NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 25. November 2025 – 22. Mai 2026

Zusammenstellung: Synke Vollring

Kontaktadresse:

Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin

Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Noah Willumsen– Archivleiter (willumsen@adk.de)
Anja Adeoshun – Theaterdokumentation (adeoshun@adk.de)
Iliane Thiemann – Bertolt-Brecht-Archiv, Helene-Weigel-Archiv, Elisabeth-Hauptmann-Archiv (thiemann@adk.de)
Julia Hussels – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (hussels@adk.de)
Synke Vollring – Bibliothek (vollring@adk.de)
Sophie Werner – Archiv Berliner Ensemble (werner.sophie@adk.de)

BBA A 5510
Anni, Snehal: The politics of translation : Bertolt Brecht's plays in postcolonial Hindi theatre / Snehal Anni. – Mit Zusammenfassung in deutscher Sprache
In: Brecht vergegenwärtigen / herausgegeben von Anja Klöck und Marc Silberman. – Baden-Baden, 2026. – Seite 73-88

BBA B 785 (258)
Bataillon, Michel: Bert, Benno, Geneviève et Jean-Marie : un feuilleton brechtien en trois épisodes : épisode 1: Maison Jeune France, Montée des Carmélites / Michel Bataillon
In: Théâtre public. – Montreuil, 2026. – Nr. 258 (Janvier-Mars 2026), Seite 95-105: Illustrationen

BBA B 441 (2026/3)
Behrendt, Eva: Zwei Mütter braucht das Land : die äthiopische Hauptstadt Addis Abeba gleicht einer riesigen Baustelle – was kann dort Brecht „Kaukasischer Kreidekreis" erzählen? / von Eva Behrendt
In: Theater heute. – Berlin, 2026. – Band 67, Heft Nr. 3 (März 2026), Seite 50-53: Illustrationen

BBA A 4212 (4)
Benjamin, Walter: Werke und Nachlaß : kritische Gesamtausgabe / Walter Benjamin ; im Auftrag der Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur herausgegeben von Christoph Gödde und Henri Lonitz in Zusammenarbeit mit dem Walter Benjamin Archiv. – Berlin : Suhrkamp
Band 4. Goethes Wahlverwandtschaften / herausgegeben von Martin Kölbel und Ursula Marx. – Erste Auflage, Originalausgabe, 2025. – 1014 Seiten : Diagramme
ISBN 978-3-518-58821-5, 3-518-58821-4

BBA B 1352: (260=2025,3)
Bo, Yidi: An analysis of Bertolt Brecht's reception and transformation of Yan'an literature / Bo Yidi. – Titel, Abstract, Keywords und biographische Informationen zur Autorin auch auf Englisch
In: Wen yi li lun yan jiu / Zhong guo wen yi li lun xue hui, Hua dong shi fan da xue zhu ban. – Shang hai. – 45. Jahrgang, Heft 3 (Mai 2025) = 260, Seite 98-107

BBA B 1353
Brademann, Margret: Keine Romanze – Helene Weigel und Bertolt Brecht / Margret Brademann
In: Die Mark Brandenburg. – Berlin, 2025. – Heft 139 (Dezember 2025), Seite 40-43: Illustrationen

BBA A 5518
Brecht, Bertolt: Bütün oyunlari : açiklamali Berlin ve Frankfurt baskilarindan / Bertolt Brecht. Yayina hazirlayanlar Werner Hecht, Jan Knopf, Werner Mittenzwei, Klaus-Detlef Müller. Türkçeye çevirenler Ahmet Cemal, Aziz Çalişlar, Yücel Erten, Özdemir Nutku, Filiz Ofluoğlu, Yilmaz Onay, Ayşe Selen. – Gümüşsuyu, Istanbul : MitosBOYUT Yayinlari, TEM Yapim Yayincilik
Band 6. Cesaret Ana ve Çocuklari / Almanca Aslindan Çevirenler: Oğuz Tarihmen, Ayşe Selen. – 1. Basım, Ağustos 2025. – 564 Seiten. – Enthält die Stücke und die Kommentare, basierend auf: Açiklamali Büyük Berlin ve Frankfurt Baskisi
ISBN 978-625-369-484-5
Türkische Übersetzung von „Mutter Courage und ihre Kinder", „Das Verhör des Lukullus", „Die Verurteilung des Lukullus", „Der gute Mensch von Sezuan" und „Herr Puntila und sein Knecht Matti"

BBA A 5513
Brecht, Bertolt: Kupovanje medenine ; Mali organon za gledališče / Bertolt Brecht ; prevod: Mojca Kranjc ; izbor, urejanje, spremna beseda: Aldo Milohnić, Jakob Ribič. – Ljubljana : Založba, 2026. – 366 Seiten
ISBN 978-961-257-194-8
Slowenische Übersetzung von „Der Messingkauf" und „Kleines Organon für das Theater"

BBA A 5515
Brecht, Bertolt: Kurázsi mama és gyermekei / Bertolt Brecht ; Nemes Nagy Ágnes fordítása. – Budapest : Magvető, 2024. – 125 Seiten
ISBN 978-963-14-4445-2
Ungarische Übersetzung von „Mutter Courage und ihre Kinder"

BBA A 5516
Brecht, Bertolt: Poesia em tempos difíceis / Bertolt Brecht ; Tercio Redondo (organização, tradução, textos de apresentação e notas). – 1a edição. – São Paulo : hedra, 2025. – 391 Seiten. – Enthält Gedichte aus folgenden Sammlungen: „Aus dem Lesebuch für Städtebewohner“, „Svendborger Gedichte“, „Steffinsche Sammlung“, „Hollywoodelegien“, „Gedichte im Exil“ und „Buckower Elegien“
ISBN 978-85-7715-946-8

BBA A 5514
Brecht, Bertolt: Üç Kuruşluk Opera / Bertolt Brecht ; Almanca aslından çevirmen: İclal Cankorel. – 1. Basim. – Cağaloğlu, İstanbul : Everest Yayınları, Mayis 2025. – 170 Seiten
(Yayın ; no 2764), (Everest Sahne ; 17)
ISBN 978-625-369-439-5
Türkische Übersetzung von „Die Dreigroschenoper“

BBA A 5525
Brecht, Stefan: Jack Smith, 1961-71. Die reine Schönheit von Schrott. / Stefan Brecht
In: What's underground about Marshmallows? / texts by and about = Texte von und über Jack Smith ; edited by = herausgegeben von Marc Siegel ; translated by = übersetzt von Benjamin Ditmann-Bieber [und 4 anderen]. – Berlin, 2026. – Seite 197-217: Illustration

BBA A 5525
Brecht, Stefan: Jack Smith, 1975-77. Sexhorror. / Stefan Brecht
In: What's underground about Marshmallows? / texts by and about = Texte von und über Jack Smith ; edited by = herausgegeben von Marc Siegel ; translated by = übersetzt von Benjamin Ditmann-Bieber [und 4 anderen]. – Berlin, 2026. – Seite 218-243: Illustrationen

BBA A 5510
Brecht vergegenwärtigen : aktuelle und historische Praxis-Theorie-Gefüge / herausgegeben von Anja Klöck und Marc Silberman. – 1. Auflage. – Baden-Baden : Georg Olms Verlag, 2026. – 272 Seiten: Illustrationen. – (Schriften / Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig ; 20)
ISBN 978-3-487-17189-0, 3-487-17189-9

BBA A 821 (50)

BBA A 821 (50) b
The Brecht yearbook / editors: Elena Pnevmonidou, Markus Wessendorf ; editorial board: Laura Bradley, Micha Braun, Stephen Brockmann, Ela E. Gezen [und viele Weitere]. – Rochester, New York ; Woodbridge, Suffolk : Camden House 2025. – XI, 264 Seiten : Illustrationen
ISSN 0734-8665
ISBN 978-1-64014-199-5
Band 50 (2025)
Darin:

Brady, Martin ; Hughes, Helen: Brecht's pastology and its afterlife in the GDR / Martin Brady and Helen Hughes. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 206-227

Cohen, Robert: Das französische Chanson der 1930er Jahre und der Brechtkreis / Robert Cohen. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 138-160

Ginters, Laura: Singing back to Brecht: the early production history of “Señora Carrar's rifles” in Australia and the United States / Laura Ginters. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 112-136

Johnston-McCondach, Liam: Theoretical translations: the “Short organon” in France / Liam Johnston-McCondach. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 162-181

Kanthak, Sabrina: Durch “Ver-Anderung” zu einer neuen Öffentlichkeit: Rezeption und Differenz bei „Trommeln in der Nacht“ und „Im Dickicht“ / Sabrina Kanthak. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 33-49

Kebir, Sabine: Kulturelle Aneignung: Ethnizität und Universalität in Brechts hegelianisch-globalisiertem Theater / Sabine Kebir. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 94-111

Knopf, Jan: “Phui, böser Hecht!” Vom “Jahrhundertunternehmen” (1985) zur Schmierenwissenschaft (2024) : absteigende Chronik der Großen Brecht-Ausgabe (GBA) / Jan Knopf, Seite 9-31: Illustration

Larson, Sean: Brecht's „Fatzer“ fragments and the pedagogy of revolution: a historical view / Sean Larson. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 51-69

Ribič, Jakob, 1995-: Dialectical theater at the end of history / Jakob Ribič. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 228-244

Schulte, Hanife: Responding to election-time misogyny: the adaptation, production, and performances of „The mother“ in Weimar Berlin (1930-1932) / Hanife Schulte. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 70-93

Stegmann, Vera Sonja: „Wonder beyond belief“: strategies of estrangement in Navid Kermani's interreligious dialogues / Vera Stegmann. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 182-204

Willumsen, Noah [Interviewter] ; Ibs, Torben [Interviewer] : Brecht im Interview? : ein Gespräch über seine Interviews / Noah Willumsen und Torben Ibs, Seite 1-8

BBA A 5510
Bühler-Dietrich, Annette: Fluchtpunkt Brecht : Emine Sevgi Özdamars Roman „Ein von Schatten begrenzter Raum“ / Annette Bühler-Dietrich. – Mit Zusammenfassung in englischer Sprache
In: Brecht vergegenwärtigen / herausgegeben von Anja Klöck und Marc Silberman. – Baden-Baden, 2026. – Seite 152-170

BBA A 5510
Chowdhury, Dwaipayan: On „Nullpunkt“ (Zero Point) : actualizing Brecht for Kolkata stages / Dwaipayan Chowdhury. – Mit Zusammenfassung in deutscher Sprache
In: Brecht vergegenwärtigen / herausgegeben von Anja Klöck und Marc Silberman. – Baden-Baden, 2026. – Seite 91-110

ZBg 246: 2026,2 (zugänglich über Bibliothek der Akademie der Künste)
Cybulska, Herbert: Uiii! Ein schwungvoller Brecht : „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ am Schauspiel Frank-

furt im schwarz-weiß gemalten Szenenbild ist reich an Spielorten und visuellen Überraschungen. Ein Comic-Film, der alle Sinne des Publikums anspricht und es zugleich in die politische Gegenwart holt. / von Herbert Cybulska. – Premiere: 18. Oktober 2025 am Schauspiel Frankfurt
In: Bühnentechnische Rundschau. – Berlin, 2026. – 120. Jahrgang, Heft 2 (2026), Seite 16-19: Illustrationen

BBA B 738 (2026/1-2)
Die deutsche Bühne : das Theatermagazin für alle Sparten / Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. – Köln,1909-. – Erscheint zweimonatlich
ISSN 0011-975X
97.2026

BBA B 30 (2026/53)
Double : Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater / herausgegeben vom Deutschen Forum für Figurentheater und Puppenspielkunst, Bochum. – Berlin : Verl. Theater der Zeit, 2004-. – Erscheint zweimal jährlich, bis 2011 dreimal jährlich
ISSN 2942-0253
Heft 53 (2026)

BBA B 851 (2025/78)
Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Berlin
- Ab 2007 Erscheinen zweimal jährlich
ISSN 1619-3903

Online-Ressource
Engling, Mattias: Humour as an act of judgment-free execution: Bertolt Brecht's Die Maßnahme / Mattias Engling. – Mit Abstrakt in englischer Sprache
In: Forum for modern language studies. – Oxford, 2025. – Band 61, Heft 3 (2025), Seite 338–352

BBA A 5510
Ernst, Wolf-Dieter: Das „Messingkauf"-Projekt : die Schreib-Szene, ihre Körperlichkeit und das Angewandte Theater / Wolf-Dieter Ernst. – Mit Zusammenfassung in englischer Sprache
In: Brecht vergegenwärtigen / herausgegeben von Anja Klöck und Marc Silberman. – Baden-Baden, 2026. – Seite 172-195

BBA A 5501
Flaig, Paul: Weimar slapstick and Hollywood comedy transformed / Paul Flaig. – First published. – London ; New York ; Oxford ; New Dehli ; Sydney : Bloomsbury Academic, 2025. – xiii, 288 Seiten : Illustrationen. – Chapter 1- The Tramp Re-functioned: On Brecht and Chaplin; Chapter 2- A German (Jewish and Queer) Harold Lloyd: Curt Bois and the White-Collar Worker; Chapter 3- "Dada Buster": Laughter, Technology and Androgyny from the Great Stone Face to the Weimar Avant-Garde; Chapter 4- From Caligari to Mickey: Animation Aesthetics, the Comic Uncanny and American Cartoon Humor Abroad; Chapter 5- Felix the Psychotechnical Cat; Chapter 6- Walter Benjamin versus Capracorn; Coda . – World Cinema
ISBN 978-1-3504-3915-3, 978-1-3504-3919-1

BBA A 5501
Flaig, Paul: The tramp re-functioned: on Brecht and Chaplin / Paul Flaig
In: Weimar slapstick and Hollywood comedy transformed / Paul Flaig. – London ; New York ; Oxford ; New Dehli ; Sydney, 2025. – Seite 35-77: Illustrationen

BBA A 5357 (2024/35)
Germanoslavica : Zeitschrift für germano-slawische Studien / im Auftrag des Slawischen Instituts der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik in Prag. – Praha Brünn ; Leipzig [u.a.] Prag Hildesheim Praha Hildesheim : Slovanský Ústav Rohrer Euroslavica Georg Olms AG Euroslavica Olms , 1931-. – Repr.: New York, NY [u.a.] : Johnson Beteil. Körp. bis 5.1937: Slavisches Institut und die Deutsche Gesellschaft für Slavistische Forschung in Prag
ISSN 1210-9029

BBA A 5535
Götz, Laura:
Ich bin ein Dreck / Laura Götz, Max Latinski und Sinje Kortenhaus. – 1. Auflage. – Wien : story.one , 2025. – 75 Seiten : Illustrationen
Theaterstück um Ruth Berlau, Elisabeth Hauptmann und Margarete Steffin. – Uraufführung: 18. September 2025, Cammerspiele Leipzig
ISBN 978-3-7115-9298-9

BBA A 5510
Haase, Martina: Brecht und die Sprechwissenschaft/Sprecherziehung / Martina Haase, 2026. – Mit Zusammenfassung in englischer Sprache
In: Brecht vergegenwärtigen / herausgegeben von Anja Klöck und Marc Silberman. – Baden-Baden, 2026. – Seite 232-252

BBA A 5507 (23)
Herrmann, Britta: „... denn am Radio hängt, nach Radio drängt heute alles" : Weimarer Rundfunk zwischen Popularisierung und Massen-Experiment / Britta Herrmann
In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik. – München, 2024. – Band 23 (2023/24), Seite 69-95

BBA B 1335 (2025/5)
Hillesheim, Jürgen: Lange Schatten : langsam, sehr langsam gibt es auch in der deutschen Theaterlandschaft so etwas wie ein echtes Interesse an umfassender NS-Aufarbeitung. Erstaunlich: Noch immer herrschen an der ein oder anderen Stelle gewisse Ressentiments / von Jürgen Hillesheim
In: Orpheus. – Aystetten, 2025. – Nr. 5 (September/Oktober 2025), Seite 26-30: Illustrationen

BBA A 5357 (2024/2)
Hillesheim, Jürgen: „Der Prozess" in Augsburg, „Die Maßnahme" in der Kalkgrube : zur Kafka-Rezeption Bertolt Brechts / Jürgen Hillesheim
In: Germanoslavica / im Auftrag des Slawischen Instituts der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik in Prag. – Praha, 2024. – 35. Jahrgang, Heft 2 (2024), Seite 22-35

ZB 544 (zugänglich über Bibliothek der Akademie der Künste)
Hillesheim, Karoline: Was sind Exilanten? Zu einem bisher vernachlässigten Gedicht-Fragment Bertolt Brechts / Karoline Sprenger
In: Exil / hrsg. von Joachim H. Koch. – Frankfurt/Main, 2024. – 44. Jahrgang, Heft 1/2 (2025), Seite 102-109

BBA A 5519
Hollander, Katherine: Artistic collaboration, exile, and Brecht : a new intellectual history, 1900-1950 / Katherine Hollander. – London ; New York ; Oxford ; New Delhi ; Sydney : Methuen Drama, 2026. – XI, 284 Seiten : 7 Illustratio-

nen und Porträts (schwarz/weiß). – Includes bibliographical references and index Literaturverzeichnis Seite 267-278
ISBN 978-1-3504-3358-8

BBA A 5510
Jessen, Toni: Glut unter der Asche : über die Erarbeitung eines Brecht-Abends mit Schauspielstudent:innen / Toni Jessen. – Mit Zusammenfassung in englischer Sprache
In: Brecht vergegenwärtigen / herausgegeben von Anja Klöck und Marc Silberman. – Baden-Baden, 2026. – 29-47: Illustrationen

BBA B 30 (2025/12)
Keim, Stefan: Brecht in Anekdoten : André Port le roi hat ein unterhaltsames und manchmal erhellendes Büchlein über eine schillernde Persönlichkeit geschrieben / von Stefan Keim
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2025. – Band 80, Heft Nr. 12 (Dezember 2025), Seite 89: Illustration

BBA A 5510
Kemser, Dag: Seminar-Fragmente : Erfahrungen mit Brechts „Studium des ersten Auftritts in Shakespeares „Coriolan"" und „Der Messingkauf" / Dag Kemser. – Mit Zusammenfassung in englischer Sprache
In: Brecht vergegenwärtigen / herausgegeben von Anja Klöck und Marc Silberman. – Baden-Baden, 2026. – Seite 254-267

2026 A 137 (zugänglich über Bibliothek der Akademie der Künste)
Kistenmacher, Olaf: "Nazis and rich Jews ... as united". Bertolt Brechts Theaterstück „Die Rundköpfe und die Spitzköpfe" und die parteikommunistische Deutung des Judenhasses / Olaf Kistenmacher
In: Antisemitismus und Kunst vor 1933 / herausgegeben von Nike Bätzner und Christina Brinkmann. – Berlin, 2026. – Seite 72-81

BBA A 5521
Klopotek, Felix: Heinz Langerhans: die totalitäre Erfahrung : Werkbiographie und Chronik / Felix Klopotek. – Münster : UNRAST, © 2022 . – 372 Seiten. – (Dissidenten der Arbeiterbewegung ; 5)
ISBN 978-3-89771-178-5

BBA A 5502
Klüsener, Ferdinand: Radio und Schizophrenie : zur Radiotheorie der Schizoanalyse / Ferdinand Klüsener. – Berlin : J.B. Metzler, © 2024 . – XI, 495 Seiten : Illustration
ISBN 978-3-662-70407-3, 3-662-70407-2

BBA A 5511
Kogawa, Tetsuo ; Klüsener, Ferdinand: Lumpen : basiert auf den Schriften von Tetsuo Kogawa / Ferdinand Klüsener. – Dritte Auflage. – Leipzig : Edition Kuzu, 2025. – XIII, 89 Seiten. – „Mit einer neuen Einleitung, die Theoriegenese und Konzept des „kuzu"- Konzepts (kuzu = Lumpen) vertieft erschließt.". – (Turbobuch ; NF 002)
ISBN 978-3-00-082868-3

BBA A 5536
Kovacs, Teresa: Der Messingkauf im Curazän : eine Ästhetik der Verschränkung / Teresa Kovacs, Felix Rittberger. – Berlin : Theater der Zeit, © 2026. – 198 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-95749-609-6, 3-95749-609-8

BBA A 5510
Kuhn, Maximilian: Jenseits un-unterbrochener Gegenwart : Brechts „eingreifendes Denken" und Arendts „nach-denkendes Eingreifen" – Vergegenwärtigungen in Arendts Brecht-Essays / Maximilian Kuhn. – Mit Zusammenfassung in englischer Sprache
In: Brecht vergegenwärtigen / herausgegeben von Anja Klöck und Marc Silberman. – Baden-Baden, 2026. – Seite 114-151

BBA A 5510
Longhi, Kym: Brecht in contemporary theater practice and training in the USA / Kym Longhi. – Mit Zusammenfassung in deutscher Sprache
In: Brecht vergegenwärtigen / herausgegeben von Anja Klöck und Marc Silberman. – Baden-Baden, 2026. – 49-70: Illustrationen

BBA B 1353 (139)
Die Mark Brandenburg : Zeitschrift für die Mark und das Land Brandenburg. – Berlin Berlin Berlin : Ammian-Verlag Großer Die Mark Brandenburg, Verl. für Regional- und Zeitgeschichte, 1991-
ISSN 0939-3676

BBA A 5512
Oben rechts : Rechtspopulismus als Klassenprojekt / herausgegeben von Heinrich Geiselberger ; Beiträgerinnen und Beiträger: Thomas Biebricher, Melinda Cooper, Heinrich Geiselberger, Lukas Haffert, Anton Jäger, Tobias Moorstedt, Moira Weigel. – Erste Auflage, Originalausgabe. – Berlin : Suhrkamp, 2026. – 272 Seiten : Illustration, Diagramme. – (edition suhrkamp ; 2813)
ISBN 978-3-518-12813-8

BBA B 1335 (2025/5)
Orpheus : Oper und mehr. – Berlin : Der Theaterverlag – Friedrich Berlin GmbH
ISSN 0932-6111
Heft 5 (2025)

BBA A 5492
Paluch, Andrea: Ruth Berlau – alles für einen : Roman / Andrea Paluch. – Hamburg : Ellert & Richter, 2025. – 160 Seiten : Illustrationen, Karte
ISBN 978-3-8319-0893-6, 3-8319-0893-1

BBA A 5505
Schwarz, Werner: Zigarre zum Frühstück : die Inspizientin : wir, unsere schwule Tante Piwy, ihre Stasi-Akte, Angelika Hurwicz, Carola Braunbock und das Schauspiel Berlin : eine biographische Familiensaga / Werner Schwarz. – 1. Auflage. – Hamburg : BoD – Books on Demand, 2025. – 608 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-6951-3350-5, 3-6951-3350-3

BBA A 5503
Sedlaczek, Robert: Karl Klammer und der Plagiatsstreit mit Bertolt Brecht um die Dreigroschenoper : oder: Wie die Freundschaft mit Stefan Zweig zerbrach und eine neue mit Felix Braun entstand : eine Recherche / von Robert Sedlaczek. – 1. Auflage. – Wien ; Hamburg : Selbstverlag Robert Sedlaczek BoD – Books on Demand , 2025. – 322 Seiten : Illustrationen. – „Das Begleitbuch zur Ausstellung „Döblinger Geschichten. Karl Klammer und der Grinzinger Dreigroschen-Tropfen", Bezirksmuseum Döbling, September 2025"
ISBN 978-3-695-11661-4, 3-695-11661-7

BBA A 5510
Silberman, Marc: Working together on Brecht : collaboration as structured practice / Marc Silberman. – Mit Zusammenfassung in deutscher Sprache
In: Brecht vergegenwärtigen / herausgegeben von Anja Klöck und Marc Silberman. – Baden-Baden, 2026. – Seite 23-25

BBA A 289 (2025/6)

BBA A 289 (2026/1-3)
Sinn und Form : Beiträge zur Literatur / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. – Berlin
ISSN 0037-5756
77.2025
78.2026

BBA A 5525
Smith, Jack: What's underground about marshmallows? / texts by and about/Texte von und über Jack Smith ; edited by/ herausgegeben von Marc Siegel ; translated by/übersetzt von Benjamin Ditmann-Bieber [und 4 anderen]. – Original Edition, deutsche Erstausgabe. – Berlin © 2026 : Alexander Verlag, [2026]. – 287 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-89581-622-2, 3-89581-622-1

BBA A 5517
Suhrkamp, Peter ; Zuckmayer, Carl: Briefwechsel 1935-1959 / Carl Zuckmayer, Peter Suhrkamp ; herausgegeben von Gunther Nickel. – Erste Auflage. – Göttingen © 2026 : Wallstein Verlag, 2026. – 420 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-8353-5998-7, 3-8353-5998-3

BBA A 5524
Tarbuk, Lara: Aufführungen der Republik : dramatische Entwürfe theatraler Ereignisse in Stücken von Bertolt Brecht und Ödön von Horváth / Lara Tarbuk. – 1. Auflage. – Baden-Baden : Rombach Wissenschaft, 2026. – 352 Seiten. – Titel der Dissertation: Die Aufführung der Republik. – (Rombach Wissenschaft. Reihe Litterae ; Band 266)
ISBN 978-3-98858-157-0, 3-98858-157-7

BBA B 30 (2025/12)

BBA B 30 (2026/1-6)
Theater der Zeit : Zeitschrift für Theater und Politik / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 1946-
ISSN 0040-5418
80.2025
81.2026

BBA B 441 (2025/12)

BBA B 441 (2026/1-5)
Theater heute : die Theaterzeitschrift. – Berlin,1960-
ISSN 0040-5507
66.2025
67.2026

BBA B 785 (258)
Théâtre public : revue trimestrielle. – Montreuil : Ed. Théâtrales, 1974-
ISSN 0335-2927
Nr. 258 (2026) unter dem Titel: Scènes polonaises

BBA A 5523
Tolksdorf, Cäcilie: John Gays „Beggar's Opera" und Bert Brechts „Dreigroschenoper" / Cäcilie Tolksdorf. – Rheinberg/Rhl., 1934. – 79 S.. – Bonn, Univ., Diss., 1932

BBA A 5520
Tragelehn, Bernhard K.: Roter Stern in den Wolken 3 : Aufsätze, Reden, Gespräche, Gedichte : ein Lesebuch / B.K. Tragelehn ; herausgegeben von Gerhard Ahrens und Erik Zielke. – Berlin : Theater der Zeit, © 2026 . – 257 Seiten: Illustrationen. – (Recherchen ; 179)
ISBN 978-3-95749-626-3, 3-95749-626-8

BBA A 5520
Tragelehn, Bernhard K.: Brecht und die Folgen / B.K. Tragelehn. – Ringvorlesung zum 100. Geburtstag Bertolt Brechts, gehalten an der Humboldt-Universität Berlin, 1998
In: Roter Stern in den Wolken 3 / B.K. Tragelehn ; herausgegeben von Gerhard Ahrens und Erik Zielke. – Berlin, 2026. – Seite 24-27: Illustration

BBA A 5520
Tragelehn, Bernhard K.: Das Begreifen, der Begriff, die Begrifflichkeit / B.K. Tragelehn. – Rede, gehalten am 10. Februar 2018 im Rahmen der Brecht-Tage, Berlin
In: Roter Stern in den Wolken 3 / B.K. Tragelehn ; herausgegeben von Gerhard Ahrens und Erik Zielke. – Berlin, 2026. – Seite 28-33: Illustration

BBA A 5520
Tragelehn, Bernhard K. ; Dieckmann, Friedrich ; Manthey, Jürgen ; Raddatz, Frank M.: Galilei und Brecht und Ost und West / B.K. Tragelehn, Friedrich Dieckmann, Jürgen Manthey, Frank Raddatz. – Gespräch über „Leben des Galilei" von Bertolt Brecht, geführt im Februar 1994, im Rahmen der Brecht-Tage, Berlin
In: Roter Stern in den Wolken 3 / B.K. Tragelehn ; herausgegeben von Gerhard Ahrens und Erik Zielke. – Berlin, 2026. – Seite 34-60: Illustration

BBA A 5510
Weise, Marten: Zurück zu Brecht 1964 : die Staatliche Schauspielschule Berlin zeigt „Mann ist Mann" im Berliner Arbeiter- und Studententheater (b.a.t.) / Marten Weise. – Mit Zusammenfassung in englischer Sprache
In: Brecht vergegenwärtigen / herausgegeben von Anja Klöck und Marc Silberman. – Baden-Baden, 2026. – Seite 198-230: Illustrationen

BBA B 1352 (260=2025,3)
Wen yi li lun yan jiu / Zhong guo wen yi li lun xue hui, Hua dong shi fan da xue zhu ban. – Shang hai : Wen yi li lun yan jiu bian ji bu Hua dong shi fan da xue chu ban she, 1980-. – Erscheint zweimonatlich
ISSN 0257-0254
Heft 260 (2025)

BBA A 5504
Winkler, Willi: Hannah Arendt : ein Leben / Willi Winkler. – 1. Auflage, Originalausgabe. – Berlin : Rowohlt, © 2025 . – 509 Seiten, 16 ungezählte Seiten Bildtafeln : Illustrationen
ISBN 978-3-7371-0109-7, 3-7371-0109-4

BBA B 1351 (213=2024,1)
Xi ju : Zhong yang xi ju xue yuan xue bao / Zhong yang xi ju xue yuan zhu ban. – Bei jing : Xi ju xue bao she Xi ju za zhi she , 1986-. – Erscheint zweimonatlich
ISSN 1003-0549
Heft 213 (2024)
Enthält einen Text von Yi Yan zu Karl von Appens Bühnenbild, Kostümen und Masken zu Bertolt Brechts „Der kaukasische Kreidekreis" (Seite 78-111, in chinesischer Schrift)

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 16. Mai 2025 – 24. November 2025

Zusammenstellung: Synke Vollring

Kontaktadresse:

Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin

Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Noah Willumsen– Archivleiter (willumsen@adk.de)
Anja Adeoshun – Theaterdokumentation (adeoshun@adk.de)
Iliane Thiemann – Bertolt-Brecht-Archiv, Helene-Weigel-Archiv, Elisabeth-Hauptmann-Archiv (thiemann@adk.de)
Julia Hussels – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (hussels@adk.de)
Synke Vollring – Bibliothek (vollring@adk.de)
Sophie Werner – Archiv Berliner Ensemble (werner.sophie@adk.de)

BBA B 1332
Bartolini, Paolo: La traduzione, tra tecnologia e contributo umano, in uno scambio epistolare tra Bertolt Brecht ed Helene Weigel / tesi di: Paolo Bartolini. – Sant'Agata di Militello, 2025. – 77 Seiten.
Bachelorarbeit, Scuola Superiore per Mediatori Linguistici „San Michele", 2025

BBA B 1343
Studien- und Spielzeitprogramm / Theaterakademie August Everding. – München: Theaterakademie August Everding, [Oktober 2022]
2022/23

BBA B 441 (2025/4)
Behrendt, Eva: Es ist alles super crazy geworden: an der Berliner Volksbühne erzählt die österreichische Regisseurin Kurdwin Ayub mit „Weiße Witwe" ein wütendes Märchen aus tausendundeiner Nacht, Dusan David Parizek inszeniert am Berliner Ensemble Brechts „Heilige Johanna der Schlachthöfe" / von Eva Behrendt
In: Theater heute. – Berlin, 2025, 66. Jahrgang, Heft 4 (April 2025), Seite 8-11: Illustrationen

BBA A 5506
Bienek, Horst: Es gibt nur die Kunst, die Liebe und den Tod. Dazwischen gibt es nichts.: die Tagebücher 1951–1990 / Horst Bienek; herausgegeben von Daniel Pietrek, Gisela vom Bruch und Michael Krüger; mit einem Nachwort von Michael Krüger. – 1. Auflage. – München: Hanser, 2024. – 1710 Seiten
ISBN 978-3-446-27744-1, 3-446-27744-7

BBA A 3434 (40)
Blumentritt, Martin: Krisenjahr 1923: eine Epikrise der für die Entwicklung des Westlichen Marxismus entscheidenden Weltkrise / Martin Blumentritt
In: Vorschein … – Münster, 2024, Band 40 (2023), Seite 21-34

BBA A 5496
Brecht, Bertolt: Gesprekken tussen vluchtelingen: roman / Bertolt Brecht; vertaald uit het Duits door Elbert Besaris. – Amsterdam: Uitgeverij Jurgen Maas, 2025. – 166 Seiten

BBA A 5466
Brecht, Bertolt: „Imparo: lavare piatti + tazze": carteggio 1923-1956 / Bertolt Brecht, Helene Weigel; traduzione di Daniela Padularosa. – Roma: Lithos, 2025. – 433 Seiten: Illustrationen
(Teatro. Parola e spazi; 5)
ISBN 979-12-5657-032-4

BBA A 5486
Brecht, Bertolt: Poemas y canciones / Bertolt Brecht; versión de Jesús López Pacheco sobre la traducción directa del alemán de Vicente Romano. – Primera edición en «Área de conocimiento literatura». – Madrid: Alianza Editorial, 1998. – 180 Seiten
(El libro de bolsillo; 5523: Sección literatura)
(Contemporáneos)
ISBN 84-206-3441-7

BBA A 5495
Bühne frei!?: Studioinszenierung der Staatlichen Schauspielschule zwischen Neugründung und Mauerbau, 1951 bis 1961: Katalog zur Ausstellung an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin, 10. Oktober 2024 bis 10. Januar 2025, im Rahmen des Projekts „Dramaturgien eines Archivs. Studioinszenierungen am „bat": Theatergeschichte(n) im neuen Inszenierungsarchiv der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin" / Katalogredaktion: Johanna Stapelfeldt, Paula Engel, Krystian Koziol, Marten Weise. – Berlin: Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch, 2024. – 55 Seiten: Illustrationen

BBA B 30 (2025/4)
Dath, Dietmar: Deine Arbeit hasst dich, weil sie dich nicht braucht: eine Übung in digitalem Dämonenfaschismus / Dietmar Dath. – Abdruck des Stückes. Im Rollenverzeichnis: „Bertolt Brecht"
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2025, 80. Jahrgang, Heft 4 (April 2025), Seite 45-60

BBA B 30 (2025/4)
Dath, Dietmar [Interviewter]; Wölfel, Lina [Interviewer]: Die Grenzen der Freiheit: Dietmar Dath über sein beim Augsburger Brechtfestival uraufgeführtes Stück „Deine Ar-

beit hasst dich, weil sie dich nicht braucht“ im Gespräch mit Lina Wölfel
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2025, 80. Jahrgang, Heft 4 (April 2025), Seite 42-44 : Illustrationen

BBA A 3434 (40)
Dietschy, Beat: Ein gespannter Bogen: Ernst Bloch und Walter Benjamin / Beat Dietschy, 2024
In: Vorschein … – Münster, 2024, Band 40 (2023), Seite 77-94

BBA B 30 (2025/7-8)
Diversité suisse : Landscapes des zeitgenössischen Theaters / herausgegeben von Julie Paucker. – Berlin : Theater der Zeit, © 2025 . – 169 Seiten : Illustrationen
Theater der Zeit. Arbeitsbuch ; [34] = 2025
Theater der Zeit ; 80., Nr. 7/8 (2025)
ISBN 978-3-95749-490-0

BBA A 5484
„En l'aire commogut ... o“ / Georges Didi-Huberman. – Barcelona : Centre de Cultura Contemporània de Barcelona ; Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, © 2024 . – 359 Seiten + 1 Plakat als Schutzumschlag
Seite 320/321: Fotos von Helene Weigel als Anna Fierling in „Mutter Courage und ihre Kinder“ (Gerda Goedhart) und in „Die Antigone des Sophokles“ (Ruth Berlau) sowie 2 Abbildungen aus der „Kriegsfibel“
ISBN 978-84-09-68813-5

BBA B 1344
Die Erneuerung des Marxismus : Karl Korsch 1886-1961 : Ausstellung und Vorträge / herausgegeben von Michael Buckmiller. – Hannover : Offizin, 2022. – 124 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-945447-34-5

BBA B 738 (2025/4)
Falentin, Andreas: Das können nur Puppen : „Die Dreigroschenoper“ mit Puppen am Musiktheater im Revier Gelsenkirchen und am Puppentheater Magdeburg zeigt vor allem: die Lebendigkeit und Aktualität von Brechts Theaterversion / Andreas Falentin
In: Die deutsche Bühne / Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. – Köln, 2025, 96. Jahrgang, Heft 4 (August 2025), Seite 70-73 : Illustrationen

BBA B 1282 (68)
Friedrichs, Michael ; Perz, Bettina: Mit fünfzehn: Brecht als Schülerzeitungsredakteur : Aktivitäten des Augsburger Brechtkreises / Michael Friedrichs, Bettina Perz
In: ALG-Umschau / Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten e.V. – Berlin, 2023, Heft 68 (2023), Seite 34-35 : Illustrationen

BBA B 1341 (629)
Der Funke : querdenkerisch, tabubrechend, freigeistig, intuitiv und vorausschauend, radikalökologisch ; undogmatisch, kulturrevolutionär, sozialistisch. – Hamburg : Schütt, 1971-. – Titelzusatz teils: Kommentar
Titelzusatz teils: Zentrales Organ des Marxistisch-Leninistischen Zentrums
Nr. 629.[2022]

BBA A 5497
Grasnick, Charlotte: So nackt an dich gewendet : gesammelte Gedichte / Charlotte Grasnick ; mit 19 Zeichnungen von Dieter Goltzsche ; herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Benjamin
Stein. – 1. Auflage. – Berlin : Verbrecher-Verlag , 2010. – 233 Seiten : Illustrationen
Enthält das Gedicht „Am Grab der Brechts“ (Seite 123). – BBA A 5497: Mit Widmung von Ulrich Grasnick für das Bertolt-Brecht-Archiv
ISBN 978-3-940426-47-5

BBA B 278 (86)
Henke, Silvia: Kunststück! Ästhetische Bildung auf der Bühne der Lehre / Silvia Henke
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2025, 41. Jahrgang, Heft 86 (April 2025), Seite 25-28 : Illustrationen

BBA A 5490
Hillesheim, Karoline: „Eine Art Idylle“ : zur Jean-Paul-Rezeption Bertolt Brechts / von Karoline Sprenger. – Trier : WVT, Wissenschaftlicher Verlag, 2010 . – Seite 425-437. – Sonderdruck aus: Wirkendes Wort. – 60. Jahrgang, Heft 3 (November 2010)

BBA A 5491
Hillesheim, Karoline: Von einem, der „seine Lehrer nicht fördern“ konnte : Bertolt Brecht in Augsburg und in der Schule heute / von Karoline Sprenger. – Trier : WVT, Wissenschaftlicher Verlag, 2023. – Seite 81-94. – Sonderdruck aus: Wirkendes Wort. – 73. Jahrgang, Heft 1 (April 2023)

BBA A 3434 (40)
Kebir, Sabine: 1923: Brechts frühe Legenden vom todgeweihten und vernutzten Proletarier / Sabine Kebir
In: Vorschein … – Münster, 2024, Band 40 (2023), Seite 51-60

BBA A 3434 (40)
Koch, Gerd: Benjamin, Bloch und Brecht zum Anlass genommen / Gerd Koch
In: Vorschein … – Münster, 2024, Band 40 (2023), Seite 35-49

BBA A 5500
Kölbel, Martin ; Villwock, Peter: Brechts „Fatzer“ – „einfach zerschmeißen für experiment“? / Martin Kölbel, Peter Villwock
In: Out of the Box – 75 Jahre Archiv der Akademie der Künste / herausgeben von Werner Heegewaldt, Anneka Metzger und Sabine Wolf im Auftrag der Akademie der Künste. – Berlin, 2025, Seite 230-231 : Illustrationen

BBA B 441 (2025/5)
Kralicek, Wolfgang: Der Dichter als Schwein : Alphamänner am Wiener Burgtheater: Jan Bosse bringt „Der Fall McNeal“ von Ayad Akhtar zur deutschsprachigen Erstaufführung (der Stückabdruck liegt diesem Heft bei); Antú Romero Nunes inszeniert Brechts „Herr Puntila und sein Knecht Matti“ / von Wolfgang Kralicek
In: Theater heute. – Berlin, 2025, 66. Jahrgang, Heft 5 (Mai 2025), Seite 11-12 : Illustrationen

BBA B 199 (2025/1)
Kurt Weill newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. – New York, NY : Kurt Weill Foundation for Music, 1983-
ISSN 0899-6407
43.2025

BBA A 5487
Lauschen und Überhören : literarische und mediale Aspekte auditiver Offenheit / Stefan Börnchen, Claudia Liebrand (Hg.). – Paderborn : Brill, Wilhelm Fink, [2020]. – VI, 229 Seiten : Illustrationen, Notenbeispiele
ISBN 978-3-7705-6404-0, 3-7705-6404-9

BBA B 441 (2025/8/9)
Marcus, Dorothea: Kein Privatleben : Bertolt Brecht, „Trommeln in der Nacht" : Bochum Schauspiel / Dorothea Marcus
In: Theater heute. – Berlin, 2025, 66. Jahrgang, Heft 8/9 (August/September 2025), Seite 56-57 : Illustration

BBA A 5487
Meixner, Sebastian: Die Revolution gehört: zur Ethik von Brechts „Die Maßnahme" / Sebastian Meixner
In: Lauschen und Überhören / Stefan Börnchen, Claudia Liebrand (Hg.). – Paderborn, 2020, Seite 103-123

BBA A 5469
Mello, Suzana Campos de Albuquerque: A peça a exceção e a regra : estado de Exceção e o „diálogo" entre Brecht e Carl Schmitt / Suzana Campos de Albuquerque Mello. – Belo Horizonte, MG : Fino Traço Editora, 2025. – 217 Seiten
(Coleção Litteris)
Dissertation, USP, Universidade de São Paulo, [2024?]
ISBN 978-85-8054-729-0

BBA A 5500
Out of the Box – 75 Jahre Archiv der Akademie der Künste / herausgeben von Werner Heegewaldt, Anneka Metzger und Sabine Wolf im Auftrag der Akademie der Künste. – Berlin : Akademie der Künste, 2025. – 270 Seiten : Illustrationen. – Erscheint anlässlich der Ausstellung „Out of the Box. 75 Jahre Archiv der Akademie der Künste" ; 8. Oktober 2025 – 18. Januar 2026"
ISBN 978-3-88331-264-4, 3-88331-264-9

BBA A 5494 (2025/1)
Palmbaum : literarisches Journal aus Thüringen / begründet von Detlef Ignasiak ; herausgegeben von der Thüringischen Literarhistorischen Gesellschaft Palmbaum e.V.. – Bucha b. Jena : Quartus-Verlag, 1993-
ISSN 0943-545X
33.2025

BBA B 1334
Picasso, Pablo: Theatre Picasso / edited by Rosalie Doubal and Natalia Sidlina with Wu Tsang and Enrique Fuenteblanca ; with contributions by Rosalie Doubal, Yinka Esi Graves, Enrique Fuenteblanca, Patricia Leighten, Nathaniel Mackey, Pedro G. Romero, Natalia Sidlina, Wu Tsang. – London : Tate, ©2025 . – 127 Seiten. – „On the occasion of the exhibition ‚Theatre Picasso' presented in The George Economou Gallery, Tate Modern, London, 17 September 2025 – 13 April 2026"
Enthält ein Foto des Theatervorhangs des Berliner Ensembles (nach Picassos Taube, 1949) von Vera Tenschert (Seite 120)
ISBN 978-1-84976-997-6

BBA A 5498
Polinske, Jürgen: Am Ende der Siesta : Gedichte : mit geborgten Worten von den Brüdern Humboldt. – Primera edición. – Lima : Ediciones VL, octubre 2010. – 65 Seiten
Enthält die Gedichte „Pause, sagt bb" und „Valer un Potosí" (mit Anspielung auf Bertolt Brechts „Fragen eines lesenden Arbeiters")

BBA A 5468
Port le roi, André: Bertolt Brecht : populäre Irrtümer und andere Wahrheiten / André Port le roi. – 1. Auflage. – Essen : Klartext, Oktober 2025. – 120 Seiten : Illustrationen
(Populäre Irrtümer und andere Wahrheiten)
ISBN 978-3-8375-2699-8, 3-8375-2699-2

BBA B 441 (2025/8/9)
Preußer, Gerhard: Gut gegen böse : Bertolt Brecht, „Die heilige Johanna der Schlachthöfe" : Düsseldorf Schauspielhaus / Gerhard Preußer
In: Theater heute. – Berlin, 2025, 66. Jahrgang, Heft 8/9 (August/September 2025), Seite 57 : Illustration

BBA B 1333
Ribič, Jakob: Teatralnost fašizma in vsakdanjega življenja v gledališki teoriji Bertolta Brechta / Jakob Ribič. – Ljubljana, 2025. – 204 Seiten : Illustrationen
Dissertation, UL AGRFT, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani, 2025

BBA A 3434 (40)
Schneider, Volker: Marxismus – Zeitgeist 1923 – weitergedacht? : Bloch, Benjamin, Brecht als Marxisten / Volker Schneider
In: Vorschein … – Münster, 2024, Band 40 (2023), Seite 145-159

BBA B 441 (2025/6)
Schreiber, Falk: Oben und unten : Bertolt Brecht „Der gute Mensch von Sezuan", Hamburg, Thalia in der Gaußstraße / Falk Schreiber
In: Theater heute. – Berlin, 2025, 66. Jahrgang, Heft 6 (Juni 2025), Seite 59-60 : Illustration

BBA B 1341 (629)
Schütt, Peter: Bei Bertolt Brecht zuhaus / Peter Schütt. – Gedicht
In: Der Funke. – Hamburg, 2022, Nr. 629 (Oktober/November 2022), Seite 27

BBA B 1341 (629)
Schütt, Peter, 1939-: Unter dem Mond von Alabama / Peter Schütt. – Gedicht
In: Der Funke. – Hamburg, 2022, Nr. 629 (Oktober/November 2022), Seite 27

BBA A 5499
Soden, Kristine von: Schreiben am Meer : wo der Himmel grösser ist / Kristine von Soden. – 2., überarbeitete und erweiterte Auflage. – Berlin : Transit, 2025. – 181 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-88747-412-6

BBA A 5499
Soden, Kristine von: Unterm dänischen Strohdach : das Haus hat vier Türen, daraus zu fliehn / Kristine von Soden, 2025 : Illustrationen
In: Schreiben am Meer / Kristine von Soden. – Berlin, 2025, Seite 58-72

BBA A 5499
Soden, Kristine von: Zu Gast in Peter Suhrkamps Sylter Autorenrefugium : Lassen Sie sich fallen! / Kristine von Soden, 2025 : Illustrationen
In: Schreiben am Meer / Kristine von Soden. – Berlin, 2025, Seite 97-114

BBA B 30 (2025/2)
Spreng, Eberhard: Existenzielle Melancholie: mit „Quartre Murs et un Toit“ und „A little bit of the moon“ zeigt Rabih Mroué zusammen mit Lina Majdalanie und Anne Teresa De Keersmaeker in Paris gleich zwei Arbeiten, die sich mit Exil und Unbehaustheit im Getöse der Welt befassen / von Eberhard Spreng
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2025, 80. Jahrgang, Heft 2 (Februar 2025), Seite 58-63: Illustrationen

BBA A 5470
Squiers, Anthony: Bertolt Brecht's adaptations and anti-capitalist aesthetics today / by Anthony Squiers. – Leiden; Boston: Brill, ©2025 . – X, 204 Seiten: Illustrationen. – Includes bibliographical references and index
(Consciousness, literature and the arts; volume 61)
ISBN 978-90-04-72186-9

BBA A 3434 (40)
Strobel, Fabian: Karl Kraus als Priester des westlichen Marxismus: Adornos, Blochs, Brechts und Benjamins Verhältnis zu Kraus / Fabian Strobel, 2024
In: Vorschein … – Münster, 2024, Band 40 (2023), Seite 137-143

BBA A 5493 (1979,2 (March))
Šu'ūr = Shaoor: a journal of significant writings. – Na'ī Dihlī: Šu'ūr Pablīkešanz , [1979?]-
In arabischer Schrift, Urdu
1979. . – Na'ī Dihlī: Šu'ūr Pablīkešanz
Enthält Gedichte von Bertolt Brecht und Texte anderer Autoren zu Brecht

BBA B 441 (2025/Jahrbuch)
Theater: Jahrbuch der Zeitschrift „Theater heute“. – Berlin: Friedrich-Berlin-Verl. , 1962-
Erscheint jährlich
ISSN 0343-527X
ISBN 978-3-942120-46-3
2025

BBA A 5500
Thiemann, Iliane; Willumsen, Noah: Brechts sperriger Begleiter / Iliane Thiemann, Noah Willumsen. – Über die Manuskriptschränke Bertolt Brechts
In: Out of the Box – 75 Jahre Archiv der Akademie der Künste / herausgeben von Werner Heegewaldt, Anneka Metzger und Sabine Wolf im Auftrag der Akademie der Künste. – Berlin, 2025, Seite 86-87: Illustrationen.

BBA A 3434 (40)
Thorborg Andersen, Troels; Behrend, Frederik: Brecht zwischen Antike und Gegenwart: Beispiele aus dem dänischen Theater / Troels Andersen & Frederik Behrend
In: Vorschein … – Münster, 2024, Band 40 (2023), Seite 121

BBA A 3434 (40)
Thorborg Andersen, Troels: Lebendiger Vor-Schein: Durch die Wüste (1923) / Troels Thorborg Andersen
In: Vorschein … – Münster, 2024, Band 40 (2023), Seite 95-102

BBA A 5464
Torrenzieri, Sara: Prassi teatrali brechtiane: Modellbücher editi e inediti del Berliner Ensemble / Sara Torrenzieri. – Imola (Bo): Cue Press, [2025]. – 283 Seiten: Illustrationen
(I materiali)
ISBN 978-88-5510-383-1

BBA A 5494 (2025/1)
Tragelehn, Bernhard K.; Brecht, Bertolt [Gefeierter]: Brecht und die Folgen: eine Vorrede / B.K. Tragelehn. – Redigierter Tonbandmitschnitt einer Rede von B.K. Tragelehn, anlässlich des 100. Geburtstages Bertolt Brechts, gehalten an der Humboldt Universität zu Berlin, 1998
In: Palmbaum / begründet von Detlef Ignasiak; herausgegeben von der Thüringischen Literarhistorischen Gesellschaft Palmbaum e.V.. – Bucha b. Jena, 2025, 33. Jahrgang, Heft 1 (2025) = Heft 80, Seite 73-76

BBA A 5500
„Und dein Traum, in Berlin das Brechttheater zu lernen?“. – Text zum Archiv von Emine Sevgi Özdamar, enthält u.a. Özdamars Probenskizzen zu Heiner Müllers „Die Bauern“ (Volksbühne, Premiere: 30.05.1976)
In: Out of the Box – 75 Jahre Archiv der Akademie der Künste / herausgeben von Werner Heegewaldt, Anneka Metzger und Sabine Wolf im Auftrag der Akademie der Künste. – Berlin, 2025, Seite 86-87: Illustrationen.

BBA B 278 (86)
Vaßen, Florian: Produktive Krise oder destruktives Triggern?: „Selbstverständigung“ und „ästhetische Erfahrung als Widerstandsform“ in der Lehrstück-Praxis / Florian Vaßen
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2025, 41. Jahrgang, Heft 86 (April 2025), Seite 64-67

BBA A 3434 (40)
Vorschein … – Münster: Westfälisches Dampfboot, 2001-
Jahrbuch der Ernst-Bloch-Assoziation; 40
Brecht, Bloch, Benjamin, Berlin: 1923/2023 / Doris Zeilinger (Hrsg.). – 1. Auflage. – Münster: Westfälisches Dampfboot, 2024. – 175 Seiten: Illustration. – „Vom 20. bis 22. Oktober 2023 fand im Salon des Tagungzentrums ‚Franz-Mehring-Platz 1‘ in Berlin eine öffentliche Tagung der Ernst-Bloch-Assoziation in Kooperation mit der Rosa-Luxemburg-Stiftung statt.“ (Editorial)
ISBN 978-3-89691-136-0
40.2023

BBA A 5500
Willumsen, Noah; Thiemann, Iliane: Archive – „sie müssten alle benutzt werden können“ / Noah Willumsen, Iliane Thiemann. – Zitat nach Helene Weigel. – Text zu den Nachlässen von Helene Weigel und Bertolt Brecht
In: Out of the Box – 75 Jahre Archiv der Akademie der Künste / herausgeben von Werner Heegewaldt, Anneka Metzger und Sabine Wolf im Auftrag der Akademie der Künste. – Berlin, 2025, Seite 84-85: Illustration

BBA A 3434 (40)
Zeilinger, Doris: Das sagenhafte Treffen 1923: Brecht, Bloch, Benjamin in Berlin / Doris Zeilinger; KuNos, 2024: Illustration. – Fiktive Szene zwischen Brecht, Bloch und Benjamin. – Text und Bühnenbild: Doris Zeilinger
In: Vorschein … – Münster, 2024, Band 40 (2023), Seite 12-19

BBA B 278 (86)
Zeitschrift für Theaterpädagogik: Korrespondenzen. – Uckerland: Schibri-Verl., 2005-
ISSN 1865-9756
41.2025

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 23. November 2024 – 15. Mai 2025

Zusammenstellung: Synke Vollring

Kontaktadresse:

Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin

Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Noah Willumsen– Archivleiter (willumsen@adk.de)
Anja Adeoshun – Theaterdokumentation (adeoshun@adk.de)
Iliane Thiemann – Bertolt-Brecht-Archiv, Helene-Weigel-Archiv, Elisabeth-Hauptmann-Archiv (thiemann@adk.de)
Julia Hussels – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (hussels@adk.de)
Synke Vollring – Bibliothek (vollring@adk.de)
Sophie Werner – Archiv Berliner Ensemble (werner.sophie@adk.de)

BBA AVM 20.0001
Die Abenteuer des Prinzen Achmed: ein Film von Lotte Reiniger / Kamera: Carl Koch; Musik: Wolfgang Zeller. – Restaurierte Fassung. – [Fridolfing]: absolut Medien GmbH, [2018] © 2018. – 1 DVD-Video (69 min): schwarzweiß viragiert + 1 Booklet (22 ungezählte Seiten). – Original: Deutschland 1926
Mit den Bonusfilmen in HD: 1921 „Das Geheimnis der Marquise", 1931 „Harlekin", 1933 „Carmen", 1935 „Papageno"; Interview mit Lotte Reiniger (in SD); ausführliches Booklet
ISBN 9783848830145

BBA A 5452
Altieri, Riccardo: Die „Hexe" der SAP: das Leben der Hertha Gordon-Walcher (1894-1990) / Riccardo Altieri
In: „Zog nit keyn mol, az du geyst dem letstn veg. Mir zaynen do!" / Riccardo Altieri, Bernd Hüttner und Florian Weis (Hrsg.). – Berlin, 2024. – Seite 39-43: Illustrationen

BBA B 30 (2025/1)
Analyse des Epischen Theaters: Recherchen 170: Matthias Rothe „Tropen des Kollektiven: Horizonte der Emanzipation im Epischen Theater" / Theater der Zeit. – Ankündigung der Neuerscheinungen aus dem Verlag „Theater der Zeit"
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V. – Berlin. – 80. Jahrgang, Heft 1 (Januar 2025), Seite 73: Illustrationen

BBA B 1325
Barth, Florian: Zwischen Elisabeth Hauptmann und Bertolt Brecht: stilometrische Studien einer Zusammenarbeit / von Florian Barth. – Berlin, Januar 2015. – 66 Blätter: Diagramme. – Bachelorarbeit, Freie Universität Berlin, 2015 (Angaben zur Hochschule ermittelt)

BBA B 441 (2025/4)
Behrendt, Eva: Es ist alles super crazy geworden: an der Berliner Volksbühne erzählt die österreichische Regisseurin Kurdwin Ayub mit „Weiße Witwe" ein wütendes Märchen aus tausendundeiner Nacht, Dusan David Parizek inszeniert am Berliner Ensemble Brechts „Heilige Johanna der Schlachthöfe" / von Eva Behrendt
In: Theater heute. – Berlin. – 66. Jahrgang, Heft 4 (April 2025), Seite 8-11: Illustrationen

BBA B 1315
Bergheim, Brigitte: Die Neubestimmung des Individuums: antibürgerliche Romane von Lion Feuchtwanger, Klaus Mann, Alfred Döblin und Bertolt Brecht / vorgelegt von Brigitte Bergheim. – Karlsruhe, Mai 1988. – 100 Blätter. – Magisterarbeit, Universität Karlsruhe, Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften, 1988
BBA B 1315: Mit Widmung von Brigitte Bergheim, dat. 07.06.1988

BBA A 5459
Beyond Prince Achmed: new perspectives on animation pioneer Lotte Reiniger / Rada Bieberstein (Ed.). – Marburg: Schüren, [2022]. – 368 Seiten: Illustrationen. – (Marburger Schriften zur Medienforschung; 90)
ISBN 978-3-7410-0387-5, 3-7410-0387-5

BBA A 5452
Brauer, Wolfgang: „… mit den Augen der Wissenden": Helene Weigel (1900-1971) / Wolfgang Brauer
In: „Zog nit keyn mol, az du geyst dem letstn veg. Mir zaynen do!" / Riccardo Altieri, Bernd Hüttner und Florian Weis (Hrsg.). – Berlin, 2024. – Seite 51-57: Illustration

BBA A 5453
Brecht, Bertolt: Dialectică și înstrăinare: scrieri despre teatru / Bertolt Brecht; selecția textelor și note de Lorin Ghiman și David Schwartz; traducere din limba germană de Lorin Ghiman; studio introductiv de David Schwartz. – Cluj-Napoca: Tact Editura, © 2024. – 475 Seiten. – Auswahl aus den Schriften 1-4 der Großen kommentierten Berliner und Frankfurter Ausgabe, Band 21-24
ISBN 978-606-9039-31-1

BBA A 5463
Brecht, Bertolt: Efendi Puntila ve Uşağı Matti / Bertolt Brecht; Almanca aslından çevirmen Oğuz Tarihmen; editör: Levent Alarslan. – 1. Basim. – Cağaloğlu, İstanbul: Everest Yayınları, Ağustos 2024. – 196 Seiten. – (Yayın; no 2595); (Everest Sahne; 15)
Werktitel: Herr Puntila und sein Knecht Matti
ISBN 978-625-369-258-2

BBA A 5455
Brecht, Bertolt: Shi ge de huai shi dai: Bulaixite shi xuan = Schlechte Zeit für Lyrik / [De] Beituoerte Bulaixite zhu;

Huang Xueyuan yi. – Di 1 ban. – Guilin Shi : Guangxi shi fan da xue chu ban she, 2024. – 446 Seiten : Illustration. – Enthält außerdem 30 ausgewählte deutsche Gedichte Brechts auf mittig eingebundenen Farbseiten. – (Wen xue jinian bei)
ISBN 978-7-5598-6459-8

BBA A 5454
Brecht, Bertolt: Trei piese antifasciste / Bertolt Brecht ; „Capete rotunde și capete ascuțite" traducere din limba germană și note de Elise Wilk ; „Teroarea și mizeriile celui de-al Treilea Reich" traducere din limba germană și note de Alice Monica Marinescu ; „Švejk" traducere din limba germană și note de Vlad A. Arghir. – Cluj-Napoca : Tact Editura, © 2022. – 376 Seiten. – Übersetzung nach der Großen kommentierten Berliner und Frankfurter Ausgabe
Werktitel: Die Rundköpfe und die Spitzköpfe, Furcht und Elend des Dritten Reiches, Schweyk im Zweiten Weltkrieg
ISBN 978-606-9039-13-7

BBA A 5471
Brecht, Bertolt: O katapontismos tu egōistē Giochan Phatser / Mpertolt Mprecht ; metaphrasē apo to prōtotypo – diaskenē Elenē Baropulu. – Athēna : Ekdoseis Sokolē, [2018]. – 63 Seiten
Werktitel: Untergang des Egoisten Johann Fatzer
ISBN 978-960-637-002-1, 960-637-002-X

BBA A 821 (49)
BBA A 821 (49) b
The Brecht yearbook
managing editor: Markus Wessendorf ; editorial board: Laura Bradley, Micha Braun, Stephen Brockmann, Ela E. Gezen [und Weitere]. – Rochester, New York ; Woodbridge, Suffolk : Camden House, 2024. – XII, 335 Seiten : Illustrationen
ISSN 0734-8665
ISBN 978-1-64014-186-5
Band 49 (2024)
Darin:

Baum, Fanti: Nein. Ich bin nicht einverstanden: Die Weibersache im Fatzer-Fragment / Fanti Baum. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 212-226

Braun, Micha: Geschichte(n) im Transit: Bearbeitungen der Biografie Julius Cäsars bei Brecht und im tschechischen „Befreiten Theater" der Zwischenkriegszeit / Micha Braun. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 248-272

Christner, Bettina: Enacting change: presence and Brechtian spaces of collective becoming / Bettina Christner. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 68-84

Clancett, Manuel: Wie Dialektik zum Genuss wird: Brechts Überbauarbeit im Spannungsfeld von Wesen und Schein / Manuel Clancett. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 146-172

Farjoun, Amir ; Gabriel, Leon ; Schade, Julia: „Bad, bad, bad, it is bad so!" : facing Fatzer after the future / Amir Farjoun, Leon Gabriel, and Julia Schade. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 108-127

Ibs, Torben: Fabel versus Kontext: Wieviel Spanischer Bürgerkrieg steckt in „Die Gewehre der Frau Carrar"? / Torben Ibs. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 228-247 : Diagramm, Karte

Ḳeinar-Ḳisinger, Gad: De-estranging strangeness: Brecht's culinarization on Israeli stages / Gad Kaynar-Kissinger. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 2-30 : Illustrationen

Klüsener, Ferdinand: Schizo-Radio ± Learning play : catabolic gestures in Bertolt Brecht, Félix Guattari, Heiner Müller, and Tetsuo Kogawa / Ferdinand Klüsener. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 128-145

Kühne, Jan: Palestinian chalk circles and Israeli gestus: on the pursuit and non-pursuit of Brecht's prudent attitude / Jan Kühne. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 32-56 : Illustrationen

Lucchesi, Joachim: „Da muss man sich wehren": Arnold Zweigs Verteidigung des „Lukullus" / Joachim Lucchesi. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 296-306

Müller-Schöll, Nikolaus: Theater for everyone and no one: „opportunism" and „refractory" practice in Brecht's work after 1937 / Nikolaus Müller-Schöll. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 86-107

Ophir, Riki: Bertolt Brecht's poetry inside-out, Israel-Palestine upside down: „The invincible inscription" and David Avidan's blood-stained lyric / Riki Ophir. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 58-66

Oz, Avrāhām: Brecht and the unhappy lands of bourgeois heroism / Avraham Oz. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 174-193

Rovit, Rebecca: Brechtian resistance and the Third Reich: Günther Weisenborn's dramaturgy of the „placeless stage" / Rebecca Rovit. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 274-294 : Illustrationen

Vaßen, Florian: „Der gewöhnliche Ausgang aller Appelle der Schwachen" : Lernprozesse des Widerstands mit Bertolt Brechts Lehrstückfragment „Der böse Baal der asoziale" / Florian Vaßen. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 194-211

Rezensionen:

Brockmann, Stephen: Bertolt Brecht. „Unsere Hoffnung heute ist die Krise": Interviews 1926-1956, ed. Noah Willumsen. Berlin: Suhrkamp, 2023. 752 pages. / Stephen Brockmann, Carnegie Mellon University, Seite 307-309

Fox, Ann M.: Elena Backhausen, Benjamin Wihstutz, and Noa Winter (eds.). „Out of time: temporality in disability performance". Abingdon: Routledge, 2023. 236 pages. / Ann M. Fox, Davidson College, Seite 314-318

Kalkan, Hasibe: Erol M. Boran. „Die Geschichte des türkisch-deutschen Theaters und Kabaretts: Vier Jahrzehnte Migrantenbühne in der Bundesrepublik (1961- 2004)", Bielefeld: transcript, 2023. 385 Seiten / Hasibe Kalkan, Universität Istanbul, Seite 310-314

Kebir, Sabine: Dieter Henning. „Eisernes im Visier: Brecht und der Stalinismus". Würzburg: Königshausen & Neumann, 2022. 1223 pages. (This is a revised, expanded, and

translated version of a review published in „Dreigroschenheft" 2/2023: 26-29.) / Sabine Kebir, Berlin; translated by Marc Silberman, University of Wisconsin-Madison, Seite 324-329

Schwering, Gregor: Eva Rösch. „Die Restitution des Epischen unter den Bedingungen der Medienkonkurrenz: das epische Hörspiel bei Walter Benjamin, Bertolt Brecht und Max Frisch". Heidelberg: Winter, 2022. 492 Seiten. / Gregor Schwering, Ruhr-Universität Bochum, Seite 318-322

Yu, Weijie: Wei Zhang. „Chinese adaptions of Brecht: appropriation and intertextuality". Cham: Palgrave MacMillan, 2020. 215 pages. / Yu Wei Jie, Nanyang Academy of Fine Arts, Singapore, Seite 322-324

BBA B 30 (2025/4)
Dath, Dietmar: Die Grenzen der Freiheit: Dietmar Dath über sein beim Augsburger Brechtfestival uraufgeführtes Stück „Deine Arbeit hasst dich, weil sie dich nicht braucht" im Gespräch mit Lina Wölfel
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., – Berlin. – 80. Jahrgang, Heft 4 (April 2025), Seite 42-44: Illustrationen

BBA B 30 (2025/4)
Dath, Dietmar: Deine Arbeit hasst dich, weil sie dich nicht braucht: eine Übung in digitalem Dämonenfaschismus / Dietmar Dath. – Abdruck des Stückes. Im Rollenverzeichnis: Bertolt Brecht
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., – Berlin. – 80. Jahrgang, Heft 4 (April 2025), Seite 45-60

BBA A 5452
Decker, Gunnar: Kommunist mit Stil: Stephan Hermlin (1915-1997) / Gunnar Decker
In: „Zog nit keyn mol, az du geyst dem letstn veg. Mir zaynen do!" / Riccardo Altieri, Bernd Hüttner und Florian Weis (Hrsg.). – Berlin, 2024. – Seite 67-73: Illustration

BBA B 738 (2024/4–6)
BBA B 738 (2025/1–3)
BBA B 736 (2025/SonderHeft Festivals)
Die deutsche Bühne: das Theatermagazin für alle Sparten / Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. – Köln
1909-
Erscheint zweimonatlich, bis 2023 monatlich
ISSN 0011-975X
95.2024
96.2025

BBA B 30 (2025/51)
Double: Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater / herausgegeben vom Deutschen Forum für Figurentheater und Puppenspielkunst, Bochum. – Berlin: Verl. Theater der Zeit, 2004-. – Erscheint zweimal jährlich, bis 2011 dreimal jährlich
ISSN 2942-0253
Heft 51 (2025)

BBA B 199 (2024/1)
Drew, David: Mahagonny's musical roots / by David Drew
In: Kurt Weill newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. – New York, NY, 2024. – 42. Band, Heft 1 (2024), Seite 4-6: Illustrationen

BBA B 851 (2024/77-78)
Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Berlin
- Ab 2007 Erscheinen zweimal jährlich
ISSN 1619-3903
Hefte 77-78 (2024)

BBA B 199 (2024/1)
Fagin, Gary S.: Die sieben Todsünden: Ensemble Modern, HK Gruber, conductor: 12 April 2024 / Gary S. Fagin
In: Kurt Weill newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. – New York, NY, 2024. – 42. Band, Heft 1 (2024), Seite 14: Illustrationen

BBA B 738 (2024/4)
Feigel, Peter; Weber, Sebastian; Wiemers, Judith: Stepptanz und Ballett im Dialog: an der Staatsoperette Dresden hatte kurz vor Spielzeitende ein kontrastreicher Tanz-Doppelabend Premiere: das Ballett „Die sieben Todsünden" von Bertolt Brecht und Kurt Weill kombiniert mit der zeitgenössischen Uraufführung „100 Leidenschaften" des Choreografen Sebastian Weber: hier beschreiben die Dramaturgin, der musikalische Leiter sowie einer der beiden Choreografen Hürden und Erfolge im Entstehungsprozess / von Peter Christian Feigel, Sebastian Weber, Judith Wiemers. – Premiere: 22.06.2024
In: Die deutsche Bühne / Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. – Köln, 2024. – 95. Jahrgang, Heft 4 (2024), Seite 26-31: Illustrationen

BBA A 5452
Frey, Isabel [Interviewte]; Weis, Florian [Interviewer]: Von Doikayt und Jiddischkayt / die Wiener Sängerin Isabel Frey im Gespräch mit Florian Weis über jiddische Lieder und den Allgemeinen Jüdischen Arbeiterbund; Transkription: Lutz Kirschner
In: „Zog nit keyn mol, az du geyst dem letstn veg. Mir zaynen do!" / Riccardo Altieri, Bernd Hüttner und Florian Weis (Hrsg.). – Berlin, 2024. – Seite 135-139: Illustration

BBA B 841 (4)
Hahn, Ines: Ein Theater, in dem noch Geister und Tote herumspuken: Irrungen und Wirrungen am Berliner Ensemble / Ines Hahn
In: „Damit die Zeit nicht stehenbleibt!" / hrsg. von der Stiftung Stadtmuseum Berlin. Mit Beitr. von Lothar Schirmer … – Berlin, 2002. – Seite 46-53: Illustrationen

BBA B 841 (3)
Hahn, Ines: Wer in Berlin Theater macht, macht nicht nur Kunst. Er hat Farbe zu bekennen: Schwierigkeiten mit Brecht? / Ines Hahn
In: „Nun ist es Zeit, das Antlitz neu zu schaffen" / hrsg. von der Stiftung Stadtmuseum Berlin. Mit Beiträgen von Lothar Schirmer … – Berlin, 2002. – Seite 60-67: Illustrationen

BBA A 5452
Hörnigk, Therese: „Prozess verloren gegangener Illusionen": Stefan Heym (1913-2001) / Therese Hörnigk
In: „Zog nit keyn mol, az du geyst dem letstn veg. Mir zaynen do!" / Riccardo Altieri, Bernd Hüttner und Florian Weis (Hrsg.). – Berlin, 2024. – Seite 75-79: Illustration

BBA B 1314
100 Jahre Benno Besson: die Macht von Theater im Kalten Krieg / Herausgeber: Christian Mächler, Verein Schweizerisches Theatermuseum, Institut für Theaterwissenschaft Universität Bern, Centre d'études théâtrales Université de

Lausanne. – 1. Auflage. – Zürich ; Bern ; Lausanne: [Verlag nicht ermittelbar] ; Backnang: WIRmachenDRUCK, 2023. – 127 Seiten. – Katalog zur Wanderausstellung. – Ausstellungsdaten ermittelt (Theater Chur, 17.05.-10.06.2023 ; Kurtheater Baden, 31.10.-26.11.2023 ; Stadttheater – Bühnen Bern, 01.12.-29.12.2023)
BBA B 1314: Beilage zum Katalog unter BBA A 5465: „Der Drache: Theater als Staatsaffäre“ (Sonderdruck, 2022)
ISBN 978-3-9525949-1-9

BBA A 5458
„In the troubled air ...“ / Georges Didi-Huberman. – Barcelona : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, © 2024 . – 377 Seiten : Illustrationen. – Ausstellungskatalog: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 05.11.2024-17.03.2025, Barcelona und Centre de Cultura Temporània de Barcelona, 07.05.2024-28.09.2025, Barcelona
ISBN 978-84-09-49762-1

BBA B 30
Ixypsilonzett : darstellende Künste & junges Publikum / eine Veröffentlichung der ASSITEJ e.V. Bundesrepublik Deutschland (Internationale Vereinigung des Theaters für Kinder und Jugendliche), in Kooperation mit dem Kinder- und Jugendtheaterzentrum in der Bundesrepublik Deutschland (KJTZ). – Berlin : Theater der Zeit. – 2024-
Erscheint ab 2024 zweimal jährlich im Januar als Winter-Heft und im Juni als Sommerheft
2024/25, WH

BBA B 1316
Karges, Annette: „Die Arbeit am Werk“: Bertolt Brechts Hauspostille : eine textkritische Untersuchung über den Wandlungsprozeß der Gedichtsammlung / vorgelegt von Annette Karges. – Karlsruhe, Januar 1992. – 4 ungezählte Blätter, 109 Blätter. – Magisterarbeit, Universität Karlsruhe, Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften, 1992

BBA A 5450
Kelletat, Andreas F.: Übersetzerisches Handeln im Exil : Hans Peter Neureuters Forschungsbeiträge zu Brechts Zeit in Finnland (April 1940 bis Mai 1941) / Andreas F. Kelletat (Germersheim). – Berlin : Frank & Timme GmbH, Verlag für wissenschaftliche Literatur, 2024. – Seite 209-257. – Sonderdruck aus: Translation und Exil (1933-1945), Band 3. Motive, Funktionen und Wirkungen / Stefanie Kremmel, Julia Richter, Larisa Schippel (Hg.). – Berlin : Frank & Timme GmbH, 2024 (Transkulturalität – Translation – Transfer ; Band 64). – Literaturverzeichnis Seite 249-257
ISBN 978-3-7329-0938-4

BBA A 5452
Keßler, Mario: Jüdische Intellektuelle in der DDR : Aufbruch im Sozialismus oder Aufbruch aus der DDR? / Mario Keßler
In: „Zog nit keyn mol, az du geyst dem letstn veg. Mir zaynen do!“ / Riccardo Altieri, Bernd Hüttner und Florian Weis (Hrsg.). – Berlin, 2024. – Seite 29-37 : Illustration

BBA A 5461 (1)
BBA A 5461 (2)
Luft, Friedrich: Stimme der Kritik / Friedrich Luft. – Ungekürzte Ausgabe. – Frankfurt/Main : Ullstein
Band 1. Berliner Theater 1945 – 1965. – 1982. – 526 Seiten – (Ullstein-Bücher ; 20180)
ISBN 3-548-20180-6
Band 2. Theaterereignisse seit 1965. – 1982. – 333 Seiten – (Ullstein-Bücher ; 20284)
ISBN 3-548-20284-5
Folgende Beiträge von Friedrich Luft sind zu Brechts Stücken vorhanden:

Alter Hut, neu gebügelt – Bertolt Brecht „Die Ausnahme und die Regel“, Schaubühne am Halleschen Ufer (Messehallen). – Datierung: 18.04.1973 (in Band 2, Seite 209-211)

Bertolt Brecht „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“, Theater am Schiffbauerdamm. – Datierung: 26.03.1959 (in Band 1, Seite 371-374)

Bertolt Brecht „Die Dreigroschenoper“, Theater am Schiffbauerdamm. – Datierung: 28.04.1960 (in Band 1, Seite 418-420)

Bertolt Brecht „Die Gewehre der Frau Carrar“ und „Der Ja-Sager“, Hebbel-Theater. – Datierung: 18.05.1946 (in Band 1, Seite 27-29)

Bertolt Brecht „Furcht und Elend des Dritten Reiches“, Deutsches Theater. – Datierung: 31.01.1948 (in Band 1, Seite 34-35)

Bertolt Brecht „Herr Puntila und sein Knecht Matti“, Berliner Ensemble im Deutschen Theater. – Datierung: 13.11.1949 (in Band 1, Seite 114-117)

Bertolt Brecht „Leben des Galilei“, Theater am Schiffbauerdamm. – Datierung: 17.01.1957 (in Band 1, Seite 298-301)

Lenz / Brecht „Der Hofmeister“, Berliner Ensemble im Deutschen Theater. – Datierung: 16.04.1950 (in Band 1, Seite 119-120)

Präzises Chaos – Bertolt Brecht „Im Dickicht der Städte“, Schaubühne am Halleschen Ufer. – Datierung: 15.10.1968 (in Band 2, Seite 102-103)

Die Spielzeiten 1948/49 und 1949/50 – Brechts Wiederkehr : Bertolt Brecht „Mutter Courage und ihre Kinder“, Deutsches Theater. – Datierung: 15.01.1949 (in Band 1, Seite 110-114)

Die neue Truppe – Maxim Gorki / Bertolt Brecht „Die Mutter“, Schaubühne am Halleschen Ufer. – Datierung: 10.10.1970 (in Band 2, Seite 137-139)

BBA A 5465
Mächler, Christian: Der Drache – Theater als Staatsaffäre : Thriller mit Benno Besson / von Christian Mächler ; Verein Schweizerisches Theatermuseum, Institut für Theaterwissenschaft Universität Bern, Centre d'études théâtrales Université de Lausanne. – 1. Auflage. – Kempten : AZ Druck und Datentechnik Kempten, 2022. – 116 Seiten : Illustration. – „Taschenbuch zur Ausstellung Benno Besson 2022/2023, Beilage zum Ausstellungskatalog“. – „Dieses Taschenbuch kommt ohne Fußnoten aus. Es basiert auf der Studie „Der Drache – Theater als Staatsaffäre“ (Chronos 2018) vom selben Autor mit 1515 Quellennachweisen.“

BBA A 5452
Notz, Gisela: Anna Seghers und die DDR : „weil wir die Macht der Kunst kennen, ist unsere Verantwortung so gross.“ / Gisela Notz
In: „Zog nit keyn mol, az du geyst dem letstn veg. Mir zaynen do!“ / Riccardo Altieri, Bernd Hüttner und Florian Weis (Hrsg.). – Berlin, 2024. – Seite 59-65 : Illustration

BBA B 1324
Platzer-Kramer, Gerhild: Die Frauen und Brecht: „Er ist ja so treu, der Herr Brecht, aber leider zu vielen" (H. Weigel): eine Analyse des Weiblichkeitsbildes von Bert Brecht und seinen Mitarbeiterinnen / Mag. Gerhild Platzer-Kramer. – Klagenfurt, August 2013. – II, 94 Blätter. – Diplomarbeit, Alpen-Adria Universität Klagenfurt, 2013

BBA B 841 (3)
Reißmann, Bärbel: Brechtsche Vernunft mit der Grazie des großen französischen Theaters: Benno Besson am Deutschen Theater / Bärbel Reißmann
In: „Nun ist es Zeit, das Antlitz neu zu schaffen" / hrsg. von der Stiftung Stadtmuseum Berlin. Mit Beiträgen von Lothar Schirmer .... – Berlin, 2002. – Seite 38 – 43: zahlreiche Illustrationen

BBA B 1323
Ressel, Andrea: Bertolt Brecht im amerikanischen Exil: zwischen politischem Engagement und künstlerischer Freiheit / vorgelegt von: Andrea Ressel. – Rostock, 2007. – 97 Blätter, 26 ungezählte Blätter: Illustrationen. – Magisterarbeit, Universität Rostock, 2007

BBA B 30 (2024/10)
Schütt, Hans-Dieter [Interviewer]; Reese, Oliver [Interviewter]: Zettels Traum und schwindende Bindungskräfte: Oliver Reese, seit 2017/18 Intendant des Berliner Ensembles, über seine ungebrochene Ensemble-Euphorie und Brechts Regiepult im Gespräch / mit Hans-Dieter Schütt
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., – Berlin. – 79. Jahrgang, Heft 10 (Oktober 2024), Seite 12-15: Illustrationen

BBA A 289 (2025/2)
Sinn und Form: Beiträge zur Literatur / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. – Berlin
ISSN 0037-5756
77.2025

BBA A 5452
Sonnenberg, Uwe: Der rote Büchernarr: Theo Pinkus (1909-1991) / Uwe Sonnenberg
In: „Zog nit keyn mol, az du geyst dem letstn veg. Mir zaynen do!" / Riccardo Altieri, Bernd Hüttner und Florian Weis (Hrsg.). – Berlin, 2024. – Seite 123-127: Illustration

BBA B 30 (2025/2)
Spreng, Eberhard: Existenzielle Melancholie: mit „Quartre Murs et un Toit" und „A little bit of the moon" zeigt Rabih Mroué zusammen mit Lina Majdalanie und Anne Teresa De Keersmaeker in Paris gleich zwei Arbeiten, die sich mit Exil und Unbehaustheit im Getöse der Welt befassen / von Eberhard Spreng
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., – Berlin. – 80. Jahrgang, Heft 2 (Februar 2025), Seite 58-63: Illustrationen

BBA A 5452
Taschke, Anika: „Nie mehr Schweigen, wenn Unrecht geschieht": Esther Bejarano (1924-2021) / Anika Taschke, 2024: Illustration
In: „Zog nit keyn mol, az du geyst dem letstn veg. Mir zaynen do!" / Riccardo Altieri, Bernd Hüttner und Florian Weis (Hrsg.). – Berlin, 2024. – Seite 129-133

BBA B 30 (2024/12)
BBA B 30 (2025/1-5)
Theater der Zeit: Zeitschrift für Theater und Politik / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 1946-
ISSN 0040-5418
79.2024
80.2025

BBA B 441 (2024/12)
BBA B 441 (2025/1-5)
Theater heute: die Theaterzeitschrift. – Berlin,1960-
ISSN 0040-5507
65.2024
66.2025

BBA B 441 (2024/11)
Ullmann, Katrin: Finnische Tristesse: Karin Beier tränkt Brechts „Herrn Puntila und sein Knecht Matti" am Hamburger Schauspielhaus mit Schnaps, Komik und Melancholie / Katrin Ullmann
In: Theater heute. – Berlin. – 65. Jahrgang, Heft 11 (November 2024), Seite 16-17: Illustrationen

BBA B 278 (85)
Vaßen, Florian: Mairhofer, Lukas (2023): Bertolt Brechts Interferenz mit der Quantenphysik. Das moderne Theater und die moderne Physik. Berlin / Boston: de Gruyter (=Literatur- und Naturwissenschaften, 8). [278 S.; ISBN Print 978-3-11-054634-7; E-Book 978-3-11-054635-4] / Florian Vaßen
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2024. – 40. Band, Heft 85 (2024), Seite 75-76
[Rezension]

BBA A 5449
Wizisla, Erdmut: Benjamin e Brecht: storia di un' amicizia / Erdmut Wizisla; a cura di Fabio Tolledi; traduzione italinana de Fabio Tolledi. – Primera edizione. – Pompei: Kaiak Edizioni, 2024. – 419 Seiten
ISBN 979-12-80021-19-9

BBA A 5452
„Zog nit keyn mol, az du geyst dem letstn veg. Mir zaynen do!": Jüdinnen und Juden in der internationalen Linken / Riccardo Altieri, Bernd Hüttner und Florian Weis (Hrsg.). – Berlin: Rosa-Luxemburg-Stiftung, 2024. – 150 Seiten: Illustrationen. – Literaturverzeichnis: Seite 141-145. – (Jüdinnen und Juden in der Internationalen Linken / Riccardo Altieri, Bernd Hüttner und Florian Weis (Hrsg.); 4); (Luxemburg Beiträge; Nr. 20)

2024 A 869 (zugänglich über Bibliothek der Akademie der Künste)
Jacob, Joachim: Text und Kontext: Bertolt Brechts Buckower Elegien als Provokation einer Ideen- und Sozialgeschichte der Literatur / Joachim Jacob
In: Nach der Kulturgeschichte / herausgegeben von Maximilian Benz, Gideo Stiening. – Berlin, 2023. – Seite 485-508

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 16. Mai 2024 – 20. November 2024

Zusammenstellung: Synke Vollring

Kontaktadresse:

Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin

Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Noah Willumsen– Archivleiter (willumsen@adk.de)
Anja Adeoshun – Theaterdokumentation (adeoshun@adk.de)
Iliane Thiemann – Bertolt-Brecht-Archiv, Helene-Weigel-Archiv, Elisabeth-Hauptmann-Archiv (thiemann@adk.de)
Julia Hussels – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (hussels@adk.de)
Synke Vollring – Bibliothek (vollring@adk.de)
Sophie Werner – Archiv Berliner Ensemble (werner.sophie@adk.de)

BBA B 1318
aufBruch – das Berliner Gefängnistheater: ein Porträt / herausgegeben von Hans-Dieter Schütt; fotografiert von Thomas Aurin. – Berlin: Alexander Verlag, Luly 2022. – 414 Seiten
ISBN 978-3-89581-568-3
ISBN 3-89581-568-3

BBA A 4212 (5)
Benjamin, Walter: Gedichte und Erzählungen / Walter Benjamin; herausgegeben von Chryssoula Kambas. – Erste Auflage, Originalausgabe. – Berlin: Suhrkamp, 2024. – 826 Seiten: Illustrationen. – (Werke und Nachlaß / Walter Benjamin; Band 5)
ISBN 978-3-518-58776-8
ISBN 3-518-58776-5

2023 A 894 (zugänglich über Bibliothek der Akademie der Künste)
Braun, Bettina: Emblematische Veranschaulichung: Bertolt Brecht: Die Poilu von La Ciotat (1935) / Bettina Braun
In: Das Feuilleton des Exils / Bettina Braun. – Berlin, 2021. – Seite 255–261

2023 A 894 (zugänglich über Bibliothek der Akademie der Künste)
Braun, Bettina: Verfremdung:: Bertolt Brecht: Eine Befürchtung (1935) / Bettina Braun
In: Das Feuilleton des Exils / Bettina Braun. – Berlin, 2021. – Seite 264–268

BBA A 5423
Brecht, Bertolt: Baal / Bertolt Brecht; Übersetzung: Mahmud Hosseinizad. – Teheran: Khârazmi, [2010?]. – 379 Seiten
Enthält außerdem: Dar jangal-e shar (= Im Dickicht der Städte) und Sedâ-ye tabl dar shab (= Trommeln in der Nacht)
ISBN 9789644870606

BBA A 5437
Brecht, Bertolt: Brecht: fragments / curated by Phoebe von Held; in collaboration with Tom Kuhn, Alex Sainsbury, and Iliane Thiemann from the Bertolt Brecht Archive at the Akademie der Künste, Berlin. – London: Raven Row, © 2024 . – 107 Seiten: Illustrationen. – Illustrations on lining papers
ISBN 978-1-0686556-0-9

BBA A 5444
Brecht, Bertolt: Bütün oyunlari: açiklamali Berlin ve Frankfurt baskilarindan / Bertolt Brecht. Yayina hazirlayanlar Werner Hecht, Jan Knopf, Werner Mittenzwei, Klaus-Detlef Müller. Türkçeye çevirenler Ahmet Cemal, Aziz Çalişlar, Yücel Erten, Özdemir Nutku, Filiz Ofluoğlu, Yilmaz Onay, Ayşe Selen. – Gümüşsuyu, Istanbul: Mitos-BOYUT Yayinlari, TEM Yapim Yayincilik
Band 3. Lindberghlerin Uçuşu (= Der Ozeanflug) / Çevirmen: Ayşe Selen, Ersel Kayaoğlu. – 1. Basim, Kasim 2023. – 569 Seiten. – Enthält die Stücke und die Kommentare, basierend auf: Açiklamali Büyük Berlin ve Frankfurt Baskisi
Enthält außerdem: Anlaşma Üzerine Baden Öğreti Oyunu (= Das Badener Lehrstück vom Einverständnis), Evet Diyen (= Der Jasager), Evet Diyen. Hayir Diyen (= Der Jasager und der Neinsager), Önlem (= Die Maßnahme), Mezbahaların Azize Johannası (= Die heilige Johanna der Schlachthöfe), İstisna ve Kaide (= Die Ausnahme und die Regel), Ana (= Die Mutter)
ISBN 978-625-369-065-6

BBA A 5430
Brecht, Bertolt: Dâyereh-ye gachi-ye ghafghâzi / Bertolt Brecht; translated by Hamid Samandarian. – Teheran: Ghatreh, 2015. – 202 Seiten
ISBN 9786001196959

BBA A 5436
Brecht, Bertolt: Gecede trampet sesleri / Bertolt Brecht; türkçesi Firuzan Gürbüz Gerhold. – 1. Basim. – Cağaloğlu, İstanbul: Everest Yayınları, Mart 2024. – 123 Seiten. – (Yayın; no 2526); (Everest Sahne; 14)

ISBN 978-625-369-178-3

BBA A 5425
Brecht, Bertolt: Ghasâid min Brecht / Bertolt Brecht; Übersetzung: Abd-al-Ghaffâr Makavi. – Kairo: Sharghiat, 1999. – 327 Seiten. – Enthält Gedichte von Brecht

BBA A 5424
Brecht, Bertolt: Ghisass min al-roznâma / Bertolt Brecht; Übersetzung von Buali Yasin. – 2., erweiterte Auflage. – Beirut: Dâr al-kunuz al-adabiya, 2000. – 215 Seiten. – Enthält neben den Kalendergeschichten auch Übersetzungen aus "Nordseekrabben" und "Ein Kinderbuch"

BBA A 5426
Brecht, Bertolt: Guftugū-i fararīyān / Birtūld Brišt. Tarǧuma-i Ḥašāyār Qāʾimmaqāmī. – Čāp-i 1. – Tihrān: Ibtikār-i Nau, 1380 h.š. [2001]. – 151 Seiten. – In arabischer Schrift
Paralleltitel: Flüchtlingsgespräche
ISBN 964-92638-7-X

BBA A 5441
Brecht, Bertolt: Krigets ABC / Bertolt Brecht; översättning från tyskan: Jörgen Gassilewski. – Stockholm: OEI editör, 2024. – 88 Seiten
ISBN 978-91-88829-34-4

BBA A 5432
Brecht, Bertolt: Nemâyeshnâmehhâ-ye âmuzeshi / Bertolt Brecht; Übersetzung: Faramarz Behzad, Bahram Habibi, Radeshir Farid Mojtahedi. – Teheran: Khârazmi, 1981. – 289 Seiten
(Enthält: Der Ozeanflug, Das Badener Lehrstück vom Einverständnis, Die Maßnahme, Der Jasager und der Neinsager, Die Ausnahme und die Regel, Die Horatier und die Kuriatier)

BBA A 5428
Brecht, Bertolt: Opera-ye se puli (= Die Dreigroschenoper) / Bertolt Brecht; Übersetzung: Sharif Lankarani. – Teheran: Kharazmi, 1981. – 286 Seiten
Enthält außerdem: Soud wa soghut-e shagr-e Mahagonny (= Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny)

BBA A 289 (2024/2)
Brecht, Bertolt; Reichel, Käthe: „Solchen menschlichen Regungen sind Klassiker, glaube ich, gar nicht zugänglich": Briefwechsel: aus dem Archiv der Akademie der Künste / Bertolt Brecht, Käthe Reichel; Vorbemerkung: Helene Herold
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. – Berlin, 2024. – Band 76, Heft 2 (2024), Seite 149–181: Illustrationen

BBA A 5427
Brecht, Bertolt: Tars o nekbat-e Reich-e sawom (= Furcht und Elend des Dritten Reiches) / Bertolt Brecht; Übersetzung: Sharif Lankarani. – 4. Auflage. – Teheran: Morwarid, 2002. – 190 Seiten
ISBN 9789645881519
ISBN 964-5881-51-X

BBA A 5433
Brecht, Bertolt: Tofanghâ-ye Khanom-e Carrar (= Die Gewehre der Frau Carrar) / Bertolt Brecht; Übersetzung: Faramarz Behzad. – Teheran: Khârazmi, 1979. – 205 Seiten
Enthält außerdem: Wa Royâhâ-ye Simone Machard (= Die Gesichte der Simone Machard)

BBA B 1313
Brecht, Bertolt; Tolentino, Marcelo: Versos de bichos / Bertolt Brecht; ilustração Marcelo Tolentino; tradução Maria Gutierrez. – 1. edição. – São Paulo: Boitempo, abril de 2024. – 32 ungezählte Seiten
ISBN 9786557173473

BBA A 5429
Brecht, Bertolt: Zendegi-ye Galilei (= Leben des Galilei) / Bertolt Brecht; Übersetzung: Kave Karduni. – Teheran: Mehvar, 2001. – 237 Seiten
ISBN 9789646796119

BBA A 5431
Brecht, Bertolt: Âdam âdam ast (= Mann ist Mann) / Bertolt Brecht; Übersetzung: Sharif Lankarani. – Teheran: Khârazmi, 1978. – 257 Seiten
Enthält außerdem: Bache fiil (= Das Elefantenkalb) und Estentâgh-e Lukullus (= Das Verhör des Lukullus)

BBA A 5448
Brecht und das Theater der Interventionen / Marianne Streisand, Cornelius Puschke, Christian Hippe und Volker Ißbrücker (Hg.). – 1. Auflage. – Berlin: Verbrecher Verlag, 2023. – 280 Seiten: Illustrationen. – Aus der Einleitung: „Die hier abgedruckten – und für den Abdruck leicht redigierten – Gespräche, Projektvorstellungen und Vorträge waren Teil der Brecht-Tage 2020, die vom 10. bis 14. Februar im Literaturforum im Brecht-Haus stattfanden.". – (lfb Texte; 17)
ISBN 978-3-95732-522-8
Darin:

- Bartholl, Aram; Haug, Helgard; Puschke, Cornelius: Die kleine Intervention: Aram Bartholl und Helgard Haug im Gespräch mit Cornelius Puschke, Seite 121-133: Illustrationen
- Hummel, Claudia: „Zum Beispiel ein Spielklub" / Claudia Hummel, Seite 249-271
- Klöck, Anja: Agitprop als Intervention?: „kleine, wendige Truppen" bei Bertolt Brecht und Maxim Vallentin / Anja Klöck, Seite 157-179
- Kolar, Katharina: Lehrlingstheater der 1970er Jahre – eine Realisierung Brechtscher Ideen!?: (Re-)Konstruktion der Betriebsintervention als proletarische Kulturarbeit in den 1950er Jahren der DDR und 20 Jahre später in Westdeutschland / Katharina Kolar, Seite 223-248
- Rakow, Christian: Brechts Texte zur Intervention: Christian Rakow im Gespräch mit Margarita Tsomou und Matthias Warstat, Seite 15-45
- Renvert, Eva: „Kampfwert oder Kunstwert?": interventionistische Theaterformen des Arbeitertheaters Erwin Piscators und des Agitproptheaters der 1920er Jahre / Eva Renvert, Seite 137-156

Rothe, Matthias: Das epische Theater vom Standpunkt der Autonomie: Eingriff und Engagement / Matthias Rothe, 2023, Seite 181-199: Illustration

Wahl, Christine; Stegemann, Bernd; Malzacher, Florian: Wie kann Theater heute intervenieren? : Christine Wahl im Gespräch mit Bernd Stegemann und Florian Malzacher, Seite 47-78

Wehren, Michael: Interventionen und Institutionen : Brechts Lehrstücke und die Frage nach ihrer zeitgenössischen Produktivität am Beispiel von „Der Lindberghflug“ / Michael Wehren, Seite 201-222: Illustration

Zinggl, Wolfgang: Mit Kunst Missstände beheben? : Projektpräsentation: Die WochenKlausur, Wien / Wolfgang Zinggl, Seite 79-120

BBA B 1312
Exilmuseum Berlin : vision and background / booklet concept: Cornelia Vossen, Meike-Marie Thiele. – March 2019. – Berlin : Exilmuseum Berlin Foundation, 2019. – 67 Seiten : Illustrationen, Karte. – Beilage: Faltblatt „Was ist das Exilmuseum?“. – Enthält u.a. einen Eintrag zu Bertolt Brecht („Playwright Bertolt Brecht“, Seite 25–26)

BBA A 5439
für Thomas Heise : 24. Juni 2024, Friedhof St. Marien – St. Nicolai : 30. Juni 2024 Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz / herausgegeben von der Akademie der Künste, Berlin ; Redaktion: Helke Misselwitz, Peter Badel, Ina Voigt. – Berlin : Akademie der Künste, 2024. – 56 Seiten : Illustrationen. – Auflage: 500 Exemplare

BBA A 289 (2024/2)
Freyer, Achim; Hertling, Nele: „Der erste Zuschauer im Theater bin ich“ : ein Gespräch über Malerei, Regie, Bühne und Brecht / Achim Freyer, Nele Hertling
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. – Berlin, 2024. – Band 76, Heft 2 (2024), Seite 255–258

BBA A 4769
Funke, Christoph: Nicht die Schmiegsamen, sondern die Herben / von Christoph Funke, 1998
In: Inge Keller, alles aufs Spiel gesetzt / Hans-Dieter Schütt. – Berlin, 1998. – Seite 93–97

BBA A 5440
Gelber, Bill: Auseinandersetzung mit Brecht : Theater machen im einundzwanzigsten Jahrhundert / Bill Gelber. – Cham : J.B. Metzler, [2023]. – X, 310 Seiten : Illustrationen. – “Die Übersetzung wurde mit Hilfe von künstlicher Intelligenz erstellt. Eine anschließende menschliche Überarbeitung erfolgte vor allem in Bezug auf den Inhalt, so dass sich das Buch stilistisch anders liest als eine herkömmliche Übersetzung.” – Umschlagstext
ISBN 978-3-031-46697-7

BBA B 1317
Grosz, George; Brecht, Bertolt : Böff & Bertie : der Briefwechsel (1927–1947) / George Grosz und Bertolt Brecht ; editorische Notiz und Kommentar zum Briefwechsel: Christian Hufen
In: Was sind das für Zeiten? / herausgegeben vom Das kleine Grosz Museum, Berlin ; Kuratorin & Kurator: Laura Hesse-Davies, Ralf Kemper ; Autorinnen und Autoren: Stephan Dörschel, Dr. Christian Hufen, Ralf Kemper, Ralph Jentsch, Dr. habil. Rosa von der Schulenburg. – Köln, 2024. – Seite 211–279 : Illustrationen

BBA B 1317
Grosz, George: “Die drei Soldaten” – Antimilitarismus gedichtet und gezeichnet / George Grosz
In: Was sind das für Zeiten? / herausgegeben vom Das kleine Grosz Museum, Berlin ; Kuratorin & Kurator: Laura Hesse-Davies, Ralf Kemper ; Autorinnen und Autoren: Stephan Dörschel, Dr. Christian Hufen, Ralf Kemper, Ralph Jentsch, Dr. habil. Rosa von der Schulenburg. – Köln, 2024. – Seite 123–143

BBA B 1311 (1)
BBA B 1311 (2)
Henning, Dieter: Eisernes im Visier : Brecht und der Stalinismus / eingereicht von Dieter Manfred Henning. – Berlin : Humboldt-Universität zu Berlin, 2019. – Dissertation. – Mit Marginalien und Korrekturen von Erdmut Wizisla
Buch 1. – 538 Seiten
Buch 2. – Seite 539–1216

ZB 544 (zugänglich über Bibliothek der Akademie der Künste)
Hillesheim, Jürgen: Stillstand im Exil. Bertolt Brechts “Die Ballade vom Wasserrad” / Jürgen Hillesheim
In: Exil / hrsg. von Joachim H. Koch. – Frankfurt/Main, 2024. – 43. Jahrgang, Heft 1/2 (2024), Seite 5–22

BBA B 1317
Hufen, Christian: Böff & Bertie – Stationen einer deutsch-amerikanischen Freundschaft / Christian Hufen
In: Was sind das für Zeiten? / herausgegeben vom Das kleine Grosz Museum, Berlin ; Kuratorin & Kurator: Laura Hesse-Davies, Ralf Kemper ; Autorinnen und Autoren: Stephan Dörschel, Dr. Christian Hufen, Ralf Kemper, Ralph Jentsch, Dr. habil. Rosa von der Schulenburg. – Köln, 2024. – Seite 176–197 : Illustrationen

2023 A 779 (zugänglich über Bibliothek der Akademie der Künste)
İpşiroğlu, Zehra: Nationalismus und Dummheit: Rezeption von Brechts Keuner-Geschichte über “Vaterlandsliebe” in der Türkei / Zehra İpşiroğlu
In: Rezeption der deutschsprachigen Literatur in der Türkei / Ali Osman Oztürk, Cemal Sakallı, Mehmet Tahir Öncü (Hrsg.). – Berlin : Logos Verlag Berlin, [2020]
Band 2. – Seite 39–46

BBA B 1317
Jentsch, Ralph: “Die drei Soldaten” – Grosz illustriert Brecht / Ralph Jentsch
In: Was sind das für Zeiten? / herausgegeben vom Das kleine Grosz Museum, Berlin ; Kuratorin & Kurator: Laura Hesse-Davies, Ralf Kemper ; Autorinnen und Autoren: Stephan Dörschel, Dr. Christian Hufen, Ralf Kemper, Ralph Jentsch, Dr. habil. Rosa von der Schulenburg. – Köln, 2024. – Seite 108–122 : Illustrationen

BBA B 1134
Junge Bühne : das junge Theatermagazin der Deutschen Bühne / Hrsg.: Deutscher Bühnenverein, Bundesverband

der Theater und Orchester. – [Köln]: Dt. Bühnenverein, 2007–
18.2024/25

BBA B 1317
Kemper, Ralf: "Der Zensor erwies sich als kluger Mann" – Staatliche Repressionen gegen George Grosz und Bertolt Brecht / Ralf Kemper
In: Was sind das für Zeiten? / herausgegeben vom Das kleine Grosz Museum, Berlin; Kuratorin & Kurator: Laura Hesse-Davies, Ralf Kemper; Autorinnen und Autoren: Stephan Dörschel, Dr. Christian Hufen, Ralf Kemper, Ralph Jentsch, Dr. habil. Rosa von der Schulenburg. – Köln, 2024. – Seite 144–158: Illustrationen

2023 A 338 (zugänglich über Bibliothek der Akademie der Künste)
Knape, Joachim: Das Fernrohr. Evidenz in der Rhetorik mit Blick auf Brechts Galileo / Joachim Knape
In: Rhetorik und Ästhetik der Evidenz / herausgegeben von Olaf Cramer, Carmen Lipphardt und Michael Pelzer. – Berlin, 2021. – Seite 17–43: Illustrationen

BBA A 5443
Knierzinger, Lucas: Nachleben im Arbeitsmaterial: Dokumentation und Format nach 1900 bei Bertolt Brecht, Peter Weiss und Heiner Müller / Lucas Knierzinger. – Göttingen: Wallstein Verlag, 2024. – 422 Seiten: Illustrationen
ISBN 978-3-8353-5543-9
ISBN 3-8353-5543-0

BBA A 5443
Knierzinger, Lucas: Theaterarbeit ausfalten. Bertolt Brecht und die Modellbücher / Lucas Knierzinger
In: Nachleben im Arbeitsmaterial / Lucas Knierzinger. – Göttingen, 2024. – Seite 119–210: Illustrationen

BBA B 278 (84)
Kolar, Katharina; Wolfsteiner, Andreas: Audiologien des Protests: Tonaufnahmen als Relikte politischer Theatralität bei Foucault und Lācis / Katharina Kolar und Andreas Wolfsteiner
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2024. – 40. Jahrgang, Heft 84 (2024), Seite 65–67: Illustrationen

BBA A 5446
Korsch, Karl, 1886–1961: Karl Korsch: Briefe an Paul Partos, Paul Mattick und Bert Brecht. 1934–1939 / ausgewählt und herausgegeben von Michael Buckmiller und Götz Langkau
In: Marxistische Revolutionstheorien / herausgegeben von Claudio Pozzoli. – Frankfurt am Main, 1974. – Seite 117–249

BBA B 199
Kurt Weill newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. – New York, NY: Kurt Weill Foundation for Music, 1983–
ISSN 0899-6407
42.2024

BBA A 5447
Mairhofer, Lukas: Bertolt Brechts Interferenz mit der Quantenphysik: das moderne Theater und die moderne Physik / Lukas Mairhofer. – Berlin; Boston: De Gruyter, [2023]. – VII, 278 Seiten: Illustrationen, Diagramme. – (Literatur- und Naturwissenschaften; Band 8)
ISBN 978-3-11-054634-7
ISBN 3-11-054634-5

BBA A 5446
Marxistische Revolutionstheorien: außerdem: Dokumente, Bericht, Diskussion, Aufsatz, Bibliographien, Rezensionen, Hinweise / herausgegeben von Claudio Pozzoli. – Originalausgabe. – Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, Dezember 1974. – 376 Seiten. – (Jahrbuch Arbeiterbewegung; 2); (Fischer-Taschenbücher; 6606)
ISBN 3-436-02074-5

BBA A 5442
Meyer, Grischa; Teschke, Holger; Brecht, Bertolt: Bertolt Brecht's paper war: exile in America, 1941–1947: reading newspapers during wartime: exhibition / idea, concept, design: Grischa Meyer; editorial texts and dramaturgical collaborations: Holger Teschke. – [Berlin]: [Verlag nicht ermittelbar], [2024?]. – 8 ungezählte Seiten: Illustrationen, Karte

2023 A 336 (zugänglich über Bibliothek der Akademie der Künste)
Mionskowski, Alexander: Revolution und Krisenwissen: zur Performativität des Politischen in Bertolt Brechts Lehrstück Die Maßnahme (1930–34) / Alexander Mionskowski
In: Krisen erzählen / Iuditha Balint, Thomas Wortmann (Hg.); unter Mitarbeit von Katja Holweck. – Paderborn, 2021. – Seite 75–114

BBA A 5421
Muscheler, Ursula: Ein Haus, ein Stuhl, ein Auto: Bertolt Brechts Lebensstil / Ursula Muscheler. – Berlin: Berenberg, © 2024. – 157 Seiten: Illustrationen
ISBN 978-3-949203-78-7
ISBN 3-949203-78-8

BBA B 441 (2024/4)
Müller-Schöll, Nikolaus: Nicht ganz ernst – Bertolt Brecht: jetzt sind auch Brechts Notizbücher faksimiliert und perfekt ediert / Nikolaus Müller-Schöll
In: Theater heute. – Berlin, 2024. – 65. Jahrgang, Heft Nr. 4 (April 2024), Seite 70: Illustration

ZB 16 (zugänglich über Bibliothek der Akademie der Künste)
Müller-Waldeck, Gunnar: Der verhinderte Dr. h.c. des Bertolt Brecht / Gunnar Müller-Waldeck, 2023. – Geplante Verleihung der Ehrendoktorwürde durch die philosophische Fakultät der Ernst-Moritz-Arndt-Universität an Bertolt Brecht, am 16.10.1956. – Enthält auch ein "Gutachten über den Schriftsteller Bertolt Brecht (in Zusammenhang mit dem Vorschlag einer Ernennung zum Dr. h.c. der Philosophischen Fakultät)" von Prof. Dr. Bruno Markwardt, Greifswald, 4.06.1956
In: Weimarer Beiträge. – Wien, 2023. – 69. Jahrgang, Heft 2 (2023), Seite 279–286

2023 A 779 (zugänglich über Bibliothek der Akademie der Künste)
Öztürk, Burcu Öztürk; Ali Osman: Zur Brecht-Rezeption in der Türkei / Burcu Öztürk, Ali Osman Öztürk
In: Rezeption der deutschsprachigen Literatur in der Türkei / Ali Osman Oztürk, Cemal Sakallı, Mehmet Tahir Öncü (Hrsg.). – Berlin : Logos Verlag Berlin, [2020]
Band 2. – Seite 21–38 : Illustrationen

BBA A 5457
Pohl, Martin: Der Hausknecht : ein Roman / Martin Pohl. – 1. Auflage. – Greifswald : Bindestrich-Verlag, 2023. – 167 Seiten : Illustrationen. – Martin Pohl war Meisterschüler bei Bertolt Brecht. Pohl wurde aus politischen Gründen inhaftiert und Brecht und Weigel setzten sich für seine Freilassung ein
ISBN 978-3-00-075103-5

BBA A 5456
Rao, Beilei: Vom chinesischen klassischen "Yuan Zaju" zum deutschen Dramastück bei Klabund und Brecht : eine Untersuchung zu den Varianten des Kreidekreises unter der Perspektive der Weltliteratur / vorgelegt von Beilei Rao. – 1. Auflage. – Göttingen : Cuvillier Verlag, 2022. – 306 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-7369-7680-1
ISBN 3-7369-7680-1

2024 A 670 (zugänglich über Bibliothek der Akademie der Künste)
Robert, Jörg: Emigration in die Klassik : Brechts Wende zur Antike im Kontext der Nachkriegsliteratur (Antigonemodell 1948, Kleines Organon für das Theater) / Jörg Robert
In: Drama & Theater / herausgegeben von Eckart Goebel und Max Roehl. – Tübingen, [2020]. – Seite 79–101 : Illustrationen

BBA A 5445
Das Romanische Café im Berlin der 1920er Jahre / Katja Baumeister-Frenzel (Hg.), Christiane Barz, Michael Bienert, Carsten Knobloch, Arne Krasting, Roland Pohl, Jan Schneider. – 1. Auflage. – Berlin : vbb, Verlag für Berlin-Brandenburg, 2024. – 196 Seiten : Karte, Plan
ISBN 978-3-96982-098-8
ISBN 3-96982-098-7

2023 A 307 (zugänglich über Bibliothek der Akademie der Künste)
Ronzheimer, Elisa: Bertolt Brechts Lyriksprache und der parallelismus membrorum : zur "reimlose[n] Lyrik mit unregelmäßigen Rhythmen" / Elisa Ronzheimer (Bielefeld)
In: Lyrik-Experimente zwischen Vormoderne und Gegenwart / Giulia A. Disanto und Ronny F. Schulz (Hgg.). – Bielefeld, 2020. – Seite 157–175

BBA A 5438
Rülicke-Weiler, Käthe: Bleib übrig, Zwilling : zwei junge Frauen in Kriegs- und Nachkriegszeit, 1943 bis 1948 / Käthe Rülicke-Weiler ; herausgegeben von Heidrun Güttel ; Nachwort von Ute Pott. – 1. Auflage. – Markkleeberg : Sax-Verlag, 2024. – 191 Seiten
ISBN 978-3-86729-297-9
ISBN 3-86729-297-3

BBA B 30 (2024/2)
Teschke, Holger: Meisterin im Jahrhundert des Fußballs : ein Nachruf auf die letzte Brecht-Schauspielerin Regine Lutz / Holger Teschke
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2024. – Band 79, Heft 2 (Februar 2024), Seite 36 : Illustrationen

BBA B 441 (2024/Jahrbuch)
Theater : Jahrbuch der Zeitschrift „Theater heute". – Berlin : Friedrich-Berlin-Verlag, 1962–
ISSN 0343-527X
ISBN 978-3-942120-43-2
2024

BBA A 1319 (1962/24)
Tondu, Pierre: "Arturo Ui" und Frankreich / von Pierre Tondu (Paris), 1962
In: Die Weltbühne. – Berlin, 1962. – 17. Jahrgang (1962), Heft 24, Seite 741–746

BBA A 5422
Unseld, Siegfried: Hundert Briefe : Mitteilungen eines Verlegers, 1947–2002 / Siegfried Unseld ; herausgegeben von Ulrike Anders und Jan Bürger. – Erste Auflage, Originalausgabe. – Berlin : Suhrkamp, 2024. – 465 Seiten. – (Bibliothek Suhrkamp ; 1560)
ISBN 978-3-518-22560-8
ISBN 3-518-22560-X

2024 A 689 (zugänglich über Bibliothek der Akademie der Künste)
Vaßen, Florian: "Die erste Gestalt der Hoffnung ist die Furcht, die erste Erscheinung des Neuen der Schrecken". Gewalt, Widerstand und Befreiung in Bertolt Brechts epischem Theater und Lehrstück / Florian Vaßen
In: Gewaltformen – Gewalt formen / Mandy Dröscher-Teille, Till Nitschmann (Hrsg.). – Paderborn, 2021. – Seite 291–315

BBA B 441 (2024/2)
Völker, Klaus: Nähe und Distanz : zum Tod von Regine Lutz, der Brecht und sein Berliner Ensemble viel zu verdanken haben / Klaus Völker
In: Theater heute. – Berlin, 2024. – 65. Jahrgang, Heft Nr. 2 (Februar 2024), Seite 70 : Illustration

BBA A 5435
Wagner, Frank D.: Brecht als Philosoph / Frank D. Wagner. – Würzburg : Königshausen & Neumann, © 2021. – 341 Seiten
ISBN 978-3-8260-7428-8
ISBN 3-8260-7428-9

BBA B 1317
Was sind das für Zeiten? : Grosz, Brecht & Piscator / herausgegeben vom Das kleine Grosz Museum, Berlin ; Kuratorin & Kurator: Laura Hesse-Davies, Ralf Kemper ; Autorinnen und Autoren: Stephan Dörschel, Dr. Christian Hufen, Ralf Kemper, Ralph Jentsch, Dr. habil. Rosa von der Schulenburg. – Köln : Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, © 2024 . – 292 Seiten : Illustrationen.

– Impressum: Dieser Katalog erscheint anlässlich der Sonderausstellung: “Was sind das für Zeiten? Grosz, Brecht & Piscator”, 4. Juli – 25. November 2024, Das kleine Grosz Museum, Berlin. – (Das kleine Grosz Museum ; Band 5)
ISBN 978-3-7533-0671-1
ISBN 3-7533-0671-1

BBA B 30 (2024/7-8)
Werk-Stück II : die neue Regie-Generation / herausgegeben von Nathalie Eckstein. – Berlin : Theater der Zeit, © 2024. – 131 Seiten : Illustrationen. – (Theater der Zeit. Arbeitsbuch ; [33] = 2024); (Theater der Zeit ; 79., Nr. 7/8 (2024))
ISBN 978-3-95749-520-4
ISBN 3-95749-520-2

ZBg 315 (zugänglich über Bibliothek der Akademie der Künste)
Wollen, Peter: Brecht in Los Angeles : der Dichter am Ort des ewigen Sonnenscheins – einige Fußnoten / Peter Wollen
In: Lettre international. – Berlin, 2023. – Band 142, Heft Herbst (2023), Seite 94–97

BBA B 278
Zeitschrift für Theaterpädagogik : Korrespondenzen. – Uckerland : Schibri-Verl., 2005–
ISSN 1865-9756
40.2024

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 16. November 2023 – 15. Mai 2024

Zusammenstellung: Synke Vollring

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Prof. Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Anja Adeoshun – Theaterdokumentation (adeoshun@adk.de)
Iliane Thiemann – Bertolt-Brecht-Archiv, Helene-Weigel-Archiv, Elisabeth-Hauptmann-Archiv (thiemann@adk.de)
Julia Hartung (in Vertretung für Julia Hussels) – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (hartung@adk.de)
Synke Vollring – Bibliothek (vollring@adk.de)

BBA A 4203 (61/62)
Ackermann, Gregor; Brodersen, Momme: Helen Grund (Hessel): Beiträge zu einer Bibliographie ihrer Schriften / Gregor Ackermann und Momme Brodersen, 2023
In: Gregorianische Gesänge / herausgegeben von Dirk Heißerer und Walter Delabar. – Bielefeld, 2023. – Seite 81-102: Illustrationen

BBA B 1282 (69)
ALG-Umschau / Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten e. V. – Berlin: ALG, 1999-
2023, Nr. 69

BBA A 5402
Aronson, Arnold: Fifty key theatre designers / Arnold Aronson. – New York; London: Routledge, Taylor & Francis Group, 2024. – xvi, 329 Seiten: Illustrationen. – (Routledge key guides)
Enthält einen Beitrag zu Caspar Neher (Seite 138-143)
ISBN 978-0-367-22999-3, 978-0-367-22989-4

BBA B 785 (248)
Bataillon, Michel, 1939-: Un nouvel art poétique du théâtre politique / Michel Bataillon, 2023
In: Théâtre public. – Montreuil, 2023. – No. 248 (Juillet-Septembre 2023), Seite 57-67: Illustrationen

BBA B 1310
Botelho, Letícia Olano Morgantti Salustiano: Engajamento e refuncionalização social do teatro: um debate entre Benjamin e Brecht / Letícia Olano Morgantti Salustiano Botelho. – Versão Corrigida. – São Paulo: Universidade de São Paulo, 2018. – 287 Seiten: Illustrationen

BBA B 212 (679)
Brecht, Bertolt, Weigel, Helene [Adressat]: An Helene Weigel, auf der Suche nach einer Bleibe im Exil. Am 28.2.1933, einen Tag nach dem Reichstagsbrand, waren die Brechts aus Berlin geflohen; Helene Weigel hielt sich mit den Kindern noch in Wien auf, wo sie bei ihrer Schwester Stella wohnte / Bertolt Brecht, 2004. – Angebot Nr. 33: Schriftstück mit Unterschrift „b“ und eigenhändiger Nachschrift, Lugano, „Hotel Bellerive“, Ende März/Anfang April 1933
In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin, 2004. – 679 (2004), Seite 20

BBA B 212 (679)
Brecht, Bertolt, Weigel, Helene [Adressat]: An Helene Weigel, die aus dem Schweizer Exil einer Einladung ihrer Freundin Karin Michaelis nach Thurö (Dänemark) gefolgt war. Brecht war zunächst nach Paris gereist, wo am 7. Juni „Die 7 Todsünden der Kleinbürger“ uraufgeführt wurden. / Bertolt Brecht, 2004. – Angebot Nr. 34: 2 Postkarten mit Unterschrift „b“, Poststempel: Paris 10. und 19.06.1933
In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin, 2004. – 679 (2004), Seite 20

BBA B 212 (681)
Brecht, Bertolt: An Ruth Berlau in New York. Kurz nach seiner Rückkehr aus New York, wo er mit Kurt Weill den Plan zu einem Schweyk-Stück besprochen hatte / Bertolt Brecht, 2005. – Angebot Nr. 29: 2 Briefe mit Unterschrift „bertolt“, Santa Monica, 28.05. und 8.06.1943
In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin, 2005. – 681 (2005), Seite 20

BBA A 5414
Brecht, Bertolt: Historias de almanaque / Bertolt Brecht; traducción de Joaquín Rábago. – Tercera edición. – Madrid: Alianza Editorial, 2018. – 169 Seiten. – (El libro de bolsillo. Biblioteca de autor; 14)
ISBN 978-84-9181-216-6

BBA B 1072 (6)
Brecht, Bertolt: Notizbücher / Bertolt Brecht; herausgegeben von Martin Kölbel und Peter Villwock. – Berlin: Suhrkamp Verlag, 2010-. – 14 Bände
Notizbücher 21-23: (1927-1929). – Erste Auflage, 2023. – 791 Seiten: Faksimiles, Illustrationen
ISBN 978-3-518-43102-3

BBA A 5410 (25)
Brecht, Bertolt: Tod im Wald: e. Gedicht (neun Strophen mit 41 Zeilen) mit U. („Bert Brecht“) / Bertolt Brecht (1898-1956), Schriftsteller, [2008]: Illustration. – Faksimile, Angebot Nr. 11: Gedicht mit eigenhändiger Unterschrift von Bertolt Brecht, ohne Datierung. – „Frühe, vom

Druck abweichende Fassung des berühmten Bekenntnisgedichts aus Brechts „Baal“ (1918/19).“
In: Kotte Autographs. – Roßhaupten, [2008]. – Band 25 (2008), Seite 6-8

BBA B 212 (679)
Brecht, Bertolt, Weigel, Helene [Adressat]: „die epische spielweise weiterbilden“ – Ebenfalls an Helene Weigel in Prag, die dort, wie zuvor schon in der Uraufführung in Paris (16.10.1937), die Titelrolle in dem Spanien-Stück „Die Gewehre der Frau Carrar“ spielen sollte: dazu das maschinenschriftliche Gedicht „Die Schauspielerin im Exil“, das sich auf Helene Weigels Darstellung der „Carrar“ bezieht / Bertolt Brecht, 2004. – Angebot Nr. 35: Brief mit Unterschrift „b“ und 2 eigenhändigen Zusätzen, Skovsbostrand, Anfang November 1937, dazu 1 Typoskript mit eigenhändiger Widmung am Kopf („Helene Weigel gewidmet“)
In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin, 2004. – 679 (2004), Seite 20-21

BBA B 212 (681)
Brecht, Bertolt, Weigel, Helene [Adressat]: „die klassiker (engels + marx)“: an Helene Weigel / Bertolt Brecht, 2005: Illustration. – Faksimile, Angebot Nr. 26: Brief (handschriftlich) mit eigenhändiger Unterschrift („b“) von Bertolt Brecht, Augsburg, Ende Juli/Anfang August 1927
In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin, 2005. – 681 (2005), Seite 18-19

BBA B 212 (681)
Brecht, Bertolt, Weigel, Helene [Adressat]: „gib acht, dass tempo herrscht“ – An Helene Weigel in Prag, die dort, wie schon zuvor in der Uraufführung in Paris (16.10.1937), die Titelrolle in dem Spanisch-Stück „Die Gewehre der Frau Carrar“ spielen und auch Regie führen sollte / Bertolt Brecht, 2005. – Angebot Nr. 28: Brief mit Unterschrift „b“, Skovsbostrand, 4.11.1937
In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin, 2005. – 681 (2005), Seite 18,20

BBA B 212 (681)
Brecht, Bertolt, Weigel, Helene [Adressat]: „hier geht alles langsam, aber es geht“ – Aus der Emigration ebenfalls an Helene Weigel, die auf dem Weg über Zürich nach Wien war, wo sie Karl Kraus besuchen solle. – Aus Enttäuschung über Kraus' ablehnende Haltung zum Februaraufstand der österreichischen Arbeiter hatte Brecht das Gedicht „Über den schnellen Fall des guten Unwissenden“ geschrieben / Bertolt Brecht, 2005. – Angebot Nr. 27: Brief mit Unterschrift „b“ und eigenhändiger Nachschrift, London, Mitte November 1934
In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin, 2005. – 681 (2005), Seite 18

BBA B 212 (678)
Brecht, Bertolt, Wolfenstein, Alfred [Adressat]: „in einer schwierigen Situation“: an den Dichter Alfred Wolfenstein / Bertolt Brecht, 2003: Illustration. – Faksimile, Angebot Nr. 405: Schriftstück (handschriftlich) mit eigenhändiger Unterschrift von Bertolt Brecht, München, ohne Datierung, enthält außerdem handschriftliche Grüße von Marianne Zoff
In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin, 2003. – 678 (2003), Seite 264-265

BBA B 212 (679)
Brecht, Bertolt: „lied einer deutschen mutter“. – Frühe, vierstrophige Fassung des 1942 entstandenen, später um zwei Strophen erweiterten Gedichts / Bertolt Brecht, 2004: Illustration. – Angebot Nr. 36: Faksimile eines eigenhändigen Gedichts mit Unterschrift „bertolt brecht“, Reinschrift mit zwei Korrekturen
In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin, 2004. – 679 (2004), Seite 19, 21

BBA A 289 (2024/2)
Brecht, Bertolt: „Solchen menschlichen Regungen sind Klassiker, glaube ich, gar nicht zugänglich“: Briefwechsel: aus dem Archiv der Akademie der Künste / Bertolt Brecht, Käthe Reichel; Vorbemerkung: Helene Herold. – 2024
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. – Berlin, 2024. – Band 76, Heft 2 (2024), Seite 149-181: Illustrationen

BBA A 5409
Brecht, Bertolt: Šülgijn dèèžis: ausgewählte Gedichte / Bertolt Brecht; German hélnèés orčuulagč: P. Gangaamaa; uran sajhny orčuulagč: C. Ojuun; éh bèlttèl, havtsyg: B. Bajarbaatar. – Ulaanbaatar hot: Žikom Press HHK, 2022. – 380 Seiten: Illustrationen. – BBA A 5409: Mit Widmung von Gangaamaa Purevdorj, dat. 01.2023
ISBN 978-9919-27-453-5

BBA A 821 (48)
BBA A 821 (48) b
The Brecht yearbook
editor: Markus Wessendorf; editorial board: Laura Bradley, Stephen Brockmann, Ela E. Gezen [und Weitere]. – Rochester, New York; Woodbridge, Suffolk: Camden House, 2023. – XIV, 393 Seiten: Illustrationen
ISSN 0734-8665
ISBN 978-1-64014-165-0
Band 48 (2023)
Darin:

Baum, Fanti: Das Einnehmen der Mitte für ihre Freiräumung – eine Wohnfibel gegen das bürgerliche Leben / Fanti Baum, Seite 135-159

Beller, Luke: „I can go hungry everywhere“: Brecht, Mr. Keuner, and cosmopolitanism / Luke Beller. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 100-118

Clancett, Manuel: Feine Raufereien. Brecht und die Evidenz des Boxens / Manuel Clancett. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 294-316

Cuonz, Daniel: Unglücklich der Held, dessen Land ihn nötig hat: zur Ambivalenz des Heroischen bei Bertolt Brecht und zu ihrer Aktualität / Daniel Cuonz. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 250-271

Di Tizio, Raffaella: Brecht's reception in Italy at the time of fascism / Raffaella Di Tizio. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 230-249: Illustrationen

Hennenberg, Fritz: Hier Brecht – dort Weill: Bedeutung und Deutung eines Arbeitsbunds / Fritz Hennenberg. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 340-368

Hines, Matthew: Models of socialist drama in the early GDR: the dialectical audience and the spatial metaphor in „The correction" by Inge and Heiner Müller / Matthew Hines. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 120-133

Knijff, Alba: Structural undecidability and the logic of the specter in Bertolt Brecht's „Drums in the night" / Alba Knijff. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 196-214

Meyer, Grischa: Bertolt Brecht's paper war – reading newspapers during wartime / Grischa Meyer, Seite 3-11: Illustrationen

Millutat, Marie: Einrichten und Einkleben: Brechts Collagenwerkstatt im Exil / Marie Millutat. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 78-88

Nikitas, Zafiris: Brechtian future(s): „Life of Galileo" as a pandemic Lehrstück / Zafiris Nikitas. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 180-196

Ortlieb, Cornelia: Wohnen im Schreiben oder Kein Schreibtisch nirgends / Cornelia Ortlieb, Seite 89-93

Rothe, Matthias: Round heads and pointed heads and the end of avant-garde / Matthias Rothe. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 272-292

Salehi, Kumars: Too dialectical by half: Brecht as a reader of Hegel / Kumars Salehi. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 318-338

Sani, Francesco: The Lehrstück as a digital space for dialectics: „Robinson Crusoe on his deserted island" (2021) / Francesco Sani. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 160-179

Strunz, Stephan: Wider die Deskription: Brecht und der Diskurs des Wohnungselends / Stephan Strunz. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 40-61

Tarbuk, Lara: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!": zur Bedeutung der Möbel in „Trommeln in der Nacht" und „Die Hochzeit" / Lara Tarbuk. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 62-76

Weber, Julia: „Wohnen in der leeren Mitte": zu einem Topos aus Heiner Müllers Medeamaterial / Julia Weber, Seite 95-99

Willumsen, Noah; König, Sophie; Weise, Marten: Leben im Falschen: Wohnen bei Brecht und Müller / Noah Willumsen, Sophie König und Marten Weise. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 12-39

Zittel, Claus: Im Dickicht der Texte: Brechts Nachlass im Lichte der neuen kritischen Edition seiner Notizbücher / Claus Zittel. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 216-228

Rezensionen:

Eiden-Offe, Patrick: Georg Lukács. „Texte zum Theater". Hrsg. von Jakob Hayner und Erik Zielke in Zusammenarbeit mit dem Literaturforum im Brecht-Haus. Berlin: Verlag Theater der Zeit, 2021. 307 Seiten. / Patrick Eiden-Offe, Seite 369-372

Hartl, Anja: Susanne Schmieden. „Paradoxa über Politik und Theater: zur Bedeutung der Gegenmeinung bei Denis Diderot und Bertolt Brecht". Bielefeld: transcript, 2021. 250 Seiten. / Anja Hartl, Seite 372-376

Mosse, Ramona: Martin Revermann. „Brecht and tragedy: radicalism, traditionalism, eristics". Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2022. 474 pages. / Ramona Mosse, Seite 384-388

Prestwich, Joseph: Anja Hartl. „Brecht and post-1990s British drama: dialectical theatre today". London: Methuen Drama, 2021. 192 pages. / Joseph Prestwich, Seite 380-384

Skeiker, Fadi Fayad: Sonja Mejcher-Atassi und Robert Myers (eds.). „The theatre of Sa'dallah Wannous: a critical study of the Syrian playwright and public intellectual". Cambridge University Press, 2021. 234 pages. / Fadi Skeiker, Seite 376-380

BBA B 1301
Brüggemann, Jörg [Fotograf]; Brasch, Marion; Sternburg, Juri: Die Dreigroschenoper – Making of: Barrie Kosky inszeniert Brecht/Weill am Berliner Ensemble / mit Fotografien von Jörg Brüggemann und Texten von Marion Brasch und Juri Sternburg. – Erste Auflage. – Leipzig: Spector Books, [2021]. – 244 Seiten
ISBN 978-3-95905-466-9

BBA B 1307
Chen, Zhiwei: Darum sei der Übersetzer auch bedankt – Richard Wilhelms Übersetzung des Dao De Jing und deren Rezeption bei Bertolt Brecht / Zhiwei Chen. – Bonn: Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn, 2020. – 204 Seiten: Illustrationen

BBA A 5412
Corris, Michael; Mroczkowski, Stéphane; Welish, Marjorie: Subject to change / Michael Corris, Stéphane Mroczkowski, Alexandra Pignol, Marjorie Welish. – [Paris]: mare & martin, © 2023. – 143 Seiten. – (Anatomies de la modernité)

BBA B 785 (248)
Delcuvellerie, Jacques: Correspondance(s): tendance-brecht/version-pasolini / Jacques Delcuvellerie, 2023
In: Théâtre public. – Montreuil, 2023. – No. 248 (Juillet-Septembre 2023), Seite 105-117: Illustrationen

BBA B 738 (2024/1)
BBA B 738 (2024/2)
BBA B 738 (2024/3)
BBA B 738 (2024/Themenheft)
Die deutsche Bühne: das Theatermagazin für alle Sparten / Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. – Köln
1909-
Erscheint zweimonatlich, bis 2023 monatlich

ISSN 0011-975X
95.2024

BBA B 1282 (69)
Enninger, Jürgen K.; Hillesheim, Jürgen: Bühne frei für den „Stückeschreiber": das Brechthaus in Augsburg / Jürgen K. Enninger; Jürgen Hillesheim, 2023: Illustrationen
In: ALG-Umschau / Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten e.V.. – Berlin, 2023. – Band 69 (September 2023), Seite 50-52

BBA A 289 (2024/2)
Freyer, Achim: „Der erste Zuschauer im Theater bin ich": ein Gespräch über Malerei, Regie, Bühne und Brecht / Achim Freyer, Nele Hertling. – 2024
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. – Berlin, 2024. – Band 76, Heft 2 (2024), Seite 255-258

BBA A 5406
Für alle Fälle: Brecht. – Berlin: Suhrkamp, [circa 2009]. – circa 120 unbedruckte Seiten. – Notizbuch/Blankobuch. – Erscheint in Anlehnung an die 6-bändige Ausgabe „Für alle Fälle: Brecht", Suhrkamp, 2009

BBA A 5403
Gelber, Bill: Engaging with Brecht: making theatre in the twenty-first century / Bill Gelber. – Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, © 2023 – x, 272 Seiten: Illustrationen
ISBN 978-3-031-20393-0

BBA A 4203 (61/62)
Gregorianische Gesänge: Beiträge zur Literatur und Kultur des frühen 20. Jahrhunderts. Gregor Ackermann zum 70. Geburtstag. / herausgegeben von Dirk Heißerer und Walter Delabar. – Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2023. – 360 Seiten: Illustrationen. – Einzelaufnahme eines Zeitschriftenbandes. – (Juni; Heft Nr. 61/62)
ISBN 978-3-8498-1886-9

BBA A 5418
Götze, Karl Heinz: Endzeiten: Wie G.W.F. Hegel, Dietrich Bonhoeffer, Heinrich Mann, Bertolt Brecht, Herbert Marcuse, Heiner Müller und Christa Wolf ihr nahes Ende lebten, bevor sie auf dem Dorotheenstädtischen Friedhof von Berlin begraben wurden: was der Tod mit ihrem Werk machte und wie er mit der Geschichte zusammenhing / Karl Heinz Götze. – Lausanne: Peter Lang, © 2023 – 291 Seiten
ISBN 978-3-631-90722-1, 3-631-90722-2

BBA A 5418
Götze, Karl Heinz: „Er ist nicht ohne Heiterkeit". Brecht und der Tod / Karl Heinz Götze, 2023
In: Endzeiten: Wie G.W.F. Hegel, Dietrich Bonhoeffer, Heinrich Mann, Bertolt Brecht, Herbert Marcuse, Heiner Müller und Christa Wolf ihr nahes Ende lebten, bevor sie auf dem Dorotheenstädtischen Friedhof von Berlin begraben wurden / Karl Heinz Götze. – Lausanne, 2023. – Seite 131-166

BBA B 1304
Gürgen, Hannes: Arnolt Bronnen: Literatur, Ästhetik und Medienarbeit eines modernen Schriftstellers / Hannes Gürgen. – Bad Saulgau: triglyph, © 2023 – 573 Seiten: Illustrationen
ISBN 9783944258133

BBA B 1311 (1)
BBA B 1311 (2)
Henning, Dieter, 1947-: Eisernes im Visier: Brecht und der Stalinismus / eingereicht von Dieter Manfred Henning. – Berlin: Humboldt-Universität zu Berlin, 2019. – Mit Marginalien und Korrekturen von Erdmut Wizisla
Buch 1. – 2019. – 538 Seiten
Buch 2. – 2019. – Seite 539-1216

BBA B 1305
Herold, Helene: Theater im Archiv: ein Blick hinter die Kulissen von Theaterarchiven und die Verzeichnung eines Theaterarchivbestandes am Beispiel des Archivs des Berliner Ensembles im Bertolt-Brecht-Archiv der Akademie der Künste / eingereicht von Helene Herold. – Potsdam: Fachhochschule Potsdam, 2018. – 57 Blätter: Illustrationen

BBA A 4203 (61/62)
Hessel, Helen: „Bin aus Paris zurück": Texte / Helen Grund, 2023
In: Gregorianische Gesänge / herausgegeben von Dirk Heißerer und Walter Delabar. – Bielefeld, 2023. – Seite 51-80

BBA A 5415 (2010/1)
Hillesheim, Karoline: Brechts Augsburg: literarische Topografie als didaktische Anregung / von Karoline Sprenger, 2010
In: Literatur im Unterricht. – Trier, 2010. – 11. Jahrgang (2010), Heft 1, Seite 1-17

BBA A 5415 (2018/1)
Hillesheim, Karoline: „Klassische" Lyrik im Deutschunterricht der Grundschule / von Karoline Sprenger, 2018
In: Literatur im Unterricht. – Trier, 2018. – 19. Jahrgang (2018), Heft 1, Seite 47-62

BBA A 5408
Hinton, Stephen: Kurt Weills Musiktheater: vom Songspiel zur American Opera / Stephen Hinton; aus dem Englischen von Veit Friemert. – Erste Auflage, deutsche Erstausgabe. – Berlin: Suhrkamp Verlag, Jüdischer Verlag, 2023. – 830 Seiten: Illustrationen, Notenbeispiele, Diagramme
ISBN 978-3-633-54325-0
ISBN 3-633-54325-2

BBA B 30 (2024/Jahrbuch)
Ixypsilonzett. – Berlin: Theater der Zeit, [2022]-. – Bände. – Erscheint ab 2023 jährlich
2024

BBA B 1303 (2023/12)
Karlaganis, Andreas; Haug, Helgard; Wizisla, Erdmut: Das Theater ist eine ewige Baustelle: ein Gespräch über Bertolt Brecht / mit Andreas Karlaganis, Helgard Haug und Erdmut Wizisla; Interviewführung: Petra Paterno, 2023
In: Zukunft / Hrsg.: Gesellschaft zur Herausgabe der sozialdemokratischen Zeitschrift Zukunft. – Wien, 2023. – Heft 12 (2023), Seite 38-42: Illustrationen

BBA A 5404
Katz, Leandro [Fotograf] : Bedlam days : the early plays of Charles Ludlam and the Ridiculous Theatrical Company / [photographs by] Leandro Katz. – [Los Angeles?] : Viper's Tongue, © 2019 – 201 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-987-24581-3-3
ISBN 987-24581-3-8

BBA A 5401
Kischel, André : Der gute Mensch von Sezuan. Theorie und Praxis der Brecht-Dramatik / André Kischel, 2023
In : Wofern man nur richtig zu lesen versteht / André Kischel. – Göttingen, 2023. – Seite 427-455

BBA A 5401
Kischel, André : wofern man nur richtig zu lesen versteht : weder Lektor noch Autor – der Student Uwe Johnson / André Kischel. – Göttingen : V&R unipress, © 2023 – 557 Seiten : Illustration. – (Johnson-Studien ; Band 15)
ISBN 978-3-8471-1592-2
ISBN 3-8471-1592-8

BBA B 30 (2024/4)
Klement, Joachim [Interviewter] ; Bochow, Jörg [Interviewter] : Polarisierung und Positionierung : der Intendant Joachim Klement und Chefdramaturg Jörg Bochow vom Staatsschauspiel Dresden über Volker Löschs kontroverse „Dreigroschenoper" vor den Wahlen in Sachsen, 2024 : Illustrationen
In : Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2024. – Band 79, Heft Nr. 4 (April 2024), Seite 12-15

BBA A 1212 (2023/3)
Kraaz, Tanita : With „Pirate Jenny" from Schiffbauerdamm to Carnegie Hall. Nina Simone's making of a protest song in 1964 / Eva Tanita Kraaz, Universität Münster, 2023
In : Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur / publ. … under the auspices of the Department of German at the University of Wisconsin. – Madison, Wis., 2023. – Band 115, Heft 3 (2023), Seite 365-385

BBA B 1255 (2023/2)
Kultur leben / AsKI, Arbeitskreis Selbständiger Kultur-Institute e.V. – Bonn : AsKI e.V., [2020]-
ISSN 2702-0215
2023

BBA B 1174 (21)
Kölbel, Martin; Villwock, Peter : Brechts Fatzer : Terror gegen Literatur? : Neues aus der Editionswerkstatt / Martin Kölbel und Peter Villwock, November 2023
In : Journal der Künste / Akademie der Künste. – Berlin, 2023. – Heft 21 (November 2023), Seite 66-68 : Illustrationen

BBA B 1223 (8)
lfb Journal : Literatur, Debatte, Programm / Herausgeber : Literaturforum im Brecht-Haus. – Berlin : Literaturforum im Brecht-Haus, 2018-. – Bände
2023

BBA A 5415
Literatur im Unterricht : Texte der Gegenwartsliteratur für die Schule. – Trier : Wissenschaftlicher Verl., 2000-
ISSN 1615-6447
11.2010
19.2018

BBA B 1309
Loublier, Maguelone : Brechts Klassikerbearbeitungen nach dem Zweiten Weltkrieg / présenté par Maguelone Loublier. – Paris : Université Paris-Sorbonne Paris IV, 2010. – 107 Blätter

BBA B 1303 (2023/12)
Mayer, Brigitte M.; Prainsack, Hemma : Ich versuche mich immer im Ganzen / Brigitte Maria Mayer, Hemma Prainsack, 2023
In : Zukunft / Hrsg. : Gesellschaft zur Herausgabe der sozialdemokratischen Zeitschrift Zukunft. – Wien, 2023. – Heft 12 (2023), Seite 44-48 : Illustrationen

BBA B 1306
Mokadem, Fatima : Eine sprachliche Analyse in den Theaterstücken Berthold Brechts und Abd-El-Kader Alloulas „El Ajouad" : eine stilistische Studie über ihren Beitrag zur Sprachentwicklung / Fatima Mokadem. – Oran : Universität Oran Es-Senia, 2005/2006. – 223 Blätter

BBA A 1212 (2023/3)
Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur / publ. … under the auspices of the Department of German at the University of Wisconsin. – Madison, Wis. : Univ. of Wisconsin Press, 1998-. – Einzelne Hefte als „Special issue" bezeichnet
ISSN 0026-9271
115.2023

BBA B 1303 (2023/12)
Neumann-Rieser, Doris : Brecht liest Kafka / Doris Neumann-Rieser, 2023
In : Zukunft / Hrsg. : Gesellschaft zur Herausgabe der sozialdemokratischen Zeitschrift Zukunft. – Wien, 2023. – Heft 12 (2023), Seite 12-17

BBA A 4203 (61/62)
Nowak, Anja; Küpper, Thomas : Walter Benjamins Rundfunkarbeiten : Medienspezifik und kritische Edition / Anja Nowak und Thomas Küpper, 2023
In : Gregorianische Gesänge / herausgegeben von Dirk Heißerer und Walter Delabar. – Bielefeld, 2023. – Seite 115-122 : Illustrationen

BBA B 1303 (2023/12)
Palm, Kurt : Der Edelmarder im Hühnerstall oder : Wie Herr B. Österreicher wurde / Kurt Palm, 2023
In : Zukunft / Hrsg. : Gesellschaft zur Herausgabe der sozialdemokratischen Zeitschrift Zukunft. – Wien, 2023. – Heft 12 (2023), Seite 6-10 : Illustration

BBA A 5416
Pooth, Alexia : „Brecht ante portas" : die documenta und ihr bürgerlicher Freundeskreis / Alexia Pooth, 2024. – Zur Einladung Bertolt Brechts zur documenta, 1955

In: Exhibition Politics / Alexia Pooth; Herausgeberin: Birgitta Coers, documenta archiv, Kassel. – Bielefeld, 2024. – Seite 39-68: Illustrationen

BBA A 5416
Pooth, Alexia: Exhibition politics: die documenta und die DDR / Alexia Pooth. – Bielefeld; Berlin: Kerber Verlag, © 2024. – 364 Seiten: Illustrationen. – (Schriftenreihe des documenta archivs; 32); Kerber culture
ISBN 978-3-7356-0955-7

BBA B 441
Rakow, Christian: Fünf vor zwölf: Suse Wächter „Brecht Gespenster", Magda Romanska „Opheliamaschine": Berlin, Berliner Ensemble / Christian Rakow, 2022
In: Theater heute. – Berlin, 2022. – 63. Jahrgang, Heft 11 (November 2022), Seite 53-54: Illustration

BBA A 5419
Riemann, Silke: Der trotzdem lacht: ein Überlebenskünstler erzählt: Roman / von Silke Riemann. – Hamburg: tredition, © 2020. – 349 Seiten. – BBA A 5419: Mit Widmung von Silke Riemann
ISBN 978-3-347-18373-5

BBA A 5417
Schöler, Leonie: Beklaute Frauen: Denkerinnen, Forscherinnen, Pionierinnen: die unsichtbaren Heldinnen der Geschichte / Leonie Schöler. – 1. Auflage. – München: Penguin Verlag, © 2024. – 411 Seiten: Illustrationen
ISBN 978-3-328-60323-8

BBA A 289 (2024/1)
BBA A 289 (2024/2)
Sinn und Form: Beiträge zur Literatur / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. – Berlin
ISSN 0037-5756
75.2024

BBA A 5407
Slevogt, Esther: Bertolt Brecht am Deutschen Theater / Esther Slevogt, 2023
In: Auf den Brettern der Welt / Esther Slevogt. – Berlin, 2023. – Seite 131-133: Illustration

BBA A 5407
Slevogt, Esther: Theater im Deutschen Theater: Brechts Berliner Ensemble / Esther Slevogt, 2023
In: Auf den Brettern der Welt / Esther Slevogt. – Berlin, 2023. – Seite 148-151: Illustration

BBA A 5420
Sterbenswörtchen: Versuche über das Ableben: Essays, Lyrik, Prosa und ein Brief / Petra Moser, Martin Jürgens (Hrsg.). – Berlin: Neofelis, 2024. – 199 Seiten: Illustrationen
ISBN 978-3-95808-421-6
ISBN 3-95808-421-4

BBA B 30 (2024/1)
BBA B 30 (2024/2)
Theater der Zeit: Zeitschrift für Theater und Politik / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 1946-
ISSN 0040-5418
79.2024

BBA B 441 (2024/1)
BBA B 441 (2024/2)
BBA B 441 (2024/3)
BBA B 441 (2024/4)
BBA B 441 (2024/5)
Theater heute: die Theaterzeitschrift. – Berlin,1960-
ISSN 0040-5507
ISSN 0040-5507
65.2024

BBA B 785 (248)
Théâtre public: revue trimestrielle. – Gennevilliers: Ed. Théâtrales
1974-
ISSN 0335-2927
Nr. 248 unter dem Titel: Les théâtres des Marx
ISBN 978-2-84260-914-6
2023

BBA B 1308
Tomczyk, Marcelina: Gegen den Sog der Gesellschaft: eine Analyse der asozialen und anarchischen Elemente von Bertolt Brechts Baal-Figur / vorgelegt von Marcelina Tomczyk. – Bergen: Universität Bergen, 2012. – 77 Blätter: Illustrationen

BBA A 5420
Wizisla, Erdmut: Luftdicht verschlossen: Brechts Stahlsarg: mit Berichten von zwei Zeitzeugen / Erdmut Wizisla, 2024
In: Sterbenswörtchen / Petra Moser, Martin Jürgens (Hrsg.). – Berlin, 2024. – Seite 117-126: Illustration

BBA A 4203 (61/62)
Wizisla, Erdmut: Sie werden lachen: die Bibel: eine Betrachtung von Brechts Exemplar / Erdmut Wizisla, 2023
In: Gregorianische Gesänge / herausgegeben von Dirk Heißerer und Walter Delabar. – Bielefeld, 2023. – Seite 8-11: Illustration

BBA B 1303 (2023/12)
Zolles, Christian: Kleine Coronafibel / Christian Zolles, 2023
In: Zukunft / Hrsg.: Gesellschaft zur Herausgabe der sozialdemokratischen Zeitschrift Zukunft. – Wien, 2023. – Heft 12 (2023), Seite 20-23: Illustrationen

BBA B 1303 (2023/12)
Zucha, Rudolf O.: Das Leben des Galilei im Krastal oder: Was haben Galileo Galilei und Bertolt Brecht gemeinsam? / Rudolf O. Zucha, 2023
In: Zukunft / Hrsg.: Gesellschaft zur Herausgabe der sozialdemokratischen Zeitschrift Zukunft. – Wien, 2023. – Heft 12 (2023), Seite 26-34: Illustrationen

BBA B 1303 (2023/12)
Zukunft: die Diskussionszeitschrift für Politik, Gesellschaft und Kultur / Hrsg.: Gesellschaft zur Herausgabe der sozialdemokratischen Zeitschrift Zukunft. – Wien
ISSN 0044-5452
2023

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 16. Mai – 15. November 2023

Zusammenstellung: Synke Vollring

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Prof. Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Anja Adeoshun – Theaterdokumentation (adeoshun@adk.de)
Iliane Thiemann – Bertolt-Brecht-Archiv, Helene-Weigel-Archiv, Elisabeth-Hauptmann-Archiv (thiemann@adk.de)
Julia Hartung (in Vertretung für Julia Hussels) – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (hartung@adk.de)
Synke Vollring – Bibliothek (vollring@adk.de)

BBA A 5382
Augsburger Stadtlexikon : Geschichte, Gesellschaft, Kultur, Recht, Wirtschaft / hrsg. von Wolfram Baer … – 1. Aufl.. – Augsburg : Perlach-Verl., 1985. – XV, 432 S.
ISBN 3-922769-16-0

BBA A 5391
Becher, Johannes Robert: Bertolt Brecht / Johannes R. Becher, 1962. – Aus dem Kapitel: „Bemerkungen über Schriftsteller"
In: Über Literatur und Kunst / Johannes R. Becher. – Berlin, 1962. – Seite 789-793

BBA A 5391
Becher, Johannes Robert : Sozialistischer Realismus / Johannes R. Becher, 1962. – Aus dem Kapitel: „Wesen der Kunst und künstlerische Methode"
In: Über Literatur und Kunst / Johannes R. Becher. – Berlin, 1962. – Seite 448-476

BBA B 1244
Berliner Archivrundschau / VdA, Verband Deutscher Archivarinnen und Archivare e.V.. – Fulda : Verband Deutscher Archivarinnen und Archivare e.V., [2016]. – Erscheint zweimal jährlich, früher jährlich
ISSN 2627-3756
2023

BBA A 5377 (38)
Bertolt Brecht : 1898 – 1998 / Hansjörg Viesel. – Berlin : Antiquariat Magister Tinius, Viesel, 1998. – 80 Seiten. – (Antiquariat Magister Tinius, Hansjörg Viesel <Berlin>: Katalog ; 38)

BBA B 1300
Bo, Yidi: On two German Turandot-dramas in the 20th century / Yidi Bo (German Language and Literature) ; directed by Prof. Dr. Luo Wei. – [Peking], [circa 2022?]. – 165 Seiten : Illustrationen. – Titel wurde dem Abstract entnommen

BBA B 1294
Bozza, Maik: Herr Brecht, welche Rolle spielt Stefan George in Ihrer inneren Entwicklung? / Maik Bozza
In: Wissen teilen / Herausgeber: Württembergische Landesbibliothek. – Stuttgart, 2023. – 2. Jahrgang, Heft 2 (2023), Seite 18-21 : Illustrationen

BBA B 212 (709)
Brecht, Bertolt: An Kurt Hirschfeld, Vizedirektor des Zürcher Schauspielhauses, mit Terminabsprachen, Therese Giese betreffend / Bertolt Brecht. – Faksimile, Angebot Nr. 18: Schriftstück (Briefkopf Berliner Ensemble) mit eigenhändiger Unterschrift von Bertolt Brecht, Berlin 03.01.1950
In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin, 2021. – 709 (2021), Seite 16 : Illustration

BBA B 212 (700)
Brecht, Bertolt: An Peter Huchel, den Redakteur der Zeitschrift „Sinn und Form", dem er für das ihm gewidmete erste Sonderheft dankt / Bertolt Brecht. – Angebot Nr. 40: Schriftstück von Bertolt Brecht, Berlin 01.07.1949 (ohne Abbildung im Katalog)
In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin, 2014. – 700 (2014), Seite 37

BBA B 212 (709)
Brecht, Bertolt: An Ruth Berlau in Kopenhagen, der er ein Haus gekauft hat / Bertolt Brecht. – Angebot Nr. 19: Schriftstück von Bertolt Brecht, Poststempel: Berlin 07.01.1956 (ohne Abbildung im Katalog)
In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin, 2021. – 709 (2021), Seite 16

BBA A 5390
Brecht, Bertolt: Bertolt Brecht / itzulpena: Irati Majuelo Itoiz ; hitzaurrea: Maialen Berasategi Catalán. – Zarautz : Susa, 2023ko apirila. – 60 Seiten. – (Munduko poesia kaierak ; 45)
ISBN 978-84-19570-03-1

BBA A 5380
Brecht, Bertolt: Cesaret Ana ve Çocukları / Bertolt Brecht ; çeviren: Ismet Sait Damgaci, Muammer Sencer. – [İstanbul?], 1967. – 77 Seiten

BBA B 212 (700)
Brecht, Bertolt: „Ich verbitte mir Dein Gegrinse!!“ : Brief des 19jährigen Studenten an seinen im Feld stehenden Freund Caspar Neher, der ihm auf Wunsch ein Portrait zugesandt hatte und dem er ausführlich vom Stand seiner Beziehung zu Rosa Marie Aman berichtet / Bertolt Brecht. – Angebot Nr. 39: Schriftstück von Bertolt Brecht, München 18.12.1917 (ohne Abbildung im Katalog)
In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin, 2014. – 700 (2014), Seite 36

BBA A 5381
Brecht, Bertolt: Laa-okkintayuledu / Bertolt Brecht ; D. Prabhakar. – [India] Himayatnagar : [Verlag nicht ermittelbar] Hyderabad Book Trust, 1979. – 59 Seiten

BBA B 212 (700)
Brecht, Bertolt: „Naturwahrheit und Idealismus zu verschmelzen ist Kunst“ : programmatischer Brief des 16-jährigen Gymnasiasten an seinen „Bruder in Arte“ Caspar Neher, der sein Kunststudium in München aufgenommen hatte / Bertolt Brecht. – (Teil-)Faksimile, Angebot Nr. 38: Schriftstück von Bertolt Brecht, Augsburg 10.11.1914
In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin, 2014. – 700 (2014), Seite 34-35 : Illustration

BBA A 5399
Brecht, Bertolt: Opera de trei parale : cinci piese de teatru / Bertolt Brecht ; în românește de Victor Scoradeț. – București : EuroPress Group, 2016. – 396 Seiten. – (Colecția Teatru)
ISBN 978-606-668-185-8, 606-668-185-0

BBA A 5386
Brecht, Bertolt: Sobre a profissão do ator / Bertolt Brecht ; tradução de Laura Brauer e Pedro Mantovani ; organização de Werner Hecht. – 1ª edição. – São Paulo, Brasil : Editora 34, Junho de 2022. – 285 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-65-5525-110-4

BBA A 5389
Brecht, Bertolt: L'opéra de quat'sous. – Montreuil : L'Arche, Juin 2023. – 269 Seiten. – (Scène ouverte)
ISBN 978-2-38198-054-6, 2-38198-054-7

BBA A 5388
Brecht, Bertolt: Állítsátok meg Arturo Uit! / Bertolt Brecht ; fordította Báthori Csaba. – Budapest : Fekete Sas Kiadó, 2021. – 139 Seiten
ISBN 978-615-6168-25-2

BBA A 5385
Bunge, Hans, Berlau, Ruth: Brechts Lai-tu / erzählt von Ruth Berlau, aufgeschrieben von Hans Bunge; neu herausgegeben von Jan Knopf. – Erweiterte Neuausgabe. – Berlin : Eulenspiegel Verlag, 2023. – 383 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-359-03032-4, 3-359-03032-X

BBA B 851
Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Berlin, 1996-
Ab 2007 Erscheinen zweimal jährlich
ISSN 1619-3903
75.2023

BBA A 5387
Greisinger, Karl: Einiges zu Brecht : Texte aus 25 Jahren Spurensuche / Karl Greisinger. – 1. Auflage. – Gerolzhofen : Wiesenburg Verlag, 2023. – 163 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-96921-019-2, 3-96921-019-4

BBA B 1298
Grosz, George: 1922 – George Grosz reist nach Sowjetrussland / herausgegeben von Das kleine Grosz Museum ; Autorinnen und Autoren: Ralf Kemper, Mathias Nehls [und 6 weitere]. – Köln : Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, [2022]. – 246 Seiten : Illustrationen. – (Das kleine Grosz Museum ; volume 2)
ISBN 978-3-7533-0320-8, 3-7533-0320-8

BBA A 5396
Haase, Holger: Aufstieg in den Abgrund : Carola Neher – Bühnenstar zwischen Berliner Bohème und Stalins Kerkern / Holger Haase. – 1. Auflage. – Hamburg : Osburg Verlag, 2022. – 416 Seiten
ISBN 978-3-95510-292-0, 3-95510-292-0

BBA A 5379
Heinemann, Erich: Bert Brecht und Hanns Otto Münsterer : zwei Augsburger Dichter auf Karl-May-Pfaden / Erich Heinemann
In: Karl May und Augsburg. – Berlin, 1989. – Seite 9-11

BBA A 5379
Heinemann, Erich: Karl May und Augsburg / [Red.: Erich Heinemann …]. – Berlin : Karl-May-Ges. e.V., 1989. – 32 Seiten : Illustrationen. – (Sonderheft der Karl-May-Gesellschaft / Karl-May-Gesellschaft ; 82)

BBA A 5379: Beilage: Programm zur 10. Tagung der Karl-May-Gesellschaft, 06.-08.10.1989, Augsburg (8 Seiten)

BBA B 1296
Hodgson, Petra Hagen: Begegnung mit Bertolt Brecht – Siedlungsbau als „Kapitalistenköder“ / Petra Hagen Hodgson
In: Gebaute Beziehungen / Petra Hagen Hodgson. – Zürich, 2023. – Seite 251-254 : Illustrationen

BBA B 1296
Hodgson, Petra Hagen: Gebaute Beziehungen : Max Frisch und Franz Bruno Frisch – zwei Architekten im Kontext ihrer Zeit / Petra Hagen Hodgson. – Zürich : Scheidegger & Spiess, [2023]. – 479 Seiten : Illustrationen, Karten, Pläne
ISBN 978-3-03942-128-2, 3-03942-128-X

BBA B 30
Johan Simons : Dialog mit dem Tod / herausgegeben von Susanne Winnacker. – Berlin : Theater der Zeit, [2023]. – 170 Seiten : Illustrationen, Notenbeispiele. – (Theater der Zeit. Arbeitsbuch ; [32] = 2023), (Theater der Zeit ; 78., Nr. 7/8 (2023))
ISBN 978-3-95749-464-1, 3-95749-464-8

BBA A 5376 (181)
Katalog / ABC-Antiquariat Marco Pinkus. – Zürich : [Verlag nicht ermittelbar] , 1973-1998
181.[1998].

Katalog 181 unter dem Titel: Bertolt Brecht, 10.2.1898-14.8.1956: Werke, Rezeption, Umfeld und Graphik zu Brecht. – BBA A 5376: Mit Anstreichungen und Marginalien

BBA A 5397
Kluge, Alexander: Kriegsfibel 2023 / Alexander Kluge. – Erste Auflage, Originalausgabe. – Berlin : Suhrkamp, 2023. – 125 Seiten : Illustrationen, Karte
ISBN 978-3-518-43153-5, 3-518-43153-6

BBA B 1291
Knierzinger, Lucas: Nachleben und Dokumentation : Antigone als Modellbuch bei Bertolt Brecht / Lucas Knierzinger. – Mit Zusammenfassungen in deutscher und englischer Sprache
In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. – Berlin ; Boston, 2022. – Band 66 (2022), Seite [211]-240 : Illustrationen

BBA B 278 (82)
Koch, Gerd: [Rezension zu:] Steinweg, Reiner (Hg.): Bertolt Brecht. Die Ausnahme und die Regel. Schaustück – Lehrstück – Stück für Schulen. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag [278 S. in 2 Teilbänden; ISBN 978-3-96023-469-2] / Gerd Koch
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2023. – 39. Jahrgang, Heft 82 (2023), Seite 53-54

BBA B 199
Kurt Weill newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. – New York, NY : Kurt Weill Foundation for Music, 1983-
ISSN 0899-6407
41.2023

BBA A 5374
Kölbel, Martin, Villwock, Peter : Die Gesamtausgabe der Notizbücher Bertolt Brechts / Martin Kölbel, Peter Villwock
In: Schwerpunkte: Die Stenografin Helene Finckh ; Zur Editionspraxis. – Basel, 2022. – Seite 121-133 : Illustrationen

BBA B 1283
Makdermott, Aleks: Bertol't Brecht: dolgoe proščanie / Aleks Makdermott
In: Karavan istorij. – Moskva, 2014. – (2014), Heft 1, Seite 206-215 : Illustrationen

BBA B 1293
Marian, Hans-Gerd: Die NaturFreundin, die Brecht liebte : am 4. Juni 1941 starb die Schauspielerin und Schriftstellerin Margarete Steffin / Hans-Gerd Marian
In: NaturFreundIn. – Berlin, 2023. – 75. Jahrgang, Heft 2 (2023), Seite 24 : Illustration

BBA A 5340
Martin, Thomas: Durch Moskaus episches Theater : (mit Brecht im Gepäck und Benjamin als Kofferträger) / Thomas Martin
In: Russen/Brecht / Thomas Martin und Irina Rastorgueva (Hg.). – Berlin, 2022. – Seite 29-46

BBA B 1299
Merz, Kai-Uwe: Max Frisch – Sein Berlin-Journal und Friedenau als Literatur-Ort / Kai-Uwe Merz
In: Revolte Berlin / Kai-Uwe Merz. – Berlin, 2023. – Seite 63-75 : Illustrationen

BBA B 1299
Merz, Kai-Uwe: Revolte Berlin : eine Kulturgeschichte der 1970er-Jahre / Kai-Uwe Merz. – Berlin : Elsengold, [2023]. – 240 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-96201-127-7, 3-96201-127-7

BBA A 5383
Mumford, Meg: Valentin, Brecht and comic inelasticity : ridiculing rigidity as an impediment to social change / Meg Mumford
In: Second nature / edited by Josephine Gray and Lisa Trahair. – Lanham ; Boulder ; New York ; London, 2023. – Seite 89-112 : Illustration

BBA B 441
Müller-Schöll, Nikolaus: Ein Bombenfund : Noah Willumsen gräbt aus den Archiven viel Bekanntes und Unbekanntes zu Brecht aus. Darunter findet sich auch eine zu ihrer Zeit nicht gezündete Bombe: die Keimzelle der Arbeit Heiner Müllers / von Nikolaus Müller-Schöll
In: Theater heute. – Berlin, 1960-. – Band 64, Heft 8/9 (August/September 2023), Seite 42-45 : Illustrationen

BBA B 1293
NaturFreundIn : Zeitschrift für nachhaltige Entwicklung ; sozial, ökologisch, demokratisch. – Berlin : Naturfreunde-Verlag Freizeit und Wandern, 2000-
ISSN 0943-4607
75.2023

BBA B 1297
Nørregaard, Hans Christian: Brecht og danskerne : fra premieren på „Laser og pjalter" i 1930 til Ruth Berlaus død i 1974 / Hans Christian Nørregaard. – 1. udgave. – [Frederiksberg] : Multivers, 2023. – 751 Seiten : Illustrationen
ISBN 9788779174269

BBA B 1292
Overkill : Militär, Technik, Kultur im Kalten Krieg / herausgegeben von Jens Wehner, Götz Ulrich Penzel, Katja Hartmann, Rudolf J. Schlaffer, Kristiane Janeke ; Militärhistorisches Museum der Bundeswehr. – Dresden : Sandstein Verlag, [2023]. – 392 Seiten : Illustrationen, Diagramme. – (Forum MHM ; Band 18)
ISBN 978-3-95498-760-3, 3-95498-760-0
Enthält einen offenen Brief von Bertolt Brecht vom 26.09.1951 zum Thema Kunstfreiheit und Krieg (Seite 258)

BBA B 278 (79)
Ritter, Hans Martin: [Rezension zu:] Vaßen, Florian (2021): „Einfach zerschmeißen". Brecht Material: Lyrik – Prosa – Theater – Lehrstück. Mit einem Blick auf Heiner Müller. Berlin, Milow, Strasburg: Schibri-Verlag (= Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik, XIX). [569 S; ISBN 978-3-86863-218-7] / Hans Martin Ritter
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2021. – 37. Jahrgang (2021), Heft 79, Seite 54-55

BBA A 5340
Romaško, Sergej A.: Brecht, Moskau, Brecht : ein Mann und eine Stadt / Sergej Romaschko, 2022
In: Russen/Brecht / Thomas Martin und Irina Rastorgueva (Hg.). – Berlin, 2022. – Seite 215-229

BBA A 5360
Sahl, Hans: Aus einem nicht verbrannten Tagebuch (1930 bis 1932) / Hans Sahl. – Mit einem Beitrag zu „Die Maßnahme" von Bertolt Brecht (Seite 200-203)
In: Memoiren eines Moralisten / Hans Sahl. – München, 2008. – Seite 192-207

BBA A 5360
Sahl, Hans: Schwierigkeiten im Verkehr mit dem Dichter Bert Brecht / Hans Sahl
In: Memoiren eines Moralisten / Hans Sahl. – München, 2008. – Seite 404-407

BBA A 5393
Schoen, Ernst: Tagebuch einer Deutschlandreise 1947 : Aufzeichnungen eines Emigranten / Ernst Schoen ; herausgegeben und mit einer biografischen Notiz von Sabine Schiller-Lerg und Wolfgang Stenke. – Originalausgabe. – Berlin : Verlag Klaus Wagenbach, [2023]. – 174 Seiten : Illustrationen. – (Wagenbachs Taschenbuch ; 858)
ISBN 978-3-8031-2858-4, 3-8031-2858-7

BBA A 5398
Schulz, Gudrun: Umgang mit Gedichten von Bertolt Brecht : Unterrichtsideen für die Klassen 1-10 : Arbeitsblätter zum Kopieren / von Gudrun Schulz. – 1. Auflage. – Baltmannsweiler : Schneider Verlag Hohengehren GmbH, [2022]. – VIII, 124 Seiten
ISBN 978-3-8340-2180-9, 3-8340-2180-6

BBA A 5374
Schwerpunkte: Die Stenografin Helene Finckh : zur Editionspraxis. – 1. Auflage. – Basel : Rudolf-Steiner-Verlag, 2022. – 202 Seiten : Illustrationen. – (Archivmagazin ; Nr. 12)
ISBN 978-3-7274-8212-0

BBA A 5383
Second nature : comic performance and philosophy / edited by Josephine Gray and Lisa Trahair. – Lanham ; Boulder ; New York ; London : Rowman & Littlefield, [2023]. – xxiii, 246 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-1-78661-509-1

BBA A 5395 (246)
Seiler, Lutz: Die Toten meines Hauses : Dankrede zum Bertolt-Brecht-Preis / Lutz Seiler
In: Sprache im technischen Zeitalter. – Köln [u.a.], 1961-. – Band 61, Heft 246 (Juni 2023), Seite 277-284 : Illustration

BBA B 1298
Sickinger, Thekla: „Heiliger Stalin, zu Dir flehe ich in meinem Zweifel" – Grosz fällt vom Glauben an den Kommunismus ab / Thekla Sickinger
In: 1922 – George Grosz reist nach Sowjetrussland / herausgegeben von Das kleine Grosz Museum ; Autorinnen und Autoren: Ralf Kemper, Mathias Nehls [und 6 weitere]. – Köln, 2022. – Seite 120-131 : Illustrationen

BBA B 1096 (2021)
Song, Xue: Eine Zhong Kui-Darstellung von Gao Qipei auf einem Rollbild im Besitz von Bertolt Brecht / Xue Song
In: Zeitschrift für Qigong Yangsheng / Hrsg.: Medizinische Gesellschaft für Qigong Yangsheng e.V. – Kulmbach, 2021. – (2021), Seite 68-73 : Illustrationen

BBA A 5400
Sprigge, Martha: Socialist laments : musical mourning in the German Democratic Republic / Martha Sprigge. – New York, NY : Oxford University Press, [2021]. – xx, 354 Seiten : Illustrationen, Notenbeispiele. – (The new cultural history of music)
ISBN 978-0-19-754632-1

BBA A 5378
Steinmeier, Frank-Walter: „Nie zuvor sind das Theater, die Musik und das Musiktheater so unmittelbar aus der Zeit heraus geboren, in der sie entstanden sind" : Soiree zur Kunst und Kultur in der Zeit der Weimarer Republik : 2. April 2019, Schloss Bellevue / Frank-Walter Steinmeier, der Bundespräsident
In: „Ohne Kultur wird es dunkel in unserem Land" / Frank-Walter Steinmeier, der Bundespräsident ; Herausgeber Bundespräsidialamt, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit. – Berlin, 2021. – Seite 56-63 : Illustrationen

BBA A 5378
Steinmeier, Frank-Walter: „Ohne Kultur wird es dunkel in unserem Land" : Reden zu Kunst, Musik, Theater und Literatur : 2017 bis 2021 / Frank-Walter Steinmeier, der Bundespräsident ; Herausgeber Bundespräsidialamt, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit. – Berlin : Bundespräsidialamt, November 2021. – 158 Seiten : Illustrationen. – Impressum: „Die Reden des Bundespräsidenten sind redaktionell bearbeitet wiedergegeben.". – (Der Bundespräsident)

BBA B 441
Theater : Jahrbuch der Zeitschrift „Theater heute". – Berlin : Friedrich-Berlin-Verl. , 1962-
Erscheint jährlich
ISSN 0343-527X
ISBN 978-3-942120-40-1
2023

BBA B 278 (79)
Vaßen, Florian: [Rezension zu:] Brecht probt Galilei 1955/56. Ein Mann, der keine Zeit mehr hat. Originalaufnahmen (2021). Ausgewählt und zusammengestellt von

Stephan Suschke. Berlin: speak low/ Bundeszentrale für politische Bildung. [3 CDs mit Booklet; ISBN 978-3-940018-96-0] / Florian Vaßen
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2021. – 37. Jahrgang (2021), Heft 79, Seite 58-59

BBA B 278 (79)
Vaßen, Florian: Die „Erscheinungen in ihre Krise" bringen, „um sie fassen zu können" : das produktive Potential von Krise und Kritik am Theater / Florian Vaßen
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2021. – 37. Jahrgang (2021), Heft 79, Seite 15-20 : Illustrationen

BBA B 278 (79)
Vaßen, Florian: [Rezension zu:] Karge, Manfred / Wündrich, Hermann: Erstürmt die Höhen der Kultur! Umkämpftes Theater in der DDR. Unter Mitarbeit von Renate-Louise Frost. Mainz: Ventil 2021. [327 S.; ISBN 978-3-95575-141-8] / Florian Vaßen
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2021. – 37. Jahrgang (2021), Heft 79, Seite 57

BBA B 278 (82)
Vaßen, Florian: Die praktische Kenntnis von Dialektik : Rollenwechsel und Arbeit an Haltungen als Ausgangspunkte für Lernprozesse in Bertolt Brechts Lehrstück-Konzeption / Florian Vaßen
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2023. – 39. Jahrgang, Heft 82 (2023), Seite 18-20

BBA B 1295
Ważyk, Adam ; Trolle, Lothar: Ważyk-Fragmente 1955 / Adam Ważyk, Lothar Trolle
In: Abwärts!. – Berlin, 2022. – 9. Jahrgang, Heft 45 (August 2022), Seite 17-18 : Illustrationen

BBA B 30
Wieck, Thomas: Einfachheit oder artistische Montage : die Brecht-Tage 2023 beschäftigten sich mit der „Kriegsfibel" / von Thomas Wieck
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2023. – Band 78, Heft Nr. 4 (April 2023), Seite 86 : Illustrationen

BBA B 1294
Wissen teilen / Herausgeber: Württembergische Landesbibliothek. – Stuttgart : Württembergische Landesbibliothek, [2022]-
ISSN 2751-5028
2.2023

BBA A 5392
Wittstock, Uwe: February 1933 : the winter of literature / Uwe Wittstock ; translated by Daniel Bowles. – Cambridge : Polity, 2023. – 278 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-1-5095-5379-2

BBA A 5384
Wolf Biermann : ein Lyriker und Liedermacher in Deutschland / Dorlis Blume, Monika Boll, Raphael Gross (Hg.). – Berlin : Ch. Links Verlag, [2023]. – 223 Seiten : Illustrationen. – Impressum: „Wolf Biermann. Ein Lyriker und Liedermacher in Deutschland". Eine Ausstellung des Deutschen Historischen Museums, 7. Juli 2023 bis 14. Januar 2024
ISBN 978-3-96289-195-4

BBA B 278
Zeitschrift für Theaterpädagogik : Korrespondenzen. – Uckerland : Schibri-Verl., 2005-
ISSN 1865-9756
39.2023

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 01. November 2022 – 15. Mai 2023

Zusammenstellung: Synke Vollring

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Prof. Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Anja Adeoshun – Theaterdokumentation (adeoshun@adk.de)
Iliane Thiemann – Bertolt-Brecht-Archiv, Helene-Weigel-Archiv, Elisabeth-Hauptmann-Archiv (thiemann@adk.de)
Julia Hartung (in Vertretung für Julia Hussels) – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (hartung@adk.de)
Synke Vollring – Bibliothek (vollring@adk.de)

BBA A 5352
Anderson, Lisa Marie: The meaning of failure and the failure of meaning: Ernst Toller on pacifist language and literature in Interwar Germany / Lisa Marie Anderson, 2018
In: Pacifist and anti-militarist writing in German, 1889-1928 / edited by Andreas Kramer and Ritchie Robertson. – München, 2018. – Seite 136-148

BBA B 278 (81)
Aulbach, Marco: Mit Brecht und Boal vor dem Bildschirm: über Potenziale des Spielens in Theater, Gaming und Game-Theater / Marco Aulbach, 2022
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2022. – 38. Jahrgang, Heft 81 (2022), Seite 39-41: Illustrationen

BBA B 30
Bataillon, Michel: „Ich habe mit Laien-Theater angefangen": die Wurzeln von Benno Bessons Theater in der Schweiz und im Frankreich des Zweiten Weltkriegs / von Michel Bataillon, 2022
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2022. – 77. Jahrgang, Heft 11 (November 2022), Seite 27-30: Illustrationen

BBA A 2179: 1954,2
Benjamin, Walter: Was ist das epische Theater? / Walter Benjamin, 1954
In: Akzente. – München, 1954. – 1. Jahrgang, Heft 2 (1954), Seite 163-170

BBA A 2179: 1954,2
Benjamin, Walter: Zu „Taoteking" / Walter Benjamin, 1954
In: Akzente. – München, 1954. – 1. Jahrgang, Heft 2 (1954), Seite 149-153

BBA A 5365
Bertolt Brecht in Systemkonflikten: Produktion – Rezeption – Wirkung / Zbigniew Feliszewski (Hg.). – Göttingen: V&R unipress, [2023]. – 505 Seiten. – (Andersheit – Fremdheit – Ungleichheit ; Band 12)

ISBN 978-3-8471-1459-8
ISBN 3-8471-1459-X
Darin:

Beutin, Wolfgang: Politisches Tagesgeschehen und Geschichtsbild in Brechts „Arbeitsjournal" / Wolfgang Beutin (Köthel), Seite 191-207

Feliszewski, Zbigniew: „… Manches mal fragt man sich welchen tieferen Sinn es hat hier zu bleiben …": Caspar Neher und Bertolt Brecht / Zbigniew Feliszewski (Katowice), Seite 289-311

Gimber, Arno: Bertolt Brechts unaufhaltsamer Aufstieg im Franco-Spanien / Arno Gimber (Madrid), Seite 453-468

Gwóźdź, Andrzej: Verfilmt, aber ob wirklich filmisch? Filmische Zeugnisse der Brecht-Rezeption in beiden deutschen Staaten (1949-1989) / Andrzej Gwóźdź (Katowice), Seite 469-494

Hillesheim, Jürgen: „In ihnen ist nichts, und über ihnen ist Rauch …" Der universale Fatalismus in Kurt Weills und Bertolt Brechts Oper „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny" / Jürgen Hillesheim (Augsburg), Seite 153-175

Keinar-Kissinger, Gad: Migration eines fremden Flüchtlings in eine selbstmarginalisierte Gesellschaft. Einige Betrachtungen zu Brecht im jüdischen Palästina / Israel 1933-1963 / Gad Keynar-Kissinger (Tel Aviv), Seite 413-432

Kiesel, Helmuth: Brechts Lektüre von Souvarines Stalin-Buch: ein doppeltes Versäumnis / Helmuth Kiesel (Heidelberg), Seite 177-190

Kinkel, Tanja: Zwei, die in kein System passen: die Freundschaft zwischen Bertolt Brecht und Lion Feuchtwanger / Tanja Kinkel (München), Seite 269-287

Knopf, Jan: „Das Petroleum sträubt sich gegen die fünf Akte". Technifizierung der Literatur: Brechts „Mann ist Mann" (1925-1927) / Jan Knopf, Seite 21-43

Koch, Gerd: „… auszuarbeiten … angewandtes theater …" (Bertolt Brecht, 10.10.1942) – m/ein kleiner Versuch (2018) / Gerd Koch (Berlin), Seite 135-149

Krabiel, Klaus-Dieter: „In unserem Land zur Jahreswende". Politische Grüße im Wandel sozialer Funktionen / Klaus-Dieter Krabiel (Frankfurt am Main), Seite 229-243

Krupińska, Grażyna: Er wird stachelig bleiben. Brechts Rezeption in Polen in den frühen 1950ern / Grażyna Krupińska (Katowice), Seite 433-452

Lucchesi, Joachim: Die Ausnahme der Regel. Störfaktor Musik in Brechts Lehrstücken / Joachim Lucchesi (Schopfheim), Seite 103-115

Müller-Schöll, Nikolaus: Theater für alle und keinen. „Opportunismus" und „refraktäre" Praxis in Brechts Arbeit nach 1937 / Nikolaus Müller-Schöll, Seite 67-89

Nowara-Matusik, Nina: Der verfremdete Brecht. Zu Eberhard Hilschers Umgang mit dem Stückeschreiber / Nina Nowara-Matusik, Seite 401-411

Prykowska-Michalak, Karolina: Galileo Galilei – zwischen Natur und Kultur / Karolina Prykowska-Michalak, Seite 91-101

Raddatz, Frank M.: Die Brechtbühne im Anthropozän – Momente einer Begegnung von Brecht und Latour / Frank M. Raddatz, Seite 45-65

Schnell, Ralf: Montage: Brecht vs. Eisenstein / Ralf Schnell (Siegen / Berlin), Seite 247-267

Scholz-Lübbering, Hannelore: „In mir habt ihr einen, auf den könnt ihr nicht bauen", Brecht und die Frauen / Hannelore Scholz-Lübbering (Berlin), Seite 337-353

Sprenger, Karoline: Subversives in Kleinform. Systemkritik in Brechts Kinderlyrik / Karoline Sprenger (Bamberg), Seite 209-227

Szewczyk, Grażyna Barbara: Der Fall Brecht und die zeitgenössische schwedische Literatur / Grażyna Barbara Szewczyk (Katowice), Seite 385-400

Vaßen, Florian: „Die Erscheinungen in ihre Krise" bringen, „um sie fassen zu können." Das produktive Potential der Krise im Theaterprozess / Florian Vaßen (Hannover), Seite 117-134

Wagner, Frank D.: Nationalismus. Zu Brechts radikaler Kritik / Frank D. Wagner (Oldenburg), Seite 313-335

Wessendorf, Markus: Die Auseinandersetzung mit Brecht im afroamerikanischen Kontext – am Beispiel von Nina Simones „Pirate Jenny" und Branden Jacobs-Jenkins' „An Octoroon" / Markus Wessendorf (Honolulu), Seite 357-383

NB bb S 01/002
Die Bibel oder die ganze Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments: nach der deutschen Übersetzung D. Martin Luthers ; durchgesehen im Auftrag der Deutschen Evangelischen Kirchenkonferenz. – Kleine Taschen-Ausgabe. – Stuttgart: Privilegierte Württembergische Bibelanstalt, 1913. – Getrennte Zählung: Karten

BBA B 915
Bibliotheksmagazin: Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München. – Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz ; München: Bayerische Staatsbibliothek
ISSN 1861-8375
2023

BBA B 1282 (65)
Brademann, Margret: Eine Schauspielerin müsste man haben – Helene Weigel zum 50. Todestag / Margret Brademann, 2021
In: ALG-Umschau / Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten e.V. – Berlin, 2021. – Nr. 65 (November 2021), Seite 34-35: Illustration

BBA A 5349
Brecht, Bertolt: Diálogoi prosphýgōn / Bertolt Brecht ; Metáphrasē – Epímetro Déspoina Skúrtē. – 1ē ékdosē: Phebruários 2022. – Athḗna: Ekdóseis Kritikḗ, 2022. – 199 σελίδες. – (Logotechnía)
ISBN 978-960-586-403-3

BBA A 5372
Brecht, Bertolt: Escritos sobre teatro / Bertolt Brecht ; traducción, selección y prólogo: Genoveva Dieterich. – Cuarta edición. – Barcelona: Alba, marzo de 2023. – 345 Seiten. – (Alba Artes Escénicas)
ISBN 978-84-8428-212-9

BBA A 2725.2
Brecht, Bertolt: Galileo Galilei. – Segona edició. – Barcelona: Edicions de 1984, 1997. – 335 Seiten. – (Butxaca 1984 ; 17)
ISBN 84-86540-43-7

BBA A 5332
Brecht, Bertolt: Gelīlio kā jīvana / Berṭolṭa Breṣṭa ; Anuvāda Maheśa Datta. – 1. saṃsk. – Naī Dillī: Rādhākṛṣṇa, 1998. – 119 Seiten. – In Devanagari

BBA A 5370
Brecht, Bertolt: Istories toy kyrioy Koïner / Bertolt Brecht ; Petros Markaris. – Athēna: Ekdoseis Keimena, 2022. – 164 Seiten: Illustration
ISBN 978-618-5642-12-9

BBA A 5333
Brecht, Bertolt: Die Legende vom toten Soldaten / Bert Brecht, 1980
In: Das erste Volksbuch vom grossen Krieg / herausgegeben und zusammengestellt von Kurt Kläber. – Berlin, 1980. – Seite 70-72

BBA A 5371
Brecht, Bertolt: No pudimos ser amables: antología poética (1916-1956) / Bertolt Brecht ; edición bilingüe de José Luis Gómez Toré. – Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2023. – 813 Seiten
ISBN 978-84-19392-32-9

BBA A 5348
Brecht, Bertolt: O die unerhörten Möglichkeiten: Gedichte / Bertolt Brecht ; herausgegeben und mit einem Nachwort von Günter Berg ; Hans Ticha illustriert. – Illustrierte Ausgabe, 1. Auflage. – Frankfurt am Main ; Zürich ; Wien: Büchergilde Gutenberg, 2022. – 310 Seiten: Illustrationen

ISBN 978-3-7632-7352-2
ISBN 3-7632-7352-2

BBA A 5342
Brecht, Bertolt: Poemas y canciones / Bertolt Brecht ; versión de Jesús López Pacheco sobre la traducción directa del alemán de Vicente Romano. – Primera reimpresión. – Madrid: Alianza editorial, 2018. – 180 Seiten. – Enthält u.a. Texte aus: Hauspostille, Gedichte im Exil, Buckower Elegien. – (Teatro completo / Brecht, Bertolt ; 13)
(El libro de bolsillo / Biblioteca de autor)
ISBN 978-84-206-6983-0

BBA A 5344 (2)
Brecht, Stefan: The original theatre of the City of New York: from the mid-60s to the mid-70s / Stefan Brecht. – London: Methuen [u. a.]
ISBN 0-413-59890-X
Book 2. Queer theatre, 1978. – 178 Seiten. – Auf dem Einband: „The Hot Peaches, Charles Ludlam, Jack Smith, Ronald Tavel, The Theatre of the Ridiculous, Andy Warhol, John Vaccaro, John Waters"
ISBN 0-413-49600-7

BBA A 5341
Brecht – klassik XX veka: materialy Brechtovskogo Dialoga 1988 – 90 gg. „Brecht – Klassik! Brecht – Klassik? Brecht – Klassik …" vo VNII Iskusstvoznanija / Vsesojuznyj Naučno-Issledovatel'skij Institut Iskusstvoznanija Ministerstva Kul'tury SSSR. [Red.-sost. V. F. Koljazin]. – Moskva, 1990. – 276 Seiten: Illustrationen. – In kyrillischer Schrift, russisch

BBA A 5367
Brecht und Klasse und Traum: „Stärkende Träume brauchen Bodenhaftung" / Falk Strehlow (Hg.). – 1. Auflage. – Berlin: Verbrecher Verlag, 2023. – 237 Seiten. – (lfb texte ; 20)
ISBN 978-3-95732-556-3
ISBN 3-95732-556-0
Darin:

Abou, Tanja: Die System-irrelevante Seeräuberjenny / Tanja Abou, Seite 17-23

Andrae, Bettina: So viele Fragen – ein Spurwechsel / Bettina Andrae, Seite 175-188

Bauschulte, Manfred: „Lernen durch Schrecken": drei Lesarten des „Fatzer" von Brecht/Müller / Manfred Bauschulte, Seite 121-131

Dröscher, Daniela: Das revolutionäre Potenzial der Mittelklasse / Daniela Dröscher, Seite 189-196

Kebir, Sabine: Utopie der Geschlechterverhältnisse in Brechts „Me-Ti" / Sabine Kebir, Seite 63-77

Kugli, Ana: „Denn der Hoffnungslose soll fliegen" – vom Traum, die Klassen zu überwinden / Ana Kugli, Seite 79-95

Pfaller, Robert: Vom gelebten Traum zur erträumten Wirklichkeit / Robert Pfaller, Seite 25-38

Schott, Hans-Joachim: Der scheintote Mann ist der bessere Mann: Albtraum einer Zombifizierung in Brechts Lustspiel „Mann ist Mann" / Hans-Joachim Schott, Seite 97-119

Schulze, Ingo: Klassenreise als Ost-West-Reise? / Ingo Schulze, Seite 197-203

Solty, Ingar: Klasse Traum oder Wie der „egoistische" Arbeiter zur „großen Ordnung" kommt, in der „der Mensch dem Menschen ein Helfer ist" / Ingar Solty, Seite 205-229

Staatsmann, Peter: Versuch, das Theater vom Phantasma der Identität zu befreien: einige Bemerkungen zu „Fatzer" von Brecht und Müller – aus psychoanalytischer und theaterpraktischer Perspektive / Peter Staatsmann, Seite 133-161

Stecher, Gerta: B.B. – die Liebe wintert nicht – Träume Lieder Lyrik: Überlegungen zu Erarbeitung und Aufführung meines literarisch-musikalischen Programms, pianistisch begleitet von Andreas Wolter / Gerta Stecher, Seite 163-174

Strehlow, Falk: Eingreifendes Träumen in Brechts Dreigroschenstoff / Falk Strehlow, Seite 39-61

BBA A 821 (47)
BBA A 821 (47) b
The Brecht yearbook / editor: Markus Wessendorf ; editorial board: Laura Bradley, Stephen Brockmann, Ela E. Gezen [und Weitere]. – Rochester, New York ; Woodbridge, Suffolk: Camden House, 2022. – XI, 302 Seiten: Illustrationen
ISBN 978-1-64014-142-1
ISSN 0734-8665
Band 47 (2022)
Darin:

Gier, Helmut: Die Augsburger Spartakus-Unruhen und Bertolt Brechts Drama „Trommeln in der Nacht" / Helmut Gier. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 148-168

Gurganus, Albert E.: The germ of Brecht's anti-Stalinist iconoclasm: the prologue to „The Caucasian chalk circle" / Albert Earle Gurganus. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 170-188

Hillesheim, Jürgen: Bertolt Brecht und Thomas Mann auf einer Seite!: die „Stuttgarter Stimme" vom 3. August 1945 / Jürgen Hillesheim, Seite 1-5

Jones, N. D.: Poetry after (post-)truth: aesthetic resistance to the politics of misinformation in Brecht's Svendborg Poems / N.D. Jones. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 62-80

Klausmeyer, Bryan: „Living drafts": Brecht's poetics of exile in „Garden in progress" / Bryan Klausmeyer. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 242-265

Kon, Artur ; Tendlau, Maria: „Behind crumbling doors / untiringly advising / the fate of the world": Brecht's „The measures taken" in quarantined neofascist Brazil / Artur Kon, Maria Tendlau. – Mit Annotation zum Aufsatz in

deutscher und englischer Sprache, Seite 42-61 : Illustrationen

Krabiel, Klaus-Dieter : Bertolt Brecht und der chinesische Schauspieler Mei Lanfang / Klaus-Dieter Krabiel, 2022. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 202-240

Lee, Eun Hee : Interkulturelle Transformationen zwischen dem epischen Theater und dem traditionellen koreanischen Musiktheater Changgeuk am Beispiel von Brechts „Der kaukasische Kreidekreis" / Eun Hee Lee. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 190-201 : Illustration

Milohnić, Aldo ; Ribič, Jakob : Fear and misery of fascist and autocratic regimes / Aldo Milohnić, Jakob Ribič. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 22-40

Schmidt, Ruth : „Taking radar ornithology as a guide" : Theater für unser wissenschaftliches Zeitalter nach Brecht / Ruth Schmidt. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 102-122

Stephens, Simon : Brecht, Brexit, and beyond : interview with Simon Stephens / Simon Stephens, Anja Hartl. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 7-21 : Illustration

Swope, Curtis : Brecht, resistance in the late 1940s, resistance today / Curtis Swope. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 82-100

Vaßen, Florian : Intersektionalität ohne Gender? Klassismus-, Rassismus- und Kolonialismus-Kritik in Bertolt Brechts „Die Ausnahme und die Regel" / Florian Vaßen. – Mit Annotation zum Aufsatz in deutscher und englischer Sprache, Seite 124-147

Rezensionen :

Barnett, David : Anja Hartl. „Brecht and post-1990s British drama. Dialectical theatre today". London : Bloomsbury Methuen Drama, 2021. 192 pages. / David Barnett, Seite 267-270

Bhatawadekar, Sai : Dr. Prateek. „Brecht in India : the poetics and politics of transcultural theatre". London and New York : Routledge , 2020. 188 pages. / Sai Bhatawadekar, Seite 284-289

Held, Phoebe von : Melanie Reichert. „Kultur in Stükken : Barthes, Brecht, Artaud". Bielefeld : transcript Verlag, 2020. 258 pages. / Phoebe von Held, Seite 289-293

Hughes, Lesley : Jonathan O. Wipplinger. „The Jazz republic : music, race, and American culture in Weimar Germany". Ann Arbor : University of Michigan Press, 2017, 311 pages. Mark Christian Thompson. „Anti-music : Jazz and racial blackness in German thought between the wars". Albany, NY : SUNY Press, 2018. 200 pages. / Lesley Hughes, Seite 275-280

Sharifi, Azadeh : Elisabeth Tropper. „Enter the ghosts of Europe – Heimsuchungen Europas im Theater der Gegenwart". Berlin : Neofelis, 2020. 380 Seiten / Azadeh Sharifi, Seite 271-275

Silberman, Marc : Lydia J. White. „Theater des Exils : Bertolt Brechts ‚Der Messingkauf'„. Stuttgart : Metzler, 2019 (Exil-Kulturen Bd. 4). 242 Seiten. / Marc Silberman, Seite 280-283

Steinweg, Reiner : Florian Vaßen. „‚einfach zerschmeißen.' Brecht-Material : Lyrik-Prosa-Theater-Lehrstück. Mit einem Blick auf Heiner Müller". Milow : Schibri-Verlag, 2021. 569 Seiten. / Reiner Steinweg, Seite 294-298

BBA B 1289 (2023/7)
Burzan, Michael : Zwischen Werk und Frauen : Bertolt Brecht in Briefen und Marken ; Dokumente einer Persönlichkeit / Michael Burzan, 2023
In : Deutsche Briefmarken-Zeitung, Sammler-Express. – Alfeld, 2023. – Band 98, Heft 7 (März 2023), Seite 26-28 : Illustrationen

BBA B 1284 (1987/4)
Creyghton, Job : Is Brecht passé? / Job Creyghton, 1987. – Im Inhaltsverzeichnis : „Job Creyghton doet verslag van de lezingencyclus rond Moeder Courage an haar kinderen van Baal."
In : Toneel theatraal / Nederlands Theater Instituut. – Amsterdam, 1987. – 108. Jahrgang, Heft 4 (April 1987), Seite 9-11 : Illustrationen

BBA B 1289 (2023/7)
Deutsche Briefmarken-Zeitung, Sammler-Express : DBZ : SE : vereinigt mit den Zeitschriften Philareport, Richtig sammeln, Briefmarken. – Alfeld : Schaper Philatelie Verlag, 1992-
ISSN 1438-2830
98.2023

BBA B 738
Die deutsche Bühne : das Magazin für Schauspiel, Tanz und Musiktheater / Hrsg. : Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. – Hamburg : Inspiring Network
ISSN 0011-975X
ISSN 0011-975X
94.2023

BBA A 5334
Diacono, Ġużè : Wara Ibsen : studji ta' kritika drammatika / Ġużè Diacono. – Pubblikat l-ewwel darba. – [Malta] : Melitensia Publications, April 1972. – 188 Seiten
BBA A 5334 : Mehrfach handsigniert von Ġużè Diacono
BBA A 5334 : Mit Widmung von Ġużè Diacono für das Brecht-Archiv, dat. 22.12.1989

BBA B 30 (2022/46)
BBA B 30 (2023/47)
Double : Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater / hrsg. vom Deutschen Forum für Figurentheater und Puppenschauspielkunst, Bochum. – Berlin : Verl. Theater der Zeit, 2004-
Erscheint zweimal jährlich
46.2022
47.2023

BBA B 1285
Elternhaus und Schule <Berlin> : es ; Monatszeitschrift für alle Fragen des Lebens mit Kindern. – Neuwied : Luchterhand ; Berlin : Volk und Wissen, 1952-1991
ISSN 0421-0670
30.1981
32.1983

BBA A 5331
Fiebach, Joachim : Piskator, Brecht i medializacija. Kino v evropejskom teatre načala XX v. / Joachim Fibach (Berlin), 2022. – Deutsche Übersetzung des Titels im Inhaltsverzeichnis : „Piscator, Brecht und Medialisierung. Film im Europäischen Theater zu Beginn des 20. Jahrhunderts"
In : Ervin Piskator / redaktor-sostavitel' V.F. Koljazin. – Moskva, 2022. – Seite 429-451

BBA A 5357
Germanoslavica : Zeitschrift für germano-slawische Studien / im Auftrag des Slawischen Instituts der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik in Prag. – Hildesheim : Olms [u.a.]
1931-1937; 1994-
ISSN 1210-9029
32.2021,1

BBA A 5354
Haffner, Sebastian : Bertolt Brecht : 19. August 1956 / Sebastian Haffner, 2002. – Nachruf
In : Die deutsche Frage / Sebastian Haffner. Hrsg. von Rainer Nitsche. Aus dem Englischen von Sigrid Ruschmeier. – Berlin, 2002. – Seite 106-108

BBA A 5354
Haffner, Sebastian : Die deutsche Frage : 1950-1961 : von der Wiederbewaffnung bis zum Mauerbau / Sebastian Haffner. Hrsg. von Rainer Nitsche. Aus dem Englischen von Sigrid Ruschmeier. – Berlin : Transit, 2002. – 205 Seiten
ISBN 3-88747-171-7

BBA A 5338
Hillesheim, Jürgen : Lotte Lenya und Bertolt Brecht : das wilde Leben zweier Aufsteiger / Jürgen Hillesheim. – Darmstadt : wbg Theiss, [2022]. – 299 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-8062-4535-6
ISBN 3-8062-4535-5

BBA A 5375
Hoven, Line [Illustrator] ; Schmidt, Jochen [Verfasser] : Paargespräche / Line Hoven ; Jochen Schmidt. – 1. Auflage. – Hamburg : mairisch Verlag, 2023. – 88 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-948722-24-1
ISBN 3-948722-24-2
BBA A 5375 : Mit einem Beitrag zu Helene Weigel und Bertolt Brecht (Seite 46/47)

BBA B 1286
100 Jahre Radio in Deutschland / Diemut Roether, Hans Sarkowicz, Clemens Zimmermann (Hrsg.). – Redaktionsschluss : 9. September 2022. – Bonn : Bundeszentrale für politische Bildung, 2022. – 279 Seiten : Illustrationen, Diagramme. – (Zeitbilder)
ISBN 978-3-8389-7235-0

BBA B 441
Ibs, Torben [Interviewer] ; Willumsen, Noah [Interviewter] : Brechtforschung : Die Innenseite des Augenblicks : Brechts Interviews : ein neues Buch versammelt 91 Gespräche von Bertolt Brecht : ein Gespräch mit dem Herausgeber Noah Willumsen / Torben Ibs, 2023
In : Theater heute. – Berlin, 2023. – 64. Jahrgang, Nr. 3 (März 2023), Seite 65-66 : Illustrationen

BBA B 30 (2023/Jahrbuch) IXYPSILONZETT
IXYPSILONZETT : Magazin für Kinder- und Jugendtheater. – Berlin : Theater der Zeit
2023

BBA B 1283 (2014/1)
Karavan istorij. – Moskva
ISSN 1560-4233
2014,1

BBA A 5352
Kramer, Andreas : Eine pazifistische Internationale : René Schickele und Die weissen Blätter / Andreas Kramer, 2018
In : Pacifist and anti-militarist writing in German, 1889-1928 / edited by Andreas Kramer and Ritchie Robertson. – München, 2018. – Seite 241-253

BBA A 5333
Der Krieg : das erste Volksbuch vom grossen Krieg / herausgegeben und zusammengestellt von Kurt Kläber. – Unveränderter Nachdruck der Ausgabe Berlin 1929. – Berlin : Literarischer Verlag von B. Brönge, [1980]. – 143 Seiten

BBA A 5350
Kuschel, Karl-Josef : Magische Orte : ein Leben mit der Literatur / Karl-Josef Kuschel. – Ostfildern : Patmos Verlag, [2022]. – 661 Seiten : Illustrationen. – Bibliografie Karl-Josef Kuschel : Seite 625-633
Literaturverzeichnis : Seite 604-624
ISBN 978-3-8436-1391-0
ISBN 3-8436-1391-5

BBA A 5350
Kuschel, Karl-Josef : Svendborg : „Das Harte unterliegt" : vom Glauben des Bertolt Brecht in „finsterer Zeit" / Karl-Josef Kuschel, 2022
In : Magische Orte / Karl-Josef Kuschel. – Ostfildern, 2022. – Seite 308-349 : Illustrationen

BBA B 1284 (1987/4)
Licher, Edmund : Brecht en Azië : overtuigingskracht ontleend aan vrijheid / Edmund Licher, 1987 : Illustrationen. – Im Inhaltsverzeichnis : „Edmund Licher bezocht het Internationale Brecht-festival in Hong Kong en constateert dat er in de Aziatische wereld geen sprake is van Brechtmoeheid."

In: Toneel theatraal / Nederlands Theater Instituut. – Amsterdam, 1987. – 108. Jahrgang, Heft 4 (April 1987), Seite 4-8

BBA B 1283
Makdermott, Aleks: Bertol't Brecht: dolgoe proščanie / Aleks Makdermott. – 2014
Text russisch. – Kyrillisch
In: Karavan istorij. – Moskva. – (2014), Heft 1, Seite 206-215: Illustrationen

BBA B 1288
Mecke, Klaus R.: Brechts Leben des Einstein / Klaus Mekke, 2022
In: Physik in unserer Zeit. – Weinheim, 2022. – Band 53, Heft 6 (November 2022), Seite 310: Illustration

BBA A 5362
Neureuter, Hans Peter: Experimente der Neuzeit: Francis Bacon, Giordano Bruno und Galilei bei Brecht / Hans Peter Neureuter, 2023
In: Stückwerke / Hans Peter Neureuter. – Würzburg, 2023. – Seite 167-183

BBA A 5362
Neureuter, Hans Peter: Finnland und die Sowjetunion: zu Brechts Haltung im „Welt-Bürgerkrieg" / Hans Peter Neureuter, 2023
In: Stückwerke / Hans Peter Neureuter. – Würzburg, 2023. – Seite 205-214

BBA A 5362
Neureuter, Hans Peter: Heroldsbach: zu einem Ort in Marieluise Fleißers Volksstück „Der starke Stamm" / Hans Peter Neureuter, 2023
In: Stückwerke / Hans Peter Neureuter. – Würzburg, 2023. – Seite 215-228

BBA A 5362
Neureuter, Hans Peter: Die kleinen Alten: ein Gedicht von Baudelaire im Gespräch zwischen Benjamin und Brecht / Hans Peter Neureuter, 2023
In: Stückwerke / Hans Peter Neureuter. – Würzburg, 2023. – Seite 185-203

BBA A 5362
Neureuter, Hans Peter: Stückwerke: Studien zur deutsch-europäischen Literaturgeschichte / Hans Peter Neureuter. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2023. – 250 Seiten
ISBN 978-3-8260-7686-2
ISBN 3-8260-7686-9

BBA A 5362
Neureuter, Hans Peter: Was ist eine Kalendergeschichte? / Hans Peter Neureuter, 2023
In: Stückwerke / Hans Peter Neureuter. – Würzburg, 2023. – Seite 231-236

BBA A 2179: 1954,2
Olles, Helmut: Von der Anstrengung der Satire / Helmut Olles, 1954
In: Akzente. – München, 1954. – 1. Jahrgang, Heft 2 (1954), Seite 154-163

BBA A 5346 (211)
Orte: Schweizer Literaturzeitschrift. – Schwellbrunn: orte Verlag [u.a.]
1974-
ISSN 1016-7803
211.2021. Badeorte
BBA A 5346 (211): Enthält einen Absatz zum Freibad Letzigraben in Zürich (Seite 48) und einen Auszug aus Max Frischs Tagebuch zum Besuch Bertolt Brechts auf der Baustelle (Seite 50/51)

BBA A 5352
Pacifist and anti-militarist writing in German, 1889-1928: from Bertha von Suttner to Erich Maria Remarque / edited by Andreas Kramer and Ritchie Robertson. – München: iudicium, [2018]. – 307 Seiten. – (London German studies ; 16) (Publications of the Institute of Germanic Studies ; Bd. 102)
ISBN 978-3-86205-622-4
ISBN 978-0-85457-268-7

BBA A 5335
Paul, Wolfgang: Aus Bertolt Brechts späten Jahren / Wolfgang Paul, 1958
In: Neue deutsche Hefte / hrsg. von Paul Fechter [u.a.]. – Berlin, 1958. – Heft 52 (November 1958), Seite 710-723

BBA B 1288 (2022/6)
Physik in unserer Zeit. – Weinheim: Wiley-VCH
1970-
ISSN 0031-9252
53.2022

BBA A 2179: 1954,2
Podszus, Friedrich: Das Ärgernis Brecht / Friedrich Podszus, 1954
In: Akzente. – München, 1954. – 1. Jahrgang, Heft 2 (1954), Seite 143-149

BBA B 826 (43)
BBA B 826 (2013) Sonderheft Lyrik
BBA B 826 (252)
Praxis Deutsch: Zeitschrift für den Deutschunterricht. – Hannover: Friedrich
1973-
ISSN 0341-5279
1980
40.2013
42.2015

BBA A 5369
Literatur im politischen Kampf: Schriftstellerinnen und Schriftsteller in Revolution und Reaktion: (Richtige Literatur im Falschen) / Ingar Solty und Enno Stahl (Hg.). – 1. Auflage. – Berlin: Verbrecher Verlag, 2021. – 205 Seiten. – Aus dem Vorwort: „Dieses Buch dokumentiert ein gleichnamiges Symposium, das vom 19. bis 21.9.2019 im DGB-Haus München stattgefunden hat. Es war dies das fünfte überregionale Treffen des Netzwerks ‚Richtige Lite-

ratur im Falschen', das seit 2015 an verschiedenen Orten […] tagte". – (lfb texte ; 15)
ISBN 978-3-95732-502-0
ISBN 3-95732-502-1

BBA A 5352
Rinke, Günter: Georg Kaiser und der Pazifismus / Günter Rinke, 2018
In: Pacifist and anti-militarist writing in German, 1889-1928 / edited by Andreas Kramer and Ritchie Robertson. – München, 2018. – Seite 123-135

BBA A 5331
Romaschko, S.A.: Val'ter Ben'jamin, Bertol't Brecht i Ervin Piskator. Razmyšlenija o drame političeskoj i filosofskoj izoljacii / S.A. Romaschko, 2022. – Deutsche Übersetzung des Titels im Inhaltsverzeichnis: „Walter Benjamin, Bertolt Brecht und Erwin Piscator. Gedanken über das Drama politischer und philosophischer Isolation"
In: Ervin Piskator / redaktor-sostavitel' V.F. Koljazin. – Moskva, 2022. – Seite 239-249

BBA A 5340
Russen/Brecht: Ansichten zum politischen Theater in Russland zwischen Stalin und Putin / Thomas Martin und Irina Rastorgueva (Hg.). – 1. Auflage. – Berlin: Verbrecher Verlag, 2022. – 259 Seiten: Illustrationen. – Beiträge der Konferenz von 2019 überarbeitet und durch neue Beiträge ergänzt. – (lfb Texte ; 18)
ISBN 978-3-95732-523-5
ISBN 3-95732-523-4

BBA A 5351
Rösch, Eva: Die Restitution des Epischen unter den Bedingungen der Medienkonkurrenz: das epische Hörspiel bei Walter Benjamin, Bertolt Brecht und Max Frisch / Eva Rösch. – Heidelberg: Universitätsverlag Winter, [2022]. – 492 Seiten. – (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte ; Band 417)
ISBN 978-3-8253-4911-0
ISBN 3-8253-4911-X

BBA A 5358
Rühle, Günther: Die Berghaus baut um / Günther Rühle, 2022
In: Theater in Deutschland 1967-1995 / Günther Rühle ; herausgegeben von Hermann Beil und Stephan Dörschel. – Frankfurt am Main, 2022. – Seite 203

BBA A 5358
Rühle, Günther: Die Berghaus und „Die Mutter" / Günther Rühle, 2022
In: Theater in Deutschland 1967-1995 / Günther Rühle ; herausgegeben von Hermann Beil und Stephan Dörschel. – Frankfurt am Main, 2022. – Seite 419-420

BBA A 5358
Rühle, Günther: Der Brecht-Dialog / Günther Rühle, 2022
In: Theater in Deutschland 1967-1995 / Günther Rühle ; herausgegeben von Hermann Beil und Stephan Dörschel. – Frankfurt am Main, 2022. – Seite 58-59

BBA A 5358
Rühle, Günther: Brechts „Weißwäscher" / Günther Rühle, 2022
In: Theater in Deutschland 1967-1995 / Günther Rühle ; herausgegeben von Hermann Beil und Stephan Dörschel. – Frankfurt am Main, 2022. – Seite 97-98

BBA A 5358
Rühle, Günther: Egon Monk kommt und stürzt / Günther Rühle, 2022
In: Theater in Deutschland 1967-1995 / Günther Rühle ; herausgegeben von Hermann Beil und Stephan Dörschel. – Frankfurt am Main, 2022. – Seite 77-79

BBA A 5358
Rühle, Günther: Fleißer II / Günther Rühle, 2022
In: Theater in Deutschland 1967-1995 / Günther Rühle ; herausgegeben von Hermann Beil und Stephan Dörschel. – Frankfurt am Main, 2022. – Seite 230-233

BBA A 5358
Rühle, Günther: Die Fleißer kommt zurück / Günther Rühle, 2022
In: Theater in Deutschland 1967-1995 / Günther Rühle ; herausgegeben von Hermann Beil und Stephan Dörschel. – Frankfurt am Main, 2022. – Seite 56-58

BBA A 5358
Rühle, Günther: Heiner Müller am BE / Günther Rühle, 2022
In: Theater in Deutschland 1967-1995 / Günther Rühle ; herausgegeben von Hermann Beil und Stephan Dörschel. – Frankfurt am Main, 2022. – Seite 584-588

BBA A 5358
Rühle, Günther: Helene Weigel ist tot / Günther Rühle, 2022
In: Theater in Deutschland 1967-1995 / Günther Rühle ; herausgegeben von Hermann Beil und Stephan Dörschel. – Frankfurt am Main, 2022. – Seite 199-200

BBA A 5358
Rühle, Günther: Im Dickicht der Städte: Peter Stein / Günther Rühle, 2022
In: Theater in Deutschland 1967-1995 / Günther Rühle ; herausgegeben von Hermann Beil und Stephan Dörschel. – Frankfurt am Main, 2022. – Seite 61-62

BBA A 5358
Rühle, Günther: Die Krise im BE / Günther Rühle, 2022
In: Theater in Deutschland 1967-1995 / Günther Rühle ; herausgegeben von Hermann Beil und Stephan Dörschel. – Frankfurt am Main, 2022. – Seite 200-203

BBA A 5358
Rühle, Günther: Theater in Deutschland 1967-1995: seine Ereignisse – seine Menschen / Günther Rühle ; herausgegeben von Hermann Beil und Stephan Dörschel. – Frankfurt am Main: S. Fischer, [2022]. – 794 Seiten
ISBN 978-3-10-397161-3
ISBN 3-10-397161-3

BBA A 5373
Scheer, Regina : Bittere Brunnen : Hertha Gordon-Walcher und der Traum von der Revolution / Regina Scheer. – 1. Auflage. – München : Penguin Verlag, [2023]. – 697 Seiten, 12 ungezählte Seiten Bildtafeln : Illustrationen
ISBN 978-3-328-60208-8
ISBN 3-328-60208-9

BBA A 5336
Schicht, Saskia : „Das Zeigen muß gezeigt werden" : eine Ästhetik des Zeigens im epischen Theater Bertolt Brechts / Saskia Schicht. – Würzburg : Königshausen & Neumann, [2022]. – 375 Seiten. – (Brecht – Werk und Kontext ; Band 12)
ISBN 978-3-8260-7376-2
ISBN 3-8260-7376-2

BBA A 5353

BBA A 5353 b
Schmale, Holger : „Sie kommen in Rabenschwärmen" : zu Hause bei Brecht und Weigel / Holger Schmale, 2022
In : Chausseestraße / Holger Schmale. – Berlin, 2022. – Seite 69-79 : Illustration

BBA A 5339
Schürmann-Mock, Iris : „Ich finde es unanständig, vorsichtig zu leben" : auf den Spuren vergessener Schriftstellerinnen / Iris Schürmann-Mock. – 1. Auflage. – Berlin : AvivA, 2022. – 283 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-949302-08-4
ISBN 3-949302-08-5

BBA A 5339
Schürmann-Mock, Iris : „Sehe mich ganz schamlos zu dir gehen" : Margarete Steffin / Iris Schürmann-Mock, 2022
In : „Ich finde es unanständig, vorsichtig zu leben" / Iris Schürmann-Mock. – Berlin, 2022. – Seite 180-189 : Illustrationen

BBA A 5368
Schütt, Hans-Dieter ; Tragelehn, Bernhard K. : B.K. Tragelehn : Im Sturz. Sag Ja. Geh weiter. / Hans-Dieter Schütt ; mit einem Essay von Friedrich Dieckmann ; Nachwort von Josef Bierbichler. – Berlin : Theater der Zeit, 2023. – 203 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-95749-469-6
ISBN 3-95749-469-9

BBA A 289
Sinn und Form : Beiträge zur Literatur / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. – Berlin : tableau
1949-
ISSN 0037-5756
74.2023

BBA A 5369
Solty, Ingar : Wie die kommunistische Arbeiter*innenbewegung der Weimarer Zeit die Kunst demokratisierte : und was die engagierte Literatur heute davon lernen kann / Ingar Solty, 2021
In : Literatur im politischen Kampf / Ingar Solty und Enno Stahl (Hg.). – Berlin, 2021. – Seite 93-114

BBA A 5364 R
Sonderpostwertzeichen 2023, 125. Geburtstag Bertolt Brecht / Gestaltung des Postwertzeichens und der Ersttagsstempel : Matthias Wittig, Berlin ; Text : Prof. Dr. Erdmut Wizisla, Leiter Bertolt-Brecht-Archiv, Akademie der Künste. – Berlin : Bundesminister der Finanzen, Februar 2023. – 4 ungezählte Seiten. – Faltblatt mit zwei montierten und gestempelten Briefmarken. – Gestaltungselemente der Briefmarke : Foto : © akg-images / Ruth Berlau ; Zitat : © Bertolt-Brecht-Erben / Suhrkamp Verlag. – Erstausgabe : 02.02.2023

BBA A 5337
Sprenger, Karoline
Oldenburg, Reinhard : Brecht-Gedichte im Unterricht : Lese- und Persönlichkeitsförderung durch kulturelles Kapital : mit empirischen Studien zu literarischen Gesprächen über hochwertige Lyrik in der Grundschule / Karoline Sprenger, Reinhard Oldenburg. – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2021. – 217 Seiten : Illustrationen, Diagramme. – Mit einem Beitrag von Barbara Keil. – (Brecht – Werk und Kontext ; Band 11)
ISBN 978-3-8260-7230-7

BBA A 5369
Stahl, Enno : Für eine „kämpfende Ästhetik" : Realismus und Widerspiegelungstheorie / Enno Stahl, 2021
In : Literatur im politischen Kampf / Ingar Solty und Enno Stahl (Hg.). – Berlin, 2021. – Seite 148-170

BBA B 1287
Stalpaert, Christel : Episch Theater van Bertolt Brecht / Christel Stalpaert, 2022
In : Theater / Christel Stalpaert. – Gent, België, 2022. – Seite 295-311 : Illustrationen

BBA B 1287
Stalpaert, Christel : Theater : een geschiedenis van de podiumkunsten in West-Europa tussen 1870 en 1950 / Christel Stalpaert. – Gent, België : Owl Press, 2022. – 391 Seiten
ISBN 9789463938266
ISBN 9789463937597

BBA A 5355
Suvin, Darko : Brecht's „Manifesto" today (2002) / Darko Suvin, 2020
In : Communism, poetry / Darko Suvin. – Toronto ; Chicago, 2020. – Seite 51-79

BBA A 5355
Suvin, Darko : Using negativities : Brecht, politics of death / Darko Suvin, 2020
In : Communism, poetry / Darko Suvin. – Toronto ; Chicago, 2020. – Seite 227-243

BBA B 30
Theater der Zeit : Zeitschrift für Theater und Politik / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin
ISSN 0040-5418
78.2023

BBA B 441
Theater heute : die Theaterzeitschrift. – Berlin : Der Theaterverlag Friedrich Berlin
ISSN 0040-5507
64.2023

BBA A 5345 (1)
Le théâtre au Québec / Hrsg. von Suzanne Aubry. – Montréal : Centre Québécois de l'Inst. Internat. du Théâtre
ISBN 2-9800234-0-X
1. L'émergence d'une dramaturgie nationale, 1983. – 34 Seiten : Illustrationen. – Mit Zeittafel (Seite 30), Bibliografie (Seite 31) und einer Zusammenfassung auf Englisch (Seite 32-33)

BBA B 1284
Toneel theatraal / Nederlands Theater Instituut. – Amsterdam : Inst., 1969-1996
ISSN 0040-9170
ISSN 1380-4383
ISSN 0928-5059
108.1987

BBA B 30
Wieck, Thomas : „Ich entdecke die Wirklichkeit, während ich inszeniere" : das Besondere von Benno Bessons Theaterarbeit in der DDR / von Thomas Wieck, 2022
In : Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2022. – Band 77, Heft 11 (November 2022), Seite 31-33 : Illustrationen

BBA B 1096
Song, Xue : ¬Eine Zhong Kui-Darstellung von Gao Qipei auf einem Rollbild im Besitz von Bertolt Brecht / Xue Song. – 2021
In : Zeitschrift für Qigong Yangsheng / Hrsg. : Medizinische Gesellschaft für Qigong Yangsheng e.V. – Kulmbach, 2021. – (2021), Seite 68-73 : Illustrationen

BBA B 1096
Zeitschrift für Qigong Yangsheng : Berichte aus Theorie und Praxis Medizin, Psychologie, Kunst, Kultur, Bildung / Hrsg. : Medizinische Gesellschaft für Qigong Yangsheng e.V. – Kulmbach : ML-Verl., Mediengruppe Oberfranken, Buch- und Fachverlag ; Uelzen : Med.-Literarische Verl.-Ges.
1996-
ISSN 1430-4783
ISSN 1430-4783
2021

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 01. April – 31. Oktober 2022

Zusammenstellung: Synke Vollring

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Prof. Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Iliane Thiemann – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)
Anett Schubotz, Julia Hussels– Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de), (hussels@adk.de)
Synke Vollring – Bibliothek (vollring@adk.de)
Sophie Werner – Archiv Berliner Ensemble (s.werner@adk.de)

BBA B 1281
All the lonely people / Herausgeberin : Heike Catherina Mertens, Villa Aurora & Thomas Mann House e.V. ; Konzept und Ausstellungstexte : Nana Bahlmann, Autor:innen : Ann Cotten, Tanja Dückers, Felicitas Hoppe, Maren Kames, Stefan Keppler-Tasaki, Annette Jael Lehmann, Klaus Modick, Monika Rinck, Kathrin Schmidt, Antje Rávik Strubel, Yoko Tawada, Senthuran Varatharajah. – Leipzig : Spector Books, © 2021. – 164 Seiten. – „Diese Publikation erscheint anlässlich des 25. Jubiläums der Villa Aurora und der Ausstellung ‚all the lonely people' im silent green Kulturquartier, Berlin, vom 24.9.-10.10.2021 und im LAXART, Los Angeles, vom 4.12.2021-22.1.2022."
ISBN 978-3-95905-607-6
ISBN 3-95905-607-9

BBA B 1280
Allemagne – années 1920 – nouvelle objectivité – August Sander / sous la direction d'Angela Lampe. – Paris : Centre Pompidou, © 2022. – 319 Seiten : Pläne. – Rückseite Titelblatt : Ce catalogue a été publié à l'occasion de l'exposition „Allemagne/Années 1920/Nouvelle Objectivité/August Sander", présentée au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Galerie 1, Paris, du 11 mai au 5 septembre 2022 (…) Puis au Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark, du 13 octobre 2022 au 19 février 2023
ISBN 978-2-84426-921-8

BBA A 5283
Bauer, Fabian : Akkulturationsverweigerung als ästhetisches Prinzip : Bertolt Brecht als Weimarer Künstler im kalifornischen Exil / Fabian Bauer, 2021
In : Weimar im Exil / herausgegeben von Sabina Becker und Fabian Bauer. – München, 2021. – Seite 39-65 : Illustration

BBA A 5283
Becker, Sabine : „es war ein bisschen Europa" : Alfred Döblin im „Wartesaal" des amerikanischen Exils / Sabina Becker, 2021
In : Weimar im Exil / herausgegeben von Sabina Becker und Fabian Bauer. – München, 2021. – Seite 159-181

BBA A 5289
Beloff, Zoe : Parade of the old new : panorama. – [New York, NY] : Zoe Beloff, [2021]. – 76 ungezählte Seiten. – 40 panel accordion book 12,2 x 19 cm, limited edition of 350. – Held closed by red elastic band. – „An accordion book that reproduces Parade of the Old New, a panoramic painting on cardboard by Zoe Beloff. Created between 2017 and 2021, the picture is an allegory of the American body politic in dark times inspired by Bertolt Brecht's poem. On the reverse of the accordion, you will find Beloff's essay The Troublemakers : History Painting in the Real World."
ISBN 9781639443109

BBA A 5311
Berendse, Gerrit-Jan : Rückkehr der Avantgarde? Brecht & Co. in der DDR / Gerrit-Jan Berendse, 2022
In : Surrealismus in der DDR / Gerrit-Jan Berendse. – Göttingen, 2022. – Seite 49-61

BBA A 5311
Berendse, Gerrit-Jan : Surrealismus in der DDR : Kampfansage an den sozialistischen Realismus in der ostdeutschen Literatur 1945-1990 / Gerrit-Jan Berendse. – Göttingen : Wallstein Verlag, [2022]. – 232 Seiten : 1 Illustration. – Literaturverzeichnis Seite 212-227
ISBN 978-3-8353-5043-4

BBA A 959.2
Berlau, Ruth : Brechts Lai-Tu : Erinnerungen und Notate / von Ruth Berlau. Herausgegeben und mit einem Nachwort von Hans Bunge. – 2. Auflage, (für die 2. Auflage wurden einige Zeitangaben korrigiert). – Darmstadt [u.a.] : Luchterhand, 1985. – 327 Seiten : Illustrationen
ISBN 3-472-86601-2

BBA A 5318
Bertolt Brecht : Die Gewehre der Frau Carrar / Herausgeber : Schauspielhaus Bochum. – Bochum : Schauspielhaus,

[1988]. – 142 Seiten : Illustrationen, Karte. – „Texte, Anmerkungen, Photos“. – Spielzeit 1988/89. – Premiere : 26.11.1988. – (Programmbuch : [Neue Folge] / Schauspielhaus <Bochum> ; Nr. 31)

BBA A 5312
Bertolt Brecht – geboren in Augsburg, angekommen in der ganzen Welt, beheimatet in Zhytomyr : der Ausstellungskatalog / herausgegeben von Mykola Lipisivitskyi, Jürgen Hillesheim und Karoline Sprenger ; Staatliche Iwan-Franko-Universität Zhytomyr, Forschungsinstitut „Dramaturgie“ – Brecht-Zentrum. – Zhytomyr : Verlag O.O. Yevenok, 2018. – 123 Seiten : Illustrationen

BBA A 5321
Boal, Augusto : Theater der Unterdrückten / Augusto Boal ; herausgegeben und aus dem Brasilianischen übersetzt von Marina Spinu und Henry Thoreau. – Deutsche Erstausgabe, [5. Auflage]. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, [1985]. – 167 Seiten : Illustrationen. – (Edition Suhrkamp ; 987)
ISBN 978-3-518-10987-8
ISBN 3-518-10987-1

BBA B 1280
Bonnaud, Iréne : Un Alaska qui borde les mers du Sud : Brecht et la Novelle Objectivité / Iréne Bonnaud, 2022 : Illustrationen
In : Allemagne – années 1920 – nouvelle objectivité – August Sander / sous la direction d'Angela Lampe. – Paris, 2022. – Seite 214-219

BBA A 5298 (2)
Borchardt, Hermann : Werke / Hermann Borchardt ; herausgegeben von Hermann Haarmann, Christoph Hesse und Lukas Laier. – Göttingen : Wallstein Verlag, [2021]-. – Kommentierte Ausgabe in fünf Bänden, nicht sämtlicher Werke, sondern solcher, die zum ersten Mal publiziert werden.
Band 2, Stücke, 2022. – 686 Seiten
ISBN 978-3-8353-5134-9

BBA A 5291 (3)
Brecht, Bertolt : Barbara / Bert Brecht, 1928
In : Drei Bücher des Lachens / 3. Band, 1928. – Seite 7-12

BBA A 5329 R
Brecht, Bertolt : Buckower Elegien / Bertolt Brecht ; Hans Ticha. – Vorzugsausgabe. – [Berlin] : Pirckheimer-Gesellschaft, [1998?]. – 8 Seiten : Illustrationen. – „Beilage zum 150. Heft der MARGINALIEN (2, 1998)“. – Vorzugsausgabe : Nr. 1/95 – 7/95 mit 13 beiliegenden Holzschnitten von Hans Ticha, Nr. 8/95 – 95/95 mit 2 beiliegenden Holzschnitten. – Information auf Beiblatt : „Die Holzschnitte zu den „Flüchtlingsgesprächen“ erschienen zuerst 1997 – mit Ausnahme des verworfenen Blattes – im 7. Leipziger Druck des Leipziger Bibliophilenabends, dort unsigniert.“
BBA A 5329 R : Exemplar-Nr. 3/95 nummerierten und signierten (Hans Ticha) Exemplaren, mit 13 beiliegenden Holzschnitten

BBA A 5297
Brecht, Bertolt : Dialoghi di profughi / Bertolt Brecht ; traduzione di Margherita Consentino ; rivista da Eusebio Trabucchi. – Roma : L'ORMA editore, maggio 2022. – 154 Seiten
ISBN 979-12-54760-02-4

BBA A 5295
Brecht, Bertolt : Elegie Bukowskie : i inne wiersze / Bertolt Brecht ; wybór i tlumaczenie Ryszard Krynicki. – Wydanie pierwsze. – Kraków : Wydawnictwo a5, Marzec 2022. – 173 Seiten. – Enthält außerdem eine Auswahl von Gedichten und Gedichtauszügen aus den Jahren 1926-1956 sowie aus den Zyklen „Chinesische Gedichte“, „Svendborger Gedichte“ und „Gedichte im Exil“. – (Biblioteka poetycka Wydawnictwa a5 ; tom 116)
ISBN 978-83-65614-42-1

BBA A 5325
Brecht, Bertolt : Kalendarske priče / Bertolt Brecht ; priredio i pogovorom popratio Jan Knopf ; s njemačkoga preveo Damjan Lalović. – Zagreb : Disput, 2022. – 154 Seiten. – (Biblioteka Kaleidoskop ; 27. Knjiga)
ISBN 978-953-260-436-8

BBA A 5315 R
Brecht, Bertolt : Mann ist Mann : die Verwandlung des Packers Galy Gay in den Militärbaracken von Kilkoa im Jahre Neunzehnhundertfünfundzwanzig : Lustspiel / von Bert Brecht. – Berlin : Arcadia Verlag, © 1929 . – 71 Seiten. – Maschinenschriftlich. Den Bühnen gegenüber als Manuskript vervielfältigt. – [Gegenüber der Erstausgabe von 1927 stark veränderte Bühnenfassung]

BBA A 5296
Brecht, Bertolt : Pastabos apie teatrą : apie nearistotelišką dramaturgiją / Bertolt Brecht ; sudarytojas : Siegfried Unseld ; vertėja : Jūratė Pieslytė–Sviackevičienė. – Vilnius : Scenos meno kritikų asociacija, 2022. – 286 Seiten
ISBN 978-609-96286-0-8

BBA A 5300
Brecht, Bertolt : Teorija radio : 1927-1932 / Bertol't Brecht ; perevod s nem. S. Taškenov. – Moskva : Ad Marginem Press, 2014. – 63 Seiten : Illustrationen. – Enthält u.a. die Texte „Radio – eine vorsintflutliche Erfindung?“, „Vorschläge für den Intendanten des Rundfunks“ und „Der Rundfunk als Kommunikationsapparat. Rede über die Funktion des Rundfunks“. – (Serija Minima ; 01)
ISBN 978-5-91103-193-0

BBA A 5313
Brecht, Bertolt : Der gute Mensch von Sezuan / Bertolt Brecht ; Herausgeber : Schauspielhaus Bochum. – Bochum : Schauspielhaus, [1991]. – 38 Seiten. – Enthält eine Besetzungsliste und 26 Gedichte von Bertolt Brecht. – Spielzeit 1991/92. – Premiere : 06.06.1992. – (Programmbuch / Schauspielhaus Bochum ; Nr. 74)

BBA A 5330
Brüggemann, Heinz : Überlegungen zur Diskussion über das Verhältnis von Brecht und Korsch. Eine Auseinandersetzung mit Werner Mittenzwei / Heinz Brüggemann, 1981
In : Zur Aktualität von Karl Korsch / herausgegeben von Michael Buckmiller ; mit Beiträgen von G. Bammel, H. Brüggemann, M. Buckmiller, A. Giles-Peters, K. Korsch, H. Langerhans, G. Langkau, O. Negt, C. Orsoni und J. Seifert. – Frankfurt am Main, 1981. – Seite 137-148

BBA A 5323
Bārādi, Hasamukha : German Natyakar Bertolt Brecht / Hasmukh Baradi. – Bombay : Literature Parichay Trust, 1994. – 32 Seiten : Illustrationen

BBA A 5302
Čertenko, Oleksandr : „Ėzuït pocejyččja" : obrazi Bertol'ta Brechta y ščodennikach Maksa Friša / Oleksandr Čertenko, 2012
In : Žyttja u frahmenti / Oleksandr Čertenko. – Kÿiv, 2012. – Seite 95-104

BBA A 5302
Čertenko, Oleksandr : Žyttja u frahmenti : proza Maksa Friša miž entuziazmom ta sumnivom / Oleksandr Čertenko. – Naukove vyd.. – Kÿiv : Naukova Dumka, 2012. – 211 Seiten. – Literaturangaben. – Zusammenfassung deutsch. – Proekt Naukova kniga (molodi včeni) / Das Projekt „Wissenschaftliches Buch" (Nachwuchsforscher)
ISBN 978-966-00-1182-3

BBA A 5283
Charté, Alisa : Erfolgreiche Emigration in die Staatenlosigkeit : Lion Feuchtwanger in Pacific Palisades / Alisa Charté, 2021
In : Weimar im Exil / herausgegeben von Sabina Becker und Fabian Bauer. – München, 2021. – Seite 138-158 : Illustration

BBA B 30 (2022/7-8)
Circus in flux : zeitgenössischer Zirkus = contemporary circus / Herausgeber : CircusDanceFestival, Tim Behren, Jenny Patschovsky. – Berlin : Theater der Zeit, 2022. – 127, 60 Seiten : Illustrationen. – Hinten eingebunden : Voices. ein Magazin des CircusDanceFestival. – (Theater der Zeit. Arbeitsbuch ; [31] = 2022)
Theater der Zeit ; 77. Jahrgang, Nr. 7/8
ISBN 978-3-95749-431-3
ISBN 3-95749-431-1

BBA A 5281 (1)
Císař, Jan : Brecht a česká divadelní poetika / Jan Císař, 2021. – „Brecht und die tschechische Theaterpoetik" – Resümee in deutscher Sprache, Seite 190-193
In : Problém Brecht / editoři Jaroslav Vostrý a Miroslav Plešák. – Praha : KANT – Karel Kerlický pro AMU v Praze, 2021-. – (Edice disk. Velká řada)
1. U nás, 2021. – Seite 10-21

BBA B 1264
Debois, Katrien : Liveness and intermediality in the revival of Brecht's staging of „Der Hofmeister" / Katrien Debois. – Antwerpen : Universiteit Antwerpen, Faculteit Letteren en Wijsbegeerte, 2020. – 39 Seiten : Illustrationen

BBA A 5291 (3)
Drei Bücher des Lachens : die schönsten heiteren Geschichten von heute. – Berlin : Ullstein. – Pendant zur Anthologie „Drei Bücher der Liebe". Mit Texten von Kurt Tucholsky, A.M. Frey, Egon Friedell, Roda Roda, Jack London, Gustav Meyrink, Alfred Polgar, Hans Reimann, Bruno Frank, Franz Hessel, Bertolt Brecht, Joachim Ringelnatz, Egon Erwin Kisch, Sling, Nathan Asch, Ossip Kalenter u.a. (z.T. Erstdrucke).
3. Band (1928). – 145 Seiten

BBA A 5292
Ehn, Michael ; Strouhal, Ernst : „Fümms bö wö tää zää Uu …" : Exil im Norden : Schwitters übt auf Föhr, Benjamin und Brecht auf Fünen, Nimzowitsch in Kopenhagen / Michael Ehn, Ernst Strouhal, 2022
In : SMadness / Michael Ehn, Ernst Strouhal. – Wien, 2022. – Seite 409-410 : Illustrationen

BBA A 5292
Ehn, Michael ; Strouhal, Ernst : Partien in Skovsbostrand : neues Spiel an alten Küsten : Benjamin und Brecht – Klein und Landau / Michael Ehn, Ernst Strouhal, 2022
In : SMadness / Michael Ehn, Ernst Strouhal. – Wien, 2022. – Seite 528-530 : Illustrationen

BBA A 5292
Ehn, Michael ; Strouhal, Ernst : SMadness : von Schönheit und Schrecken des Schachspiels / Michael Ehn, Ernst Strouhal. – Wien : ALBUM Verlag, 2022. – 605 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-85164-212-4
ISBN 3-85164-212-0

BBA A 5326
Eichhorn, Andreas : „… Leonhard Bernstein ist derjenige, der Weill am nächsten steht." : Leonhard Bernstein und Kurt Weill : The Threepenny Opera : Brandeis 1952 / Andreas Eichhorn, 2022
In : Entdeckungen / Matthias Henke, Sara Beimdieke, Reinke Schwinning (Hg.). – Siegen, 2022. – Seite 165-186

BBA B 851 (73)
Eisler-Mitteilungen / herausgegeben von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Berlin 1996-. – Ab 2007 Erscheinen zweimal jährlich
ISSN 1619-3903
73-74(2022)

BBA A 5310 (2016/1)
BBA A 5310 (2016/2)
BBA A 5310 (2017/1)
BBA A 5310 (2017/2)

BBA A 5310 (2018/1)
BBA A 5310 (2018/2)
BBA A 5310 (2020/1)
BBA A 5310 (2021/1)
BBA A 5310 (2021/2)
BBA A 5310 (2022/1)
BBA A 5310 (2022/2)
Mitteilungen / Ernst Busch-Gesellschaft e.V.. – Berlin : Ernst Busch-Gesellschaft e.V., 2011-
2016
2017
2018
2020
2021
2022

BBA A 5331
Ervin Piskator : put' ot političeskogo teatra k teatru otkrovenija / redaktor-sostavitel' V.F. Koljazin. – Moskva : Rosspėn, 2022. – 606 Seiten : Illustrationen. – (Sbornik trudov ; No 5)
ISBN 978-5-8243-2469-3

BBA A 5306 (2)
Feuchtwanger, Lion : Bertolt Brecht und das Theater / Lion Feuchtwanger, 1962
In : In unserer Sprache : Anthologie des deutschen Pen-Zentrums Ost und West / mit einer Autographensammlung herausgegeben von Ingeburg Kretzschmar. – Berlin : Verlag der Nation
Band 2, Lyrik und Nachdichtungen, Essays und andere Beiträge, 1962. – Seite 127-133

BBA B 1277
Frank, Gerhard ; Riethmüller, Walter : Bertolt Brecht : Der hilflose Knabe, 1972. – Interpretation, didaktische Hinweise
In : 6,[4]. 6. Schuljahr, Analysen und Interpretationen / Gerhard Frank …, 1972. – Seite 38-40

BBA A 5286
Freudenreich, Dorothea ; Sperth, Fritz : Bertolt Brecht, Der hilflose Knabe, 1983. – Enthält den Text „Der hilflose Knabe" von Bertolt Brecht (Seite 55) aus „Geschichten vom Herrn Keuner"
In : Stundenblätter Rollenspiele im Literaturunterricht / Dorothea Freudenreich ; Fritz Sperth. – Stuttgart, 1983. – Seite 53-59

BBA A 5286
Freudenreich, Dorothea ; Sperth, Fritz : Bertolt Brecht, Fahrend in einem bequemen Wagen / Dorothea Freudenreich, Fritz Sperth, 1983. – Enthält das Gedicht „Fahrend in einem bequemen Wagen" von Bertolt Brecht (Seite 77)
In : Stundenblätter Rollenspiele im Literaturunterricht / Dorothea Freudenreich ; Fritz Sperth. – Stuttgart, 1983. – Seite 77-83

BBA A 5286
Freudenreich, Dorothea ; Sperth, Fritz : Stundenblätter Rollenspiele im Literaturunterricht : Sekundarstufe I / Dorothea Freudenreich ; Fritz Sperth. – 1. Auflage. – Stuttgart : Klett, 1983. – 92 Seiten + Beilage. – (Stundenblätter Deutsch)
ISBN 3-12-927421-9

BBA A 5293
Ganahl, Simon : Campus Medius : digitales Kartografieren in den Kultur- und Medienwissenschaften / Simon Ganahl. – Bielefeld : transcript Verlag, 2022. – 360 Seiten : Illustrationen. – (Digital Humanities ; Band 3)
ISBN 978-3-8376-5600-8
ISBN 3-8376-5600-4

BBA A 5282
Grass, Günter : 1956 : im März jenes trauertrüben Jahres / Günter Grass, 1999
In : Mein Jahrhundert / Günter Grass. – Göttingen, 1999. – Seite 200-203

BBA B 1278
Haider, Hans : Der bissige Bleistift : Erich Gold-Goltz-Peters : Karikaturen in Berlin, Wien, New York / Hans Haider. – 1. Auflage. – Berlin : Christian A. Bachmann Verlag, 2019. – 223 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-96234-025-4
ISBN 3-96234-025-4
BBA B 1278 : Enthält ein Porträt von Bertolt Brecht und Kurt Weill (Seite 51)

BBA A 5281 (1)
Hajda, Alois : Brechtovská divadelní poetika : (profesorská přednáška proslovená 2.10.1992) / Alois Hajda, 2021. – „Brechts Theaterpoetik : (Professoren-Vorlesung, vorgetragen am 2.10.1992)" – Resümee in deutscher Sprache Seite 210-214
In : Problém Brecht / editoři Jaroslav Vostrý a Miroslav Plešák. – Praha : KANT – Karel Kerlický pro AMU v Praze, 2021-. – (Edice disk. Velká řada)
1. U nás, 2021. – Seite 132-154 : Illustrationen

BBA A 5281 (1)
Hanáková, Klára : Brechtovská dramatika v Mahenově činohře v období tzv. politického divadla / Klára Hanáková, 2021. – „Brechts Dramatik im Mahen-Schauspiel in der Zeit des sog. politischen Theaters" – Resümee in deutscher Sprache Seite 200-202
In : Problém Brecht / editoři Jaroslav Vostrý a Miroslav Plešák. – Praha : KANT – Karel Kerlický pro AMU v Praze, 2021-. – (Edice disk. Velká řada)
1. U nás, 2021. – Seite 53-79 : Illustrationen

BBA A 5281 (2)
Hančil, Jan : Recepce Brechta v Británii a v Americe / Jan Hančil, 2021. – „Die Rezeption Brechts in Britannien und Amerika" – Resümee in deutscher Sprache Seite 145-150

In : Problém Brecht / editoři Jaroslav Vostrý a Miroslav Plešák. – Praha : KANT – Karel Kerlický pro AMU v Praze, 2021-. – (Edice disk. Velká řada)
2. Jinde, 2021. – Seite 70-104

BBA A 5326
Henke, Matthias : Entdeckungen : Kurt Weill als Lotse durch die Moderne / Matthias Henke, Sara Beimdieke, Reinke Schwinning (Hg.). – Siegen : universi – Universitätsverlag Siegen, 2022. – 292 Seiten : Illustrationen. – (Si! Kollektion Musikwissenschaft ; Band 5)
ISBN 978-3-96182-103-7
ISBN 3-96182-103-8

BBA A 5283
Junglas, Rebecca : „Närrischer Kriminalfilm danach. Zu Hause Chokolade" : Thomas Mann und die US-amerikanische Alltags- und Populärkultur / Rebecca Junglas, 2021
In : Weimar im Exil / herausgegeben von Sabina Becker und Fabian Bauer. – München, 2021. – Seite 111-137 : Illustration

BBA B 1272
Kagel, Martin : Brecht-Trialog : zur Peter-Weiss-Rezeption bei George Tabori / Martin Kagel, [2021]
In : Sprachheimaten und Grenzgänge / herausgegeben von Johannes Becke, Roland Gruschka. – Heidelberg, 2021. – Seite 141-156 : Illustrationen

BBA B 1281
Keppler-Tasaki, Stefan : Fluchtpunkt Los Angeles : 25 Jahre Literatur aus der Villa Aurora / von Stefan Keppler-Tasaki, 2021
In : All the lonely people / Herausgeberin : Heike Catherina Mertens, Villa Aurora & Thomas Mann House e.V. ; Konzept und Ausstellungstexte : Nana Bahlmann, Autor:innen : Ann Cotten, Tanja Dückers, Felicitas Hoppe, Maren Kames, Stefan Keppler-Tasaki, Annette Jael Lehmann, Klaus Modick, Monika Rinck, Kathrin Schmidt, Antje Rávik Strubel, Yoko Tawada, Senthuran Varatharajah. – Leipzig, 2021. – Seite 32-39 : Illustrationen

BBA B 1281
Keppler-Tasaki, Stefan : Focus : Los Angeles as sanctuary. 25 years of Villa Aurora literature / Stefan Keppler-Tasaki, 2021
In : All the lonely people / Herausgeberin : Heike Catherina Mertens, Villa Aurora & Thomas Mann
House e.V. ; Konzept und Ausstellungstexte : Nana Bahlmann, Autor:innen : Ann Cotten, Tanja Dückers, Felicitas Hoppe, Maren Kames, Stefan Keppler-Tasaki, Annette Jael Lehmann, Klaus Modick, Monika Rinck, Kathrin Schmidt, Antje Rávik Strubel, Yoko Tawada, Senthuran Varatharajah. – Leipzig, 2021. – Seite 40-46 : Illustrationen

BBA B 1276
Kersten, Wolfgang : Erlesene Künstleridentitäten – Den Menschen sehen : Hermann Scherer und Bertolt Brecht / Wolfgang Kersten, 2022
In : Kerben und Kanten / herausgegeben von Marion Heisterberg und Stephan Kunz. – Zürich, 2022. – Seite 108-114 : Illustrationen

BBA A 5283
Kirwald, Milena : „mache mit der linken Hand Filme, mit der rechten meine eigenen unsterblichen Sachen" : filmisches Schreiben bei Bruno Frank / Milena Kirwald, 2021
In : Weimar im Exil / herausgegeben von Sabina Becker und Fabian Bauer. – München, 2021. – Seite 66-87 : Illustration

BBA A 5283
Kleybor, Larissa : „Sein oder Nichtsein in Amerika" : Ernst Lubitsch ein Berliner in Hollywood / Larissa Kleybor, 2021
In : Weimar im Exil / herausgegeben von Sabina Becker und Fabian Bauer. – München, 2021. – Seite 209-231

BBA A 5281 (2)
Knopová, Elena : Inscenácie hier Bertolta Brechta v slovenskom divadle / Elena Knopová, 2021. – „Die Inszenierungen der Stücke Bertolt Brechts im slowakischen Theater" – Resümee in deutscher Sprache Seite 139-143
In : Problém Brecht / editoři Jaroslav Vostrý a Miroslav Plešák. – Praha : KANT – Karel Kerlický pro AMU v Praze, 2021-. – (Edice disk. Velká řada)
2. Jinde, 2021. – Seite 26-55 : Illustrationen

BBA A 5283
Krause, Robert : Wachsfigurenkabinett Zwanziger Jahre? : Ludwig Marcuses Nachrufe auf Weimar am Pazifik / Robert Krause, 2021
In : Weimar im Exil / herausgegeben von Sabina Becker und Fabian Bauer. – München, 2021. – Seite 251-266

BBA B 199 (2022/1)
BBA B 199 b (2022/1)
Kurt Weill newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. – New York, NY : Kurt Weill Foundation for Music, 1983-
ISSN 0899-6407
40.2022

BBA B 1275
Latein. Tot oder lebendig!? : Katalog zur Sonderausstellung der Stiftung Kloster Dalheim. LWL- Landesmuseum für Klosterkultur 13. Mai 2022 bis 8. Januar 2023 / Herausgeber : Stiftung Kloster Dalheim. LWL-Landesmuseum für Klosterkultur/Ingo Grabowsky. – 1. Auflage 2022. – Lindenberg i. Allgäu : Kunstverlag Josef Fink, 2022. – 304 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-95976-375-2
BBA B 1275 : Enthält Tagebuchaufzeichnungen von Bertolt Brecht (Juli/August 1952) und seinen Nachruf auf Josef Stalin (Seite 147)

BBA A 5309
Lesebuch / die Texte wurden ausgewählt zusammengestellt und bearbeitet von Gudrun Schulz; [später] herausgegeben und ausgewählt von Wilfried Bütow und Renate Gerecke. – Berlin : Volk und Wissen, 1966-1999
9/10, 9./10. Schuljahr, (1964). – 368 Seiten : Illustrationen
BBA A 5309 : Enthält folgende Texte von Bertolt Brecht : „Einheitsfrontlied“ (Seite 202), „Lob des Kommunismus“ (Seite 218), „Die Oberen sagen“ (Seite 219), „Deutschland“ (Seite 219), „Fragen eines lesenden Arbeiters“ (Seite 241), „Vier Liebeslieder“ (Seite 290) und „Der Streit um das Tal“ (Vorspiel zu „Der kaukasische Kreidekreis“) (Seite 305)

BBA A 5324
Lounela, Pekka : Hella Wuolijoki / Pekka Luonela ; kuvatoimitus ja taitto, Kaarina Bjerstedt ja Marianna Laurson ; kuvat, Vappu Tuomioja, Kiilan kuva-arkisto, Yhtyneitten kuva-arkisto, Pressfoto, Lehtikuva, Matti Kurjensaari. – Porvoo : Söderström, 1979. – 312 Seiten : Illustrationen. – (Legenda jo eläessään)
ISBN 951-0-08929-X
ISBN 978-951-0-08929-3

BBA A 5326
Lucchesi, Joachim : „Schleuder und Harfe“ : Musik bei Alfred Kerr : vom Krämerspiegel zum Chronoplan / Joachim Lucchesi, 2022
In : Entdeckungen / Matthias Henke, Sara Beimdieke, Reinke Schwinning (Hg.). – Siegen, 2022. – Seite 153-163

BBA A 5283
Luppold, Wilhelmine : One-Way-Ticket nach Hollywood : Fritz Lang im Exil / Wilhelmine Luppold, 2021
In : Weimar im Exil / herausgegeben von Sabina Becker und Fabian Bauer. – München, 2021. – Seite 232-250

BBA A 5281 (2)
Markov, Pavel Aleksandrovič : Na představeních Berliner Ensemble : [v Moskvě 1968] / Pavel Markov, 2021. – „In den Vorstellungen des Berliner Ensembles [In Moskau 1968]“ – Resümee in deutscher Sprache Seite 150-152
In : Problém Brecht / editoři Jaroslav Vostrý a Miroslav Plešák. – Praha : KANT – Karel Kerlický pro AMU v Praze, 2021-. – (Edice disk. Velká řada)
2. Jinde, 2021. – Seite 105-112

BBA A 5306 (2)
Mayer, Hans : Anmerkung zu „Mutter Courage“ / Hans Mayer, 1962
In : In unserer Sprache : Anthologie des deutschen PEN-Zentrums Ost und West / mit einer Autographensammlung herausgegeben von Ingeburg Kretzschmar. – Berlin : Verlag der Nation
Band 2. Lyrik und Nachdichtungen, Essays und andere Beiträge, 1962. – Seite 271-273

BBA A 5283
Meuer, Marie : „Goethe in Hollywood“ : Thomas Mann im amerikanischen Exil / Marie Meuer, 2021
In : Weimar im Exil / herausgegeben von Sabina Becker und Fabian Bauer. – München, 2021. – Seite 88-110 : Illustration

BBA A 5288
Modelle : ein literarisches Arbeitsbuch für Schulen ; 7.–10. Schuljahr / herausgegeben von Rolf Geißler [und 3 andere]. – München : R. Oldenbourg Verlag. – Bandzählung fingiert
ISBN 3-486-07008-8
ISBN 3-486-07016-9
ISBN 3-486-07007-X
ISBN 3-486-07015-0
[Band 2]. Interpretationshilfen. – 6. Auflage, 1974. – 110 Seiten
BBA A 5288 : Enthält Interpretationshilfen zu den folgenden Texten Bertolt Brechts : „Geschichten vom Herrn Keuner“, „Flüchtlingsgespräche“, „Die Bergpredigt“, „Das Lied vom Weib und dem Soldaten“, „Apfelböck oder Die Lilie auf dem Felde“ und „Von des Cortez Leuten“

BBA A 5281 (1)
Oslzlý, Petr : Svatba (a další …) : k setkáním Husy na provázku s Bertoltem Brechtem / Petr Oslzlý, 2021. – „Die Hochzeit (und weitere …) : zum Treffen des Theaters Husa na provázku mit Bertolt Brecht“ – Resümee in deutscher Sprache Seite 202-206
In : Problém Brecht / editoři Jaroslav Vostrý a Miroslav Plešák. – Praha : KANT – Karel Kerlický pro AMU v Praze, 2021-. – (Edice disk. Velká řada)
1. U nás, 2021. – Seite 80-104 : Illustrationen

BBA A 5283
Paß, Manuel : Adornos kritische Akkulturation : Weimarer (Gegen-)Kultur im kalifornischen Spiegel / Manuel Paß, 2021
In : Weimar im Exil / herausgegeben von Sabina Becker und Fabian Bauer. – München, 2021. – Seite 267-294

BBA A 5281 (2)
Pelechová, Jitka : Od revoluce k alegorii : recepce Brechtova divadla na francouzských jevištích / Jitka Goriaux Pelechová, 2021. – „Von der Revolution zur Allegorie : die Rezeption des Brecht'schen Theaters auf den französischen Bühnen“ – Resümee in deutscher Sprache Seite 143-145
In : Problém Brecht / editoři Jaroslav Vostrý a Miroslav Plešák. – Praha : KANT – Karel Kerlický pro AMU v Praze, 2021-. – (Edice disk. Velká řada)
2. Jinde, 2021. – Seite 56-69

BBA A 5285
Plakate : 100 Jahre Bertolt Brecht / Redaktion : Prof. Matthias Gubig ; Herausgeber : Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Fachgebiet Kommunikationsdesign im Zusammenwirken mit : Universität Gesamthochschule Essen, Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Bergische Universität Wuppertal. – Berlin, [1999]. – 57 Blätter, 29 Seiten. – 56 Postkarten und 1 Kommentarheft im Ringhefter und Schuber. – Plakatwettbewerb organisiert vom Berliner Ensemble und dem Verband der Grafik-Designer. – „100 Jahre Bertolt Brecht – kein Grund zum

stillem Gedenken“ – „Die Ausstellung fand vom 16. Juni bis zum 25. Juni 1998 in der „Sommergalerie“ der Kulturbrauerei in Berlin statt. Sie wurde von Lehrenden und Studierenden der Kunsthochschule Berlin-Weißensee ausgerichtet.“

BBA A 5281 (1)
Plešák, Miroslav : Jak jsme brechtovali ve Zlíně / Miroslav Plešák, 2021 : Illustrationen. – „Wie wir Brecht in Zlin inszenierten“ – Resümee in deutscher Sprache Seite 206-210
In : Problém Brecht / editoři Jaroslav Vostrý a Miroslav Plešák. – Praha : KANT – Karel Kerlický pro AMU v Praze, 2021-. – (Edice disk. Velká řada)
1. U nás, 2021. – Seite 105-131

BBA B 1279
Poos, Heinrich : Was hast du gesehen, Wanderer? : zwölf Gedichte von Bertolt Brecht : für gemischten Chor und Klavier / Heinrich Poos. – Partitur. – Mainz : Schott, © 2007. – 63 Seiten

BBA A 5281 (2)
Porubjak, Martin : Brecht na slovenskom profesionálnom javisku : (1974; zkráceno) / Martin Porubjak, 2021 : Illustrationen. – „Brecht auf der slowakischen professionellen Bühne (1974)“ – Resümee in deutscher Sprache Seite 136-139
In : Problém Brecht / editoři Jaroslav Vostrý a Miroslav Plešák. – Praha : KANT – Karel Kerlický pro AMU v Praze, 2021-. – (Edice disk. Velká řada)
2. Jinde, 2021. – Seite 5-25

BBA A 5303
Rabbānī, Sīmā : Hunar-i naqd kardan : murid-i bertulit birisht / tarjumih va girdavari Sima Rabbani. – Chap-i aval. – Kista : Kitab-i Arzan, 2020. – 248 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-91-986034-6-0

BBA A 5283
Range, Regina : Drei Exilantinnen „Gone Hollywood“? : Vicki Baums, Salka Viertels und Gina Kaus‘ Weg von Wien über Berlin nach Los Angeles / Regina Range, 2021
In : Weimar im Exil / herausgegeben von Sabina Becker und Fabian Bauer. – München, 2021. – Seite 182-208

BBA B 278 (80)
Ritter, Hans Martin : Gestus und Stimme / Hans Martin Ritter, 2022
In : Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2022. – 38. Jahrgang, Heft 80 (2022), Seite 24-26 : Illustrationen

BBA A 5314 (2)
Rühle, Günther : Im Dickicht Brecht / Günther Rühle, 1982
In : Theater in unserer Zeit / Günther Rühle. – Frankfurt am Main : Suhrkamp. – (Suhrkamp- Taschenbuch ; …)
ISBN 3-518-06825-3
Band 2. Anarchie in der Regie?, 1982. – Seite 198-211

BBA A 5314 (1).2
Rühle, Günther : Rede über die zehn Taten des Erwin Piscator : Herstellung und Wiederherstellung einer Funktion / Günther Rühle, 1980
In : Theater in unserer Zeit / Günther Rühle. – Frankfurt am Main : Suhrkamp. – (Suhrkamp-Taschenbuch ; …)
ISBN 3-518-06825-3
[Band 1]. 1980. – Seite 153-169

BBA A 5326
Schebera, Jürgen : Kurt Weill als Medienpionier der 1920er Jahre / Jürgen Schebera, 2022
In : Entdeckungen / Matthias Henke, Sara Beimdieke, Reinke Schwinning (Hg.). – Siegen, 2022. – Seite 187-205 : Illustrationen

BBA B 1276
Scherer, Hermann, 1893-1927 [Künstler] : Kerben und Kanten : Hermann Scherers Holzschnitte / herausgegeben von Marion Heisterberg und Stephan Kunz. – Zürich : Scheidegger & Spiess, © 2022. – 139 Seiten. – Literaturverzeichnis : Seite 138-139
Impressum : „Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung „Hermann Scherer. Kerben und Kanten“; Kunstmuseum Basel, 15. Januar-14. April 2022; Bündner Kunstmuseum Chur, 18. Juni-25. September 2022; Ernst Barlach Haus Hamburg, 5. März-5. Juni 2023.“
ISBN 978-3-03942-078-0
ISBN 3-03942-078-X

BBA A 5306 (2)
Schumacher, Ernst : Literatur im Zeitalter der Wissenschaft / Ernst Schumacher, 1962
In : In unserer Sprache : Anthologie des deutschen PEN-Zentrums Ost und West / mit einer Autographensammlung herausgegeben von Ingeburg Kretzschmar. – Berlin : Verlag der Nation
Band 2. Lyrik und Nachdichtungen, Essays und andere Beiträge., 1962. – Seite 306-324

BBA A 5299
Shchekochikhin, Aleksandr Grigor′evich ; Brecht, Bertolt : „Očuždenie“ po-russki : režisserskaja versija : B. Brecht „Kar′era Artura Ui, kotoroj moglo ne byt‘„ / Aleksandr Ščekočichin. – Moskva : Buki Vedi, © 2013. – 189 Seiten : Illustrationen. – Dokumentiert die Inszenierung des Stückes „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ durch Aleksandr Grigor′evich Shchekochikhin, der für seine Leistung im Rahmen eines Festivals der Dramaturgie der DDR in der UdSSR ausgezeichnet wurde.
ISBN 978-5-4465-0203-5
ISBN 5-4465-0203-5

BBA B 1272
Sprachheimaten und Grenzgänge : Festschrift für Anat Feinberg / herausgegeben von Johannes Becke, Roland Gruschka. – Heidelberg : Universitätsverlag Winter, [2021]. – 378 Seiten : Illustrationen. – (Schriften der Hochschule für Jüdische Studien Heidelberg ; Band 23)
ISBN 978-3-8253-4877-9
ISBN 3-8253-4877-6

BBA A 5281 (1)
Štědroň, Miloš : Můj Brecht / Miloš Štědroň, 2021. – „Mein Brecht“ – Resümee in deutscher Sprache Seite 198-200
In : Problém Brecht / editoři Jaroslav Vostrý a Miroslav Plešák. – Praha : KANT – Karel Kerlický pro AMU v Praze, 2021-. – (Edice disk. Velká řada)
1. U nás, 2021. – Seite 46-52

BBA A 5290
Tavares, Gonçalo M. : Herr Brecht und der Erfolg / Gonçalo M. Tavares ; aus dem Portugiesischen von Michael Kegler ; mit Zeichnungen von Rachel Caiano. – Deutsche Erstausgabe. – Wien : Edition Korrespondenzen, [2020]. – 62 Seiten : Illustrationen. – (Das Viertel / Gonçalo M. Tavares)
ISBN 978-3-902951-50-2
ISBN 3-902951-50-8

BBA B 1273
Taxidou, Olga : Epic, tragic dramatic theatre and the Brechtian project / Olga Taxidou, [2021]
In : Greek tragedy and modernist performance / Olga Taxidou. – Edinburgh, 2021. – Seite 119-162 : Illustrationen

BBA B 1273
Taxidou, Olga : Greek tragedy and modernist performance : hellenism as theatricality / Olga Taxidou. – Edinburgh : Edinburgh University Press, [2021]. – ix, 192 Seiten : Illustrationen. – (Edinburgh critical studies in modernism, drama and performance)
ISBN 978-1-4744-1556-9

BBA B 441
Theater : Jahrbuch der Zeitschrift „Theater heute“. – Berlin : Friedrich-Berlin-Verlag, 1962-
ISSN 0343-527X
ISBN 978-3-942120-37-1
2022

BBA A 5287
Unseld, Siegfried : Vernunft liegt in der Luft : Suhrkamp Wissenschaft, Weißes Programm : Frühjahr 1984 / Siegfried Unseld. – Frankfurt am Main : Suhrkamp Verlag, © 1984. – 9 Seiten

BBA A 3250 R
Die Verurteilung der Roten Armee / nach Bertolt Brecht. – Frankfurt am Main : Aktion-Verlag, [ca. 1951]. – 52 Seiten. – Anonyme Parodie auf : Brecht, Bertolt : Die Verurteilung des Lukullus

BBA A 5327
Voigt, Jutta : Wilde Mutter, ferner Vater / Jutta Voigt. – 1. Auflage. – Berlin : Aufbau, 2022. – 255 Seiten
ISBN 978-3-351-03799-4

BBA A 5281 (1)
Vostrý, Jaroslav : Brechtova Berlínská dramaturgie / Jaroslav Vostrý, 2021. – „Brechts Berliner Dramaturgie“ – Resümee in deutscher Sprache Seite 193-198
In : Problém Brecht / editoři Jaroslav Vostrý a Miroslav Plešák. – Praha : KANT – Karel Kerlický pro AMU v Praze, 2021-. – (Edice disk. Velká řada)
1. U nás, 2021. – Seite 22-45

BBA A 5284
Wegen, Charlotte Cäcilia : Der Faden der Ariadne und das Netz von Mahagonny im Spiegel von Mythos und Religion : eine Untersuchung der Opernwerke Ariadne auf Naxos und Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny / Charlotte Wegen. – Berlin : Theater der Zeit, © 2022. – 346 Seiten : Illustrationen. – (Recherchen ; 163)
ISBN 978-3-95749-407-8

BBA B 1271 R
Weill, Kurt ; Brecht, Bertolt : The threepenny opera / by Bertolt Brecht ; in the English version by Desmond Vesey ; with the English lyrics and a new introduction by Eric Bentley ; illustrations and an original lithograph by Jack Levine. – New York : Limited Editions Club, 1982. – 155 Seiten : Illustrationen
BBA B 1271 R : Handsigniert von Eric Bentley und Jack Levine
BBA B 1271 R : Exemplar-Nr. : 1995/2000
BBA B 1271 R : Beilage : „The Monthly Letter of The Limited Editions Club“, series 46, vol. 6, number 529 (September 1982), 4 Seiten

BBA A 5283
Weimar im Exil : die Kultur der Republik am Pazifik / herausgegeben von Sabina Becker und Fabian Bauer. – München : edition text + kritik, [2021]. – 302 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-96707-558-8

BBA B 1270
Wemhöner, Anna Maria : Ein Hauch von Zweifel bleibt : über Bertolt Brechts „Liturgie vom Hauch“ / Anna Maria Wemhöner. – Trento : Università degli studi di Trento, 2012. – 47 Blätter : Illustration

BBA B 1277
Westermann-Lesebuch / herausgegeben von Franz Biglmaier. – Braunschweig : Westermann. – Bandzählung fingiert
ISBN 3-14-111901-5
ISBN 3-14-111701-2
6,[4]. 6. Schuljahr, Analysen und Interpretationen / Gerhard Frank …, 1972. – 137 Seiten
ISBN 3-14-191706-X

BBA A 5307
Widerspiel : deutsche Lyrik seit 1945 / herausgegeben von Hans Bender. – Darmstadt : Moderner Buch-Club, 1961. – 242 Seiten

BBA A 5307 : Enthält folgende Gedichte von Bertolt Brecht : „Rückkehr“, „An meine Landsleute“ (Seite 13), „Der Radwechsel“, „Rudern, Gespräche“, „Tannen“, „Beim Lesen des Horaz“ (Seite 14), „Böser Morgen“, „Laute“, „Der Hund“, „Schwierige Zeiten“ (Seite 15), „Der erste Blick aus dem Fenster am Morgen“, „Die Maske des Bösen“, „Auf einen chinesischen Teewurzellöwen“ (Seite 16)

BBA A 5328
Widmer, Benedikt : Frisch, Fussball und Fabriken : die bewegte Vergangenheit des Zürcher Blüemliquartiers / Benedikt Widmer ; fotografischer Rundgang durchs Quartier von Urs Bolz. – Zürich : Th. Gut Verlag, © 2022 . – 141 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-85717-292-2
ISBN 3-85717-292-4

BBA A 5328
Widmer, Benedikt : Max Frisch mit Bertolt Brecht auf dem Sprungbrett : das bekannte Bild von der Baustelle der Letzibadi 1948 : Edelweissstrasse 5, Dennlerstrasse 43 / Benedikt Widmer, 2022
In : Frisch, Fussball und Fabriken / Benedikt Widmer ; fotografischer Rundgang durchs Quartier von Urs Bolz. – Zürich, 2022. – Seite 49-52 : Illustrationen

BBA A 5330
Zur Aktualität von Karl Korsch / herausgegeben von Michael Buckmiller ; mit Beiträgen von G. Bammel, H. Brüggemann, M. Buckmiller, A. Giles-Peters, K. Korsch, H. Langerhans, G. Langkau, O. Negt, C. Orsoni und J. Seifert. – Frankfurt am Main : Europäische Verlagsanstalt, © 1981. – 171 Seiten
ISBN 3-434-00449-1

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 01. September 2021 – 31. März 2022

Zusammenstellung: Synke Vollring

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Prof. Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Iliane Thiemann – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)
Anett Schubotz, Julia Hussels– Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de), (hussels@adk.de)
Synke Vollring – Bibliothek (vollring@adk.de)
Sophie Werner – Archiv Berliner Ensemble (archivberlinerensemble@adk.de)

BBA A 5262 (48)
Acta Germanica: German studies in Africa; Jahrbuch des Germanistenverbandes im südlichen Afrika. – Frankfurt, M.: Lang; Kapstadt: Balkema; Windhoek: Akademie Verlag
1966-
ISSN: 0065-1273
48.2020. – 204 Seiten: 8 Illustrationen
ISBN: 978-3-631-84287-4

BBA A 4212 (14.1)
Benjamin, Walter: Werke und Nachlaß: kritische Gesamtausgabe / Walter Benjamin; im Auftrag der Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur herausgegeben von Christoph Gödde und Henri Lonitz in Zusammenarbeit mit dem Walter Benjamin Archiv. – Berlin: Suhrkamp. – Band 3, 8, 10 erschienen in Frankfurt am Main
Ab Band 14 (2021) neuer Mitherausgeber: Thomas Rahn
Band 14, Texte über Städte, Berichte, Feuilletons.
1. Texte / herausgegeben von Bernhard Veitenheimer in Zusammenarbeit mit Klaus Reichert. – Erste Auflage, 2021. – 700 Seiten: Illustrationen
ISBN 978-3-518-58767-6

BBA A 4212 (14.2)
Benjamin, Walter: Werke und Nachlaß: kritische Gesamtausgabe / Walter Benjamin; im Auftrag der Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur herausgegeben von Christoph Gödde und Henri Lonitz in Zusammenarbeit mit dem Walter Benjamin Archiv. – Berlin: Suhrkamp. – Band 3, 8, 10 erschienen in Frankfurt am Main
Ab Band 14 (2021) neuer Mitherausgeber: Thomas Rahn
Band 14, Texte über Städte, Berichte, Feuilletons.
2. Kommentar / herausgegeben von Bernhard Veitenheimer in Zusammenarbeit mit Klaus Reichert. – Erste Auflage, 2021. – 1206 Seiten: Illustration
ISBN 978-3-518-58767-6

BBA B 1263
Bergmann, Franziska: Die Möglichkeit, dass alles auch ganz anders sein könnte: Geschlechterverfremdungen in zeitgenössischen Theatertexten / Franziska Bergmann. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015. – 347 Seiten
ISNB 978-3-8260-5217-0
Darin:
Bergmann, Franziska: Strategien der Geschlechterverfremdung: Brecht, Queer Theory und Theater / Franziska Bergmann, Seite 26-47

BBA A 5265
Blumentrath, Hendrik: Brechts Bühnenbau / Hendrik Blumentrath, [2020]
In: Make it real / herausgegeben von Stephan Kammer und Karin Krauthausen. – Zürich, [2020]. – Seite 327-354

BBA A 5275
Brademann, Margret
Tenschert, Vera [Fotograf]: Am Wasser des Schermützelsees: Helene Weigel und Bertolt Brecht in Buckow / Margret Brademann; Vera Tenschert; Herausgeber: brechtweigelhaus, Buckow. – 1. Auflage. – Werneuchen: Findling Verlag, 2021. – 79 Seiten: Plan

BBA C 7382
Brecht und der Tod: 12. Symposium der Internationalen Brecht-Gesellschaft, 12. – 16. Juli 2006, Augsburg / [verantwortlich für das Programm und sein Design Stephen Brockmann, Jürgen Hillesheim]. – [Augsburg]: Hesz, [2006]. – [8] Blätter: Karten

BBA A 5280 (4)
BBA A 5276 (5)
Brecht, Bertolt: Teatro completo / Bertolt Brecht. Trad. de Miguel Sáenz. – Madrid: Alianza Ed.. – (Biblioteca Brecht)
ISBN 84-206-9824-5
4. La medida. – Tercera edición. – Madrid: Alianza editorial, 2021. – 236 Seiten
Enthält außerdem: Santa Juana de los mataderos. La excepción y la regla

ISBN 978-84-1362-566-9

5. La madre. – Tercera edición. – Madrid: Alianza editorial, 2021. – 270 Seiten

Enthält außerdem: Cabezas redondas y cabezas puntiagudas

ISBN 978-84-1362-567-6

BBA A 5277
Brecht, Bertolt: Tri p'esi z eksilju / Bertolt Brecht; ins Ukrainische übersetzt von Mykola Lipisivitskyi. – Czernowitz: Verlagshaus, Knigi XXI, 2021. – 437 Seiten
(Bibliothek der deutschsprachigen Literatur: Meridian des Herzens)

BBA A 1721 (5) R
Brecht, Bertolt: Versuche / Brecht; Redaktion: Elisabeth Hauptmann. – Berlin: Gustav Kiepenheuer Verlag, 1930-1933. – 7 Bände
Band 5=13, Die heilige Johanna der Schlachthöfe. Geschichten vom Herrn Keuner, 1932. – Seite 362-459

BBA A 821 (46)
The Brecht yearbook. – Detroit: Wayne State Univ. Press; München: Ed. Text + Kritik
ISSN 0734-8665
Band 46 (2021)
Darin:

Amende, Olav; Gruß, Melanie; Wehren, Michael: Messingkauf: Lektüren und Erprobungen / Olav Amende, Melanie Gruß und Michael Wehren, Seite 263-277: Illustrationen

Chowdhury, Dwaipayan: The actor as producer: Uptal Dutt's Theater-er dialectics / Dwaipayan Chowdhury, Seite 39-55

Cohen, Robert: The learning play / Robert Cohen, Seite 197-218

Di Tizio, Raffaella: Working with non-actors after Brecht: the „learning plays" of Teatro Due Mondi / Raffaella Di Tizio, Seite 183-195

Hanssen, Paula: Collective creativity and intercultural theater: Brecht's women colleagues / Paula Hanssen, Seite 135-145

Hoogland, Rikard: Brecht as a stranger in a postdramatic era: Fatzer at the Deutsches Theater 2016 / Rikard Hoogland, Seite 3-13: Illustration

Kolb, Martina: Daughter Courage and her mother: affect, gesture, voice / Martina Kolb, Seite 147-162

Konwitschny, Seollyeon: Die Regiearbeiten der Peter-Konwitschny-Monkasei in Japan / Seollyeon Konwitschny, Seite 117-133: Illustrationen

Massalongo, Milena: Flüchtling sein ist kein Verdienst: wie fremd Brecht uns geworden ist / Milena Massalongo, Seite 57-77

Nonoa, Koku G.: Brechts Geste als transkulturelles Erkenntnismittel im Theater / Koku G. Nonoa, Seite 15-36

Oliveira, Alexandra Marinho de Teixera, Fran: Teatro Máquina and Nossos Mortos (Our Dead): a Brechtian theater experience in Brazil / Alexandra Marinho de Oliveira and Fran Teixera, Seite 97-115: Illustrationen

Revermann, Martin: Frauen als Fremde in der frühen Dichtung Brechts / Martin Revermann, Seite 165-181: Illustrationen

Stegmann, Vera: Kracauer, Brecht und Babylon Berlin: die Weimarer Republik in der Kriminalliteratur und in Neo-Noir Fernsehserien / Vera Stegmann, Seite 79-94

Steinweg, Reiner: Lehrstückspiel nach Brecht: Hinweise für Spielleiter / Reiner Steinweg, Seite 221-237

Vaßen, Florian: Lehrstück und Theater: pädagogische und ästhetische Prozesse mit Bertolt Brechts und Heiner Müllers Fatzer / Florian Vaßen, Seite 239-260

Rezensionen:

Jaspers, Anke: Saskia Fischer. Ritual und Ritualität im Drama nach 1945: Brecht, Frisch, Dürrenmatt, Sachs, Weiss, Hochhuth, Handke. München: Wilhelm Fink, 2019. 478 Seiten. / Anke Jaspers, Seite 279-283

Kuhn, Tom: Darko Suvin. Communism, poetry: communicating vessels; some insubordinate essays, 1999-2018. Toronto; Chicago: Political Animal Press, 2020. 280 pages. / Tom Kuhn, Seite 283-285

Kuberg, Maria: Astrid Oesmann und Matthias Rothe, Hrsg. Brecht und das Fragment. Berlin: Verbrecher Verlag, 2020. 239 Seiten. / Maria Kuhberg, Seite 286-291

BBA C 7312
Burkert, Erwin: Brecht in Finnland: Notizen über die ersten Drehtage eines Films / Erwin Burkert, 1975
In: Film und Fernsehen / Herausgeber: Filmverband Brandenburg. – Potsdam, 1975. – Band 3, Heft 10 (1975), Seite 43-45: Illustrationen

BBA A 3522
Dessau, Paul: „Let's hope for the best": Briefe und Notizbücher aus den Jahren 1948 bis 1978 / Paul Dessau. Im Auftrag der Stiftung Archiv der Akademie der Künste; herausgegeben von Daniela Reinhold. [Übersetzung aus dem Französischen: Heribert Henrich]. – Erstausgabe. – Hofheim: Wolke-Verlag, 2000. – 230 Seiten: Illustrationen, Notenbeispiele. – Inventar der Musikautographie im Paul-Dessau-Archiv Seite 143-228
(Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts; 5)
ISBN 3-923997-89-2

BBA B 738 (2022/1)
BBA B 738 (2022/2)
Die deutsche Bühne: das Magazin für Schauspiel, Tanz und Musiktheater / Herausgeber: Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. – Hamburg: Inspiring Network
ISSN 0011-975X
93.2022

BBA B 441 (2021/10)
Diederichsen, Diedrich: Die Idylle des Sarkasmus: es gibt nicht viele gute Gründe, heute die „Dreigroschenoper" aufzuführen – außer man macht es eben: Barrie Koskys Neu-

auflage am Berliner Ensemble / von Diedrich Diederichsen, 2021
In: Theater heute. – Berlin, 2021. – Band 62, Heft 10 (2021), Seite 10-12 : Illustrationen

BBA B 30 (2022/45) double
Double : Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater / herausgegeben vom Deutschen Forum für Figurentheater und Puppenschauspielkunst, Bochum. – Berlin : Verl. Theater der Zeit, 2004-. – Erscheint zweimal jährlich, bis 2011 dreimal jährlich
45.2022

BBA B 1180 (1987/4)
Duhm-Heitzmann, Jutta: Und ein Schiff mit acht Segeln … : über Brechts „Dreigroschenoper" – als Bürgerschock gedacht, als Publikumsliebling von den Bürgern noch immer umjubelt / Jutta Duhm-Heitzmann, 1987
In: Zeitmagazin. – Hamburg, 1987. – Heft 4 (16. Januar 1987), Seite 20-27 : Illustrationen

BBA B 5272 (2)
Erfolge des Brecht-Theaters, 1972
In: Theater in der Zeitenwende : zur Geschichte des Dramas und des Schauspieltheaters in der Deutschen Demokratischen Republik; 1945 – 1968 / [Institut für Gesellschaftswissenschaften beim ZK der SED, Berlin, Lehrstuhl Kunst- und Kulturwissenschaften, Forschungsgruppe unter Leitung von Werner Mittenzwei ; Autoren: Manfred Berger …]. – Berlin : Henschelverlag Kunst und Gesellschaft
Band 2, 1972. – 481 Seiten, Seite 160-187 : Illustrationen

BBA A 5269
Fisher, Clara: Workshop as a work : Nietzsches Hefte and Brecht's Notizbücher / Clara Fisher, 2014
In: the future of philology / edited by Hannes Bajohr … – Newcastle upon Tyne, 2014. – Seite 76-97 : Illustrationen

BBA B 1268
Friedrich, Heike: Die Weiterentwicklung des Brechtschen Lehrstücks 50 Jahre nach seiner Entstehung : die Arbeit der Projektgruppe ROA / vorgelegt von Heike Friedrich. – Köln, 1979. – 166, 29, 32, 31 Blätter

BBA B 1265
Der geteilte Picasso : der Künstler und sein Bild in der BRD und der DDR / herausgegeben von Julia Friedrich ; Museum Ludwig. – Köln : Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, [2021]. – 241 Seiten : Illustrationen + 1 Faltblatt. – Impressum: Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung „Der geteilte Picasso, Der Künstler und sein Bild in der BRD und der DDR", Museum Ludwig, Köln, 25. September 2021 – 30. Januar 2022
ISBN 978-3-7533-0066-5

BBA A 5262
Giovannini, Elena: Arbeit und soziale Konflikte im spekulativen Kapitalismus : Bertolt Brechts „Die heilige Johanna der Schlachthöfe" / Elena Giovannini, 2020
In: Acta Germanica. – Frankfurt, M.: Lang ; Kapstadt: Balkema ; Windhoek: Akademie Verlag, 2020. – Band 48 (2020), Seite 120-134

BBA A 5274
Häusler, Anna: Modelltheater: Brechts Modellbücher / Anna Häusler, 2021
In: Das Regiebuch / herausgegeben von Martin Schneider. – Göttingen, 2021. – Seite 321-339

BBA A 5267
Henning, Dieter: Auf den Fährten des Volks : zu politischen Positionierungen bei Bertolt Brecht / Dieter Henning. – Würzburg : Königshausen & Neumann, [2021]. – 450 Seiten. – Literaturverzeichnis Seite 441-450
ISBN 978-3-8260-7212-3
Darin:

Henning, Dieter: „Alles zu uns, was jung!" : Brechts „Herrnburger Bericht" / Dieter Henning, Seite 365-369

Henning, Dieter: Brecht hält Hitler den Daumen : der „Anstreicher" als Konkurrent in der Volksfürsorge / Dieter Henning, Seite 119-180

Henning, Dieter: Brecht und die deutsche Nation : die „Kinderhymne", ein Vorschlag für das Volk / Dieter Henning, Seite 397-417

Henning, Dieter: Einmal so und einmal so : zu zwei Interventionen Brechts zum 17. Juni 1953 in der DDR / Dieter Henning, Seite 385-395

Henning, Dieter: Freunde und Gegner : Brecht kommentiert die Bücher von Feuchtwanger und Gide über deren Besuche 1936 und 1937 in der Sowjetunion / Dieter Henning, Seite 319-364

Henning, Dieter: „Gehherda" und „Garniemand" : Beispiele gefährdeter und gefährlicher Volksfiguren bei Brecht / Dieter Henning, Seite 13-75

Henning, Dieter: Gerechtigkeit, „vom Volk gebacken" : zu Brechts Gedicht „Das Brot des Volkes" / Dieter Henning, Seite 371-384

Henning, Dieter: Der gute Mensch in der „Tiefe" und die „Vernichtung" der Wölfe : Formen von Radikalität bei Brecht / Dieter Henning, Seite 81-96

Henning, Dieter: Die „Leute sagen nichts und lassen sie machen" : zwei Gedichte Brechts zu den „großen Männern" / Dieter Henning, Seite 77-79

Henning, Dieter: „Mit dem Gesicht zum Volke / Ah ja." : zu einem posthumen Eingreifen Brechts in der DDR am 4.11.1989 / Dieter Henning, Seite 419-438

Henning, Dieter: Der Nationalismus der Armen : Brechts Kritik am nationalsozialistischen Sozialismus am Beispiel des Satzes „Gemeinnutz geht vor Eigennutz" / Dieter Henning, Seite 97-117

Henning, Dieter: „Sie sollen sich verteidigen!" : Brecht 1937 im spanischen Bürgerkrieg auf der Seite der Politik Stalins / Dieter Henning, Seite 271-317

Henning, Dieter: Stalin als furchenziehend und als „geliebter Schrittmacher" : Brechts Gedicht „Ansprache des

Bauern an seinen Ochsen“ / Dieter Henning, Seite 253-261

Henning, Dieter: Über Versatzstücke eines liturgischen Sozialismus: verschiedene Lobgedichte Brechts / Dieter Henning, Seite 195-237

Henning, Dieter: Die Verführungskraft durch das „schlechte Kollektiv“: Brecht in der Abwägung der Gemeinschaftsform begriffen / Dieter Henning, Seite 181-193

Henning, Dieter: Ein Wir der Schießenden und ein „guter Mann“: Brechts Gedicht „Verhör des Guten“ / Dieter Henning, Seite 239-251

Henning, Dieter: Zweifel an der Weisheit des Volks: Brechts Gedicht „Ist das Volk unfehlbar?“ / Dieter Henning, Seite 263-269

BBA C 6108
Hillesheim, Jürgen: BBB – Brecht Bier Beweise: „Die Ballade vom Liebestod“ und die Augsburger Hasenbrauerei / Jürgen Hillesheim. Herausgeber: Hasenbräu AG Augsburg. – Augsburg: Hasenbräu AG, 2001. – 15 Seiten: Illustrationen

BBA B 30 (2021/11)
Irmer, Thomas: Der absolute Anfang wäre unbekannt: wie die Volksbühne mit René Pollesch und Florentina Holzinger den Vorhang hochzieht und zum Zirkus einlädt / von Thomas Irmer, 2021
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2021. – Band 76, Heft 11 (2021), Seite 10-15: Illustrationen

BBA B 30 (2022/1) IXYPSILONZETT
BBA B 30 (2022/Jahrbuch) IXYPSILONZETT
IXYPSILONZETT: Magazin für Kinder- und Jugendtheater. – Berlin: Theater der Zeit, 2005-
2022

BBA B 1266
Jordan, Günter: Picasso, Ivens, and the GDR: a topography / Günter Jordan, 2021
In: Picasso, shared and divided / edited by Julia Friedrich; Museum Ludwig. – Köln, 2021. – Seite 125-145: Illustrationen

BBA B 1265
Jordan, Günter: Picasso, Ivens und die DDR: eine Raumvermessung / Günter Jordan, [2021]
In: Der geteilte Picasso / herausgegeben von Julia Friedrich; Museum Ludwig. – Köln, 2021. – Seite 124-135: Illustrationen

BBA A 5279
Jovićević, Aleksandra: More than activism, less than art: the heritage of Bertolt Brecht and Theodor Adorno in contemporary theatre / Aleksandra Jovićević, 2019
In: Theatre as critique / edited by Nikolaus Müller-Schöll and Gerald Siegmund. – Tübingen, Seite 37-46

BBA A 5265
Kammer, Stephan [Interviewer]; Krauthausen, Karin [Interviewer]; Peltzer, Ulrich [Interviewter]: Das Buch existiert ja gar nicht: Interview mit Ulrich Peltzer / Stephan Kammer und Karin Krauthausen, [2020]
In: Make it real / herausgegeben von Stephan Kammer und Karin Krauthausen. – Zürich, [2020]. – Seite 201-227

BBA A 2165 (791)
Lange, Bernd-Peter: Walter Benjamin und Bertolt Brecht am Schachbrett / von Bernd-Peter Lange, 2015
In: Merkur. – Stuttgart, 2015. – Band 69, Heft 4=791 (2015), Seite 95-102

BBA A 5265
Make it real: für einen strukturalen Realismus / herausgegeben von Stephan Kammer und Karin Krauthausen. – Zürich: Diaphanes, [2020]. – 381 Seiten: Illustrationen
ISBN 978-3-03734-984-7

BBA B 5272 (1)
Der Methodenstreit – Brecht oder Stanislawski?, 1972
In: Theater in der Zeitenwende: zur Geschichte des Dramas und des Schauspieltheaters in der Deutschen Demokratischen Republik; 1945 – 1968 / [Institut für Gesellschaftswissenschaften beim ZK der SED, Berlin, Lehrstuhl Kunst- und Kulturwissenschaften, Forschungsgruppe unter Leitung von Werner Mittenzwei; Autoren: Manfred Berger …]. – Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft
Band 1, 1972. – 395 Seiten, Seite 347-361: Illustrationen

BBA B 199 (2021/1)
Morley, Michael: Die Dreigroschenoper (film): film by Catharina Kleber, in the „Wahnsinnswerke“ series / Michael Morley, Flinders University, 2021
In: Kurt Weill newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. – New York, NY, 2021. – Band 39, Heft 1 (2021), Seite 18: Illustration

BBA A 5270
Myers, Robert; Saab, Nada: Wannous and Brecht: the playwright as political activist / Robert Myers and Nada Saab, 2021
In: The theatre of Sa'dallah Wannous / edited by Sonja Mejcher-Atassi, Robert Myers. – Cambridge; New York, NY, 2021. – Seite 34-55: Illustrationen

BBA B 1266
Picasso, shared and divided: the artist and his image in East and West Germany / edited by Julia Friedrich; Museum Ludwig. – Köln: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, [2021]. – 249 Seiten + 1 gefaltetes Blatt. – „This book is published on the occasion of the exhibition „Picasso, Shared and Divided, The Artist and His Image in East and West Germany“, Museum Ludwig, Cologne, September 25, 2021 – January 30, 2022“
ISBN 978-3-7533-0067-2

BBA B 5272 (1)
Der Planwagen der Courage auf der Berliner Bühne, 1972

In: Theater in der Zeitenwende: zur Geschichte des Dramas und des Schauspieltheaters in der Deutschen Demokratischen Republik; 1945 – 1968 / [Institut für Gesellschaftswissenschaften beim ZK der SED, Berlin, Lehrstuhl Kunst- und Kulturwissenschaften, Forschungsgruppe unter Leitung von Werner Mittenzwei; Autoren: Manfred Berger …]. – Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft
Band 1, 1972. – 395 Seiten, Seite 179-195: Illustrationen

BBA A 5274
Das Regiebuch: zur Lesbarkeit theatraler Produktionsprozesse in Geschichte und Gegenwart / herausgegeben von Martin Schneider; Beiträgerinnen und Beiträger: Nina Birkner [und zahlreiche weitere]. – Göttingen: Wallstein Verlag, [2021]. – 447 Seiten: Illustrationen
ISBN 978-3-8353-5067-0

BBA B 1267
Revermann, Martin: Brecht and tragedy: radicalism, traditionalism, eristics / Martin Revermann, University of Toronto. – Cambridge; New York: Cambridge University Press, [2022]. – xvii, 474 Seiten: Illustrationen. – Includes bibliographical references and index. –
(Classics after antiquity)
ISBN 978-1-108-48968-3, 978-1-108-74745-5

BBA A 5265
Röggla, Kathrin: Deckerzählung / Kathrin Röggla, [2020]
In: Make it real / herausgegeben von Stephan Kammer und Karin Krauthausen. – Zürich, [2020]. – Seite 229-241

BBA B 199 (2021/2)
Savran, David: Die Dreigroschenoper & Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny: Berliner Ensemble, Premiere: 13 August 2021; Komische Oper Berlin, Premiere: 2 October 2021 / David Savran, 2021: Illustrationen
In: Kurt Weill newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. – New York, NY, 1983-. – Volume 39, Number 2 (Fall 2021), Seite 11-12

BBA A 5279
Schmieden, Susanne: „perhaps/I am the both which has just come about". (Non-) identity as critique in Brecht's „Man equals man" / Susanne Schmieden, 2019
In: Theatre as critique / edited by Nikolaus Müller-Schöll and Gerald Siegmund. – Tübingen, 2019. – Seite 28-36

BBA A 5266
Die sieben Todsünden / herausgegeben von Ingo Breuer, Sebastian Goth, Björn Moll und Martin Roussel. – Paderborn: Fink, 2015. – 436 Seiten: Illustrationen
(Morphomata; 27)
ISBN 978-3-7705-5816-2

BBA B 199 (2021/1)
Sins are always in: „Die sieben Todsünden" fills every bill, 2021
In: Kurt Weill newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. – New York, NY, 2021. – Band 39, Heft 1 (2021), Seite 10-14: Illustrationen

BBA B 647 b
Sitte, Willi: Baals Lied: Willi Sitte, 6 Lithographien zu Liebesgedichten von Bertolt Brecht / herausgegeben von Lothar Lang und Hans Marquardt. – Leipzig: Reclam, 1986. – 2 Faltblätter, 6 Blatt: Illustrationen. – Einmalige Auflage in 170 numerierten und blattweise signierten Exemplaren. Im Verlag Reclam, Leipzig, erscheinen die Exemplar Nr. 101 – Nr. 150 sowie die Künstler- und Verlegerexemplare Nr. VI – Nr. XX. Bei der Büchergilde Gutenberg, Frankfurt am Main, erscheinen die Exemplare Nr. 1 – Nr. 100 und Nr. I – Nr. V
(Grafik-Edition; 23)

BBA A 5273
Steiner, George: Im Raum der Stille: Lektüren / George Steiner. – 1. Auflage. – Berlin: Suhrkamp, 2011. – 271 Seiten
ISBN 978-3-518-42231-1
Darin:

Steiner, George: B.B.: über Bertolt Brecht / George Steiner, Seite 106-124

Steiner, George: Der Freund eines Freundes: über Walter Benjamin und Gershom Scholem / George Steiner, Seite 125-138

BBA C 5254
Tatlow, Antony: Gab es denn überhaupt einen Bertolt Brecht?: Anthropologie eines Irrtums; Vortrag zu den Brecht-Tagen 1995 / Antony Tatlow. [Herausgegeben vom Literaturforum im Brechthaus]. – Berlin: Literaturforum im Brechthaus, 1995. – 16 Seiten, [2] Blatt

BBA A 5269
the future of philology: proceedings of the 11th annual Columbia University German Graduate Student Conference / ed. by Hannes Bajohr … – 1. published. – Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publ., 2014. – 221 Seiten: Illustrationen

BBA B 30 (2022/1)
BBA B 30 (2022/2)
Theater der Zeit: Zeitschrift für Theater und Politik / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin
ISSN 0040-5418
77.2022

BBA B 441 (2022/1)
BBA B 441 (2022/2)
BBA B 441 (2022/3)
BBA B 441 (2022/4)
Theater heute: die Theaterzeitschrift. – Berlin: Der Theaterverlag Friedrich Berlin
ISSN 0040-5507
63.2022

BBA B 5272 (1)
Die Theaterarbeit des Berliner Ensembles, 1972
In: Theater in der Zeitenwende: zur Geschichte des Dramas und des Schauspieltheaters in der Deutschen Demokratischen Republik; 1945 – 1968 / [Institut für Gesellschaftswis-

senschaften beim ZK der SED, Berlin, Lehrstuhl Kunst- und Kulturwissenschaften, Forschungsgruppe unter Leitung von Werner Mittenzwei; Autoren: Manfred Berger …]. – Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft
Band 1, 1972. – 395 Seiten, Seite 287-312: Illustrationen

BBA A 5279
Theatre as critique / edited by Nikolaus Müller-Schöll and Gerald Siegmund. – Tübingen: Narr Francke Attempto, [2019]. – 124 Seiten: Illustrationen
(Forum modernes Theater; 29 (2014))

BBA B 1265
Thiemann, Iliane: „Der Friede ist das A und O": Brecht, Picasso und die Taube auf dem Vorhang des Berliner Ensembles / Iliane Thiemann, [2021]
In: Der geteilte Picasso / herausgegeben von Julia Friedrich; Museum Ludwig. – Köln, 2021. – Seite 146-159: Illustrationen

BBA B 1266
Thiemann, Iliane: „Peace is the be-all and end-all": Brecht, Picasso, and the dove on the front curtain of the Berliner Ensemble / Iliane Thiemann, 2021
In: Picasso, shared and divided / edited by Julia Friedrich; Museum Ludwig. – Köln, 2021. – Seite 147-159: Illustrationen

BBA B 5272 (1)
Versuche mit Werken von Gorki und Brecht, 1972
In: Theater in der Zeitenwende: zur Geschichte des Dramas und des Schauspieltheaters in der Deutschen Demokratischen Republik; 1945 – 1968 / [Institut für Gesellschaftswissenschaften beim ZK der SED, Berlin, Lehrstuhl Kunst- und Kulturwissenschaften, Forschungsgruppe unter Leitung von Werner Mittenzwei; Autoren: Manfred Berger …]. – Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft
Band 2, 1972. – 481 Seiten, Seite 305-324: Illustrationen

BBA B 441 (2021/11)
Völker, Klaus: Die Macht und die Demokratie: „Erstürmt die Höhen der Kultur" – eine dichte Fallsammlung zum „Umkämpften Theater in der DDR" / Klaus Völker, 2021
In: Theater heute. – Berlin, 2021. – Band 62, Heft 11 (2021), Seite 69-70: Illustrationen

BBA A 5266
Voßkamp, Wilhelm: Moraltheologische Normen und ‚politische' Lebenskunst: Bertolt Brechts „Die sieben Todsünden der Kleinbürger" / Wilhelm Vosskamp, 2015
In: Die sieben Todsünden / herausgegeben von Ingo Breuer, Sebastian Goth, Björn Moll und Martin Roussel. – Paderborn, 2015. – Seite 137-149

BBA A 5278
Vostrý, Jaroslav: Od Schikanedera k Brechtovi? / Jaroslav Vostrý, 2020
In: Scénování a umění / Jaroslav Vostrý. – Praha, 2020. – Seite 101-107: Illustrationen

BBA A 5278
Vostrý, Jaroslav: Scénování a umění / Jaroslav Vostrý. – Vydání první. – Praha: KANT – Karel Kerlický pro AMU v Praze, 2020. – 278 Seiten: Illustrationen. – Literaturverzeichnis Seite 254-257
(Edice disk. Velká řada; svazek 43)
ISBN 978-80-7437-333-6, 978-80-7331-555-9

BBA B 441 (2021/11)
Wille, Franz: Die eiserne Maske: Bertolt Brecht „Die Mutter", nach Andrej Platonow „Tschewengur" / Franz Wille, 2021. – U.a. zur Inszenierung von Bertolt Brechts „Die Mutter" am Berliner Ensemble
In: Theater heute. – Berlin, 2021. – Band 62, Heft 11 (2021), Seite 55-56: Illustration

BBA B 1180 (1987/4)
Zeitmagazin. – Hamburg: Zeitverlag, 1969-1994
ISSN 0720-5023
1987,4

BBA B 278 (80)
Zeitschrift für Theaterpädagogik: Korrespondenzen. – Uckerland: Schibri-Verlag, 2005-
ISSN 1865-9756
38.2022

Drei Neuerscheinungen …

… auf die wir gern schon mal hinweisen – was natürlich künftige Rezensionen nicht ausschließt. (Die zum Buch von Lenz Prütting ist bereits vergeben.)

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 26. Februar 2021 – 31. August 2021

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Prof. Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Iliane Thiemann – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)
Anett Schubotz, Julia Hussels– Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de), (hussels@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Sophie Werner – Archiv Berliner Ensemble (archivberlinerensemble@adk.de)
Ingeborg Fries – Leiterin des Fachbereichs Benutzung/ Museen (fries@adk.de)

BBA B 1261
Akademie der Künste:
Arbeit am Gedächtnis: Magazin zur Ausstellung = Transforming archives / Akademie der Künste; Herausgeber*innen: Lina Brion, Werner Heegewaldt, Anneka Metzger, Johannes Odenthal; Redaktion: Lina Brion, Anneka Metzger. – Berlin: Akademie der Künste, 2021. – 116 Seiten: Illustrationen, Plan
Ausstellungskatalog, Akademie der Künste, 17.06.-19.09.2021, Berlin
Deutsche und englische Ausgabe

BBA A 5251 (1)
BBA A 5251 (2)
BBA A 5251 (3)
Bertolt Brecht: critical and primary sources / edited by David Barnett. – London, UK: Bloomsbury Academic, 2020. – 3 volumes: 25 cm
ISBN 9781474299428 – ISBN 9781474299459 – ISBN 9781474299473 – ISBN 1474299423 – ISBN 1474299458 – ISBN 1474299474 – ISBN 1474299490 – ISBN 9781474299497
Volume 1: Life and work. – 264 Seiten
Volume 2: Theory. – 376 Seiten
Volume 3: Practice. – 390 Seiten

BBA A 5250
Bertolt Brecht in context / edited by Stephen Brockmann. – Cambridge, United Kingdom; New York: Cambridge University Press, 2021. – XXVIII, 354 Seiten
ISBN 978-1-108-42646-6
Beiträge siehe Besprechung in diesem Heft (S. 14–16)

BBA A 5255
Brecht, Bertolt:
Bobni v noči: Mati Korajža in njeni otroci / Bertolt Brecht; [Bobne v noči prevedel Borut Trekman, Mater Korajžo ... Mile Klopčič; izbral in spremno besedo napisal Bojan Štih]. – Ljubljana: Mladinska knjiga, 1979. – 174 Seiten. – (Knjižnica Kondor; 179)
Slowenisch

BBA A 5245
Brecht, Bertolt:
Huspostil: 1927-udgaven / Bertolt Brecht; på dansk ved Niels Brunse, Jøn Hoyer, Erik Knudsen, Ivan Malinowski, Hans Christian Nørregaard; efterskrift af Hans Christian Nørregaard. – 1. udgave. – [Frederiksberg]: Multivers, 2021. – 253 sider
Parallelle tekster på tysk og dansk
ISBN 978-87-7917-132-9 – ISBN 87-7917-132-X

BBA A 5259
Brecht, Bertolt:
Mor Courage og barna hennes: en historie fra trettiårskrigen / Bertolt Brecht; oversatt av Øyvind Berg. – Oslo: Forlaget Oktober, 2021. – 144 Seiten
ISBN 978-82-495-2405-1
Norwegisch

BBA B 1072 (5)
Brecht, Bertolt:
Notizbücher / Bertolt Brecht; herausgegeben von Martin Kölbel und Peter Villwock. – Berlin: Suhrkamp Verlag, 2010-. – 14 Bände
5. Notizbücher 16-20: (1924-1926). – Erste Auflage. – 2021. – 775 Seiten: Faksimiles, Illustrationen
ISBN 978-3-518-42987-7

BBA A 5258
Brecht, Bertolt:
Pochvala dialektyci: (vybrani virši) / Bertol't Brecht; z nimec'koï pereklav Serhij Žadan. – Literaturno-chudožnje vydannja. – Czernowitz: Meridian, 2021. – 153 Seiten: Illustrationen, 18 cm
Kyrillisch, ukrainisch
ISBN 978-617-8024-10-9

BBA A 5249
Brecht, Bertolt:
Il romanzo da tre soldi / Bertolt Brecht ; traduzione di Ruth Leiser e Franco Fortini. – Rom : L'orma editore, [2020]. – 439 Seiten : 22 cm
ISBN 978-88-31312-43-1
Italienisch

BBA A 5261
Brecht probt Galilei 1955/56 : Originaltonaufnahmen / Stephan Suschke (Hrsg.). – Sonderausgabe für die Bundeszentrale für Politische Bildung. – Bonn : Bundeszentrale für Politische Bildung, 2021. – 2 CDs (151 min) : 12 cm + 1 Booklet (Erläuterungen und Dokumente. 77 Seiten). – (Schriftenreihe / Bundeszentrale für Politische Bildung ; Band 10675)
ISBN 978-3-7425-675-7

BBA A 821 (45)
The Brecht yearbook / Das Brecht-Jahrbuch / Herausgeber: Markus Wessendorf. – Rochester, New York ; Woodbridge, Suffolk : Camden House, 2020. – XIV, 376 Seiten : Illustrationen
Beiträge teilweise deutsch, teilweise englisch
ISBN 978-0-9851956-8-7
Darin:

Heeg, Günther: „Ohne Halt und in großer Fahrt" : Brecht im Transit. Gestisch leben / Günther Heeg, Seite 3-21

Müller-Schöll, Nikolaus: Theaterarbeit unter Fremden : Brechts Arbeit als Dramaturg / Nikolaus Müller-Schöll, Seite 23-35

Darian, Veronika: Strange(rs) among strangers : some remarks / Veronika Darian, Seite 37-44

White, Lydia J.: Singularity and remainder : Brecht's theater of others / Lydia J. White, Seite 47-66

Selfe, Melanie: Brecht's reading of the early Marx : the alienation of labor and the dialectic of the familiar and the strange / Melanie Selfe, Seite 69-78

Primavesi, Patrick: Wie im (falschen) Film : Brecht und die Arbeit mit nicht/professionellen Akteuren / Patrick Primavesi, Seite 81-101 : Illustrationen

Fiorentino, Frances: Ansätze zu einer Pädagogik der Fremdheit bei Brecht / Francesco Fiorentino, Seite 103-114

Oesmann, Astrid: From aesthetics to history : Brecht's encounter with Mei Lanfang and gestural theater / Astrid Oesmann, Seite 117-130

Baumbach, Gerda: Der fremde Freund : Proben aus der Theaterarbeit von Benno Besson in der DDR / Gerda Baumbach, Rico Ditzmeyer, Christoph Püngel, Franziska Schubert und Leonie Sowa, Seite 133-165 : Illustrationen

Ibs, Torben: Bertolt Brecht – ein dekadenter Künstler? : Rekonstruktion einer Debatte von 1949 / Torben Ibs, Seite 167-179

Klöck, Anja: Speaking (of) Brecht in the East-West conflict : Brecht's changing concepts of Gestus and the intervention of gestic speech in Germany in the 1970s / Anja Klöck, Seite 181-193

Feliszewski, Zbigniew: "Was nicht fremd ist, findet befremdlich!" : Swinarskis und Brechts Theatertheorien und –praxis / Zbigniew Feliszewski, Seite 195-209

Hirata, Eiichirō: The strange name and ambiguous gestures of a japanese Brechtian in the social combustion of prewar Tokyo / Eiichiro Hirata, Seite 211-219

Romaško, Sergej A.: Karambolage Gorki-Brecht-Tretjakow : Die Mutter als Roman/Theaterstück/Übersetzung / Sergei A. Romashko, Seite 221-235

Fehervary, Helen: Brecht's Lorre : the gentle stranger / Helen Fehervary, Seite 237-254 : Illustrationen

Tuchmann, Kai: Für eine Dramaturgie der Alterität : zum Dramaturgie-Unterricht an der Pekinger Central Academy of Drama / Kai Tuchmann, Seite 257-269

Rittberger, Kevin: Liberté de circulation, toujours : (lecture performance) / Kevin Rittberger, Seite 271-284 : Illustrationen

Häusler, Anna: Abstraktion, Einfühlung, Fremdwerden : SIGNA mit Brecht, Brecht mit SIGNA / Anna Häusler und Tanja Prokić, Seite 287-303

Belluci, Aurélien: Politics of dis-estrangement : Brecht is no stranger in Asia today / Aurélien Belluci, Seite 305-320 : Illustrationen

Willumsen, Noah: Flüchtlingsinterviews : Brecht im Gespräch 1935 / Noah Willumsen, Seite 323-340

Kuhn, Tom: Book review : Annett Gröschner und Christian Hippe (Hrsg.). Laxheit in Fragen geistigen Eigentums. Brecht und Urheberrecht. Berlin: Verbrecher Verlag, 2018 / Tom Kuhn, 341-344

White, Lydia J.: Book review : Norman Roessler and Anthony Squiers (eds.). Philosophizing Brecht: Critical readings in art, consciousness, social theory and performance. Leiden; Boston: Brill Rodopi, 2018 / Lydia J. White, Seite 344-348

Vaßen, Florian: Book review : Jürgen Hillesheim. Zwischen Affirmation und Verweigerung. Bertolt Brecht und die Revolution. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019 (Brecht-Werk und Kontexte, Bd. 8) / Florian Vaßen, Seite 357-362

Landry, Olivia: Book reviews : Nenad Jovanovic. Brechtian cinemas: Montage and theatricality in Jean-Marie Straub and Danièle Huillet, Peter Watkins, and Lars von Trier. Albany: SUNY Press, 2017 ; Angelos Koutsourakis. Rethinking Brechtian film theory and cinema. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018 / Olivia Landry, Seite 362-367

BBA B 199 (2020/1)
Brug, Manuel: Die sieben Todsünden and other works : Staatsoper Hamburg, Premiere: 5 September 2020 / Manuel Brug
In: Kurt Weill Newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. – New York, NY, 2020. – Band 38, Heft 1 (2020), Seite 13 : Illustration

BBA A 5257
documenta – Politik und Kunst / herausgegeben von Raphael Gross mit Lars Bang Larsen, Dorlis Blume, Alexia Pooth, Julia Voss und Dorothee Wierling. – München; London; New York: Prestel; Berlin: Deutsches Historisches Museum, [2021]. – 327 Seiten: 24 cm x 17 cm
ISBN 978-3-7913-7919-7 – ISBN 3-7913-7919-4 – ISBN 978-3-86102-222-0
Eine Ausstellung des Deutschen Historischen Museums, 18. Juni 2021 bis 9. Januar 2022
Enthält Einladungsschreiben [von Dr. Hilde Bergfeld] an Bertolt Brecht zur ersten documenta, 4. Mai 1955 [Faksimiledruck]

BBA B 1254 (159)
Fischer, Maxie: „Wir müssen imaginieren": ein Gespräch über Bertolt Brecht, Michael Schmidt und die Arbeit mit Archivmaterialien / Maxie Fischer, Erdmut Wizisla
In: Fotogeschichte. – Ilmtal-Weinstraße, 2021. – Jg. 41, Heft 159 (2021), Seite 49-55: Illustrationen

BBA A 5244
Foradini, Flavia: Strehler und Brecht im Dialog: Adaptionen Giorgio Strehlers für das Theater / Flavia Foradini
In: Theateradaptionen / herausgegeben von Olaf Müller, Elena Polledri. – Heidelberg, 2021. – Intercultural studies; Band 12. – Seite 235-244

BBA B 1254
Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. – Ilmtal-Weinstraße: Jonas Verlag; Frankfurt, M.: Starl; Marburg: Jonas Verlag für Kunst und Literatur; Kromsdorf: Jonas Verlag für Kunst und Literatur, 1981-
ISSN 0720-5260
41.2021.

BBA A 5246
Hachmeister, Lutz:
Hôtel Provençal: eine Geschichte der Côte d'Azur / Lutz Hachmeister. – 1. Auflage. – München: C. Bertelsmann, [2021]. – 237 Seiten: Illustrationen, 22 cm x 14.5 cm, 425 g
ISBN 978-3-570-10432-3 – ISBN 3-570-10432-X

BBA B 852 (9/4,3)
Hanns Eisler Gesamtausgabe = Hanns Eisler complete edition / herausgegeben von der Internationalen Hanns Eisler Gesellschaft. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, [2002]-
Serie 9, Schriften. Band 4.3. Eisler, Hanns: Briefe 1952-1956 / herausgegeben von Maren Köster unter Verwendung von Vorarbeiten von Jürgen Schebera. – [2020]. – XXXIII, 617 Seiten
ISBN 978-3-7651-0350-6

BBA A 289 (2021/2)
Hauptmann, Elisabeth: „2x sehr über ihn geärgert": Tagebuchaufzeichnungen zu Brecht / Elisabeth Hauptmann; mit einer Vorbemerkung von Martin Kölbel und Peter Villwock.
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. – Berlin, 2021. – Band 71, Heft 2 (2021), Seite [156]-163.
Enthält Faksimiledrucke: Elisabeth Hauptmann, Tagebuch 1926 (676/73, 676/74)

BBA A 5241
Helbig, Thomas: Der entschleierte Blick: Szenarien der Bildbetrachtung im Spannungsverhältnis von Schaulust, Verhüllung und Enthüllung / Thomas Helbig
In: Hin- und Wegsehen / herausgegeben von Franca Buss, Philipp Müller. – Berlin; Boston, [2020]. – Imaginarien der Kraft; Band 1. – Seite 277-309: Illustrationen

BBA A 5241
Hin- und Wegsehen: Formen und Kräfte von Gewaltbildern / herausgegeben von Franca Buss, Philipp Müller. – Berlin; Boston: De Gruyter, [2020]. – 347 Seiten: Illustrationen. – (Imaginarien der Kraft; Band 1)
ISBN 978-3-11-064083-0

BBA B 278 (77)
Koch, Gerd: Das Individuum: „Kampfdurchtobte Vielheit" (Brecht) & „Haltung des Probenleiters (bei induktivem Vorgehen)" (Brecht): Fundsachen / Gerd Koch
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2020. – Band 36, Heft 77 (2020), Seite 45-46

BBA B 441 (2021/8-9)
Kralicek, Wolfgang: Schießen Sie auf den Faschisten!: Erste Eindrücke von den Wiener Festwochen, die 2021 in zwei Etappen stattfinden, mit alten und neuen Bekannten: Florentina Holzinger, Markus Schinwald, Joris Lacoste/Pierre-Yves Macé/Sébastien Roux, Wichaya Artamat, Tiago Rodrigues, der Wooster Group, René Pollesch und anderen / von Wolfgang Kralicek
In: Theater heute. – Berlin, 2021. – Band 62, Heft 8-9 (2021), Seite 44-48: Illustrationen
(U.a. zur Inszenierung von Brechts „Die Mutter" , Wooster Group New York)

BBA A 5243
Kühn, Walter:
Von Hesiod bis Brecht: eine Literaturgeschichte der Widmung / Walter Kühn. – Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, [2021]. – 409 Seiten: Illustrationen. – (KOLA Koblenz-Landauer Studien zu Geistes-, Kultur- und Bildungswissenschaften; Band 28)
Habilitationsschrift, Universität Koblenz-Landau, 2020, für den Druck geringfügig überarbeitet
ISBN 978-3-86821-895-4

BBA A 289 (2021/2)
Kunert, Günter: Besuche beim reichen B.B. / Günter Kunert
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. – Berlin, 2021. – Band 71, Heft 2 (2021), Seite [149]-155: Illustration

BBA B 30 (2021/4)
Leibold, Christoph: Ballade über das Verheimlichen weiblicher Autorschaft: das digitale Brechtfestival 2021 in Augsburg stellt die Frauen in den Vordergrund, die zeitlebens mit Bertolt Brecht gearbeitet haben / Christoph Leibold
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2021. – Band 76, Heft 4 (2021), Seite 63
Illustration: Katia Fouquet / Brechtfestival

BBA B 199 (2020/1)
Looseleaf, Victoria: Die sieben Todsünden, Das Berliner Requiem, Violin Concerto / Victoria Looseleaf
In: Kurt Weill newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. – New York, NY, 2020. – Band 38, Heft 1 (2020), Seite 14-15

BBA B 199 (2020/1)
Lucchesi, Joachim: [Rezension zu] Happy End: Kurt Weill Edition, Series I, Volume 6. Edited by Stephen Hinton and Elmar Juchem. New York 2020 / Joachim Lucchesi
In: Kurt Weill newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. – New York, NY, 2020. – Band 38, Heft 1 (2020), Seite 10-11

BBA A 5256
Lukács, Georg: Texte zum Theater / Georg Lukács; herausgegeben von Jakob Hayner und Erik Zielke in Zusammenarbeit mit dem Literaturforum im Brecht-Haus. – 1. Auflage. – Berlin: Theater der Zeit, 2021. – 307 Seiten: 13.5 cm x 20.5 cm
ISBN 978-3-95749-362-0 – ISBN 3-95749-362-5
Enthält: Beileidsschreiben [von Georg Lukács] an Helene Weigel zum Tod Brechts [Faksimiledruck]

BBA A 5242
Reichert, Melanie:
Kultur in Stücken: Barthes, Brecht, Artaud / Melanie Reichert. – Bielefeld: transcript, [2020]. – 256 Seiten: 22.5 cm x 14.8 cm, 438 g. – (Edition Moderne Postmoderne)
Dissertation, Christian-Albrechts-Universität Kiel, 2019, Leicht überarbeitete Fassung
ISBN 978-3-8376-5360-1 – ISBN 3-8376-5360-9

BBA A 5256
Stegemann, Bernd: Es geht noch immer um den Realismus / Bernd Stegemann
In: Lukács, Georg: Texte zum Theater / Georg Lukács; herausgegeben von Jakob Hayner und Erik Zielke in Zusammenarbeit mit dem Literaturforum im Brecht-Haus. – 1. Auflage. – Berlin: Theater der Zeit, 2021. – Seite 112-118

BBA B 851 (70)
Stern, Dietrich: „It's nothing if it's not dangerous": Marc Blitzstein (1905-1964) und Hanns Eisler (1898-1962): eine Begegnung des Jahrhunderts / von Dietrich Stern
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 2020. – Band 27, Heft 70 (2020), Seite 4-11: Illustrationen

BBA A 5244
Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte <Veranstaltung, 2015, Mainz>: Theateradaptionen: interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte / herausgegeben von Olaf Müller, Elena Polledri. – Heidelberg: Universitätsverlag Winter, [2021]. – 257 Seiten: Diagramme, 24.5 cm x 16.5 cm. – (Intercultural studies; Band 12)
ISBN 978-3-8253-4785-7

BBA B 278 (77)
Vaßen, Florian: Rezension [zu] Heeg, Günther (Hg.) (2018): Recycling Brecht. Materialwert, Nachleben, Überleben. Berlin: Theater der Zeit (=Recherchen, 136) / Florian Vaßen
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2020. – Band 36, Heft 77 (2020), Seite 90

BBA B 278 (77)
Vaßen, Florian: Rezension [zu] White, Lydia J. (2019): Theater des Exils: Bertolt Brechts „Messingkauf". Berlin: Springer. (= Exilkulturen, 4) / Florian Vaßen
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2020. – Band 36, Heft 77 (2020), Seite 90

BBA A 5247
Wald, Martin:
Bertolt Brecht, Mutter Courage und ihre Kinder / von Martin C. Wald. – Ditzingen: Reclam, 2021. – 139 Seiten: Illustrationen, 17 cm. – (Reclam Lektüreschlüssel XL; Nr. 15529)
ISBN 978-3-15-015529-5 – ISBN 3-15-015529-0

BBA A 5248
Weill, Kurt:
De Berlin à Broadway: écrits, 1924-1950 / Kurt Weill; édition établie par Pascal Huynh; textes traduits de l'allemand, du danois et de l'anglais par Philippe Bouquet, Pascal Huynh, Diane Meur et Philippe Mortimer; avec la collaboration de René Lambert. – Paris: Philharmonie de Paris, DL 2021. 458 Seiten: Illustrationen.
ISBN 9791094642429

BBA B 851 (71)
Völker, Klaus: [Rezension zu] Happy End: Happy End. Kurt Weill Edition, Series I, Volume 6. Edited by Stephen Hinton and Elmar Juchem. Kurt Weill Foundation for Music, Inc./ New York. European American Music Corporation / New York 2020 / Klaus Völker
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 2021. – Band 28, Heft 71 (2021), Seite 35-36

BBA B 1261
Werner, Sophie: Den machen wir weg, indem wir ihn durchstreichen: Bertolt Brecht tilgt den Reichsadler im Theater am Schiffbauerdamm / Sophie Werner
In: Arbeit am Gedächtnis / Akademie der Künste; Herausgeber*innen: Lina Brion, Werner Heegewaldt, Anneka Metzger, Johannes Odenthal; Redaktion: Lina Brion, Anneka Metzger. – Berlin, 2020. – Seite 44-45: Illustrationen

BBA B 441 (2021/6)
Wille, Franz: Lost on stage : moderne Klassiker in Corona-Zeiten: Brechts „Im Dickicht der Städte“ in Oberhausen und ein Zürcher „Schwestern“-Monolog / Franz Wille
In: Theater heute. – Berlin, 2021. – Band 62, Heft 6 (2021), Seite 46-47 : Illustration

BBA A 5260
Wipplinger, Jonathan O.: The jazz republic : music, race, and American culture in Weimar Germany / Jonathan O. Wipplinger. – Ann Arbor : University of Michigan Press, 2017. – XI, 311 Seiten : Illustrationen. – (Social history, popular culture, and politics in Germany)
ISBN 978-0-472-05340-7 – ISBN 978-0-472-07340-5

BBA B 1261
Wizisla, Erdmut: Ausgraben und Erinnern : Walter Benjamins Theorie des Archivierens / Erdmut Wizisla
In: Arbeit am Gedächtnis / Akademie der Künste ; Herausgeber*innen: Lina Brion, Werner Heegewaldt, Anneka Metzger, Johannes Odenthal ; Redaktion: Lina Brion, Anneka Metzger. – Berlin, 2020. – Seite 42-43 : Illustrationen

BBA A 5256
Zielke, Erik: Georg Lukács als Theaterhistoriker / Erik Zielke
In: Lukács, Georg : Texte zum Theater / Georg Lukács ; herausgegeben von Jakob Hayner und Erik Zielke in Zusammenarbeit mit dem Literaturforum im Brecht-Haus. – 1. Auflage. – Berlin : Theater der Zeit, 2021. – Seite 196-201

BBA B 30 (2021/3)
Zielke, Erik: Der Hörer spielt mit : [Rezension zu] Brecht probt Galilei. 1955/56. Ein Mann, der keine Zeit mehr hat. Hg. von Stephan Suschke, speak low, 3 CDs und Booklet / Erik Zielke
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2021. – Band 76, Heft 3 (2021), Seite 66 : Illustration

BBA B 30 (2021/4)
Zielke, Erik: Stückweise Brecht. [Rezension zu] Brecht und das Fragment. Hg. von Astrid Oesmann und Matthias Rothe. Verbrecher Verlag, Berlin 2020
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2021. – Band 76, Heft 4 (2021), Seite 66-67

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 14. Februar 2020 – 25. Februar 2021

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Prof. Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Iliane Thiemann – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)
Anett Schubotz, Julia Hartung – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de), (hartung@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Sophie Werner – Archiv Berliner Ensemble (archivberlinerensemble@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Museum, Anna-Seghers-Museum, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA A 5194
Brecht, Bertolt:
Açlarin Ekmeği : Şiirler / Bertolt Brecht ; Almancadan çeviren: Ahmat Arpad. – Istanbul : Afrika, 2019. – 139 Seiten
ISBN 978-605-6934-83-4
[Gedichte]

BBA A 5201
Brecht, Bertolt:
Egoisten Johann Fatzers undergang : sceneudgave ved Heiner Müller = Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer <dän.> / Bertolt Brecht ; oversat af Madame Nielsen ; forord af Heiner Müller ; eterord af Madame Nielsen. – 1. udgave. – [Kopenhagen] : Basilisk, 2020. – 162 sider. – (Babelbog ; nr. 75)
ISBN 978-87-93077-70-6 – ISBN 87-93077-70-X

BBA A 5236
Brecht, Bertolt:
Den kaukasiske krittringen / Bertolt Brecht ; oversatt av Øyvind Berg. – Oslo : Forlaget Oktober, 2020. – 174 Seiten : 21 cm
ISBN 978-82-495-2280-4

BBA A 5204
Brecht, Bertolt:
Pięć trudności w pisaniu prawdy / Bertolt Brecht ; przełożyła Jagoda Dolińska. – Poznań ; Warszawa : Oficyna Wydawnicza Bractwa Trojka, 2018. – 44, [2] strony : 15 cm. – (Seria Tikn)
ISBN 978-83-947490-8-8 – ISBN 83-947490-8-9
[Fünf Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit]

BBA A 5237
Brecht probt Galilei – 1955/56 : ein Mann, der keine Zeit mehr hat / Originaltonaufnahmen, ausgewählt und kommentiert von Stephan Suschke. – 1. Auflage. – Berlin : speak low, 2020. – 50 Seiten : Illustrationen, 25 cm + 3 CDs
ISBN 978-3-940018-96-0 – ISBN 3-940018-96-1
Eine Produktion von speak low in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin, und der Bundeszentrale für politische Bildung ; unterstützt von der Stiftung Kurt Groenewold, Strafverteidigung und Politische Kultur, Hamburg
Enthält Fotos und folgende Faksimiledrucke:
Textausschnitt aus Galilei (426/28) ; Empfangsbestätigung für ein Textbuch „Galileo Galilei“ mit Unterschriften vom 10.12.1955 ; Besetzungsvorschlag ; Brief an Fred Grasnick ; Vorläufige Besetzung vom 14.12.1955 ; Notiz über ein Gespräch mit Johannes R. Becher und Wolfgang Langhoff ; Textausschnitt aus Galilei mit Notiz, 1938 (426/29) ; Brief an Erich Franz ; Textausschnitt aus Galilei, 1938 (426/66) ; Brief an Wolf von Beneckendorff ; Notizen von Brecht (426/54) ; Brief an Ralf Bregazzi ; Notizen von Brecht (426/52) ; Brief an Axel Triebel ; Notizen von Brecht, 1938 (426/55)

BBA A 5195
Brecht und das Fragment / Astrid Oesmann und Matthias Rothe (Hg.). – 1. Auflage. – Berlin : Verbrecher Verlag, 2020. – 239 Seiten : Illustrationen. – (lfb texte ; Band 11)
ISBN 978-3-95732-403-0 – ISBN 3-95732-403-3
Darin:

Oesmann, Astrid: Zur Einführung / Astrid Oesmann und Matthias Rothe, Seite 7-26

Kölbel, Martin: „Seine Abfälle sammelte er mit Ehrfurcht.“ : Bertolt Brechts Arbeit in den Notizbüchern am Beispiel des „Gösta Berling“ / Martin Kölbel, Seite 27-46

Diekmann, Stefanie: Ein Kino, das zum Anthologischen neigt : „Kuhle Wampe“ (Dudow, Ottwalt, Brecht, Eisler; Deutschland 1932), Stefanie Diekmann, Seite 47-58

Mosse, Ramona: Fragment und Modell : Brechts Theaterästhetik der Zukunft / Ramona Mosse, Seite 59-80 : Illustrationen

Rothe, Matthias: (Brecht-)Fragmente übersetzen. Matthias Rothe im Gespräch mit Tom Kuhn, Charlotte Ryland und Phoebe von Held, Seite 81-113 : Illustrationen

Diekmann, Stefanie: (Brecht-)Fragmente inszenieren. Stefanie Diekmann im Gespräch mit Claudia Bosse, Me-

lanie Albrecht und Michael Wehren, Seite 115-149 : Illustrationen

Plass, Ulrich: Fragment und klassische Form : Brechts Umarbeitung des Kommunistischen Manifests / Ulrich Plass, Seite 151-181

Kuhn, Tom: Gedichte – Fragmente / Tom Kuhn, Seite 183-198

Thiemann, Iliane: Fragmente in laufenden Metern : ein (fragmentarischer) Streifzug durch das Bertolt-Brecht-Archiv / Iliane Thiemann, Seite 199-231 : Illustrationen

BBA A 5208
Brechtfestival <2020, Augsburg>: Brecht Festival Augsburg : 14.2. – 23.2.2020 ; „Er ist vernünftig, jeder versteht ihn." [Programm] / Stadt Augsburg. [Veranstalter: Brechtbüro im Kulturamt der Stadt Augsburg in Kooperation mit dem Staatstheater Augsburg]. – Augsburg : Kulturamt, 2019. – 64 Seiten : Illustrationen

BBA B 441 (2021/1)
Burckhardt, Barbara: „Darf ich was sagen?" : das Hörbuch „Brecht probt Galilei 1955/56 – ein Mann, der keine Zeit mehr hat" dokumentiert Brechts letzte Regiearbeit / Barbara Burckhardt
In: Theater heute. – Berlin, 1960-. – Band 62, Heft 1 (2021), Seite 62-63 : Illustration

BBA B 30 (2020/9)
Carlson, Marvin A.: Galilei in Amerika : zum Tod des Theaterwissenschaftlers und Brecht-Experten Eric Bentley / Marvin Carlson ; aus dem Englischen von Beate Hein Bennett
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2020. – 75. Jahrgang, Heft 9 (September 2020), Seite 105 : Illustration

BBA B 851 (69)
Deeg, Peter: My God, it's a century ago! : Zum 80. Geburtstag: Eisler-Biograph Jürgen Schebera im Gespräch
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 1996-. – 69 = 27. Jahrgang, April 2020, Seite 30-35 : Illustrationen

BBA A 5211
Deupmann, Christoph:
Die verlorene Generation : Heimkehrer aus dem Ersten Weltkrieg in der deutschsprachigen Literatur / Christoph Deupmann. – Heidelberg : Universitätsverlag Winter, [2019]. – 403 Seiten : Illustrationen, 21 cm x 13.5 cm. – (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte ; Band 399)
ISBN 978-3-8253-4686-7

Darin:

Deupmann, Christoph: „Es war einmal ein Mann" : Bertolt Brechts „Trommeln in der Nacht" und Ernst Tollers „Hinkemann" / Christoph Deupmann, – Seite [127]-150 : Illustrationen

BBA B 1247 (45)
Dieckmann, Friedrich: Die Kunst des Zweifelns / Friedrich Dieckmann
In: Der Blaue Reiter. – Hannover, 2020. – Ausgabe 45 (1/2020), Seite 64-67 : Illustration

BBA B 30 (2020/10)
Dieckmann, Friedrich: Und was machen wir mit Mephisto? : Goethes „Faust" im deutschen Staatssozialismus / von Friedrich Dieckmann
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2020. – Band 20, Heft 10 (2020), Seite 34-36 : Illustration

BBA A 5220
Eichhorn, Ivo:
Kritik und Reproduktion der Ideologie im Theater der Gegenwart / Ivo Eichhorn. – Berlin : Neofelis Verlag, [2020]. – 110 Seiten : 19 cm x 12 cm. – (Relationen – Essays zur Gegenwart ; 13)
ISBN 978-3-95808-247-2 – ISBN 3-95808-247-5

Darin:

Eichhorn, Ivo: „El nost Milan" und Brechts Praxis der Verfremdung / Ivo Eichhorn, Seite 62-70

Eichhorn, Ivo: Aneignung Brechts auf dem Theater der Gegenwart / Ivo Eichhorn, Seite 78-90

Eichhorn, Ivo: Notiz zur „Arturo Ui"-Rezeption / Ivo Eichhorn, Seite 91-96

BBA A 5228
Eiland, Howard:
Walter Benjamin : eine Biographie / Howard Eiland und Michael W. Jennings ; aus dem Englischen von Ulrich Fries und Irmgard Müller. – Erste Auflage. – Berlin : Suhrkamp, 2020. – 1020 Seiten : Illustrationen, Porträts
ISBN 978-3-518-42841-2 – ISBN 3-518-42841-1

BBA B 30 (2020/12)
Eilers, Dorte Lena: Die Unnützen und die Gekränkten : Straßenszenen aus dem Lockdown / von Dorte Lena Eilers
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2020. – 75. Jahrgang, Heft 12 (Dezember 2020), Seite 20-22 : Illustration

BBA A 5143
Etzold, Jörn: Die Bühne des Denkens : über den Dialog von Manes und Empedokles in Hölderlins „Empedokles auf dem Ätna" / Jörn Etzold
In: Das Denken der Bühne / Leon Gabriel, Nikolaus Müller-Schöll (Hg.). – Bielefeld, [2019]. – Theater ; Band 109. – Seite [137]-154

BBA A 3200 (57/58)
Die Freiheit erhebt ihr Haupt : über die Revolution, ihre Erfolge, einige Missgriffe und ihr Nachleben / mit Texten von und zu Larissa Reissner, Lucia Moholy, Gustav Noske, Richard Müller, Kurt Eisner und Alfons Paquet, einem Revolutionsdenkmal von Bernard Hoetger, und zahlreichen

Abhandlungen und Kommentaren zu Victor und Friedrich Hollaender in der Revolution, zu Brechts Hitlerstudien, zur Revolution in Deutschland, München und Österreich, zu ihren Dichtern und ihren Denkmälern. Außerdem ein Erinnerungsbild zu Irène Némirovsky und Irene Kafka ; herausgegeben von Gregor Ackermann und Walter Delabar. – Bielefeld : Aisthesis Verlag, 2020. – 358 Seiten : Illustrationen. – (Juni ; Heft Nr. 57/58)
ISBN 978-3-8498-1569-1

BBA B 738 (2020/4)
Fritsch, Anne: Die Leute machen lassen : die Regisseure Tom Kühnel und Jürgen Kuttner haben das Augsburger Brechtfestival komplett neu aufgestellt: Als großes Popkulturspektakel mit vielen Promis. Unsere Autorin berichtet vom Eröffnungswochenende / Text Anne Fritsch
In: Die deutsche Bühne / Hrsg.: Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. – Hamburg, 2020. – 91. Jahrgang, 4 (April 2020), Seite 18-19 : Illustrationen

BBA A 5219
Gastell, Daniela:
Der Propyläen-Verlag in der Weimarer Republik / Daniela Gastell. – Berlin : De Gruyter Saur, [2020]. – 432 Seiten : Illustrationen, 24 cm x 17 cm. – (Schriftmedien – Kommunikations- und buchwissenschaftliche Perspektiven ; 8)
ISBN 978-3-11-068353-0 – ISBN 3-11-068353-9

BBA A 5210
Götz von Olenhusen, Albrecht: Der Zufall, das Glück und der Dreigroschenfilm : die Dreigroschenprozesse von Bertolt Brecht und Kurt Weill revisited / Albrecht Götz von Olenhusen
In: Zufall und Wissenschaft / herausgegeben von Christian Bachhiesl, Sonja Maria Bachhiesl, Stefan Köchel, Bernhard Schrettle. – Erste Auflage. – Weilerswist, 2019. – Seite 268-302 : Illustrationen

BBA A 3200 (57/58)
Heißerer, Dirk: Brecht studiert Hitler oder Über die Theatralik des Faschismus / Dirk Heißerer
In: Die Freiheit erhebt ihr Haupt / herausgegeben von Gregor Ackermann und Walter Delabar. – Bielefeld, 2020. – Juni ; Heft Nr. 57/58. – Seite 259-295 : Illustrationen

BBA A 5229
Hillesheim, Jürgen:
„Immer unbändiger die Lust, noch größer zu werden …" : das Motiv des Baumes in der Lyrik Bertolt Brechts / Jürgen Hillesheim. – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2020. – 365 Seiten : Illustrationen. – (Brecht – Werk und Kontext ; Band 10)
ISBN 978-3-8260-7097-6

BBA A 5189
Ihrig, Wilfried:
gedichte : neue gedichte / wilfried ihrig. – 1. Auflage. – Berlin : epubli, 2019. – 88 Seiten : 21 cm x 14.8 cm
ISBN 978-3-7502-4558-7 – ISBN 3-7502-4558-4
Darin:
an uns nachgeborene, Seite 11
fragen eines lesenden patienten, Seite 19

BBA A 5190
Ihrig, Wilfried:
neue texte : gedichte und aphorismen / wilfried ihrig. – Berlin : epubli, 2020. – 79 Seiten : 21cm x 14.8 cm, 142 g
ISBN 978-3-7502-7712-0 – ISBN 3-7502-7712-5
Darin:
einmal um die welt und zurück, Seite 34-35
mauerfall / für bertolt brecht, Seite 50

BBA B 30 (2020/9)
Irmer, Thomas: Das Glück des Schrankenlosen : Frank Castorf über den im Juni verstorbenen Schauspieler Jürgen Holtz im Gespräch mit Thomas Irmer
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2020. – 75. Jahrgang, Heft 9 (September 2020), Seite 14-15 : Illustration

BBA A 5188
Jesse, Horst: Brechts Erfahrungen als vertriebener deutscher Dichter durch die Nazis von 1933 bis 1949 / Horst Jesse
In: Lyrik und Prosa unserer Zeit. – Aachen : Fischer. – Neue Folge Band 29 = Alte Folge Band 44. – 1. Auflage, 2020. – Seite 104-145

BBA 5232
Jesse, Horst:
Bertolt Brechts Gedichte als Zeitzeugen 1914-1956 / Horst Jesse. – 1. Auflage. – Norderstedt : BoD – Books on Demand, 2020. – 388 Seiten : 21.5 cm x 13.5 cm
ISBN 978-3-7526-7209-1 – ISBN 3-7526-7209-9

BBA A 5193
John Heartfield : das Berliner Adressbuch 1950- 1968 / im Auftrag der Akademie der Künste herausgegeben von Christine Fischer-Defoy und Michael Krejsa. – 1. Auflage. – Berlin : Quintus, 2020. – 200 Seiten : Illustrationen, Faksimiles, 21 cm x 14 cm
Darin:
Weigel, Helene: „Lieber Johnny, tu mir die Liebe und dem Bert auch, …". Brief von Helene Weigel an John Heartfield, Berlin, 1956, Seite 37 [Faksimiledruck]
Brecht, Bertolt: „Lieber Johnny, wir haben beschlossen, …". Brief von Bertolt Brecht an John Heartfield, Berlin, ca. 1952 [!um 1954], Seite 44 [Faksimiledruck]
Bertolt Brechts Hände auf dem Totenbett, gezeichnet von John Heartfield, Berlin, 1956, Seite 45

BBA B 1249
John Heartfield – Fotografie plus Dynamit / hg. von Angela Lammert, Rosa von der Schulenburg und Anna Schultz im Auftrag der Akademie der Künste, Berlin. – München : Hirmer, [2020]. – 311 Seiten : 27.5 cm x 21.5 cm
ISBN 978-3-7774-3442-1 – ISBN 3-7774-3442-6

BBA B 1250
John Heartfield – Photography plus Dynamite / edited by Angela Lammert, Rosa von der Schulenburg and Anna Schultz on behalf of the Akademie der Künste, Berlin. – Munich : Hirmer, [2020]. – 311 Seiten : 27.5 cm x 21.5 cm
ISBN 978-3-7774-3443-8 – ISBN 3-7774-3443-4

BBA A 5213
Jordan, Günter:
Unbekannter Ivens : Triumph, Verdammnis, Auferstehung : Joris Ivens bei der DEFA und in der DDR 1948-1989 / Günter Jordan. – Berlin : Bertz + Fischer Verlag, [2018]. – 679 Seiten : Illustrationen, 210 mm x 148 mm. – (Schriftenreihe / DEFA-Stiftung) ISBN 978-3-86505-407-4
Darin:
Jordan, Günter: Lied der Ströme (1953-1954), Seite 65-115

BBA A 5234
Karge, Manfred:
Erstürmt die Höhen der Kultur! : umkämpftes Theater in der DDR / Manfred Karge ; Hermann Wündrich. Unter Mitarbeit von Renate-Louise Frost. – Mainz a Rhein : Ventil Verlag, 2020. – 326 Seiten : 23 cm x 16.5 cm
ISBN 978-3-95575-141-8 – ISBN 3-95575-141-4
Darin:
Zwiefach Verdammnis. Johann Faustus : Hanns Eisler 1898-1962, Seite 41-53 : Illustrationen
[Enthält Faksimiledrucke: Brief von Kurt Bork an Helene Weigel vom 20.09.1968 ; Brief von Helene Weigel an Kurt Bork vom 26.09.1968 ; Protokoll einer Ensemble-Beratung vom 26.09.1968 ; Protestbrief des Ensembles der geplanten Faustus-Lesung an Klaus Gysi vom [6?]10.1968 ; Brief der Parteileitung des Berliner Ensembles an Helene Weigel vom 10.10.1968]
Ja, mach nur einen Plan : Die Tage der Commune, Seite 89-99 : Illustrationen
[Enthält Faksimiledrucke: Briefe von Walter Janka vom Aufbau Verlag an Bertolt Brecht ; Brief von Bertolt Brecht an Alexander Abusch vom 5.01.1955]

BBA A 5209
Langner, Ingo:
Mikado : eine Tragikomödie zwischen Himmel und Hölle / Ingo Langner. – 1. Auflage. – Aachen : Patrimonium-Verlag, 2020. – 95 Seiten : 21 cm x 13 cm
ISBN 978-3-86417-140-6 – ISBN 3-86417-140-7

BBA A 5222
Lethen, Helmut:
Denn für dieses Leben ist der Mensch nicht schlau genug : Erinnerungen / Helmut Lethen. – Originalausgabe. – Berlin : Rowohlt, November 2020. – 381 Seiten : Illustrationen, 20.5 cm x 12. 5 cm
ISBN 978-3-7371-0088-5 – ISBN 3-7371-0088-8

BBA A 5215
Martynkewicz, Wolfgang:
1920 : am Nullpunkt des Sinns / Wolfgang Martynkewicz. – 1. Auflage. – Berlin : Aufbau, 2019. – 383 Seiten : 20 Illustrationen
ISBN 978-3-351-03777-2

ZB 16
Morrien, Rita: Das Heilige, die Gewalt und die Liebe in der neuen Kultur des Sichtbaren : Fritz Langs/Thea Harbous „Metropolis“ und Bertolt Brechts „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ / Rita Morrien
In: Weimarer Beiträge. – Wien, 2020. – 66. Jahrgang, 4 (2020), Seite 485-503

BBA B 30 (2020/12)
Mustroph, Tom: Jeder ist jedem ein Knecht : Volkstheater Rostock „Herr Puntila und sein Knecht Matti“ von Bertolt Brecht / Tom Mustroph
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2020. – 75. Jahrgang, Heft 12 (Dezember 2020), Seite 52 : Illustration

BBA A 5217
Philosophizing Brecht : critical readings on art, consciousness, social theory and performance / edited by Norman Roessler, Anthony Squiers. – Leiden ; Boston : Brill Rodopi, [2019]. – ix, 206 Seiten : 25 cm. – (Consciousness, literature and the arts ; volume 55)
ISBN 978-90-04-40443-4
Darin:
Amidon, Kevin Scott: The performance of racialized bodies and Brecht's operatic anthropology / Kevin S. Amidon, Seite [7]-23
Zazzali, Peter: Consciousness in Brechtian acting : defamiliarizing the self / Peter Zazzali, Seite [24]-46
Spencer, Jeremy: Brecht and film theory : how Brecht's theory and method impacted the development of "Screen theory" / Jeremy Spencer, Seite [47]-74
Haug, Wolfgang Fritz: Philosophizing with Brecht and Günther Anders : what is wrong with moralism? / Wolfgang Fritz Haug, Seite [75]-92
Squiers, Anthony: Philosophizing with Brecht and Plato : on Socratic courage / Anthony Squiers, Seite [93]-120
Glahn, Philip: Brecht, the popular, and intellectuals in dark times : of donkeys and "Tuis" / Philip Glahn, Seite [121]-144
Durán, José Maria: Brecht, dialectics and dialogical art : an engagement with contemporary art practices / José Maria Durán, Seite [145]-178
Roessler, Norman: Philosophizing Brecht : an (in)conclusion / Norman Roessler, Seite [179]-202

BBA A 5231
Prateek:
Brecht in India : the poetics and politics of transcultural theatre / Dr. Prateek. – London ; New York : Routledge, 2021. – x, 189 Seiten
ISBN 978-0-367-46674-9

BBA B 441 (2020/12)
Preußer, Gerhard: Couragierte Stückzertrümmerung : Bertolt Brecht: „Mutter Courage und ihre Kinder". Düsseldorf Schauspielhaus / Gerhard Preußer
In: Theater heute. – Berlin, 2020. – Jahrgang 61, Heft 12 (Dezember 2020), Seite 51 : Illustration

BBA A 5221
Prütting, Lenz:
Brechts Metamorphosen : von Jesus zu Stirner, Lenin und Lao-tse / Lenz Prütting. – Originalausgabe. – Freiburg ; München : Verlag Karl Alber, [2020]. – 629 Seiten : Illustrationen. – (Literatur & Philosophie ; Band 1)
ISBN 978-3-495-49147-8

BBA A 5212
Roth, Charlotte:
Die Königin von Berlin : sie war die Muse von Bertolt Brecht : Roman / Charlotte Roth. – Originalausgabe. – München : Droemer, 2020. – 413 Seiten : 21.9 cm x 14.7 cm
ISBN 978-3-426-28232-8 – ISBN 3-426-28232-1

BBA B 1251 (2020/1)
Sarrot-Petit, Béatrice: Brecht: «Sans cigares, je ne peux pas travailler, je neu peux pas penser» / Béatrice Sarrot-Petit
In: L' Amateur de cigare. – Paris, 1994-. – 2020, Seite 46-48 : Illustrationen

BBA B 738 (2020/5)
Schabel, Michaela: Grande Dame, verblüffend authentisch : in ihrer 198. Rolle am Landestheater Niederbayern spielt die Schauspielerin Ursula Erb eine Männerrolle, den alten Dogsborough in Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui" / Text Michaela Schabel
In: Die deutsche Bühne / Hrsg.: Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. – Hamburg, 2020. – 91. Jahrgang, 5 (Mai 2020), Seite 67 : Illustration

BBA A 5225
Scholdt, Günter:
Brechts „Maßnahme" und die AfD / Günter Scholdt. – 1. Auflage. – Schnellroda : Verlag Antaios, 2020. – 96 Seiten. – (Kaplaken ; 72)
ISBN 978-3-944422-72-5 – ISBN 3-944422-72-4

BBA A 5205
Schopf, Wolfgang:
„in einen Kreis aufgenommen" : Dankesvorlesung anlässlich der Verleihung des Dr. phil. Honoris causa. – Oldenburg : BIS, 2020. – 38 Seiten. – (Oldenburger Universitätsreden ; Nr. 216)
Enthält Vorwort von Matthias Bormuth, Grusswort von Erdmut Wizisla, Laudatio von Stefan Müller-Doohm und „in einen Kreis aufgenommen" von Wolfgang Schopf
ISBN 978-3-8142-1216-6

BBA A 5238
Schütt, Peter:
Meine Corona-Bonds : Tagebuchnotizen zur Pandemie / Peter Schütt. – Erste Auflage. – [Weimar] : WeimarArt, 2020. – 48 Seiten : Illustrationen, 21 cm
Darin:
Schütt, Peter: Nachspiel zu Bertolt Brechts Parabel „Der gute Mensch von Sezuan": Auftritt Shen Te, Seite 22-24 : Illustration

BBA A 5230
Shepherd, David:
Bertolt Brecht and the David fragments (1919-1921) : an interdisciplinary study / David J. Shepherd and Nicholas E. Johnson. – London ; Newy York ; Oxford ; New Delhi ; Sydney : T&T Clark, 2020. – xvi, 238 Seiten : Illustrationen. – (Scriptural traces ; 26) (Library of Hebrew bible/Old Testament studies ; 699) (T&T Clark library of biblical studies)
ISBN 978-0-567-68564-3

BBA A 5214
Song, Xue:
Poetische Philosophie – philosophische Poetik : die Kontinuität von Philosophie und Poesie in Brechts China-Rezeption / Song Xue. – München : Iudicium, 2019. – 294 Seiten
Dissertation, Georg-August-Universität Göttingen, 2019
ISBN 978-3-86205-611-8 – ISBN 3-86205-611-2

BBA B 1174 (14+1)
Suschke, Stephan: "A man running out of time". Brecht rehearses Galileo (1955/56) : the theatre director Stephan Suschke on an unusual find / Stephan Suschke
In: Journal der Künste / Akademie der Künste. – Englische Ausgabe. – Berlin, [2017]-. – Heft 14 (2020), Seite 46-47 : Illustrationen

BBA B 1174 (14)
Suschke, Stephan: „Ein Mann, der keine Zeit mehr hat". Brecht probt Galilei 1955/56 : der Theaterregisseur Stephan Suschke über einen ungewöhnlichen Fund / Stephan Suschke
In: Journal der Künste / Akademie der Künste. – Deutsche Ausgabe. – Berlin, [2017]-. – 2020, Heft 14, Seite 46-47 : Illustrationen

BBA A 5223
Thalheim, Matthias:
Fatzer im Radio : Begegnungen seltener Natur / Matthias Thalheim. – 3. Auflage, Mai 2020. – Berlin : Verlag Neopubli, [2020]. – 430 Seiten : 19 cm x 12.5 cm
ISBN 978-3-7502-6096-2 – ISBN 3-7502-6096-6
Darin:
Thalheim, Matthias: Fatzer im Radio : Heiner Müller inszeniert Brechts Dramenfragment als Hörspiel / Matthias Thalheim, Seite 86-101

BBA B 1205 (2020/2)
Tebarth, Bastian: Die Komik der Entfremdung : Brechts „Herr Puntila und sein Knecht Matti" / Bastian Tebarth
In: Melodie & Rhythmus / Hrsg. Melodie & Rhythmus GbR. – Berlin, 2020. – 2020, 2. Quartal, Seite [28]-29 : Illustration

BBA A 5203.2
Unseld, Siegfried:
Reiseberichte / Siegfried Unseld ; herausgegeben von Raimund Fellinger. – 2. Auflage. – Berlin : Suhrkamp Verlag, 2020. – 378 Seiten. – (Bibliothek Suhrkamp ; Band 1451)
ISBN 978-3-518-22451-9

BBA A 5235
Vaßen, Florian:
„einfach zerschmeißen" : Brecht Material: Lyrik – Prosa – Theater – Lehrstück. Mit einem Blick auf Heiner Müller / Florian Vaßen. – Uckerland : Schibri-Vlg, 2021. – 569 Seiten : 21 cm x 14.8 cm – (Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik ; 19)
ISBN 978-3-86863-218-7 – ISBN 3-86863-218-2

BBA B 822 (1,6)
Weill, Kurt:
Happy End : ein Stück mit Musik in drei Akten / von Elisabeth Hauptmann (unter dem Pseudonym „Dorothy Lane") ; Musik und Songtexte von Kurt Weill und Bertolt Brecht ; edited by Stephen Hinton and Elmar Juchem. – New York : Kurt Weill Foundation for Music, Inc. ; New York : European American Music Corporation, [2020]. – 1 Partitur (236 Seiten) : Faksimiles. – (The Kurt Weill edition. Series I, Stage / Weill, Kurt ; 6)
ISBN 978-1-62721-904-4

BBA B 822 (1,6, crit.)
Weill, Kurt:
Happy End : ein Stück mit Musik in drei Akten / von Elisabeth Hauptmann (unter dem Pseudonym „Dorothy Lane") ; Musik und Songtexte von Kurt Weill und Bertolt Brecht ; edited by Stephen Hinton and Elmar Juchem. – Critical report. – New York : Kurt Weill Foundation for Music, Inc. ; New York : European American Music Corporation, [2020]. – 58 Seiten. – (The Kurt Weill edition. Series I, Stage / Weill, Kurt ; 6,critical report)
ISBN 978-1-62721-904-4

BBA B 30 (2020/4)
Weinhold, Chris: Staunen, Schreck und Attraktionen – unter den neuen Künstlerischen Leitern Tom Kühnel und Jürgen Kuttner wird das Brechtfestival in Augsburg zum Spektakel / Chris Weinhold
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 1946-. – 75. Jahrgang, Heft 4 (April 2020), Seite 66-67 : Illustrationen

BBA B 1249
Wizisla, Erdmut: Bilder Bühnen Bücher : Brecht und Heartfield / Erdmut Wizisla
In: John Heartfield – Fotografie plus Dynamit / Hg. von Angela Lammert, Rosa von der Schulenburg und Anna Schultz im Auftrag der Akademie der Künste, Berlin. – München, [2020]. – Seite 61-66 : Illustrationen
Enthält u.a.: Bertolt Brecht, Montage im Typoskript „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui", 1941 ; Notiz von Bertolt Brecht auf der Rückseite eines Entwurfs für den Schutzumschlag zu Bertolt Brecht, Die Erziehung der Hirse, 1951 ; Bertolt Brecht an John Heartfield, um 1954 [Faksimiledruck] ; Helene Weigel an John Heartfield, 16. August 1956 [Faksimiledruck] ; [John Heartfield:] (Bertolt Brechts Hände auf dem Totenbett), 1956

BBA B 1250
Wizisla, Erdmut: Pictures – stage sets – books : Brecht and Heartfield / Erdmut Wizisla
In: John Heartfield – Photography plus Dynamite / edited by Angela Lammert, Rosa von der Schulenburg and Anna Schultz on behalf of the Akademie der Künste, Berlin. – Munich, [2020]. – Seite 61-66 : Illustrationen

BBA B 1252 (79)
Zeidler, Henning: Bertolt Brecht. Hatte er wirklich ein rheumatisches Fieber? / H. Zeidler, Medizinische Hochschule Hannover, Hannover, Deutschland
In: Zeitschrift für Rheumatologie. – Heidelberg, 2020. – Band 79 (2020) Heft 10, Seite 1050-1056 : Tabellen

BBA A 5216
Zhang, Wei:
Chinese adaptations of Brecht : appropriation and intertextuality / Wei Zhang. – Cham : Palgrave Macmillan, [2020]. – xv, 200 Seiten : Illustrationen, 21 cm. – (Chinese literature and culture in the world)
Dissertation, University of Hawai'i at Mānoa, 2018
ISBN 978-3-030-37777-9

BBA B 30 (2020/12)
Zielke, Erik: Godard-Geschichte(n) : zum 90. Geburtstag der Film- und Theaterikone Jean-Luc Godard / von Erik Zielke
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2020. – 75. Jahrgang, Heft 12 (Dezember 2020), Seite 8-9 : Illustration

BBA B 30 (2020/3)
Žižek, Slavoj: Howgh, ich habe gesprochen : der Philosoph Slavoj Žižek über sein Theaterstück „Die drei Leben der Antigone" im Gespräch mit dem Regisseur Felix Ensslin ; aus dem Englischen von Dorte Lena Eilers
In: Theater der Zeit / herausgegeben von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2020. – 75. Jahrgang, Heft 3 (März 2020), Seite 20-23 : Illustration

BBA A 5210
Zufall und Wissenschaft : interdisziplinäre Perspektiven / herausgegeben von Christian Bachhiesl, Sonja Maria Bachhiesl, Stefan Köchel, Bernhard Schrettle. – Erste Auflage. – Weilerswist : Velbrück Wissenschaft, 2019. – 586 Seiten : Illustrationen, 22.2 cm x 14 cm
ISBN 3-95832-197-6 – ISBN 978-3-95832-197-7

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 23. August 2019 – 13. Februar 2020

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Prof. Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Iliane Thiemann – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)
Anett Schubotz, Julia Hussels – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de), (hussels@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Sophie Werner – Archiv Berliner Ensemble (archivberlinerensemble@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Museum, Anna-Seghers-Museum, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA A 5151 (1-5)
Andreas Slominski. / herausgegeben von Marius Babias. – Köln : Verlag der Buchhandlung Walther König, [2019]. – 5 Bände. – (n.b.k. Ausstellungen) Text deutsch und englisch
ISBN 978-3-86335-436-7
Diese mehrteilige Publikation erscheint anläßlich der Verleihung des Hannah-Höch-Preises 2013 an Andreas Slominski und der Ausstellung "Andreas Slominski. Über die Freundschaft" im Neuen Berliner Kunstverein, 30. November 2013-26. Januar 2014

Slominski, Andreas [Künstler]: Andreas Slominski.
1. Über die Freundschaft. = About friendship / Marius Babias, Vorwort/foreword. – [2019]. – 65 Seiten. – (n.b.k. Ausstellungen ; Band 16) Text deutsch und englisch ISBN 978-3-86335-436-7
Darin:
Wohnung und Garage von Bertolt Brecht/Apartment and garage of Bertolt Brecht : Brecht-Weigel-Gedenkstätte/Brecht-Weigel-Memorial Centre, Seite 52 [Foto: Jens Ziehe]
Stoffhase und Miscellanien von Bertolt Brecht/Plush toy rabbit and miscellania of Bertolt Brecht : Brecht-Weigel-Gedenkstätte/Brecht-Weigel Memorial Centre, Seite 56 [Foto: Jens Ziehe]

Slominski, Andreas [Künstler]: Andreas Slominski.
2. De l'amitié. = About friendship. – [2019]. – 59 Seiten. – (n.b.k. Ausstellungen ; Band 16) Text französisch, englisch und deutsch ISBN 978-3-86335-436-7

Slominski, Andreas [Künstler]: Andreas Slominski.
3. Sperm. = Sperma. – [2019]. – 31 Seiten. – (n.b.k. Ausstellungen ; Band 16) ISBN 978-3-86335-436-7

Slominski, Andreas [Künstler]: Andreas Slominski.
4. Menschen. = People. / Harald Welzer, 26000 Tonnen Stahl und Eisen und 2000 Menschen weg. Die Definition des Krieges im Medium der Auszeichnung/26000 tons of steel and iron and 2000 men all gone. The definition of war in the medium of commendation – [2019]. – 87 Seiten. – (n.b.k. Ausstellungen ; Band 16) Text deutsch und englisch ISBN 978-3-86335-436-7

Slominski, Andreas [Künstler]: Andreas Slominski.
5. Über die Freiheit. = About freedom / Durs Grünbein, Unfreiheit/the lack of freedom. – [2019]. – 47 Seiten. – (n.b.k. Ausstellungen ; Band 16) Text deutsch und englisch ISBN 978-3-86335-436-7

BBA A 3193 (27)
Argonautenschiff : AS : Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft Berlin und Mainz e.V. – Berlin : Quintus-Verlag c/o Verlag für Berlin-Brandenburg ; Berlin ; Weimar : Aufbau-Verl. ; Berlin : Verlag für Berlin-Brandenburg, 1992-27.2019
ISBN 978-3-947215-69-0
Darin:
Ohl, Hans-Willi: "Mit dem schlecht Vorhandenen sich nicht abfinden" – Bertolt Brecht und Anna Seghers / Hans-Willi Ohl, Seite 52-53
Fehervary, Helen: "Hie gut solidarisch allewege!" : politisches Engagement, Kunst und Humanität bei Seghers und Brecht / Helen Fehervary, Seite 57-64
Brockmann, Stephen: Bertolt Brecht, Anna Seghers und die frühe DDR / Stephen Brockmann, Seite 65-76
Brecht, Bertolt: Textcollage aus den Reden zum 1. Internationalen Schriftstellerkongreß zur Verteidigung der Kultur, Paris 1935 : Bertolt Brecht und Anna Seghers im Gespräch, Seite 107-110
Amado, Jorge: Moskau. 1954 – Komplott / Jorge Amado, Seite 151-152
Auszug aus: Jorge Amado: Auf großer Fahrt. Notizen für eine Autobiographie, die ich niemals schreiben werde. Übersetzt von Mario Cocozza, Berlin 1997

Melchert, Monika: [Rezension von:] Michael Bienert: Brechts Berlin. Literarische Schauplätze. Berlin: Verlag für Berlin-Brandenburg, 2018, 200 S., 195 Abb., 25 Euro / Monika Melchert, Seite 169-171

BBA B 278 (75)
Bauer, Alke: Rezension : Am reißenden Fluß, Lehrstückspiel nach Bertolt Brecht, Methode Steinweg. Filmdokumentation von Gernot Steinweg und Rea Karen, produziert von Reiner Steinweg am Institut Angewandtes Theater, Wien 2018 (= Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik, XVI). Schibri-Verlag Berlin; Milow; Strasburg / Alke Bauer
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2005-. – 35(2019)75, Seite 70

BBA B 1223 (2)
Berger, Hilke: Brechts "kleine wendige Truppen" als künstlerische Intervention / Hilke Marit Berger
In: lfb Journal / Herausgeber: Literaturforum im Brecht-Haus. – Berlin, 2018-. -1(2018/2019)2, Seite 19-20

BBA B 1223 (2)
Braun, Volker: Geisterstunde / Volker Braun
In: lfb Journal / Herausgeber: Literaturforum im Brecht-Haus. – Berlin, 2018-. – 1(2018/2019)2, Seite 15

BBA A 3503.3 (1)
Brecht, Bertolt:
Baal. Tambores en la noche. En la jungla de las ciudades / Bertolt Brecht ; traducción de Miguel Sáenz. – tercera edición. – Madrid : Alianza Editorial, 2019. – 242 Seiten. – (Teatro completo ; 1)
ISBN 978-84-9181-515-0

BBA A 5179
Brecht, Bertolt:
Bertolt Brecht's refugee conversations / Bertolt Brecht ; translated by Romy Fursland ; edited and introduced by Tom Kuhn. – London ; New York, NY : Bloomsbury Methuen Drama, an imprint of Bloomsbury Publishing Plc, 2020. – 120 pages : illustrations, 23 cm
ISBN 9781350045002 – ISBN 9781350044999 – ISBN 1350045004 – ISBN 1350044997

BBA A 5175
Brecht, Bertolt:
Čovek je čovek. Opera za tri groša. Majka Hrabrost i njena deca / Bertolt Breht. Preveo s nemačkog Slobodan Glumac. – Beograd : Laguna, 2019. – 330 Seiten
ISBN 978-86-521-3465-6

BBA A 5186
Brecht, Bertolt:
Gedichte (Auswahl) / Bertolt Brecht ; translated by V. Revikumar. – Thrissur : Iris Books, 2019. – 142 Seiten
ISBN 978-81-939067-1-2
[Sprache:] Malayalam

BBA A 4150.2
Brecht, Bertolt:
Istorii gospodina Kojnera : cjurichskaja redakcija = Geschichten vom Herrn Keuner / Bertol't Brecht ; perevod s nemeckogo S. Šlapoberskoj. – Moskva : Tekst, 2019. – 156 Seiten : 18 cm
ISBN 978-5-7516-1517-8

BBA A 5187
Brecht, Bertolt:
Pequeño Órganon para el teatro / Bertolt Brecht ; traducción de Georg Leidenberger, presentación de Eduardo Contreras Soto. – Ciudad de México : Universidad Nacional Autónoma de México, 2019
ISBN 978-607-30-2191-3

BBA A 3503.2 (12)
Brecht, Bertolt:
Piezas en un acto / Bertolt Brecht ; traducción de Miguel Sáenz. – segunda edición. – Madrid : Alianza editorial, 2019. – 196 Seiten. – (Teatro completo ; 12)
ISBN 978-84-9181-708-6

BBA A 5185
Brecht, Bertolt:
Poesia / Bertolt Brecht ; introdução & tradução André Vallias. – São Paulo : Perspectiva, 2019. – 583 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-85-273-1199-1

BBA A 5177
Brecht, Bertolt:
Scritti sulla letteratura e sull'arte : con la nota introduttiva de Cesare Cases e una postfazione di Marco Castellari / Bertolt Brecht ; traduzione di Bianca Zagari. – Milano : Meltemi, [2019]. – 460 Seiten : 21 cm. – (Biblioteca ; [...], Estetica e culture visuali ; n. 21)
ISBN 978-88-5519-045-9

BBA A 3786 (6)
Brecht, Bertolt:
Teatro / Bertolt Brecht. – Lisboa : Cotovia. – (Livros Cotovia)
6. . – 2019. – 270 Seiten. – (Livros Cotovia) ISBN 978-972-795-386-8
Enthält: O senhor Puntila e o seu criado Matti, A ascensão de Arturo Ui, As visões de Simone Machard

BBA A 5146
Brecht : ein Film in zwei Teilen von Heinrich Breloer / herausgegeben von der Programmdirektion Erstes Deutsches Fernsehen/Presse und Information. – Ismaning : Steininger Druck, [2019]. – 38 Seiten : Illustrationen

BBA B 1223 (2)
Brecht-Tage 2019 : Brecht in Russland
In: lfb Journal / Herausgeber: Literaturforum im Brecht-Haus. – Berlin, 2018-. – 1(2018/2019)2, Seite 30 : Illustration

BBA A 821 (44)
The Brecht yearbook = Das Brecht-Jahrbuch. – Detroit : Wayne State Univ. Press ; München : Ed. Text + Kritik Index 1/20.1971/95 in 20.1995. – Rochester, New York ; Woodbridge, Suffolk : Camden House, 1983. Detroit, Mich. : Wayne State Univ. Pr., 1983-1987. München : Ed. Text + Kritik, 1983-1987. Madison, Wis. : Univ. of Wisconsin Pr., 1990-2014. – 23=3 von: Theater der Zeit / Arbeitsbuch. Arbeitsbuch. – Online-Ausg.: The Brecht yearbook
ISSN 0734-8665

44. / Herausgeber: Markus Wessendorf. – Rochester, New York ; Woodbridge, Suffolk : Camden House, 2019. – XII, 275 Seiten : Illustrationen
Beiträge teilweise deutsch, teilweise englisch
ISBN 978-0-9851956-7-0

Darin:

Berendse, Gerrit-Jan: Brecht-Masters-Kunert / Gerrit-Jan Berendse, Seite 1-3

Kunert, Günter: Übersetzung von Edgar Lee Master's "The Hill" aus der "Spoon River Anthology" mit Brechts handschriftlichen Korrekturen / Günter Kunert, Seite 4-12
[Faksimiledrucke und Transkriptionen]

Fischer, André: Fragments for a dialectic of resistance: Fatzer, Keuner, and the revolution / André Fischer, Seite 15-36

Held, Phoebe von: In the stockyards of finance: Brecht's aesthetics of fragmentation in "Fleischhacker" / Phoebe von Held, Seite 39-58

Johnson, Nicholas E.: The David Fragments in performance / Nicholas E. Johnson and David Shepherd, Seite 61-80

Kirchmeier, Christian: "...All questions remains open": on the epilogue of "The good person of Szechwan" and Bertolt Brechts poetics of interruption / Christian Kirchmeier, Seite 85-100

Trüstedt, Katrin: Affirmation and alienation: the comedy of Heiner Müller's "Hamletmaschine" / Katrin Trüstedt, Seite 103-121

Müller-Schöll, Nikolaus: Early modern characters in the late modern age : on the return of the "Chorus of comedy" in contemporary performance practices after Brecht / Nikolaus Müller-Schöll, Seite 123-137

Wirth, Uwe: Reiner Spaß? : Komödie als Real-Satire / Uwe Wirth, Seite 139-156 : Illustrationen

Wolf, Burkhardt: Die Schulden des Herrn Julius Caesar: Brechts Historie der Kreditökonomie / Burkhardt Wolf, Seite 159-177

Pabst, Stephan: Post-Communist irony : Bertolt Brecht's "Mr. Keuner" in Heiner Müller's interviews / Stephan Pabst, Seite 179-200

Petrescu, Corina L.: "Di dray groshn opere" : Bertolt Brecht on the Yiddish stage / Corina l. Petrescu, Seite 203-220 : Illustrationen

Song, Xue: Brechts Rezeption Mao Tse-tungs in zwei Gedichten / Xue Song, Seite 223-240

Stegmann, Vera: Review. Ela E. Gezen. Brecht, Turkish Theater, and Turkish-German Literature: Reception, Adaptation, and Innovation after 1969. Rochester, NY: Camden House, 2018. XIII+159 pages / Vera Stegmann, Lehigh University, Seite 241-245

Hesse, Christoph: Review. Erdmut Wizisla (Hrsg:). Benjamin und Brecht: Denken in Extremen. Berlin: Suhrkamp, 2018. 284 pages / Christoph Hesse, Freie Universität Berlin, Seite 254-257

Imbrigotta, Kristopher: Review. Günther Heeg (Hrsg.). Recycling Brecht: Materialwert, Nachleben, Überleben. Berlin: Theater der Zeit, 2018. 222 Seiten / Kristopher Imbrigotta, University of Puget Sound, Seite 257-260

Hadar, Misha: Review. Matt Cornish. Performing unification: history and nation in german theater after 1989. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2017. 190 pages. / Misha Hadar, University of Minnesota, Seite 261-264

BBA A 5154
Brentano, Bernard von:
Der Beginn der Barbarei in Deutschland / Bernard von Brentano. – 1. Auflage 2019. – Köln : Eichborn, 2019. – 319 Seiten : 20 cm x 12 cm 201908
ISBN 978-3-8479-0670-4 – ISBN 3-8479-0670-4

BBA A 5182
Combe, Sonia:
La loyauté à tout prix : les floués du "socialisme réel" / Sonia Combe. – Lormont : Le Bord de l'eau, [2019]. – 235 Seiten : 23 cm. – (Clair & net)
ISBN 978-2-35687-656-0

BBA A 5166
Deiters, Franz-Josef:
Verweltlichung der Bühne? : zur Mediologie des Theaters der Moderne / von Franz-Josef Deiters. – Berlin : Erich Schmidt Verlag, [2019]. – 264 Seiten. – (Philologische Studien und Quellen ; Band 274)
ISBN 978-3-503-18813-0 – ISBN 3-503-18813-4
Darin:
"Das Ereignis hat stattgefunden, hier findet die Wiederholung statt". Bertolt Brechts Episches Theater, Seite 133-169

BBA A 5143
Das Denken der Bühne : Szenen zwischen Theater und Philosophie / Leon Gabriel, Nikolaus Müller- Schöll (Hg.). – Bielefeld : transcript, [2019]. – 276 Seiten : Illustrationen. – (Theater ; Band 109)
ISBN 978-3-8376-4239-1 – ISBN 3-8376-4239-9

Darin:

Gabriel, Leo: Vorwort / Leon Gabriel & Nikolaus Müller-Schöll, Seite 7-19

Müller-Schöll, Nikolaus: Über Theater überhaupt und das Theater des Menschen : Benjamin, Brecht, Derrida, Le Roy / Nikolaus Müller-Schöll, Seite 59-80

White, Lydia J.: Die Bühne mit der Bühne denken : zu Pirandellos "Sechs Personen suchen einen Autor" und Brechts "Der Messingkauf" / Lydia J. White, Seite 81-93

Lid, Tore Vagn: (Musik-)Dramaturgische Verfremdungen : zur Aktualität von Brechts Naturalismuskritik / Tore Vagn Lid, Seite 117-133 : Illustration

BBA A 5149
Der Dorotheenstädtische Friedhof : prominente Geschichte in der Mitte Berlins / Martin Ernerth/ Jörg Kuhn (Hg.). – 1. Auflage. – Berlin : vbb, Verlag für Berlin-Brandenburg, 2019. – 184 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-947215-49-2 – ISBN 3-947215-49-5

BBA A 5173
Der Erste Weltkrieg in der Dramatik – deutsche und australische Perspektiven = The First World War in drama – German and Australian perspectives / Christian Klein, Franz-Josef Deiters (Hg.). – Stuttgart : J.B. Metzler Verlag, [2018]. – VI, 257 Seiten : Illustrationen, 25 cm. – (Abhandlungen zur Literaturwissenschaft)
ISBN 978-3-476-04671-0 – ISBN 3-476-04671-0
Darin:

Krupińska, Grażyna: Ein neues Geschlechterverhältnis? : Bertolt Brechts Trommeln in der Nacht / Grażyna Krupińska (Universität Kattowitz), Seite 59-67

Neuhaus, Stefan: Der Große Krieg und die große Verunsicherung : Diskurse über Freiheit in Dramen Ernst Tollers, Ödön von Horváths und Bertolt Brechts / Stefan Neuhaus (Universität Koblenz-Landau), Seite 69-83

BBA B 1232
Fischer, Jan:
Plagiat als Kunst : Verfahren literarischer Produktion in Bertolt Brechts "Dreigroschenoper" / eingereicht von Jan Fischer. – Berlin, 2016. – 46 Seiten
Bachelorarbeit, Humboldt-Universität zu Berlin, Philosophische Fakultät II, Institut für deutsche Literatur, 2015, korrigierte Fassung

BBA C 7309
Götz von Olenhusen, Albrecht:
Das Droit Moral des Urhebers und der Film der Zwanziger Jahre : der Dreigroschenprozess von Bertolt Brecht und Kurt Weill revisited / Albrecht Götz von Olenhusen. – Tübingen : Mohr Siebeck, 2017. – Seite 210-232
Sonderdruck aus: Zeitschrift für Geistiges Eigentum, 9.2017,2

BBA A 5148 (2)
The great European stage directors / series editor Simon Shepherd. – London ; New York ; Oxford ; New Delhi ; Sydney : Methuen drama, 2019
ISBN 978-1-4742-5411-3 – ISBN 978-1-4742-5416-8
Volume 2: Meyerhold, Piscator, Brecht / edited by David Barnett. – 2019. – X, 226 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-1-4742-5394-9
Darin:

Barnett, David: Brecht as corrector : directing away from conventional theatre / David Barnett, Seite 133-156 : Illustrationen

Mumford, Meg: Brecht's perspectives, then and now : class, gender and the social stakes of performance / Meg Mumford, Seite 157-181 : Illustrationen

BBA A 5168
Grüneberger, Ralph:
Herbstjahr : Roman / Ralph Grüneberger. – 1. Auflage. – Meßkirch : Gmeiner, 2019. – 315 Seiten : 20 cm x 12 cm. – (Gmeiner Spannung)
ISBN 978-3-8392-2483-0

BBA B 1236
Harder, Peer:
Grimmelshausens "Courasche" und Brechts "Courage" : ein Vergleich ökonomischer und sozialer Aspekte / eingereicht von: Peer Harder – Berlin, 2016. – 67 Seiten
Masterarbeit, Freie Universität Berlin, 2016

BBA B 199 (2019/2)
Headlam, Philip: Die sieben Todsünden : review / Philip Headlam, Berlin
In: Kurt Weill newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. – New York, NY, 1983-. – Volume 37, Number 2 (Fall 2019), page 14 : Illustration

BBA B 1134 (11+1)
Hensel, Kerstin: Creating passageways / Kerstin Hensel
In: Journal der Künste / Akademie der Künste. – 2019, Nummer 11, English edition, Seite 44-45 : Illustrationen

BBA B 1134 (11)
Hensel, Kerstin: Durchgänge schaffen / Kerstin Hensel
In: Journal der Künste / Akademie der Künste. – 2019, Nummer 11, deutsche Ausgabe, Seite 44-45 : Illustrationen
Im Dezember 2018 wurde der neu gestaltete Eingangsbereich des Brecht-Hauses eingeweiht, verbunden mit einer Umbenennung der früheren Brecht-Weigel-Gedenkstätte in Brecht-Weigel-Museum. Die Eröffnungsrede hielt die Schriftstellerin Kerstin Hensel. Ihre feinsinnigen Beobachtungen zum Ort und seiner Bedeutung im Wandel sind hier in Auszügen dokumentiert.

BBA B 199 (2019/2)
Hinton, Stephen: Mackie Messer: Brechts 3Groschenfilm : Review / Stephen Hinton, Stanford University
In: Kurt Weill newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. – New York, NY, 1983-. – Volume 37, Number 2 (Fall 2019), page 17-18 : Illustrationen

BBA A 5184
"Ich bereite meinen nächsten Irrtum vor..." : Bertolt Brecht und die Sowjetunion / Annette Leo [Hg.]. – 1. Auflage. – Berlin : Verbrecher, 2019. – 309 Seiten : Illustrationen. – (lfb texte ; 9)
ISBN 978-3-95732-347-7 – ISBN 3-95732-347-9
Darin:

Leo, Annette: Einleitung / Annette Leo, Seite 7-15

Teschke, Holger: O großer Oktober der Arbeiterklasse! Eröffnungsveranstaltung in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" : Lieder, Briefe und Notate von Bertolt Brecht zum 100. Jahrestag der Oktoberrevolution / Holger Teschke ; Textauswahl und Einrichtung: Kerstin Hensel und Holger Teschke. Musikalische Einrichtung und Klavierbegleitung: Jürgen Beyer. Mit Tabitha Frehner, Felix Kammerer und Leander Senghas, Seite 19-21

Müller, Reinhard: Bertolt Brecht und die Moskauer Prozesse : "ist also schweigen das beste?" / Reinhard Müller, Seite 25-71

Kebir, Sabine: Brechts Widersprüche produktiv machen / Sabine Kebir, Seite 73-83

Gespräch mit Reinhard Müller, Sabine Kebir und Publikum / Reinhard Müller, Sabine Kebir und Publikum ; moderiert von Annette Leo, Seite 85-95

Tragelehn, Bernhard K.: Das Begreifen, der Begriff, die Begrifflichkeit / B. K. Tragelehn, Seite 99-104

Wizisla, Erdmut: O großer Ochse : Bertolt Brecht testet ein Stalingedicht an Walter Benjamin / Erdmut Wizisla, Seite 105-111

Henning, Dieter: Der verdiente Mörder des Volks : Brechts Stalin-Gedichte im Sommer 1956 / Dieter Henning, Seite 113-137

Gespräch mit B. K. Tragelehn, Erdmut Wizisla, Dieter Henning und Publikum / B. K. Tragelehn, Erdmut Wizisla, Dieter Henning und Publikum ; moderiert von Florian Vaßen, Seite 139-[160]

Rohrwasser, Michael: Brechts schlechte Gedichte / Michael Rohrwasser, Seite 163-182

Henning, Dieter: Die Linke und die Biologie / Dieter Henning, Seite 183-189

Gespräch mit Michael Rohrwasser, Dieter Henning und Publikum / Michael Rohrwasser, Dieter Henning und Publikum ; moderiert von Anne Hartmann, Seite 191-205

Leo, Annette: Moskau-Berlin-Moskau : die kurze Blüte der Avantgarde in Sowjetrussland und Deutschland / Annette Leo, Seite 209-212

Gröschner, Annett: Poetik des Faktischen : wie Sergej Tretjakow literarische Formen der Gegenwart vorwegnahm / Annett Gröschner, Seite 213-229 : Illustrationen

Hofmann, Tatjana: Tret'jakov-Mejerhol'd-Brecht : das Diskussionsstück "Ich will ein Kind [haben]!" zwischen dem chinesischen und dem Epischen Theater / Tatjana Hofmann, Seite 231-263

Zolchow, Sabine: Inwieweit war Brechts episches Theater von Meyerhold und Eisenstein inspiriert? / Sabine Zolchow, Seite 265-291

Gespräch mit Annegret Hahn und Publikum über "Ich will ein Kind haben" als offene Versuchsanordnung / Annegret Hahn und Publikum ; moderiert von Liane von Billerbeck, Seite 293-302

BBA A 5152
Ingrid Dormien Koudela : o teatro como alegoria / Igor de Almeida Silva organização. – Recife : Sesc, 2018. – 272 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-85-94290-03-8

BBA A 5167
International Comparative Literature Association / Congress <2016, Wien>: Klassik als kulturelle Praxis : funktional, intermedial, transkulturell / herausgegeben von Paula Wojcik, Stefan Matuschek, Sophie Picard und Monika Wolting. – Berlin ; Boston : De Gruyter, [2019]. – VIII, 577 Seiten : Illustrationen. – (spectrum Literaturwissenschaft / spectrum Literature ; Band 62)
ISBN 978-3-11-060328-6 – ISBN 3-11-060328-4

Darin:

Höfer, Hannes: Transatlantischer Klassiker-Transfer : wie aus der "Moritat von Mackie Messer" der Jazz-Standard "Mack the Knife" wurde / Hannes Höfer, Seite 477-501

Feliszewski, Zbigniew: "Baal" im Film / Zbigniew Feliszewski, Seite 503- 512

BBA A 5180
Iunker, Finn:
Praksis : essays om litterarur og samfunn 2015-2018 / Finn Iunker. – Oslo : Kolon forlag, 2019. -290 Seiten : Illustrationen, Karten
ISBN 978-82-05-52609-9

Darin:

"Han tenkte i andres hoder, og også i hans hode tenkte andre." : Bertolt Brecht og Fritz Sternberg, Seite 21-34

"Vi har ikke eget fargeri. Vi er jo et relativt lite hus" : Margaret Setje-Eilers, "Hinter den Kulissen". Theaterfrauen des BE erzählen, Berlin: Verlag Neues Leben 2015, Seite 105-111

Det er meg, folkens, Bertolt Brecht, Seite 121-124

"La meg være i fred!" Brechts død i 1956, Seite 125-131

"Shakespeare er utenkelig i et demokrati" : Uwe Kolbe, "Brecht. Rollenmodell eines Dichters", Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 2016, Seite 149-158

Tolvskillingsjubileum!, Seite 253-258

BBA A 5158
Kekis, Olga:
Hypertheatre : contemporary radical adaptation of Greek tragedy / Olga Kekis. – London ; New York, NY : Routledge, Taylor & Francis Group, [2020]. – xii, 199 Seiten : Illustrationen. – (Routledge advances in theatre & performance studies)
Dissertation, University of Birmingham, 2013
ISBN 978-0-8153-6873-1

Darin:

Postmodern Brechtian performance theory, Seite 7-8

1948, Brecht adapts Antigone – a landmark production, Seite 18-27 : Illustrationen

A potentially postdramatic text in a Brechtian performance, Seite 105-108

BBA A 5174
Keßler, Mario:
Westemigranten : deutsche Kommunisten zwischen USA-Exil und DDR / Mario Keßler. – Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau Verlag, [2019]. – 576 Seiten. – (Zeithistorische Studien ; Band 60)
ISBN 978-3-412-50044-3

Darin:

"Poetas laureatus" der Kommunisten : das FBI und Bertolt Brecht, Seite 205-218

Rückreise mit Hindernissen : Brecht und die Eisler-Brüder, Seite 250-272

BBA B 1228
Klingler, Riccardo:
Exil als Thema : Motivparallelen in Gedichten und Briefen Bertolt Brechts 1933-1948 = Exile as theme / eingereicht von Riccardo Klingler. – Berlin, 2018. – 40, II Seiten
Bachelorarbeit, Humboldt-Universität zu Berlin, Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Deutsche Literatur, 2018

BBA A 4044.3
Knopf, Jan:
Bertolt Brecht / von Jan Knopf. – 3. Auflage, Originalausgabe. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2018. – 154 Seiten : Illustrationen. – (Suhrkamp- BasisBiographie ; 16)
ISBN 978-3-518-18216-1

BBA B 278 (75)
Koch, Gerd: Bertolt Brecht als Didaktiker? / Gerd Koch, C. Wolfgang Müller
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2005-. – 35(2019)75, Seite 41-42

BBA B 278 (75)
Koch, Gerd: Eine Vorlesungsreihe an der Pädagogischen Hochschule Berlin 1972/76: "BB als Didaktiker" / Gerd Koch, C. Wolfgang Müller
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2005-. – 35(2019)75, Seite 66-67

BBA B 908.2
Komm und setz dich, lieber Gast : am Tisch mit Bertolt Brecht und Helene Weigel / Martha Schad. – 2. Auflage. – Augsburg : Augsburger Allgemeine, 2019. – 208 S. : zahlreiche Illustrationen
ISBN 978-3-9462821-5-0

BBA A 5169
Kul'bak, Moisej:
Montag : ein kleiner Roman / Moyshe Kulbak ; aus dem Jiddischen von Sophie Lichtenstein. – 2. Auflage. – Berlin : edition.fotoTAPETA, 2017. – 111 Seiten : 22 cm
ISBN 978-3-940524-61-4 – ISBN 3-940524-61-1

BBA A 5156 (2016/1)
Limpach, Marc: Joseph Noerden am Berliner Ensemble (1949-1953) / Marc Limpach
In: Les cahiers luxembourgeois. – Luxembourg, 1923-. – 2016-1, Seite [84]-121 : Illustrationen
Enthält drei Briefe von Helene Weigel an Joseph Noerden [Faksimiledrucke]

BBA B 1237
Mantovani, Pedro:
"O complexo Fatzer" de Brecht : (Tradução, introdução e notas) / Pedro Mantovani. – São Paulo, 2011. – 219 Seiten (versão corrigida)
Dissertação apresentada ao programa de Pós-Graduação em Filosofia do Departamento de Filosofia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, para obtenção do título de Mestre em Filosofia, 2011.

BBA B 1238
Mantovani, Pedro:
Fatzer: revolução e contrarrevolução na Alemanha / Pedro Mantovani. – São Paulo, 2018. – 157 Seiten
versão corrigida
Tese (Doutorado) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. Departamento de Filosofia. Área de concentração, 2018

BBA B 199 (2019/2)
Milenski, Michael: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny : review / Michael Milenski, Opera Today
In: Kurt Weill newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. – New York, NY, 1983-. – Volume 37, Number 2 (Fall 2019), page 13 : Illustration

BBA B 1223 (3)
Müller, Heiner: Brecht, Seghers, Coleridge und Co. – ein Notizblatt / Heiner Müller, Kristin Schulz
In: lfb Journal / Herausgeber: Literaturforum im Brecht-Haus. – Berlin, 2018-. – 1(2019/2020)3, Seite 22-23 : Illustrationen
Enthält: Programmzettel von B.K. Tragelehns "Katzgraben"-Inszenierung am Berliner Ensemble mit Notiz und Zeichnung von Heiner Müller [Faksimiledruck]

BBA A 5153 (256)
Nebrig, Alexander: Talente im Lizenzraum : Brechts Dreigroschenroman und die Verwertung immaterieller Güter / von Alexander Nebrig (Düsseldorf)
In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen / begr. von Ludwig Herrig. – Berlin, 2019. – 256. Band, 171. Jahrgang, 1. Halbjahresband (2019), Seite [18]-44

BBA B 1234
O'Donnell, Jennifer:
City as theatre : Bertolt Brecht in Weimar Berlin / Jennifer O'Donnell. – Dublin, 2012. – 41 Seiten : Illustrationen
Dissertation, UCD School of Architecture, 2012

BBA A 5171
Özelt, Clemens:
Literatur im Jahrhundert der Physik : Geschichte und Funktion interaktiver Gattungen (1900-1975) / Clemens Özelt. – Göttingen : Wallstein Verlag, [2018]. – 470 Seiten
Dissertation, Universität Zürich, 2017
ISBN 978-3-8353-3327-7 – ISBN 3-8353-3327-5

Darin:

Bertolt Brecht. Ein sozialistischer Blickwechsel, Seite 163-178

Epistulai intra et extra muros : Walter Benjamin: Deutsche Menschen, Seite 218-238

Zeitschwellen. Bertolt Brecht: Arbeitsjournal, Seite 282-292

BBA A 5170
Pietschmann, Michael Stefan:
Hanns Anselm Perten – ein Leben für das Theater : eine Künstlerbiografie / Michael Stefan Pietschmann. – Baden-Baden : Tectum Wissenschaftsverlag, [2019]. – IX, 232 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-8288-4381-3 – ISBN 3-8288-4381-6

Darin:

Brecht, Bertolt: Telegramm Bertolt Brechts : Anlass: Aufführung des Stückes „Der gute Mensch von Sezuan" 1956 am „Volkstheater Rostock", Seite 226 [Faksimiledruck]

BBA A 5142 (514)
Polja : časopis za književnost i teoriju / izdavač: Kulturni Centar Novog Sada. – Novi Sad : Drevnik-Holding, 1960-
ISSN 0032-3578
Godina 63, broj 514 (novembar-decembar 2018)

Darin:

Jovanović, Nenad: Bertolt Breht – hronologija / Nenad Jovanović, Seite 7-12

Bihalji-Merin, Oto: Bert Breht: otuđenje, igra i parabola : savest i eksperiment / Oto Bihalji-Merin, Seite 13-39

Brecht, Bertolt: Radni dnevnik 1943 / Bertolt Breht ; (S nemačkog preveo Radovan Popović), Seite 40-65 : Illustrationen

Brecht, Bertolt: Saslušanje pred komitetom / Bertolt Breht ; (S engleskog preveo Nenad Jovanović), Seite 66-83

Brecht, Bertolt: Pesme / Bertolt Breht ; Slobodan Glumac ; Srdan Bogosavljević, Seite 84-106

Brecht, Bertolt: Me-ti, knjiga promena / Bertolt Breht ; (Sa nemačkog Marko Stojkić), Seite 107-115

Kellner, Douglas: Brehtova marksistička estetika / Daglas Kelner ; (S engleskog preveo Nenad Jovanović), Seite 116-128

Brooker, Peter: Ključne reči u Brehtovoj pozorišnoj teoriji i praksi / Piter Bruker ; (S engleskog preveo Nenad Jovanović), Seite 129-141

Brecht, Bertolt: Propast egoiste Johana Facera / Bertolt Breht i Hajner Miler ; (S nemačkog prevela

Tijana Tropin), Seite 142-205

Brecht, Bertolt: Facer-komentar / Bertolt Breht ; (Sa nemačkog prevela Tijana Tropin), Seite 206-216

Lehmann, Hans-Thies: Pozorište / teorija / Facer : Beleške uz jedno staro pitanje / Hans-Tis Leman ; (Sa nemačkog prevela Tijana Tropin), Seite 217-224

Brecht, Bertolt: Mali organon za teatar (1948-1954) / Bertolt Breht ; (Sa nemačkog preveo Darko Suvin), Seite 225-249

Brecht, Bertolt: Neke zablude o načinu igre Berliner Ansambla : mali razgovor u dramaturškom odjelu / Bertolt Breht ; (Sa nemačkog preveo Darko Suvin), Seite 250-259

Brecht, Bertolt: Vizije Simon Mašar / Bertolt Breht (sa Leonom Fojhtvangerom) ; (Sa nemačkog preveo Nenad Jovanović), Seite 274-311

Albers, Jürgen: Vizije Simon Mašar : nežna sanjarija po motivima iz Marksa, Lenjina, Šilera / Jirgen Albers ; (Sa nemačkog prevela Tijana Tropin), Seite 312-324

Weber, Carl: Breht i Berliner Ansambl – stvaranje modela / Karl Veber ; (S engleskog preveo Nenad Jovanović), Seite 325-337

Silberman, Marc: Breht i film / Mark Silberman ; (S engleskog preveo Nenad Jovanović), Seite 338-356

BBA A 5172
Quantitative Ansätze in den Literatur- und Geisteswissenschaften : Systematische und historische Perspektiven / herausgegeben von Toni Bernhart, Marcus Willand, Sandra Richter und Andrea Albrecht. – Berlin : De Gruyter, 2018. – 390 Seiten : Illustrationen, 23 cm x 15.5 cm
ISBN 978-3-11-052200-6

Darin:

Barth, Florian: Zwischen Elisabeth Hauptmann und Bertolt Brecht: Stilometrische Studien einer Zusammenarbeit / Florian Barth, Seite 95-120 : Illustrationen

BBA B 851 (68)
Schebera, Jürgen: Dokumentarist der Wahrheit : ein neues Buch über Joris Ivens / Jürgen Schebera
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 1996-. – 68=26. Jahrgang, Oktober 2019, Seite 23-26 : Illustrationen

BBA B 1225
Schmitz, Alexander:
‚Keuner und die Kunst'. Brechts ‚Geschichten vom Herrn Keuner' im Kontext seiner Schriften zur Kunst : wissenschaftliche Arbeit im Fach Deutsch / vorgelegt von: Alexander Schmitz. – Leipzig, 2019. – 62 Seiten : Illustrationen

BBA B 1235
Selfe, Melanie Josephine:
Reading with and after Brecht : from dialectics to the dialectical prose of "Me-ti Buch der Wendungen" / Melanie Josephine Selfe. – London, 2016. – 309 Seiten
Dissertation, Birkbeck, University of London, 2016

BBA A 5145
Sergej M. Tret'jakov – Ich will ein Kind! / herausgegeben von Tatjana Hofmann, Eduard Jan Ditschek ; Übersetzungen aus dem Russischen bei Tatjana Hofmann. – Berlin : Kulturverlag Kadmos, 2019. – 23 cm x 15 cm, 485 g

BBA A 5145 (1)
1. Zwei Stückfassungen und ein Film-Libretto. -[2019]. – 279 Seiten, 16 ungezählte Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-86599-385-4

BBA A 5145 (2)
2. Aufführungen und Analysen. – [2019]. – 359 Seiten, dazwischen 8 ungezählte Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-86599-386-1

Darin:

Leach, Robert: "Ich will ein Kind!" – drei Versuche / Robert Leach, Seite 75-90

Ditschek, Eduard Jan: "Ich will ein Kind!" und die frühe Tret'jakov -Rezeption in Deutschland / Eduard Jan Ditschek, Seite [240]-256

BBA B 1223 (1)
Teschke, Holger: Man muß beobachten : das Brecht-Zentrum der DDR (1978-1990) in mehr als tausend Fotos / Holger Teschke im Gespräch mit Maria Steinfeldt
In: lfb Journal / Herausgeber: Literaturforum im Brecht-Haus. – Berlin, 2018-. – 1(2018/2019)1, Seite 22-[24] : Illustration

BBA A 5157
Das Theater der fünfziger Jahre / herausgegeben von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner. – 1. Auflage. – München : et+k edition text + kritik, [2019]. – 518 Seiten : Illustrationen. – (treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre ; Band 14/15)
ISBN 978-3-86916-800-5 – ISBN 3-86916-800-5

Darin:

Sabban, Adela Sophia: Des Menschen Grundgesetz in fünf Einaktern : ein politisch-soziales Theaterexperiment von Günther Weisenborn in Hamburg 1952 / Adela Sophia Sabban, Seite 126-146

Bremer, Kai: Einheit in der Vielfalt : Herbert Iherings "Bemerkungen zu Theater und Film" in der Zeitschrift "Sinn und Form" von 1955 bis 1962 / Kai Bremer, Seite 147-164

Knopf, Jan: Die Sinnmacher : Bertolt Brechts Märchenstück über die Tuis: "Solch ein reinliches Blatt / Narbenbedeckt" / Jan Knopf, Seite 261-296

Pailer, Gaby: (Nach-)Krieg als Geschlechterkatastrophe – Szenarien von gender, body und kinship bei Butler und Brecht / Gaby Pailer, Seite 297-318

Zenetti, Thomas: "Aus jeder Freundschaft muss für beide Teile etwas herausspringen" : die Komödie "Katzgraben" zwischen Erwin Strittmatter und Bertolt Brecht, Thomas Zenetti, Seite 444-471

Enthält: Seite aus einem Exposé Strittmatters zur dritten Fassung von "Katzgraben" mit Korrekturen von Brechts Hand. Akademie der Künste, Berlin, Bertolt-Brecht-Archiv 945/58 [Faksimiledruck]

BBA A 4028 (2)
Tragelehn, Bernhard K.:
Roter Stern in den Wolken 2 : Aufsätze und Reden, Gespräche und Gedichte : ein Lesebuch / B. K. Tragelehn. Herausgegeben von Gerhard Ahrens. – Berlin : Theater der Zeit, [2019]. – 250 Seiten : Illustrationen, 24 cm x 14 cm. – (Theater der Zeit. Recherchen ; 145)
ISBN 978-3-95749-199-2 – ISBN 3-95749-199-1

Darin:

Tragelehn, Bernhard K.: Ahoi B und B / B. K. Tragelehn, Seite 7-18 : Illustrationen

Tragelehn, Bernhard K.: Die Verschollenen / B. K. Tragelehn, Seite 19 : Illustration

Tragelehn, Bernhard K.: Ein Epilog zu Brechts "Galilei" / [T. , Stefan Schnabel, Klaus Heinrich], Seite 28-38 : Illustration

Der Dramaturg Stefan Schnabel und T. holten sich 1997, während der Proben im Berliner Ensemble zur Inszenierung von "Galilei" zu Brechts 100. Geburtstag, Auskünfte von dem Philosophen Klaus Heinrich. Ausschnitte des Gesprächs standen im Programmheft der Aufführung

Hayner, Jakob: Die Aufgabe / Jakob Hayner spricht mit B.K. Tragelehn, Seite 157-163

Jakob Hayner spricht mit B.K. Tragelehn über seine Bücher "Chorfantasie" und "13x Heiner Müller"

Tragelehn, Bernhard K.: Theater und Film / B.K. Tragelehn, Seite 215-218

Diese Überlegungen anläßlich des Courage-Films von Palitzsch und Wekwerth erschienen [geändert] 1961 als Rezension in der Wochenzeitung "Sonntag"

BBA A 5156 (2016/1)
Treusch, Hermann: Joseph Noerden am Schiller-Theater : Zeugnisse von Schauspielkollegen / H. Treusch, F. Ptok, K. Melikyan, N. Haenel, U. Kuhlmann
In: Les cahiers luxembourgeois. – Luxembourg, 1923-. – 2016-1, Seite 122-127

BBA B 278 (75)
Vaßen, Florian: Rezension : Kindt, Tom (2018): Brecht und die Folgen. Stuttgart: Metzler. / Florian Vaßen
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2005-. – 35(2019)75, Seite 74-75

BBA B 441 (2019/4)
Völker, Klaus: Revolution des Lebens : neue alte Stücke von Sergej Tretjakov / Klaus Völker
In: Theater heute. – Berlin, 1960-. – 60. Jahrgang, Nummer 12 (Dezember 2019), Seite 48

BBA B 851 (68)
Weil, Bettina: Lange lieb' ich dich schon : Eislers Mutterstadt Leipzig auf historischen Postkarten / Bettina Weil

In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 1996-. – 68=26. Jahrgang, Oktober 2019, Seite 4-7 : Illustrationen
Enthält: Foto der Aufführung von "Die Maßnahme", Leipzig, Alberthalle 1932

BBA A 5144
Weill, Kurt [Komponist]:
Happy End / Kurt Weill. Komödie mit Musik von Dorothy Lane. Songtexte von Bertolt Brecht. American adaption and lyrics by Michael Feingold. Music ed. and corr. in accordance with the composer's manuscripts by Alan Boustead. – Partitur. – Wien [u.a.] : Universal Edition, 2005. – 133 Seiten. – (Universal-Edition ; 17243)
ISBN 3-7024-0845-2 – ISBN 978-3-7024-0845-9

BBA A 5181
White, Lydia J.:
Theater des Exils: Bertolt Brechts "Der Messingkauf" / Lydia J. White. – [1. Auflage]. – Berlin, Germany : J.B. Metzler, [2019]. – X, 241 Seiten : Illustrationen, 24 cm, 387 g. – (Exil- Kulturen ; 4)
Dissertation, Goethe-Universität Frankfurt am Main, 2018
ISBN 978-3-476-04988-9 – ISBN 3-476-04988-4

BBA B 441 (2019/10)
Wille, Franz: Klima, Kunst und Alter : im Deutschen Theater Berlin schiebt Sebastian Hartmann "Lear" ins Heim auf die Klimastation, und im Berliner Ensemble zivilisiert Ersan Mondtag Brechts "Baal" mit Stefanie Reinsperger / von Franz Wille
In: Theater heute. – Berlin, 1960-. 60. Jahrgang, Nr.10 (Oktober 2019), Seite 14-17 : Illustration

BBA B 1230
Williams, Katherine J.:
Translating Brecht : Versions of "Mutter Courage und ihre Kinder" for the British stage / Katherine J. Williams. – St. Andrews, 2008. – 224 Seiten
Dissertation, University of St. Andrews, Scool of Modern Languages, Department of German, 2008

BBA B 1223 (4)
Wizisla, Erdmut: Brecht – ein Autor ohne Gegenwart? / Erdmut Wizisla
In: lfb Journal / Herausgeber: Literaturforum im Brecht-Haus. – Berlin, 2018-. – [2] (2019/2020) 4, Seite 21-[24]

BBA B 1240 (13)
Wizisla, Erdmut: "Mr Bungle sends his regards": Walter Benjamin – a failure[?] To B.K. Tragelehn / von Erdmut Wizisla : Walter Benjamin, Erdmut Wizisla und Lisa Fittko
In: Geistesblüten. – Berlin, [2013?-2018?]. – 2019, Herbst = Ausgabe 13, Seite 22-27 : Illustrationen
Given at the col·loqui Internacional Walter Benjamin, Portbou, September 25, 2010

BBA A 5176
Wolffsohn, Michael:
Deutschjüdische Glückskinder : eine Weltgeschichte meiner Familie / Michael Wolffsohn. – München : dtv, [2017]. – 431 Seiten, 8 ungezählte Seiten : Illustrationen, 22 cm
ISBN 978-3-423-28126-3 – ISBN 3-423-28126-X

BBA B 1241
Zeitgenossenschaft: Krenek und Weill im Netzwerk der Moderne <Veranstaltung, 2016, Dessau>: Zeitgenossenschaft! : Ernst Krenek und Kurt Weill im Netzwerk der Moderne / herausgegeben von Matthias Henke. – 1. Auflage. – Schliengen : Edition Argus, 2019. – 193 Seiten : Illustrationen, Noten, 28.5 cm x 19 cm, 530 g. – (Ernst Krenek Studien ; Band 8)
ISBN 978-3-931264-37-6 – ISBN 3-931264-37-8
Darin:
Lucchesi, Joachim: Krenek und Brecht : Mutmassungen über eine schwierige Beziehung / Joachim Lucchesi, Seite 26-34

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 1. März 2019 – 22. August 2019

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Prof. Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Iliane Thiemann – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)
Anett Schubotz, Julia Hussels – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de), (hussels@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Sophie Werner – Archiv Berliner Ensemble (archivberlinerensemble@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Museum, Anna-Seghers-Museum, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA B 30 (2019/5)
Bartsch, Michael: Weichgezeichneter Brecht : Theater Plauen-Zwickau: "Die heilige Johanna der Schlachthöfe" von Bertolt Brecht / Michael Bartsch
In: Theater der Zeit. – Berlin, 1946-. – 74. Jahrgang, Heft 5 (Mai 2019), Seite 51-52 : Illustration

BBA A 5114
Berger, Günther:
Bertolt Brecht in Wien / Günter Berger. – Berlin : Peter Lang, [2018]. – 407 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-631-64644-1
Enthält:
Brief von Bertolt Brecht an Karl Kraus vom 25.11.1928 [Faksimiledruck] Seite 66

BBA A 5116
Biermann, Wolf:
Barbara : Liebesnovellen und andere Raubtiergeschichten / Wolf Biermann. – Berlin : Ullstein, [2019]. – 284 Seiten : 19.5 cm x 11.8 cm
ISBN 978-3-550-20025-0 – ISBN 3-550-20025-0
Darin:
Biermann, Wolf: Die Liebe ist eine Produktion / Wolf Biermann, Seite 23-39

BBA A 5141
Brecht, Bertolt:
Do guia para os habitantes das cidades : Poemas e comentários / Bertolt Brecht ; tradução e organização Tércio Redondo. – São Paulo : Fundação Rosa Luxemburgo, 2017. – 197 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-85-68302-12-5
Darin:
Redondo, Tércio: "Do guia para os habitantes das cidades" : ultraindividualismo versus resistência solidária / Tercio Redondo, Seite 79-101
Simon, Iumna Maria: Lendo alguns poemas de Brecht com olhos de hoje / Iumna Maria Simon, Seite 103-143
Telles, Vera da Silva: Espaço urbano em tempos de urgência: ressonâncias… / Vera da Silva Telles, Seite 145-167
Duran, Sabrina: Povo de rua, os refugiados urbanos / Sabrina Duran, Seite 169-182

BBA A 5135
Brecht, Bertolt:
Fabulae de domino Keunorum / Bertolt Brecht ; ausgewählt und übersetzt von Matthias Kubitz. – Norderstedt : BoD – Books on Demand, 2019. – 30 ungezählte Seiten : 22 cm x 15.5 cm, 186 g
Text deutsch und lateinisch
ISBN 978-3-7494-3200-4 – ISBN 3-7494-3200-7

BBA B 1072 (4)
Brecht, Bertolt:
Notizbücher / Bertolt Brecht ; herausgegeben von Martin Kölbel und Peter Villwock im Auftrag des Instituts für Textkritik (Heidelberg) und der Akademie der Künste (Berlin) – Berlin : Suhrkamp
4. Notizbücher 13-15 : (1921-1923). – Erste Auflage. – 2019. – 576 Seiten : Faksimiles, Illustrationen
ISBN 978-3-518-42884-9

BBA B 441 (2019/3)
Burckhardt, Barbara: He too : Heinrich Breloers Dokufiction "Brecht" will dem Menschen BB auf die Spur kommen und landet im Bett / Barbara Burckhardt
In: Theater heute. – Berlin, 1960-. – 60. Jahrgang, Nr. 3 (März 2019), Seite 69 : Illustration
Kritik von Breloer, Heinrich: Brecht. Gemeinschaftsproduktion der Bavaria Fernsehproduktion mit WDR, BR, SWR, NDR und ARTE für die ARD, 2019

BBA B 30 (2019/4)
Burkhardt, Otto Paul: Dick in the air : Staatstheater Stuttgart: "Die Sieben Todsünden / Seven Heavenly Sins" von Kurt Weill / Bertolt Brecht und Peaches / Otto Paul Burkhardt
In: Theater der Zeit. – Berlin, 1946-. – 74. Jahrgang, Heft 4 (April 2019), Seite 60-61 : Illustration

BBA B 30 (2019/6)
Dath, Dietmar: Die nötige Folter : Spiel für sechs Unschuldige und ein Bild / Dietmar Dath. – 2019
In: Theater der Zeit. – Berlin, 1946-. – 74. Jahrgang, Heft 6 (Juni 2019), Seite 52-62

BBA B 30 (2019/5)
Decker, Gunnar: Mörderischer Schönredner : Staatstheater Braunschweig: "Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui" von Bertolt Brecht / Gunnar Decker
In: Theater der Zeit. – Berlin, 1946-. – 74. Jahrgang, Heft 5 (Mai 2019), Seite 45- 46 : Illustration

BBA A 5120
Fahrenbach, Helmut:
Bertolt Brecht – Philosophie als Verhaltenslehre / Helmut Fahrenbach. – Mössingen-Talheim : Talheimer, 2018. – 357 Seiten : 21 cm, 400 g. – (Talheimer Sammlung kritisches Wissen ; Band 82)
ISBN 978-3-89376-177-7 – ISBN 3-89376-177-2

BBA A 5128
Fischer, Josh:
Die Aufarbeitung des Nationalsozialismus in Bertolt Brechts „Buckower Elegien" / Josh Fischer. – 1. Auflage. – München : GRIN Verlag, [2017]. – 17 Seiten
ISBN 978-3-668-89941-4

BBA A 5100
Fischer, Saskia:
Ritual und Ritualität im Drama nach 1945 : Brecht, Frisch, Dürrenmatt, Sachs, Weiss, Hochhuth, Handke / Saskia Fischer. – Paderborn : Wilhelm Fink, [2019]. – XII, 466 Seiten
Dissertation, Universität Bielefeld, 2016, leicht erweiterte Fassung
ISBN 978-3-7705-6230-5

Darin:

Fischer, Saskia: Reflexivität und Ritualität in Brechts "Antigone des Sophokles" / Saskia Fischer, Seite 137-181

Fischer, Saskia: Reflexivität und Wiederholung in Bertolt Brechts und Paul Dessaus Oratorium "Deutsches Miserere" / Saskia Fischer, Seite 285-314 : Illustrationen

BBA A 5115
Fischer, Ulrich:
Kurt Weill und das Urheberrecht : der andere Dreigroschenfilm-Prozess / Ulrich Fischer. – Berlin ; Münster : LIT, [2018]. – 91 Seiten : Illustrationen, 21 cm. – (Rechtsgeschichte und Rechtsgeschehen ; […], Kleine Schriften ; 48)
ISBN 978-3-643-14095-1

BBA A 5139
Frontières du théâtre : mélanges offerts à Daniel Mortier / sous la direction d'Ariane Ferry, Chantal Foucrier, Anne-Rachel Hermeter et Jean-Pierre Morel. – Paris : Classiques Garnier, 2019. – 376 Seiten : 22 cm. – (Rencontres ; 413) (Rencontres : Série Littérature générale et comparée ; 32)
ISBN 978-2-406-09179-0 – ISBN 978-2-406-09180-6

Darin:

Kahn, Robert: La défense danoise : Benjamin et Brecht jouent aux échecs sous le poirier / Robert Kahn, Université de Rouen Normandie, Seite 169-183

Goy-Blanquet, Dominique: Les vies parallèles de Coriolan / Dominique Goy-Blanquet, Université de Picardie, Seite 185-200

Dufour-Maître, Myriam: Brecht-Corneille : Quelques notes sur la lecture "parallèle" de Brecht et de Corneille, 1954-1969 / Myriam Dufour-Maître, Université de Rouen Normandie, Seite 201-217

Vacher, Pascal: Quand l'actualisation tue l'actualité : Dominique Pitoiset met en scène "La résistible ascension d'Arturo Ui" pour les présidentielles de 2017 / Pascal Vacher, Université de Bourgogne – Franche Comté, Seite 219-227

BBA B 851 (67)
Gall, Johannes C.: A-Capella-Chöre : aus der Einleitung zum neuen Band der Hanns Eisler Gesamtausgabe / von Johannes C. Gall
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 1996-. – 67(April 2019), Seite 37-40 : Illustrationen

BBA C 7309
Götz von Olenhusen, Albrecht:
Das Droit Moral des Urhebers und der Film der Zwanziger Jahre : der Dreigroschenprozess von Bertolt Brecht und Kurt Weill revisited / Albrecht Götz von Olenhusen. Digitaler Sonderdruck des Autors mit Genehmigung des Verlages aus: Zeitschrift für Geistiges Eigentum, 9.2017,2, Seite 210-232

BBA A 5124
Grimm, Gunter E.:
Moderne Lyriker : Benn – Brecht – Enzensberger / Gunter E. Grimm. – Baden-Baden : Tectum Verlag, [2019]. – VI, 174 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-8288-4264-9 – ISBN 3-8288-4264-X

Darin:

Grimm, Gunter E.: Brechts Balladendichtung zwischen Provokation und Belehrung / Gunter E. Grimm, Seite 75-96

BBA B 441 (2019/3)
Großkreutz, Verena: Höhenflug mit King Kong Theorie : im Staatstheater Stuttgart werden Brecht/Weills "Die sieben Todsünden" mit Peaches' "Seven heavenly sins" zum feministischen Statement / von Verena Großkreutz
In: Theater heute. – Berlin, 1960-. – 60. Jahrgang, Nr. 3 (März 2019), Seite 6-7 : Illustration

BBA B 199 (2019/1)
Gruber, Heinz Karl: New lives for "Deadly Sins" : HK Gruber and Christian Muthspiel on the new version for fifteen Players / HK Gruber and Christian Muthspiel
In: Kurt Weill newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. – New York, NY, 1983-. – Volume 37, Number 1 (Spring 2019), Seite 5-7 : Notenbeispiele

BBA A 5136
Harzer, Friedmann:
Literarische Texte interpretieren : Lyrik – Prosa – Drama / Friedmann Harzer. – Paderborn : Wilhelm Fink, [2017]. – 286 Seiten : Illustrationen. – (UTB ; 4634 : Literaturwissenschaft)
ISBN 978-3-8252-4634-1 – ISBN 3-8252-4634-5
Darin:
Harzer, Friedmann: Bertolt Brecht: "Herr Puntila und sein Knecht Matti", Bild 1 ("Puntila findet einen Menschen") / Friedmann Harzer, Seite 206-224
Harzer, Friedmann: Eine literaturwissenschaftliche Hausarbeit schreiben: "[…] ach so, jetzt haben Sie schon gespielt!" : Spiel-im-Spiel-Strukturen in Brechts "Puntila" – Interpretation des Stücks insgesamt, Seite 225-242

BBA B 30 (2019/6)
Hayner, Jakob: Waffen gegen die Idiotie : Dietmar Dath über sein neues Stück „Die nötige Folter" / Dietmar Dath … im Gespräch mit Jakob Hayner
In: Theater der Zeit. – Berlin, 1946-. – 74. Jahrgang, Heft 6 (Juni 2019), Seite 50-51

BBA B 199 (2019/1)
Headlam, Philip: Mahagonny Songspiel, Chansons des quais, Kleine Dreigroschenmusik : Ute Gferer, Winnie Böwe, amarcord Ensemble Modern, HK Gruber, conductor / Philip Headlam
In: Kurt Weill newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. – New York, NY, 1983-. – Volume 37, Number 1 (Spring 2019), Seite 16 : Illustration

BBA C 7310
Hillesheim, Jürgen: Das herumgereichte Kind : Bertolt Brecht. Vor 100 Jahren wurde sein erster Sohn Frank geboren. Er wuchs im Allgäu und später in Wien auf / von Jürgen Hillesheim
In: Augsburger Allgemeine, Ausgabe vom 30. Juli 2019

BBA C 7311
Hillesheim, Jürgen: "… vollends ganz zum Bolschewisten geworden…"? : die Räterepublik in der Wahrnehmung Bertolt Brechts / von Jürgen Hillesheim
In: Wissenschaft und Forschung in Augsburg. Ausgabe 13 (Sommer 2019), Seite 07

BBA A 5112
Hillesheim, Jürgen: Zwischen Affirmation und Verweigerung : Bertolt Brecht und die Revolution / Jürgen Hillesheim. – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2019. – 317 Seiten : Illustrationen, 23.5 cm x 15.5 cm. – (Brecht – Werk und Kontext ; Band 8)
ISBN 978-3-8260-6751-8 – ISBN 3-8260-6751-7
Anhang 1: Rezensionen zur Aufführung von "Trommeln in der Nacht" 1922 in München und Augsburg in der Augsburger Presse Seite 207-281. – Anhang 2: Interview mit Manfred Raymund Richter, dem Regisseur der ersten Inszenierung von "Trommeln in der Nacht" in der Bundesrepublik Deutschland Seite 282-292. – Quellen Seite 293-294. – Sekundärliteratur Seite 294-312. – Personenregister Seite 313-317

BBA A 5138
Hillesheim, Karoline:
Bertolt Brechts Hauspostille als Kontrafaktur lyrischer Zyklen des frühen 20. Jahrhunderts / Karoline Sprenger. – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2019. – 359 Seiten : Illustrationen, 23.5 cm x 15.5 cm. – (Brecht – Werk und Kontext, Schriftenreihe der Brecht-Forschungsstätte Augsburg ; 9)
ISBN 978-3-8260-6829-4 – ISBN 3-8260-6829-7

BBA A 5104
Hillesheim, Karoline:
Bertolt Brechts Kinderlyrik : Hintergründe, Analysen und fachdidaktische Perspektiven / Karoline Sprenger. – Würzburg : Königshausen & Neumann, [2019]. – 241 Seiten : Illustrationen. – (Brecht – Werk und Kontext ; Band 7)
ISBN 978-3-8260-6630-6 – ISBN 3-8260-6630-8

BBA B 278 (74)
Koch, Gerd: DER BÖSE BAAL als Paßbeamter/EL MALVADO BAAL como funcionario de migración : ein "tweet" von Bertolt Brecht? / Gerd Koch
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2005-. – 35(2019)74, Seite 31-33 : Illustration

BBA A 5123
Klessinger, Hanna:
Postdramatik : Transformationen des epischen Theaters bei Peter Handke, Heiner Müller, Elfriede Jelinek und Rainald Goetz / Hanna Klessinger. – Berlin ; Boston : De Gruyter, [2015]. – VII, 284 Seiten. – (Studien zur deutschen Literatur ; Band 209)
Habilitationsschrift, Universität Freiburg im Breisgau, Wintersemester 2012/13
Darin:
Klessinger, Hanna: Bertolt Brecht: Wiederentdeckung und Transformation / Hanna Klessinger, Seite [37]-61

BBA B 1221
Koutsourakis, Angelos:
Rethinking Brechtian film theory and cinema / Angelos Koutsourakis. – Edinburgh : Edinburgh University Press, [2018]. – VIII, 262 Seiten : Illustrationen, 24 cm
ISBN 978-1-4744-1890-4

BBA B 738 (2019/4)
Laages, Michael: Brecht-Test in Zeiten politischer Unvernunft : wir haben drei recht prominent inszenierte Theater-

abende in Berlin, Hannover und Stuttgart besucht, um herauszufinden, wie ernst der Klassiker Bertolt Brecht heute genommen wird und warum er nach wie vor so viel gespielt wird / Text Michael Laages
In: Die deutsche Bühne / Hrsg.: Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. – Hamburg, 2019. – 90. Jahrgang, 04 (April 2019), Seite 74-77 : Illustrationen
Zu den Inszenierungen von "Die sieben Todsünden / Seven Heavenly Sins" in Stuttgart, "Galileo Galilei. Das Theater und die Pest" in Berlin und "Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui" in Hannover

BBA A 5140
Lettre, Florian:
Benn/Brecht : eine Annäherung / von Florian Lettre. – Berlin : epubli, [2018]. – 120 Seiten : 21 cm x 14.8 cm, 195 g
ISBN 978-3-7467-5024-8

BBA B 199 (2019/1)
Locke, Ralph P.: "Die sieben Todsünden" and other works : Tora Augestad, mezzo-soprano Oslo Philharmonic Orchestra, Joshua Weilerstein, conductor / Ralph P. Locke, Eastman School of Music
In: Kurt Weill newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. – New York, NY, 1983-. – Volume 37, Number 1 (Spring 2019), page 18 : Illustration

BBA A 5134
Lyon, James K.:
Memoirs of James K. Lyon / compiled by Rebecca Lyon Hill. – First printing. – [Raleigh, North Carolina] : lulu.com, 2018. – VI, 246 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-1387875252 – ISBN 1387875256
Darin:
Lyon, James K.: Bertolt Brecht and Hollywood – celebrity interviews / James K. Lyon, Seite 144-147 : Illustration

BBA A 5133
Montironi, Maria Elisa:
Parole in musica : voci dai margini in John Gay e Bertolt Brecht / Maria Elisa Montironi ; con un'intervista inedita alla pianista Iva Formigoni. – Fano (PU) : Aras edizioni, [2018]. – 357 pages : 21 cm. – (Collana Rewind ; V)
Text in Italian; includes songs in original English and German
ISBN 978-88-99913-04-5

BBA A 5101
Müller, Heiner:
Conversations 1975-1995 / Heiner Müller ; édition préparée et présentée par Jean Jourdheuil ; traduit de l'allemand par Jean-Louis Besson, Jean Jourdheuil et Jean-Pierre Morel. – [Paris] : Les Éditions de Minuit, [2019]. – 366 Seiten : 22 cm. – (Ouvrages d'Heiner Müller)
ISBN 978-2-7073-4515-8

BBA B 1224
Nitsche, Nina:
Das Politische im Lehrstückspiel nach Brecht : unter Betrachtung eines Lehrstückseminars in Berlin 2016. – Lingen, 2018. – 113 Seiten : Illustrationen
Bachelorarbeit, Institut für Theaterpädagogik der Hochschule Osnabrück in Lingen (Ems), 2018
Darin:
Aufzeichnungen einer Teilnehmerin zum Workshop, Seite 79-82
Beantwortung der Fragebögen durch die Teilnehmer*innen, Seite 83-88
Die nachträglich an Steinweg gesandten Notizen der Teilnehmer*innen zu den fixierten Versionen. Dokumentation der dritten Spielphase : Untersuchung der Wirkung unterschiedlicher Haltungen anhand der Figur des Jungen Genossen/ zusammengestellt von Reiner Steinweg ; Fotos von René Hill, Berlin, Seite 89-104 : Illustrationen

BBA B 441 (2019/8-9)
Preußer, Gerhard: Wer wen zerfleischt : "Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer", inszeniert von Oliver Frljic am Schauspiel Köln
In: Theater heute. – Berlin, 1960-. – 60. Jahrgang, Nr. 8/9 (August/ September 2019), Seite 30-31 : Illustration

BBA B 441 (2019/3)
Rakow, Christian: Versuche mit Brecht : in Hannover will Claudia Bauer den "Aufhaltsamen Aufstieg des Arturo Ui" aus dem Schullektüre-Dasein aufwecken, am Berliner Ensemble nimmt Frank Castorf "Galileo Galilei" mit Artaud-Texten die Ruhe der Vernunft / von Christian Rakow
In: Theater heute. – Berlin, 1960-. – 60. Jahrgang, Nr. 3 (März 2019), Seite 8-11 : Illustrationen

BBA A 5130
Reichert, Philipp:
Hannah Arendts Literaturrezeption : Dichtung und Erzählen nach dem Traditionsbruch / Philipp Reichert. – Marburg : Büchner-Verlag, [2019]. – 109 Seiten : 20.5 cm x 13.3 cm. – (Schlaglichter ; Band 4)
ISBN 978-3-96317-167-3 – ISBN 3-96317-167-7
Darin:
Reichert, Philipp: Bertolt Brecht, Seite 81-95

BBA B 851 (67)
Schebera, Jürgen: Affäre Deutsche Symphonie : das IGNM-Musikfest Paris 1937 / von Jürgen Schebera
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 1996-. – 67(April 2019), Seite 35-36 : Notenbeispiele

BBA B 1225
Schmitz, Alexander:
‚Keuner und die Kunst'. Brechts ‚Geschichten vom Herrn Keuner' im Kontext seiner Schriften zur Kunst : wissenschaftliche Arbeit im Fach Deutsch / Alexander Schmitz. – Leipzig, 2019. – 62 Seiten : Illustrationen

BBA A 5132
Soden, Kristine von:
Ahrenshoop : „Balancieren auf der Meerschaumlinie“ / Kristine von Soden. – 2., aktualisierte Auflage. – Berlin : TRANSIT, [2016]. – 143 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-88747-317-4

Darin:

Soden, Kristine von: Kulturbundgäste um Bertolt Brecht & Co. : „Bettwäsche selbst mitbringen“. – Seite 89-102 : Illustrationen

BBA A 5122
Sumper, Michael Gernot:
“Vom Krieg leben?” : die gegenwärtige Relevanz von George Taboris “Flucht nach Ägypten” und Bertolt Brechts “Mutter Courage und ihre Kinder” / Michael Gernot Sumper. – 1. Auflage. – München : GRIN Verlag, [2018]. – 46 Seiten
ISBN 978-3-668-63974-4 – ISBN 978-3-668-63975-1

BBA A 5127
Suvin, Darko:
Brechtovo ustvarjanje in horizont komunizma / Darko Suvin ; [avtor spremne besede Aldo Milohnić ; prevajalka Seta Knop]. – Ljubljana : Mestno gledališče ljubljansko, 2016. – 399 str. : 19 cm. – (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega ; 166. zvezek)
ISBN 9789616369404 – ISBN 9616369407

BBA B 30 (2019/3)
Teschke, Holger: Dokument der Zerrissenheit / Holger Teschke
In: Theater der Zeit. – Berlin, 1946-. – 74. Jahrgang, Heft 3 (März 2019), Seite 104 : Illustration
Kritik von Breloer, Heinrich: Brecht. Gemeinschaftsproduktion der Bavaria Fernsehproduktion mit WDR, BR, SWR, NDR und ARTE für die ARD, 2019

BBA B 738 (2019/4)
Treml, Cordula: Der Film des Monats / Cordula Treml
In: Die deutsche Bühne / Hrsg.: Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. – Hamburg, 2019. – 90. Jahrgang, 04 (April 2019), Seite [80]
Kritik von Breloer, Heinrich: Brecht. Gemeinschaftsproduktion der Bavaria Fernsehproduktion mit WDR, BR, SWR, NDR und ARTE für die ARD, 2019

BBA A 4245
Veg, Sebastian:
Fictions du pouvoir chinois : littérature, modernisme et démocratie au début du XXe siècle / Sebastian Veg. – Paris : Éd. de l’École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2009. – 381 S. : Ill. , 24 cm. – (En temps & lieux ; 2)
ISBN 978-2-7132-2165-1

Darin:

Veg, Sebastian: Entre réalisme socialiste et folklore chinois : le théâtre politique de Brecht et Lao She / Sebastian Veg, Seite 55-70

Veg, Sebastian: Répétition ou progrès? : le théâtre face à l’histoire (Brecht et Lao She) / Sebastian Veg, Seite 108-131

Veg, Sebastian: Parabole biblique et gouvernement par la vertu (Brecht) / Sebastian Veg, Seite 144-156

Veg, Sebastian: Justice de dieux et justice des hommes (Brecht) / Sebastian Veg, Seite 166-172

Veg, Sebastian: De l’émancipation individuelle à l’action collective (Brecht) / Sebastian Veg, Seite 187-197 : Illustrationen

Veg, Sebastian: Kitsch et happy end (Brecht) / Sebastian Veg, Seite 266-269

Veg, Sebastian: Identification et questions ouvertes (Brecht) / Sebastian Veg, Seite 269-273

BBA B 851 (67)
Völker, Klaus: Leben des Galilei im Berliner Ensemble : nur die halbe Wahrheit von Brecht und Artaud
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 1996-. – 67(April 2019), Seite 42 : Illustration

BBA B 1217
“… vollens ganz zum Bolschewisten geworden …”? : die Räterepublik 1919 in der Wahrnehmung Bertolt Brechts ; Katalog zur Ausstellung vom 1. März bis zum 26. April 2019 in der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg ; eine Kooperation der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg mit der Brecht-Forschungsstätte Augsburg / herausgegeben von Jürgen Hillesheim und Karl-Georg Pfändtner ; Konzept: Prof. Dr. Jürgen Hillesheim und Dipl.- Bibl. Wolfgang Mayer ; Redaktion: Richard Pickhardt M.A., Universität Augsburg. – Augsburg : Wißner-Verlag, 2019. – 152 Seiten :Illustrationen, 27,8 cm. – (Cimeliensaal ; 5)
ISBN 978-3-95786-196-2 – ISBN 3-95786-196-9

BBA B 1222
Weichelt, Matthias:
Peter Huchel / Matthias Weichelt. – Berlin ; München : Deutscher Kunstverlag, [2018]. – 95 Seiten : zahlreiche Illustrationen, 28 cm x 21 cm. – (Leben in Bildern)
ISBN 978-3-422-07458-3 – ISBN 3-422-07458-9

Darin:

Entwurf des Kondolenzschreibens zum Tod von Bertolt Brecht [Faksimiledruck], Seite 50

BBA B 1159 (2019/10)
Weidermann, Volker: Brechts Trümpfe : Er war einer der erfolgreichsten Dramatiker des 20. Jahrhunderts, ein Egomane, ein Frauenverschlinger und Revolutionär. Ein politischer Künstler wider Willen. Der Filmemacher Heinrich Breloer holt Bertolt Brecht aus dem Klassikerverlies / Volker Weidermann
In: Der Spiegel. – Hamburg, 2019. – 10(2019), Seite 106-109 : Illustrationen
Kritik von Breloer, Heinrich: Brecht. Gemeinschaftsproduktion der Bavaria Fernsehproduktion mit WDR, BR, SWR, NDR und ARTE für die ARD, 2019

BBA B 30 (2019/4)
Weinhold, Chris: Hoffnung im Widerspruch : zum dritten und letzten Mal erlebte Augsburg das Brechtfestival unter der Leitung von Patrick Wengenroth / Chris Weinhold
In: Theater der Zeit. – Berlin, 1946-. – 74. Jahrgang, Heft 4 (April 2019), Seite 67 : Illustration

BBA A 5102
Weisenborn, Günther:
Bist du ein Mensch, so bist du auch verletzlich : ein Lesebuch / Günther Weisenborn ; herausgegeben von Carsten Ramm. – 1. Auflage. – Berlin : Verbrecher Verlag, 2019. – 276 Seiten : Illustration, 20 cm
ISBN 978-3-95732-377-4 – ISBN 3-95732-377-0

BBA A 5103
Weisenborn, Günther:
Memorial / Günther Weisenborn ; herausgegeben und mit einem biographischen Anhang versehen von Carsten Ramm. – 1. Auflage. – Berlin : Verbrecher Verlag, 2019. – 241 Seiten : Illustration
ISBN 978-3-95732-376-7 – ISBN 3-95732-376-2

BBA A 3851.2
Wizisla, Erdmut:
Benjamin und Brecht : die Geschichte einer Freundschaft ; mit einer Chronik und den Gesprächsprotokollen des Zeitschriftenprojekts "Krise und Kritik" / Erdmut Wizisla. – 2. Auflage. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2019. – 395, [32] Seiten : Illustrationen. – (Suhrkamp-Taschenbuch ; 3454)
Dokumente zum Zeitschriftenprojekt "Krise und Kritik" S. 289 – 327. – Chronik S. 329 – 348. – Siglen und Kurztitel S. 349 – 350. – Literatur S. 351 – 375. – Verzeichnis der Benjamin-Titel S. 377 – 379. – Verzeichnis der Brecht-Titel S. 380-383. – Personenregister S. 384 – 396
ISBN 978-3-518-39954-5

BBA B 30 (2019/4)
Zielke, Erik: Ich! / Erik Zielke
In: Theater der Zeit. – Berlin, 1946-. – 74. Jahrgang, Heft 4 (April 2019), Seite 72 : Illustration
Zu Feuchtwanger, Lion: Ein möglichst intensives Leben. Die Tagebücher. Berlin: Aufbau-Verlag, 2018

BBA B 30 (2019/3)
Zielke, Erik: Onwards and no forgetting / Erik Zielke
In: Theater der Zeit. – Berlin, 1946-. – 74. Jahrgang, Heft 3 (März 2019), Seite 104-105
Zu Brecht, Bertolt: The collected Poems of Bertolt Brecht. Translated and edited by Tom Kuhn and David Constantine with the assistance of Charlotte Ryland. New York, London: Liveright Publishing Corporation, [2019]

LITERATURHINWEIS

Joachim Lucchesi hat unter dem Titel „Krenek und Brecht, Mutmaßungen über eine schwierige Beziehung" soeben einen Beitrag in dem Buch *Ernst Krenek Studien Band 8* veröffentlicht, auf den wir gerne hinweisen, weil er sonst in der Brecht-Welt womöglich nicht ausreichend wahrgenommen würde. Der Band ist unter das Thema „Zeitgenossenschaft! Ernst Krenek und Kurt Weill im Netzwerk der Moderne" gestellt, herausgegeben von Matthias Henke (Edition Argus, ISBN 978-3-931264376). Lucchesi arbeitet heraus, dass im Unterschied zu Brecht, der sich schriftlich kaum zu Krenek geäußert hat, dieser sich über Jahrzehnte mehrfach mit Brecht auseinandersetzte (S. 26–34).

Aus Kreneks Memoiren wird zunächst zitiert: „Ich hatte Brechts Experimente mit großem Interesse, aber nicht ohne Bedenken verfolgt. Seine dichterischen Qualitäten und sein origineller, kraftvoller Stil haben mich seit jeher beeindruckt, und sein tiefsinniges und unterhaltsames Stück *Mann ist Mann*, das am Kasseler Theater aufgeführt wurde, während ich dort war, hatte mir sehr gut gefallen." Vorbehalte hat Krenek jedoch gegenüber Brechts politischer Haltung.

Im Ergebnis notiert Lucchesi, dass „ein dauerhafter Widerspruch deutlich" geworden sei, „der den möglichen Weg zu einer Zusammenarbeit versperrt hat: Kreneks hohe Wertschätzung der poetischen Qualitäten Brechts wird durch den zähen Argwohn gegenüber dem vermuteten Polit-Hardliner und Quertreiber unter Kontrolle gehalten. Nur bedauern kann man diese nicht zustande gekommene Zusammenarbeit beider Exilanten, sie hätte mit Sicherheit für Aufsehen und weiteren Diskussionsstoff gesorgt." (*mf*)

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 29. August 2018 – 28. Februar 2019

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Prof. Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Iliane Thiemann – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)
Anett Schubotz, Julia Hussels – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de), (hussels@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Museum, Anna-Seghers-Museum, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA A 5098
Arjomand, Minou:
Staged: show trials, political theater, and the aesthetics of judgment / Minou Arjomand. – New York: Columbia University Press, [2018]. - XV, 232 Seiten: Illustrationen
ISBN 978-0-231-18488-5
Darin:
Arjomand, Minou: Bertolt Brecht: poetic justice / Minou Arjomand, Seite 56-92: Illustrationen

BBA A 5093
Aufricht, Ernst Josef:
And the shark, he has teeth: a theater producer's notes / Ernst Josef Aufrict; translated from the German by Benjamin Bloch; with an introduction by Marc Silberman. - Rochester, N.Y.: Camden House, 2018. - XIII, 176 Seiten, 14 ungezählte Seiten: Illustrationen
ISBN 978-1-64014-017-2 - ISBN 1-64014-017-4

BBA A 5037
Aufricht, Ernst Josef:
Und der Haifisch, der hat Zähne: Aufzeichnungen eines Theaterdirektors / Ernst Josef Aufricht; mit einem Nachwort von Klaus Völker. - Durchgesehene Neuausgabe. - Berlin: Alexander Verlag Berlin, 2018. - 292 Seiten: Illustrationen, 21 cm
ISBN 978-3-89581-472-3 - ISBN 3-89581-472-5 – ISBN 978-3-89581-484-6

BBA A 5049
Bertolt Brecht - zwischen Tradition und Moderne / herausgegeben von Jürgen Hillesheim. - Würzburg: Königshausen & Neumann, [2018]. - 357 Seiten: Illustrationen. - (Brecht - Werk und Kontext; Band 6)
ISBN 978-3-8260-6572-9 - ISBN 3-8260-6572-7
Darin:
Hillesheim, Jürgen: Brechts lyrischer Erstling?: das "Lied vom Geierbaum" von 1912 / Jürgen Hillesheim, Seite 13-25

Pickhardt, Richard: "In der Nacht noch spät sangen die Telegrafendräht' ...": Lärmen, Schreien, Töne: Akustische Zeugen des Frontsterbens in Brechts früher Kriegslyrik / Richard Pickhardt, Seite 27-50

Hillesheim, Jürgen: Woyzeck im "Himmel der Enttäuschten": zur frühesten Büchner-Rezeption Bertolt Brechts / Jürgen Hillesheim, Seite 51-64

Ried, Markus: "Orchestrion! Wie kann man ihn ohne Musik reden lassen!": das Orchestrion als Symbol der ewigen Wiederkunft und als episierendes Stilmittel in der Jugendpoetik Brechts / Markus Ried, Seite 65-110

Parker, Stephen: 'Erinnert ihr euch der peinlichen Schädel des Sokrates und Verlaine?': Bertolt Brechts "Baal" als Satyrspiel / Stephen Parker, Seite 111-127

Gier, Helmut: Der "arme B.B." als "Wasserfeuermensch" im Zeichen von Horaz und Schopenhauer: das Augsburger Exemplar der "Taschenpostille" / Helmut Gier, Seite 129-143

Kugli, Ana: Frauen, Männer und der Verfall der Liebe: eine Ursachenforschung im Lichte von Brechts Werk / Ana Kugli, Seite 145-167

Lucchesi, Joachim: "Mach die Musik von damals nach …": Weills neuer Ton in der Zusammenarbeit mit Brecht, Seite 169-176

Krabiel, Klaus-Dieter: Bertolt Brecht und die Schauspielerin Carola Neher / Klaus-Dieter Krabiel, Seite 177-208

Krabiel, Klaus-Dieter: Ein chinesisches Rollbild, eine Postkarte Brechts aus London und sein Gedicht "Wehe!" / Klaus-Dieter Krabiel, Seite 209-218: Illustrationen

Wizisla, Erdmut: Nomen nescio?: Bertolt Brechts Gedicht für Sergej Tretjakow: "Ist das Volk unfehlbar?", Seite 219-223

Koopmann, Helmut: Zeitzeuge Brecht: seine "Journal"-Kommentare zum Weltgeschehen / Helmut Koopmann, Seite 225-238

Mayer, Mathias: Brecht und die Macht der Ballade / Mathias Mayer, Seite 239-248

Malinowski, Bernadette: "… und die Physiker haben ihr Lachen": Karnevalisierung in Brechts "Galilei"-Fassungen / Bernadette Malinowski, Seite 249-277

Wagner, Frank D.: Märchen für Dialektiker: Brechts und Benjamins Versuche über Kafka / Frank D. Wagner, Seite 279-299

Krause, Robert: Brechts und Adornos Kritik an Benjamins "Baudelaire"-Essay - und dessen Lösungsversuche / Robert Krause, Seite 301-319

Lipisivic'kyj, Mykola: Brecht und Benjamin in ukrainischer Übersetzung: zwei weit entfernte Rezeptionswege zweier enger Freunde / Mykola Lipisivitskyi, Seite 321-336

Hartl, Anja: 'Finstere Zeiten': post-brechtsche Dialektik im Werk von Caryl Churchill / Anja Hartl, Seite 337-357

BBA A 5053
Bienert, Michael: Brechts Berlin: literarische Schauplätze / Michael Bienert. - 1. Auflage. - Berlin: Verlag für Berlin-Brandenburg, 2018. - 199 Seiten: Illustrationen, Karten
ISBN 978-3-947215-27-0 - ISBN 3-947215-27-4

BBA A 5095
Brecht, Bertolt:
Brecht and the writer's workshop: Fatzer and other dramatic projects / Bertolt Brecht; edited by Tom Kuhn and Charlotte Ryland. - London: Methuen Drama, Bloomsbury Publishing, 2019. - 391 pages: illustrations, 22 cm. - (World classics)
ISBN 9781474273282 - ISBN 9781474273329 – ISBN 1474273289 - ISBN 1474273327

BBA A 5077
Brecht, Bertolt:
Brecht i udvalg / Bertolt Brecht; udvalgt og oversat af Regnar Mandsbjerg. - 1. udgave, 1. oplag. - [København]: Det Poetiske Bureau, 2018. - 638 Seiten: 21 cm. - (Bureauets klassikerbibliotek)
ISBN 978-87-93653-44-3

BBA A 5065
Brecht, Bertolt:
The collected poems of Bertolt Brecht / Bertolt Brecht; translated and edited by Tom Kuhn and David Constantine with the assistance of Charlotte Ryland. - First edition. - New York: Liveright Publishing Corporation, [2019]. - XX, 1286 pages
ISBN 978-0-87140-767-2

BBA A 5087
Brecht, Bertolt:
Històries de calendari / Bertolt Brecht; traducció de Feliu Formosa. - Primera edició. - Martorell: adesiara editorial, octubre del 2018. - 143 Seiten: 21 cm. - (Col·lecció D'ací i d'allà; 67)
ISBN 978-84-16948-29-1

BBA A 5061
Brecht, Bertolt:
Leben des Galilei = Vita di Galileo / Bertolt Brecht; a cura di Giuseppina Oneto; traduzione di Emilio Castellani. - Torino: Einaudi, [2018]. - XXVI, 257 Seiten: 20 cm. - (ET classici)
Text italienisch und deutsch
ISBN 978-88-06-21909-3

BBA B 1208
Brecht, Bertolt:
Morderstvo w szybie windy / Bertolt Brecht, Walter Benjamin; drzeworyty: Steffen Thiemann; tłumaczenie: Artur Kożuch. - Kraków: Lokator, 2018. - 32 Blatt, 5 Seiten
ISBN 978-83-63056-53-7
Darin:
Wizisla, Erdmut: Posłowie / Erdmut Wizisla, Seite [2-5]
Thiemann, Steffen: Uff, ojej, auć, hmm, czyli morderstwo z przypisami / Steffen Thiemann, Seite [5]

BBA B 30 (2018/10)
Brecht, Bertolt: Die Rundköpfe und die Spitzköpfe oder Reich und reich gesellt sich gern: ein Greuelmärchen. Textauszug / Bertolt Brecht
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin, 1946-. - 73. Jahrgang, Heft Nr. 10 (Oktober 2018), Seite 56-67

BBA B 1211
Brecht, Bertolt:
Se os tubarões fossem homens / Bertolt Brecht; ilustrações de Nelson Cruz; tradução de Christine Röhrig. - Curitiba: olhodevidro, [2018]. – 48 ungezählte Seiten: Illustrationen, 28 cm
ISBN 978-85-93234-02-6

BBA A 5086
Brecht, Bertolt:
Sveta Ivana klavniška / Bertolt Brecht; prevod Mojca Kranjc; spremna beseda Aldo Aldo Milohnić - Ljubljana: Založba, 2018. - 133 Seiten: 21 cm. - (Zelena zbirka)
Beilage: Postkarte mit Inszenierungsfoto des Stückes in Mailand, Piccolo Teatro 1970/71
ISBN 978-961-257-095-8

BBA A 5059
Brecht, Bertolt:
Tredje rikets fruktan och elände / Bertolt Brecht; översättning: Ulf Peter Hallberg; utgivare: Ulf Peter Hallberg, Sverker Michelsen; kommentarer: Ulf Peter Hallberg, Kent Sjöström. - Höganäs: Spleen, 2018. - 211 sidor: Illustrationen
Beilage: Flyer zur Inszenierung
ISBN 9789163986796 - ISBN 9163986795

BBA A 5088
Brecht, Bertolt:
War primer / Bertolt Brecht; translated and edited with an afterword and notes by John Willett. - London; Brooklyn, NY: Verso, 2017. - 104 Seiten: 24 cm

ISBN 978-1-78478-208-5 - ISBN 1-78478-208-4

BBA B 826 (266)
Brecht gebrauchen / herausgegeben von Clemens Kammler. - Seelze: Friedrich, November 2017. – 64 Seiten: Illustrationen. - (Praxis Deutsch; 266, 44. Jahrgang)

Darin:

Kammler, Clemens: Brecht gebrauchen / Clemens Kammler, Seite 4-10: Illustrationen

Baurmann, Jürgen: Was ein Kind gesagt bekommt: Sprüche und Ansprache von Erwachsenen / Jürgen Baurmann, Seite 11-15: Illustration

Müller, Astrid: "Der Schneider von Ulm": Aus Niederlagen lernen / Astrid Müller, Seite 16-21: Illustrationen

Wrobel, Dieter: Ziffel und Kalle: Ein "Selbstgespräch zu zweit": Erster Dialog der Flüchtlingsgespräche: Nachdenken über Exil, Flucht und über Brecht / Dieter Wrobel, Seite 22-27: Illustrationen

Brand, Tilman von: Gespräche über Bäume / Tilman von Brand, Seite 28-37: Illustrationen

Abraham, Ulf: "Die Bestie" / Ulf Abraham, Seite 38-44: Illustrationen

Tophinke, Doris: Der Zeilenumbruch als lyrisches Zeichen bei Brecht / Doris Tophinke, Seite 45-49

Feilke, Helmuth: Aus Brechts Gesten lernen: "Vom armen B.B.", zwei "Keunergeschichten" und Szenen aus "Furcht und Elend des Dritten Reiches" / Helmuth Feilke, Seite 50-60: Illustrationen

BBA A 5040
Brecht gebrauchen: Theater und Lehrstück – Texte und Methoden / herausgegeben von Milena Massalongo, Florian Vaßen, Bernd Ruping. – Berlin; Milow; Strasburg: Schibri-Verlag, [2016]. - 436 Seiten: Illustrationen, 21 cm x 14.8 cm, 624 g. - (Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik; Band 15)
ISBN 978-3-86863-172-2 - ISBN 3-86863-172-0

Darin:

Massalongo, Milena: Bertolt Brechts Lehrstücke: "Texte, die auf Geschichte warten": Villa Vigoni-Gespräche über Lehrstück, Theater und Politik / Milena Massalongo/Florian Vaßen, Seite 9-17: Illustrationen

Massalongo, Milena: Texte und Gespräche: eine dialogische Struktur / Milena Massalongo/Bernd Ruping/Florian Vaßen, Seite 19-30

Vaßen, Florian: Thesen zu Bertolt Brechts Lehrstück-Konzeption: Theaterpraxis als Selbstverständigung und Potentialität / Florian Vaßen, Seite 31-32

Martin, Thomas: Brecht. Spätes Porträt / Thomas Martin, Seite 33-36: Illustration

Vaßen, Florian: Lehrstück und Alterität: Selbstverständigung und politisch-ästhetischer Lernprozess / Florian Vaßen, Seite 37-55

Massalongo, Milena: Weder die Kunst noch der Zuschauer: das "Publikum" ist der Feind und muss aufhören / Milena Massalongo, Seite 57-69

Gespräche 1: Lehrstück als Selbstverständigung: Fremdheit, Gewaltfrage und politische Perspektive in Text, Spielprozess und Aufführung (mit Musik) / Marianne Streisand, Hans-Thies Lehmann, Gerd Koch, Michael Wehren, Florian Vaßen, Helene Varopoulou, Clemens-Carl Härle, Milena Massalongo, Florian Thamer, Tina Wellmann, Seite 71-81: Illustration

Koch, Gerd: Von Brechts "Me-Ti" ausgehend: Gedanken zum Produzieren, zur Produktivität / Gerd Koch, Seite 83-92: Illustration

Koch, Gerd: Über das Ingang-Setzen einer 'Schreib-Spiel-Maschine': Kollektive Produktion einer 3-Minuten-Szene, bestehend aus Dialog, Kommentar, Rede, Chor im Rahmen eines wissenschaftlichen Seminars zu Bertolt Brechts Lehrstücken / Gerd Koch, Seite 93-100

Ruping, Bernd: Das Lehrstück als leibhaftiger Diskurs: zur praktischen Archäologie der Theaterpädagogik / Bernd Ruping, Seite 101-128: Illlustrationen

Gespräche 2: Produktion und Reproduktion, Kreativität und Autopoiesis: Lehrstück im Wärme- und Kältestrom, als Tragödie, Zeremonie und Ereignis. / Forian Vaßen, Gerd Koch, Knut Hirche, Milena Massalongo, Michael Wehren, Hans-Thies Lehmann, Marianne Streisand, Tina Turnheim, Florian Tammer, Till Nitschmann, Helene Varopoulou, Clemens-Carl Härle, Werner Waas, Seite 129-139

Massalongo, Milena: Stücke ± Lehre. Übungen zur materiellen Kritik: Wo wir immer noch in derselben Zeit wie Brecht stecken: die allgemeine Dressur und die Unlust zum Lernen / Milena Massalongo, Seite 141-163

Härle, Clemens-Carl: Arbeit und Einverständnis: zur Form des Lehrstücks / Clemens-Carl Härle, Seite 165-184

Gespräche 3: Lehre oder Erfahrung im Lehrstück.: Lehrstück als Text, Methode und Theaterpraxis, Theater als gemeinsame Aktivität und als 'Gabe' / Florian Vaßen, Hans-Thies Lehmann, Michael Wehren, Marianne Streisand, Till Nitschmann, Helene Varopoulou, Seite 185-191: Illustrationen

Streisand, Marianne: Lehrstückprozess bei Brecht und Reformpädagogik / Marianne Streisand, Seite 193-218: Illustrationen

Iunker, Finn: "Man hätte wohl das Recht, einen alten Menschen zu töten.": die "Jasager"-Protokolle / Finn Iunker, Seite 219-241: Illustrationen
Enthält: Protokolle über den "Jasager" BBA 407/13, BBA 407/14, BBA 407/22-25 [Faksimiledrucke]

Gespräche 4: Reformpädagogik, Erlebnis, Erfahrung und Trauma: Kritik und Zweifel, Apparat und Institution, Lehren und Lernen, politisch Theater machen versus politisches Theater machen, theatrale Technik und Spielmodell / Michael Wehren, Marianne Streisand, Gerd Koch, Milena Massalongo, Hans-Thies Lehmann, Florian Vaßen, Clemens-Carl Härle, Florian Thamer, Helene Varopoulou, Tina Turnheim, Till Nitschmann, Joshua Wicke, Seite 243-253: Illustrationen

Ponzi, Mauro: Politik und Experiment in Bertolt Brechts Lehrstücken: Brechts Marxismus, Seite 255-269

Turnheim, Tina: Aufstand in der Küche: zur Bedeutung der sozialen Reproduktion in Brechts "Die Mutter" / Tina Turnheim, Seite 271-288: Illustrationen

Fiorentino, Francesco: Unterbrechen, Wiederholen, Darstellen: über Brechts Lehrstück "Die Massnahme" / Francesco Fiorentino, Seite 289-301

Wehren, Michael: "Tests testen Tests": Anmerkungen zur Logik der Prüfung in Brechts Lehrstücken, Seite 303-321

Müller-Schöll, Nikolaus: Theater als Arbeit am Bösen: ein Lehrstück nach Brecht: Heiner Müllers "Der Horatier", Seite 323-338

Gespräche 5: Lehrstück und Apparat: Wiederholung und Zeitlichkeit, "Massemenschen" und Anthropogenese. Tragik und Sterbelehre, Grenzüberschreitung und Übertretungsmodell / Knut Hirche, Michael Wehren, Gerd Koch, Hans-Thies Lehmann, Mauro Ponzi, Florian Vaßen, Marianne Streisand, Seite 339-344: Illustrationen

Tunk, Ehrich: Lernstück: Widmung zunächst / Ehrich Tunk, Seite 345-362

Waas, Werner: Das Lehrstück aus der Subjektive: Februar 2015, Villa Vigoni, ein Impulsreferat / Werner Waas, Seite 363-374: Illustrationen

Gespräche 6: die Institution des Theaters und das Lehrstück: Erfahrungstransfer zwischen Zuschauen und Spielen, Theaterpädagogik und künstlerischer Arbeit, Spontaneität und Versuchsanordnung / Joshua Wicke, Werner Waas, Till Nitschmann, Hans-Thies Lehmann, Florian Vaßen, Knut Hirche, Milena Massalongo, Seite 375-380: Illustrationen

Thamer, Florian: Eine Frage der -Stellung: Ergänzungen zum "Theater der Sorge" als zeitgemäße Lehrstückpraxis / Florian Thamer, Seite 381-391: Illustrationen

Häckermann, Andreas: Ich scheisse auf die Ordnung der Welt: 36h für ein neues Handbuch der Lebenskunst der jungen Generation / Andreas Häckermann/Joshua Wicke, Seite 393-400

Lehmann, Hans-Thies: Zukunft des Lehrstücks (d.h. Lernstücks) / Hans Thies Lehmann/Helene Varopoulou, Seite 401-418: Illustrationen

Lehmann, Hans-Thies: Hans-Thies Lehmann und Helene Varopoulou schreiben an Brecht / Hans-Thies Lehmann und Helene Varopoulou, Seite 419-424

BBA A 821 (43)
The Brecht Yearbook / Volume editor: Markus Wessendorf. - Rochester, New York; Woodbridge, Suffolk: Camden House, 2018. - XIV, 335 Seiten: Illustrationen. - (The Brecht yearbook; 43) ISBN 978-0-9851956-6-3

Darin:

Steinweg, Reiner: Editionsbericht: "Die Ausnahme und die Regel" / Reiner Steinweg, Seite [1]-3

Brecht, Bertolt: Die Ausnahme und die Regel (Lehrstückfassung mit zwei Chören, hrsg. von Reiner Steinweg) / Bertolt Brecht; hrsg. von Reiner Steinweg, Seite [5]-31

Heißenbüttel, Helmut: Zeitungs- und Radiorezensionen von Brechts Werk / Helmut Heißenbüttel (1921-96), Seite [33]-56

Enthält: Helmut Heißenbüttel empfiehlt zum Lesen: "Dreigroschenroman" von Bertolt Brecht; Wann ist Musik dumm? Eisler, Brecht und die politisch engagierte Kunst; Der Krimileser, der Dramen schrieb. Bertolt Brechts ›Arbeitsjournal‹ und seine Kritiker; [Helmut Heißenbüttel über das "Arbeitsjournal 1938-1955" von Bertolt Brecht]; [Helmut Heißenbüttel über Bertolt Brechts "Tagebücher 1920-1922", "Autobiografische Aufzeichnungen 1920-1954" und Kurt Schwitters' "Wir spielen, bis uns der Tod abholt. Briefe aus fünf Jahrzehnten"]; "Verbietet nur der Kälte, kalt zu sein." Über Brechts Gedichte aus dem Nachlass

Künzel, Christine: V-Effekte und andere Versuche, die Wirklichkeit zu bewältigen: Gisela Elsner und Bertolt Brecht / Christine Künzel, Seite [59]-66

Mindt, Carsten: Die "Befreiung von dem Zwang, Hypnose auszuüben": Zusammenhänge zwischen einer narrativen und theatralen Strategie der Verfremdung / Carsten Mindt, Seite [69]-78

Niehaus, Judith: Verfremdete und verfremdende Schrift bei Gisela Elsner und Bertolt Brecht / Judith Niehaus, Seite [81]-96

Schuller, Sebastian: "Die Säure der materialistischen Geschichtsauffassung.": zur Literatur des eingreifenden Denkens bei Bertolt Brecht und Gisela Elsner / Sebastian Schuller, Seite [99]-116

Bivens, Hunter: Bertolt Brecht's cruel optimism or, what are socialist affects? / Hunter Bivens, Seite [119]-136

Weidauer, Friedemann: Reinigung der Gefühle?: Brecht, Chaplin und Empathie in Film und Theater / Friedemann Weidauer, Seite [139]-152

Dial, Joseph: Recycling Lenin: the role of Lenin's "The Imperalist War: the Struggle against Social-Chauvinism and Social Pacifism" in Brecht's "Neue Dramatik" / Joseph Dial, Seite [155]-176

Peters, Paul: Celan als Rekonfigurierung Brechts / Paul Peters, Seite [179]-209

Revermann, Martin: Bert's bard: (re)assessing Brecht's translation of Shakespeare's "Coriolanus" / Martin Revermann, Seite [211]-229: Illustration

Wessendorf, Markus: A Brechtian reinterpretation of Thomas Cromwell: Hilary Mantel's novels "Wolf Hall" and "Bring up the bodies" / Markus Wessendorf, Seite [231]-247

Schröder, Richard: Brecht, Galilei, das Fernrohr und die Bibel / Richard Schröder, Seite [249]-276

Plass, Ulrich: Patronizing the crisis: Bernd Stegemann's dramaturgy of critical realism and authoritarian populism / Ulrich Plass, Seite [279]-289

Wei, Zhang: In the Brechtian spirit of independent thought: an interview with Li Jianming / Zhang Wei, Seite [291]-303: Illustrationen

BBA A 5094
Breloer, Heinrich:
Brecht: Roman seines Lebens / Heinrich Breloer; Mitarbeit: Rainer Zimmer. - Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2019. - 527 Seiten: Illustrationen, 22.7 cm x 16.5 cm
ISBN 978-3-462-05198-8 - ISBN 3-462-05198-9

BBA A 5092
Bunge, Hans:
Bù lái xī tè yīnyuè wénhuà = Brecht, music, culture / Hanns Eisler in conversation with Hans Bunge. - Xiamen Shi: Xiamen da xue chu ban she, 2018. - II, IV, 342 Seiten: Illustrationen
ISBN 978-7-5615-6929-0

BBA B 441 (2018/10)
Burckhardt, Barbara: Glotzt nicht so romantisch!: Lars Eidinger zitiert Bertolt Brecht in Joachim A. Langs Film "Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm" / Barbara Burckhardt
In: Theater heute. - Berlin, 1960-. - 59. Jahrgang, Nr. 10 (Oktober 2018), Seite 78-79: Illustration

BBA B 30 (2018/11)
Decker, Gunnar: Knallbunte Operette: Joachim A. Langs "Mackie Messer. Brechts Dreigroschenfilm" wirkt trotz Starbesetzung wie aufgeblasener Filmindustriekitsch / Gunnar Decker
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin, 1946-. - 73. Jahrgang, Heft 11 (November 2018), Seite 68: Illustration

BBA B 851 (66)
Dümling, Albrecht: Hanns Stein singt Hanns Eisler: CD: Eisler Brecht Canciones. Hanns Stein, Tenor, Cirilo Vila Klavier. Academia Chilena de Bellas Artes / Albrecht Dümling
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 1996-. - 66 (Oktober 2018), Seite 46

BBA B 738 (2019/1)
Falentin, Andreas: Hannele, Hänsel und die Folgen: ein kurzer Versuch über den Gefühlshaushalt des Theaters einst und jetzt / Text_Andreas Falentin.
In: Die deutsche Bühne / Hrsg.: Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. - Hamburg, 1909-. - 90. Jahrgang, 1 (Januar 2019), Seite 34-35: Illustration

BBA A 5058
Feuchtwanger, Lion:
Ein möglichst intensives Leben: die Tagebücher / Lion Feuchtwanger; herausgegeben von Nele Holdack, Marje Schuetze-Coburn und Michaela Ullmann unter Mitarbeit von Anne Hartmann und Klaus-Peter Möller. - 1. Auflage. - Berlin: Aufbau, 2018. - 639 Seiten: Illustrationen, 22 cm x 12.8 cm
ISBN 978-3-351-03726-0 - ISBN 3-351-03726-0

BBA A 5055 (2018)
Grunow, Karen: Zwischen Weigel und Wellen: Vera Tenschert, die frühere Fotografin des Berliner Ensembles, lebt in der Gemeinde am Mellensee / Karen Grunow
In: Heimatjahrbuch für den Landkreis Teltow- Fläming / hrsg. vom Kulturamt des Kreises Teltow- Fläming. - Luckenwalde, 1994-. - 25. Jahrgang, 2018, Seite 32-36: Illustrationen

BBA B 30 (2018/10)
Haratischwili, Nino: Der Krieg ist aus, fürchtet den Frieden: welches Theater braucht der Mensch, um sich und die Welt zu meistern? Eine Auseinandersetzung mit Brecht in zerrissenen Zeiten/ von Nino Haratischwili
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin, 2018. - 73. Jahrgang, Heft Nr. 10 (Oktober 2018), Seite 26-30: Illustrationen

BBA B 30 (2019/1)
Hayner, Jakob: Geschichten vom Herrn H.: Bertolt Brecht, Meister der Unzucht und Führer der Konterrevolution / Jakob Hayner
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin, 1946-. 74. Jahrgang, Heft 1 (Januar 2019), Seite 67

BBA B 30 (2019/1)
Hayner, Jakob: Mit formidablem rechten Haken: Berliner Ensemble: "Der Lebenslauf des Boxers Samson-Körner" (UA) von Bertolt Brecht / Jakob Hayner
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin, 1946-. 74. Jahrgang, Heft 1 (Januar 2019), Seite 39-41: Illustration

BBA B 30 (2018/10)
Hayner, Jakob: Das Stück der Stunde: Bertolt Brechts "Die Rundköpfe und die Spitzköpfe" gelesen als politisches und philosophisches Programm eines Durchbruchs zum Realen / Jakob Hayner
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin, 1946-. - 73. Jahrgang, Heft Nr. 10 (Oktober 2018), Seite 55

BBA A 5076
Hertig, Hans Peter:
Von Arthur Miller via Simone de Beauvoir zu Duke Ellington: eine Kulturgeschichte in 12 Begegnungen / Hans Peter Hertig. - Erste Auflage. - Zürich: rüffer & rub Sachbuchverlag GmbH, 2018. - 295 Seiten: Illustrationen
ISBN 978-3-906304-32-8 - ISBN 3-906304-32-9

Darin:

Hertig, Hans Peter: Politik und Theater: Jean-Paul Sartre und Bertolt Brecht / Hans Peter Hertig, Seite 72-92: Illustrationen

Hertig, Hans Peter: Unter dem Birnbaum: Bertolt Brecht und Walter Benjamin / Hans Peter Hertig, Seite 93-112: Illustrationen

Hertig, Hans Peter: Passagen: Walter Benjamin und Hannah Arendt / Hans Peter Hertig, Seite 113-134: Illustrationen

BBA A 5097
Irgendwas mit Büchern : Erdmut Wizisla im Gespräch / herausgegeben von Matthias Bormuth. - Warmbronn : Verlag Ulrich Keicher, 2018. - 40 Seiten : Illustration, 14 cm x 23 cm

Darin:

Wizisla, Erdmut: Benjamin und Brecht : wie es zu einem Buch kam / Erdmut Wizisla, Seite [4]-11

Das Gespräch / Matthias Bormuth ; Erdmut Wizisla, Seite [12]-[39]

BBA A 5096
Jürgens, Martin:
Herz an Zunge : Gedichte / Martin Jürgens. - Erstausgabe. - [Niederstetten] : Günther Emig, 2018. - 100 Seiten. - (Edition Hammer + Veilchen)
ISBN 978-3-921249-30-7 - ISBN 3-921249-30-9

Darin:

Jürgens, Martin: Im Tone des B. B. / Martin Jürgens, Seite 89

BBA A 5075
Kindt, Tom:
Brecht und die Folgen / Tom Kindt. - Stuttgart : J.B. Metzler Verlag, 2018. - 153 Seiten
ISBN 978-3-476-04576-8

BBA B 1212
Kino der Moderne : Film in der Weimarer Republik / herausgegeben von der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn und der Kinemathek, Berlin ; Katalogkonzept Kristina Jaspers, Annika Schaefer ; Redaktion Maurice Lahde. - Dresden : Sandstein-Verlag, [2018]. – 195 Seiten : Illustrationen, 28 cm x 24.5 cm
ISBN 978-3-95498-436-7 - ISBN 3-95498-436-9

Darin:

Dümling, Albrecht: Musik / Albrecht Dümling, Seite 100-105 : Illustrationen

Jaspers, Kristina: Literatur / Kristina Jaspers, Seite 106-111
Enthält: Brecht, Bertolt: Drei im Turm (BBA 1128/01) (Faksimiledruck)

Aurich, Rolf: Politik / Rolf Aurich, Seite 130-135 : Illustrationen

BBA B 1214
Koepjohann´sche Stiftung:
225 Jahre Koepjohann'sche Stiftung : Festschrift zum Stiftungsjubiläum. - [Berlin] : Koepjohann´sche Stiftung, [2017]. - 74 Seiten : Illustrationen, Karte, 32 cm x 23 cm

Darin:

Kotzur, Marlene: Helene Brecht-Weigel / Dr. Marlene Kotzur, Seite 32-33 : Illustration

Feyerabend, Wolfgang: Die Filmkabine : Albrechtstrasse 15 / Wolfgang Feyerabend, Seite 44-45 : Illustration

BBA B 1213 (2019/2)
Krimi mit V-Effekt : Tatsachenreihe. Wie Brecht und Benjamin einen Krimi schreiben wollten / kp.
In: Print. - Köln, 1979-. – Februar 2019, Seite 29 : Illustration
Hörspiel, WDR 3, 14. Februar ; kostenloser Download: hoerspiel.wdr.de

BBA A 5027
Laxheit in Fragen geistigen Eigentums : Brecht und Urheberrecht / Annett Gröschner und Christian Hippe (Hg.). - 1. Auflage. - Berlin : Verbrecher Verlag, 2018. - 225 Seiten. - (lfb texte ; 7)
ISBN 978-3-95732-276-0 - ISBN 3-95732-276-6

Darin:

Braucht das moderne Theater ein neues Urheberrecht? : der Skandal um Castorfs "Baal"-Inszenierung und seine Folgen / Peter Laudenbach im Gespräch mit Sebastian Baumgarten, Carl Hegemann, Rupprecht Podszun und Klaus Völker, Seite 11-37

Olenhusen, Albrecht Götz von: "Literatur im Prokrustesbett" : Statement / von Albrecht Götz von Olenhusen, Seite 38-47

Alles nur geklaut? Plagiatsvorwürfe gegen Brecht : Jörg Magenau im Gespräch mit Philipp Theisohn und Albrecht Götz von Olenhusen, S. 48-75

Kebir, Sabine: "Geben und Nehmen im Brecht-Kollektiv" : Statement / von Sabine Kebir, Seite 77-85

Kolbe, Uwe: "Brechts Kunst der Übervorteilung" : Statement / von Uwe Kolbe, Seite 86-91

Marten, Jürgen: "Bertolt Brecht – eine urheberrechtliche Fußnote" : Statement / von Jürgen Marten, Seite 92-98

Wer schrieb Brechts Texte? Selfmademan vs. Co-Autorschaften : Sonja Hilzinger im Gespräch mit Sabine Kebir, Uwe Kolbe und Jürgen Marten, Seite 99-125

Urheber[B]recht : Künstlerische Visionen für Brechts Werke nach dem Ablauf der urheberrechtlichen Schutzfrist im Jahr 2027 : Position friendly fire: "Brecht 2027. Copy: right", Seite 128-131

Künstlerische Visionen für Brechts Werke nach dem Ablauf der urheberrechtlichen Schutzfrist im Jahr 2027 : Position Alexander Karschnia [andcompany&Co]: "Brecht den Weltrekord", Seite 132-135

Künstlerische Visionen für Brechts Werke nach dem Ablauf der urheberrechtlichen Schutzfrist im Jahr 2027 : Position LIGNA: "Der Lindberghflug / Der Flug der Lindberghs / Der Ozeanflug – ein Inszenierungsvorschlag", Seite 136-144

Puschke, Cornelius: Urheber[B]recht : Cornelius Puschke im Gespräch mit Esther Slevogt sowie mit Ole Frahm, Alexander Karschnia, Torsten Michaelsen und Michael Wehren, Seite 145-158

Wie hat ein zeitgemäßes Urheberrecht auszusehen? : über die Geschichte des Urheberrechts, das komplizierte Verhältnis der Autorinnen und Autoren zu ihren Rechten, die Novellierung des Urheberrechts und die Ausschüttungspraxis der VG Wort, über das Collagieren und Remixen von Texten - und natürlich über Brecht / Annett Grösch-

ner im Gespräch mit Katharina de la Durantaye, Rainer Dresen, Ulrike Almut Sandig, Jörg Sundermeier und Regula Venske, Seite 159-216

BBA B 1210
Das letzte Bild: Fotografie und Tod = The last image. / Herausgegeben von Felix Hoffmann, Friedrich Tietjen. - 1. Auflage. - Leipzig: Spector Books; Berlin: C/O Berlin Foundation [2018]. - 319 Seiten
Text deutsch und englisch
201812 ISBN 978-3-95905-276-4 - ISBN 3-95905-276-6
Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung „Das letzte Bild - Fotografie und Tod / The Last Image - Photography and Death", 8. Dezember 2018 - 3. März 2019
Darin:
Brecht, Bertolt: [Kriegsfibel, Auszüge]: "Die Herren raufen um dich, schöne Schöpfung", "Hier sitz ich, haltend meinen armen Kopf", "Oh Stimme aus dem Doppeljammerchore", "Such nicht mehr, Frau: du wirst sie nicht mehr finden" / Bertolt Brecht, Seite 231- 235 [Faksimiledrucke]

Broomberg, Adam: War Primer 2, 2011 [Auszüge]: "Stop searching, woman: you will never find them", "Our masters fight to have you, lovely creature", "O voice of sorrow from the double choir", "I'm left to sit here holding my poor head" / Adam Broomberg & Oliver Chanarin, Seite 236-243 [Faksimiledrucke]

BBA A 5035
Material Müller: das mediale Nachleben Heiner Müllers / Stephan Pabst und Johanna Bohley (Herausgeber). - Erste Auflage. - Berlin: Verbrecher Verlag, 2018. - 474 Seiten. - (lfb Texte; 6)
ISBN 978-3-95732-274-6 - ISBN 3-95732-274-X

BBA A 5052
Musik: ein Streifzug durch 12 Jahrhunderte / herausgegeben von Tobias Bleek und Ulrich Mosch; die Autoren: Claire Badiou [und 17 weitere]. - Kassel: Bärenreiter; Leipzig: Henschel, [2018]. - XI, 397 Seiten: Illustrationen, Notenbeispiele
ISBN 978-3-7618-2233-3 - ISBN 978-3-89487-933-4
Darin:
Bork, Camilla: Zum Abendbrot erklingt Beethoven: Musik im Radio / Camilla Bork, Seite 282-283: Illustration

Bork, Camilla: Eine Oper über die Oper: Brecht und Weills "Dreigroschenoper" / Camilla Bork, Seite 292-293: Illustrationen.

BBA B 851 (66)
Nørregaard, Hans Christian: Brechts Svendborger Gedichte / Hans Christian Nørregaard.
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 1996-. - 66 (Oktober 2018), 2018, Seite 28-30: Illustrationen
Enthält: Titel der Schlusskorrektur des Prager Satzes, Titel der Kopenhagener Erstausgabe [Faksimiledrucke]

BBA A 5047
Nouwens, Petrus H.:
Hans Jürgen Syberberg und das Modell Nossendorf: Räume und Figuren ohne Ort und Zeit / Petrus H. Nouwens. - Aachen: Shaker Verlag, 2018. - xi, 368 Seiten: Illustrationen, 24 cm
Dissertation, Universität Amsterdam, 2011
ISBN 978-3-8440-5867-3 - ISBN 3-8440-5867-2
Darin:
Nouwens, Petrus H.: Die Zusammenkunft zweierlei Idealisten: Richard Wagner und Bertolt Brecht und ihre Funktion für die Syberbergsche Ästhetik / Petrus Nouwens, Seite 29-91: Illustrationen

BBA A 4565 (6)
Organisation/Organisierung / herausgegeben von Matthias Naumann, Kevin Rittberger. - Berlin: Neofelis Verlag, [2018]. - 230 Seiten: Illustrationen, 21 cm x 13.5 cm. - (Mülheimer Fatzerbücher; 6)
ISBN 978-3-95808-155-0 - ISBN 3-95808-155-X
Mülheimer Fatzer Tage <2017, Mülheim an der Ruhr>
Darin:
Naumann, Matthias: Organisation / Organisierung / Matthias Naumann / Kevin Rittberger, Seite 7-16

Bewernitz, Torsten: Scheitern und neues Beginnen / Torsten Bewernitz, Seite 18-32

Rittberger, Kevin: "Zusammen müssten sie eigentlich unwiderstehlich sein": Kevin Rittberger im Gespräch mit Frigga Haug über Herrschaftsknoten, die Vier-in-einem-Perspektive und das transformatorische Projekt der Linken / Kevin Rittberger im Gespräch mit Frigga Haug, Seite 33-50

Rittberger, Kevin: Von der Internationalen in Basel 1869 bis zur kommunistischen Idee im 21. Jahrhundert / Kevin Rittberger im Gespräch mit Alain Badiou; aus dem Französischen übersetzt von Corinna Popp, Seite 51-63

(Theater Basel im März 2016, überarbeitet im Februar 2018)

Naprushkina, Marina: Wer, wenn nicht wir / Marina Naprushkina, Seite 66-80: Illustrationen

"Der größte Erfolg besteht darin, dass wir es nicht akzeptieren, zu schweigen.": Gespräch mit dem Buchautor und Aktivisten Emmanuel Mbolela, Juni 2018 / Fragen und Übersetzung aus dem Französischen: Alexander Behr, Seite 81-90

Biehl, Janet: Demokratie organisieren: von Bookchin über Öcalan zur Rojava-Revolution / Janet Biehl; aus dem Englischen von Madlaina Bröhm, Seite 92-105

Demokratischer Konföderalismus im Krieg: Rojava nach der türkischen Besetzung von Afrin / Matthias Naumann im Gespräch mit Kerem Schamberger, Anfang Juni 2018, Seite 106-116

Beron, Michael: Fragen "was? wem? nützt.": Kommentar zur Frage, wie man der 'Neuen Rechten' auf der Bühne (nicht) begegnen muss / Michael Beron / Kevin Rittberger / Tina Turnheim, Seite 118-144

"Die meisten von uns wussten noch nicht mal, dass man seine Abgeordneten treffen kann." / Gespräch zwischen

Kevin Rittberger und Lisa Jopt, Seite 145-[155]: Illustrationen

Naumann, Matthias: "Fatzer" - eine theatrale Refragmentisierung / Matthias Naumann im Gespräch mit Jürgen Kuttner, Seite 159-175: Illustrationen

Bergmann, Tobias: how to be we: Die folgenden Auszüge entstammen dem BERGMANN/GILLES Fragment. Dieser mehrere tausend Seiten umfassende Text dokumentiert den Probenprozess der Performance how to be we; Premiere 14. Juli 2017, Ringlokschuppen Ruhr / Bergmann / Gilles, Seite 181-[211]: Illustrationen

Albrecht, Melanie: Go! Fatzer! Go!: Auszüge aus den Produktionsnotizen, Material / von Michael Wehren und Melanie Albrecht für friendly fire, Seite [215]-[229]: Illustrationen

BBA B 30 (2019/1)
Perschke, Paula: Ändere die Welt, sie braucht es!: durch seine Bemühungen um den Transfer von Theorie und Praxis bringt das Centre of Competence for Theatre frischen Wind in die Theaterwissenschaft Leipzig / Paula Perschke
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin, 1946-. - 74. Jahrgang, Heft 1 (Januar 2019), Seite 66-67: Illustration

BBA A 5054 (2016)
Ponzi, Mauro: Die "Eingleisigkeit" der Dialektik: ein Rückblick auf die Auffassung des Verhältnisses Kunst-Politik bei Brecht und Lukács / Mauro Ponzi
In: Links: rivista di letteratura e cultura tedesca: Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft. - Pisa; Roma, 2002-. - 16 (2016), Seite [17]-24
Lukács, Georg: Lukács' Brief an Hans Mayer vom 19. Juni 1961: Realismus-Debatte und Politik, Seite [13]-16
[Enthält Faksimiledruck des Briefes]

BBA A 5033
Richtige Literatur im Falschen?: Schriftsteller – Kapitalismus – Kritik / Ingar Solty und Enno Stahl (Herausgeber). - Erste Auflage. - Berlin: Verbrecher Verlag, 2016. - 317 Seiten. - (lfb Texte; 3)
ISBN 978-3-95732-163-3 - ISBN 3-95732-163-8

BBA A 5046
Ruth Berghaus und Paul Dessau: Komponieren – Choreographieren – Inszenieren / herausgegeben von Nina Noeske und Matthias Tischer. - 1. Auflage. - Köln: Böhlau Verlag, 2018. - 128 Seiten: Illustrationen, Notenbeispiele. - (Klang-Zeiten; Band 14)
ISBN 978-3-412-50069-6 - ISBN 3-412-50069-0
Darin:
Oberzaucher-Schüller, Gunhild: "Puppchen, du bist mein Augenstern" - über den Wandel des Stellenwerts der Musik im Werkverständnis der Choreographin Ruth Berghaus, Seite [13]-26

Klingberg, Lars: Ruth Berghaus´ "Lukullus"-Inszenierungen / Lars Klingberg, Seite [27]-47: Illustrationen

Tischer, Matthias: "Puntila": Anatomie einer Inszenierung / Matthias Tischer, Seite [49]-66: Illustrationen

Rienäcker, Gerd: Ruth Berghaus inszeniert Paul Dessau / Gerd Rienäcker, Seite [85]-98

Kelly, Elaine: Ruth Berghaus and the rise of post-Brechtian opera / Elaine Kelly, Seite [99]-114

BBA B 851 (66)
Schebera, Jürgen: "Schweyk ist wie der Mond, ganz rund, ganz Lachen": Hanns Eislers Zusammenarbeit mit Roger Planchon / Jürgen Schebera
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 1996-. - 66 (Oktober 2018), Seite 20-23: Illustrationen

BBA A 5032
Schutte, Jürgen:
Register zur "Ästhetik des Widerstands" von Peter Weiss / Jürgen Schutte; in Zusammenarbeit mit Axel Hauff und Stefan Nadolny; mit einem Beitrag von Nana Badenberg über Künstler und Kunstwerke und einem Incipit-Verzeichnis von Arnd Beise und einer Seitenkonkordanz der Ausgaben. - 1. Auflage. - Berlin: Verbrecher Verlag, 2018. - 214 Seiten. - (Lfb-Texte; 8)
ISBN 978-3-95732-341-5 - ISBN 3-95732-341-X

BBA B 30 (2018/9)
Storch, Wolfgang: Der Vermittler der Dichter: zur Erinnerung an den Slawisten, Essayisten und Übersetzer Fritz Mierau / Wolfgang Storch
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin, 1946-. - 73. Jahrgang, Heft 9 (September 2018), Seite 98-99: Illustration

BBA A 2267 (2018/3)
Syssoyeva, Kathryn Mederos: Carl Weber 1925-2016 / Kathryn Mederos Syssoyeva
In: The drama review / New York University, Tisch School of Arts. - Cambridge, Mass., 1967-. - Volume 62, Number 3 (Fall 2018), Seite 51-54: Illustrationen

BBA B 30 (2018/10)
Teschke, Holger: Neues vom [!]Hydratopyranthropos: [Rezension zu] Stephen Parker: Bertolt Brecht. Eine Biographie. Suhrkamp, Berlin 2018 / Holger Teschke
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin, 1946-. - 73. Jahrgang, Heft Nr. 10 (Oktober 2018), Seite 80-81

BBA B 30 (2019/1)
Teschke, Holger: Stiller Weltuntergang in Dänisch-Sibirien: Bertolt Brechts Exil in Svendborg / Holger Teschke
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin, 1946-. - 74. Jahrgang, Heft 2 (Februar 2019), Seite 30-31: Illustration

BBA A 5050
Theatrale Revolten / Agnes Hoffmann und Annette Kappeler (Hg.). - Paderborn: Wilhelm Fink, [2018]. - 255 Seiten: Illustrationen. - (eikones)
ISBN 978-3-7705-6217-6 - ISBN 3-7705-6217-8

Darin:
Müller-Schöll, Nikolaus: Linkisches Theater : über die Arbeit des Regisseurs Boris Nikitin / Nikolaus Müller-Schöll, Seite 191-201

Huff, Micha: Das neue Sagen alter Sätze : ästhetische und rhetorische Verfahren der Erneuerung in René Polleschs szenischem Text "Kill Your Darlings! Streets of Berladelphia" / Micha Huff, Seite 203-223

BBA B 1174 (8)
Thiemann, Iliane: Vier Orte für die Ewigkeit (Bertolt Brecht) / Iliane Thiemann
In: Journal der Künste / Akademie der Künste. - Berlin, [2017]-. - 2018, Nummer 8 = Sonderheft Archiv, Seite 26-27 : Illustrationen

BBA B 1174 (8+1)
Thiemann, Iliane: Four places for all eternity (Bertolt Brecht) / Iliane Thiemann
In: Journal der Künste / Akademie der Künste. - Deutsche Ausgabe. - Berlin, [2017]-. - 2018, Nummer 8 = Sonderheft Archiv, english edition, Seite 26-27 : Illustrationen

BBA A 289 (2018/6)
Thimm, Günter: Gestisches Übersetzen / Günter Thimm
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. - Berlin, 1949-. - 70. Jahr, Heft 6 (November/Dezember 2018), Seite 764-774

BBA B 278 (73)
Vaßen, Florian: [Rezension zu] Naumann, Matthias; Turnheim, Tina (Hg.): Not, Lehre, Wirklichkeit. (= Mülheimer Fatzerbücher, 5). Berlin: Neofelis Verlag / Florian Vaßen
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland, 2005-. - 34(2018)73, Seite 89

BBA B 441 (2018/12)
Völker, Klaus: Brecht erzählen : Stephen Parker schreibt eine neue große Biografie des unstillbar widersprüchlichen B. B. / Klaus Völker
In: Theater heute. - Berlin, 1960-. - 59. Jahrgang, Nummer 12 (Dezember 2018), Seite 63-65 : Illustration

BBA A 2267 (2018/3)
The voice from the 10th row : Carl Weber and the Berliner Ensemble. / an interview by Branislav Jakovljević, Keara Harman, Michael Hunter, Jamie Lyons, Lindsey Mantoan, Ljubiša Matić, Ciara Murphy, Jens Pohlmann, Ryan Tacata, and Giulia Vittori
In: The drama review / New York University, Tisch School of Arts. - Cambridge, Mass., 1967-. - Volume 62, Number 3 (Fall 2018), Seite 55-108 : Illustrationen

BBA A 5056
Voigt, Peter:
Filmarbeit : Skizzen, Kritiken, Essays, Interviews / Peter Voigt ; herausgegeben von Günter Agde. - 1. Auflage. - Berlin : Neues Leben ein Imprint von Eulenspiegel Verlagsgruppe Buchverlage GmbH, 2018. - 205 Seiten
ISBN 978-3-355-01874-6 - ISBN 3-355-01874-0

Darin:
Voigt, Peter: Wozu Brecht für Dokumentaristen? : ein Diskussionsbeitrag / Peter Voigt, Seite 9-13

Voigt, Peter: Der Zögling : ein Filmtext / Peter Voigt, Seite 46-65

Voigt, Peter: Brechts Freund : Filmentwurf / Peter Voigt, Seite 98-101

Voigt, Peter: Brechts Bücher : Filmentwurf, Seite 101-102

Voigt, Peter: Brechts Wände : Filmentwurf, 90 Minuten / Peter Voigt, Seite 102-111

BBA A 5051
Wesche, Jörg:
Der Vers im Drama : Studien zu seiner Theorie und Verwendung im deutschsprachigen Sprechtheater des 20. und 21. Jahrhunderts / Jörg Wesche. - Paderborn : Wilhelm Fink, [2018]. - IX, 441 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-7705-6233-6 - ISBN 3-7705-6233-X

Darin:
Wesche, Jörg: Gleichheit im Blankvers : metrischer Sozialismus in Erwin Strittmatters Komödie "Katzgraben" (1954) und Bertolt Brechts "Katzgraben"- Notaten (1953) / Jörg Wesche, Seite 160-174

BBA B 1215 (2018/43)
Wizisla, Erdmut: Brecht, Benjamin i szyb windy / Erdmut Wizisla ; tłumaczenie Artur Kożuch
In: Conrad / Tygodnik Powszechny. - Kraków, 2010-. - 2018, 03 : Illustrationen

BBA B 30 (2018/11)
Zielke, Erik: Brechts Recht : [Rezension zu] Laxheit in Fragen geistigen Eigentums. Brecht und Urheberrecht. Hg. von Annett Gröschner und Christian Hippe, Verbrecher Verlag, Berlin 2018 / Erik Zielke
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin, 1946-. - 73. Jahrgang, Heft 11 (November 2018), Seite 73

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 5. März 2018 – 28. August 2018

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Prof. Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Iliane Thiemann – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)
Anett Schubotz – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA A 5019
Alali, Emad: Die Literatur als Forum der menschlichen Klage : Bertolt Brechts "Mutter Courage und ihre Kinder" und Ghassan Kanafanis "Männer in der Sonne"/ Emad Alali
In: Flucht, Exil und Migration in der Literatur / herausgegeben von Stephanie Bremerich, Dieter Burdorf und Abdalla Eldimagh. 1. Auflage. - Berlin, [2018]. - Seite [147]-168

BBA B 1197
Die alte Berliner Philharmonie - Ein Berliner Mythos : Katalog zur Ausstellung / Konzept, Redaktion und Bildauswahl: Oliver Hilmes ; Editorial: Martin Hoffmann. - Berlin : Stiftung Berliner Philharmoniker, 2016. - 61 Seiten : Illustrationen
Enthält Foto der Aufführung "Die Maßnahme" von Bertolt Brecht, 1930, Seite 25

BBA A 5001
Barzi, Davide:
Giorgio Strehler : un fumetto da tre soldi / sceneggiatura, Davide Barzi e Claudio Riva ; disegni, Alessandro Ambrosoni ; con la collaborazione di Lucia Resta. - [Levada di Ponte di Piave] : BeccoGiallo, [2017]. - (Biografie)
ISBN 9788899016906 - ISBN 8899016909

BBA A 4966.2
Benjamin und Brecht : Denken in Extremen / im Auftrag der Akademie der Künste herausgegeben von Erdmut Wizisla. - 2. Auflage. - Berlin : Akademie der Künste ; Berlin : Suhrkamp, [2018]. – 282 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-518-42083-6 - ISBN 3-518-42083-6

BBA A 5000
Bey, Gesine: Zu den Fotografien von Margarete Steffin / Gesine Bey
In: Zehn Frauen am Amur / Angela Rohr ; herausgegeben von Gesine Bey. - 1. Auflage. - Berlin, 2018. - Seite 370-377

BBA B 278 (72)
Bindernagel, Jeanne: [Rezension zu] Massalongo, Milena; Vaßen, Florian; Ruping, Bernd (HG.): Brecht Gebrauchen. Theater und Lehrstück – Texte und Methoden. (= Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik 15). Berlin; Milow; Strasburg: Schibri-Verlag 2016. - 2018. - Jeanne Bindernagel
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland, 2005-. - 34(2018)72, Seite 58-59

BBA A 1494 (S)
Brecht, Bertolt:
Gedichte im Exil. - Sonderausgabe 2017, Erste Auflage dieser Ausgabe. - Berlin : Insel Verlag, 2017. - 49 Seiten - (Insel-Bücherei ; Nr. 810)
ISBN 978-3-458-17731-9 - ISBN 3-458-17731-0
Enthält: Gedichte im Exil, Buckower Elegien

BBA A 5018
Brecht, Bertolt:
Hera Kaỳanârera galpa / Berṭalṭa Breśaṭa ; Jârmâna theke anubâda Subrata Sâhâ. - Prathama saṃskaraṇa. - Kalakâtâ : Paramparâ, 2018. - 151 Seiten
ISBN 978-9-380869-29-2 - ISBN 93-80869-29-0

BBA A 4999
Brecht, Bertolt:
A life of Galileo / Bertolt Brecht ; English translation by Mark Ravenhill from a literal translation by Deborah Gearing. - London ; Oxford ; New York ; New Delhi ; Sydney : Bloomsbury, [2018]. - 80 pages
ISBN 1-4725-0741-X - ISBN 978-1-4725-0741-9

BBA A 5024
Brecht, Bertolt:
Me-ti, to biblio tōn parembaseōn stē ron tōn pragmatōn / Mpertolt Mprecht ; metaphrasē apo ta germanika Basilēs Tsalēs. - Athēna : Ekdoseis Kastaniotē, 2018. - 394 Seiten
ISBN 978-960-03-6340-1

BBA A 5029
Brecht, Bertolt:
Poesías / Bertolt Brecht ; Seleccion y traduccion de José María Valverde. - primera edición. - Montevideo : Ediciones de la Banda Oriental, 2017. - 206 páginas
ISBN 978-9974-1-1003-8

BBA A 5026
Brecht, Bertolt: Tales of Mr. Keuner / from Bertolt Brecht and Ulf K. ; translated by James Reidel. - London ; New York ; Calcutta : Seagull Books, 2018. – 126 Seiten
ISBN 9780857424716 - ISBN 0857424718

BBA A 3786 (5)
Brecht, Bertolt:
Teatro / Bertolt Brecht. - Lisboa : Cotovia. - (Livros Cotovia)
5. - 2018. - 358 Seiten
A vida de Galileu. - Dansen. - Quanto custa o ferro?. - Ti Coragem e os seus filhos. - A condenação de Lúculo - A boa alma de Sichuan

BBA A 821 (41)
The Brecht Yearbook = Das Brecht-Jahrbuch / Guest editors: Per Urlaub und Kristopher Imbrigotta ; Managing editor: Theodore F. Rippey ; Editorial board: Laura Bradley, Stephen Brockmann, Jürgen Hillesheim, Meg Mumford, Astrid Oesmann, Matthias Rothe, Marc Silberman, Vera Stegmann, Antony Tatlow, Friedemann Weidauer, Markus Wessendorf, Erdmut Wizisla. – First published. - Rochester, New York ; Woodbridge, Suffolk : Camden House ; Bowling Green, Ohio : The International Brecht Society, 2017. – XII, 314 Seiten : Illustrationen. – (The Brecht Yearbook ; 41)
ISBN 978-0-98519-564-9

Darin:

Urlaub, Per: From page to stage and classroom to community : teaching Brecht in the twenty-first century / Per Urlaub and Kristopher Imbrigotta, Seite [1]-4

Weist, Caroline: Playing Brecht : creative appropriation in the foreign language classroom / Caroline Weist, Seite [7]-21

Linden, Ari: Teaching to interrupt : Satire in Brecht's "Arturo Ui" and Chaplin's "The great dictator" / Ari Linden, Seite [23]-41

Ambrose, Cohen: Performative discussion : Practicing Brechtian praxis in the classroom / Cohen Ambrose, Seite [43]-61

Smith, Daniel: Brecht for theater majors : teaching epic theater in a play analysis course / Daniel Smith, Seite [63]-75

Maxwell, Ian: Teaching performance studies with Brecht's "Lehrstück" model : The Measures taken / Ian Maxwell, Seite [77]-96

Pnevmonidou, Elena: Verfremdung and ethics in Brecht's "Der Jasager" / "Der Neinsager" / Elena Pnevmonidou, Seite [99]-117

Klassen, Julie: Staging Brecht at Carleton : students as actors at al liberal arts college / Julie Klassen and Ruth Weiner, Seite [119]-137

Koch, Gerd: Studieren und über Vertrautes staunen : Brechtsches Stückeschreiben durch Forschen und Bilden und Darstellen / Gerd Koch (unter Mitarbeit von Sinah Marx), Seite [139]-161

Setje-Eilers, Margaret: 42 Jahre Berliner Ensemble : Gespräch mit Annemone Haase, 23. Juli 2016 in ihrer Wohnung in Berlin / Margaret Setje-Eilers, Seite [163]-183 : Illustrationen

Fehervary, Helen: Art instead of romance : Brecht's collaborations with women / Helen Fehervary, Seite [185]-197

Hollander, Katherine: Collaboration, exile, and the quotian : community on the Svendborg sound, 1933-1939 / Katherine Hollander, Seite [199]-217 : Illustrationen

Langemeyer, Ines: Brechts Adaptionen der Psychologie Kurt Lewins und ihre Weiterentwicklung fürs epische Theater / Ines Langemeyer, Seite [219]-245

Silberman, Marc: Harry Smith and "Mahagonny" / Marc Silbermann, Seite [247]-269 : Illustrationen

Ball III, James R.: Inhabiting empathy : locating the "Verfremdungseffekt" in an era of immersion / James R. Ball III, Seite [271]-289 : Illustrationen

BBA A 5013
Brechts hus i Svendborg / Jørgen Lehrmann Madsen, Ole Visti Petersen, Poul Holm Joensen. - 1. udgave, 1. oplag. - [Svendborg] : Foreningen Brechts Hus, [2018]. - 91 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-87-970364-0-2 - ISBN 87-970364-0-4

BBA B 1178.2
Broomberg, Adam [Künstler]:
War primer 2 / Adam Broomberg and Oliver Chanarin. - Paperback edition. - London : Mack, 2018. – 7 ungezählte Seiten, 85 Blätter, XXIV Seiten : Illustrationen
ISBN 978-1-912339-14-3

BBA C 7398
Bülow, Ulrich von: 1950: Bertolt Brecht / Ulrich von Bülow In: Zeitschrift für Ideengeschichte. - München, 2007-. - Heft XII/2 (Sommer 2018), Seite 8-9 : Illustration
[Zum Thema "Intelligenzbad Ahrenshoop" im Beitrag "Kulturschaffende am Ostseestrand : Urlaubsfotos aus den Jahren 1949-1965"]

BBA B 1198
Castellari, Marco:
Hölderlin und das Theater : Produktion – Rezeption – Transformation / Marco Castellari. - Berlin ; Boston : De Gruyter, [2018]. - xiii, 584 Seiten : Illustrationen. - (Philologus. Supplemente ; volume 10)
Dissertation, Freie Universität Berlin, 2016, Überarbeitete Fassung ISBN 978-3-11-058332-8

Darin:

Castellari, Marco: Berichtigung alter und neuer Mythen: Bertolt Brechts "Antigone" (1948) / Marco Castellari, Seite 296-338 : Illustration

BBA A 5006
Choi, Dong-Min:
Die Literatur des Ausnahmezustandes bei Bertolt Brecht (1929-32) / Dong-Min Choi. - Würzburg : Königshausen & Neumann, [2018]. - 303 Seiten - (Brecht - Werk und Kontext ; Band 5)
Dissertation, Universität Heidelberg
ISBN 978-3-8260-6375-6 - ISBN 3-8260-6375-9

BBA B 30 (2018/4)
Decker, Gunnar: Mehr Farben als Figuren : Anhaltinisches Theater: "Die Dreigroschenoper" von Bertolt Brecht und Kurt Weill / Gunnar Decker
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin, 1946-. - 73. Jahrgang, Heft 4 (April 2018), Seite 37-38 : Illustration

BBA C 7395
Degner, Uta: Heteronomie als posture : Brechts provokative Autorschaft / Uta Degner
In: Poetologien des Posturalen / Clemens Peck, Norbert Christian Wolf (Hg.). - Paderborn, [2017]. Seite [69]-87 : Illustration

BBA A 5007
Dupont, Florence:
Aristoteles oder Der Vampir des westlichen Theaters / Florence Dupont ; aus dem Französischen von Kerstin Beyerlein. - Deutsche Erstausgabe. - Berlin : Alexander Verlag, [2018]. - 293 Seiten
ISBN 978-3-89581-456-3 - ISBN 3-89581-456-3
Darin:
Dupont, Florence: Die dritte aristotelische Revolution: : die Diktatur der "Fabel" oder Die Rückkehr des mýthos / Florence Dupont ; aus dem Französischen von Kerstin Beyerlein, Seite 142-173

BBA B 1194 (2018/3)
Erhard, Dominik: Das Ding an sich : Benjamins Schachbrett / von Dominik Erhard
In: Philosophie-Magazin. - Berlin, 2011-. - 2018 Nummer 3 =Heftfolge 39, Seite 73 : Illustrationen

BBA A 5025
Enzensberger, Hans Magnus:
Überlebenskünstler : 99 literarische Vignetten aus dem 20. Jahrhundert / Hans Magnus Enzensberger. - Erste Auflage. - Berlin : Suhrkamp, 2018. – 366 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-518-42788-0 - ISBN 3-518-42788-1
Darin:
Enzensberger, Hans Magnus: Bertolt Brecht (1898-1956), Seite 173-177

BBA A 5015
Gezen, Ela:
Brecht, Turkish theater, and Turkish-German literature : reception, adaptation, and innovation after 1960 / Ela E. Gezen. - Rochester, New York : Camden House, 2018. - XIII, 159 Seiten : 14 Illustrationen. - (Studies in German literature, linguistics, and culture)
ISBN 978-1-64014-024-0 - ISBN 1-64014-024-7

BBA A 5019
Flucht, Exil und Migration in der Literatur : syrische und deutsche Perspektiven / herausgegeben von Stephanie Bremerich, Dieter Burdorf und Abdalla Eldimagh ; die Autorinnen und Autoren: Emad Alali [und 12 weitere]. - 1. Auflage. - Berlin : Quintus, [2018]. - 271 Seiten : 1 Illustration
ISBN 978-3-947215-06-5 - ISBN 3-947215-06-1

BBA A 5022
Goldschmidt, Pippa:
Von der Notwendigkeit, den Weltraum zu ordnen : Storys / Pippa Goldschmidt ; aus dem Englischen von Zoë Beck. - Erste Auflage. - Hamburg : CulturBooks Verlag, [2018]. - 223 Seiten
ISBN 978-3-95988-098-5 - ISBN 3-95988-098-7
Darin:
Goldschmidt, Pippa: Helden und Feiglinge, Seite 72-109

BBA B 851 (65)
Grafik von Arno Mohr
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 1996-. - 65(April 2018), Seite 33
Lithographie: Hanns Eisler, Bertolt Brecht und Ernst Busch

BBA B 1201 (2018/április-május)
Hamisítatlan : Brecht és A gömbfejüek. Premier: A gömbfejjüek és a csúcsfejüek
In: Nemzeti Színház … - Budapest, 1942-1942. - (2018)április-május, Seite 6 : Illustration

BBA B 738 (2018/4)
Hayer, Björn: Mehr Mut! : "Die Antigone des Sophokles" ist Bertolt Brechts Überschreibung der antiken Tragödie. Die Theater in Heidelberg und Wiesbaden enttäuschen mit zwei kraftlosen Inszenierungen / Text_Björn Hayer.
In: Die deutsche Bühne - Hamburg, 1909-. - 89. Jahrgang, 4 (April 2018), Seite 46-48 : Illustrationen

BBA A 5010
Hermand, Jost:
Die aufhaltsame Wirkungslosigkeit eines Klassikers : Brecht-Studien / Jost Hermand. - Berlin : Theater der Zeit, [2018]. - 153 Seiten : Illustrationen. - (Theater der Zeit. Recherchen ; 137)
ISBN 978-3-95749-141-1 - ISBN 3-95749-141-X
Darin:
Vorwort : Bertolt Brecht und die Literaturwissenschaften, Seite 7-13

Die Bewohnbarmachung der Erde : Brechts Verhältnis zu Stadt und Natur, Seite 14-30 : Illustrationen

Bertolt Brecht und Karl Kraus : über die Vergleichbarkeit des Unvergleichlichen, Seite 31-45 : Illustration

Gescheiterter Antifaschismus : von Tollers "Der gescheiterte Wotan" (1923) bis zu Brechts "Furcht und Elend des Dritten Reiches" (1935-1938), Seite 46-62 : Illustration

Lediglich harmlose Blödeleien? : Brechts "Schweyk im Zweiten Weltkrieg" (1934), Seite 63-73

Brecht und die drei Eislers : die vier "Deutschen" vor dem House Un-American Activities Commitee (1947), Seite 74-81 : Illustrationen

"Böser Morgen" : Widersprüchliches in Brechts "Buckower Elegien" (1953), Seite 82-98 : Illustrationen

Gerechte Kriege - ungerechte Kriege : Brechts "Pauken und Trompeten" (1955), Seite 99-113

Ein geflochtener Kranz : Helene Weigel als Schauspielerin, Seite 114-124 : Illustrationen

Ästhetik und Gemeinsinn : das unverminderte Faszinosum "Brecht", Seite 125-139

BBA A 5009
Kinder im Exil : neun Geschichten = Children in exile / herausgegeben von Gesine Bey im Auftrag der Akademie der Künste, Berlin ; Projektleitung:
Marion Neumann ; Redaktion, Lektorat: Julia Bernhard. - Berlin : Akademie der Künste, [2018].- 47 Seiten : Illustrationen
Darin:

Barbara Brecht-Schall, Seite 4-8 : Illustrationen

Stefan Brecht, Seite 9-11 : Illustrationen

BBA C 7397
Hesse, Christoph: Brecht bleibt draußen : Christoph Hesse
In: Filmexil Sowjetunion / Christoph Hesse. - München, [2017]. - Seite 209-218

BBA C 7400
Hillesheim, Jürgen: "Als es kälter auf Erden wurde…" : Bertolt Brechts "Ballade von der Freundschaft" in Carl Einsteins und Paul Westheims Almanach "Europa" (1925) / Jürgen Hillesheim
In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik. - München, 2018. - Band 19 (2018), Seite [89]-99

BBA A 289 (2018/4)
Kirchmeier, Christian: Brecht, Musil und der Gesinnungsaufsatz / Christian Kirchmeier.
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. - Berlin, 2018. - 70. Jahr, Heft 4 (Juli/August 2018), Seite 557-559

BBA A 5021
Knopf, Jan:
Bertolt Brechts Erfolgsmarke : Dreigroschen für Fressen & Moral / Jan Knopf. - Stuttgart : J.B. Metzler Verlag, [2017]. - VIII, 128 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-476-04570-6
Enthält Zeichnungen von Caspar Neher
Darin:

Prolog: Dieser entzückende Hintern : der Dreigroschenstoff, 1928-1934, Seite 1-6 : Illustrationen

Liebe auf den ersten Griff : "Die Dreigroschenoper" als Film, 1930/31, Seite 7-14 : Illustrationen

"Prozeß der Umschmelzung geistiger Werte in Waren" : Inszenierung der Öffentlichkeit, 1930/31, Seite 15-25

"Die im Dunkeln sieht man nicht" : "Die Dreigroschenoper" – der Film, 1930/31, Seite 26-36 : Illustrationen

"Und nicht schlecht ist die Welt / Sondern / Voll" : die Girlmaschine als Apparateerlebnis, 1921-1929, Seite 37-40

Mann is(s)t Mann : die Augsburger Urfassung von "Mann ist Mann", 1925, Seite 41-50 : Illustrationen

"Der Gummimensch kommt in Sicht" : Knockoutiade der Sprache – "Larifari", 1926/27, Seite 51-60

Dokumentarisches Zwischenspiel mit "das" Mensch : die Fleisserin, Augsburg im Juni 1926, Seite 61-65

"machen sie … daraus ihr [!] Beafsteak Tartar" : "Die Dreigroschenoper", 1928, Seite 66-78

MediaClash : Treatment für einen Dreigroschenfilm, 2015 und ff., Seite 79-107 : Illustrationen

Materialien zum Treatment: Kopfgeburten : Grundprinzipien, Seite 108-110

Epilog: "Ein Mensch braucht zuviel Fressen" : das "Leiblied" des Händlers, "Maßnahme", 1930/2017, Seite 111-119

BBA B 1202 (2018/6)
Koljazin, Vladimir Fedorovič: Erwin Piscator in the Soviet Union: how long can You bark up the wrong tree? = Erwin Piscator in der Sowjetunion: Wie lange kann man sich auf dem Holzweg befinden? / Vladimir Koljazin
In: The Bridge Journal : Newsletter of Elysium - between two continents : the Lahr von Leïtis Academy & Archive. - New York ; München : Elysium - between two continents, [2016?]- No. 6, 2018, S. 24-30 : Illustrationen

BBA B 1201 (2018/április-május)
Kornya, István: Ilyen egyszerü ez : Zsótér Sándor rendezõ / Kornya István
In: Nemzeti Színház … - Budapest, 1942-1942. - (2018)április-május, Seite 8-11 : Illustrationen

BBA B 1201 (2018/április-május)
Kornya, István : Aktuális és népszerű : Bertolt Brecht az irodalomtörténész szemével / Kornya István
In: Nemzeti Színház … - Budapest, 1942-1942. - (2018)április-május, Seite 24-25 : Illustrationen
[Antworten von Erdmut Wizisla auf Fragen von István Kornya]

BBA B 851 (65)
Krones, Hartmut: Die Koloman-Wallisch-Kantate : Neukomposition für den österreichischen Arbeitersängerbund / von Hartmut Krones
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 1996-. - 65(April 2018), Seite 19-21 : Illustrationen

BBA B 851 (65)
Levitt, Karyn: Brecht's chair / by Karyn Levitt
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 1996-. - 65(April 2018), Seite 28-30 : Illustrationen

BBA C 7394
Müller-Schöll, Nikolaus: Theater der Flucht - Theaterflucht : Brecht und die Krise der Menschenrechte / Nikolaus Müller-Schöll
In: Flucht und Szene / herausgegeben von Bettine Menke und Juliane Vogel. - 1. Auflage. - Berlin, [2018]. - Theater der Zeit. Recherchen ; 135. - Seite 242-259

BBA B 30 (2018/6)
Nicolai, Olaf: Helene Weigels Mercedes-Benz Ponton : Vorabfotos des Projekts "Brecht in der Auto- Werkstatt"/ von Olaf Nicolai
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin, 1946-. - 73. Jahrgang, Heft 6 (Juni 2018), Seite 6-9 : Illustrationen

BBA C 7396
Otten, Jürgen: Und die im Dunkeln sieht man doch : ein Stück hat Konjunktur. Weil es hochaktuell ist. Weil es Tendenzen beschreibt, die in der Spätmoderne immer deutlicher zutage treten. Basel, Belfast, Dessau, Halle (Saale) und Neustrelitz zeigen Brecht/Weills "Dreigroschenoper" / von Jürgen Otten
In: Opernwelt. - Berlin, 1960-. - 59. Jahrgang (2018), Heft 4, Seite 20-25 : Illustrationen

BBA A 5005
Parker, Stephen:
Bertolt Brecht : eine Biographie / Stephen Parker ; aus dem Englischen von Ulrich Fries und Irmgard Müller. - Erste Auflage. - Berlin : Suhrkamp, 2018. - 1029 Seiten
ISBN 978-3-518-42812-2 - ISBN 3-518-42812-8

BBA A 5020
Recycling Brecht : Materialwert, Nachleben, Überleben / herausgegeben von Günther Heeg unter Mitarbeit von Caroline Krämer und Helena Wölfl. - Berlin : Theater der Zeit, [2018]. - 222 Seiten : Illustrationen - (Recherchen ; 136)
ISBN 978-3-95749-120-6 - ISBN 3-95749-120-7

Darin:

Heeg, Günther: Recycling Brecht : Theater exponierter Affekte als Medium einer transkulturellen Gesellschaft / Günther Heeg, Seite 10-32 : Illustrationen

Bindernagel, Jeanne: Mülltrennung / Jeanne Bindernagel und Michael von zur Mühlen im Gespräch über eine deutsche Obsession, Seite 34-44

Wehren, Michael: Willkommen im Pädagogium - P/Re-enacting the Lehrstück : zu friendly fires Arbeit an der Geschichte des Theaters der Zukunft, Seite 45-62

Fiorentino, Francesco: Auftritt der vier Agitatoren : Freud, Marx, Lenin und Brecht / Francesco Fiorentino, Seite 63-80

Hensel, Andrea: Die Praxis der Historisierung zwischen Fakt und Fiktion : Jonathan Littels "Die Wohlgesinnten"/ Andrea Hensel, Seite 81-89

Miyake, Mai: Trennung und Zusammenstoß der Rhythmen : dynamische Zustände in der Fatzer-Inszenierung von Chiten / Mai Miyake, Seite 92-107 : Illustrationen

Sibilak, Carolin: Film als Theater nach Brecht : der Verfremdungseffekt in einer Inszenierung von Mozarts "Zauberflöte" / Carolin Sibilak, Seite 108-123 : Illustrationen

Cheon, Hyun Soon: Vom epischen Theater zum Science-Fiction-Film : Alexander Kluges Auseinandersetzung mit Brecht in "Der große Verhau"/ Hyun Soon Cheon, Seite 124-136

Veronika Darian und Jana Seehusen: Vorsätzliche Personenstandsänderung : Unwürdiges Alter, glaubwürdiges Geschlecht? Erzählt nach Brecht, Seite 137-154 : Illustrationen

Kitagawa, Chikako: Die Ästhetik der Lücke : Resonanzen des Nô-Theaters im Musiktheater Toshio Hosokawas / Kitagawa, Chikako, Seite 156-166 : Notenbeispiele

Hirata, Eiichirō: Schattendramaturgie : ein Phänomen bei Brecht und im traditionellen japanischen Theater / Eiichirō Hirata, Seite 167-175

Jang, Eun-Soo: Upcycling Brecht : Roland Schimmelpfennigs "Der goldene Drache" / Eun-Soo Jang, Seite 177-185

Lee, Suk-Kyung: Zwischen Text und Tanz : Körper und Raum in Falk Richters Inszenierung von "Trust" / Suk-Kyung Lee, Seite 186-193

Primavesi, Patrick: Recycling Mick Levčik : René Polleschs Bearbeitung der "Antigone" mit Brecht / Patrick Primavesi, Seite 194-211 : Illustrationen

Lehmen, Thomas: Die Strasse : Thomas Lehmen, Seite 212-216

BBA A 821 (42)
Recycling Brecht / volume editors: Tom Kuhn and David Barnett ; managing editor: Theodore F. Rippey. - Rochester, New York ; Woodbridge, Suffolk : Camden House, 2018. - XIII, 292 Seiten : Illustrationen. - (The Brecht Yearbook ; 42)
ISBN 978-0-98519-565-6

Darin:

Lehmann, Hans-Thies: Brecht translating / translating Brecht, Seite [1]-8

Oesmann, Astrid: Inherent estrangement : Brecht's reading of Shakespeare's tragedies, Seite [21]-32

Giles, Steve: Recycling Brecht : the contemporary reception of "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny", Seite [35]-48

Koubová, Alice: Ludic philosophy in Brecht's drama and prose, Seite [51]-64

Müller-Schöll, Nikolaus: The castrated schoolmaster : Brecht, "The Tutor", and Lenz, Seite [67]-82

Brady, Martin and Carola Nielinger-Vakil: "Altes wird aufgerollt" : Paul Dessau's posthumous collaborations with Brecht, Seite [85]-101

Kagel, Martin: Walking the dead : George Tabori's reframing of Bertolt Brechts "The Jewish Wife", Seite [103]-119

Allana, Amal: Released into the future: (Re)claiming Brecht in India, Seite [121]-135

Prateek: East meets east : Recycling Brecht in India, Seite [137]-151

Hartl, Anja: Recycling Brecht in Britain : David Greig's "The events" as post-Brechtian "Lehrstück", Seite [153]-169

Wood, Michael: A future for the "Lehrstück"? : Andreas Veiel and Gesine Schmidt's "Der Kick" and the recycling of form, Seite [171]-185

Jovanovic, Nenad: The I-doc and Brecht : "18 days in egypt", Seite [187]-197

Kuhn, Tom: Constructing the "Fabel" : Tony Kushner in conversation with Tom Kuhn, Seite [203]-215 : Illustration

Ritter, Hans Martin: Brechts "Bestie" : Umwege und Irrwege der Kunst, die Wirklichkeit zu erfassen oder Erzählen als Diskurs. Fragen zu einer offenen Dialektik des Ästhetischen, Seite [217]-227

Beloff, Zoe: "A model family in a model home" or a tale of fictitious capital, Seite [229]-243 : Illustrationen

Hanse, John and Henrik Bromander: "Violance & learning" : Scenario 2, Seite [245]-255

Osborne, Charles: A translator's perspective on "Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar", Seite [257]-264

BBA A 289 (2018/4)
Röggla, Kathrin: Brechts Notizbücher : Umschau / Kathrin Röggla
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. - Berlin, 2018. - 70. Jahr, 4. Heft (Juli/August 2018), Seite 559-564

BBA A 5000
Rohr, Angela:
Zehn Frauen am Amur : Feuilletons für die Frankfurter Zeitung: Reportagen und Erzählungen aus der Sowjetunion (1928 - 1936). Mit Fotografien
von Margarete Steffin und anderen / Angela Rohr ; herausgegeben von Gesine Bey. - 1. Auflage. - Berlin : BasisDruck, 2018. - 383 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-86163-159-0 - ISBN 3-86163-159-8

BBA A 5008
Schumacher, Julia:
Realismus als Programm : Egon Monk : Modell einer Werkbiografie / Julia Schumacher. - Marburg : Schüren, [2018]. - 343 Seiten : Illustrationen - (Aufblende - Schriften zum Film ; Band 18) ISBN 978-3-89472-979-0 - ISBN 3-89472-979-1

Darin:

Das epische Theater und die audiovisuelle Form, Seite 67-78

1953-1958: Ausgangs-Formen : "Die Gewehre der Frau Carrar", "Das Geld liegt auf der Straße" und "Die Brüder", Seite 79-97 : Illustrationen

1961-1963: Modell-Arbeiten : "Leben des Galilei" und "Wassa Schelesnowa", Seite 99-112 : Illustrationen

1973-1978: Re(tro)-Visionen : "Bauern, Bonzen und Bomben", "Die Gewehre der Frau Carrar" und "Hilferding", Seite 207-233 : Illustrationen

BBA B 199 (2018/1)
Schwartz, Lloyd: The Threepenny Opera : Boston Lyric Opera, 16-25 march 2018 / Lloyd Schwartz
In: Kurt Weill newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. - New York, NY, 1983-. - Volume 36, Number 1 (Spring 2018), page 17 : illustration

BBA B 30 (2018/3)
Teschke, Holger: Die lyrische Chronik eines Jahrhunderts / Holger Teschke
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin, 1946-. - 73. Jahrgang, Heft 3 (März 2018), Seite 72 : Illustration
[Zu: Brecht, Bertolt: 100 Gedichte. Mit Katharina Thalbach und Sylvester Groth. Der Audio Verlag, Berlin 2018]

BBA B 30 (2018/8) Vorsicht Volksbühne
Vorsicht Volksbühne! : Das Theater. Die Stadt. Das Publikum / Redaktion der Sonderausgabe: Erik Zielke. - Berlin : Verlag Theater der Zeit GmbH, 2018. - 87 Seiten : Illustrationen. - (Theater der Zeit : Sonderausgabe August 2018)
ISBN 978-3-95749-172-5

BBA B 30 (2018/4)
Weinhold, Chris: Wider das mechanische Denken : das Brecht-Festival in Augsburg erkundet im zweiten Jahr unter der Leitung von Patrick Wengenroth das komplizierte Verhältnis von Ich und Wir / Chris Weinhold
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin, 1946-. - 73. Jahrgang, Heft 4 (April 2018), Seite 68 : Illustration

BBA B 1199 (2016/1)
Wessendorf, Markus: Brecht's materialist ethics between Confucianism and Mohism / Markus Wessendorf
In: Philosophy east and west. - Honolulu, Hawaii, 1951-. - Volume 66, number 1 (January 2016), page 122-145

BBA A 5019
Wiegandt, Markus: Standpunkte : Brechts Auseinandersetzung mit dem Exil / Markus Wiegandt
In: Flucht, Exil und Migration in der Literatur / herausgegeben von Stephanie Bremerich, Dieter Burdorf und Abdalla Eldimagh. - 1. Auflage. - Berlin, [2018]. - Seite [123]-145

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 8. September 2017 – 2. März 2018

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Prof. Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Iliane Thiemann – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)
Anett Schubotz – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA A 4997
Benjamin and Brecht : thinking in extremes : 26.10.2017-28.1.2018, Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, Berlin-Tiergarten / concepts, texts, transcriptions Ursula Marx, Anett Schubotz, Iliane Thiemann, Erdmut Wizisla (dir.) ; English translations: Ben W. Knight ; editing English texts: Wendy Wallis. - English brochure. – Berlin : Akademie der Künste, [2017]. - 43 Seiten

BBA A 4966
Benjamin und Brecht : Denken in Extremen / im Auftrag der Akademie der Künste herausgegeben von Erdmut Wizisla. - Berlin : Akademie der Künste ; Berlin : Suhrkamp, [2017]. - 282 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-518-42083-6 - ISBN 3-518-42083-6
Darin:
Wizisla, Erdmut: Vorwort / Erdmut Wizisla, Seite 7-10
Steinweg, Marcus: Eine gewisse Kälte : Notizen zu Benjamin & Brecht / Marcus Steinweg, Seite 18-29
Lange, Bernd-Peter: Französische Eröffnung : Benjamin und Brecht spielen Schach, Seite 30-39
Broomberg, Adam: Ermattungstaktik : 2017 / Adam Broomberg & Oliver Chanarin ; aus dem Englischen übersetzt von Ulrich Fries und Irmgard Müller, Seite 40-43 : Illustrationen
Marx, Ursula: Von Gästen und Vandalen : eine Typologie des Wohnens / Ursula Marx, Seite 48-61
Furtwängler, Felix Martin: Verwisch die Spuren : 2017 / Felix Martin Furtwängler, Seite 62-69
Wizisla, Erdmut: Diebold gegen Benjamin und Brecht / Erdmut Wizisla, Seite 73-80
Martin, Thomas: Zweibahnstraße / Thomas Martin, Seite 81-95 : Illustrationen
Claus, Carlfriedrich: Randbemerkungen zu den Svendborger Gesprächen zwischen Walter Benjamin und Bertolt Brecht : 1968 / Carlfriedrich Claus, Seite 99-101 : Illustration
Reemtsma, Jan Philipp: Massenmordphantasien als Abendunterhaltung / Jan Philipp Reemtsma, Seite 105-108
Kluge, Alexander: Benjamin-Brecht-Kontainer / Alexander Kluge, Seite 113-127 : Illustrationen
Raddatz, Frank M.: (Brecht + Kafka) x Benjamin=Müller! / Frank-M. Raddatz, Seite 131-145
Thiemann, Steffen: Mord im Fahrstuhlschacht : Tatsachenreihe / von Bertolt Brecht und Walter Benjamin ; ins Holz geschnitten von Steffen Thiemann, Seite 149-174
Thiemann, Steffen: "Uff, stöhn, ächz, grübelgrübel" oder Mord mit Fußnoten / Steffen Thiemann, Seite 175
Tragelehn, B. K.: Ahoi B und B / B. K. Tragelehn, Seite 179-187 : Illustration
Beloff, Zoe: Parade des alten Neuen / Zoe Beloff ; aus dem Englischen übersetzt von Ulrich Fries und Irmgard Müller, Seite 191-199 : Illustration
Grünbein, Durs: Ein Albumblatt für Walter Benjamin / Durs Grünbein, Seite 203
Lindner, Burkhardt: Kein Missverständnis, Seite 207-213
Schulz, Kristin: Das wahre Maß des Lebens ist die Erinnerung : eine Reise nach Svendborg. Lose Notizen / Kristin Schulz, Seite 217-224
Maron, Jonas: Skovsbostrand 2016 /Jonas Maron, Seite 225-231
Hahn, Barbara: Schwankende Gebilde : Benjamin träumt von Brecht und Weigel / Barbara Hahn, Seite 235-241 : Illustration
Arjomand, Minou: Wenigstens bin ich nicht unschuldig : Arendt, Benjamin und Brecht / Minou Arjomand ; aus dem Englischen übersetzt von Ulrich Fries und Irmgard Müller, Seite 245-257
De Waal, Edmund : My problem with the Frankfurt School, 2016 / Edmund de Waal, Seite 257
De Waal, Edmund: Casualty list : 2017, Seite 261
De Waal, Edmund: Verlustliste / Edmund de Waal ; aus dem Englischen übersetzt von Ulrich Fries und Irmgard Müller, Seite 262-263 : Illustration
Lammert, Mark: Bildnis H. M., Seite 264-271
Lammert, Mark: Zeichenproben 1993 / 1995 / 1996, Seite 272-273

BBA B 1186
Brecht, Bertolt:
Die Ausnahme und die Regel : Lehrstück / Bertolt Brecht ; Farbholzschnitte von Hanfried Wendland. - Berlin : Andante

Handpresse, 2016. - 77 Seiten : Illustrationen. - (NeueKleider-Drucke : … Druck 41. Druck)

BBA A 4969
Brecht, Bertolt:
Ē Mana Kuragio kai ta paidia tēs / Mpertolt Mprecht ; metaphrasē: Giōrgos Depastas. - Peristeri : Kapa Ekdotikē, [2016]. - 125 Seiten : Illustrationen, 21 cm
ISBN 978-618-5191-40-5

BBA B 1072 (3)
Brecht, Bertolt:
Notizbücher / Bertolt Brecht. Hrsg. von Martin Kölbel … - Berlin : Suhrkamp
3. Notizbücher 9-12 : (1921). - Erste Auflage. - 2017. - 735 Seiten : Faksimiles, Illustrationen
ISBN 978-3-518-

BBA B 1191 (2018)
Bertolt Brecht : 90 Jahre „Die Dreigroschenoper“
In: Suhrkamp-Theater Magazin. - Berlin, 2018. - Seite 10-11 : Illustration

BBA A 4995
Bienert, Michael:
Döblins Berlin : literarische Schauplätze / Michael Bienert. - 1. Auflage. - Berlin : Verlag für Berlin-Brandenburg, 2017. - 192 Seiten : Illustrationen, Karten, 22.5 cm x 21 cm
ISBN 978-3-945256-95-4 - ISBN 3-945256-95-X

BBA B 1181 (7)
Biermann, Wolf: Statt seiner sprach nun Frau Weigel / von Wolf Biermann
In: Das Journal / Grisebach. - Berlin, [2015]-. - Ausgabe 7.2017, Seite 18-21 : Illustration

BBA B 1181 (7)
Biermann, Wolf: Herr Hegel hat Langeweile im Grab auf dem Brechtfriedhof in Berlin / von Wolf Biermann im August 2017
In: Das Journal / Grisebach. - Berlin, [2015]-. - Ausgabe 7.2017, Seite 20-21 : Illustrationen

BBA A 4996 (2017/1)
Bloch, Max: Hoffnungsloser Moralist: Frank Warschauer (1892-1940) : Freundschaft mit Brecht - Damals in Prag - Tod im Exil / Max Bloch
In: Exil / hrsg. von Joachim H. Koch. - Frankfurt/Main. - 36. Jahrgang, Nr.1 (2017), Seite 5-14 : Illustrationen

BBA A 4992
Brecht, Bertolt:
Leben des Galilei : Schauspiel / Bertolt Brecht. - 1. Auflage. - Berlin : Suhrkamp, 2018. – 160 Seiten : 21 cm x 13.7 cm, 348 g. - (Suhrkamp Letterpress)
ISBN 978-3-518-42747-7 - ISBN 3-518-42747-4

BBA A 4961
Brecht, Bertolt:
Landskap i eksil / Bertolt Brecht. - [1. utgave]. - Oslo : Kolon Forlag, [2017]. - 369 Seiten : 21 cm
ISBN 978-82-05-48784-0

BBA A 4982
Bucciantini, Massimo:
Un Galileo a Milano / Massimo Bucciantini. - Torino : Giulio Einaudi editore, [2017]. - xix, 251 pages : illustrations (some color), 24 cm
ISBN 978-88-06-23039-5

BBA A 4989
Burney, Shehla:
Representation and reception : Brechtian “Pedagogics of Theatre” and critical thinking / Shehla Burney. - New York ; Bern ; Berlin ; Brussels ; Vienna ; Oxford ; Warsaw : Peter Lang, [2018]. - 94 Seiten
ISBN 978-1-4331-4855-2 - ISBN 1-4331-4855-2

BBA A 4962
Chūrihi gekijō to bunka no seiji = Das Schauspielhaus Zürich und Politik der Kultur / Hayanagi Kazunori hen. - Tōkyōto : Nihon Dokubun Gakkai, 2016-nen 10-gatsu 22-ka. - 99 Seiten : 21 cm. - (Nihon Dokubun Gakkai kenkyū sōsho ; 117)
Text teilweise japanisch (Han, Hiragana und Katakana), teilweise deutsch
ISBN 978-4-908452-07-9 - ISBN 4-908452-07-5
Darin:
Ichikawa, Akira: Brecht als Regisseur und Dramaturg und die Schweiz / Akira Ichikawa, Seite 23-44
Wüthrich, Werner: Die Schweiz - eine Theaterdekoration ohne Bühnenarbeiter? : Bertolt Brecht, die Antigone und das Exilland Schweiz. Vom Churer „Antigonemodell 1948“ zum Berliner Ensemble / Werner Wüthrich, Seite 45-62

BBA B 30 (2017/9)
Dieckmann, Friedrich: Wie lange dauerte das Berliner Ensemble? : eine Zeitreise vom Anfang bis zur Gegenwart / von Friedrich Dieckmann
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin. - 72. Jahrgang, Heft 9 (September 2017), Seite 46-48 : Illustration

BBA A 4993
Efimova, Svetlana:
Das Schriftsteller-Notizbuch als Denkmedium in der russischen und deutschen Literatur / Svetlana Efimova. - Paderborn : Wilhelm Fink, [2018]. – 353 Seiten : Illustrationen. - (Zur Genealogie des Schreibens ; Band 22)
Dissertation, Freie Universität Berlin, 2016
ISBN 978-3-7705-6304-3 - ISBN 3-7705-6304-2

BBA B 851 (64)
Faßhauer, Tobias: Potenziertes Trügen : Analyse der Hollywood-Elegie „Jeden Morgen“ (1942) / von Tobias Faßhauer
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken. - 64 (Oktober 2017), Seite 10-14 : Illustrationen

BBA B 851 (64)
Fladt, Hartmut: Zur Bedeutung der „Lied“-Gattungen im Schaffen Hanns Eislers / von Hartmut Fladt
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken. - 64(Oktober 2017), Seite 4-9 : Illustrationen

BBA A 4971
Flegel, Silke:
Bühnenkämpfe : Autor-Dramaturgen in der frühen DDR: Brecht, Kipphardt, Hacks / Silke Flegel. - Frankfurt am Main ; Bern ; Bruxelles ; New York ; Oxford ; Warszawa ; Wien : Peter Lang Edition, [2017]. - 426 Seiten : Diagramm, 21 cm x 14.8 cm. - (Schriften zur Europa- und Deutschlandforschung ; Band 17)
Dissertation, Bochum Universität, 2015
ISBN 978-3-631-67894-7 - ISBN 3-631-67894-0
Darin:
Flegel, Silke: Bertolt Brecht : Stückeschreiber, Dramaturg, Regisseur, Musiker und Bühnenbauer / Silke Flegel, Seite 113-189

BBA A 4984
Goethe im 20. Jahrhundert / herausgegeben von Malte Denkert und Ulrike Denkert. - Kiel : Goethe- Gesellschaft Kiel, [2017]. - 114 Seiten : 19.5 cm x 21 cm, 317 g. - (Jahresgabe der Goethe-Gesellschaft Kiel ; 2017)
ISBN 978-3-88312-399-8 - ISBN 3-88312-399-4

BBA A 4984
Golz, Jochen: Einschüchterung durch die Klassizität? : Brechts Verhältnis zu Goethe / Jochen Golz, Weimar
In: Goethe im 20. Jahrhundert / herausgegeben von Malte Denkert und Ulrike Denkert. - Kiel, [2017]. - Jahresgabe der Goethe-Gesellschaft Kiel ; 2017. - Seite [7]-40

BBA A 4985
Hartmann, Anne:
"Ich kam, ich sah, ich werde schreiben" : Lion Feuchtwanger in Moskau 1937 : eine Dokumentation / Anne Hartmann. - Göttingen : Wallstein Verlag, [2017]. - 456 Seiten : Illustrationen. - (Akte Exil ; Neue Folge, Bd. 1)
ISBN 978-3-8353-3152-5 - ISBN 3-8353-3152-3

BBA A 4983
Hempel, Anna Mercedes:
La teoría/praxis del teatro de bertolt brecht / Anna Mercedes Hempel. - Asunción : Ediciones y Arte, 2016. - 313 páginas

BBA A 4988 (2017)
Hillesheim, Jürgen: Von Baal bis Keuner : Bertolt Brechts Namen / von Jürgen Hillesheim
In: Blätter für oberdeutsche Namenforschung / für den Verband für Orts- und Flurnamenforschung in Bayern e.V. hrsg. - München. - 54. Jahrgang (2017), Seite 168-180

BBA A 4933
Hillesheim, Jürgen:
Von Baal zu Baal : fünfundzwanzig Studien - fünfundzwanzig Jahre Brecht-Forschungsstätte Augsburg / Jürgen Hillesheim ; herausgegeben von Helmut Koopmann. - Würzburg : Königshausen & Neumann, [2017]. - 416 Seiten : 23.5 cm x 15.5 cm, 92 g. - (Brecht - Werk und Kontext ; Band 2)
ISBN 978-3-8260-6220-9 - ISBN 3-8260-6220-5
Darin:
Hillesheim, Jürgen: Geschichtspessimismus und fatalistische Vitalität : Georg Büchners „Dantons Tod" und Bertolt Brechts „Baal" im Horizont der Philosophie Arthur Schopenhauers, Seite 15-35
Hillesheim, Jürgen: Der Münchner Elternmörder Jakob Apfelböck, der „tolle Mensch" und der „Stückeschreiber" : ein Aspekt der Nietzsche-Rezeption Bertolt Brechts, Seite 37-52
Hillesheim, Jürgen: Bertolt Brechts "Ballade vom Liebestod" und die Augsburger Hasenbrauerei, Seite 53-61
Hillesheim, Jürgen: Über die Verführung Adrian Leverkühns : Bertolt Brechts „pornographisches" Sonett und Thomas Manns „Faustus"-Roman, Seite 63-77
Hillesheim, Jürgen: Bertolt Brechts Eschatologie des Absurden : von der „Legende vom toten Soldaten" bis zur „Maßnahme", Seite 79-99
Hillesheim, Jürgen: Karl May, Theodor Fontane und das „Lied von der Eisenbahntruppe vom Fort Donald", Seite 101-109
Hillesheim, Jürgen: Von der „Ernte" zum „Lied von der Eisenbahntruppe vom Fort Donald" : Brechts Anfänge, Seite 111-120
Hillesheim, Jürgen: Besonnenheit und entfesselter Hass zu Beginn des Ersten Weltkriegs : Brechts „Augsburger Kriegsbriefe" versus Ludwig Ganghofers „Eiserne Zither", Seite 121-135
Hillesheim, Jürgen: „Die Lust des Besitzes fühlte ich tief …" Bertolt Brechts „Zeit meines Reichtums", Seite 137-146
Hillesheim, Jürgen: Bert Brecht fand zu sich selbst : der Tod der Mutter und der Auftritt des Münchner „Theaterprofessors" Artur Kutscher, Seite 147-157
Hillesheim, Jürgen: Von Illusionen und Ehebetten : Brechts Einakter „Die Hochzeit" und Mozarts „Die Hochzeit des Figaro", Seite 159-170
Hillesheim, Jürgen: Lessings „Nathan", Hebbels „Agnes Bernauer" und viel Lokalkolorit : Bertolt Brechts Erzählung „Der Augsburger Kreidekreis", Seite 171-183
Hillesheim, Jürgen: Dienstmagd und Diva : Brechts „Kindesmörderin Marie Farrar", Seite 185-208
Hillesheim, Jürgen: Apokalypse und Formen Epischen Theaters : Karl Kraus und Brecht, Seite 209-231
Hillesheim, Jürgen: Zwitter aus gutem Grund : zwei frühe Zeitungsbeiträge Bertolt Brechts, Seite 233-249
Hillesheim, Jürgen: Zwischen „Frühlingserwachen", Melancholie und kleinbürgerlicher Enge : ein Notizbuch Sophie Brechts, der Mutter des „Stückeschreibers", Seite 251-273
Hillesheim, Jürgen: Zwischen „kalten Himmeln" und „schnellen Toden" : Brechts Nietzsche-Rezeption, Seite 275-300
Hillesheim, Jürgen: „Ja, die Liebe hat bunte Flügel …" : der „Liebestod" der Carmen in einer Ballade Bertolt Brechts, Seite 301-313
Hillesheim, Jürgen: Brechts Leiden an der Revolution : von der „Ballade von dem Soldaten" bis zu „Mutter Courage und ihre Kinder", Seite 315-330
Hillesheim, Jürgen: Von „ewiger Wiederkehr" und Fortschrittsillusionen : Orchestrion und Trommel im Werk Bertolt Brechts, Seite 331-349
Hillesheim, Jürgen: Zwischen Register- und Champagnerarie : Brechts „Erinnerung an die Marie A." und Mozarts „Don Giovanni", Seite 351-358
Hillesheim, Jürgen: Helden und Soldaten an neuen Fronten : von Bertolt Brechts frühester Weltkriegsdichtung bis zur "Ballade von des Cortez Leuten", Seite 359-375
Hillesheim, Jürgen: Von Liù zum „jungen Genossen" : Giacomo Puccinis „Turandot" und Bertolt Brechts „Die Maßnahme", Seite 377-392

Hillesheim, Jürgen: Ein Elternmord und einige Friseurbesucher : zu Bertolt Brechts und Karl Valentins Film „Mysterien eines Frisiersalons“, Seite 393-402

Hillesheim, Jürgen: ‘Fremd bin ich eingezogen, fremd zieh ich wieder aus…’ : Brechts „Baal“ und „Die Winterreise“ von Wilhelm Müller und Franz Schubert, Seite 403-416

BBA A 4968
Koopmann, Helmut:
Bösartigkeiten und Einsprüche : Studien zum Werk Bertolt Brechts / Helmut Koopmann. - Würzburg : Königshausen & Neumann, [2017]. - 280 Seiten : 23. 5 cm x 15.5 cm
ISBN 978-3-8260-6335-0 - ISBN 3-8260-6335-X

Darin:

Koopmann, Helmut: Brecht - Schreiben aus „Widerspruchsgeist“, Seite 9-28

Koopmann, Helmut: Bert Brecht, oder: Vom subversiven Schreiben, Seite 29-35

Koopmann, Helmut: Baal in Pfersee. : Einiges zum Augsburger Brecht, Seite 37-50

Koopmann, Helmut: Großstadtdschungel und Raubtierwelt : Brecht geht freudig nach Berlin, Seite 51-75

Koopmann, Helmut: Was wäre, wenn die Haifische Menschen wären? : Der weise Herr Keuner blickt hinter die Kulissen, Seite 77-97

Koopmann, Helmut: Brecht und die Klassiker – eine problematische Beziehung, Seite 99-116

Koopmann, Helmut: „Das Besondere im Allgemeinen“. : Über Brechts Schwierigkeiten mit der Geschichte, Seite 117-131

Koopmann, Helmut: Worüber lacht Brecht eigentlich? : Und etwas über Humor, Seite 133-152

Koopmann, Helmut: Brecht und die Kinder, Seite 153-174

Koopmann, Helmut: Brechts Liebeslyrik, Seite 175-195

Brechts „Buckower Elegien“ - ein Alterswerk des Exils?, Seite 197-220

Koopmann, Helmut: Brechts späte Lyrik, Seite 221-241

Koopmann, Helmut: Späte Deutschlandbilder. : von Brecht und seinem Todfeind Thomas Mann, Seite 243-259

Koopmann, Helmut: Wer früher stirbt, lebt besser weiter. : Brecht und der Tod, Seite 261-275

Koopmann, Helmut: Der Besitz des Reisenden. : Brechts neues Haus, Seite 277-278

BBA B 278 (71)
Kolar, Katharina: 10 Jahre Deutsches Archiv für Theaterpädagogik (DATP) / Katharina Kolar
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland. - 33. Jahrgang, Heft 71 (2017), Seite 52-53 : Illustrationen

BBA A 4970
Knott, Marie Luise:
Dazwischenzeiten : 1930. Wege in der Erschöpfung der Moderne / Marie Luise Knott. - Erste Auflage. - Berlin : Matthes & Seitz, 2017. - 191 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-95757-472-5

Darin:

Knott, Marie Luise: Den Mut barbarisieren : Bertolt Brechts Zeit der Lehrstücke / Marie Luise Knott, Seite 83-135 : Illustrationen

BBA C 7394
Krabiel, Klaus-Dieter: Die Sphäre der politischen Auseinandersetzung meiden : Peter Suhrkamps Auswahl „Bertolt Brechts Gedichte und Lieder“ (1956) / Klaus-Dieter Krabiel
In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. - Berlin ; Boston, 1957-. - 61. Jahrgang (2017), Seite [3]-19

BBA A 4998
Kuschel, Karl-Josef:
Im Fluss der Dinge : Hermann Hesse und Bertolt Brecht im Dialog mit Buddha, Laotse und Zen / Karl-Josef Kuschel. - 1. Auflage. - Ostfildern : Patmos Verlag, 2018. - 713 Seiten : Illustrationen, 22 cm x 14 cm
ISBN 978-3-8436-1042-1 - ISBN 3-8436-1042-8

BBA B 738 (2017/12)
Laages, Michael: Dünne Berliner Luft : die Zeit schreit nach Theater, das die menschlichen Abgründe beleuchtet. Beim Lokalderby der Berliner Schauspielbühnen zum Saisonstart war davon nicht viel zu sehen / Text Michael Laages
In: Die deutsche Bühne / Hrsg.: Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. - Hamburg, 1909-. - 88. Jahrgang, 12 (Dezember 2017), Seite [16]-19 : Illustrationen
[U.a. zur Inszenierung von Bertolt Brechts “Der kaukasische Kreidekreis” am Berliner Ensemble]

BBA B 1183 (2015/1)
Lange, Bernd-Peter: Korrektiv der Einsamkeit :
Bernd-Peter Lange über Bertolt Brechts und Walter Benjamins Schachbegegnungen im Exil
In: Karl : die kulturelle Schachzeitung. - Frankfurt, M. - 32. Jahrgang (2015) Heft 1, Seite 54-58 : Illustrationen

BBA B 441 (2017/4)
Lehmann, Hans-Thies: Zwei Leben mit Brecht : zum Tod von Carl Weber (1925-2016) / Hans-Thies Lehmann
In: Theater heute. - Berlin. - 58. Jahrgang, Nummer 4 (April 2017), Seite 71 : Illustration

BBA A 4972
Lob des Realismus : die Debatte / herausgegeben von Nicole Gronemeyer und Bernd Stegemann. Rolf Bossart, Heinz Bude, Wolfgang Engler, Jette Gindner [und 15 weiteren]. - Berlin : Theater der Zeit, [2017]. - 213 Seiten
ISBN 978-3-95749-074-2 - ISBN 3-95749-074-X

Darin u.a.:

Kluge, Alexander: Tschukowskis Telefon : Umwege zum Realismus / Alexander Kluge im Gespräch mit Nicole Gronemeyer, Seite 55-65

Kubisch, Simon: Das Helsingør-Syndrom : über den kapitalistischen Realismus und seine möglichen Alternativen / Simon Kubisch im Gespräch mit Jakob Hayner, Seite 100-110

Stahl, Enno: Analytischer Realismus im Roman / Enno Stahl, Seite 122-131

Stegemann, Bernd: Der Realismus ist tot / Bernd Stegemann, Seite 194-206

BBA A 4991
Lyrik im Bundeskanzleramt : diese Publikation erscheint anlässlich der Veranstaltungen *Gedenken und Erinnern* am 14. April 2015 und *Gipfeltreffen der Poeten* am 25. November 2017 im Bundeskanzleramt / auf Initiative der Staatsministe-

rin für Kultur und Medien Prof. Monika Grütters MdB. - Berlin : Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien ; Berlin : Delius, August 2017. - 86 Seiten : Illustrationen

Darin:

Gipfeltreffen der Poeten : Gottfried Benn und Bertolt Brecht zum 60. Todestag. Konzept und Dramaturgie: Anika Steinhoff, vorgetragen von Hans Löw und Alexander Khuon am 25. Januar 2017 im Bundeskanzleramt

Enthält von Bertolt Brecht: Verjagt mit gutem Grund, Aus verblichenen Jugendbriefen, Vom Schwimmen in Seen und Flüssen, Vom armen B. B., Der bennoide Mensch im Hutladen, Über die Verführung von Engeln, Erinnerungen an die Marie A., An die Nachgeborenen, Wer zu Hause bleibt, wenn der Kampf beginnt, Fragen eines lesenden Arbeiters, Der Radwechsel, Entdeckung an einer jungen Frau, Zwei mal Zwei ist vier

BBA B 441 (2018/1)
Müller-Schöll, Nikolaus: Polizeiliche und politische Dramaturgie : während sich der klassische Dramaturg am Theater behaupten muß, wird Dramaturgie international derzeit als Hot Topic gehandelt und ihr zwiespältiges Erbe offen gelegt / Nikolaus Müller-Schöll
In: Theater heute. - Berlin, 1960-. - 59. Jahrgang, Nummer 1 (Januar 2018), Seite 47-51 : Illustrationen

BBA A 4964
Neumann-Rieser, Doris:
„der staub, den sie bei ihren kämpfen aufwirbeln, das ist die wirkliche materie.“ : Realitätskonzeptionen in Bertolt Brechts Texten / Doris Neumann-Rieser. - Würzburg : Königshausen & Neumann, [2017]. - 387 Seiten. - (Brecht – Werk und Kontext ; Band 3)
Dissertation, Universität Wien, 2016
ISBN 978-3-8260-6313-8 - ISBN 3-8260-6313-9

BBA A 4981
Pietsch, Gina:
Mein Dörfchen Welt : Autobiografie / Gina Pietsch. - Berlin : Neues Leben, [2017]. - 271 Seiten : Illustrationen, 21 cm x 12.5 cm
ISBN 978-3-355-01864-7 - ISBN 3-355-01864-3

BBA A 3203 (36)

BBA A 3203 (37)
Pŭreoitŭoa oyŏndaeyŏngŭk = Bertolt Brecht und das moderne Theater. - Soŭl : Hanguk pŭrehitŭ haghoi, 1995-. - Bände Titelzusatz Band 1 (1995) und Band 5 (1998):
Jahrbuch der koreanischen Brecht-Gesellschaft. - Beiträge teilweise koreanisch, teilweise deutsch ISSN 1229-6716
2017

BBA A 4980
Paterno, Wolfgang:
Faust und Geist : Literatur und Boxen zwischen den Weltkriegen / Wolfgang Paterno. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau Verlag, 2018. - 444 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-205-20545-6

Darin:

Paterno, Wolfgang: „Zeitfigur“ im Ring: Brechts Diskurserweiterungen / Wolfgang Paterno, Seite [515]-303

BBA A 289 (2017/6)
Elisa Primavera-Lévy, Matthias Weichelt: Wahrheitskunst : Gespräch mit Friedrich Dieckmann über Literatur und Kultur in Ost und West / Elisa Primavera-Lévy, Matthias Weichelt ; Gespräch mit Friedrich Dieckmann
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. - Berlin, 2017. - 69. Jahr, Heft 6 (November/Dezember 2017), Seite 756-768

BBA A 4990.2
Revermann, Martin: Brechtian chorality / Martin Revermann
In: Choruses, ancient and modern / ed. by Joshua Billings … - 2. impr. - Oxford [u.a.], 2014. - Seite 151-169

BBA A 4978
Rokem, Freddie:
TheaterDenken : Begegnungen und Konstellationen zwischen Philosophen und Theatermachern / Freddie Rokem ; Vorwort von Nikolaus Müller-Schöll ; aus dem Englischen von Mayte Zimmermann. - Berlin : Neofelis Verlag, [2017]. - 287 Seiten : Illustrationen, 21 cm x 13.5 cm
ISBN 978-3-95808-048-5 - ISBN 3-95808-048-0

Darin:

Rokem, Freddie: Walter Benjamin und Bertolt Brecht diskutieren Franz Kafka: Reisen ins Exil / Freddie Rokem, Seite 175-201 : Illustration

Rokem, Freddie: Unfälle und katastrophale Konstellationen: Performative Anliegen / Freddie Rokem, - Seite 251-274 : Illustrationen

Rokem, Freddie: Wünsche, Versprechungen und Drohungen : Walter Benjamins performative Erzählungen / Freddie Rokem, Seite 251-274

BBA B 30 (2018/2)
Schäffer, Maximilian: Viel Lärm um nichts : Münchner Kammerspiele: “Trommeln in der Nacht” von/ nach Bertolt Brecht / Maximilian Schäffer
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin, 1946-. - 73. Jahrgang, Heft 2 (Februar 2018), Seite 47-48 : Illustration

BBA B 1188 (96)
Schinköth, Thomas: Thomaner singen Hanns Eislers “Galilei”-Musik / Thomas Schinköth
In: Gewandhaus-Magazin / Hrsg.: Gewandhaus in Leipzig. - Altenburg. - Nr. 96,Herbst 2017, Seite [18]-21 : Illustrationen

BBA B 1188 (96)
Seliger, Michael: Eislers “Johannes-Passion” / Kirsten Nijhof (Foto) und Michael Seliger (Text) Illustrationen
In: Gewandhaus-Magazin / Hrsg.: Gewandhaus in Leipzig. - Altenburg. - Nr. 96,Herbst 2017, Seite 22-26 : Illustrationen

BBA A 4979
Sozialistische Pädagogik : eine kommentierte Anthologie / herausgegeben von Benjamin Paul- Siewert, Robert Pfützner, Michael Winkler. - Baltmannsweiler : Schneider Verlag Hohengehren GmbH, [2016]. - 261 Seiten. - (Pädagogik und Politik ; 10)
ISBN 978-3-8340-1654-6 - ISBN 3-8340-1654-3

Darin:

Brecht, Bertolt: Quellentexte, Seite [51]-55 [Die Große und die Kleine Pädagogik; Theorie der Pädagogien; Lob des Lernens; Leben des Galilei, Auszug]
Salomon, David: "Eingreifendes Denken" oder Der politische Dichter als Pädagoge / David Salomon, Seite [57]-63

BBA B 441 (2018/2)
Stammen, Silvia: Mord und Schredder : Michael Thalheimer inszeniert Shakespeares "Richard III" am Münchner Residenztheater als zeitloses Schurkenstück, Christopher Rüping rekonstruiert Bertolt Brechts "Trommeln in der Nacht" an den Münchner Kammerspielen mit doppeltem Schluss / Silvia Stammen
In: Theater heute. - Berlin, 1960-. - 59. Jahrgang, Nummer 2 (Februar 2018), Seite 13-15 : Illustrationen

BBA B 278 (71)
Steinweg, Reiner: Verfilmung eines Lehrstückspiels nach Brecht : mit einer Bitte um Unterstützung an die Community / Reiner Steinweg
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland, 2005-. - Jahrgang, Heft 71 (2017), Seite 66

BBA B 1185 (281)
Stölzl, Christoph: Helene Weigels mutiges, unvergessenes Gesicht hat Rudolf Schlichter zum Teil der Kulturgeschichte gemacht / Christoph Stölzl
In: Grisebach. - Berlin, [2015]-. - Nr. 281(30. November 2017), Seite [84-87] : Illustrationen

BBA B 441 (2017/12)
Syha, Ulrike: Wie war das noch mal mit Brecht? : auch deutsche Dramatikerinnen leben selten vom Schreiben allein. Ulrike Syha zum Beispiel gibt u. a. auch Workshops, zum Beispiel in Sri Lanka. Manchmal wird daraus ein freundlicher Clash der Kulturen: ein Bericht aus den Tropen / von Ulrike Syha
In: Theater heute. - Berlin. - 58. Jahrgang, Nummer 12 (Dezember 2017), Seite 42-45 : Illustrationen

BBA B 30 (2017/12)
Teschke, Holger: Extrem eingreifendes Denken : eine Ausstellung in der Berliner Akademie der Künste über die Freundschaft von Walter Benjamin und Bertolt Brecht / Holger Teschke
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin, 1946-. - 72. Jahrgang, Heft 12 (Dezember 2017), Seite 69 : Illustration

BBA B 1184
Thiemann, Steffen: Mord im Fahrstuhlschacht : Tatsachenreihe / von Bertolt Brecht und Walter Benjamin ; ins Holz geschnitten von Steffen Thiemann ; mit einer Nachbemerkung von Erdmut Wizisla ; Herausgeberin: Akademie der Künste, Berlin. - Berlin : Akademie der Künste, [2017]. - 32 Seiten : 35 cm x 27 cm
ISBN 978-3-88331-223-1

BBA B 1188 (96)
Timtschenko, Maria: Was geschieht mit der Wohnung? : Hanns Eislers Geburtshaus in Leipzig ist saniert und die Geburtswohnung von der Leipzigstiftung gekauft / … Maria Timtschenko
In: Gewandhaus-Magazin / Hrsg.: Gewandhaus in Leipzig. - Altenburg. - Nr. 96,Herbst 2017, Seite [8]-11 : Illustrationen

BBA A 4967
Wagner, Frank D.:
Minima Hegeliana : Brechts Denkbilder / Frank D. Wagner. - Würzburg : Königshausen & Neumann, [2017]. - 250 Seiten
ISBN 978-3-8260-6294-0 - ISBN 3-8260-6294-9

BBA B 1182 (2017/4)
Wizisla, Erdmut: Benjamin und Brecht : Denken in Extremen / Erdmut Wizisla
In: Museumsjournal / Museumspädagogischer Dienst Berlin. - Berlin, 1987-. - 31. Jahrgang (2017) Heft 4, Seite 70-71 : Illustrationen

BBA B 441 (2018/1)
Völker, Klaus: Die Schuld der Unschuld : "Denken in Extremen": Die Akademie der Künste in Berlin präsentiert Bertolt Brecht und Walter Benjamin im Dialog / Klaus Völker
In: Theater heute. - Berlin, 1960-. - 59. Jahrgang, Nummer 1 (Januar 2018), Seite 76-78 : Illustration

BBA B 441 (2017/11)
Wille, Franz: Das alte Haus von Bertolt B. : Oliver Reese eröffnet seine Intendanz am Berliner Ensemble mit Camus' "Caligula", Brechts "Der kaukasische Kreidekreis" und Arne Lygre / von Franz Wille
In: Theater heute. - Berlin. - 58. Jahrgang, Nummer 11 (November 2017), Seite 48-51 : Illustrationen

BBA B 1174 (5+1)
Wizisla, Erdmut: Big stage for the archiv : Berliner Ensemble / Erdmut Wizisla. – 2018 In: Journal der Künste / Akademie der Künste. - Berlin, [2017]-. - Ausgabe 5 (Januar 2018), english edition, Seite 14-15

BBA B 1174 (5)
Wizisla, Erdmut: Große Bühne für's Archiv : Berliner Ensemble / Erdmut Wizisla
In: Journal der Künste / Akademie der Künste. - Berlin, [2017]-. - Ausgabe 5 (Januar 2018), Seite 40-41 : Illustration

BBA B 1190 (78)
Wizisla, Erdmut: Das Herz braucht Liebe : Ansprache anläßlich der Enthüllung einer "Berliner Gedenktafel" für Carola Neher am 7. Dezember 2017 am Fürstenplatz 2 / Erdmut Wizisla
In: Aktives Museum Faschismus und Widerstand in Berlin : Mitgliederrundbrief. - Berlin : Museum, 1987- Nr. 78 (Januar 2018), Seite 21-22 : Illustration

BBA B 1192
Zwischen den Fronten : der Glasperlenspieler Hermann Hesse / hg. von Lutz Dittrich ; mit Originalbeiträgen von Jan-Pieter Barbian, Gunnar Decker, Lutz Dittrich, Michael Kleeberg und Volker Michels. - Berlin : Literaturhaus Berlin, [2017]. - 96 Seiten : Illustrationen. - (Texte aus dem Literaturhaus Berlin ; Band 18) ISBN 978-3-926433-57-2

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 1. September 2016 – 24. Februar 2017

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Prof. Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Iliane Thiemann – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)
Anett Schubotz – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA A 4923
33 Lieder für Schauspieler: zum Vorsprechen, Studieren und Kennenlernen / hrsg. und mit einer Einf. versehen von Frank Raschke. - Leipzig: Henschel, 2013. - 160 S.: Notenbeisp.
ISBN 978-3-89487-728-6

BBA B 1174 (1)
Akademie der Künste:
Journal der Künste / Akademie der Künste. – Berlin: Akademie der Künste, Ausgabe 1 (Januar 2017). – 42 Seiten: Illustrationen: Beilage: Arnold Dreyblatt, Innocent Questions: Dark Numbers, 2016

BBA B 1166
Akademie der Künste:
Uncertain States: künstlerisches Handeln in Ausnahmezuständen = Uncertain States / Akademie der Künste; Idee/Konzept: Jeanine Meerapfel, Johannes Odenthal. - Berlin: Akademie der Künste, [2016]. - 39 Seiten
Darin:
Brecht, Bertolt: über die bezeichnung emigranten / [Bertolt Brecht]. – Faksimiledruck, Seite 13

BBA A 4910
An den Grenzen des Möglichen: Reclam-Leipzig 1945–1991 / Ingrid Sonntag (Hrsg.); Mitarbeit Dr. Kerstin Beyerlein und Carmen Laux. - 1. Auflage. - Berlin: Ch. Links Verlag, November 2016. – 544 Seiten: Illustrationen, 21 cm x 14.8 cm
ISBN 978-3-86153-931-5 - ISBN 3-86153-931-4

BBA B 851 (62)
Auer, Marte: Von der Skizze zur Partitur: Eislers Arbeit am Allegro für Orchester der Deutschen Symphonie / von Marte Auer
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken. - 62(Oktober 2016), S. 16 - 21: Ill.

BBA A 4920
Bang Nielsen, Sine:
Den grønne ø, Karin Michaëlis' asyl / Sine Bang Nielsen. - Anden udgave. - [Købnhavn]: Karin Michaëlis Selskabet, 2016. - 83 Seiten: Illustrationen, Karten: Beilage: Korrekturverzeichnis (1 Bl.)
ISBN 978-87-995112-5-9
Darin:
Bang Nielsen, Sine: Helene Weigel (Wien 1900-Berlin 1971), Seite 37-38
Bang Nielsen, Sine: Bertolt Brecht (Augsburg 1898-Berlin 1956), Seite 39-43

BBA A 4904
Bard-Rosenberg, Jacob: Thinking need from California: the 1942 seminars of the Frankfurt School and the Brecht circle / Jacob Bard-Rosenberg (London)
In: „Um Abschied geht es ja nun." / hrsg. von Hermann Haarmann … - Marburg, 2015. - Kommunikation & Kultur; 7. - Seite 115-128

BBA A 4878
Begegnungen mit Walter Benjamin / herausgegeben von Erdmut Wizisla. - Leipzig: Lehmstedt, [2015]. - 399 Seiten: Illustration
ISBN 978-3-95797-009-1
Wizisla, Erdmut: Einleitung / Erdmut Wizisla, Seite 5 - 17
Brecht, Bertolt: Aus dem Journal, 1938 / Bertolt Brecht, Seite 253-254
Brecht, Bertolt: Aus dem Journal, August 1941 / Bertolt Brecht, Seite 375-376

BBA A 4929
Benattar-Bourgeay, Simon [Künstler]: La résistible ascension d'Arturo Ui / de Bertolt Brecht et Simon Benattar-Bourgeay; texte français d'Armand Jacob. - Paris: L'Arche, 2017. – 95 pages: illustrations, 24 cm
ISBN 9782851819017 - ISBN 2851819011

BBA A 4916
Benedetto, Alberto:
Brecht e il Piccolo teatro : una questione di diritti / Alberto Benedetto ; introduzione di Sergio Escobar ; postfazione di Stefano Massini. - Milano ; Udine : Mimesis, [2016]. - 192 Seiten : Illustrationen, 21 cm. - (Filosofie del teatro ; 21)
ISBN 978-88-575-3231-8

BBA A 4905.4
Biermann, Wolf:
Warte nicht auf bessre Zeiten! : die Autobiographie / Wolf Biermann. - 4. Auflage. - Berlin : Propyläen, [2016]. - 543 Seiten : Illustrationen, Notenbeispiele
ISBN 978-3-549-07473-2 - ISBN 3-549-07473-5

BBA B 1173
Boßler, Kurt [Komponist]:
Drei Lieder nach Gedichten von Bertolt Brecht / Kurt Boßler. - [Partitur]. - Taucha bei Leipzig : Edition Kurt Boßler, [2016]. - 1 Partitur (2, [2], 2 Seiten) Text deutsch. - Gedruckt nach der Handschrift des Komponisten

BBA A 4928
Brecht und Naturwissenschaften / Christian Hippe und Volker Ißbrücker im Auftrag des Literaturforums im Brecht-Haus (Hg.). - 1. Auflage. - Berlin : Verbrecher Verlag, 2017. – 333 Seiten. - (lfb texte ; 2)
ISBN 978-3-95732-156-5 - ISBN 3-95732-156-5
Darin:
Brechts „Galilei“: Schreckgespenst oder Ikone der Moderne? / Holger Teschke im Gespräch mit B.K. Tragelehn, Armin Petras und Michael v. zur Mühlen, Seite 13-40
Herrmann, Hans-Christian von: Brechts „Theater des wissenschaftlichen Zeitalters“ / Kurzvortrag von Hans-Christian von Herrmann, Seite 41-47
Alexander Karschnia, Eva Meyer-Keller und Hans-Christian von Herrmann im Gespräch. Moderiert von Barbara Gronau, Seite 48-65
Mairhofer, Lukas: Beobachtung in den Naturwissenschaften und bei Brecht / Kurzvortrag von Lukas Mairhofer, Seite 67-74 : Illustrationen
Anne Dippel, Andreas Salzburger und Lukas Mairhofer im Gespräch, Seite 75-98
Jirgl, Reinhard: Naturwissenschaften und Literatur - ein Gegensatz? / Kurzvortrag von Reinhard Jirgl, Seite 99-112
Harald Lesch und Reinhard Jirgl im Gespräch. Moderiert von Florian Felix Weyh, Seite 113-136
Mairhofer, Lukas: „Mit der Feuerzange“ : Brechts „Kaukasischer Kreidekreis“ und das Messproblem der Quantenphysik / Lukas Mairhofer, Seite 137-157 : Illustrationen
Danneberg, Lutz: Zu Brechts Philosophie und seiner Philosophie eines „nichtaristotelischen“ Theaters / Lutz Danneberg /Andrea Albrecht, Seite 159-175
Becker, Florian N. T.: Zu Naturwissenschaft und Kritik in Marx‘ Theorie und Brechts Theater / Florian N. Becker, Seite 177-195
Sugiera, Małgorzata: Nicht-/Menschliche Akteure in Brechts Theaterlaboratorium / Małgorzata Sugiera, Seite 197-223
Wüthrich, Werner: Bertolt Brecht und sein „Einstein/Galilei“-Stoff / Werner Wüthrich, Seite 225-249
Brinkert, Katharina: Brecht und die Naturwissenschaften - die Naturwissenschaften und Brecht : eine dialektische Betrachtung, Seite 251-263
Özelt, Clemens: Prologkunst und Inzwischenzeit : das Atomzeitalter im Spiegel unveröffentlichter Prologentwürfe zu Brechts „Leben des Galilei“ / Clemens Özelt, Seite 265-289
Chronologie: Brecht und Naturwissenschaften Seite 309-325

BBA A 821 (40)
The Brecht Yearbook = Das Brecht-Jahrbuch / Herausgeber: Theodore F. Rippey ; Mitherausgeber: Laura Bradley, Stephen Brockmann, Joy Calico, Jürgen Hillesheim, Meg Mumford, Astrid Oesmann, Matthias Rothe, Marc Silberman, Vera Stegmann, Antony Tatlow, Friedemann Weidauer. – First published. - Rochester, New York ; Woodbridge, Suffolk : Camden House ; Bowling Green, Ohio : The International Brecht Society, 2016. - XII, 252 Seiten : Illustrationen. - (The Brecht yearbook ; 40)
ISBN 978-0-9851956-3-2
Darin:
Vargas-Salgado, Carlos: Sara Joffré, Soul of Peruvian theater / Carlos Vargas-Salgado, Seite 1-2 : Illustration
Lehmann, Hans-Thies: Brechtbrief ; Letter to Brecht / Hans-Thies Lehmann und Helene Varopoulou, Seite 5-16 : Illustration
Deufert, Kattrin: 24h DURCHEINANDER ; 24h MUDDLE / Kattrin Deufert und Thomas Plischke, Seite 19-24 : Illustration
Goltzsche, Dieter: Erinnerungen an das Brecht-Theater / Dieter Goltzsche, Seite 25-26
Goltzsche, Dieter: Set of images selected for publication encompasses fourteen works that range from the 1960s to 2015, Seite 27, 51, 67, 83, 99, 123, 127, 132, 143, 155, 169, 189, 199, 217
Rothe, Matthias: The temporality of critique : Bertolt Brecht's fragment *Jae Fleischhacker in Chikago* (1924-1929) / Matthias Rothe, Seite 29-50
Pekar, Thomas: Apparate und Körper : Überlegungen zu Bertolt Brechts Radiolehrstück *Der Ozeanflug* / Thomas Pekar, Seite 53-66
Hillesheim, Jürgen: Wer ist Oscar? Ein unveröffentlichter Brief an Brecht vom 12. Juni 1918 aus schottischer Kriegsgefangenschaft / Jürgen Hillesheim, Seite 69-82 : Illustration
Krabiel, Klaus-Dieter: „leg das buch nicht nieder, der du das liesest, mensch“ : Brechts Gedicht „Die Nachtlager“ / Klaus-Dieter Krabiel, Seite 85-98
Pistiak, Arnold: Übersehen oder verdammt? : Hanns Eislers *Bilder aus der Kriegsfibel* / Arnold Pistiak, Seite 101-122 : Notenbeispiele
Berendse, Sabine: Framings two accompaniments to *Brecht, Music and culture : Hanns Eisler in conversation with Hans Bunge* / Sabine Berendse, Seite 125-126
Knepler, Georg: introduction to *Hanns Eisler Gespräche mit Hans Bunge: Fragen sie mehr über Brecht* : Accompaniment 1 / Georg Knepler; translated by John Knepler, Seite 129-131
Bierwisch, Manfred: Memories of Hans Bunge: on the occasion of his ninetieth birthday, 3 December 2009 : Accompaniment 2 / Manfred Bierwisch ; translated by Sabine Berendse and Paul Clements, Seite 133-142

Cheng, Lin: Das „Wiedersehen“: Der chinesische Dichter und Germanist Feng Zhi und Bertolt Brecht / Lin Cheng, Seite 145-154: Illustrationen

Vargas-Salgado, Carlos: Brechtian challenges to theater artists during the internal war in Peru / Carlos Vargas-Salgado, Seite 157-168

Ginters, Laura: “*Good woman* should have been done in one of our big theaters long before this”: Brecht, the students, and the making of the new wave of Australian theater / Laura Ginters, Seite 171-188

Kluge, Cora Lee: Mark Twain’s „Magnanimous-Incident“ hero and Bertolt Brecht’s „Der gute Mensch von Sezuan“/ Cora Lee Kluge, Seite 191-198

Stegmann, Vera Sonja: Navid Kermani’s literary reflections: on Kafka, Brecht, and the Koran / Vera Stegmann, Seite 201-216

Hermand, Jost: Karl Kraus und Bertolt Brecht: über die Vergleichbarkeit des Unvergleichlichen / Jost Hermand, Seite 219-233

BBA A 4917
Brecht, Bertolt:
Ballata di chi approva questo mondo / di Bertolt Brecht; Traduttore: A. Raja; Illustratore: H. Wagenbreth. - Roma: Else, 2016. - 30 Seiten
(Ballade von der Billigung der Welt)
ISBN 9788894105605

BBA A 4893
Brecht, Bertolt:
Bertolt Brecht‘s Me-ti: book of interventions in the flow of things / Bertolt Brecht; edited and translated by Antony Tatlow. - London; Oxford; New York; New Delhi; Sydney: Bloomsbury Methuen Drama, 2016. - 193 Seiten: 22 cm. - (Drama & performance studies)
ISBN 978-1-4725-7916-4 - ISBN 1-4725-7916-X – ISBN 978-1-4725-7917-1 - ISBN 1-4725-7917-8 - ISBN 978- 1-4725-7919-5 - ISBN 1-4725-7919-4 - ISBN 978-1-4725-7918-8 - ISBN 1-4725-7918-6

BBA A 4888
Brecht, Bertolt:
Brecht to go: politische Gedichte / von Bertolt Brecht; Auswahl und Zusammenstellung: Matthias Oehme. - Berlin: Neues Leben, 2016. - 104 Seiten: 16 cm
ISBN 978-3-355-01854-8 - ISBN 3-355-01854-6

BBA A 4894
Brecht, Bertolt:
Fatzer / Bertolt Brecht; oversatt og rekonstruert av Tore Vagn Lid. - Oslo: Spartacus, [2012]. - 120 Seiten: 21 cm
ISBN 978-82-430-0746-8

BBA A 4914
Brecht, Bertolt:
Il romanzo dei Tui. - Roma: L’orma editore, 2016. - 247 Seiten
ISBN 978-88-99793-07-4

BBA B 1163
Brechtivs′kyj časopys: statti, dopovidi, ese; zbirnyk naukovych prac′ (filolohični nauky) = Brecht-Heft / Ministerstvo Osvity i Nauky Ukraïny, Žytomyrs′kyj Deržavnyj Universytet Imeni Ivana Franka, Navčal′no-Naukovyj Instytut Inozemnoï Filolohiï, NTK „Dramaturhija“, Brecht-Zentrum; Akademija Mystectv m. Berlin, Archiv Bertol′ta Brechta. - Žytomyr: Vyd. ŽDU Imeni Ivana Franka
In kyrill. Schr.
ISSN 2303-9612

BBA B 1163 (1)
2011, No. 1

BBA B 1163 (2)
2012, No. 2

BBA B 1163 (3)
2013, No. 3

BBA B 1163 (4)
2014, No. 4

BBA A 4903
Brokoff, Jürgen: Engagement und Schreiben zwischen Literatur und Politik: zur Schreibreflexion in der Essaykritik nach 1945 - mit einem Ausblick auf die Literatur der Arbeitswelt / Jürgen Brokoff
In: Engagement / Jürgen Brokoff, Ursula Geitner, Kerstin Stüssel (Hg.). - Göttingen, [2016]. - Literatur- und Mediengeschichte der Moderne; Band 1. - Seite 227-248

BBA B 441 (2017/1)
Burckhardt, Barbara: Erinnerungen an die Revolution: im Deutschen Theater antworten Kuttner/Kühnel und Stefan Pucher auf die neuen Unwägbarkeiten mit Brecht, Peter Weiss und trotzigem Spaßtheater: „Fatzer“ und „Marat/Sade“ / von Barbara Burkhardt
In: Theater heute. - Berlin. - 58. Jahrgang, Nr. 1 (Januar 2017), Seite 14-16: Illustrationen

BBA A 4881
Carola Neher: gefeiert auf der Bühne - gestorben im Gulag: Kontexte eines Jahrhundertschicksals / Bettina Nir-Vered, Reinhard Müller, Olga Reznikova, Irina Scherbakowa (Hg.). - Erstausgabe, 1. Auflage. - Berlin: Lukas Verlag für Kunst- und Geistesgeschichte, [2016]. - 346 Seiten: Illustrationen. - (Studien und Dokumente zu Alltag, Verfolgung und Widerstand im Nationalsozialismus; Band 4)
ISBN 978-3-86732-243-0 - ISBN 3-86732-243-0

BBA A 4881
Diezel, Peter: Die letzten Aufsätze von Carola Neher - ein besonderer Fund / Peter Diezel und Bettina Nir-Vered
In: Carola Neher / Bettina Nir-Vered, Reinhard Müller, Olga Reznikova, Irina Scherbakowa (Hg.). - Erstausgabe, 1. Auflage. - Berlin, [2016]. - Studien und Dokumente zu Alltag, Verfolgung und Widerstand im Nationalsozialismus; Band 4. - Seite 203-226

BBA B 1169
Endgame / Fundació Joan Miró; Text Manuel Segade, Adina Kamien-Kazhdan. - Barcelona: Fundació Joan Miró, 2016. - 155 Seiten: Illustrationen
ISBN 978-84-16411-20-7

Impressum: "This publication is published to coincide with the exhibition 'Endgame: Duchamp, Chess and the Avant-Gardes', shown at the Fundació Joan Miró in Barcelona from 29 October 2016 to 22 January 2017."

BBA A 4903
Engagement : Konzepte von Gegenwart und Gegenwartsliteratur / Jürgen Brokoff, Ursula Geitner, Kerstin Stüssel (Hg.). - Göttingen : V&R unipress, [2016]. - 463 Seiten. - (Literatur- und Mediengeschichte der Moderne ; Band 1)
ISBN 978-3-8471-0256-4 - ISBN 3-8471-0256-7

BBA A 4930
Esleben, Jörg:
Fritz Bennewitz in India : intercultural theatre with Brecht and Shakespeare / Joerg Esleben ; with Rolf Rohmer and David G. John. - Toronto ; Buffalo ; London : University of Toronto Press, 2016
ISBN 978-1-4875-0038-2

BBA A 4912
Faber, Richard: „(K)Ein Grab neben Marlene Dietrich" oder „Friedhöfe sind aufgeschlagene Geschichtsbücher" / Richard Faber
In: Sprezzatura / herausgegeben von Lucas Burkart, Camilllo von Müller und Johannes von Müller. - 1. Auflage. - Göttingen, 2016. - Seite [62]-70

BBA A 4900
Fischer, Saskia: Selbstvergewisserung durch Traditionsbezug : zur Hölderlin-Rezeption bei Bertolt Brecht / Saskia Fischer
In: Wozu Dichter? / Éva Kocziszky (Hrsg.). - Berlin, [2016]. - Literaturwissenschaft ; Band 55. - Seite 217-229

BBA A 4898
Forcht, Georg W.:
Frank Wedekind und die Volksstücktradition : Basis und Nachhaltigkeit seines Werks / Georg W. Forcht. - Freiburg : Centaurus, 2012. - 199 S. : Ill., 210 mm x 148 mm. - (Reihe Sprach- und Literaturwissenschaft ; 41)
ISBN 978-3-86226-154-3
Darin:
Forcht, Georg W.: Bertolt Brecht / Georg W. Forcht, Seite 59-78

BBA B 1096 (2016)
Friedrichs, Michael: Brecht und Zhuangzi: Über die „Leiden der Brauchbarkeit" / Michael Friedrichs
In: Zeitschrift für Qigong Yangsheng / Hrsg.: Medizinische Gesellschaft für Qigong Yangsheng e.V. - Kulmbach. - (2016). - Seite 121-127 : Illustrationen

BBA B 1162
Furtwängler, Felix Martin: Brechts Häuser / Felix Martin Furtwängler
In: Poeta wohin?. - Wiesbaden, 2002. - S. 86-87
Abb.: mehrfarbig bezogene Leinenschachtel mit Stülpdeckel. Extra Karton mit 16 Kartonhäusern, kaschiert mit Text und Bildxerographien, aus: Bertolt Brecht, „Kriegsfibel", eines von 4 Exemplaren in den Varianten rot, blau, grün und ocker. 34x72 5 cm; Dietratried 2001

BBA A 4891
Ein Gedicht! : klassische Lyrik neu verfasst / Jutta Hoffritz und Wolfgang Lechner (Hg.). - [1. Aufl.]. - Freiburg ; Basel ; Wien : Herder, [2015]. - 207 Seiten : Illustrationen, 19 cm. - (Die Zeit)
ISBN 978-3-451-34251-6 - ISBN 3-451-34251-0
Darin:
Pfeffer, Paul: Begegnung : (Frei nach Texten von Bertolt Brecht, Rainer Maria Rilke, Hermann Hesse und wohl noch ein paar anderen) / Paul Pfeffer, Kelkheim, Seite 173
Rink, Silvija: Fragen einer Goethe lesenden Frau : (nach Bertolt Brecht „Fragen eines lesenden Arbeiters") / Silvija Rink, Uttenreuth, Mittelfranken, Seite 175
Stephan, Eberhard: Fragen eines korrigierenden Deutschlehrers : (nach Bertolt Brecht „Fragen eines lesenden Arbeiters") / Eberhard Stephan, Weißenburg, Bayern, Seite 176
Müller, Dorothea: So nett : (nach Bertolt Brecht „Das siebente Sonett") / Dorothea Müller, Wuppertal, Seite 179
Hagemeister, Heike: Ich kann nicht mehr : (nach Bertolt Brecht „Sonett Nr. 19") / Heike Hagemeister, Heroldsbach, Oberfranken, Seite 181

BBA A 4889
Geschichten vom Herrn B. : gesammelte Brecht- Anekdoten / André Müller sen., Gerd Semmer. - Berlin : Eulenspiegel Verlag, [2016]. - 127 Seiten : 19 cm
Erscheint auch als [Online-Ausgabe]: André Müller sen.: Geschichten vom Herrn B.
ISBN 978-3-359-01714-1 - ISBN 3-359-01714-5

BBA A 4922
Grüneberger, Ralph:
Die Saison ist eröffnet : neue Gedichte / Ralph Grüneberger ; mit Zeichnungen von Karl Oppermann
und einem Nachwort von Norbert Schaffeld. - [1. Auflage]. - Oschersleben : dr. ziethen verlag, [2016]. - 96 Seiten : Illustrationen, 24 cm, 250 g
ISBN 978-3-86289-129-0 - ISBN 3-86289-129-1
Darin:
Augsburg 1956, Seite 52
Im Juni 1953, Seite 53
Berlin, Januar 1955, Seite 54
Dorotheenstädtischer Friedhof, Seite 55
Dieser eine Moment, Seite 56

BBA B 30 (2016/11)
Hayner, Jakob: Die entleibende Wirkung des Geldes : Theater Meiningen: „Mutter Courage und ihre Kinder" von Bertolt Brecht / Jakob Hayner
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 71. Jahrgang, Heft Nr. 11 (November 2016), Seite 42-43 : Illustration

BBA B 30 (2016/10)
Hayner, Jakob: Die Weltsicht des Herrn K. : Uwe Kolbe: „Brecht. Rollenmodell eines Dichters", S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 2016 / Jakob Hayner
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 71. Jahrgang, Heft 10 (Oktober 2016), Seite 73

BBA A 4911
Hillesheim, Jürgen:
Žyttja i tvorčist′ na počatku XX stolittja : augsburz′kyj period Bertol′ta Brechta = Leben und Dichten zu Beginn des 20. Jahrhunderts / Jurgen Hileshajm, pereklad z nimec′koï Mykoly Lipisivic′koho. - Žytomyr : Vyd-vo Žytomyrs′kij deržavnyj Universitet imeni Ivana Franka, Naukovo- doslidnyj instytut „Dramaturhija“, 2016. – 158 Seiten
Text ukrainisch. - Kyrillisch
ISBN 978-966-485-215-6

BBA A 4924
Hoffmann, Hans Peter: Klabunds Nachdichtungen chinesischer Lyrik - Tempelschädigung oder Gegenübersetzung? / Hans Peter Hoffmann
In: Übersetzerforschung / Andreas F. Kelletat/ Aleksey Tashinskiy/Julija Boguna (Hg.). - Berlin, [2016]. - TransÜD; Band 85. - Seite 89-105

BBA B 30 (2017/1)
Irmer, Thomas: Es wechseln die Zeiten : zum Tod der Sängerin und Schauspielerin Gisela May / Thomas Irmer
In: Theater der Zeit - Berlin. - 72. Jahrgang, Heft1 (Januar 2017), Seite 95 : Illustration

BBA B 30 (2017/1)
Irmer, Thomas: Zwischen Bühne und Gulag. [Zu] Bettina Nir-Vered, Reinhard Müller, Irina Scherbakowa, Olga Reznikova (Hg.) : Carola Neher - gefeiert auf der Bühne, gestorben im Gulag. Kontexte eines Jahrhundertschicksals. Lukas Verlag, Berlin, 2016 / Thomas Irmer
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 72. Jahrgang, Heft1 (Januar 2017), Seite 96 : Illustration

BBA A 4877
Jansen, Elmar:
Ein Luftwechsel der Empfänglichkeit : Baal, Barlach, Benjamin und andere Essays / Elmar Jansen. - Göttingen : Wallstein Verlag, [2016]. - 516 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-8353-1835-9 - ISBN 3-8353-1835-7
Darin:
Jansen, Elmar: Der blaue Boll, vormals Baal : Randbemerkungen zur Genealogie des Dramas und seiner Hauptgestalt, Seite 346-357

BBA A 4906
Johnston, Kirsty:
Disability theatre and modern drama : recasting modernism, critical companions / Kirsty Johnston. - London : Bloomsbury Methuen Drama, 2016. - VIII, 228 Seiten. - (Critical companions)
ISBN 978-1-4081-8478-3 - ISBN 978-1-4081-8449-3
Darin:
Johnston, Kirsty: Access aesthetics and modern drama : an interview with Jenny Sealey on Graere Theatre Company's "The threepenny opera" and "Blood wedding" / Kirsty Johnston … with Jenny Sealey, page [153]-161

BBA A 4904
Khatib, Sami R.: Die Armut des Denkens : Anmerkungen zu Benjamin und Brecht / Sami Khatib. - 2015
In: „Um Abschied geht es ja nun.“ / hrsg. von Hermann Haarmann … - Marburg, 2015. - Kommunikation & Kultur ; 7. – Seite 41-63

BBA B 30 (2016/10)
Kirsch, Sebastian: kirschs kontexte : vom Tanz der Atome. Beim Lesen des Lukrez / Sebastian Kirsch
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 71(2016)10, S. 63

BBA A 4892
Kittstein, Ulrich:
Gestörte Ordnung : Erzählungen vom Verbrechen in der deutschen Literatur / Ulrich Kittstein. - Heidelberg : Universitätsverlag Winter, [2016]. - 309 Seiten : 21 cm x 13.5 cm. - (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte ; Band 359)
ISBN 978-3-8253-6649-0 - ISBN 3-8253-6649-9
Darin:
Kittstein, Ulrich: Verbrecherische Geschäfte : Bertolt Brecht: Dreigroschenroman, Seite [177]-204

BBA B 30 (2017/2)
Krumbholz, Martin: Der nächste Winter kommt bestimmt : Theater Dortmund: „Furcht und Elend des Dritten Reiches“ von Bertolt Brecht ; „Furcht und Hoffnung in Deutschland: Ich bin das Volk“ von Franz Xaver Kroetz / Martin Krumbholz
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 72. Jahrgang, Heft 2 (Februar 2017), Seite 43-44 : Illustration

BBA B 738 (2017/1)
Laages, Michael: Ein neuer Ton im Theater : die niederländische Regisseurin Alize Zandwijk hat schon mehrfach an deutschen Theatern gearbeitet. Seit Beginn dieser Spielzeit ist sie Leitende Regisseurin am Schauspiel des Theaters Bremen. Ihre Inszenierungen nehmen die Figuren am Rande des Alltags ins Visier und beschwören eine neue Mitmenschlichkeit / Text Michael Laages
In: Die deutsche Bühne. - Hamburg. - 88. Jahrgang, 1 (Januar 2017), Seite 28-32 : Illustrationen

BBA B 441 (Jahrbuch 2016)
Lehmann, Hans-Thies: Die Grenzen der Polis : von Sophokles über Hölderlin zu Brecht zu Pollesch - Antigones Frage ans Gesetz und die Kategorien der Polis / von Hans-Thies Lehmann
In: Theater heute. - Berlin. - 57. Jahrgang, Sondernummer 2016, Seite 36-38, 40-42, 44 : Illustrationen

BBA A 4882 (14)
Literaturstraße : chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur = Wen xue zhi lu : Zhong de yu yan wen xue wen hua yan jiu. - Würzburg : Königshausen & Neumann
Abweichende Wortbildung d. Hauptsacht.: Literaturstraße. - In lat. u. chines. Schr.; Text dt. u. engl.
ISSN 1616-4016
14.2013
ISBN 978-3-8260-5373-3

BBA A 4909.2
Machado, Carlos Eduardo Jordão:
Um capítulo da história da modernidade estética: debate sobre o expressionismo : análise e documentos (textos de Ernst

Bloch, Hanns Eisler, Georg Lukács, Bertolt Brecht e Theodor W. Adorno) / Carlos Eduardo Jordão Machado. - 2a edição. - São Paulo: Editora UNESP, 2016. - 360 Seiten: Illustrationen. - (Biblioteca Básica)
ISBN 978-85-393-0519-3
Darin:
Machado, Carlos Eduardo Jordão: A polêmica na revista „Das Wort" / Carlos Eduardo Jordão Machado, Seite 135-171
Lukács, Georg: Discurso proferido por ocasião do funeral de Bertolt Brecht.: Berlim, 18 de Agosto de 1956 / Georg Lukács, Seite 283-285
Brecht, Bertolt: O debate sobre e expressionism; sobre o caráterformalista da teoria do realism; observações sobre um ensaio; notas sobre uma teoria formalista do realismo; observações sobre o formalismo; sobre o realismo; o caráter popular da arte e o realismo / Bertolt Brecht; tradução de Carlos Eduardo Jordão Machado, Seite 291-317

BBA B 441 (2016/11)
Merschmeier, Michael: Der Zeitgenosse: zum Tod von Hilmar Thate / Michael Merschmeier. - 2016
In: Theater heute. - Berlin. - 57. Jahrgang, Nr. 11 (November 2016), Seite 70-71

BBA A 4881
Müller, Reinhard: Carola Neher und das gesammelte Schweigen Bertolt Brechts / Reinhard Müller
In: Carola Neher / Bettina Nir-Vered, Reinhard Müller, Olga Reznikova, Irina Scherbakowa (Hg.). - Erstausgabe, 1. Auflage. - Berlin, 2016. - Studien und Dokumente zu Alltag, Verfolgung und Widerstand im Nationalsozialismus; Band 4. - Seite 297-318: Illustrationen

BBA A 4924
Neureuter, Hans Peter: Übersetzen im Exil: Bertolt Brecht / Hans Peter Neureuter
In: Übersetzerforschung / Andreas F. Kelletat/ Aleksey Tashinskiy/Julija Boguna (Hg.). - Berlin, [2016]. - TransÜD; Band 85. - Seite 165-178

BBA A 4899
Petrick, Romy:
„War ich gut?": der Dresdner Nachkriegsregisseur Erich Geiger / Romy Petrick. - Marburg: Tectum Verlag, [2015]. - 311 Seiten: Illustrationen. - (Dresdner Schriften zur Musik; Band 4)
ISBN 978-3-8288-3660-0

BBA A 4925
Ressel, Andrea:
Bertolt Brecht in den USA: Studien über den künstlerischen und gesellschaftlichen Akkulturationsprozess in der Phase des amerikanischen Exils / Andrea Ressel. - 1. Auflage. - Göttingen: Cuvillier Verlag, 2016. - IX, 274 Seiten
Dissertation, Technische Universität Darmstadt, 2015
ISBN 978-3-7369-9310-5 - ISBN 978-3-7369-4949-2

BBA A 4915
Schechter, Joel [Verfasser]: Eighteenth-century Brechtians: theatrical satire in the age of Walpole / Joel Schechter. - Exeter: University of Exeter Press, 2016. - xii, 276 Seiten: Illustrationen. - (Exeter performance studies)
ISBN 978-0-85989-997-0 - ISBN 0-85989-997-7

BBA A 4901
Schmid, Björn:
Erlösung in der Literatur: Untersuchungen zu Werken von Hartmann von Aue, Bertolt Brecht und Max Frisch und ihren biblischen Prätexten / Björn Schmid. - Marburg: Tectum Verlag, [2016]. – 526 Seiten: Diagramme Dissertation, Karlsruher Institut für Technologie, 2016
ISBN 978-3-8288-3772-0 - ISBN 3-8288-3772-7

BBA B 1170
Schweppe, Joachim:
An die Nachgeborenen [Musikdruck] : [(1968)]; [Werkverzeichnis V.97.3.] / Joachim Schweppe. [Text:] (Bert Brecht). - [Partitur], 2. Fassung. - Hamburg: Joachim Schweppe Gesellschaft e.V., 2016. - 29 S.
Text dt. und lat.

BBA A 4903
Siegel, Eva-Maria: „Keinen mehr schone der Konflikt der beiden Blöcke": Adorno, Brecht und die Folgen / Eva-Maria Siegel. - 2016
In: Engagement / Jürgen Brokoff, Ursula Geitner, Kerstin Stüssel (Hg.). - Göttingen, [2016]. - Literatur- und Mediengeschichte der Moderne; Band 1. - Seite 195-212

BBA A 4902
Sodann, Peter:
Keine halben Sachen: Erinnerungen / Peter Sodann. - 1. Aufl. - Hohen Neuendorf bei Berlin: AAVAA- Verl., 2015. - 255 S.: Ill., 21 cm, 290 g
Online-Ausg. --->: Sodann, Peter: Keine halben Sachen
ISBN 978-3-8459-1532-6 - ISBN 978-3-8459-1533-3 - ISBN 978-3-8459-1534-0 - ISBN 978-3-8459-1535-7

BBA A 4912
Sprezzatura: Geschichte und Geschichtserzählung zwischen Fakt und Fiktion / herausgegeben von Lucas Burkart, Camilllo von Müller und Johannes von Müller. - 1. Auflage. - Göttingen: Wallstein Verlag, 2016. - 252 Seiten: Illustrationen
ISBN 978-3-8353-1977-6 - ISBN 3-8353-1977-9

BBA A 4896
Stevens, Lara:
Anti-war theatre after Brecht: dialectical aesthetics in the twenty-first century / Lara Stevens. - Basingstoke: Palgrave Macmillan, [2016]. - X, 224 Seiten: 21 cm
ISBN 978-1-137-53887-1 - ISBN 1-137-53887-2 – ISBN 9781349711659 - ISBN 1349711659

BBA B 1168
Tworek, Elisabeth:
Literarisches München zur Zeit von Thomas Mann: von der Boheme zum Exil; Bilder, Dokumente, Kommentare / Elisabeth Tworek. - Regensburg: Verlag Friedrich Pustet, [2016]. - 255 Seiten: Illustrationen, 26 cm x 21 cm
ISBN 978-3-7917-2761-5 - ISBN 3-7917-2761-3
Darin:
Tworek, Elisabeth: „Seit Wedekind das aufwühlendste Erlebnis" - Bertolt Brecht / Elisabeth Tworek, Seite 112-116

BBA A 4924
Übersetzerforschung: neue Beiträge zur Literatur- und Kulturgeschichte des Übersetzens / Andreas F. Kelletat/Aleksey Tashinskiy/Julija Boguna (Hg.). - Berlin: Frank & Timme, Verlag für wissenschaftliche Literatur, [2016]. - 356 Seiten: Illustrationen, Tabellen, 21 cm x 14.8 cm. - (TransÜD; Band 85)
ISBN 978-3-7329-0234-7 - ISBN 3-7329-0234-X

BBA A 4904
„Um Abschied geht es ja nun.": Exil und kein Ende / hrsg. von Hermann Haarmann … - Marburg: Tectum, 2015. - 224 S.: 210 mm x 148 mm. - (Kommunikation & Kultur; 7)
ISBN 978-3-8288-3527-6

BBA A 4913
Uprisings / George Didi-Huberman; with essays by Nicole Brenez, Judith Butler, Marie-José Mondzain, Antoine Negri, Jacques Rancière. - Paris: Gallimard, [2016]. - 420 Seiten
ISBN 978-2-07-269729-6
Impressum: "This book is published on the occasion of the exhibition *Uprisings (Soulèvements)* presented at the Jeu de Paume, Paris, from October 18, 2016 to January 15, 2017, at the Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, from March to June , at the Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, from August to October 2017, at the Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico, from December 2017 to May 2018 and at the Galerie de l'UQAM, Université de Québec, Montreal, from September to November 2018"

BBA A 4895
Vater Courage: Reinhold K. Olszewski und die Deutschen Kammerspiele in Lateinamerika, 1949-1974 / Andreas Stuhlmann; mit Beiträgen von Nicola Lange, Andreas Löhrer, Carlo Mor von Weber und Mirko Nottscheid. - München: Belleville, [2016]. - 271 Seiten: Illustrationen, 24 cm
ISBN 978-3-946875-00-0 - ISBN 3-946875-00-9 – ISBN 978-3-933510-20-4

BBA A 4876
Vietor-Engländer, Deborah:
Alfred Kerr: die Biographie / Deborah Vietor- Engländer. - 1. Auflage. - Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, Oktober 2016. - 717 Seiten, 16 ungezählte Seiten: Illustrationen
ISBN 978-3-498-07066-3 - ISBN 3-498-07066-5

BBA A 4926
Voigt, Jutta:
Stierblutjahre: die Boheme des Ostens / Jutta Voigt. - 1. Auflage. - Berlin: aufbau, 2016. - 271 Seiten: Illustrationen
ISBN 978-3-351-03611-9 - ISBN 3-351-03611-6

BBA A 4919
von Soden, Kristine:
Zu Gast bei Malchen: Schiffchen, Kunst und Lebenslust / Kristine von Soden. - Wiesbaden: meeresedition, [2016]. - 68 Seiten: 28 m Illustrationen
ISBN 978-3-9816818-1-9 - ISBN 3-9816818-1-9

BBA B 441 (2017/2)
Wahl, Christine: Süchtig nach dem Unmöglichen: der Schauspieler Andreas Döhler kann auf der Probe ganz schön nerven, sagen Kollegen. Sie haben es aber noch nie bereut. Ein Porträt / Christine Wahl
In: Theater heute. - Berlin. - 58. Jahrgang, Nr.2 (Februar 2017), Seite 26-31: Illustrationen

BBA A 4897
Wenusch, Monica:
„… ich bin eben dabei, mir Johannes V. Jensen zu entdecken …": die Rezeption von Johannes V. Jensen im deutschen Sprachraum / von Monica Wenusch. - Wien: Praesens-Verlag, 2016. – 331 Seiten. - (Wiener Studien zur Skandinavistik; 23)
ISBN 978-3-7069-0901-3
Darin:
Wenusch, Monica: Jensen und Bertolt Brecht / Monica Wenusch, Seite [192]-233

BBA A 4910
Wizisla, Erdmut: Kalter Krieg um Walter Benjamin?: die Affäre um die Schriftensammlung „Lesezeichen". Mit einer Chronik von Ingrid Sonntag / Erdmut Wizisla; Ingrid Sonntag
In: An den Grenzen des Möglichen. - Berlin, 2016. - S. 234-258

BBA B 1174 (1)
Wizisla, Erdmut: Rätselhaftes Zeichen: Neues aus dem Archiv. Fundstücke / Erdmut Wizisla
In: Journal der Künste / Akademie der Künste. - Berlin. - Ausgabe 1 (Januar 2017), Seite 34-35
Enthält: Bertolt Brecht an Helene Weigel, Brief, [2. Hälfte April 1924], 1 Bl./4 S., hs. (Blei/Tinte) Faksimiledruck und Transkription

BBA A 4900
Wozu Dichter?: hundert Jahre Poetologien nach Hölderlin / Éva Kocziszky (Hrsg.). - Berlin: Frank & Timme, [2016]. - 258 Seiten. - (Literaturwissenschaft; Band 55)
ISBN 978-3-7329-0228-6 - ISBN 3-7329-0228-5

BBA A 4882 (14)
Xue, Song: Der chinesische blaue Mann auf dem Rollbild zu Brechts Gedicht Der Zweifler / Xue Song (Chongqing). - © 2014
In: Literaturstraße. - Würzburg, 2014. - Band 14.2013 (2014), Seite 111-119

BBA B 1096
Zeitschrift für Qigong Yangsheng: Berichte aus Theorie und Praxis Medizin, Psychologie, Kunst, Kultur, Bildung / Hrsg.: Medizinische Gesellschaft für Qigong Yangsheng e.V. - Kulmbach: ML-Verl., Mediengruppe Oberfranken, Buch- und Fachverl. – 28 cm
ISSN 1430-4783
2016

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 3. März – 31. August 2016

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Prof. Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Iliane Thiemann – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)
Anett Schubotz – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA B 1153 (2)
Achtung Spione! : Geheimdienste in Deutschland von 1945 bis 1956 / Militärhistorisches Museum Dresden ; herausgegeben von Magnus Pahl, Gorch Pieken und Matthias Rogg. - Dresden : Sandstein Verlag, [2016]. - 29 cm. - (Forum MHM ; Band 11)
Katalog. - [2016]. - 440 Seiten : Illustrationen. - (Forum MHM ; Band 11) ISBN 978-3-95498-209-7
Darin:
Brecht, Bertolt: Hymne „Anmut sparet nicht noch Mühe" [Auszug]. Faksimiledruck ; Leihgabe: Akademie der Künste, Berlin, Bertolt-Brecht-Archiv [BBA] 74/49, Seite 156

ZB 691
Agde, Günter: Der moderne Klassenkampf auf dem Dorf und die Verkümmerung der Dialektik : die Verfilmung von Bertolt Brechts Katzgraben-Inszenierung von 1953/54 durch die DEFA / Günter Agde
In: Filmblatt / Hrsg. von Cinegraph Babelsberg e. V., Berlin-Brandenburgisches Centrum für Filmforschung. - Berlin, 2015. - 20. Jahrgang, Heft 57 (Sommer 2015), Seite 28-35 : Illustrationen

BBA B 1172
B. K. Tragelehn - 13 x Heiner Müller / Herausgegeben von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin. - 1. Aufl. - Berlin : Theater der Zeit, [2016]. - 181 Seiten : Illustrationen
ISBN 978-3-95749-067-4 - ISBN 3-95749-067-7
Darin:
Theo Girshausen: Das Innenfutter des Stücks. Theo Girshausen im Gespräch mit B. K. Tragelehn, Seite 128-131

BBA A 4835
Banholzer, Paula:
So viel wie eine Liebe : ungeordnetes Verhältnis mit Bert Brecht : Erinnerungen und Gespräche / Paula Banholzer. - Überarbeitete Neuauflage des 1981 im Universitas Verlag erschienenen Bandes „So viel wie eine Liebe. Der unbekannte Brecht." Herausgegeben von Axel Poldner. - München : LangenMüller, [2016]. - 191 Seiten : Illustrationen, 21 cm x 12.8 cm
ISBN 978-3-7844-3395-0 - ISBN 3-7844-3395-2

BBA C 7392
Bartels, Gunda: Stelzen, die die Welt bedeuten. Bertolt Brechts Filmnachlaß ist gewaltig. Aber die Schätze sind vom Zerfall bedroht. Ein Besuch in der Restaurierwerkstatt / Gunda Bartels
In: Der Tagesspiegel. 12.08.2016

BBA B 1161
Beloff, Zoe:
A world redrawn. Eisenstein and Brecht in Hollywood / Edited by Zoe Beloff with essays by Hannah Frank and Esther Leslie. - New York : Christine Burgin, 2016. - 152 pages : Illustrations
ISBN 9780977869688 - ISBN 0977869687

BBA A 289 (2016/4)
Braun, Michael: Hüterin der Verwandlung : Laudatio auf Silke Scheuermann zum Bertolt-Brecht-Preis / Michael Braun
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. - Berlin, 2016. - 68. Jahr, Heft 4 (Juli/August 2016), Seite 562-564

BBA A 4863
Brecht, Bertolt:
The collected short stories of Bertolt Brecht / edited by John Willett and Ralph Manheim ; translated by Yvonne Kapp, Hugh Rorrison and Antony Tatlow ; with a new introduction by Marc Silberman ; Brecht general editor, Tom Kuhn. - London : Bloomsbury, 2015. - vii, 332 pages : 20 cm
ISBN 9781472578204 - ISBN 1472578201 - ISBN 9781472577511 - ISBN 1472577515 - ISBN 9781472577535 - ISBN 1472577531 - ISBN 9781472577528 - ISBN 1472577523

BBA A 4604 (3)
Brecht, Bertolt:
Geschichten vom Herrn Keuner / Bertolt Brecht. [Hrsg.: Buchhandlung am Obstmarkt. Ill. von Studierenden der HS-Augsburg]. - Augsburg / [Idee und Organisation Kurt Idrizović. Ill. Umschlag: Mike Loos]. - 1. Aufl. - 2015. - 48 S.: zahlr. Ill.
BBA A 4604 (3): Ex. 158

BBA A 4861
Brecht, Bertolt:
Hundert Gedichte: 1918-1950 / Bertolt Brecht; ausgewählt von Wieland Herzfelde. - 1., Auflage. - Berlin: Aufbau Verlag, 2016. - 269 Seiten in 1 Teil. - (Hundert Gedichte)
ISBN 978-3-351-03654-6 - ISBN 3-351-03654-X

BBA A 289 (2016/4)
Brecht, Bertolt: Ich, Berthold Brecht, alt: 20 Jahre: aus dem Archiv der Akademie der Künste / Bertolt Brecht; mit einer Vorbemerkung von Erdmut Wizisla
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste. - Berlin, 2016. - 68. Jahr, Heft 4 (Juli/August 2016), Seite 477-481; Faksimiledruck

BBA A 4855
Brecht, Bertolt:
„Was ist ein Einbruch in eine Bank gegen die Gründung einer Bank?“: das Brecht-Brevier zur Wirtschaftskrise / Bertolt Brecht; herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Tom Kindt. - Erste Auflage, Originalausgabe. - Berlin: Suhrkamp, 2016. - 123 Seiten: 16 cm. - (Suhrkamp- Taschenbuch; 4653) Erscheint auch als [Online-Ausgabe]: Brecht: „Was ist ein Einbruch in eine Bank gegen die Gründung einer Bank?“
ISBN 978-3-518-46653-7 - ISBN 3-518-46653-4

BBA A 4714
Bunge, Hans:
Brecht, music and culture: Hanns Eisler in conversation with Hans Bunge / ed. and transl. by Sabine Berendse and Paul Clements. [Afterword by Stephan Hermlin]. - London; New Delhi; New York, NY; Sydney: Bloomsbury Methuen Drama, 2014. - 289 S.: Ill., 23 cm
ISBN 1-4725-2435-7 - ISBN 978-14725-2435-5 - ISBN 978-14725-2841-4 - ISBN 978-14725-3159-9 - ISBN 978-14725-3441-5

BBA A 4829
Calgaro, Elisa:
Il nazionalsocialismo nel teatro del tardo Brecht: la visione brechtiana del fascismo in Die Rundköpfe und die Spitzköpfe e in Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui / Elisa Calgaro. - Saarbrücken: Edizioni Accademiche Italiane, [2015]. - 207 Seiten
ISBN 978-3-639-77494-8

BBA A 764 (43-44)
International Brecht Society:
Communications from the International Brecht Society / Douglas College, German Department. - New Brunswick, NJ [u.a.]: Dep. Nebent.: The Brecht newsletter. - Communications, the Brecht newsletter. - Nebent. teils: Communications. - Nebent. teils: IBS- Communications. - A/C*211080 ISSN 0740-8943
Darin:
Barbara Brecht-Schall, born October 28 1930, died August 31 2015 / Compiled by Andy Spencer, Seite 47-49
Ulrich Seidler: How the legacy of Bertolt Brecht will continue. An interview with Johanna Schall, manager of the Brecht literary estate / interview with Johanna Schall... by Ulrich Seidler; translated by Marc Silberman, Seite 49-55
Berliner Zeitung, 2 October 2015 (copyrighted by Die Berliner Zeitung and published by permission)
Performance Rights Inquiries for English-language Productions of Brecht, Seite 56
Andy Spencer: Manfred Karge talks Brecht at the Edinburgh Festival, Seite 57
Vera Stegmann: „Verfremdung“ or „Verwandlung“. A Brechtian look at Yoko Tawada's Work, Seite 58-64
Romy Fursland: Translating Brecht, Seite 64-67
Anthony Squiers: Zombie hordes, the market and reification. A Brechtian perspective, Seite 67-70
Paul Peters: Splitting the atom of Kitsch. Reflections on Weill, Eisler and the musical theatre, Seite 71-82

2015 A 1075
Elsaghe, Yahya A.: Modernität und Mutterrechtlichkeit in Bertolt Brechts lyrischer Autobiographik / Yahya Elsaghe
In: Zwischen Demontage und Sakralisierung / hrsg. von Christine Kanz und Frank Krause. - Würzburg, 2015. - S. 71-106

BBA A 4852
Fromholzer, Franz: Brechts Schweigen über den Holocaust: Erklärungsversuche anhand der „Journal“-Einträge / Franz Fromholzer
In: Jüdische Literaturgeschichte in Schwaben / Peter Fassl, Friedmann Harzer, Berndt Herrmann (Hg.). - Konstanz; München, 2016. - Irseer Schriften N.F.; Band 11. - Seite [263]-307

BBA B 1154 (S 6)
Hannah Arendt: die Freiheit des Denkens / mit Beiträgen von Seyla Benhabib [und weiteren]; Chefredakteurin der Sonderausgabe: Dr. Catherina Newmark (V.i.S.d.P.). - Berlin: Philomagazin Verlag, 2016. - 146 Seiten: Illustrationen, 26 cm. - (Philosophie-Magazin: [...], Sonderausgabe; 06)
Darin:
Martin Legros: Zwischen zwei Menschen entsteht eine Welt, Seite 30-42

BBA A 4860
Haverkampf, Hans-Erhard:
Benjamin in Frankfurt: die zentralen Jahre 1923-1932 / Hans-Erhard Haverkampf. - Frankfurt am Main: Societäts-Verlag, [2016]. - 227 Seiten: Illustrationen
ISBN 978-3-95542-156-4 - ISBN 3-95542-156-2
Darin:
Bertolt Brecht, Seite 85-92

GA 5550-17
Hillesheim, Jürgen: Ein Elternmord und einige Friseurbesucher : zu Bertolt Brechts und Karl Valentins Film ‚Mysterien eines Frisiersalons' / Jürgen Hillesheim
In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik. - München. - 17. Band (2015/16), Seite 36-45

BBA A 4840
Hillesheim, Jürgen:
„So machten die's mit was aus Fleisch und Bein ... „ : ein spektakulärer Mordfall und ein Gedicht Bertolt Brechts : mit einer Pressedokumentation des Falles Otto Klein aus den Jahren 1926/27 / Jürgen Hillesheim. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2016. - 237 Seiten. - (Brecht - Werk und Kontext ; Band 1 - 2016)
ISBN 978-3-8260-5940-7 - ISBN 3-8260-5940-9
Darin:
Reinhard Laube: Brechts mörderisches Sonett Nr. 1, seine Zeitungslektüren und die Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Vorwort, Seite 9-10
Durchschlag des Typoskripts von Brechts „Sonett" Nr. 1, entstanden zwischen 2. und 10. Juli 1927, Faksimiledruck, Seite 36

BBA A 4875
Ichikawa, Akira [Herausgeber]:
Brechts Theater global / Akira Ichikawa. - Osaka : Matsumotokobo Verlag, 2015. - 287 Seiten : Illustrationen
Darin:
Jan Knopf: „Das große Carthago führte drei Kriege...". Brecht und der Frieden nach dem Krieg, Seite 9-24
Akira Ichikawa: Takarazuka-Revue und Georg Kaisers „Zwei Krawatten" - Was Seiki Hori hinterließ, Seite 27-52
Hirokazu Akiba: Brecht-Rezeption in Japan. „Meister Yabuhara" von Hisashi Inoue, Seite 53-67
Joachim Lucchesi: „Birdie sings, music sings". Hanns Eislers „Film Music Project", Seite 71-78
Joachim Lucchesi: Landschaft des Exils? Hanns Eislers „Hollywooder Liederbuch", Seite 79-89
Joachim Lucchesi: Jan-Jan-Oper und Osaka Rap Teil 1. Brechts Nachklänge im Theater Ishinha, Seite 93-100
Akira Ichikawa: Jan-Jan-Oper und Osaka Rap Teil 2. Yukichi Matsumotos „Mizumachi" und „Keaton", Seite 101-108
Joachim Lucchesi: „This is New" - Arrangements für eine neue Massenkunst, Seite 111-117
Akira Ichikawa: The opium of metamorphosis: Three comical sources in Brecht and in japanese theatre, Seite 121-136
Akira Ichikawa: Brecht und Japan. Der Weg zum epischen Theater, Seite 139-155
Joachim Lucchesi: „Verachtet mir die Meister nicht". Brechts Wagner, Seite 157-164
Jan Knopf: Pulver im Feuerwerk. Zur Dramaturgie Bertolt Brechts, Seite 167-172
Jan Knopf: Die Frau als der beste Mann. Shen Tes Lernprozess im „Guten Menschen von Sezuan", Seite 173-178
Jan Knopf: „Mit Gedichten muß man sich ein bißchen aufhalten". Brechts politische Lyrik am Beispiel der „Buckower Elegien", Seite 179-185
Jan Knopf: „Brecht gebrauchen, ohne ihn zu kritisieren, ist Verrat". Geschichte und Fabel bei Heiner Müller und Bertolt Brecht, Seite 187-196
Akira Ichikawa: Deutschland und die deutsche Geschichte bei Heiner Müller, Seite 197-214
Hirokazu Akiba: Vergangenheitsbewältigung in Japan und Deutschland. Am Beispiel von Bertolt Brecht, Koreya Senda und Hisashi Inoue, Seite 217-229
Jan Knopf: Visualisierung und Interpretation von Gedichten am Beispiel von Brechts „Der Radwechsel", Seite 233-235
Hirokazu Akiba: Brecht-Rezeption in Japan. Am Beispiel von Hisashi Inoue, Seite 237-242
Joachim Lucchesi und Mautpreller: Die Standarte des Mitleids - gefunden, Seite 243-254
Akira Ichikawa: Brecht und Hollywood. Über den Film „Hangmen also die", Seite 257-283
Akira Ichikawa: Nachwort. Symposium in Okinawa: Literatur und der Krieg. Blick aus Deutschland, Japan und Okinawa, Seite 285-287

BBA A 4852
Jüdische Literaturgeschichte in Schwaben : eine Spurensuche / Peter Fassl, Friedmann Harzer, Berndt Herrmann (Hg.). - Konstanz ; München : UVK Verlagsgesellschaft, 2016. - 409 Seiten : Illustrationen, 23 cm x 15.5 cm. - (Irseer Schriften N.F. ; Band 11) (Geschichte und Kultur der Juden in Schwaben ; Band V)
ISBN 978-3-86764-674-1 - ISBN 978-3-7398-0044-8 - ISBN 978-3-7398-0045-5

BBA A 4850
Jürgens, Martin:
Frau Merkel sieht auf ihrem Schuh ein Streifenhörnchen, das sich putzt : lyrische Lesarten / Martin Jürgens. - Berlin : Neofelis Verlag, [2015]. - 166 Seiten : Illustrationen, 20 cm + 1 CD
ISBN 978-3-95808-029-4 - ISBN 3-95808-029-4

BBA A 4864 /2015/2)
Keppler-Tasaki, Stefan: Wochenschauen, Dokumentarfilme, Cameos : europäische Schriftsteller vor Kamera und Mikrophon (1910- 1960) / Stefan Keppler-Tasaki
In: Germanisch-romanische Monatsschrift / - Heidelberg. - 65(2015),2, Seite 165-184

BBA A 4821
Kolbe, Uwe:
Brecht : Rollenmodell eines Dichters / Uwe Kolbe. - Frankfurt am Main : S. Fischer, [2016]. - 174 Seiten
ISBN 978-3-10-001457-3 - ISBN 3-10-001457-X

BBA A 4828
Krausser, Helmut:
Verstand & Kürzungen : Gedichte / Helmut Krausser. - 1. Aufl. - Köln : DuMont, 2014. - 223 S. : 210 mm x 135 mm
ISBN 978-3-8321-9618-9 - ISBN 3-8321-9618-8
Darin:
Bertolt Brecht: Erinnerung an die Marie A., S. 102
Helmut Krausser: „Als die Geliebte bei mir lag", S. 103-104

BBA A 4565 (4)
Krieg / herausgegeben von Matthias Naumann, Florian Thamer. - Berlin: Neofelis Verlag, 2016. - 212 Seiten: Illustrationen, 210 mm x 135 mm. - (Mülheimer Fatzerbücher; 4)
ISBN 978-3-95808-007-2 - ISBN 3-95808-007-3
Darin:
Matthias Naumann / Florian Thalmer: Krieg, Seite 7-12
Jens Warburg: Das Chamäleon Krieg, Seite 14-33
Sebastian Kirsch: Fatzers Aggregate. Am Nullpunkt des Jahrhunderts, Seite 34-48
Nora Markard: Von Fatzer zu Shepherd. Kriegsdienstverweigerung und Flüchtlingsanerkennung, Seite 49-64
Matthias Naumann: „Weit vom Schuß". Politische und Darstellungsfragen im Verhältnis von Krieg und Theater, Seite 65-81
kgi: „Wir riefen Arbeiter und es kamen Zahnärzte!". Produktionsnotizen zu „Fatzer oder Selbstkritik der kgi", Seite 87-102
Sarah, 9 Jahre: Erfahrungsbericht einer Teilnehmenden, Seite 103
kgi: Unserer Lage Zeichnung. Einordnung zum Bürgerkrieg, Seite 108-114
Helene Ewert / Julia Nitschke: Absagen an Krieg, Seite 121-135
Tilman Aumüller / Jacob Bussmann / Bettina Földesi / Ruth Schmidt: DIY-Fatzer / Unser Arm gegen uns! Ein Lehrstück-Happening, Seite 140-151
Johannes Wenzel / Matthias Naumann: Fatzer - eine Zeremonie, Seite 157-180
andcompany&Co.: Sounds like war: Kriegserklärung, Seite 185-201
Michael Wehren: Den Krieg abbrechen / den Krieg erklären: andcompany&Co.'s Politik der Assoziation und der Erste Weltkrieg, Seite 203-210

BBA B 738 (2016/3)
Laages, Michael: Abschied von Hitler?: am Düsseldorfer Schauspielhaus beschwört Volker Hesse in Bertolt Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui" den deutschen Albtraum / Text_ Michael Laages
In: Die deutsche Bühne / Hrsg.: Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. - Hamburg. - 87(2016),3, Seite 23

BBA A 2165 (791)
Lange, Bernd-Peter: Walter Benjamin und Bertolt Brecht am Schachbrett / von Bernd-Peter Lange
In: Merkur. - Stuttgart. - 69(2015)4=791, S. 95-102

BBA B 996 (113)
Laʾor, Yitsḥaḳ: Unter Apollos Gesetz: Hannah Arendt und Bertolt Brecht - Liebe, Tugend, Schuld und Sühne / Yitzhak Laor
In: Lettre international. - Berlin, 2016. - 113. Band, Sommer (2016), Seite 70-77: Illustrationen

BBA C 7393
Laszlo, Katharina: Wie man eine beunruhigende Präsenz bleibt: Am Sonntag jährt sich Bertolt Brechts Todestag zum sechzigsten Mal. Was macht die Welt heute mit Brecht? Und was macht er mit ihr? / Katharina Laszlo
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. 13.08.2016

BBA A 4873
Lehmann, Hans-Thies:
Brecht lesen / Hans-Thies Lehmann. - 1. Auflage. - Berlin: Theater der Zeit, [2016]. - 327 Seiten. - (Recherchen; 123)
ISBN 978-3-95749-079-7 - ISBN 3-95749-079-0
Darin:
Brecht lesen - Gesichter und Aspekte, Seite 7-30
Schlaglichter auf den anderen Brecht, Seite 31-42
Text und Erfahrung, Seite 43-62
Der Schrei der Hilflosen, Seite 63-87
Das Subjekt der Hauspostille, Seite 88-106
Zum Asozialen des Sozialen, Seite 107-123
Das Neue und der Genuß - Mahagonnygesänge, Seite 124-146
Fabel-Haft, Seite 147-164
Die Rücknahme der Maßgabe, Seite 165-179
Versuch über „Fatzer", Seite 180-190
Schauspieler und Gangster, Seite 191-202
Brechts „Galilei, Seite 203-221
Kafkas Bruder, Seite 222-235
Adornos Brecht, Seite 236-242
„Sie werden lachen: Es muss systematisch vorgegangen werden".- Bloch und Brecht, Seite 243-248
Chroniken: unheroische Dokumente, Seite 249-260
Das vergessene Vergessen, Seite 261-270
Das Schwimmgedicht, Seite 271-297
Sexualität: ein „Furchtzentrum", Seite 298-309
Den Tod sterben, Seite 310-321
Brechtblock, Seite 322-325

BBA B 441 (2016/6)
Lehmann, Hans-Thies: Das Problem Stalin: Brechts Schulbuch-Klassiker „Leben des Galilei" hat einen doppelten Boden: Unter dem gewissensklaren Edelforscher rumort die Zeitgeschichte der Moskauer Prozesse / von Hans-Thies Lehmann
In: Theater heute. - Berlin. - 57. Jahrgang, Nummer 6 (Juni 2016), Seite 48-53: Illustrationen

BBA B 30 (2016/6)
Lehmann, Hans-Thies: Selbstzündung: warum Brecht, richtig gelesen, ein wichtiger Komplize für das Theater der Zukunft ist / von Hans-Thies Lehmann
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin. - 71. Jahrgang, Heft 6 (Juni 2016), S. 26-27: Illustration

BBA A 4548
Maier-Schaeffer, Francine:
Les métamorphoses du dieu bonheur: Heiner Müller, Bertolt Brecht et l'„écriture de fragment"/ Francine Maier-Schaeffer. - Paris: PUPS, 2012. - 601 S., [2] Bl.: Ill. - (Monde germanique: Histoires et cultures)
ISBN 978-2-84050-635-5

BBA B 1149
Mechanismen der Macht: Friedrich Cerha und sein musikdramatisches Werk / Matthias Henke/Gerhard Gensch (Hg.) unter Mitarbeit von Gundula Wilscher. - 1. Auflage. - Innsbruck; Wien; Bozen: Studien Verlag, 2016. - 303 Seiten: Illustrationen, Notenbeispiele, 240 mm x 170 mm. - (Schriftenreihe des Archivs der Zeitgenossen; Band 1)
ISBN 978-3-7065-5196-0 - ISBN 3-7065-5196-9
Darin:
Notenbeispiele [Friedrich Cerha:] Beginn der „Legende der Dirne Evelyn Roe", Autograf „Baal", Ausschnitt; Notizen zu „Baal", August 1964, Autograf, Ausschnitt Seite 123; Skizze „Sommerlied" aus „Baal Gesänge", Autograf Seite 126
Matthias Henke: Von der Künstleroper zum Künstlermonodram - Friedrich Cerhas „Baal Gesänge" (1981), Seite 71-84
Barbara Zuber: Herausforderung „Baal" - Friedrich Cerha und Brecht, Seite 129-152
Gerhard Gensch: Mechanismen der Medienmacht: zur Rezeption des musikdramatischen Schaffens von Friedrich Cerha in deutschsprachigen Printmedien, Seite 219-230

BBA A 4822
Müller, Heiner:
Warten auf der Gegenschräge: gesammelte Gedichte / Heiner Müller. Hrsg. von Kristin Schulz. - 1. Aufl. - Berlin: Suhrkamp, 2014. - 674 S.: Ill.
ISBN 978-3-518-42441-4

BBA B 441 (2016/3)
Müller-Schöll, Nikolaus: Theater als Arbeit am Bösen: was Heiner Müllers „Horatier" gerade heute zum Terrorismus zu sagen hat; Essay / von Nikolaus Müller-Schöll
In: Theater heute. - Berlin, 2016. - 57. Jahrgang, Nummer 3 (März 2016), Seite 47-49

BBA A 4837
Rumler, Andreas:
Exil als geistige Lebensform: Brecht + Feuchtwanger: ein Arbeitsbündnis / Andreas Rumler. - 1. Auflage. - Berlin: Edition A.B. Fischer, 2016. - 159 Seiten: Illustrationen, 21 cm x 13.5 cm, 280 g
ISBN 978-3-937434-76-6 - ISBN 3-937434-76-3

BBA B 30 (2016/3)
Schicketanz, Irina: Bühne für „Baal" von Bertolt Brecht am Schauspiel Leipzig (2015), Regie Nuran David Calis / Irina Schicketanz
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin, 2016. - 71 (2016), 3, Seite [4-5]: Fotos

BBA A 4854
Siegel, Eva-Maria:
Bertolt Brecht / Eva-Maria Siegel. - Marburg: Tectum, [2016]. - 214 Seiten: Illustrationen. - (Literatur kompakt; Bd. 10)
Erscheint auch als Online-Ressource: Bertolt Brecht
ISBN 978-3-8288-3531-3

BBA A 4836
Sinirlioglu, Abdullah:
Benjamin und Brecht: eine politische Begegnung / Abdullah Sinirlioglu. - Würzburg: Königshausen & Neumann, [2016]. - 195 Seiten: 23.5 cm x 15.5 cm
Dissertation, Universität Hamburg, 2014
ISBN 978-3-8260-5911-7 - ISBN 3-8260-5911-5

BBA B 1160
Staedtebewohner: [erschienen aus Anlass des Theaterprojekts „Communidad de Tratameinto
Especializado para Adolescentes San Fernando" / Thomas Heise; Mark Thomann. [Mit Texten von Bertolt Brecht]. Unterstützt vom Goethe-Institut . . und der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf" Potsdam-Babelsberg. - México D.F.: Herder Editorial, 2014. - (46) Blatt: überw. Ill.
+ 1 DVD-Video
ISBN 978-607-7727-32-3

BBA B 441 (2016/8-9)
Stammen, Silvia: Im leuchtend schwarzen Fleck: Frank Pätzold spielt gern im Moment - ein Porträt/ Silvia Stammen
In: Theater heute. - Berlin. - 57. Jahrgang , Heft 8/9 (August/September 2016), Seite 52-55: Illustrationen

BBA A 4839
Sternburg, Wilhelm von:
Lion Feuchtwanger: die Biographie / Wilhelm von Sternburg. - 1. Auflage. - Berlin: Aufbau Taschenbuch, 2016. - 543 Seiten: Illustrationen, 19 cm
ISBN 978-3-7466-3204-9 - ISBN 3-7466-3204-8

BBA A 4846
Strehlow, Falk:
Denkverläufe im Vergleich: Goethe und Kleist, Kafka und Brecht / Falk Strehlow. - Würzburg: Königshausen & Neumann, [2016]. - 688 Seiten: Diagramme. - (Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft; Band 843)
Dissertation, Humboldt-Universität zu Berlin, 2015
ISBN 978-3-8260-5764-9 - ISBN 3-8260-5764-3

BBA A 4851
Suhrkamp, Peter:
„Nun leb wohl! Und hab's gut!": Briefe 1935-1959 / Peter Suhrkamp, Annemarie Seidel; herausgegeben von Wolfgang Schopf. - Erste Auflage. - Berlin: Suhrkamp, 2016. - 847 Seiten
ISBN 978-3-518-42071-3

BBA A 4874
Tabachnik, Michel:
Benjamin, dernière nuit: drame lyrique en 14 scènes / Michel Tabachnik; livret de Régis Debray. - Lyon: Opéra de Lyon, 2016. - 190 Seiten: Illustrationen + 1 Begleitheft (10 Seiten,

mit Besetzungsangaben, Darstellerbiographien und Interview mit dem Regisseur John Fulljames). - (Collection Opéra de Lyon)
ISBN 978-2-84956-101-0
Darin:
Bertolt Brecht: La paire de clowns. Extrait de Journal de travail. 1938-1955. Traduction de Philippe Ivernel, Éditions de l'Arche, 1976, Seite 157

BBA A 4853
Tragelehn, Bernhard K.:
Chorfantasie: in memoriam Henning Rischbieter 1927 - 2013 / B. K. Tragelehn. - Berlin: Vorwerk 8, 2015. - 70 S.: Ill., 22 cm
ISBN 978-3-940384-75-1

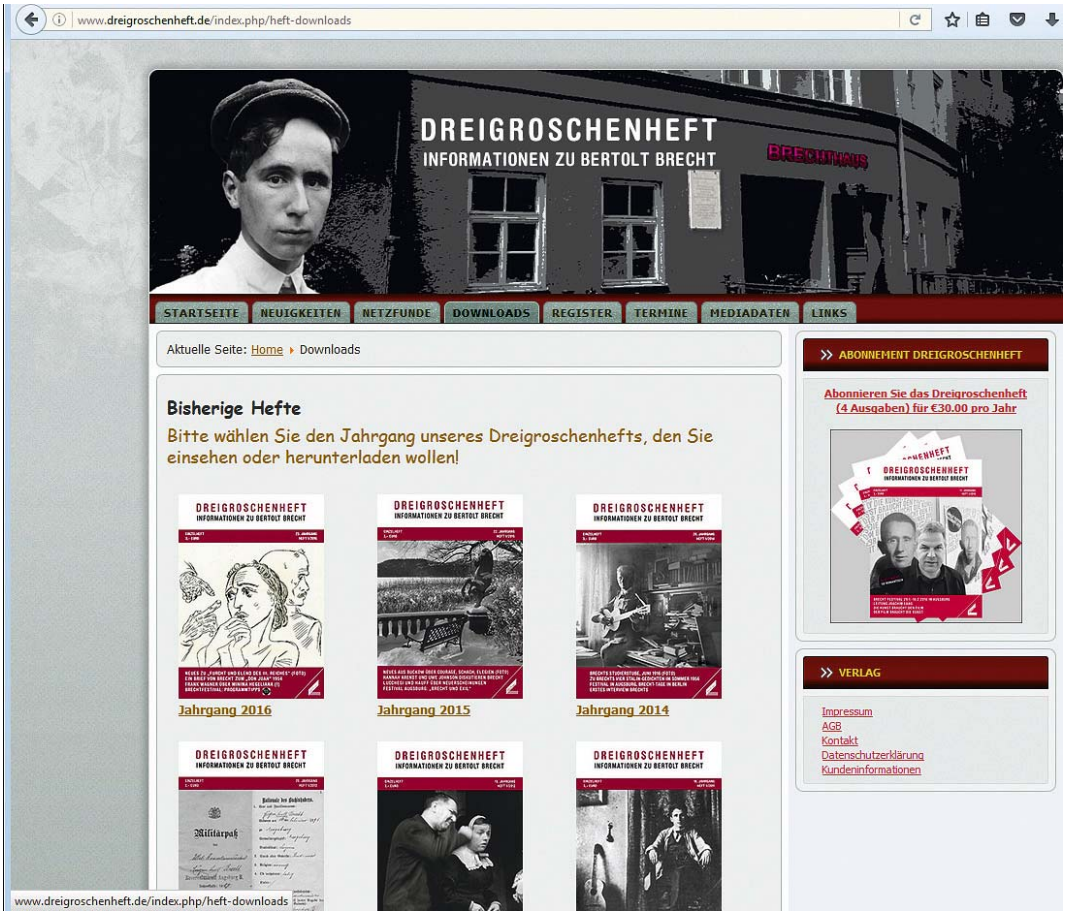
BBA A 4848
Tragelehn, Bernhard K.:
Der Resozismus im Abendlicht oder ein Veteran erzählt: Gespräch mit Holger Teschke; mit einem Anhang von 26 Gedichten und drei Zeichnungen von Strawalde / B. K. Tragelehn. [Hrsg., gestaltet und mit einem Nachw. vers. von Jens-Fietje Dwars]. - Bucha bei Jena: Quartus-Verl., 2014. - 103 S.: Ill., 20 cm. - (Edition Ornament; 14) (Ornament) 2016 A 198: Exemplar-Nr. 174/500. - BBA A 4848: Exemplar-Nr. 187/500
ISBN 978-3-943768-32-9

BBA B 278 (68)
Vaßen, Florian: [Rezension zu] Matthias Neumann/ Mayte Zimmermann (Hg.): In Gemeinschaft und als Einzelne_r. Berlin: Neofelis 2014 (Mülheimer Fatzerbücher 3) / Florian Vaßen
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland. - 32(2016)68, Seite 61

BBA B 1159 (2016/26)
Weidermann, Volker: Ich bin's, Brecht / Volker Weidermann
In: Der Spiegel. - Hamburg. - 2016, Nr. 26, Seite 131
Enthält Brecht-Gedicht von 1918 in „Sinn und Form"

BBA A 4856
Wizisla, Erdmut:
Walter Benjamin and Bertolt Brecht: the story of a friendship / Erdmut Wizisla; translated by Christine Shuttleworth. - London; New York: Verso, 2016. - XXVII, 242 Seiten
ISBN 1-78478-112-6 - ISBN 978-1-78478-112-5

BBA A 4858
Žižek, Slavoj:
Die drei Leben der Antigone: ein Theaterstück / Slavoj Zizek; deutsch von Frank Born. - Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch, August 2015. - 76 Seiten. - (Sachbuch allgemein; 03492) 201507
ISBN 978-3-596-03492-5 - ISBN 3-596-03492-2



www.dreigroschenheft.de – *hier lassen sich inzwischen alle seit 2010 erschienenen Hefte kostenlos herunterladen. Und die „Neuigkeiten" werden laufend aktualisiert, u.a. mit den „Netzfunden".*

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 14. August 2015 bis 2. März 2016

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Prof. Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Iliane Thiemann – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)
Anett Schubotz – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA A 4800
Alberts, Jürgen:
Brecht in Hollywood : Roman / Jürgen Alberts. - 1. Auflage. - Bremen : Edition Falkenberg, 2015. - 324 Seiten
ISBN 978-3-95494-082-0

BBA A 4815 (5)
Andres, Stefan:
Xanthippe und andere Porträts : Prosa von Stefan Andres – intertextuell präsentiert / Stefan Andres ; herausgegeben von Wolfgang Keil [u.a.]. - Schweich, 2015. - 67 S. : Ill. - (Stefan-Andres-Gesellschaft: Schriftenreihe der ... ; 5)
Darin:
Andres, Stefan: Verteidigung der Xanthippe, S. 28 - 32
Erstveröffentlichung in der „Kölnischen Zeitung“ vom 18.06.1942

BBA A 4810
Barthes, Roland:
Auge in Auge : kleine Schriften zur Photographie / Roland Barthes ; herausgegeben von Peter Geimer und Bernd Stiegler. - Erste Auflage, Originalausgabe. - Berlin : Suhrkamp, 2015. - 352 Seiten : Illustrationen. - (suhrkamp taschenbuch wissenschaft ; 2155)
ISBN 978-3-518-29755-1
ISBN 3-518-29755-4

BBA B 278 (67)
Bauer, Alke: Der Eigensinn - Alexander Kluge und Bertolt Brecht : Eigensinnige Anregungen für Theater-Tanzpädagogik und Lebenskunst / Alke Bauer
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland. - 31(2015)67, S. 23 - 24

BBA A 821 (39)
Blumentrath, Hendrik: Theater der Revolution : Brecht und Büchner / Hendrik Blumentrath
In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook ; 39. - S. [187] - 195

BBA B 851 (60)
Bohlman, Andrea F.: Oh, the places You'll go! : Andrea F. Bohlman about Eisler covers / Andrea F. Bohlman
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken. - 60(2015), S. 25 : Ill.

BBA A 4816
Böhm, Guido:
Vorwärts zu Goethe? : „Faust“-Aufführungen im DDR-Theater / Guido Böhm. - Berlin : Theater der Zeit, 2015. - 305 S. : Ill. - (Theater der Zeit : Recherchen ; 120)
Zugl.: Leipzig, Univ., Diss., 2014
ISBN 978-3-95749-035-3
Darin:
Verwicklung - Bertolt Brecht und Hanns Eisler, S. 77 - 110 : Ill.

BBA A 821 (39)
Bolle, Willi: Theaterarbeit zwischen Universität und Favela / Willi Bolle
In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook ; 39. - S. [56] - 73

BBA A 4811
Brecht, Bertolt:
»Als ich nachher von dir ging« : Erotische Gedichte / Bertolt Brecht, ausgewählt von Raimund Fellinger und Matthias Reiner, mit Radierungen von Pablo Picasso. - Berlin : Insel Verlag, [2015]. - 64 Seiten. - (Insel-Bücherei ; Nr. 1408)
ISBN 978-3-458-19408-8
ISBN 3-458-19408-8

BBA A 4807
Brecht, Bertolt:
Business affairs of Mr Julius Caesar / Bertolt Brecht ; edited by Anthony Phelan and Tom Kuhn with assistance from Charlotte Ryland; translated by Charles Osborne. - London [u.a.] : Bloomsbury Methuen Drama, 2016. - 204 Seiten : Illustration
ISBN 1472582721
ISBN 9781472582720

BBA A 4814
Brecht, Bertolt:
Driestuiversroman / Bertolt Brecht ; vertaald uit het Duits door P. Liedmeier en H.C. Boekraad. - Breda : World Editions, 2015. - 570 Seiten : 15 cm. - (Colibri-bibliotheek ; 50)
ISBN 978-94-6237-138-5

BBA A 4808
Brecht, Bertolt:
Histoires de Monsieur Keuner / de Bertolt Brecht et Ulf K. ; traduit de l'allemand par Rudolf Rach et Claire Stavaux. - Paris : L'Arche, [2015]. - 137 Seiten : 24 cm
ISBN 978-2-85181-882-9

BBA A 4820
Brecht, Bertolt:
Majka Courage i njezina djeca : kronika iz tridesetogodišnjeg rata / Bertolt Brecht ; s njemačkog preveo Ante Stamać. - Prvo izdanje u ovoj biblioteci. - Varaždin : Katarina Zrinski, 2015. - 127 Seiten. - (Zlatna Knjiga)
Mutter Courage und ihre Kinder <kroat.>
ISBN 978-953-236-239-8

BBA A 4767
Brentano, Bernard von:
Franziska Scheler / Bernard von Brentano. Hrsg. und mit einem Nachwort von Sven Hanuschek. - 1. Aufl. der Neuausg. - Frankfurt am Main : Schöffling, 2015. - 435 S. : Ill., 210 mm x 140 mm
ISBN 978-3-89561-489-7
ISBN 3-89561-489-0

BBA A 4799
Coetzee, J. M. [editor of compilation]:
51 poetas : antología íntima / selección, introducción y nota, J. M. Coetzee ; traducción de: Daniel Aguirre [and others]. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : El Hilo de Ariadna, 2015. - 17 unnumbered pages, 20-598 pages, 2 unnumbered pages : 25 cm. - (Biblioteca personal J. M. Coetzee) Editora de la Colección: Cincuenta y uno poetas
ISBN 978-987376109-6
ISBN 9873761098
Darin:
Brecht, Bertolt: Vom armen B.B./El pobre B.B. / Bertolt Brecht (1898-1956)... traducción de Jorge Hacker, S. 192 - 198
Anmerkung von J. M. Coetzee, S. 199

BBA A 591 (312)
Cohen, Robert: Summe des Exils : die Sammlung „Briefe an Bertolt Brecht im Exil (1933-1949)" / Robert Cohen
In: Das Argument. - Hamburg ; Berlin. - 312=57.2015,2, S. 202 - 215

BBA B 851 (60)
Dahin, Oliver: The secret marriage : Sting's famous Eisler adaptation
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 2015. - 60(Oktober 2015), S. 19 : Ill.

BBA B 851 (60)
Deeg, Peter: Probweis, delikat und kühn : Besuch bei Peter Gotthardt, dem Einrichter von Eislers Fragment „Freiheit und Democracy" / von Peter Deeg
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 2015. - 60(Oktober 2015), S. 8 - 10 : Ill.

BBA A 821 (39)
Eiden, Patrick: Lazzaroni : zu einer Poetik der verwischten Spur in Büchners „Leonce und Lena" und bei Brecht / Patrick Eiden-Offe
In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook ; 39. - S. [196] - 216

BBA B 851 (60)
Eisler-Bearbeitungen zu Lebzeiten des Komponisten
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 2015. - 60(Oktober 2015), S. 24 : Ill.

BBA B 851 (60)
Faßhauer, Tobias: Endspurt mit Shimmy-Anapäst : Tobias Faßhauer über seine Bearbeitung von Eislers „Resolution" / Tobias Faßhauer
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 2015. - 60(Oktober 2015), S. 26 - 27 : Ill.

BBA A 4806
Fischer, Alexander Michael:
Posierende Poeten : Autorinszenierungen vom 18. bis zum 21. Jahrhundert / Alexander M. Fischer. - Heidelberg : Universitätsverlag Winter, [2015]. - 633 Seiten : Illustrationen. - (Beihefte zum Euphorion ; Heft 80)
ISBN 978-3-8253-6348-2
ISBN 3-8253-6348-1
Darin:
Bertolt Brecht und Heiner Müller, Seite [337]-452 : Illustrationen

BBA B 851 (60)
Fladt, Hartmut: Pragmatisch, bewahrend, aktualisierend : die unterschiedlichen Modi der musikalischen Bearbeitung / Interview mit Hartmut Fladt
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 2015. - 60(Oktober 2015), S. 11 - 13

BBA B 1147
From Bauhaus to Buenos Aires : Grete Stern and Horacio Coppola ; [in conjunction with the Exhibition From Bauhaus to Buenos Aires: Grete Stern and Horacio Coppola, at the Museum of Modern Art, New York (May 17 - October 4, 2015) ; the exhibition will travel to the Museum of Fine Arts, Houston in 2016] / Roxana Marcoci and Sarah Hermanson Meister. With an essay by Jodi Roberts. - New York, NY : Museum of Modern Art, 2015. - 255 S. : zahlr. Ill.
ISBN 978-0-87070-961-6
Darin:
Marcoci, Roxana: Photographer against the grain : through the lens of Grete Stern, S. 21 - 36 : Ill.
(Enth. Bertolt Brecht. Stills from footage of Helene Weigel applying makeup. 1929)
Stern, Grete: Bertolt Brecht [Foto] : 1934. Plate 46. Gelatin silver print, S. 65
Stern, Grete: Helene Weigel [Foto] : 1933 Plate 45. Gelatin silver print, S. 64

BBA A 4172 (5)
Gall, Johannes C.:
Hanns Eisler goes Hollywood : das Buch "Komposition für den Film" und die Filmmusik zu "Hangmen also die" / Johannes C. Gall. - Wiesbaden [u.a.] : Breitkopf & Härtel, 2015. - 325 S. : Ill. , Notenbsp. - (Eisler-Studien ; 5)
Zugl.: Hamburg, Univ., FB Kulturgeschichte Kulturkunde, Diss. 2011 u.d.T.: Gall, Johannes C.: Eisler goes to Hollywood
ISBN 978-3-7651-0385-8

BBA A 4798
Hammerthaler, Ralph:
Der Bolschewist : Michael Tschesno-Hell und seine DEFA-Filme / Ralph Hammerthaler. - Berlin : Bertz + Fischer Verlag, 2016. - 176 Seiten : Illustrationen, 21 cm x 14.8 cm. - (DEFA- Schriftenreihe)
ISBN 978-3-86505-409-8
ISBN 3-86505-409-9

BBA A 821 (39)
Hermand, Jost: Über den Versuch, auf schiefer Ebene einen aufrechten Gang beizubehalten : Erinnerung an Werner Mittenzwei / Jost Hermand
In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook ; 39. - S. [1] - 3

BBA A 591 (312)
Hermand, Jost: Vom Text zum Bild : Heiner Müllers „aufgehobene" Utopie / Jost Hermand
In: Das Argument. - Hamburg ; Berlin. - 312=57.2015,2, S. 216 - 228

BBA A 821 (39)
Hillesheim, Jürgen: Von Liù zum „jungen Genossen" : Giacomo Puccinis „Turandot" und Bertolt Brechts „Die Maßnahme" / Jürgen Hillesheim
In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook ; 39. - S. [150] - 166

BBA B 851 (60)
Hoelz, Corinna: Eisler on the beach - wenn der Bach nach oben fließt : Interview mit den Arrangeuren der bolschewistischen Kurkapelle Schwarz-Rot
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 2015. - 60(Oktober 2015), S. 5 - 7 : Ill.

BBA A 821 (39)
Imbrigotta, Kristopher: (Re)building the engaged spectator : the "Katzgraben" Programmhefte of the Berliner Ensemble, 1953/1972
In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook ; 39. - S. [90] - 111 : Ill.

BBA B 30 (2015/11)
Irmer, Thomas: Es kommt nur auf eine Idee an : Neue Bühne Senftenberg: „Brecht auf! Das Fest" / Thomas Irmer
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 70(2015), 11, S. 58 - 59

BBA A 821 (39)
Kagel, Martin: Tod eines Genossen : Erinnerung und Intervention in George Taboris „Nathans Tod" / Martin Kagel
In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook ; 39. - S. [126] - 149 : Ill.

BBA A 4812
Kanon, Joseph:
Leaving Berlin : Thriller / Joseph Kanon ; aus dem Amerikanischen von Elfriede Peschel. - 1. Auflage. - München : C. Bertelsmann, [2015]. - 443 Seiten
ISBN 978-3-570-10179-7
ISBN 3-570-10179-7

BBA B 441 (2015/11)
Kohlmann, Alexander: Mutter Deutschland : Marta Górnicka „M(other) Courage" (U) / Alexander Kohlmann
In: Theater heute. - Berlin. - 56 (2015),11, S. [55] - 56

BBA A 821 (39)
Koudela, Ingrid Dormien: Theatrical play in Brecht: Experience of a reflection : o jogo teatral em Brecht: Experiencia de uma reflexão / Dormien Koudela... translated by Steven K. Smith
In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook ; 39. - S. [4] - 28 : Ill.

BBA A 821 (39)
Der kreative Zuschauer = The creative spectator / Herausgeber: Theodore F. Rippey ; Mitherausgeber: Stephen Brockmann, Joy Calico, Jürgen Hillesheim, Karen Leeder, Astrid Oesmann, Marc Silberman, Vera Stegmann, Antony Tatlow, Carl Weber, Friedemann Weidauer ; The International Brecht Society. - Bowling Green, Ohio : The International Brecht Society ; Madison, Wisconsin : University of Wisconsin Press, [2014]. - xi, 334 Seiten : Illustrationen. - (The Brecht yearbook ; 39)
ISBN 978-0-9851956-2-5

BBA B 738 (2015/11)
Krug, Hartmut: Die Qual der Wahl : die Neue Bühne Senftenberg startete mit einem spektakelhaften Brecht-Rundumschlag / Text: Hartmut Krug
In: Die deutsche Bühne. - Hamburg. - 86 (2015),11, S. 37 - 38 : Ill.

BBA B 441 (2016/1)
Lehmann, Hans-Thies: Das Kunstwerk als Individuum : eine Rede auf Peter Szondi: Was die Kunstkritik, die Theater- und Literaturwissenschaft von einem noblen Philologen heute wieder lernen kann / von Hans-Thies Lehmann
In: Theater heute. - Berlin. - 57(2016),2, S. [46] - 51 : Ill.

BBA B 738 (2015/11)
Lennartz, Knut: Lebensaufgabe Brecht : zum Tod der Schauspielerin und Brecht-Erbin Johanna [i.e. Barbara] Brecht-Schall / Text: Knut Lennartz
In: Die deutsche Bühne. - Hamburg, 2015. - 86 (2015),11, S. 40 - [41] : Ill.

BBA A 4813 (2015/1-4)
Leo Lania : Schreiben gegen das Vergessen / Hrsg.: Michael Maier. - Wien : Verein für Geschichte der Arbeiterbewegung, 2015. - 96 S. : Ill., 27 cm. - (Dokumentation / Verein für Geschichte der Arbeiterbewegung ; 2015,1/4)
ISSN 2305-5669

BBA A 4772
Light & noir : exiles and émigrés in Hollywood, 1933-1950 / Doris Berger ; with contributions by Linde B. Lehtinen ; and Arianne Ulmer Cipes, Monika Henreid, Susan Kohner Weitz and Pancho Kohner, Bob Koster, Nicola Lubitsch, Barbara Zeisl Schoenberg, Elisabeth Trautwein-Heymann, John W. Waxman. - Los Angeles, California : Skirball Cultural Center, [2015]. - 128 pages : illustrations, portraits (some color), 24 cm
ISBN 978-0-9704295-5-1
ISBN 097042955X
Darin:
Berger, Doris: Freedom in question : [Brecht in the USA] / D. B., - S. 98 - 99
Enthält Foto von Ruth Berlau, Brecht in the USA, October 1947 (Bertolt-Brecht-Archiv FA 03/115)

BBA A 4801
Linker Kitsch : Bekenntnisse - Ikonen - Gesamtkunstwerke / Bettina Gruber ; Rolf Parr (Hg.). - Paderborn : Fink, 2015. - 197 S. : Ill., graph. Darst.
ISBN 978-3-7705-4996-2
ISBN 3-7705-4996-1
Darin:
Gruber, Bettina: Sublimer Kitsch und intellektuelle Allmachtsphantasie : ein Blick auf Heiner Müller und Bertolt Brecht unter besonderer Berücksichtigung von „Zement" und „Die Maßnahme", S. [17] - 36

BBA A 821 (39)
Lucchesi, Joachim: „Ins Licht treten die Änderbaren“ : Klangraum, Partizipation und Hör-Erfahrung: Die Maßnahme / Joachim Lucchesi
In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook ; 39. - S. [112] - 124 : Ill.

BBA B 278 (67)
Mertes, Valentin: Die Alterität des Eigensinns : Hegel, Negt, Kluge, Brecht / Valentin Mertes
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland. - 31(2015)67, S. 16 - 18 : Ill.

BBA A 821 (39)
Müller-Schöll, Nikolaus: Bruchstücke eines (immer noch) kommenden Theaters (ohne Zuschauer) : Brechts inkommensurable Fragmente „Fatzer“ und „Messingkauf“ / Nikolaus Müller-Schöll
In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook ; 39. - S. [30] - 54

BBA B 851 (60)
Müller, Sonja: Darf man das? : über Eisler-Bearbeitungen in politischen Kontexten und seltenen Besetzungen / ein Gespräch mit Sonja Müller und Stephan Uhlig
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken. - 60(Oktober 2015), S. 28 - 30 : Ill.

BBA A 821 (39)
Neumann-Rieser, Doris: „Denn alle Kreatur braucht Hilf von allen.“ : Materialismus und Revolution bei Brecht und Büchner / Doris Neumann-Rieser
In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook ; 39. - S. [236] - 256

BBA A 821 (39)
Oesmann, Astrid: Tragedy out of joint : Bertolt Brecht's and Heiner Müller's interactions with a genre / Astrid Oesmann
In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook ; 39. - S. [168] - 184

BBA A 821 (39)
Pähte, Thorben: Theatralische Passionen : zur Liturgie der Revolution bei Bertolt Brecht und Georg Büchner / Thorben Päthe
In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook ; 39. - S. [258] - 282

BBA A 4803
Peter Rühmkorfs Lyrik / Hans-Edwin Friedrich/ Barbara Potthast (Hg.). - Göttingen : V&R unipress, [2015]. - 241 Seiten : 22 Illustrationen
ISBN 978-3-8471-0264-9
Darin:
Bürger, Jan: “Wär's nicht schon oft getan, wär's nicht so gut!” : zur Bedeutung Brechts für Peter Rühmkorf, S. [71] - 81

BBA B 851 (60)
Pistiak, Arnold: Wir sind's, die ihr besiegt habt : Erinnerung an Hanns Eislers „Bilder aus der Kriegsfibel“ / von Arnold Pistiak
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 2015. - 60(Oktober 2015), S. 37 - 39 : Ill.

BBA B 915 (2015/2)
Rebmann, Martina: Historisches Archiv des Musikverlags Schott in öffentlicher Hand / Dr. Martina Rebmann, Dr. Rainer Nägele
In: Bibliotheks-Magazin. - Berlin. - 10 (2015),2 = Ausg. 29, S. [3] - 9 : Ill.

BBA B 738 (2016/2)
Reisinger, Luisa: Theatertypen : Aktivist der Ausdauer. [Gespräch mit Werner Riemann im Berliner Ensemble] / Text_ Luisa Reisinger
In: Die deutsche Bühne. - Hamburg, 2016. - 87 (2016),2 (Februar), S. 26 - 29 : Ill.

BBA B 30 (2015/10)
Ritter, Hans Martin: Das gestische Prinzip : Fokus Brecht: Ein „verspäteter“ west-östlicher Gedankenaustausch zwischen Hans Martin Ritter und Thomas Wieck / Hans Martin Ritter und Thomas Wieck
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 70(2015), 10, S. 38 - 41 : Ill.

BBA B 851 (60)
Scheib, Amei: Klarheit über die eigene Absicht : zum preisgekrönten Eisler-Programm Saarbrücker Chöre / ein Interview mit Amei Scheib
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 2015. - 60(Oktober 2015), S. 21 - 23 : Ill.

BBA A 4802
Stegemann, Bernd:
Lob des Realismus / Bernd Stegemann. - Berlin : Theater der Zeit, 2015. - 211 S. : Ill., 180 mm x 115 mm
ISBN 978-3-95749-019-3
ISBN 978-3-95749-027-8
Darin:
Bertolt Brecht - Realismus ist die Antwort der Kunst auf eine Welt, die von Widersprüchen zerrissen ist, S. 43 - 54
Die dramatische Situation des epischen Theaters und der Postmoderne, S. 131 - 142

BBA B 30 (2015/10)
Suschke, Stephan: Nicht nur Erbin : zum Tod von Barbara Brecht-Schall / Stephan Suschke
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 70(2015),10, S. 69 : Ill.

BBA A 821 (39)
Vaßen, Florian: Die Alterität des Zuschauers : das Theater braucht Widerstand - Bertolt Brechts Kritik am „Eintheatern“ / Florian Vaßen
In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook ; 39. - S. [74] - 88

BBA B 278 (67)
Vaßen, Florian: Eigensinn - Bertolt Brechts widerständiges Theater / Florian Vaßen
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland. - 31(2015)67, S. 25 - 27

BBA A 591 (312)
Voigt, Frank: Walter Benjamins Lektüre der „Neuen Zeit“ : zu einem Konvolut unveröffentlichter Manuskripte aus dem Nachlass / Frank Voigt
In: Das Argument. - Hamburg ; Berlin. - 312=57.2015,2, S. 185 - 201

BBA A 4709
Wagner, Frank D.:
Hegel und Brecht : zur Dialektik der Freiheit / Frank D. Wagner. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2015. - 513 S. - (Der neue Brecht ; 13)
ISBN 978-3-8260-5518-8
ISBN 3-8260-5518-7

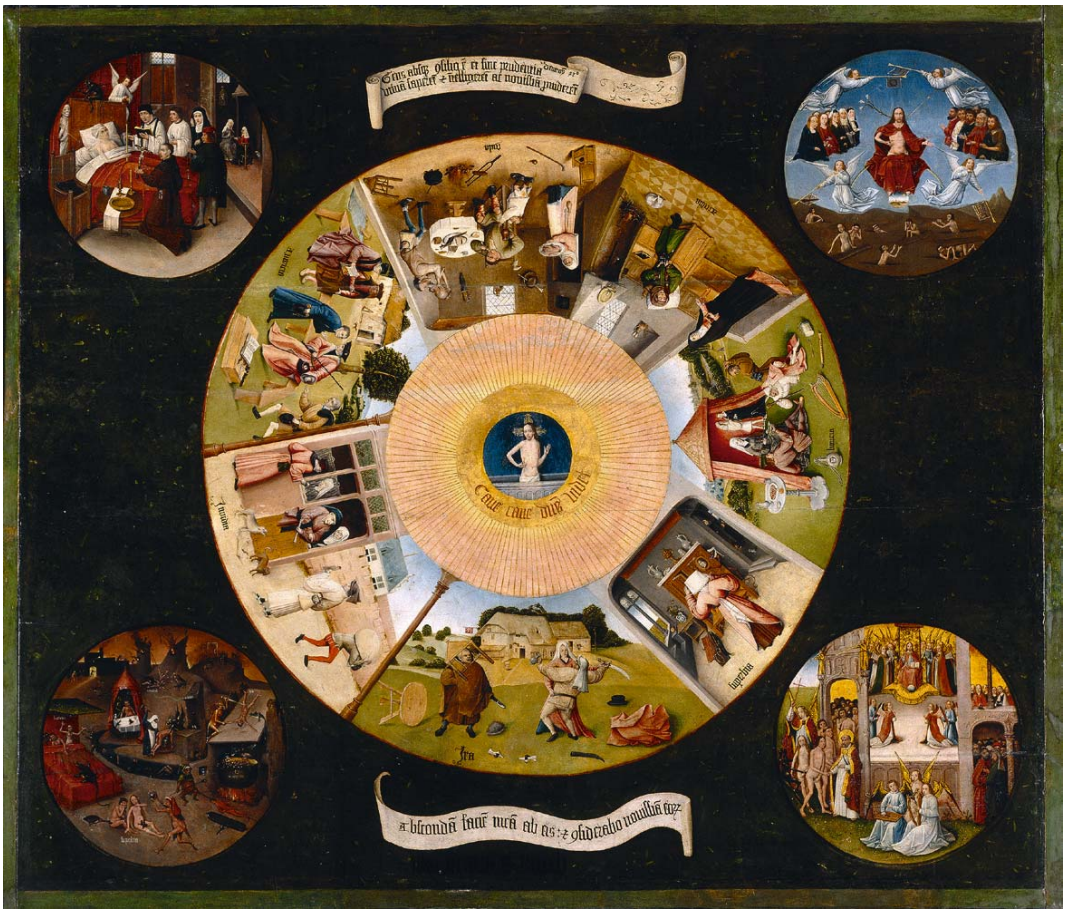
BBA A 4805
Wagner, Frank D.:
Mythos der Nation : Bronnen und Brecht / Frank D. Wagner. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2015. - 246 S. : 23.5 cm x 15.5 cm, 730 g. - (Der neue Brecht ; 15)
Anhang: Die Weltreaktion. Ossietzkys republikanischer Antifaschismus S. 213 - 232. - Literaturverzeichnis S. 233 - 242. - Personenregister S. 243 - 246
ISBN 978-3-8260-5839-4
ISBN 3-8260-5839-9

BBA A 821 (39)
White, Lydia J.: Fragment, Figur, Revolution : Georg Büchners „Woyzeck“ und Bertolt Brechts „Der Messingkauf“ / Lydia J. White
In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook ; 39. - S. [218] - 234

BBA A 4755
Wizisla, Erdmut:
Benjamingwa Beulehiteu, ujeong-ui iyagi = Walter Benjamin und Bertolt Brecht, die Geschichte einer Freundschaft / Erdmut Wizisla. - P'aju : Munhak Tongne, 2015. - 590 S. : Ill. - (Ex Cultura ; 7)
Walter Benjamin und Bertolt Brecht – die Geschichte einer Freundschaft <korean.>
ISBN 978-89-546-3692-6

BBA A 4764
Wizisla, Erdmut:
Walter Benjamin & Bertolt Brecht : histoire d'une amitié / Erdmut Wizisla. Traduit de l'allemand par Philippe Ivernel. Éd. française établie sous la responsabilité scientifique de Florent Perrier. - Paris : Klincksieck, 2015. - 452 S. : Ill., 24 cm. - (Collection d'esthétique ; 88)
ISBN 978-2-252-03819-2

BBA B 851 (60)
Zerbe, Hannes: Unverwüstliches Material : von Eisler-Metamorphosen und Eisleriana / Interview mit Hannes Zerbe
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 2015. - 60(Oktober 2015), S. 16 - 18 : Ill.



Das Bild **DIE SIEBEN TODSÜNDEN** *von Hieronymus Bosch ist derzeit (als Kopie) in einer Sonderausstellung im Augsburger Diözesanmuseum zu sehen, mit zahlreichen wertvollen Leihgaben (www.museum-st-afra.de/news/details/article/die-sieben-todsuenden.html; noch bis 8. Mai). Man sieht dort in vielerlei Gestalt Hochmut, Neid, Zorn, Habgier, Trägheit, Völlerei und Wollust – oder, wie sie im Ballett von Brecht/Weill 1933, „Die sieben Todsünden der Kleinbürger“ (GBA 4, S. 265-277), heißen: Faulheit, Stolz, Zorn, Völlerei, Unzucht, Habsucht und Neid. – Ist es schon Hochmut, wenn mancher sich wünscht, das Ballett hätte parallel im Theater zu sehen sein können? Das war zuletzt 1980/81 der Fall. (mf)* ¶

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 20. Februar bis 13. August 2015

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Prof. Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Iliane Thiemann – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)
Anett Schubotz – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA A 4736
100 Jahre Kiepenheuer-Verlage / Siegfried Lokatis (Hg.) - 1. Aufl. - Berlin : Links, 2011. - 419 S. : Ill.
ISBN 978-3-86153-635-2

BBA A 4749
Barnett, David:
Brecht in practice : theatre, theory and performance / David Barnett. – 1. publ. – London [u.a.] : Bloomsbury, 2015. – VIII, 245 S. – (Methuen drama engage)
ISBN 978-1-4081-8366-3 – ISBN 978-1-4081-8503-2

BBA A 4718
Barnett, David:
A history of the Berliner Ensemble / David Barnett. – 1. publ. – Cambridge [u. a.] : Cambridge Univ. Press, 2015. – XVI, 507 S. : Ill., 24 cm. – (Cambridge studies in modern theatre)
ISBN 978-1-107-05979-5

BBA A 4752
Bartels, Gerrit: Wiedergelesen: Brechts „Tui"-Romanfragment : brauchen wir wieder mehr Satire? / Gerrit Bartels im Gespräch mit Jakob Hein und Gerhard Henschel
In: Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin, 2015. – lfb Skripte ; 1. – S. 41–54

BBA B 441 (2015/3)
Behrendt, Eva: Der Künstler als Allesfresser : Brechts „Baal" in der Regie von Stefan Pucher am Deutschen Theater Berlin und von Frank Castorf am Münchner Residenztheater / von Eva Behrendt
In: Theater heute. – Berlin, 2015. – 56(2015),3, S. 6–8 : Ill.

BBA A 4744
Bertolt Brecht : Vertriebener zwischen den Welten ; [Beiträge einer Tagung der Evangelischen Akademie Baden, 16.–18. Mai 2014 in Bad Herrenalb]. – Karlsruhe : Evang. Akad. Baden, 2015. – 178 S. : Ill. – (Herrenalber Forum ; 78)
ISBN 978-3-89674-582-8

BBA B 851 (57)
Betz, Albrecht:
Disciple et rebelle : zwei erste Konzerte / Albrecht Betz
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 2014. 57 (April 2014), S. 21–23 : Ill.
Enthält Faksimiledruck aus "Rocky Mountain News", 16.3.1935 (BBA 1123/08)

BBA A 4723
Birkner, Martin:
Lob des Kommunismus 2.0 / Martin Birkner. – Wien : Mandelbaum, 2014. – 107 S. – (Kritik & Utopie)
ISBN 978-3-85476-625-4

BBA A 4746
Blutgeld / Christoph Emmendörffer und Christof Trepesch (Hg.). – Augsburg : Wißner, 2015. – 143 S. : zahlr. Ill.
ISBN 978-3-95786-024-8

Blutgeld; Propaganda-Medaillen aus dem Ersten Weltkrieg ; [Ausstellung im Maximilianmuseum Augsburg 24. April – 30. August 2015]

BBA A 4752
Brady, Martin: Filmpassagen: „Geschichtsunterricht" : Straub-Huillets Filmadaption von „Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar" / Martin Brady
In: Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin, 2015. – lfb Skripte ; 1. – S. 77–85

BBA A 4715
Brecht-Schall, Barbara : A personal foreword / Barbara Brecht-Schall, from an interview with Robert Weil, Berlin, January 2014
In: Love poems / Brecht, Bertolt, 2015. – S. IX – XIII

BBA A 4740
Brecht, Bernd:
Der feurige Brecht : Roman vom wilden Künstler-Leben des illegitimen Bertolt Brecht-Sohnes / Bernd Brecht. Als Taschenbuch hrsg. von Piet R. Hexdelk. – 2. Aufl. – Berlin : epubli GmbH, 2014. – 152 S. : 210 mm × 148 mm, 242 g
Online-Ausg. --->: Brecht, Bernd: Der Feurige Brecht
ISBN 978-3-7375-1541-2 – ISBN 3-7375-1541-7

BBA A 4149 (2014/2)
Brecht, Bertolt: Bertolt Brecht and Margarete Steffin : Love in a time of exile and war / transl. and introd. by David Constantine

In: Modern poetry in translation: publ. by King's College, London. – London, 2014. – (2014),2 The constellation – poetry international : Brecht & Steffin, Marendon, Rilke, Madzirov, S. 71–100 : Ill.
Enth. Gedichte von Brecht und Margarete Steffin, Auszüge aus Brechts Journal 1941–42, Margarete Steffin betreffend, Brief von Margarete Steffin an Bertolt Brecht, Ende Juli 1933, Auszug aus Margarete Steffins „Ich bin ein Dreck"

BBA A 4736
Brecht, Bertolt: Brechts Hochzeitstelegramm an Noa und Gustav Kiepenheuer vom 20.1.1925 / Bertolt Brecht [Foto des Originals]
In: 100 Jahre Kiepenheuer-Verlage. – Berlin, 2011. – S. [10], 11

BBA B 212 (702)
Brecht, Bertolt: Entwurf der letzten drei Strophen vom „Solidaritätslied"
In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin. – 702 (2015), S. 27, 28–29

BBA A 4750
Brecht, Bertolt:
Epik tiyatro / Brecht Berolt ;Türkçesi Kamuran Şipal. – 1. basım. – İstanbul : Agora Kitaplığı, 2011. – 262 S. : 23 cm
ISBN 9786051031330 – ISBN 6051031332

BBA B 212 (702)
Brecht, Bertolt: Episierungen : „Der Hofmeister". „Episierungen" des Dramas von Jakob Lenz, das Brecht 1949/50 für das Berliner Ensemble bearbeitet hatte
In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin. – 702 (2015), S. 27, 29

BBA B 212 (702)
Brecht, Bertolt: „… erlauben Sie mir, daß ich Ihnen für die Uebersendung Ihres so ausgezeichneten Buches…" : [Brief vom] 16.11. 1931 an den Übersetzer Karl Anton Klammer (K. L. Ammer) / bertolt brecht
In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin. – 702 (2015), S. 26, 28

BBA A 4748
Brecht, Bertolt:
L' ABC de la guerre / Bertolt Brecht ; traduction française de Philippe Ivernel. – Paris : L'Arche, 2015. – 203 S. : Ill., 21 cm
ISBN 9782851818706

BBA B 212 (702)
Brecht, Bertolt: „Lieber Cas! Besten Dank für den Brief mit dem Kellnerinnenmotiv." : [Brief an Caspar Neher vom 29. 12.1917] / Bert Brecht
In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin. – 702 (2015), S. 24–25

BBA A 4715
Brecht, Bertolt:
Love poems / Bertolt Brecht ; translated by David Constantine and Tom Kuhn ; foreword by Barbara Brecht-Schall. – First edition. – xxi, 121 pages : portrait, 22 cm
ISBN 9780871408563

BBA B 212 (702)
Brecht, Bertolt: Maria : Gedichttyposkript (Durchschlag) mit eigenh. Korrekturen / bertbrecht
In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin. – 702 (2015), S. 26, 27

BBA A 4751
Brecht, Bertolt:
Oyun sanatı ve dekor / Bertolt Brecht. Türkçesi: Kâmuran Şipal. – 1. Aufl. – Istanbul : Agora, 2011. – 121 S. – (Agora ; 334) (Agora ; 9)
ISBN 978-605-103-134-7

BBA A 4727 (77)
Brecht, Bertolt: Poetry in translation / Bertolt Brecht. Transl. from the German by Timothy Adès
In: Acumen : Literary journal. – Brixham, 2013. – 77, S. 70–73
Enth. Übers. von „Besuch bei den verbannten Dichtern", „Was ein Kind gesagt bekommt", „Bitten der Kinder", „Jonathan und David. Zwiegespräch" (aus „Goliath")

BBA B 212 (702)
Brecht, Bertolt: Vater und Kind : Svendborger Gedichte
In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin. – 702 (2015), S. 27, 30

BBA B 1132
Broomberg, Adam: 2 / Adam Broomberg & Oliver Chanarin
In: Deutsche Börse photography prize 2013. – London, 2013. – S. 13–32 : überw. Ill.
[Auszüge]

BBA B 30 (2015/4)
Burkhardt, Otto Paul: Die Welt als eine veränderbare beschreiben : Armin Petras, Autor, Regisseur und Intendant des Staatsschauspiels Stuttgart, über sein erstes Kinderstück „kreidekreis" im Gespräch mit Paul Burkhardt / Armin Petras… im Gespräch mit Otto Paul Burkhardt
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2015. – 70(2015),4, S. [54]–55 : Ill.

BBA A 4725
Cohen, Robert: Über Bertolt Brechts sechszeiliges Gedicht „Indem er Ja sagt" / Robert Cohen
In: Reizland DDR – Göttingen, 2015. - S. [389]–396

BBA A 4738
Conterno, Chiara:
Die andere Tradition : Psalm-Gedichte im 20. Jahrhundert / Chiara Conterno. – Göttingen : V&R unipress [u.a.], 2014. – 354 S. – (Poetik, Exegese und Narrative ; 3)
ISBN 978-3-8470-0351-9 – ISBN 978-3-8471-0351-6 – ISBN 3-8471-0351-2
Darin:
Psalm-Gedichte als lyrisches Experiment: Bertolt Brecht, S. 73–91

BBA B 851 (59)
Deeg, Peter: Als Brecht bei Adorno Eisler-Platten hörte : Schallplatten als Quellen der Eisler-Forschung / Peter Deeg
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. Saarbrücken, 2015. – 59(April 2015), S. 6–7 : Ill.

BBA B 851 (59)
Deeg, Peter: Eisler auf Shellack : (Diskographie) / Peter Deeg, Jürgen Schebera
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 2015. – 59(April 2015), S. 8–11 : Ill.

BBA B 851 (56)
Deeg, Peter: Nachricht über Herbert im anderen Land : Eislers Assistent, Stalins Opfer – Herbert Breth-Mildner (1900–1938) / von Peter Deeg
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 2013. – S. 4–10 : Ill.

BBA B 1132
Deutsche Börse photography prize 2013 : Adam Broomberg & Oliver Chanarin, Mishka Henner, Chris

Killip, Cristina De Middel[… exhibition organized by the The Photographers' Gallery 19 April – 30 June 2013, London ; Deutsche Börse, Eschborn, 12 September – 1 November 2013]. – London : Photographers' Gallery, 2013. – 133 S. : zahlr. Ill., teils farb.
ISBN 978-0-907879-99-2

BBA B 30 (2015/3)
Dieckmann, Friedrich: Der Schatzsucher : Wolfgang Trautwein, der Direktor des Archivs der Akademie der Künste Berlin, wird verabschiedet / von Friedrich Dieckmann
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e. V., Berlin. – Berlin, 2015. – 70(2015)3, S. 68–69 : Ill.

BBA B 851 (56)
Dümling, Albrecht: Von der Schwierigkeit, in dunklen Zeiten die Wahrheit zu sagen : Eislers Reaktionen auf Stalin 1937–1943 / von Albrecht Dümling
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 2013. – 56(Oktober 2013), S. 11–16 : Ill.

BBA A 4752
Ebert, Sophia: Aktienrecht mit Brecht : zur Zusammenarbeit von Brecht und Benjamin an einem Kriminalroman / Sophia Ebert
In: Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin, 2015. – lfb Skripte ; 1. – S. 189–217

BBA A 4721
Eger, Christian: Brecht über Ottwalt: : „Wenn er noch sitzen kann, sitzt er" / Christian Eger
In: Ruhe und Ordnung / Ottwalt, Ernst. – Halle (Saale), 2014. – S. 203–206

BBA B 1137 (6)
„Erfolg" – Lion Feuchtwangers Bayern : [eine Ausstellung des Literaturhauses München vom 15.10. 2014 bis zum 15.2.2015] / [Kuratoren: Reinhard G. Wittmann und Vera Bachmann. Stiftung Literaturhaus München]. – München, 2014. – 66 S. : zahlr. Ill. – (Hefte / Literaturhaus München ; 6)

BBA B 1132
Evans, David: Occupying Brecht : Broomberg and Channarin's War Primer 2 / by David Evans.
In: Deutsche Börse photography prize 2013. – London, 2013. – S. 34–39: Ill.

BBA A 4752
Fehervary, Helen: Der Reiz der Epik : Brecht und Seghers / Helen Fehervary
In: Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin, 2015. – lfb Skripte ; 1. – S. 175–187

BBA A 4726
Fiebach, Joachim:
Welt Theater Geschichte : eine Kulturgeschichte des Theatralen / Joachim Fiebach. – Berlin : Verl. Theater der Zeit, 2015. – 541 S. : Ill., 234 mm × 160 mm
ISBN 978-3-95749-020-9
Darin:
Das Theater Brechts, S. 366–377 : Ill.
Das Living Theatre: : Brecht und Artaud, S. 402–404

BBA A 4722
Fiorentino, Francesco: Stimmen aus dem Radio : Masse und Dividuum in Brechts Theater / Francesco Fiorentino. (Aus dem Italienischen übersetzt von Anna Kalbhenn)
In: Lücken sehen … / hrsg. von Martina Gross … [Autoren: Anton Bierl …]. – Heidelberg, 2010. – S. [185]–200

BBA A 4730 (38)
Frankfurter Anthologie : Gedichte und Interpretationen / hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. – Frankfurt, M. : S. Fischer. – 21 cm
38.2015. . – 333 S.
ISSN 0723-1253 – ISSN 0723-1253
ISBN 9783100024121

BBA A 4737
Gesinn, Sabine:
Brechts „Antigone des Sophokles" – Intertextualität als dekonstruktiver Prozess : Sabine Gesinn. – München : GRIN Verl., 2011. – 24 S.
Zugl.: Hagen, Univ., Studienarbeit, 2011
ISBN 978-3-656-13079-6

BBA A 4722
Goebbels, Heiner: Mindestens schwer verzweifelt / Heiner Goebbels
In: Lücken sehen … / hrsg. von Martina Gross … [Autoren: Anton Bierl …]. – Heidelberg, 2010. – S. [285]–290

BBA A 4752
Hakkarainen, Marja-Leena: Satire und Karneval in Bertolt Brechts Romanwerk / Marja-Leena Hakkarainen
In: Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin, 2015. – lfb Skripte ; 1. – S. 125–145

BBA A 4731
Hanns Eisler : Angewandte Musik. / Ulrich Tadday (Hg.). – München : Ed. Text + Kritik im Richard-Boorberg-Verl., 2012. – 223 S. : Ill., Notenbeisp. – (Musik-Konzepte : Sonderband ; N.F. 2012)
ISBN 978-3-86916-217-1

BBA B 738 (2014/11)
Heine, Beate: Das grosse Genie ist tot … : … es lebe die kreative Beziehung. Die Dramaturgin Beate Heine über die Symbiose als künstlerische Lebensform / Text_Beate Heine
In: Die deutsche Bühne / Hrsg.: Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. – Hamburg, 2014. – 85(2014),11, S. 38–41 : Ill.

BBA A 4203 (49/50)
Heißerer, Dirk: Die rote Zibebe : auf den Spuren zweier Improvisationen von Bert Brecht und Karl Valentin ; mit einer unbekannten Regienotiz Brechts / Dirk Heißerer
In: Juni / hrsg. im Auftr. des Vereins für die Förderung von Kunst und Kultur in und aus der Region Mönchengladbach e.V. (KUKU). – Bielefeld. – Nr. 49/50. 2010(2015), S. 11–92 : Ill.
Enth. Bertolt Brecht: Bertolt Brechts Wachsfigurenkabinett. Typoskript, September 1922, Bertolt-Brecht-Archiv 424/77. Faksimiledruck, S. 71

BBA A 4746
Hillesheim, Jürgen: Vom Opportunisten zum Moralisten? : Brechts Weg durch den Ersten Weltkrieg / Jürgen Hillesheim
In: Blutgeld / Christoph Emmendörffer und Christof Trepesch (Hg.). – 1. Aufl. – Augsburg, 2015. – S. 120 –138 : Ill.

BBA B 441(2015/8–9)
Ibs, Torben: Auf Bartlebys Spuren : Bertolt Brecht „Baal" / Torben Ibs
In: Theater heute. – Berlin. – 56(2015)8/9, S. 59–60 : Ill.
Zur Inszenierung am Schauspiel Leipzig

BBA A 2686 (2015/1)
Iunker, Finn: „Han tenkte i andres hoder, og også i hans hode tenkte andre" : Bertolt Brecht og Fritz Sternberg / Tekst Finn Iunker
In: Vinduet. : Gyldendals tidsskrift for litteratur. – Oslo, 2015. – 69 (2015), 1, S. 114–119 : Ill.

BBA A 4739
Jacobsen, Wolfgang:
„Der Moriz Seeler muß Euch genügen, Herrschaften!" : ein Porträt / Wolfgang Jacobsen. – 1. Aufl. – Berlin : Hentrich und Hentrich, 2015. – 256 S. : Ill., 191 mm × 114 mm
ISBN 978-3-95565-086-5
Darin:
Vatermord [Zur Aufführung von Bronnens „Vatermord" in der Regie von Bertolt Brecht, Junge Bühne, 1922] S. 52–59
Am Wendepunkt [Zur Inszenierung von „Der Lebenslauf des Mannes Baal"] S. 73–84 : Ill.

BBA A 4203 (49/50)
Juni : Magazin für Literatur und Kultur / hrsg. im Auftr. des Vereins für die Förderung von Kunst und Kultur in und aus der Region Mönchengladbach e.V. (KUKU). – Bielefeld : Aisthesis–Verl. – 22 cm
2010, Nr. 49/50(2015) u.d.T.: Improvisationen in mehr als zwei Bildern
ISBN 978-3-8498-1106-8

BBA A 4716
Jürgens, Martin: Helle Ekstasen : Essays zum Theater und zur Theaterpädagogik / Martin Jürgens. – Berlin ; Milow ; Strasburg : Schibri-Verl., 2012. – 245 S. : Ill., 21 cm, 371 g. – (Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik ; 10)
ISBN 978-3-86863-076-3
Darin:
Brechts heutige Schwester : Versuch über Pina Bausch, S. [151]–164
„Untergang des Egoisten Johann Fatzer" : Versuch einer Rekonstruktion, S. [165]–174
„Der Rest ist Fatzer" : beim Wiederlesen des Textes der Münsteraner Arbeitsgruppe in der ersten Nummer der theaterpädagogischen Zeitschrift „Korrespondenzen" (1985/86), S. [175] –181
Wie man einen Krieg abbricht : zu einem unveröffentlichten Stück von Brecht, S. [183]–191
Zum Prinzip der Montage in Bertolt Brechts „soziologischen Experimenten", S. [193]–211

BBA A 4736
Kaufmann, Marie: Die geistigen Geburtshelfer – Kiepenheuer und seine Lektoren / Marie Kaufmann
In: 100 Jahre Kiepenheuer-Verlage / Siegfried Lokatis … (Hg.). – 1. Aufl. – Berlin, 2011. – S. 58–75 : Ill.

BBA B 30 (2015/6)
Kirsch, Sebastian: „Wo er verjagt ist, bleibt die Unruh" : Zum „Lob des Schleppers" von andcompany&co / Sebastian Kirsch
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin. – 70(2015)6, S. 89

BBA A 4744
Knopf, Jan: Bertolt Brecht – Vertriebener zwischen den Welten : Leben und Werk 1933 bis 1947 / Jan Knopf
In: Bertolt Brecht. Karlsruhe, 2015. – Herrenalber Forum ; 78. – S. [11]–51

BBA A 4733
Koutsourakis, Angelos:
Politics as form in Lars von Trier : a post-brechtian reading / Angelos Koutsourakis. – 1. publ. in pbk. – New York [u.a.] : Bloomsbury, 2015. – 240 S. : Ill.
ISBN 1-5013-0769-X – ISBN 978-1-5013-0769-0

BBA B 1140
Krtschil, Henry:
Das Henry Krtschil Songbook : Die Entwicklung der Menschheit oder Wo soll das hin? ; 26 Vertonungen von Kästner bis Brecht / [hrsg. vom Verein der Freunde, Förderer und Absolventen der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch" Berlin e.V.]. – Songbook. – Berlin : Busch-Musik, 2014. – 60 S. : farb. Ill., 30 cm
ISBN 978-3-00-047979-3
Enth. von Brecht: Wo soll das hin? , Sonett Nr. 19 , Lied der liebenden Witwe

BBA B 1143 (2015/1)
Kugli, Ana: Die Höhen und Tiefen des Bertolt Brecht : Portrait / Text: Ana Kugli
In: Agora42.: das philosophische Wirtschaftsmagazin. – Stuttgart, 2015. – (2015),1, S. 36–42 : Ill.

BBA B 738 (2015/5)
Laages, Michael: Altes Drama, neues Theater : Freie Gruppen machen Performances, Installationen, Projekte ; doch auch hier hat das Drama nicht ausgedient, wird mit klassischen Theatertexten auf der Bühne gespielt / Text_Michael Laages
In: Die deutsche Bühne / Hrsg.: Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. – Hamburg, 2015. – 86(2015),5, S. 63–66 : Ill.

BBA A 4724
Lehmann, Hans-Thies: Tragödie und dramatisches Theater. – Berlin : Alexander, 2013. – 734 S.
ISBN 978-3-89581-308-5
Darin:
Brecht und Schiller, S. 457–459
Brecht und die tragische Überschreitung im Lehrstück , S. 554–562

BBA B 30 (2015/3)
Leibold, Christoph: Buschkrieg : Frank Castorf verlegt am Münchner Residenztheater Brechts „Baal" nach Vietnam – der Skandal: Der Suhrkamp Verlag und die Brecht-Erben haben diese sensationelle Kolonialismusparaphrase gestoppt / von Christoph Leibold
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e. V., Berlin. – Berlin, 2015. – 70(2015),3, S. [26]–28 : Ill.

BBA B 30 (2015/4)
Leibold, Christoph: Der Clown im Fahrstuhl : Würzburg / Christoph Leibold
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e. V., Berlin. – Berlin, 2015. – 70(2015),4, S. 51–52 : Ill.
Mainfranken Theater: „Die heilige Johanna des Schlachthöfe" von Bertolt Brecht" und „Der Auftrag" von Heiner Müller

BBA B 30 (2015/3)
Leibold, Christoph: Theater brauchen Gedankenfreiheit / Christoph Leibold
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e. V., Berlin. – Berlin, 2015. – 70(2015),3, S. 27

BBA A 4734
Lob des Kommunismus : alte und neue Weckrufe für eine Gesellschaft der Freien und Gleichen / Hg. Wolfgang Beutin … – 1. Aufl. – Hannover : Ossietzky, 2013. – 200 S. : Ill.
ISBN 978-3-944545-02-8

BBA A 4744
Lucchesi, Joachim: „Die Stadt ist nach den Engeln genannt" : Hanns Eislers Hollywooder Liederbuch / Joachim Lucchesi
In: Bertolt Brecht. – Karlsruhe, 2015. – Herrenalber Forum ; 78. – S. [133]–149

BBA A 4722
Lücken sehen … : Beiträge zu Theater, Literatur und Performance ; Festschrift für Hans-Thies Lehmann zum 66. Ge-

burtstag / hrsg. von Martina Gross … [Autoren: Anton Bierl …]. – Heidelberg : Univ.-Verl. Winter, 2010. – 334 S. : Ill., 235 mm × 155 mm
ISBN 978-3-8253-5777-1 – ISBN 3-8253-5777-5

BBA A 4746
Militärpaß von Bertolt Brecht Augsburg, ausgestellt am 1. Oktober 1918 ; Faksimiledruck
In: Blutgeld. – 2015. – S. 116–117

BBA A 4743
Mücke, Panja:
Musikalischer Film, Musikalisches Theater : Medienwechsel und szenische Collage bei Kurt Weill / Panja Mücke. – Münster [u.a.] : Waxmann, 2011. – 262 S. : Ill., Notenbeisp. – (Veröffentlichungen der Kurt-Weill-Gesellschaft Dessau ; 7)
Zugl.: Marburg, Univ., Habil.-Schr., 2008
ISBN 978-3-8309-2142-4 – ISBN 3-8309-2142-X
Darin:
Dritter Teil: Verfilmungen
Die Bühnenversion der „Dreigroschenoper“ (1928) und die Verfilmung durch Pabst (1931), S. 54–57
Strukturen und Musik bei der Uraufführung, S. 57–80
Jazz-Besetzung, Anti-Illusion und Montage bei Weill im Kontext des Theaters der 1920er Jahre, S. 80–98.
Brechts „Die Beule“ und der Rechtsstreit, S. 98–105
Pabsts Verfilmung: Episches Theater gegen Gaunerkomödie, S. 105–116
Die musikalische Einrichtung für den Film, S. 116–124 : Ill, Notenbeisp
Grammophon und Rundfunk im Musikalischen Theater: : Weills „Der Zar läßt sich fotografieren“ und „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“, S. 196–215 : Notenbeisp.

BBA A 4722
Müller-Schöll, Nikolaus: „unter Undenkbarem wandelnd…“ / Nikolaus Müller-Schöll
In: Lücken sehen … / hrsg. von Martina Gross … [Autoren: Anton Bierl …]. – Heidelberg, 2010. – S. [113]–122

BBA A 4752
Müller, Klaus-Detlef: Ein antiaristotelischer Roman : Brechts „Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar“ / Klaus-Detlef Müller
In: Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin, 2015. – lfb Skripte ; 1. – S. 55–76

BBA A 4731
Papaeti, Anna: Den Widerstand komponieren : Bertolt Brechts und Hanns Eislers „Schweyk im zweiten Weltkrieg“ / Anna Papaeti
In: Musik-Konzepte. – München, 2012. – S. [168]–188 : Ill., Notenbeisp.

BBA A 4725
Peitsch, Helmut: „Aber ein Teil von Deutschland gehört ihnen nicht mehr“ : Ernst Schumacher, der bayerische „Begründer der marxistischen Brecht-Forschung“ / Helmut Peitsch
In: Reizland DDR / [Autorinnen und Autoren: Roland Berbig …]. Margrid Bircken … (Hg.). – Göttingen, 2015. – S. 233–262

BBA A 4752
Person, Jutta: Wiedergelesen: Brechts „Dreigroschenroman“ : Wie erzählt man vom Kapitalismus? / Jutta Person im Gespräch mit Jörg-Uwe Albig, Nora Bossong und Georg M. Oswald
In: Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin, 2015. – lfb Skripte ; 1. – S. 27–38

BBA B 30 (2015/4)
Petras, Armin: Kreidekreis / Armin Petras/Lara Kugelmann. Erzählt nach einer Übertragung aus dem Alt-chinesischen von Klabund
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e. V., Berlin. – Berlin. – 70(2015),4, S. 56–62

BBA A 4731
Phleps, Thomas: „Eine neue Nützlichkeit“ : der „Sektor der angewandten Musik“ bei Hanns Eisler / Thomas Phleps
In: Musik-Konzepte. – München, 2012. – S. [5]–27 : Ill.

BBA A 4725
Reizland DDR : Deutungen und Selbstdeutungen literarischer West-Ost-Migration ; [Helmut Peitsch zum 65. Geburtstag] / Margrid Bircken … (Hg.). – Göttingen : V&R unipress, 2015. – 429 S. : Ill.
ISBN 978-3-8471-0255-7

BBA A 4731
Rienäcker, Gerd: „…, aber ändre die Welt, sie braucht es!“ / Gerd Rienäcker
In: Musik-Konzepte. – München, 2012. – S. [64]–81 : Notenbeisp.

BBA A 4744
Rödszus-Hecker, Marita: Die Verführung von Engeln : Brecht und die Religion / Marita Rödszus-Hecker
In: Bertolt Brecht. – Karlsruhe, 2015. – Herrenalber Forum ; 78. – S. [150]–176

BBA B 1137 (6)
Schlüssellisten aus dem Nachlass Lion Feuchtwangers : „Erfolg „ wurde immer wieder als Schlüsselroman gehandelt. Tatsächlich sind einzelne Figuren realen Personen zuordenbar – Feuchtwanger selbst scheint Schlüssellisten für die Protagonisten angelegt zu haben. Es ging dem Schriftsteller jedoch nicht um 1:1-Entsprechungen und die Darstellung realer Verhältnisse sondern vielmehr um die Signatur der Epoche
In: „Erfolg“ – Lion Feuchtwangers Bayern / [Kuratoren: Reinhard G. Wittmann und Vera Bachmann. Stiftung Literaturhaus München]. – München, 2014. – Hefte / Literaturhaus München ; 6. – S. 10, 11

BBA B 1137 (6)
Schmidt, Dirk: Kaspar Pröckl : Ingenieur bei den „Bayerischen Kraftfahrzeugwerken“, Balladendichter
und Kommunist / Dirk Schmidt
In: „Erfolg“ – Lion Feuchtwangers Bayern / [Kuratoren: Reinhard G. Wittmann und Vera Bachmann. Stiftung Literaturhaus München]. – München, 2014. – Hefte / Literaturhaus München ; 6. – S. 25 : Ill.

BBA A 4752
Schonfield, Ernest: Sprachgebrauch als Waffe und Tarnung im „Dreigroschenroman“ / Ernest Schonfield
In: Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin, 2015. – lfb Skripte ; 1. – S. 111–124

BBA A 289 (2015/1)
Schuller, Wolfgang: Melvin Lasky und die Kultur im Kalten Krieg : eine Spuk- und Skandalgeschichte / Wolfgang Schuller
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. – Berlin. – 67(2015)1, S. [113]–118

BBA A 4731
Schweinhardt, Peter: Der Weg zur Maßnahme / Peter Schweinhardt
In: Musik-Konzepte. – München, 2012. – S. [28]–63 : Notenbeisp.

BBA A 4753
Setje-Eilers, Margaret:
Hinter den Kulissen : Theaterfrauen des BE erzählen / Margaret Setje-Eilers. – Berlin : Verl. Neues Leben, 2015. – 222 S. : Ill., 210 mm × 125 mm
ISBN 3-355-01831-7 – ISBN 978-3-355-01831-9
Darin:
Barbara Brecht-Schall: Schauspielerin und Kostümbildnerin, S. 9–27
Eva Maria Böhm: Souffleuse, S. 29–44
Angelika Ritter: Inspizientin, S. 45–64
Angela Winkler: Schauspielerin, S. 65–76
Ursula Ziebarth: Stammgast beim Berliner Ensemble, S. 77–83
Jürgen Holtz: Schauspieler, S. 85–99
Margarita Broich: Schauspielerin und Fotografin, S. 101–116
Vera Tenschert: Fotografin, S. 117–126
Barbara Naujok: Leiterin Kostüm und Maske, S. 127–142
Ulrike Heinemann: Leiterin Maske, S. 143–160
Gisela Schlösser: Leiterin des Archivs 1961 bis 1999, S. 161–171
Petra Hübner: Leiterin des Archivs, S. 173–186
Gisela Knauf: Leiterin des Büros der Bertolt-Brecht-Erben, S. 187–204
Maria Steinfeldt: Fotografin, S. 205-222

BBA A 4752
Speicher, Stephan: Top oder Flop? : was taugt Brecht als Romancier? / Stephan Speicher im Gespräch mit Lorenz Jäger
In: Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin, 2015. – lfb Skripte ; 1. – S. 11–25

BBA B 1139
Steinfeldt, Maria:
Das Bild des Theaters : Szenenfotos und Porträts 1963–2003 / Maria Steinfeldt. Hrsg. von Thomas Irmer im Auftr. der Akademie der Künste, Berlin. Mit einer Einf. von Friedrich Diekmann. – Berlin : Theater der Zeit, 2015. – 175 S. : überw. Ill., Notenbeisp., 300 mm × 240 mm
Anh.: Figur Bertolt Brecht von Fritz Cremer vor dem Berliner Ensemble S. 163 ; Dokumentation „Die Tage der Commune", Diplomarbeit 1963 an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig [Auszug] S. 164–165 ; Werkverzeichnis, Auszug S. 166–173 ; Archivverzeichnis S. 174–175
ISBN 978-3-95749-022-3
Darin:
Dieckmann, Friedrich: Festhaltende Genauigkeit ; die Theaterphotographie der Maria Steinfeldt, S. 9–11
Irmer, Thomas: In der Tradition nach Brecht : Thomas Irmer im Gespräch mit Maria Steinfeldt, S. 12–17
„Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui" von Bertolt Brecht, Berliner Ensemble 1995, Regie Heiner Müller, … : [Fotos] / [Maria Steinfeldt] Fotos der Inszenierung und der Proben, S. 84–89
„Duell Traktor Fatzer", Berliner Ensemble 1993, Regie Heiner Müller : [Fotos] / [Maria Steinfeldt], S. 82–83
„Herr Puntila und sein Knecht Matti", Berliner Ensemble 1996, Regie und Ausstattung Einar Schleef : [Fotos] / [Maria Steinfeldt] Fotos der Proben und der Inszenierung, S. 108–117
„Die Verurteilung des Lukullus", Deutsche Staatsoper 1983, Regie Ruth Berghaus… : [Fotos] / [Maria Steinfeldt] Zwei Fotos der Inszenierung, S. 44–45

BBA A 4722
Sugiera, Małgorzata: Gegen die Autorität des Textes: Heiner Müllers „Bildbeschreibung" als Negation der Theatralität des Textes / Małgorzata Sugiera
In: Lücken sehen … / hrsg. von Martina Gross … [Autoren: Anton Bierl …]. – Heidelberg, 2010. – S. [223] – [237]

BBA B 30 (2015/5)
Suschke, Stephan: Ich wollte nie was werden : zum Tod des Dokumentarfilmers Peter Voigt / Stephan Suschke
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e. V., Berlin. – Berlin, 2015. – 70(2015),5, S. 76–77 : Ill.

BBA A 4742
Suschke, Stephan: Theatergeschichten I / (Stephan Suschke)
In: Über Thomas Heise / Matthias Dell … (Hg.). – Berlin : Vorwerk 8, 2014. – S. 185–188

BBA B 30 (2015/6)
Tiedemann, Kathrin: Die Stimme der Beautiful Non-Violent Anarchist Revolution ist verstummt : zum Tod von Judith Malina / Kathrin Tiedemann
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e. V., Berlin. – Berlin. – 70(2015)6, S. 88–89 : Ill.

BBA B 738 (2015/6)
Treml, Cordula: Goodbye, Judith! : Meine Begegnung mit Judith Malina / Text_ Cordula Treml
In: Die deutsche Bühne / Hrsg.: Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. – Hamburg.–86(2015)6, S. [26]–29 : Ill.

BBA A 4752
Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin : Verbrecher, 2015. – 221 S. – (lfb Skripte ; 1)
ISBN 978-3-95732-083-4

BBA A 4742
Über Thomas Heise / Matthias Dell … (Hg.). – Berlin : Vorwerk 8, 2014. – 200 S. : Ill.
ISBN 978-3-940384-55-3

BBA B 851 (56)
Völker, Klaus: Willst du etwa vor der Aussaat verrecken, du Hund? : Brecht, Eisler und ihr Verhältnis zu Stalin / von Klaus Völker
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 2013. – 56 (Oktober 2013), S. 25–29 : Ill.

BBA A 4752
Wagner, Frank D.: Brecht zeichnet Hegel : die satirischen Denkbilder im „Tuiroman" und die humoristische Dialektik in den „Flüchtlingsgesprächen" / Frank D. Wagner
In: Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin, 2015. – lfb Skripte ; 1. – S. 147–174

BBA A 4728
Wege zur Weltliteratur : komparatistische Perspektiven der Editionswissenschaft / hrsg. von Gesa Dane … – Berlin : Weidler, 2015. – 316 S. : Ill. – (Berliner Beiträge zur Editionswissenschaft ; 15)
ISBN 978-3-89693-640-0

BBA A 4736
Weigel, Helene: Durchschlag eines Briefes von Helene Weigel an Boleslav Barlog, 1. Oktober 1965 [Faksimiledruck]/ von Helene Weigel
In: 100 Jahre Kiepenheuer-Verlage. – Berlin, 2011, S. 220

BBA B 441 (2015/4)
Wille, Franz: Coppola calling? : Urheberrecht / Franz Wille
In: Theater heute. – Berlin, 2015. – 56 (2014),4, S. 58–59 : Ill.

BBA A 4752
Willer, Stefan: Die Ökonomien des „Dreigroschenromans“ / Stefan Willer
In: Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin, 2015. – lfb Skripte ; 1. – S. 87–109

BBA A 4728
Wizisla, Erdmut: Literatur im Archiv – auf Eis gelegt? / Erdmut Wizisla
In: Wege zur Weltliteratur / hrsg. von Gesa Dane . . – Berlin, 2015. – Berliner Beiträge zur Editionswissenschaft ; 15. – S. 293–304

BBA A 4747
Wüthrich, Werner:
Die Antigone des Bertolt Brecht : eine experimentelle Theaterarbeit, Chur 1948 / Werner Wüthrich. Unter Mitarb. von Eberhard Elmar Zick. – Zürich : Chronos, 2015. – 358 S. : Ill., 25 cm. – (Theatrum Helveticum ; 14)
ISBN 978-3-0340-1253-9

BBA A 4744
Wüthrich, Werner: „Hello dear Brecht…“ : Bertolt Brecht im Exil in Hollywood und Zürich. Ein Essay / Werner Wüthrich
In: Bertolt Brecht. – Karlsruhe, 2015. – Herrenalber Forum ; 78. – S. [82]–132

BBA A 4720
Ziegler, Jean:
Ändere die Welt! : Warum wir die kannibalische Weltordnung stürzen müssen / Jean Ziegler. Aus dem Franz. von Ursel Schäfer. – 6. Aufl. – München : Bertelsmann, 2015. – 287 S. : 215 mm×135 mm
ISBN 978-3-570-10256-5 – ISBN 3-570-10256-4

BBA A 4744
Zinn, Andreas: Über die Unmöglichkeit der unschuldigen Landschaft : Bertolt Brechts „Naturlyrik“ im Exil / Andreas Zinn
In: Bertolt Brecht. – Karlsruhe, 2015. – Herrenalber Forum ; 78. – S. [52]–81: Ill.

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 29. August 2014 bis 19. Februar 2015

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Prof. Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Iliane Thiemann – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)
Anett Schubotz – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA B 1120
Achtung! Achtung! Hier spricht der Krieg!: 1914–1918 / bpb, Bundeszentrale für Politische Bildung. Hrsg. von Ingo Langner … – 1. Aufl. - Bonn: bpb, Bundeszentrale für Polit. Bildung, 2014. – 396 S.: zahlr. Ill., Kt. – (Zeitbilder)
ISBN 978-3-8389-7104-9

BBA A 821 (38)
Amidon, Kevin: [Rez. zu] Friederike Wißmann. Hanns Eisler. Komponist. Weltbürger. Revolutionär. München: Edition Elke Heidenreich bei C. Bertelsmann, 2012 / Kevin Amidon
In: Distance and proximity / ed.: Theodore F. Rippey. – Madison, Wis.: Univ. of Wisconsin Press, 2013. (The Brecht yearbook; 38), – S. [273]–276

BBA B 441 (2014/10)
Becker, Kristin: Affentheater: Bertolt Brecht „Die Dreigroschenoper“ / Kristin Becker
In: Theater heute. – Berlin. – 55(2014), 10, S. 68–69: Ill.
Zur Inszenierung in Stuttgart

BBA B 441 (2015/1)
Becker, Kristin: Unbestimmt postmodern: In Stuttgart breitet Dirk Laucke den rechtsradikalen Alltag aus, und Hausherr Armin Petras sucht mit Wilhelm Raabe den ersten Umweltroman / von Kristin Becker
In: Theater heute. – Berlin, 2015. – 56(2015),1, S. 24–27: Ill.
Zur Inszenierung von Dirk Lauckes „Furcht und Ekel. Das Privatleben glücklicher Leute“

BBA B 1127 (66-67)
Bennholdt-Thomsen, Anke: Bildinitiale R mit Bert Brecht-Gestus / anke bennholdt-thomsen/alfredo guzzoni
In: Kulturrevolution. – Essen. – 66–67 (Juni 2014), S. 4–6: Ill.
Zur Initiale einer aus dem 12. Jahrhundert stammenden Handschrift eines Briefes des späteren Papsts Gregor I. an Leander, den Bischof von Sevilla.

BBA B 851 (55)
Berlau, Ruth: Was Hanns Eisler mir erzählte von seiner Frau Steffy / Ruth Berlau
In: Eisler-Mitteilungen. – Saarbrücken, 2013. – 55 (April 2013) Die Eislers und die Pozners. Stephanie Eisler zum 10. Todestag, S. 32

BBA B 1120
Bojic, Milutin: Bertolt Brecht: 1898-1956 / Milutin Bojic
In: Achtung! Achtung! Hier spricht der Krieg!. – Bonn, 2014. – S. 333

BBA A 4662
Brecht, Bertolt:
Ē Antigonē tu Sophoklē: diaskeuē gia tē skēnē basismenē stē metaphrasē tu Chailnterlin / Mpertolt Mprecht. Metaphrasē, eisagōgē Elenē Baropulu. – 1. ekdosē. – Athēna: Gkonēs, 2014. – 90 S.: 25 cm. – (Metapoiēseis; 1)
ISBN 978-960-9509-02-2

BBA A 4701
Brecht, Bertolt:
Brecht on Performance: Messingkauf and Modelbooks / Bertolt Brecht. Ed. by Tom Kuhn, Steve Giles and Marc Silberman. Transl. by Charlotte Ryland, Romy Fursland, Steve Giles, Tom Kuhn and John Willett. – London [u.a.]: Bloomsbury Methuen Drama, [2015]. – XIV, 297 S.: Ill. – (Drama and performance studies)

Messingkauf [Einheitssacht.: Der Messingkauf <engl.>]. On „Life of Galileo“ (1947-8) from „Constructing a role: Laughtons Galileo“ [Einheitssacht.: Aufbau einer Rolle: Laughtons Galilei <engl.>]. On “The Antigone of Sophocles” (1947-8) from “Antigone model 1948” [Einheitssacht.: Antigonemodell 1948 <engl.>]. – On “Mother Courage and her children” from “Courage model” 1949 [Einheitssacht.: Couragemodell 1948 <engl.>]. From „Theater work“ (1952) [Einheitssacht.: Theaterarbeit <engl.>]. From the „Katzgraben notes“ 1953 [Einheitssacht.: Katzgraben-Notate 1953 <engl.>]. Trevis, Di: Acting is not theoretical. Select bibliography. Index
ISBN 978-1-4081-5455-7

BBA A 2612.3
Brecht, Bertolt:
Brecht on theatre / Bertolt Brecht. Ed. by Marc Silberman, Steve Giles and Tom Kuhn. Transl. by Jack Davis, Romy Fursland, Steve Giles, Victoria Hill, Kristopher Imbrigotta, Marc Silberman and John Willett. – Third edition, rev. and updated, edited by Marc Silberman, Steve Giles, Tom Kuhn. – London [u.a.]:

Bloomsbury Methuen Drama, 2015. – XI, 328 S., 16 ungez. S. Abb.: Ill. – (Drama and Performance Studies)
ISBN 9781472558619 – ISBN 9781408145456 – ISBN 1408145456
Enthält:
Brecht, Bertolt: Facsimile of a page from the appendices to the "Short Organon": Nachtrag zum Kleinen Organon [Faksimiledruck BBA 23/30], S. 259

BBA A 4664
Brecht, Bertolt:
La Fleur et le Fusil: poèmes de 1913 à 1919 / Bertolt Brecht; traduction de Bernard Bortholary, Claude Duchet et Gilbert Badia, Guillevic et Louis-Charles Sirjacq. – Paris: L'Arche Editeur, 2014. – 90 S.
Enthält Briefe an Walter Brecht vom 24.7.1913 und 8.5.1917 und Brief an Heinz Hagg vom 1.1.1917 in französischer Übersetzung
ISBN 9782851818355 – ISBN 285181835X

BBA A 4672
Brecht, Bertolt:
Geschichten vom Herrn Keuner / von Bertolt Brecht und Ulf K. [Hrsg. von Andreas Platthaus]. – Orig.-Ausg., 1. Aufl. – Berlin: Suhrkamp, 2014. – 133 S.: zahlr. Ill. – (Suhrkamp-Taschenbuch; 4517)
ISBN 3-518-46517-1 – ISBN 978-3-518-46517-2

BBA A 4685
Brecht, Bertolt:
Hauspostille und Songs der Dreigroschenoper / Bertolt Brecht. – Lizenzausg., 1. Aufl. – Berlin: Axel Springer AG Verlagsgruppe Bild, 2013. – 125 S. – (Die Bibliothek der verbotenen Bücher)
ISBN 978-3-942656-79-5

BBA A 4678
Brecht, Bertolt:
Historier om herr Keuner / Bertolt Brecht. Översättning Ulf Gran. – 1. Aufl. – Lund: Celanders Förlag, 2014. – 124 S.
ISBN 978-91-87393-08-2

BBA A 4665
Brecht, Bertolt:
Journal de Berlin: de la Suisse à l'Allemagne, 1947-1955 / Bertolt Brecht; traduction française de Philippe Ivernel. – Paris: L'Arche, impr. 2014. – 168 S.: Ill.
ISBN 9782851818348

BBA A 4671
Brecht, Bertolt:
Kalendergeschichten: [Text und Kommentar] / Bertolt Brecht. Mit einem Kommentar von Denise Kratzmeier. – Orig.-Ausg., 1. Aufl. – Berlin: Suhrkamp, 2013. – 196 S. – (Suhrkamp BasisBibliothek; 131)
ISBN 978-3-518-18931-3 – ISBN 3-518-18931-X

BBA A 4710
Brecht, Bertolt:
Poesie politiche / Bertolt Brecht; introd. di Alberto Asor Rosa; a cura di Enrico Ganni; [trad. di Paola Barbon… et al.]. – Torino: Einaudi, 2014. – 303 S.
ISBN 9788806220150 – ISBN 8806220152

BBA A 4668
Brecht, Bertolt:
Tromos kai athliotēta tu Tritu Raich: theatro / Mpertolt Mprecht. Metaphrasē Nikos Katsaunēs. – 1. ekdosē. – Athēna: Mōraitēs, 2014. – 136 S.
ISBN 978-618-81082-3-3

BBA A 4702
Brecht, Bertolt:
„Was ein Kind gesagt bekommt"/ von Bertold Brecht ..Mit Ill. von Ellen Loechner. – 15 Bl.: überw. Ill.

BBA B 1125
Briefe an Bertolt Brecht im Exil: (1933–1949) / Hermann Haarmann … (Hrsg.). – Berlin [u.a.]: de Gruyter
ISBN 978-3-11-019546-0 – ISBN 978-3-11-023794-8 – ISBN 978-3-11-037796-5

1. 1933–1936. – LIX, 624 S.

2. 1937–1945. – S. 627–1215

3. 1946–1949. – S. 1219–2028

BBA A 4688
Der Buddha in der deutschen Dichtung: zur Rezeption des Buddhismus in der frühen Moderne / hrsg. von Heinrich Detering, Maren Ermisch und Pornsan Watanangura. – Göttingen: Wallstein, 2014. – 248 S.: Ill. – (Manhattan Manuscripts; 11)
ISBN 978-3-8353-1414-6

BBA A 4680
Bülow, Ulrich von: Typisch ostdeutsch?: Strukturelle Merkmale von Archivalien aus der DDR / Ulrich von Bülow
In: DDR-Literatur / hrsg. von Ulrich von Bülow … – 1. Aufl. – Berlin, 2014. – S. 92–113
Enthält zwei Fotoepigramme von Richard Leising

BBA A 4661
Cesarini, Rita:
Il giovane Brecht tra traduzione e innovazione: le collaborazioni e l'evoluzione musicale / Rita Cesarini. – 279 S.: Ill.
Rom, Univ., Diss., 2013

BBA A 4659
Constantine, David:
Poetry / David Constantine. – Oxford: Oxford Univ. Press, 2013. – VII, 145 S. – (The literary agenda)
ISBN 978-0-19-969847-9
Enthält englische Übersetzung von Brechts „Schlechte Zeiten für Lyrik" / „Bad times for lyric poetry", S. 10

BBA B 30 (2014/10)
Cornish, Matt: Echt kein Brecht: Blackfacing ließe sich als Verfremdungseffekt nutzen – wenn der Rückgriff darauf reflektiert würde / von Matt Cornish
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68 (2014),10, S. 22–23: Ill.

BBA A 4680
DDR-Literatur: eine Archivexpedition / hrsg. von Ulrich von Bülow und Sabine Wolf unter Mitwirkung von Helga Neumann im Auftr. des Deutschen Literaturarchivs Marbach und der Akademie der Künste, Berlin… – 1. Aufl. – Berlin: Links, 2014. – 320 S.: Ill.
ISBN 978-3-86153-806-6 – ISBN 3-86153-806-7

BBA B 851 (55)
Deeg, Peter: Über die Musik von Frauennamen: die Eislers und die Pozners / von Peter Deeg
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 2013. – 55 (April 2013), S. 34–37: Ill.

BBA A 4688
Detering, Heinrich: Brecht und der Buddha : eine kurze Geschichte / Heinrich Detering
In: Der Buddha in der deutschen Dichtung: zur Rezeption des Buddhismus in der frühen Moderne / hrsg. von Heinrich Detering … – Göttingen, 2014. – S. 220–242

BBA B 30 (2014/12)
Dieckmann, Friedrich: Die Lust der Rebellion : zum Tod Juri Ljubomows / von Friedrich Dieckmann
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 69 (2014),12, S. 26–27 : Ill.

BBA A 4681
Einmischung erwünscht : 25 Jahre Ch. Links Verlag / Christoph Links (Hg.). – 1. Aufl. – Berlin : Links, 2014. – 279 S. : Ill.
ISBN 978-3-86153-800-4 – ISBN 3-86153-800-8

BBA A 4656
Fessmann, Ingo:
Beckett bei Karl Valentin : von unglaublichen Begegnungen / Ingo Fessmann. – Springe : Zu Klampen, 2014. – 150 S.
ISBN 978-3-86674-230-7
Enthält:
Friendship itself : Bertolt Brecht und Charles Laughton, – S. 123–136

BBA B 30 (2014/12)
Fiebach, Joachim: Beleuchtungsweisen des Tragischen : zu Hans-Thies Lehmanns „Tragödie und dramatisches Theater“ / von Joachim Fiebach
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 69 (2014),12, – S. 38–39

BBA A 4652
Fiebach : Theater. Wissen. Machen. / hrsg. von Antje Budde. – Berlin : Theater der Zeit, 2014. – 309 S. : Ill. – (Theater der Zeit : Recherchen ; 114)
ISBN 978-3-943881-89-9

BBA A 4704
Friedrichs, Michael: Der 15-jährige Brecht und sein Freundeskreis : ein Blick in das „Tagebuch No. 10“ aus dem Jahr 1913 / Dr. Michael Friedrichs
In: Puschel, wir lieben dich! / [Hrsg. Peutinger Gymnasium Augsburg. Red.: Wolfgang Leeb …]. – Augsburg, 2014. – S. 70–81 : Ill.

BBA A 4711
Friedrichs, Michael: Brecht und Kästner, vor und nach Hitler / Michael Friedrichs
In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“ / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht ; 14. – S. 73–84

BBA A 4680
Frohn, Julia: Deutsches Mosaik : Ostdeutsche Literatur im Suhrkamp Verlag 1950-1972 / Julia Frohn
In: DDR-Literatur / Ulrich von Bülow … (Hg.). – Berlin, 2014. – S. 137–146

BBA A 4711
Fromholzer, Franz: Feinste Genüsse und blutige Witze : Brechts Clownerien der 20er Jahre / Franz Fromholzer
In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“ / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht ; 14. – S. 55–71

BBA C 7391
Fromholzer, Franz: [Rez. zu]: Henning, Dieter: Das Leben in Beschlag. Kapitalismus, Nationalsozialismus und Sowjetkommunismus in Brechts „Buckower Elegien“. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013 / Franz Fromholzer
Sonderdruck aus: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. – Berlin [u.a.]. – 55 (2014),1-2, S. 293

BBA A 4698
Füllner, Niklas:
Theater ist eine Volkssauna : politisches Gegenwartstheater aus Finnland in der Tradition von Bertolt Brecht / Niklas Füllner. – München : epodium, 2015. – 396 S. – (Aesthetica Theatralia ; 10)
Zugl.: Bochum, Univ., Diss., 2014
ISBN 978-3-940388-38-4 – ISBN 978-3-940388-39-1 – ISBN 3940388386
Enthält:
Füllner, Niklas: Interview mit Emilia Pöyhönen, S. 357–363

Füllner, Niklas: Interview mit Esa Leskinen, S. 364–368

Füllner, Niklas: Interview mit Mika Myllaho, S. 369–373

Füllner, Niklas: Interview mit Juha Jokela, S. 374–377

BBA B 441 (2014/7)
Funke, Christoph: Zukunft im Gepäck : Nachdenken über den Bühnenbildner und universellen Künstler Horst Sagert / von Christoph Funke
In: Theater heute. – Berlin, 2014. – 55 (2014),7, S. 44–45 : Ill.

BBA A 4704
Gier, Helmut: Der Bibliotheksdirektor : mein Lebensweg zwischen Brecht und Peutinger / Dr. Helmut Gier
In: Puschel, wir lieben dich! / [Hrsg. Peutinger Gymnasium Augsburg. Red.: Wolfgang Leeb …]. – Augsburg, 2014. – S. 152–158

BBA A 4711
Gier, Helmut: „Es ist Männerliebe.“ : das Thema der Homosexualität beim jungen Brecht und die Vorbildwirkung der Beziehung zwischen Verlaine und Rimbaud / Helmut Gier
In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“ / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht ; 14. – S. 13–32

BBA A 4694
Give Us The Future : [anlässlich der Ausstellung im Neuen Berliner Kunstverein, 1. März – 20. April 2014] / [hrsg. von Marius Babia. Kurator: Frank Wagner]. – Köln : König, 2014. – 108 S. : zahlr. Ill., überw. farb. – (n.b.k. Berlin ; 6) ISBN 978-3-86335-437-4

BBA B 1123
Goll, Thomas: Die Partei, die Partei hat immer recht! : das politische Lied in der DDR / Thomas Goll
In: Sound der Zeit / hrsg. von Gerhard Paul und Ralph Schock. – Göttingen, 2014. – S. 349–355

BBA A 4675
Haben Sie das alles gelesen? : ein Buch für Leser und Sammler / hrsg. von Klaus Walther … – [Niederfrohna] : Mironde-Verl., 2014. – 335 S. : zahlr. Ill.
ISBN 978-3-937654-80-5 – ISBN 978-3-937654-85-0

BBA B 30 (2014/12)
Heise, Thomas: Was macht das Theater, Thomas Heise? / [Thomas Heise] … die Fragen stellte Matthias Dell
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 69 (2014),12, S. [80] : Ill.

BBA B 1123
Heister, Hanns-Werner: Vorwärts und nicht vergessen : politische Kampflieder / Hanns-Werner Heister
In: Sound der Zeit / hrsg. von Gerhard Paul und Ralph Schock. – Göttingen, 2014. – S. 157–162

BBA C 7327
Henning, Dieter: Der tote Maurer stirbt : Brechts Gedicht „Die Kelle“ im Kontext des spanischen Bürgerkriegs / von Dieter Henning

Sonderdruck aus: Wirkendes Wort. Trier. 64 (2014) 2, S. 203–229

BBA A 3248 (2014/3)
Herbold, Astrid: Verrückt genug für dieses Haus / Texte Astrid Herbold. Fotos Stefan Ruhmke. Styling Boris Zbikowski
In: Das Magazin. – Berlin, 2014. – 61 (2014),3, S. 44–50 : Ill.
Hier hat Brecht seine letzten Sommer verbracht, hier die berühmten „Buckower Elegien" geschrieben. Jetzt haben zwei Berliner das Privathaus der Familie Brecht-Schall gekauft

BBA A 821 (38)
Hermand, Jost: [Rez. zu] Ulrich Taddy, Hrsg. Hanns Eisler: Angewandte Musik. Musik-Konzepte Sonderband. München: edition text+kritik, 2012 / Jost Hermand
In: Distance and proximity / ed.: Theodore F. Rippey. – Madison, Wis.: Univ. of Wisconsin Press, 2013. (The Brecht yearbook; 38), – S. 276–277

BBA A 4699
Herrndorf, Wolfgang:
Tschick: Roman / Wolfgang Herrndorf. – 19. Aufl.- Berlin: Rowohlt, 2014. – 253 S.
ISBN 978-3-87134-710-8

BBA A 4711
Hillesheim, Jürgen: Brecht in den Zwanzigern oder Von den Mühen in den Hinterhöfen: eine kurze Einführung / Jürgen Hillesheim
In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!" / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 7–12

BBA A 4706
Hillesheim, Jürgen:
„Ich habe Musik unter meiner Haut …": Bach, Mozart und Wagner beim frühen Brecht / Jürgen Hillesheim. – 1. Aufl. – Freiburg im Breisgau: Rombach, 2014. – 265 S. – (Rombach-Wissenschaften: Reihe Litterae; 208)
ISBN 978-3-7930-9783-9

BBA A 4711
Hillesheim, Jürgen: Von St. Anna in Augsburg zur „Maßnahme": Brecht und die „Matthäus-Passion" Johann Sebastian Bachs / Jürgen Hillesheim
In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!" / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 213–231

BBA A 4655
Ishikawa-Beyerstedt, Saeko:
Friedrich Hebbels Einfluss auf die Moderne: seine Rezeption in dramatischen Bearbeitungen von „Judith" bis „Die Nibelungen" / Saeko Ishikawa- Beyerstedt. – Marburg: Tectum-Verl., 2014. – X, 533 S.
Zugl.: Mainz, Univ., Diss., 2013
ISBN 978-3-8288-3371-5
Enthält:
Die „Judith"- Bearbeitungen Bertolt Brechts, S. 57–75

Parodien auf „Maria Magdalena": B. Brecht: „Trommeln in der Nacht" (1919), S. 264–266

BBA A 4682
Iunker, Finn:
„Der Jasager" (erste Fassung): Text, frühe Rezeption und Einverständnis als Einwilligung / Finn Iunker. – Oslo, 2014. – 389 S. + Errataliste
Oslo, Univ., Diss., 2014

BBA A 821 (38)
Jacobs, Nicholas: [Rez. zu] Bertolt Brecht und Helene Weigel. „ich lerne: gläser + tassen spülen." Briefe 1923-1956. Erdmut Wizisla, Hrsg. Berlin: Suhrkamp, 2012 / Nicholas Jacobs
In: Distance and proximity / ed.: Theodore F. Rippey. – Madison, Wis.: Univ. of Wisconsin Press, 2013. (The Brecht yearbook; 38), – S. 278–282

BBA A 4713
Katz, Pamela:
The partnership: Brecht, Weill, three women, and Germany on the brink / Pamela Katz. – First edition. – New York: Nan A. Talese/Doubleday, 2015. – 470 S.: Ill.
ISBN 978-038-553-491-8 – ISBN 0-385-53491-4 – ISBN 9780385534925 – ISBN 0-385-53492-2 – ISBN 9780307744166 – ISBN 0-307-74416-7

BBA B 30 (2014/9)
Kirsch, Sebastian: kirschs kontexte: Keuner und Fatzer, Ideen und Gase. Nach Mü(h)lheim / Sebastian Kirsch
In: Theater der Zeit – Berlin. – 68 (2014),9, S. 103

BBA A 4652
Kleber, Pia: Hybridisierung und Multikulturalismus: ein transkontinentaler Dialog über Theatralität und Cultural Studies
In: Fiebach / hrsg. von Antje Budde. – Berlin, 2014. – Theater der Zeit: Recherchen; 114. – S. 248–252

BBA A 4679
Kliege, Wolfgang:
„Ich bleibe hier": Diskussionsgedicht / Wolfgang Kliege. – Düsseldorf: Ed. Virgines, 2014. – 428 S.: Ill.
ISBN 978-3-944011-22-6
Enthält:
Bertolt und Helene, S. 327–357: Ill.

BBA B 278 (65)
Koch, Gerd: [Rez. zu] Jürgen Hillesheim (Hg.): Verfremdungen. Ein Phänomen Bertolt Brechts in der Musik. Freiburg i. Br. u.a. 2013 / Gerd Koch
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland. – 30 (2014),65, S. 82

BBA A 4711
Koopmann, Helmut: Großstadtdschungel und Raubtierwelt: Brecht geht freudig nach Berlin / Helmut Koopmann
In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!" / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 85–110

BBA A 4711
Krabiel, Klaus-Dieter: Bertolt Brecht, Henri Guilbeaux: Spuren eines verschollenen Stückprojekts aus dem Jahr 1929 / Klaus-Dieter Krabiel
In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!" / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 185–201
Enthält Brief von Bertolt Brecht an Henri Guilbeaux, Juni 1929 und Brief von Henri Guilbeaux an Brecht vom 26.9.1929

Anhang: Zwei Briefe von Henri Guilbeaux an Carola Neher vom 9. Juli 1929 und 26. Juli 1929, Begleitschreiben Henri Guilbeaux' an die Redaktion einer französischen Zeitung vom 20. Juni 1935 zu seinem Artikel „Un grand poète allemand perd sa nationalité"

BBA C 7391
Krabiel, Klaus-Dieter: [Rez. zu]: Hecht, Werner: Die Mühen der Ebenen. Brecht und die DDR. Berlin: Aufbau, 2013 / Klaus- Dieter Krabiel
Sonderdruck aus: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. – Berlin [u.a.]. – 55 (2014),1-2, S. 292–293

BBA A 4711
Kugli, Ana: „Und nicht schlecht ist die Welt / Sondern / Voll“: Brechts „Lesebuch für Städtebewohner“ und die Großstadt der zwanziger Jahre / Ana Kugli
In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“ / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 111–120

BBA B 1123
Kurzke, Herrmann: Deutschland, Deutschland – aus Ruinen: zwei deutsche Hymnen / Hermann Kurzke
In: Sound der Zeit / hrsg. von Gerhard Paul und Ralph Schock. – Göttingen, 2014. – S. 373–379

BBA B 441 (2014/11)
Laucke, Dirk: Auf dem rechten Auge blind: Dirk Laucke über sein neues Stück „Furcht und Ekel“, sehr frei nach Brecht und Kroetz / Dirk Laucke… Franz Wille
In: Theater heute. – Berlin. – 55 (2014),11, S. 34–[37]: Ill.

BBA B 441 (2014/11)
Laucke, Dirk: Furcht und Ekel: das Privatleben glücklicher Leute; Szenen aus Deutschland / Dirk Laucke. – [Berlin]: [Theaterverl. – Friedrich Berlin], 2014. – 15 S.: Ill. – (Theater heute: Das Stück; [55],11)

BBA A 4708
Lazarus, Kathrin:
Bertolt Brecht und Hella Wuolijoki: Eine Kooperation im Spannungsverhältnis von Klassenbewusstsein und finnischer Identität / Kathrin Lazarus. – 1. Aufl. – Saarbrücken: AV Akademikerverlag, 2014. – 172 S.
ISBN 978-3-639-67782-9

BBA A 4711
Lucchesi, Joachim: Brecht und Busoni: Entwürfe zu einem Theater der Gegenwart / Joachim Lucchesi
In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“ / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 203–211

BBA A 4711
„Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“: Brecht in den Zwanzigern / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015. – 235 S. – (Der neue Brecht; 14)
ISBN 978-3-8260-5666-6

BBA A 4711
Mayer, Mathias: „Dem wir ruhig einen gewissen Kredit gewähren können“: Brecht und das Elisabethanische Theater in den 1920er Jahren – am Beispiel des „Macbeth“ / Mathias Mayer
In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“ / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 145–157

BBA B 1057 (179)
McGettigan, Andrew: Introduction to Walter Benjamin's "Theses on Brecht" / Andrew McGettigan
In: Radical philosophy / Radical Philosophy Group. – London. – 179.2013, S. 27

BBA B 441 (2014/10)
Müller-Schöll, Nikolaus: „Etwas Unvernunft, bitte!“: Hans-Thies Lehmann versucht die Rettung der tragischen Erfahrung gegen ihre aufklärerischen Verächter mit einem Parforceritt durch die abendländische Theater- und Theoriegeschichte / von Nikolaus Müller-Schöll
In: Theater heute. – Berlin. – 55 (2014),10, S. 44–49: Ill.
Zu Hans-Thies Lehmann, Tragödie und dramatisches Theater. Berlin: Alexander, 2013

BBA A 4690
Ortheil, Hanns-Josef:
Blauer Weg / Hanns-Josef Ortheil. – Erw. Neuausg. – München: Luchterhand Literaturverl., 2014. – 585 S.
ISBN 978-3-630-87444-9 – ISBN 3-630-87444-4
Enthält: „Ich gehe nicht gern heimlich durch die Wohnungen anderer Leute…“ [Über einen Besuch in der Brecht-Weigel-Gedenkstätte im Brecht-Haus Berlin, Sommer 1992], S. 348–349

BBA A 4669
Osterfeld, Lars:
Bertolt Brecht, Leben des Galilei … verstehen / erarb. von Lars Osterfeld; Tanja Peter. Hrsg. von Johannes Diekhans … – Paderborn: Schöningh, 2014. – 204 S.: Ill. – (Einfach Deutsch)
ISBN 978-3-14-022516-8 – ISBN 3-14-022516-4

BBA A 4680
Peitsch, Helmut: Remigration, Übersiedlung und Westarbeit / Helmut Peitsch
In: DDR-Literatur / hrsg. von Ulrich von Bülow … – 1. Aufl. – Berlin, 2014. – S. 22–35

BBA B 851 (55)
Pozner, Daniel: (An Brecht) / (À Brecht) / Daniel Pozner
In: Eisler-Mitteilungen. – Saarbrücken, 2013. – 55 (April 2013), S. 26-27

BBA A 4704
Puschel, wir lieben dich!: Festschrift zum 150-jährigen Bestehen des Peutinger-Gymnasiums Augsburg; 1864–1965: Realgymnasium Augsburg, seit 1965: Peutinger-Gymnasium Augsburg / [Hrsg. Peutinger Gymnasium Augsburg. Red.: Wolfgang Leeb ..]. – Augsburg: Peutinger-Gymnasium, 2014. – 335 S.: zahlr. Ill., graph. Darst.

BBA A 4694
Reichert, Kolja: In der Stadt, die es nicht gibt / Kolja Reichert
In: Give Us The Future / [hrsg. von Marius Babia. Kurator: Frank Wagner]. – Köln, 2014. – n.b.k. Berlin; 6. – S. 25–32

BBA A 4695
Ridley, Hugh:
Darwin becomes art: aesthetic vision in the wake of Darwin: 1870–1920 / Hugh Ridley. – Amsterdam [u.a.]: Rodopi, 2014. – 237 S. – (Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft; 175)
ISBN 90-420-3847-0 – ISBN 978-90-420-3847-9 – ISBN 978-94-012-1090-4
Enthält:
Back to the trees, – S. 114–120
Acting and the expression of emotions, – S. 200–208

BBA A 4652
Riemann, Silke: House of cards: politische Serien-„Realitäten“ à la Brecht und Shakespeare? / Silke Riemann
In: Fiebach / hrsg. von Antje Budde. – Berlin, 2014. – Theater der Zeit: Recherchen; 114. – S. 73–80

BBA A 4036 (97)
Rienäcker, Gerd: Stichpunkte zur Diskussion über Brecht-Eislers Lehrstück „Die Maßnahme“ / Gerd Rienäcker
In: Zeitschrift marxistische Erneuerung / hrsg. vom Forum Marxistische Erneuerung e.V. – Frankfurt, M. – 98 (2014), S. 51–65

BBA A 4620
Rost, Hendrik:
Licht für andere Augen: Gedichte / Hendrik Rost. – Göttingen: Wallstein, 2013. – 80 S.
ISBN 978-3-8353-1017-9

Enthält:
Notiz an das Nachgeborene, – S. 48
Dies von Brecht. Das von Marx, – S. 76

BBA A 4691
Rühle, Günther:
Theater in Deutschland 1945–1966 : seine Ereignisse – seine Menschen / Günther Rühle. – Frankfurt am Main : Fischer, 2014. – 1519 S.
ISBN 978-3-10-001461-0 – ISBN 978-3-10-001461-0

BBA A 4700
Runkel, Lothar:
Der Idiot bin ich – oder „bitte Paniklicht ausschalten!" : ein Inspizient vom BE erinnert sich… ; Begebenheiten, Episoden und Ereignisse / von Lothar Runkel. BE – Berliner Ensemble, Theater in Berlin. Idee, Fragen, Zwischentitel, Zsstellung, Recherche und Bearb.: Tilo Acksel. – Hamburg : Torner, Verl. für Dt. Literatur, 2014]. – 460 S. : Ill.
ISBN 978-3-942226-16-5
Enthält:
Weigel, Helene: [Schreiben an Lothar Runkel ; Faksimiledrucke], S. 377, 382, 383, 386 – 388, 393, 394, 400, 403, 404, 408, 409, 449–452

Weigel, Helene: [Schreiben an Frieda Runkel vom 03.05.1954 ; Faksimiledruck], S. 377

Weigel, Helene: [Schreiben an Güldemeister, Schrade und Runkehl] ; Faksimiledruck], S. 379

Runkel, Lothar: [Schreiben an Helene Weigel vom 30.04.1962 und 07.05.1960 ; Faksimiledrucke], S. 395–397

BBA A 289 (2014/6)
Schlaffer, Hannelore: Die Heimat tritt in den Krieg ein : Brechts Mütter / Hannelore Schlaffer
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. – Berlin, 2014. – 66 (2014),6, S. 792–800

BBA A 4711
Schott, Hans-Joachim: „In der Nähe großer Unvernunft ist schwer denken." : der Wahnsinn des cartesianischen Cogito in Brechts Descartes-Studien und den „Fatzer"-Fragmenten / Hans-Joachim Schott
In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!" / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht ; 14. – S. 121–143

BBA A 4673
Schütt, Hans-Dieter:
Ekkehard Schall „Ich hab's erlebt, was will man mehr" : letzte Gespräche / Hans-Dieter Schütt ; Ekkehard Schall. – 1. Aufl. – Berlin : Das Neue Berlin, 2014. – 190 S. : Ill.
ISBN 978-3-360-02190-8 – ISBN 3-360-02190-8

BBA A 821 (38)
Setje-Eilers, Margaret: [Rez. zu] Carmen-Maja Antoni und Brigitte Biermann. Im Leben gibt es keine Proben. Berlin: Verlag Das Neue Berlin Suhrkamp, 2013 / Margaret Setje, Eilers
In: Distance and proximity / ed. : Theodore F. Rippey. – Madison, Wis. : Univ. of Wisconsin Press, 2013. (The Brecht yearbook ; 38), – S. 282–285

BBA A 4711
Sibilak, Carolin: Klang der Kraniche : Ruhm und Nachruhm von Brechts „Terzinen über die Liebe" / Carolin Sibilak
In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!" / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht ; 14. – S. 159–183

BBA B 1121
Siegfried Unseld : sein Leben in Bildern und Texten / hrsg. von Raimund Fellinger … – 1. Aufl. – Berlin : Suhrkamp, 2014. – 335 S. : zahlr. Ill.
ISBN 978-3-518-42460-5
Enthält:
Unseld, Siegfried: Bericht : Berlin-Reise vom 10.- 13. April 1959 / Dr. U./Schk. Besuche bei Brecht-Archiv, Frau Hauptmann, Frau Weigel, Frau Franck, Buchhandlung Schöller, Herrn Schnurre ; Faksimiledruck, S. 90

Trauerfeier im Berliner Ensemble für Helene Weigel : [Programmzettel] ; Faksimiledruck, S. 144

ddr erklärt sich zum nachlaßverwalter brechts : Meldung von UPI/ddd upi 392 kup/evo bar due 1806 13.5.71 ; Mit handschriftlicher Notiz der Leiterin der Presseabteilung des Suhrkamp-Verlags, Renate Roske ; Faksimiledruck, S. 145

BBA B 1123
Sound der Zeit : Geräusche, Töne, Stimmen ; 1889 bis heute / hrsg. von Gerhard Paul … – Göttingen : Wallstein, 2014. – 607 S. : zahlr. Ill.
ISBN 978-3-8353-1568-6

BBA A 4652
Soyinka, Wole: Two 'radical' inductions of Joachim Fiebach (1982-1984) / Wole Soyinka
In: Fiebach / hrsg. von Antje Budde. – Berlin, 2014. – Theater der Zeit : Recherchen ; 114. – S. 22–24

BBA A 4697
Sparka, Marja-Liisa:
Herr Puntila und sein Knecht Matti : die Entwicklung einer gemeinsamen Stückkonzeption und zahlreicher verschiedener Textderivate von Bertolt Brecht (Margarete Steffin) und Hella Wuolijoki / Marja-Liisa Sparka. – Frankfurt am Main : Lang-Ed., 2014. – XIII, 266 S. – (Hamburger Beiträge zur Germanistik ; 54)
Zugl.: Hamburg, Univ., Diss., 2012
ISBN 978-3-631-65232-9

BBA A 821 (38)
Stegmann, Vera: [Rez. zu] Stephen Hinton. Weills Musical Theater: Stages of Reform. Berkeley: University of California Press, 2013 / Vera Stegmann
In: Distance and proximity / ed. : Theodore F. Rippey. – Madison, Wis. : Univ. of Wisconsin Press, 2013. (The Brecht yearbook ; 38), – S. 285–289

BBA A 4667
Sternberg, Fritz:
Der Dichter und die Ratio : Erinnerungen an Bertolt Brecht / Fritz Sternberg. Hrsg. und kommentiert von Helga Grebing. – 1. Aufl. – Berlin : Suhrkamp, 2014. – 195 S. : Ill. – (Bibliothek Suhrkamp ; 1488) Anh. Nr. 1-9 S. 63-140. – Nachw. der Hrsg. S. 141–163. – Fotos S. 165–175. – Bildnachweise S. 176. – Zeittafel S. 177–182. – Biogr. Informationen S. 183–196
ISBN 978-3-518-22488-5 – ISBN 3-518-22488-3

Anhang Nr. 6
Sternberg, Fritz : „Nicht zur Veröffentlichung", S. 126–131

Anhang Nr. 7
Fritz Sternberg, München, an Heinz Paechter, New York, 15. Juli 1963, S. 132–136

Anhang Nr. 9
Worringer, Lucinde: aus dem Brief von Lucinde Worringer (spätere Sternberg) vom 18. August 1956 aus Cornaiano bei Bozen an einen Freund der Familie Worringer, S. 140

BBA A 4652
Stillmark, Alexander: Das Hybrid im Anflug / Alexander Stillmark
In: Fiebach / hrsg. von Antje Budde. – Berlin, 2014. – Theater der Zeit: Recherchen; 114. – S. 142–143

BBA A 4703
Thiemann, Iliane: Dichteritis an der Heimatfront – der junge Brecht im Ersten Weltkrieg / Iliane Thiemann
In: Zwischen den Fronten / [Hrsg. Andrea Fadani .. .]. – Bonn, 2014. – S. 90–117: Ill.

BBA A 4674
Tudyka, Klaus:
Bertolt Brecht / Klaus Tudyka. – Warendorf: Schnell, 2013. – 120 S.: Ill. – (Biografien für Liebhaber: Naturalismus, Moderne) ISBN 978-3-87716-678-9
Enthält:
Begegnungen des Autors mit Bert Brecht, S. 91–92

BBA B 1066 (2)
Unseld, Siegfried:
Chronik / Siegfried Unseld. Hrsg. von Raimund Fellinger. – Frankfurt am Main: Suhrkamp

Bd. 2.1971. 1971 / hrsg. von Ulrike Anders … – 1. Aufl. – 477 S.: Ill.
ISBN 978-3-518-42237-3 – ISBN 3-518-42237-5
Enthält:
Unseld, Siegfried: Notiz von Siegfried Unseld an Elisabeth Hauptmann; Faksimiledruck, S. 123

Unseld, Siegfried: Mittwoch, 12.5.: Trauerfeier und Beerdigung Helene Weigels, S. 137–139

Sterbeurkunde Professor Helene Brecht geb. Weigel Faksimiledruck, S. 189

[Entwürfe zu einer Mitteilung des Suhrkamp Verlags] Drei Seiten handschriftliche Notizen unbekannter Hand zum Brecht-Nachlaß; Faksimiledrucke, S. 191–193

ddr erklärt sich zum nachlassverwalter brechts: Meldung von UPI/ddd upi 392 kup/evo bar due 1806 13.5.71; Mit handschriftlicher Notiz der Leiterin der Presseabteilung des Suhrkamp-Verlags, Renate Roske; Faksimiledruck, S. 194

an suhrkamp z.hd. frau roske von dpa ffm: „nachstehend erhalten sie den wortlaut der heutigen meldung des 'neuen deutschland', eine adn-meldung liegt uns nicht vor."; Faksimiledruck, S. 195

Unseld, Siegfried: Sonderbericht Brecht: Gespräch mit Barbara Brecht-Schall in Zürich, 19. und 20. Juni 1971, Anlage S. 218–220

Unseld, Siegfried: Elisabeth Hauptmann – Bertolt Brecht und Peter Suhrkamp: Aufzeichnungen nach einem Gespräch mit Elisabeth Hauptmann am 16. September 1971 in Ost-Berlin, S. 303–305

BBA A 821 (38)
Vaßen, Florian: [Rez. zu] Alexander Karschnia und Michael Wehren, Hrsg. Kommando Johann Fatzer. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. Mühlheimer Fatzerbücher 1. Berlin: Neofelis, 2012 / Florian Vaßen
In: Distance and proximity / ed.: Theodore F. Rippey. – Madison, Wis.: Univ. of Wisconsin Press, 2013. (The Brecht yearbook; 38), – S. 294–298

BBA B 278 (65)
Vaßen, Florian: [Rezension von] Matthias Naumann/ Michael Wehren (Hg.): Räume, Orte, Kollektive. Berlin: Neofelis 2013 (Mülheimer Fatzerbücher 2) / Florian Vaßen
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland. – 30 (2014)65, S. 78–79

BBA B 851 (58)
Völker, Klaus: Die letzten Tage der Menschheit: der erste Weltkrieg, Hanns Eisler und Karl Kraus / von Klaus Völker
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 2014. – 58 (Oktober 2014) Eisler und der Erste Weltkrieg, S. 15–19: Ill.

BBA B 441 (2015/2)
Völker, Klaus: Mühen in der Mühle: Weder Staatsdichter noch Dissident: Werner Hechts Publikation über Brechts DDR-Jahre / Klaus Völker
In: Theater heute. – Berlin. – 56 (2015),2, S. 61–62: Ill.

BBA B 441 (2014/11)
Völker, Klaus: Poetische Politik: zum Tod von Juri Ljubimov / Klaus Völker
In: Theater heute. – Berlin. – 55 (2014),8/9, S. 69: Ill.

BBA A 4711
Wagner, Frank D.: Abschied von Brecht: Bronnens nationaler Weg durch Weimar / Frank D. Wagner
In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!" / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 33–54

BBA A 4675
Walther, Klaus: Brecht liest Kriminalromane / Klaus Walther
In: Haben Sie das alles gelesen? / hrsg. von Klaus Walther … - [Niederfrohna], 2014. – S. 254–257: Ill.

BBA B 851 (55)
Weidemann, Friedegund: So fern und doch so nah: Erinnerungen an Michèle Wolf / von Friedegund Weidemann
In: Eisler-Mitteilungen. – Saarbrücken, 2013. – 55 (April 2013), S. 18–19
Enthält Auszug des Notendrucks von „Der Pflaumenbaum" mit Widmung von Hanns Eisler für Michèle und Matthias

BBA A 4693
Weiß, Thomas:
Geschichten vom Herrn G.: Prosa / Thomas Weiß. – Tübingen: Klöpfer & Meyer, 2013. – 179 S.: 20 cm ISBN 978-3-86351-050-3 – ISBN 3-86351-050-X
Enthält:
Weiß, Thomas: Geschichten vom Herrn G., S. 97–176

BBA B 30 (2014/9)
Wieck, Thomas: Brechts Verwalter: Manfred Wekwerth, der frühere Intendant des Berliner Ensembles, ist tot / Thomas Wieck
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68 (2014)9, S. 106–107: Ill.

BBA A 4680
Wolf, Sabine: Berliner Bestände zur DDR-Literatur: Zuschreibungen und Problematik / Sabine Wolf
In: DDR-Literatur / hrsg. von Ulrich von Bülow … – 1. Aufl. – Berlin, 2014. – S. 80–91: Ill.

BBA A 4703
Zwischen den Fronten: Leben und Sterben im Ersten Weltkrieg; 1914–1918 / [Hrsg.: Andrea Fadani .. .]. – Bonn: Arbeitskreis Selbständiger Kultur- Inst., 2014. – 365 S.: zahlr. Ill., Notenbeisp.
ISBN 978-3-930370-34-4

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 26. Februar bis 28. August 2014

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Prof. Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Iliane Thiemann – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)
Anett Schubotz – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA A 821 (38)
Arjomand, Minou: From Bayreuth to Mahagonny: Brecht and Wagner at the Kroll Opera / Minou Arjomand
In: Distance and proximity. Madison, Wis., 2013.–The Brecht Yearbook; 38. – S. 192–207

BBA A 821 (38)
Antoni, Carmen-Maja: Manfred Karge zum 75. Geburtstag / Carmen-Maja Antoni
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook.; 38. – S. 59

BBA A 821 (38)
Asper, Helmut G.: "Promised to Brecht's wife": die Kontroverse zwischen Bertolt Brecht, Helene Weigel und Fritz Lang über die Rolle der Gemüsefrau Dvorak in "Hangmen also die!" / Helmut G. Asper
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook.; 38. – S. 122–137

BBA A 4330 (2)
Braun, Volker:
Werktage / Volker Braun. – Frankfurt am Main: Suhrkamp

[Arbeitsbuch 1990–2008]. – 1. Aufl. – 2014. – 998 S.: Ill
ISBN 978-3-518-42418-6

BBA A 4653
Brecht, Bertolt:
Berliner Ensemble adaptations. Edited and introduced by David Barnett. With notes by John Willett. Series editor Tom Kuhn. [Transl. by Ralph Manheim, Wolfgang Sauerlander, Rose Kastner and Martin Kastner]. – 1. publ. – London [u.a.]: Bloomsbury, 2014. – XXIII, 494 S. – (Bloomsbury Methuen drama: world classics)
ISBN 978-1-4725-1438-7

Enth.: The tutor. Coriolanus. The trial of Joan of Arc at Rouen, 1431. Don Juan. Trumpets and drums

BBA A 4604 (2)
Brecht, Bertolt:
Geschichten vom Herrn Keuner / Bertolt Brecht. [Hrsg.: Buchhandlung am Obstmarkt. Ill. von Studierenden der HS-Augsburg]. – Augsburg

2. / [Idee und Organisation Kurt Idrizovic. Ill. Umschlag: Mike Loos]. – 1. Aufl. – [2014]. – 48 S.: zahlr. Ill.
Exemplar Nr. 171

BBA B 1072 (2)
Brecht, Bertolt:
Notizbücher / Bertolt Brecht. Hrsg. von Martin Kölbel und Peter Villwock im Auftr. des Instituts für Textkritik (Heidelberg) und der Akademie der Künste (Berlin). – Berlin: Suhrkamp

2. Notizbücher 4–8: (1920). – 1. Aufl. – 2014. – 657 S.: Ill.
ISBN 978-3-518-42431-5

BBA A 4565 (3)
Brüning, Lisa: Fleisch–ich bin ich, du bist du und es geht schlecht / Lisa Brüning
In: In Gemeinschaft und als Einzelne_r. – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher; 3. – S. 87–100: Ill.

BBA A 821 (38)
Cronan, Todd: Seeing differently and seeing correctly: Brecht for and against abstraction / Todd Cronan
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook; 38. – S. 96–120: Ill.

BBA B 30 (2014/5)
Decker, Gunnar: Dialektik ohne Dogma: dem Schriftsteller Volker Braun zum 75. Geburtstag / von Gunnar Decker
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e. V., Berlin. – Berlin. – 68[69](2014),5, S. 52 – 53: Ill.

BBA A 821 (38)
Distance and proximity / ed.: Theodore F. Rippey. – Madison, Wis.: Univ. of Wisconsin Press, 2013. – X, 308 S.: Ill. – (The Brecht Yearbook; 38) ISBN 978-0-9851956-1-8

BBA A 4635
Engelbrecht, Christian:
Weber, Woyzeck, Wunde Dresden: ein Versuch über Volker Löschs chorische Theaterarbeiten am Staatsschauspiel Dresden / Christian Engelbrecht. – Marburg: Tectum-Verl., 2013. – 143 S.: 21 cm
Zugl.: Leipzig, Univ., Diss., 2012
ISBN 978-3-8288-3090-5

BBA A 4636
Es war einmal ein Rabe ...: Kinder illustrieren Brecht / [Karla Andrä & Michael Friedrichs]. – Augsburg: Wißner-Verl., 2014. – 95 S.: zahlr.
Ill., 165 mm x 235 mm
ISBN 978-3-89639-947-2

BBA A 821 (38)
Feliszewski, Zbigniew: Bertolt Brecht in der Theorie des Konsums / Zbigniew Feliszewski
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook; 38. – S. 244–259

BBA A 4646.4
Frisch, Max:
Aus dem Berliner Journal / Max Frisch. Hrsg. von Thomas Strässle. – 4. Aufl. – Berlin: Suhrkamp, 2014. – 232 S.: Ill.
ISBN 978-3-518-42352-3

BBA B 441 (2014/5)
Funke, Christoph: Die Strenge des Faktischen: zum Tod von Fritz Marquardt / Christoph Funke
In: Theater heute. – Berlin, 2014. – 55(2014)4, S. 71: Ill.

BBA A 4644
Glahn, Philip:
Bertolt Brecht / Philip Glahn. – 1. publ. – London: Reaktion Books, 2014. – 239 S.: Ill. – (Critical lives)
ISBN 978-1-78023-262-1
ISBN 1-78023-262-4

BBA A 4634
Grimm, Reinhold:
Brecht und Goethe als Moritatensänger: eine rhapsodische Betrachtung / Reinhold Grimm. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014. – 179 S. – (Der neue Brecht; 12)
ISBN 978-3-8260-5428-0

BBA A 4639
Günter Kunert 85 / Hrsg. Michael Augustin. Grafik von Hans Wap. – Wilhelmshorst: Märkischer Verl., 2014. – 35 S.: Ill., 22 cm, 60 g. – (Poesiealbum; Sonderh.) ISBN 978-3-931329-50-1

BBA A 821 (38)
Heeg, Günter: Das transkulturelle Potential der Geste: zur Aktualität von Brechts Konzept eines gestischen Theaters / Günther Heeg
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook; 38. – S. 260–271

BBA B 30 (2014/4)
Helavuori, Hanna: Das nach vorn gelehnte Publikum / an audience leaning forward: Theater ist in Finnland ein Grundrecht – was es aber nicht davor bewahrt, zunehmend unter Legitimationsdruck zu geraten / theatre is a fundamental right in Finland – though this does not safeguard it from mounting pressure regarding its legitimacy / Hanna Helavuori
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 67(2014)4, Spezial Finnland, S. 6–11: Ill.

BBA A 4637
Heusler, Andreas:
Lion Feuchtwanger: Münchner, Emigrant, Weltbürger / Andreas Heusler. [Mit einem Vorw. von Edgar Feuchtwanger]. – St. Pölten [u.a.]: Residenz Verl., 2014. – 352 S., [6 Bl.]: Ill., 2200 mm x 1400 mm
ISBN 978-3-7017-4460-2
ISBN 978-3-7017-3297-5

BBA A 821 (38)
Hillesheim, Jürgen: Brechts Weihnachtsgedicht "Maria" und der Augsburger Volkszorn: ein anonymer Schmähbrief aus dem Jahr 1926 / Jürgen Hillesheim
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook; 38. – S. 1–6

BBA A 4565(3)
Hylla, Katrin: You can wash all that shit away / Katrin Hylla
In: In Gemeinschaft und als Einzelne_r. – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher; 3. – S. 105–120: Ill.

BBA A 4565 (3)
In Gemeinschaft und als Einzelne_r / hrsg. von Matthias Naumann; Mayte Zimmermann. – Berlin: Neofelis, 2014. – 202 S.: Ill., 210 mm x 135 mm. – (Mülheimer Fatzerbücher; 3)
ISBN 978-3-943414-45-5

BBA A 4565 (3)
Kaluza, Martin:
Der Einzelne in der Gemeinschaft: Gerechtigkeit als Kitt / Martin Kaluza
In: In Gemeinschaft und als Einzelne_r. – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher; 3. – S. 52–61

BBA A 821 (38)
Karge, Manfred: Interview mit Manfred Karge / Manfred Karge (MK) / Margaret Setje-Eilers (MSE)
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook; 38. – S. 35–57: Ill.

BBA A 4649
Kittstein, Ulrich:
Bertolt Brecht, Der gute Mensch von Sezuan / von Ulrich Kittstein. – Dr. A, 1. – Braunschweig: Schroedel, 2013. – 120 S.: Ill. – (Schroedel Interpretationen; 40)
ISBN 978-3-507-47739-1 – ISBN 3-507-47739-4

BBA B 278 (64)
Koch, Gerd: [Rezension von] Hecht, Werner: Die Mühen der Ebenen: Brecht und die DDR. Berlin: Aufbau, 2014 / Gerd Koch
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2014. – 30(2014)64, S. 88–89

BBA A 4642
Konstellationen – Versuchsanordnungen des Schreibens / Helmut Lethen ... (Hg.). – Göttingen: V&R unipress, 2013. – 243 S.: Ill. – (Schriften der Wiener Germanistik; 1
ISBN 978-3-8471-0159-8

BBA A 821 (38)
Krabiel, Klaus-Dieter: Bertolt Brecht und die Affäre „Kameliendame" / Klaus-Dieter Krabiel
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook; 38. – S. 208–225

BBA A 821 (38)
Krupińska, Grażyna: Männlichkeitsbilder bei Brecht : zu den Dramen "Baal" und "Trommeln in der Nacht" / Grażyna Krupińska
In: Distance and proximity . – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook ; 38. – S. 226–243

BBA B 30 (2014/5)
Linzer, Martin: Aufs Land! : das theater 89 feiert mit Maibowle seinen 25. Geburtstag und verabschiedet sich aus Berlin / Martin Linzer
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e. V., Berlin. – Berlin, 2014. – 68[69](2014)5, S. 77

BBA A 821 (38)
Mairhofer, Lukas: "Die Spieler, die wir sind" : zu einer Denkfigur im "Kaukasischen Kreidekreis" / Lukas Mairhofer
In: Distance and proximity . – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook ; 38. – S. 138–162 : Ill.

BBA A 4565 (3)
Morgenroth, Claas: Schuld und Notwendigkeit : 'Gemeinschaft' in Bertolt Brechts "Fatzer"-Fragment / Claas Morgenroth
In: In Gemeinschaft und als Einzelne_r . – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher ; 3. – S. 34–51

Enthält Faksimiledrucke aus Bertolt Brecht, Notizbuch 24, 2r, 1927; Bertolt Brecht, Notizbuch 25, 52r, 1930

BBA A 4565 (3)
Naumann, Matthias: In Gemeinschaft und als Einzelne_r / Matthias Naumann / Mayte Zimmermann
In: In Gemeinschaft und als Einzelne_r . – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher ; 3. – S. 7–17

BBA A 4643
Ostmeier, Dorothee:
Poetische Dialoge zu Liebe, Gender und Sex im frühen zwanzigsten Jahrhundert : Else Lasker-Schüler, Peter Hille und Gottfried Benn ; Lou Andreas-Salomé und Rainer Maria Rilke ; Bertolt Brecht und Margarete Steffin / Dorothee Ostmeier. – Bielefeld : Aisthesis-Verl., 2014. – 305 S. : Ill.
ISBN 978-3-8498-1036-8
Darin:
Bertolt Brecht und Margarete Steffin : Ausnutzung vs. Zusammenarbeit, S. 206–262

BBA A 821 (38
Parker, Stephen: Die "unglückselige Kimratshofener Geschichte." : Brief an Unbekannt. Veranlasst von Bertolt Brecht / Stephen Parker und Karoline Sprenger
In: Distance and proximity . – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook ; 38. – S. 7–14

BBA A 821 (38)
Plass, Ulrich: Refunctioning alienation : Brecht and Adorno in Los Angeles / Ulrich Plass
In: Distance and proximity . – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook ; 38. – S. 60–94

BBA A 821 (38)
Plöckl, Benedikt: "Ach, bitter bereut, wer des Weisen Rat scheut!" : die Schlüsselrolle der "Ballade von dem Soldaten" in "Mutter Courage und ihre Kinder" / Benedikt Plöckl
In: Distance and proximity . – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook ; 38. – S. 164–191

BBA B 30 (2014/3)
Raddatz, Frank: Eulen, Uhus, Igel : [Rez. zu:] Andrzej Wirth: Flucht nach vorn. Gesprochene Autobiographie und Materialien. Hg. von Thomas Irmer, Spector books, Leipzig 2013 / Frank Raddatz
In: Theater der Zeit. – Berlin, 2014. – 69(2014)3, S. 70

BBA A 4651
Ritter, Hans Martin:
Nachspielzeit : Aufsätze zu theaterpädagogischen und theaterästhetischen Fragen ; 2009–2013 / Hans Martin Ritter. – Berlin : epubli GmbH, c 2013. – 196 S. : 210 mm x 148 mm, 307 g Online-Ausg. --->: Ritter, Hans Martin: Nachspielzeit
ISBN 978-3-8442-9577-1
ISBN 3-8442-9577-1
Darin:
Das Lehrstück als Impuls: Brecht auf! : Kleine Re-Lektüre der Lehrstücktheorie, S. 17–43

Gestus und Habitus : Nähe und Ferne zweier Begriffswelten, S. 44–62

Jonglieren mit alten Hüten : Prozesse – Produkte, S. 63–70

Schwesterliche Zuneigung – schwesterliches Fremdeln. Theater und Musik und das Moment der Verfremdung : eine Spurensuche mit Blick auf aktuelle Aufführungen, S. 71–117

Literarische und theatrale Aspekte sich verwandelnder Räume, S. 118–133

Brechts "Straßenszene" und die Kunst des Erzählens, S. 134–149

Kleist: Über das Marionettentheater : Der erzählte Diskurs, S. 150–165

Bertolt Brecht: Die Bestie : Erzählen als Diskurs, S. 166–178

brechts bestie [Gedicht], S. 191

BBA B 278 (64)
Ritter, Hans Martin: Jonglieren mit alten Hüten / Hans Martin Ritter
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2014. – 30(2014)64, S. 54–57

BBA A 4642
Rohrwasser, Michael: Schreibstörungen : Nichtschreiben im Exil / Michael Rohrwasser
In: Konstellationen – Versuchsanordnungen des Schreibens. – Göttingen, 2013. – Schriften der Wiener Germanistik ; 1. – S. 189–205

BBA A 4565 (3)
Scholtysik, Philipp: Ein Versuch, auf diesem Podium sich einzurichten / Philipp Scholtysik / Daniel Schauf
In: In Gemeinschaft und als Einzelne_r . – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher ; 3. – S. 125–140 : Ill.

BBA A 821 (38)
Setje-Eilers, Margaret: Homage: Manfred Karge turns 75 : "Wege entstehen dadurch, dass man sie geht." (Franz Kafka, unattributed) / Margaret Setje-Eilers
In: Distance and proximity . – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook ; 38. – S. 24–34 : Ill.

BBA B 1118
Sonik, Gaurav:
Third Theater und Episches Theater: eine vergleichende, interkulturelle Studie über die Beziehung zwischen Politik, Theater und Theatertechniken im Hinblick auf das politische Theater Indiens und Deutschlands / Gaurav Sonik. – 58 S.: Ill.
Neu Delhi, Univ., Masterarbeit, 2013

BBA A 4565 (3)
Spitta, Juliane: Umkämpfte Gemeinschaften: "Fatzer" im Kontext des zeitgenössischen Gemeinschaftsdiskurses / Juliane Spitta
In: In Gemeinschaft und als Einzelne_r. – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher; 3. – S. 20–33

BBA A 4645
Sternburg, Wilhelm von: Lion Feuchtwanger: die Biographie / Wilhelm von Sternburg. – 1. Aufl. – Berlin: Aufbau-Verl., 2014. – 543 S.: Ill.
ISBN 978-3-351-03275-3 – ISBN 3-351-03275-7

BBA A 289 (2014/2)
Strittmatter, Erwin: "Ich denke, es war so": aus den Tagebüchern 1974-1994 / Erwin Strittmatter
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. – Berlin, 2014. – 66(2014)2, S. 149–169

BBA A 4565 (3)
Suschke, Stephan: Fatzer in Marburg / Stephan Suschke
In: In Gemeinschaft und als Einzelne_r. – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher; 3. – S. 77–84: Ill.

BBA B 30 (2014/4)
Suschke, Stephan: Ein Fuchs unter Wölfen: zum Tod des Regisseurs und Schauspielers Fritz Marquardt / von Stephan Suschke
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e. V., Berlin. – Berlin. – 68[69](2014),4, S. 36–37: Ill.

BBA B 30 (2014/5)
Teschke, Holger: Brecht, Chaplin und das FBI: George Tabori zum 100. Geburtstag / Holger Teschke
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e. V., Berlin. – Berlin. – 68[69](2014),5, S. 73: Ill.

BBA A 4565 (3)
Thamer, Florian: Theater der Sorge: Politisch Politisches Theater machen / Florian Thamer / Tina Turnheim
In: In Gemeinschaft und als Einzelne_r. – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher; 3. – S. 181–200

BBA A 4565 (3)
(Theater)Arbeit am Widerstand: zwischen Verweigerung und Organisation / Abteilung T/A/T der EGfKA / Kompliz_innen
In: In Gemeinschaft und als Einzelne_r. – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher; 3. – S. 145–179: Ill.

BBA A 4638
Unwin, Stephen:
The complete Brecht toolkit / Stephen Unwin with Julian Jones. – 1. publ. – London: Nick Hern Books, 2014. – X, 213 S.: 22x14 cm. – (A Nick Hern book)
ISBN 1-85459-550-4 – ISBN 978-1-85459-550-8

BBA A 821 (38)
Wehren, Michael: Experimental Set-Up and collective reading: a report on the "Fatzer" Project of the Spinnwerk Leipzig / Michael Wehren
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook; 38. – S. 15–23: Ill.

BBA A 4642
Wizisla, Erdmut: Walter Benjamin und Bertolt Brecht: Schreibszenen, Arbeitsweisen, Archive / Erdmut Wizisla
In: Konstellationen – Versuchsanordnungen des Schreibens. – Göttingen, 2013. – Schriften der Wiener Germanistik; 1. – S. 159–169

BBA A 4565 (3)
Zimmermann, Mayte: "Haut ab!": von Arbeitslosen und der theatralen Ökonomie des Zeigens / Mayte Zimmermann
In: In Gemeinschaft und als Einzelne_r. – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher; 3. – S. 62–74

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 13. September 2013 bis 25. Februar 2014

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Prof. Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Iliane Thiemann – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)
Anett Schubotz – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA A 4606
Arbeiterbewegung in Berlin: der historische Reiseführer / Helga Grebing; Siegfried Heimann (Hg.). – 1. Aufl. – Berlin: Links, 2012. – 133 S. : zahlr. Ill., Kt., 24 cm
ISBN 978-3-86153-691-8 –
ISBN 3-86153-691-9

BBA B 30 (2013/11) Beilage
Ariotti, Sergio: Brecht und die Wirtschaftskrise 1929: zum Film „Kuhle Wampe" / Sergio Ariotti. Übersetzung aus dem Italienischen von Michaela Reinhardt
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)11, Beilage „Fatzer geht über die Alpen", S. 25–29: Ill.

BBA A 4611
Aufbrüche in die Moderne: das Archiv der Akademie der Künste / hrsg. von Wolfgang Trautwein und Julia Bernhard im Auftr. der Akademie der Künste . – Berlin: Akad. der Künste, 2013. – 224 S. : zahlr. Ill.
ISBN 978-3-88331-202-6

BBA A 4018.2
Baugh, Christopher:
Theatre, performance and technology: the development and transformation of scenography / Christopher Baugh. – Second edition. – New York [u.a.], 2013. – XIX, 285 S. : zahlr. Ill., 23 cm. – (Theatre and performance practices)
ISBN 9781137005847 –
ISBN 113700584X –
ISBN 9781137005854 –
ISBN 1137005858

BBA A 4612
Begegnungen mit Bertolt Brecht / hrsg. von Erdmut Wizisla. – 1. Aufl. – Berlin: Suhrkamp, 2014. – 399 S. : Ill., 19 cm. – (Suhrkamp-Taschenbuch; 4471)
ISBN 978-3-518-46471-7 –
ISBN 3-518-46471-X

BBA A 4598 (1-2)
Berger, Christel:
Als Magd im Dichter-Olymp / Christel Berger. – Gransee: Ed. Schwarzdruck, 2013. – (Erkundungen, Entwürfe, Erfahrungen; 11)
ISBN 978-3-935194-60-0

1. Die Arbeit der Sektion Literatur und Sprachpflege an der Akademie der Künste der DDR in den achtziger Jahren. – 371 S.

2. Fünf „meiner Götter" bei der Arbeit. – 471 S. : Ill.

BBA A 4596
Bienek, Horst:
Workuta / Horst Bienek. Hrsg. und mit einem Nachw. versehen von Michael Krüger. – 2. Aufl. – Göttingen: Wallstein, 2013. – 77 S.
ISBN 978-3-8353-1230-2

BBA A 4603
Boal, Augusto:
Übungen und Spiele für Schauspieler und Nicht- Schauspieler / Augusto Boal. Hrsg. und aus dem brasilianischen Portug. übers. von Till Baumann. – Aktualisierte und erw. Ausg., dt. Erstausg., 1. Aufl. – Berlin: Suhrkamp, 2013. – 403 S. : Ill., graph. Darst., 19 cm. – (Suhrkamp-Taschenbuch; 4449)
ISBN 978-3-518-46449-6 –
ISBN 3-518-46449-3

BBA A 4615
Der Brecht-Effekt: das epische Theater bei Bertolt Brecht / [Julia Schriewer …]. – München: ScienceFactory, 2013. – 211 S. : 210 mm × 148 mm. – (Literaturwissenschaft – Theaterwissenschaft)
ISBN 978-3-95687-092-7

BBA A 4520.2
Brecht, Bertolt:
Bertolt Brecht, Helene Weigel, Briefe: 1923–1956; „ich lerne: gläser + tassen spülen" / Bertolt Brecht; Helene Weigel. Hrsg. von Erdmut Wizisla. – 2. Aufl., Orig.-Ausg. – Berlin: Suhrkamp, 2012. – 402 S., [8] Bl.: Ill.
ISBN 978-3-518-41857-4

BBA A 4627
Brecht, Bertolt:
Bertolt Brecht, Leben des Galilei: Inhaltsangabe, Analyse des Textes und Abiturvorbereitung / verf. von Torsten Mergen. – 1. Aufl., 1. Dr. – München: Oldenbourg, 2013. – 112 S. : Ill. – (Oldenbourg Textnavigator für Schüler)
ISBN 978-3-637-01555-5 –
ISBN 3-637-01555-2

BBA A 4628
Brecht, Bertolt:
Beş Paralık Roman = Dreigroschenroman / Bertolt Brecht. Çeviren Sevgi Soysal. Walter Benjamin'in sonsözüyle.

– 1. baskı. – Cağaloğlu, İstanbul: İletişim Yayınları, 2011. – 359 S. : 20 cm. – (İletişim yayınları; 1578) (İletişim yayınları: […], Modern klasikler; 24)
ISBN 978-975-05-0870-7

BBA A 4604
Brecht, Bertolt:
Geschichten vom Herrn Keuner: [illustriert von Studierenden der HS Augsburg] / Bertolt Brecht. Idee und Organisation: Kurt Idrizovic. Ill. Umschlag: Mike Loos. – 1. Aufl. – Augsburg: Buchhandlung am Obstmarkt, 2013. – 48 S. : zahlr. Ill.

BBA A 4604: [Nr.] 153

BBA A 4626
Brecht, Bertolt:
La résistible ascension d'Arturo Ui / Bertolt Brecht. Trad. de l'allemand par Hélène Mauler et René Zahnd. – Paris: l'Arche, 2012. – 149 S. : 19 cm
ISBN 9782851817938 –
ISBN 2851817930

BBA A 4601
Brecht, Bertolt:
Liebesgedichte / Bertolt Brecht. Ausgew. Von Elisabeth Hauptmann. – Sonderausg. 2012 100 Jahre Insel-Bücherei, 1. Aufl. – [Berlin]: Insel-Verl., 2012. – 63 S. : 19 cm. – (Insel-Bücherei; 1356)
ISBN 978-3-458-19356-2 –
ISBN 3-458-19356-1

BBA A 4618
Brecht, Bertolt:
Mother Courage and her children / Bertolt Brecht; translated by Tom Leonard. – Middlesbrough: Smokestack Books, 2014. – 119 S.
ISBN 9780957574762 –
ISBN 0957574762

BBA A 4605
Brecht, Bertolt:
Obra inacabada / Bertolt Brecht. Trad. de Miguel Sáenz. – 1. ed. – Segovia: Ed. La Uña Rota, 2011. – 229 S. : 23 cm. – (Colección Libros robados; 5)
Titulos originales: Fragmente: Hannibal, Gösta Berling, Untergang des Egoisten Johann Fatzer, Der Brotladen, Aus Nichts wird Nichts, Das wirkliche Leben des Jakob Geherda, Leben des Konfutse, Salzburger Totentanz; Übungsstücke für Schauspieler: Parallelszenen, Zwischenszenen, Der Wettkampf des Homer und Hesiod
ISBN 978-84-95291-17-2

BBA A 4625
Brecht, Bertolt:
Tambours dans la nuit / Bertolt Brecht. Trad. française de Hélène Mauler et René Zahnd. – Paris: L'Arche, 2013. – 93 S. : 19 cm
ISBN 9782851818201 –
ISBN 2851818201

BBA B 1116
Bredemeyer, Reiner:
Kleine Bad-Kleinen Ballade: eine (GSG) 9-Ton- Komposition, Texte: „Bild", Hölderlin, Brecht, Uhland, Kolbe (1993) = Geistliche Chormusik Nr. 1. – Berlin: Verlag Neue Musik, 2011. – 24 S. : quarto

BBA A 4615
Bulgrin, Markus: Brechts Lehrstücke: Entstehung eines neuen Spieltypus unter besonderer Berücksichtigung der „Maßnahme" / Markus Bulgrin
In: Der Brecht-Effekt / [Julia Schriewer …]. – München, 2013. – Literaturwissenschaft – Theaterwissenschaft. – S. 135–170

BBA A 4623
Clayton, Eleanor:
Art turning left: how values changed making 1786- 2013 / edited by Eleanor Clayton, Francesco Manacorda and Lynn Wray. – 64 pages: illustrations (black and white, and colour), 22 cm
Published to accompany the exhibition of the same name held at Tate Liverpool, 8th November 2013 – 2nd February
ISBN 9781849760324

BBA B 1114
La cruzada de los niños / Bertolt Brecht. Ilustraciones de Carme Solé Vendrell. Trad. De Moka Seco Reeg. – 1. ed. – Madrid: Jinete Azul, 2011. – [16] Bl.: überw. Ill., 30 cm
ISBN 978-84-938352-1-7

BBA A 4615
De Filippi, Diego: Die Rolle des Individuums in Brechts Lehrstücken / Diego De Filippi
In: Der Brecht-Effekt / [Julia Schriewer …]. – München, 2013. – Literaturwissenschaft – Theaterwissenschaft. – S. 171–209

BBA A 4613
Denecke, Axel:
Der verborgene Gottesglaube unserer großen Dichter und Denker: Goethe, Schiller, Lessing, Shakespeare, Brecht, Barlach … und die Bibel / [Axel Denecke]. – [Saarbrücken]: Fromm-Verl., 2011. – 139 S.
ISBN 978-3-8416-0133-9
Darin:
Brechts „Galileo": oder „Die Erde/ der Mensch dreht sich (nicht) um sich selbst" und: „Der Anfang des Anfangs von Erde und Mensch" (1. Mose 1), S. 95–116

BBA B 852 (9/4,2)
Eisler, Hanns:
[Gesamtausgabe] Hanns Eisler Gesamtausgabe = The Hanns Eisler complete edition / hrsg. von der Internat. Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Wiesbaden [u.a.]: Breitkopf & Härtel

Serie 9, Schriften; Bd. 4,2, Briefe 1944–1951 / hrsg. von Maren Köster … – 2013. – XXIII, 487 S.
ISBN 978-3-7651-0349-0

BBA B 30 (2013/11) Beilage
Fatzer geht über die Alpen: Dokumentation einer Theaterpartnerschaft Volksbühne Berlin / Teatro Stabile Turin / [hrsg. von Gerhard Friedrich …]. – Berlin: Verl. Theater der Zeit, 2013. – 31 S. : Ill.

BBA B 30 (2013/9)
Fischer, Jens: Im Ideengewimmel: Geizland, Urland, Land unter – Die Festivals Mahagonny, Out now! und Odyssee: Klima in Bremen und Bremerhaven / von Jens Fischer und Alexander Schnackenburg
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68 (2013),9, S. 68–70: Ill.

BBA A 4565 (2)
Fischer, Ralph: Unterwegs zum Untergang: Fatzers Gänge / Ralph Fischer
In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Fatzerbücher; 2. – S. 70–83

BBA B 30 (2013/11) Beilage
Forte, Luigi: Brecht, Fatzer und die „große Pädagogik" / Luigi Forte
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)11, Beilage „Fatzer geht über die Alpen", S. 10–14: Ill.

BBA A 4565 (2)
Frahm, Ole: Fatzers Gang durch Mülheim / Ole Frahm / LIGNA

In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Fatzerbücher; 2. – S. 125–141: Ill.

BBA A 4565 (2)
Freng Dale, Ragnhild: Brecht im heutigen Norwegen / Ragnhild Freng Dale
In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Fatzerbücher; 2. – S. 110–122

BBA A 4621
Gier, Helmut:
Und dort im Lichte steht Bert Brecht: Rein. Sachlich. Böse.: die Schätze der Brechtsammlung der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg / herausgegeben von Helmut Gier und Jürgen Hillesheim…Redaktion: Benedikt Plöckl. – 1., Auflage. – Augsburg, Bay: Wißner-Verlag, 2014. – 204 S. : 88 Ill., 200 mm × 200 mm
88 Faksimiledrucke
ISBN 978-3-89639-932-8

BBA A 4632
Hecht, Werner:
Die Mühen der Ebenen: Brecht und die DDR / Werner Hecht. – 1. Aufl. – Berlin: Aufbau, 2013. – 362 S. : Ill., 22 cm
ISBN 978-3-351-03569-3 –
ISBN 3-351-03569-1

BBA A 4597
Hennenberg, Fritz:
Victor Fenigstein: Lebensprotokoll – Werkkommentare – Kataloge / Fritz Hennenberg. – Saarbrücken: Pfau, 2013. – 290 S. : Notenbeisp.
ISBN 978-3-89727-475-4
Darin
Fenigstein, Victor: Begegnung mit Brecht, S. 47–48

Hennenberg, Fritz: „Es helfen nur Menschen, wo Menschen sind": „Die heilige Johanna der Schlachthöfe" (1982-84), S. 177–198: Notenbeisp.

Hennenberg, Fritz: Brecht, neu gesehen: zwölf Lieder zu „Mutter Courage und ihre Kinder" (1997), S. 219–223: Notenbeisp.

Hennenberg, Fritz: Statt Übersetzung – Adaption!: „Saint Joan of the stockyards" (1998-2003), S. 223–228: Notenbeisp.

Hennenberg, Fritz: Ballade als Dramolett: „Die Ballade vom Reichstagsbrand" (2003) nach Bertolt Brecht, S. 228–232: Notenbeisp.

BBA A 4594
Henning, Dieter:
Das Leben in Beschlag: Kapitalismus, Nationalsozialismus und Sowjetkommunismus in Brechts „Buckower Elegien" / Dieter Henning. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013. – 952 S. : 235 mm × 155 mm
ISBN 978-3-8260-5139-5 –
ISBN 3-8260-5139-4

BBA A 4565 (2)
Heubach, Eva: Die Notwendigkeit des unmöglichen Ganzen: Brechts „Jahrhunderttext" „Fatzer" / Eva Heubach / Frank Ruda
In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Fatzerbücher; 2. – S. 18–32

BBA B 1113
Horst Sagert, Zwischenwelten: [„Sagerts Welt" – eine Ausstellung der Stiftung Schloss Neuhardenberg, 27. August bis 10. November 2013, Schloss Neuhardenberg] / [Kuratierung: Stephan Suschke und Mark Lammert]. – Berlin: Theater der Zeit, 2013. – 126 S. : zahlr. Ill.
ISBN 978-3-943881-58-5
Darin:
Entwurf zum Papierkleid der Turandot, Deckfarben, 1969, S. 97

Vorhangentwurf zu „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny" von Brecht/Weill, Deutsche Staatsoper Berlin, Feder, Tusche, 1964, S. [70–71]

BBA A 4615
Kähler, Christian: Brechts Theorie des epischen Theaters am Beispiel von „Mutter Courage und ihre Kinder": oder: Ist „Mutter Courage" überhaupt ein episches Theaterstück / Christian Kähler
In: Der Brecht-Effekt / [Julia Schriewer …]. – München, 2013. – Literaturwissenschaft – Theaterwissenschaft. – S. 113–134

BBA A 4622
Kebir, Sabine:
(Die) Freundliche mit dem leichten Schritt …: Helene Weigels Weg ins asiatische Theater; Texte und Quellen zur Ausstellung / Sabine Kebir. – Seelow: Kultur GmbH Märkisch-Oderland, 2013. – 34 S. : zahlr. Ill.
Ausstellung im Foyer des Vortragssaals der Stadtwerke Augsburg vom 1.2.2013 bis zum 15.2.2013 und im BrechtWeigelHaus Buckow vom 27.3.2013 bis zum 1.9.2013

BBA A 4629
Kennst du Bertolt Brecht?: Texte von Bertolt Brecht für junge Leser; mit Audio-CD; für Leser ab 16 Jahren / ausgew. und vorgestellt von Gudrun Schulz. – Weimar: Bertuch. – (Bertuchs Weltliteratur für junge Leser; 14)
ISBN 978-3-86397-020-8

BBA A 3945.2
Kirchner, Gerhard:
Ein deutsches Lehrstück: meine Beziehungen zum „Jasager" / Gerhard Kirchner. – 2. Aufl. – Lörrach: Lutz, 2013. – 128 S. : Ill., Noten + Beil.
ISBN 3-922107-68-0

BBA B 30 (2013/12)
Kirsch, Sebastian: Gespenster aus der Zukunft: [Rezension zu] Matthias Naumann/Michael Wehren (Hg.): Räume, Orte, Kollektive. Mülheimer Fatzerbücher 2 / Sebastian Kirsch
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)12, S. 69

BBA A 3180.7
Klotz, Volker:
Bertolt Brecht: Versuch über das Werk / Volker Klotz. – 7., durchges. Aufl., erw. um einen Nachschub zur „Szenischen Rhetorik im Lehrstück". – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011. – 124 S. : 225 mm × 140 mm
ISBN 978-3-8260-4409-0

BBA B 278 (63)
Koch, Gerd: Lehrstück-Spiel und Schreiblabor als Beitrag zum geselligen, politischen Lernen / Gerd Koch
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2013. – 29(2013)63, S. 34–35

BBA B 30 (2013/11) Beilage
Kraatz Magri, Jessica: Sieben Fragen an Fabrizio Arcuri / Interview (2012) mit Jessica Kraatz Magri
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)11, Beilage „Fatzer geht über die Alpen", S. 30–31: Ill.

BBA B 30 (2013/12)
Krumbholz, Martin: Ich, ich und ich: unter Intendant Stefan Bachmann startet das Schauspiel Köln neu – und deckt gruselige Parallelen zwischen Kapitalismus und Sozialismus auf / von Martin Krumbholz
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)12, S. 24–26
(U.a. zur Inszenierung von Brechts „Der gute Mensch von Sezuan")

BBA B 30 (2013/11) Beilage
Lehmann, Hans-Thies: Fatzer-Lehrstück, postdramatisches Theater und die Frage der Darstellung / Hans-Thies Lehmann
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)11, Beilage „Fatzer geht über die Alpen", S. 5–9: Ill.

BBA B 30 (2013/10)
Lehmann, Hans-Thies: Words, words, words / Hans-Thies Lehmann
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)10, S. 33

BBA A 4565 (2)
Lid, Tore Vagn: „Fatzer" – konkretisiert: der existentielle Nullpunkt der Revolution / Tore Vagn Lid
In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Fatzerbücher; 2. – S. 87–108: Ill.

BBA A 4565 (2)
LIGNA: Auszug aus „Wessen Stadt ist die Stadt? Ein Aufstand" / LIGNA
In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Fatzerbücher; 2. – S. 141–149: Ill.

BBA B 30 (2013/11) Beilage
Massalongo, Milena: Zu Ernst, Erfolg und Lust am Mitmachen: Randnotizen zum Fatzer-Fragment / Milena Massalongo
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)11, Beilage „Fatzer geht über die Alpen", S. 19–24: Ill.

BBA A 4615
Möhlmann, Simone: Die Wirkung des epischen Teaters von Bertolt Brecht auf das Publikum: eine Darstellung anhand der Dramen „Der gute Mensch von Sezuan" und „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny"
In: Der Brecht-Effekt / [Julia Schriewer …]. – München, 2013. – Literaturwissenschaft – Theaterwissenschaft. – S. 33–62

BBA A 4608
Nägele, Rainer:
Der andere Schauplatz: Büchner, Brecht, Artaud, Heiner Müller / Rainer Nägele. – Frankfurt am Main: Stroemfeld, 2014. – 174 S. – (Nexus; 97)
ISBN 978-3-86109-197-4
Darin:
Topographische Skizze zwischen Brecht und Artaud, S. 21–38

Da-Zwischen: der Ab-Ort des Obszönen, S. 39–48

Die Gesetze der menschlichen Glückseligkeit – Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, 49–93

BBA A 4565 (2)
Naumann, Matthias: Macht es für Euch!: Interview mit Fabian Hinrichs zu „Kill Your Darlings! Streets of Berladelphia" / die Fragen stellte Matthias Naumann
In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Fatzerbücher; 2. – S.153–172: Ill.

BBA A 4615
Otter, Lena: Brechts Theatertheorie der Verfremdung: und deren Anwendung im „Leben des Galilei" / Lena Otter
In: Der Brecht-Effekt / [Julia Schriewer …]. – München, 2013. – Literaturwissenschaft – Theaterwissenschaft. S. 83–112

BBA A 4631
Parker, Stephen G.:
Bertolt Brecht: a literary life / Stephen Parker. – London [u.a.]: Bloomsbury, 2014. – X, 689, [16] S.: Ill., 24 cm
ISBN 978-1-40815-562-2

BBA B 30 (2013/11) Beilage
Poggi, Manuela Alessandra: Heiner Müller FATZER Bertolt Brecht / Manuela Alessandra Poggi
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)11, Beilage „Fatzer geht über die Alpen", S. 15–18: Ill.

BBA A 4617
Pollesch, René:
Kill your darlings: Stücke / René Pollesch. Mit einer Laudatio von Diedrich Diederichsen. [Hrsg. von Nils Tabert]. – Orig.-Ausg. – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl., 2014. – 380 S.: 19 cm. – (Rororo; 26758)
ISBN 978-3-499-26758-1 –
ISBN 3-499-26758-6

BBA A 4565 (2)
Pollesch, René: Kill your darlings! Streets of Berladelphia / René Pollesch
In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Fatzerbücher; 2. – S.190–218: Ill.

BBA A 4630
Pozner, Vladimir:
Vladimir Pozner se souvient: de sa mère et de Alexandre Blok, Bertolt Brecht, Victor Chklovski.. . – Montréal (Qc): Lux éditeur, 2013. – 250 S.: 21 cm
ISBN 9782895961628 –
ISBN 289596162X

BBA B 441 (2013/12)
Preusser, Gerhard: Kein Ismus muß: … aber was muß dann? Stefan Bachmanns Intendanz beginnt in Köln / von Gerhard Preußer
In: Theater heute. – Berlin, 2013. – 54(2013)12, S. 12–17: Ill.
(U.a. zur Inszenierung von Brechts „Der gute Mensch von Sezuan")

BBA B 30 (2014/2)
Raddatz, Frank: Der Mensch als Fehler: [Rez. zu] Rainer Nägele: Der andere Schauplatz. Büchner, Brecht, Artaud, Heiner Müller. Stroemfeld Verlag Frankfurt a.M. 2013 / Frank Raddatz
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 69(2014)2, S. 70–71: Ill.

BBA A 4565 (2)
Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – 220 S.: Ill. – (Mülheimer Fatzerbücher; 2)
ISBN 978-3-943414-13-4

BBA A 4616 (13,1)
Regler, Gustav:
Werke / Gustav Regler. Hrsg. von Gerhard Schmidt- Henkel … – Basel [u.a.]: Stroemfeld/Roter Stern

13,1. Briefe I: 1915–1940. 2013. – 360 S.: Ill.
ISBN 978-3-87877-448-8

BBA B 30 (2013/11) Beilage
Reinhardt, Michaela: Fatzer geht über die Alpen: Vorwort / Im Namen der Herausgeber, Michaela Reinhardt
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)11, Beilage „Fatzer geht über die Alpen", S. 2–4: Ill.

BBA A 4615
Reisyan, Patricia: Aristoteles „Poetik" und Bertolt Brechts „Die Dreigroschenoper": ein Vergleich
In: Der Brecht-Effekt / [Julia Schriewer …]. – München, 2013. – Literaturwissenschaft – Theaterwissenschaft. – S. 63–81

BBA B 278 (63)
Ritter, Hans Martin: Bertolt Brecht / Die Bestie – Erzählen als Diskurs / Hans Martin Ritter
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2013. – 29(2013)63, S. 6–11: Ill.

BBA A 4620
Rost, Hendrik:
Licht für andere Augen: Gedichte / Hendrik Rost. – Göttingen: Wallstein, 2013. – 80 S.
ISBN 978-3-8353-1017-9

BBA A 4615
Schriewer, Julia: Theorie und Praxis von Bertolt Brechts epischem Theater / Julia Schriewer
In: Der Brecht-Effekt / [Julia Schriewer …]. – München, 2013. – Literaturwissenschaft – Theaterwissenschaft. – S. 7–32

BBA A 4565 (2)
Schuster, Tim: Pizza essen mit Fatzer: René Polleschs „Kill your darlings! Streets of Berladelphia" / Tim Schuster
In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Fatzerbücher; 2. – S.174–188: Ill.

BBA A 4607
Schuster, Tim:
Räume, Denken: das Theater René Polleschs und Laurent Chétouanes / Tim Schuster. – Berlin: Neofelis, 2013. – 346 S.: Ill., 210 mm × 135 mm
Zugl.: Frankfurt am Main, Univ., Diss., 2013
ISBN 978-3-943414-46-2
Darin:
3. Die Transformation des Raums: „Empedokles//Fatzer", S. 259–292.
5.6. Aus-Üben und Distanznahme [Zu Polleschs „Kill Your Darlings! Streets of Berladelphia"], S. 192–196

BBA A 4592
Solcher, Lilo:
Augsburg – ein starkes Stück Schwaben: Engagierte, Eingefleischte und Eingewanderte; 66 Lieblingsplätze und 11 Köpfe / Lilo Solcher. – 1. Aufl. – Meßkirch: Gmeiner, 2013. – 189 S.: zahlr. Ill., Kt., 210 mm × 140 mm. – (Lieblingsplätze)
ISBN 978-3-8392-1473-2 –
ISBN 3-8392-1473-4

BBA A 4565 (2)
Standfest, Chris: Fatzer besetzen!: Vermischte Bemerkungen zu Brechts „Fatzer"-Fragment – eine Territorialisierung / Christine Standfest
In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Fatzerbücher; 2. – S. 33–45

BBA B 30 (2014/2)
Suschke, Stephan: Müllers Requiem: Brechts „Arturo Ui" machte in der Regie von Heiner Müller Weltkarriere – nun erfüllte sich der Wunsch nach einem Gastspiel in Israel / Stephan Suschke
In: Theater der Zeit – Berlin. – 69(2014)2, S. 21–23: Ill.

BBA B 30 (2013/10)
Teschke, Holger: Dramaturgie der Autopsie: wie die Naturwissenschaften das dramatische Werk von Büchner und Brecht beeinflußten – Ein Gespräch mit dem Lyriker Durs Grünbein und dem Wissenschaftshistoriker Michael Hagner anlässlich des 200. Geburtstags von Georg Büchner / von Holger Teschke
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)10, – S. 30–31: Ill.

BBA B 278 (63)
Vaßen, Florian: [Rezension von] Kommando Johann Fatzer. Hg. von Alexander Karschnia/Alexander Wehren unter Mitarbeit von Melanie Albrecht (Berlin: Neofelis, 2012) (= Mülheimer Fatzerbücher 1) / Florian Vaßen
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland. – 29(2013)63, S. 71–73

BBA A 4605
Vicente Hernando, César de: ¿Quién teme a Bertolt Brecht? / César de Vicente Hernando
In: Obra inacabada / Bertolt Brecht. Trad. De Miguel Sáenz. – 1. ed. – Segovia, 2011. – Colección Libros robados; 5. – S. 221–229

BBA A 4602
Volk, Stefan:
Bertolt Brecht, Mutter Courage und ihre Kinder: eine Chronik aus dem Dreißigjährigen Krieg … verstehen / erarb. von Stefan Volk. Hrsg. von Johannes Diekhans; Michael Völkl. – 1. Dr. – Paderborn: Schöningh, 2012. – 181 S.: Ill, 19 cm
ISBN 9783140225663 –
ISBN 3140225660

BBA A 4565 (2)
Wehren, Michael: Ein Laboratorium des Kollektiven und des Politischen: Skizzen zu „Fatzer" / Michael Wehren
In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann … – Berlin, 2013. – Mülheimer Fatzerbücher; 2. – S. 46–69

BBA A 4565 (2)
Wehren, Michael: Räume, Orte, Kollektive / Michael Wehren/ Matthias Naumann
In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Fatzerbücher; 2. – S. 7–15

BBA A 4624
Wizisla, Erdmut:
Benjamin e Brecht: história de una amizade / Erdmut Wizisla. Trad. Rogério Silva Assis. – 1. ed. – São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2013. – 404 S.: Ill., 22,5 cm
ISBN 9788531414138

BBA A 4611
Wizisla, Erdmut: Neues Theater mit neuen Inhalten in Europa: Brechts Visitenkarte für Berlin / Erdmut Wizisla
In: Aufbrüche in die Moderne / hrsg. von Wolfgang Trautwein und Julia Bernhard im Auftr. der Akademie der Künste. – Berlin, 2013. – S. 79–85: Ill.

BBA B 1115
Zorn: 55 Prominente / fotografiert von Axl Klein. Mit e. Vorwort v. Roger Willemsen. – [Saarbrücken]: Gollenstein Verl., 2013. – 124 S.: überw. Ill.
ISBN 978-3-9563-3003-2

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 31. Mai bis 12. September 2013

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Prof. Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Iliane Thiemann – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)
Anett Schubotz – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA A 4565
Bergmann, Holger: Fatzer in der Theaterstadt / Holger Bergmann / Matthias Frense
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [7]– 10

BBA A 821 (37)
Braune, Asja: Helene Weigel: zwischen Linientreue und Unzuverlässigkeit / Asja Braune
In: The B-Effect / ed.: Friedemann J. Weidauer. – Madison, Wis., 2012. – The Brecht yearbook; 37. – S. 97–131

BBA A 4593
Brecht, Bertolt:
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny: Oper in drei Akten; Textausgabe; [Text und Kommentar] / Musik von Kurt Weill. Text von Bertolt Brecht. Mit einem Kommentar von Joachim Lucchesi. – Orig.- Ausg., 1. Aufl. – Berlin: Suhrkamp, 2013. – 201 S. – (Suhrkamp-BasisBibliothek; 63)
ISBN 978-3-518-18863-7

BBA A 4590
Brecht, Bertolt:
Prosa / Bertolt Brecht. – 1. Aufl. – Berlin: Suhrkamp, 2013. – 1782 S.: 22 cm. – (Suhrkamp Quarto)
ISBN 978-3-518-42150-5

BBA A 4565
Brokof, Jan: Erste & Zweite Fatzer Zeichnung / Jan Brokof
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [106 –107]: Ill., graph. Darst.

BBA A 4565
Brokof, Jan: Tropical/BG-GB/Winter in Brasil/eat me!: Collage/Zeichnung auf Papier 2010 / Jan Brokof
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [118 –135]: Ill., graph. Darst.

BBA B 1109
Deutschland — Italien: Aufbruch aus Diktatur und Krieg / hrsg. von Wolfgang Storch … im Auftrag der Stiftung Deutsches Historisches Museum. – Dresden: Sandstein, 2013. – 395 S.: Ill.
ISBN 978-3-95498-018-5

BBA A 4565
Föhr, Salya: Geschlossenheit – nach allen Seiten offen: „Fatzer" von Bertolt Brecht / Salya Föhr
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [205 –207]: Ill.

BBA B 1109
Galvani, Graziella: Bertolt Brecht und Giorgio Strehler / Graziella Galvani
In: Deutschland — Italien / hrsg. von Wolfgang Storch … im Auftrag der Stiftung Deutsches Historisches Museum. – Dresden, 2013. – S. 162–164: Ill.

BBA A 4565
Georgi, Steffen: Ein Stück zum Selberbauen: Konfrontationen im Kellerloch / Steffen Georgi
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [184] –185: Ill.

BBA B 1110
Grüneberger, Ralph: Augsburg 1956 / Ralph Grüneberger
In: Liebe Freiheit Mann & Frau / Ralph Grüneberger. Sighard Gille. – 1. Aufl. – Halle (Saale), 2012. – Edition Cornelius. – S. 256

BBA B 1110
Grüneberger, Ralph: Brecht mit Schuhmann lesen / Ralph Grüneberger
In: Liebe Freiheit Mann & Frau / Ralph Grüneberger. Sighard Gille. – 1. Aufl. – Halle (Saale), 2012. – Edition Cornelius. – S. 189–190, 192–197: Ill.

BBA B 1110
Grüneberger, Ralph:
Liebe Freiheit Mann & Frau: ein Lesebuch / Ralph Grüneberger. Sighard Gille. – 1. Aufl. – Halle (Saale): Projekte-Verl. Cornelius, 2012. – 273 S.: Ill., 26 cm, 820 g. – (Edition Cornelius)
ISBN 978-3-95486-253-5

BBA A 4583
Hacks, Peter:
Die Maßgaben der Kunst / Peter Hacks. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. – 1. Aufl. – Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2010. – 1301 S.

BBA A 4565
Hannemann, Moritz: Fatzer ortlos / Moritz Hannemann
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [170] – 180: Ill.

BBA A 4565
Haß, Ulrike: Fatzers Zeichnungen / Ulrike Haß
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [97] – 105

BBA A 4584
Hillesheim, Jürgen:
Bertolt Brechts Hauspostille: Einführung und Analysen sämtlicher Gedichte / Jürgen Hillesheim. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013. – 257 S.: 235 mm × 155 mm, 520 g. – (Der neue Brecht; 11)
ISBN 978-3-8260-5132-6

BBA A 4586
Hirsch, Svenja: Brechts „Dreigroschenoper" – Verbrecherische Kapitalisten, kapitalistische Verbrecher / Svenja Hirsch
In: Der große Verbrecher und die Liebe / Svenja Hirsch. – Berlin, 2013. – S. 29–55

BBA A 4586
Hirsch, Svenja: Brechts Scheitern am Egoisten?: Das „Fatzer"-Fragment / Svenja Hirsch
In: Der große Verbrecher und die Liebe / Svenja Hirsch. – Berlin, 2013. – S. 57–83

BBA A 4586
Hirsch, Svenja: Der große Verbrecher in Walter Benjamins „Zur Kritik der Gewalt" / Svenja Hirsch
In: Der große Verbrecher und die Liebe / Svenja Hirsch. – Berlin, 2013. – S. 9 – 13

BBA A 4586
Hirsch, Svenja:
Der große Verbrecher und die Liebe: Formen des Egoismus und seiner Aufgabe / Svenja Hirsch. – Berlin: wvb Wiss. Verl. Berlin, 2013. – VI, 105 S.: 210 mm × 148 mm, 190 g
ISBN 978-3-86573-706-9

BBA A 4579
Illies, Florian:
1913: der Sommer des Jahrhunderts / Florian Illies. – 7. Aufl. – Frankfurt am Main: Fischer, 2013. – 319 S.: Ill.
ISBN 978-3-10-036801-0 – ISBN 3-10-036801-0

BBA A 4565
Karschnia, Alexander: Behemoth vs. Leviathan: Anleitung zum Bürgerkrieg / Alexander Karschnia
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. 22– 39

BBA A 4565
Karschnia, Alexander: Kommando Johann Fatzer / Alexander Karschnia/Wichael Wehren
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [11] –20

BBA A 4565
Karschnia, Alexander: Zur 'Ästhetik des Hungers' in „FatzerBraz" von Bertolt Brecht&Co. / Alexander Karschnia
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [75] –93: Ill.

BBA A 4565
Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis-Verl., 2012. – 213 S.: Ill., 21 cm. – (Mülheimer Fatzerbücher; 1)
ISBN 978-3-943414-04-2

BBA A 4581
Koser, David:
Das Ende der Weimarer Demokratie: Ereignisse und Schauplätze in Berlin 1929 bis 1933 / David Koser. – 1. Aufl. – Berlin: Stadtagentur David Koser, 2013. – 240 S.: 370 Ill., 230 mm × 140 mm
ISBN 978-3-9813154-1-7

BBA A 4580
Krejsa, Michael:
Ein Freund der unbefestigten Wege: John Heartfield in Waldsieversdorf (1953 bis 1968) / Michael Krejsa. – Frankfurt (Oder): Kleist-Museum [u. a.], 2013. – 30 S.: zahlr. Ill., 245 mm × 165 mm. – (Frankfurter Buntbücher; 52)
ISBN 978-3-938008-38-6 – ISBN 978-3.942476-79-9

BBA A 4565
Lehmann, Hans-Thies: Anmerkungen zu „FatzerBraz" von andcompany&Co. / Hans-Thies Lehmann
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [64] –74: Ill.

BBA A 4565
Lettow, Fabian: Kindheit und Geschichte: Notizen zur Arbeit an „play:Fatzer_ vol.3" mit den Jungen Performern im Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr / kainkollektiv (Fabian Lettow/Mirjam Schmuck)
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [156] –168: Ill.

BBA A 4530
Lid, Tore Vagn:
Gegenseitige Verfremdungen: Theater als kritischer Erfahrungsraum im Stoffwechsel zwischen Bühne und Musik / Tore Vagn Lid. – Frankfurt am Main [u.a.]: Lang, 2011. – 366 S.: Notenbei-

sp., 22 cm. – (Babelsberger Schriften zur Mediendramaturgie und -Ästhetik; 3)
Zugl.: Gießen, Univ., Diss., 2010
ISBN 978-3-631-61174-6

BBA A 4565
Losso, Eduardo Guerreiro Brito: Der Künstler als Kannibale des Steinurwaldes: Notizen zu Jan Brokofs Bildern / Eduardo Guerreiro B. Losso
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [136 –140]: Ill.

BBA A 4565
Loureiro, João: Tiermasken / João Loureiro
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. 116: Ill.

BBA A 4565
Naumann, Matthias: Der Moment Fatzer: Kriegsdiskurs und Theater, Gemeinschaft und Verrat / Matthias Naumann
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. 51– 61

BBA A 4565
Nord, Nicola: Fatzer für Kinder: Wer oder was ist eigentlich ein Fatzer? / Nicola Nord
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [144 –153]

BBA A 4565
Nord, Nicola: Kurzer Bericht über die Arbeit mit 6–12-Jährigen zum Fatzer-Fragment / Nicola Nord
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [142] –143: Ill.

BBA A 4588
Pasanisi, Fabrizio:
Bert e il mago / Fabrizio Pasanisi. – 1. ed. – Roma: Nutrimenti, 2013. – 524 S.: Ill., 23 cm. – (Greenwich; 33)
ISBN 978-88-6594-210-9

BBA A 4587
Pistiak, Arnold:
Die Freiheit bekommt man nicht geschenkt: Nachdenken über Hanns Eislers Kantaten auf Texte von Ignazio Silone und Bertolt Brecht / Arnold Pistiak. – 1. Aufl. – Berlin: Ed. Bodoni, 2013. – 56 S.: Notenbeisp., 197 mm × 135 mm, 100 g
ISBN 978-3-940781-37-6

BBA A 4585
Pollesch, René:
„Der Schnittchenkauf": 2011–2012; [anlässlich der Ausstellung René Pollesch „Der Dialog ist ein unverständlicher Klassiker". Der Schnittchenkauf 2011 – 2012, 16. Dezember 2011 – 4. Februar 2012, Galerie Buchholz, Berlin] / René Pollesch. – Köln: Galerie Daniel Buchholz oHG, 2012. – 93 S.
ISBN 978-3-9815673-0-4

BBA B 441 (2013/4)
Preußer, Gerhard: Doppelter Zweikampf: Brecht „Im Dickicht der Städte", Dirk Laucke „Jimi Bowatski hat kein Schamgefühl", Bochum Schauspielhaus / Gerhard Preußer
In: Theater heute. – Berlin. – 54(2013)4, S. 55-56: Ill.

BBA A 4565
Quent, Marcus: Fatzer (nicht) spielen / Marcus Quent
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [188 –191]: Ill.

BBA A 4565
Seifert, Katja: Wer ist der Chor?: Gedanken zum Chor und zur Arbeit mit dem Publikum in der Fatzer-Inszenierung / Katja Seifert
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [208 –211]: Ill.

BBA B 1109
Storch, Wolfgang: Bertolt Brecht, Gustaf Gründgens, Fritz Kortner: zum Theater in Deutschland nach 1945 / Wolfgang Storch
In: Deutschland — Italien / hrsg. von Wolfgang Storch … im Auftrag der Stiftung Deutsches Historisches Museum. – Dresden, 2013. – S. 166–169: Ill.

BBA A 4565
Vinke, Eva: Und wieder: Nacht gegen Morgen / Eva Vinke
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [186 –187]: Ill.

BBA B 441 (2013/4)
Völker, Klaus: Giulietta Masina des Ostens: Carmen-Maja Antoni hat ein offenes Buch diktiert. Rezension zu Brigitte Biermann, Carmen-Maja Antoni. „Im Leben gibt es keine Proben", Berlin 2013 / Klaus Völker
In: Theater heute. – Berlin. – 54(2013)5, S. 68–69: Ill.

BBA A 4549
Weber, Horst:
„I am not a hero, I am a composer": Hanns Eisler in Hollywood / Horst Weber. – Hildesheim [u.a.]: Olms, 2012. – 536 S.: Ill., Notenbeisp.
ISBN 978-3-487-14787-1

BBA A 4565
Wehren, Michael: „Das ganze Stück, da ja unmöglich, einfach zerschmeissen": Notizen zum Fatzer-Fragment und zum Fatzer-Projekt des Spinnwerk Leipzig / Michael Wehren
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [192] – 204: Ill.

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 29. November 2012 bis 30. Mai 2013 (Auswahl)

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Iliane Thiemann – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)
Anett Schubotz – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA A 4567
Antoni, Carmen-Maja:
Im Leben gibt es keine Proben / Carmen-Maja Antoni; Brigitte Biermann. – 1., neue Ausg. – Berlin: Das Neue Berlin, 2013. – 255 S.: mit Bildteil, 210 mm × 125 mm
ISBN 978-3-360-02155-7 – ISBN 3-360-02155-X

BBA A 821 (37)
The B-Effect: influences of, on Brecht = Der B-Effekt: Einflüsse von, auf Brecht / ed.: Friedemann J. Weidauer. – Madison, Wis.: Univ. of Wisconsin Press, 2012. – X, 283 S.: Ill. – (The Brecht yearbook; 37)
ISBN 978-0-9851956-0-1 – ISBN 0-9851956-0-6

BBA A 821 (37)
Baker, K. Scott: Brecht's courtrooms and the epic theater / K. Scott Baker
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 5–22

BBA A 821 (37)
Bettray, Ute: Bertolt Brecht as the ideal reader of Ingeborg Bachmanns „Die gestundete Zeit" (1953) / Ute Bettray
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 229–250
Enth. Faksimiledruck „Ginge da ein Wind" (BBA 153/1)

BBA A 821 (37)
Boer, Jacobien de: To the dancer Leistikow!: a lost poem of Bert Brecht / Jacobien de Boer with a transl. by Taylor Stoehr
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 85–94
Enthält Faksimiledruck „An die Tänzerin Leistikow!"

BBA A 4568
Brecht, Bertolt:
Det gode mennesket fra Sezuan / Bertolt Brecht. Omsetjing til norsk: Øyvind Berg. – Oslo: Gyldendal, 2012. – 235 S.
ISBN 82-05-32729-7 – ISBN 978-82-05-32729-0

BBA A 4569
Brecht, Bertolt:
La Judith de Shimoda: según una obra de Yamamoto Yuzo / Bertolt Brecht. En colab. con Hella Wuolijoki. Reconstrucción de una puesta en escena de Hans Peter Neureuter. Trad. del alemán por Carlos Fortea. – Madrid: Alianza Ed., 2010. – 198 S.: 24 cm. – (Alianza literaria)
ISBN 978-84-206-6878-9

BBA A 4576
Brecht, Bertolt:
The resistible rise of Arturo Ui / Bertolt Brecht; English transl. by Jennifer Wise. – London: Methuen Drama, cop. 2013. – xii, 88 p.: 20 cm
ISBN 978-1-4081-7993-2

BBA A 4561
Dessau, Maxim: In den Lesebüchern / Maxim Dessau
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 373–392

BBA B 30 (2012/9)
Dieckmann, Friedrich: „Anmut sparet nicht noch Mühe": Hanns Eislers gedenkend / von Friedrich Dieckmann
In: Theater der Zeit. – 67(2012)9, S. 56–57: Ill.

BBA A 4538
Dieckmann, Friedrich: Saint-Just oder l'esprit de la révolution: Beim Wiederfinden alter Papiere / Friedrich Dieckmann
In: Der Einzelne und das Ganze / Adolf Dresen. Hrsg. von Friedrich Dieckmann. – Berlin, 2012. – Theater der Zeit: Recherchen; 93. – S. 117–127

BBA B 30 (2012/9)
Elkin, Susan: Übungen in epischem Theater / Early exercises in epic theatre: Von Brecht über Shakespeare bis Nick Cave: das National Youth Theatre / From Brecht via Shakespeare to Nick Cave: The National Youth Theatre / Susan Elkin
In: Theater der Zeit. – 67(2012)9, Spezial London, S. 46–47: Ill.

BBA A 4547
Emslie, Barry:
Narrative and truth: an ethical and dynamic paradigm for the humanities / Barry Emslie. – 1st publ. – New York: Palgrave Macmillan, 2012. – 247 S.: 23 cm
ISBN 978-1-137-27544-8 – ISBN 1-137-27544-8
Darin:
Chapter 6: realism: Brecht, sport, the bible, Lenin, conspiracy theories, S. 151–183

BBA A 4561
Faßhauer, Tobias: Die Kunst der falschen Noten: zur Technik der tonalen Schichtung bei Darius Milhaud und Kurt Weill / Tobias Fasshauer
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 335–371: Notenbeisp.

BBA B 30 (2012/11)
Feller, Elisabeth: Zürich: und der Haifisch, der hat Tränen / Elisabeth Feller
In: Theater der Zeit. – 67(2012)11, S. 56: Ill.
Schauspielhaus: „Die heilige Johanna der Schlachthöfe" von Bertolt Brecht; Regie Sebastian Baumgarten

BBA A 4561
Feuchtner, Bernd: Not, List und Lust: Strawinsky und Schostakowitsch – Parallelen in der Verfremdung / Bernd Feuchtner
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 187–196

BBA A 821 (37)
Fischer, Gerhard: Verfremdung als literarisch-ästhetische Kategorie in der erzählenden Prosa Brechts / Gerhard Fischer
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 179–187

BBA A 4561
Fischer, Jens Malte: „Bedürfnis nach Verfremdung": Anmerkungen zu Gustav Mahler / Jens Malte Fischer
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 179–186

BBA A 4573
Franzen-Remmert, Margrit:
Märchen von Bertolt Brecht / Linolschnitte: Margrit Franzen-Remmert. – Aachen: Shaker Media, 2013. – [20] S.: überw. Ill., 205 mm × 205 mm
ISBN 978-3-86858-971-9

BBA A 821 (37)
Freeman Loftis, Sonya: Restructuring Marlowe: images of the body in Brecht's "Edward II" / Sonya Freeman Loftis
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 25–41

BBA B 30 (2012/9)
Friedrich, Detlef: Brechts Landsmann: zum Tod des Theaterwissenschaftlers und Kritikers Ernst Schumacher / Detlef Friedrich
In: Theater der Zeit. – 67(2012)9, S. 97: Ill.

BBA B 1105
Fritz Lang: eine Retrospektive der Viennale und des Österreichischen Filmmuseums 18. Oktober bis 29. November 2012 / eine Publikation der Viennale
hrsg. von Astrid Johanna Ofner; [Textauswahl Astrid Johanna Ofner, Stefan Flach. Red., Layout Claudia Siefen]. – Wien: Viennale, 2012. – 206 S.
: Ill., 27 cm
ISBN 978-3-901770-32-6 – ISBN 978-3-89472-816-8
Darin:
Eisenschitz, Bernard: Briefe von Bertolt Brecht an Fritz Lang. – S. 58–61
Hangmen Also Die! [Auszug aus einem Gespräch mit Lang aus: Peter Bogdanovich, Fritz Lang in America, London 1967 und Kritik aus: New York Post, 16. April 1943.] S. 149–151: Ill.

BBA A 4560
Gebert, Konstanty:
Un secolo in dieci giorni: dieci eventi memorabili del Novecento Europeo / Konstanty Gebert. – Milano: Feltrinelli, 2011. – 300 S.: Ill., 22 cm. – (Storie Feltrinelli)
ISBN 978-88-07-11113-6
Darin:
Berlino, 31 agosto 1928: un mondo da tre soldi S. 69–97: Ill.

BBA A 4482
Gewalt und Gerechtigkeit: auf den Schlachthöfen der Geschichte: Jeanne d'Arc und ihre modernen Gefährtinnen bei Bertolt Brecht, Anna Seghers, Sarah Kane und Stieg Larsson / hrsg. von Sonja Hilzinger. – 1. Aufl. – Berlin: Matthes & Seitz, 2012. – 180 S. – (Blaue Reihe Wissenschaft; 16)
ISBN 978-3-88221-991-3

BBA A 821 (37)
Geyer, Stefan: „Brecht's Deputy on earth": Wolfgang Jeske in memoriam / Stefan Geyer. Transl. by Marc Silberman
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 1–3

BBA A 4561
Görner, Rüdiger: „Fremdklänge oder: Neues vom verlorenen Subjekt": Kursorische Annäherungen an die Verfremdung als musik-ästhetische Kategorie / Rüdiger Görner
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 273–283

BBA A 4561
Grosch, Nils: "That's the alienation effect": Verfremdung und Song im "Concept Musical" / Nils Grosch
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 317–333

BBA A 4482
Heeg, Günther: Sarah Kane: Zerbombt: unser Krieg / Günther Heeg
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin, 2012. – S. 93–98

BBA A 4525
Heyer, Andreas: Der erste Streit um Brecht in der SBZ/DDR: Fritz Erpenbeck gegen Wolfgang Harich / Andreas Heyer
In: Wolfgang Harichs politische Philosophie / Andreas Heyer (Hrsg.). – Hamburg, 2012. – Utopie und Alternative; 5. – S. 55–69

BBA A 4542 (2011/2)
Hillesheim, Jürgen: „Ja, die Liebe hat bunte Flügel ...": der „Liebestod" der Carmen in einer Ballade Bertolt Brechts / von Jürgen Hillesheim
In: Wirkendes Wort. – Trier. 6 (2011),2, S. 247–257

BBA A 4561
Hillesheim, Jürgen: Von „ewiger Wiederkehr" und Fortschrittsillusionen: Orchestrion und Trommel im Werk Bertolt Brechts / Jürgen Hillesheim
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 223–243

BBA A 4482
Hilzinger, Sonja: Gegen die Besatzer im eigenen Land: Ein Beispiel für antifaschistischen Patriotismus: Anna Seghers' Hörspiel „Der Prozeß der Jeanne d'Arc zu Rouen 1431" / Sonja Hilzinger
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin, 2012. – S. 53–64

BBA B 30 (2012/10)
Hladek, Marcus: Marburg: Die Frau unterm Galgen. „Die Dreigroschenoper" von Bertolt Brecht; Regie Matthias Faltz / Marcus Hladek
In: Theater der Zeit. – 67(2012)10, S. 41: Ill.

BBA A 4574
Hoff, Dagmar von:
Poetiken des Auf- und Umbruchs / Dagmar von Hoff . .. (Hg.). – Frankfurt, M.: Lang-Ed., 2013. – 137 S. – (LiteraturFilm; 6)
ISBN 978-3-631-63827-9 – ISBN 3-631-63827-2

BBA A 4561
Ichikawa, Akira: Brecht und Japan: der Weg zum epischen Theater / Akira Ichikawa
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 243–262: Ill.

BBA A 289 (2013/2)
Jansen, Elmar: „Seelenverwandtschaft, eine bleibende": ein etwas anderer Blick auf das Barlach-Theater und die Suhrkamp-Kultur / Elmar Jansen

In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. – Berlin. – 65(2013)2, S. [267]–271

BBA A 821 (37)
Jovanovic, Nenad: Estranging the postmodern: the Brechtian resonances in Lars von Trier / Nenad Jovanovic
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 65–82

BBA A 4571
Keßler, Mario:
Ruth Fischer: ein Leben mit und gegen Kommunisten; (1895–1961) / Mario Keßler. – Köln [u.a.]: Böhlau, 2013. – 759 S. – (Zeithistorische Studien; 51)
ISBN 978-3-412-21014-4

BBA A 4559
Kittstein, Ulrich:
Das lyrische Werk Bertolt Brechts / Ulrich Kittstein. – Stuttgart [u.a.]: Metzler, 2012. – V, 378 S.
ISBN 978-3-476-02451-0 – ISBN 3-476-02451-2

BBA A 4561
Knopf, Jan: Berlin ist 'ne ziemliche Stadt: Essay über einen Beitrag Bertolt Brechts zur technifizierten Musik in den Golden Twenties / Jan Knopf
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 211–222

BBA B 278 (62)
Koch, Gerd: [Zu]: Werner Hecht (2012): Kleine Brecht-Chronik. Basiswissen über sein Leben und Werk. Hamburg. 288 S. / Gerd Koch
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2013. – 29(2013)62, S. 69–70

BBA A 4561
Koch, Gerhard R.: Nur der Bruch rechtfertigt das Ganze: Anmerkungen zum Denkmal Brecht / Gerhard R. Koch
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 263–272

BBA A 821 (37)
Koutsourakis, Angelos: Specters of Brecht in "Dogme 95": are Brecht and realism necessarily antithetical? / Angelos Koutsourakis
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 43–62

BBA A 4561
Krabiel, Klaus-Dieter: Verfremdungen in der Musik?: Mutmaßungen über den Ursprung eines Begriffs / Klaus-Dieter Krabiel
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 13–32

BBA A 4482
Kratzmeier, Denise: Auf dem Schlachtfeld der Historiographie: „Die Judith von Shimoda" als Entwurf einer japanischen Johanna / Denise Kratzmeier
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin, 2012. – S. 127–136

BBA B 30 (2013/1)
Krüger, Peter: Und dann kamen die Kriege: über ein Brecht-Projekt in Inguschetien. Ein Tagebuch / Peter Krüger
In: Theater der Zeit. – 68(2013)1, S. 32–34: Ill.

BBA A 4550
Leigh-Ann Pahapill – likewise, as technical experts, but not (at all) by way of culture: Cornell Fine Arts Museum, January 28 – April 8, 2012 / essays by David Court & Lisa Zaher. – Winter Park, Fla., 2012. – [12] Bl.: Ill.

BBA A 4575.4
Leo, Annette:
Erwin Strittmatter: die Biographie / Annette Leo. – 4. Aufl. – Berlin: Aufbau-Verl., 2012. – 447 S.: Ill.
ISBN 3-351-03395-8 – ISBN 978-3-351-03395-8

BBA B 30 (2012/12)
Linzer, Martin: Die Kämpferin: zum Tod von Käthe Reichel / von Martin Linzer
In: Theater der Zeit. – 67(2012)12, S. 44–45: Ill.

BBA A 4561
Lucchesi, Joachim: „Verachtet mir die Meister nicht": Brechts Wagner / Joachim Lucchesi
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 169–178

BBA A 4561
Mančal, Josef: Der Fall Mozart: Verfremdung eines historischen Entfremdungsvorgangs zur Rekonstruktion historischer Verfremdungsformen / Josef Mančal
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 61–149

BBA A 4561
Mančal, Josef: Verfremdung: Hinweise zu einer Kategorie / Josef Mančal
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 33–60

BBA A 4544
Matzke, Annemarie M.:
Arbeit am Theater: eine Diskursgeschichte der Probe / Annemarie Matzke. – Bielefeld: Transcript, 2012. – 309 S.: Ill., 225 mm × 148 mm, 513 g. – (Theater; 48)
Zugl.: Berlin, Freie Univ., Habil.-Schr.
ISBN 978-3-8376-2045-0
Darin:
Proben/Modelle: Bertolt Brechts Katzgraben-Notate. – S. 175–184

BBA A 4482
Meyer-Gosau, Frauke: Die unheilige Lisbeth des virtuellen Zeitalters oder: die heilige Johanna hat dazugelernt / Frauke Meyer-Gosau
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin, 2012. – S. 114–123

BBA B 1094 (2011,4)
Müller, Gerhard: Intellekt- und Intelligenzbestien: Bertolt Brecht und andere Exilschriftsteller gegen Goebbels' Schmähwort / von Gerhard Müller
In: Sprachreport. – Mannheim. – 27. 2011, 4, S. 25–31

BBA B 441 (2012/8-9)
Müller-Schöll, Nikolaus: Die Gesetze des gemeinsamen Erscheinens: Ist das heutige Theater unpolitisch? Ein Sammelband legt nahe, das Verhältnis von Theater und Politik neu zu denken und greift dabei das politische Denken aus Frankreich auf / von Nikolaus Müller-Schöll
In: Theater heute. – 53(2012)8-9, S. 38–41: Ill.
[Zu] Jan Deck, Angelika Sieburg (Hg.): Politisch Theater machen. Neue Artikulationsformen des Politischen in den darstellenden Künsten. Bielefeld 2011

BBA A 4553
Negri, Antonio:
Trilogy of resistance / Antonio Negri. Transl. by Timothy S. Murphy. Afterword by Barbara Nicolier. – Minneapolis: Univ. y of Minnesota Press, c 2011. – XXVIII, 126 S.: 22 cm
ISBN 978-0-8166-7293-6 – ISBN 0-8166-7293-8 – ISBN
978-0-8166-7294-3 – ISBN 0-8166-7294-6
Darin:
[Murphy, Timothy S.]: Translator's introduction: pedagogy of the multitude.
In: Trilogy of resistance. – S. IX–XXVII

BBA A 4561
Nieder, Christoph: „Eine Oper kann man nur für die Oper machen.": Verfremdung und Tradition im Musiktheater / Christoph Nieder
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 151–168

BBA A 4482
Nitschmann, Till: Das Theater der Versehrten bei Bertolt Brecht: „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ und weitere Stücke als Experimentierfelder ästhetischer Körperversehrung / Till Nitschmann
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin, 2012. – S. 137–149

BBA B 441 (2013/5)
Rakow, Christian: Lasset uns beten: Brecht „Leben des Galilei“, Dresden Schauspielhaus / Christian Rakow
In: Theater heute. – 54(2013)5, S. 59: Ill.

BBA B 30 (2012/12)
Raddatz, Frank: Weiß im Gesicht / Frank Raddatz In: Theater der Zeit. – 67(2012)12, S. 75
[Zu] Jan Knopf: Bertolt Brecht. Lebenskunst in finsteren Zeiten. Hanser Verlag, München 2012

BBA A 4482
Rector, Martin: Die Gewaltfrage als Intellektuellenproblem: Anmerkungen zu Brechts „Heiliger Johanna der Schlachthöfe“ / Martin Rector
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin, 2012. – S. 37–52

BBA A 4570
Reichel, Käthe:
Dämmerstunde: Erzähltes aus der Kindheit / Käthe Reichel. – Berlin: Neues Leben, 2011. – 191 S.: 19 cm
ISBN 978-3-355-01791-6

BBA A 4572
Riethmüller, Carina:
Der Pädagoge als Künstler: John Deweys pragmatistische Ästhetik und ihre pädagogischen Potenziale / Carina Riethmüller. – Hamburg: Diplomica-Verl., 2012. – 107 S.
Zugl.: Köln, Univ., Diplomarbeit, 2010
ISBN 978-3-8428-8647-6 – ISBN 3-8428-8647-0
Darin:
3. Die praktische Anwendung: Brechts „Dreigroschenoper“ im Spiegel der Dewey'schen Ästhetikkonzeption S. 58–91

BBA A 4561
Ritter, Hans Martin: Schwesterliche Zuneigung – schwesterliches Fremdeln: Theater und Musik und das Moment der Verfremdung: Eine Spurensuche mit Blick auf aktuelle Aufführungen / Hans Martin Ritter
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 393–433

BBA A 4562
Rokem, Freddie:
Philosophers and thespians: thinking performance / Freddie Rokem. – Stanford, CA: Stanford Univ. Press, 2010. – XII, 227 S.: Ill. – (Cultural memory in the present)
ISBN 978-0-8047-6349-3 – ISBN 978-0-8047-6350-9
Darin:
Rokem, Freddie: Walter Benjamin and Bertolt Brecht discuss Franz Kafka: exilic journeys / Freddie Rokem. – S. [118]–137

An instructive automobile accident: reconstruction of an automobile accident involving the writer Brecht / with photos by A. Stöcker – S. [162–163]

An instructive automobile accident / Translated by Russell Bucher – S. 164–165

BBA A 4543
Rümmler, Artur: Der anachronistische Zug oder Freiheit und Security: (Bertolt Brecht in memoriam) / Artur Rümmler
In: Herzfaust / Rümmler, Artur. – Münster, 2011. – S. 28–34

BBA A 4561
Scheinhammer-Schmid, Ulrich: „Der Kino rückt vor, er ist stärker als alle Isolierbaracken !“: die Geburt von Brechts Musikbegriff aus den Klängen der Stummfilmzeit / Ulrich Scheinhammer-Schmid
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 197–210

BBA A 4482
Schnabel, Stefan: Hölle – Fegefeuer – Paradies: Notizen zu Sarah Kanes „Zerbombt“ in der Regie von Volker Lösch / Stefan Schnabel
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin, 2012. – S. 85–92

BBA A 4561
Schnitzler, Günter: Brecht und Weill / Günter Schnitzler
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 285–316

BBA A 4482
Schott, Hans-Joachim: Die Lust am Tragischen: Brechts Rezeption der Philosophie Nietzsches am Beispiel von „Trommeln in der Nacht“ / Hans-Joachim Schott
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin, 2012. – S. 150–161

BBA B 1106
Schröder, Till:
Frans Haacken: Zeichner zwischen 3 Welten; eine bibliographische Expedition in Buch, Film, und Graphik des Künstlers Frans Haacken / Till Schröder. – Berlin: Gretanton, 2012. – 233 S.: zahlr. Ill., 30 cm + 1 Beil. – (Berliner Bibliophilen-Abend: Jahresgabe; 2012)
ISBN 978-3-00-040470-2
Exemplar-Nr. 135/300
Darin:
Brecht und Bilderbuch S. 25, 28–35, 38–43, 46–49: Ill.

BBA A 4482
Schumacher, Julia: Kleines Organon für das Fernsehen: Egon Monk als Erbe Brechts / Julia Schumacher / Andreas Stuhlmann
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin, 2012. – S. 162–176

BBA A 821 (37)
Setje-Eilers, Margaret: Performance and photography: conversations with Vera Tenschert and Margarita Broich / Margaret Setje-Eilers.
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 133–160: Ill.

BBA A 4566
Shakespeare, William:
Coriolanus / [William Shakespeare]. Ed. by Peter Holland. – 1. publ. – London: Arden Shakespeare, 2013. – XXVIII, 503 S.: Ill. – (Shakespeare, William: [The Arden Shakespeare / 3]; [46])
ISBN 978-1-904271-27-7 – ISBN 978-1-904271-28-4 -
ISBN 978-1-408-13913-4
Darin:
Coriolanus rethought: Brecht, Osborne, Grass S. 120–141

BBA A 821 (37)
Slevogt, Esther: Ritterschlag mit dem Damoklesschwert: Egon Monk und Bertolt Brecht, 1949-1953 / Esther Slevogt
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 163–177

BBA A 4561
Stegmann, Vera: Musikalische Verfremdungen bei Thomas Bernhard und Bertolt Brecht / Vera Stegmann
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 435–454

BBA A 4574
Stephan, Inge: Spuren-Suche: Medea als deutsch-jüdische Erinnerungsfigur vor und nach 1945 / Inge Stephan

In: Poetiken des Auf- und Umbruchs. – Frankfurt, M., 2013. – S. 35–51

BBA A 821 (37)
Streisand, Marianne: „Sei stille, mein Herz, dieses Asien hat ein Loch, durch das man hindurchkriechen kann“: die Entdeckung der Massen in Brechts „Mann ist Mann“ / Marianne Streisand
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 215–227

BBA A 4482
Tabert, Nils: „Lebende Tote, tote Lebende“: zur Entstehungsgeschichte und Entwicklung der Stücke von Sarah Kane / Nils Tabert
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin, 2012. – S. 77–84

BBA B 30 (2013/2)
Teschke, Holger: Lieber Brecht, bitte um Antwort!: [Zu] Bertolt Brecht und Helene Weigel: Briefe 1923-1956. „ich lerne: gläser + tassen spülen“, hg. von Erdmut Wizisla. Suhrkamp, Berlin 2012 /Holger Teschke
In: Theater der Zeit. – 68(2013)2, S. 68: Ill.

BBA B 278 (62)
Vaßen, Florian: Brecht – der „Probenleiter“: Überlegungen zu “Probe” und “Schauspielkunst” / Florian Vaßen
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2013. – 29(2013)62, S. 7–9: Ill.

BBA A 4482
Vaßen, Florian: „Einverstanden sein heißt auch: nicht einverstanden sein“: Gewaltstrukturen in Brechts Lehrstück-Texten und in Lehrstück-Spielprozessen / Florian Vaßen
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin, 2012. – S. 19–36

BBA A 821 (37)
Vaßen, Florian: „Jeder sollte sich von sich selbst entfernen“: Fremdheit und Verfremdung bei Bertolt Brecht / Florian Vaßen
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 189–213

BBA A 4561
Verfremdungen: ein Phänomen Bertolt Brechts in der Musik / Jürgen Hillesheim (Hg.). – 1. Aufl. – Freiburg im Breisgau: Rombach, 2013. – 426 S.: 228 mm × 154 mm. – (Rombach Wissenschaft; 101)
ISBN 978-3-7930-9718-1

BBA A 4482
Vogt, Jochen: Der Millenium Coup: drei Spekulationen über Lisbeth Salander und den Welterfolg von Stieg Larssons Krimi-Trilogie / Jochen Vogt
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin, 2012. – S. 99–113

BBA A 4577
Wekwerth, Manfred:
Daring to play: a Brecht companion / by Manfred Wekwerth. Ed. with an introduction by Anthony Hozier. Transl. by Rebecca Braun. – London [u.a.]
: Routledge, 2011. – XIX, 240 S.: Ill.
ISBN 978-0-415-56968-2 – ISBN 978-0-415-56969-9 – ISBN 978-0-203-81471-0

Der vielseitige Augsburger Schauspieler Klaus Müller (siehe seinen Beitrag in diesem Heft zu Coué) hat einige Zeichnungen auf Facebook zugänglich gemacht, darunter diese. Viel Ehre für das Dreigroschenheft! (Für Nichtaugsburgkenner: Der Hauseingang mit Kanalbrücke ähnelt verblüffend dem Eingang ins Brechthaus.)

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 14. März 2011 bis 28. November 2012

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Archiv der Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33

Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Dorothee Friederike Aders – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theatermaterialien (aders@adk.de)
Uta Kohl – Sekretariat, Video- und Tonträgerarchiv, Fotoarchiv (kohl@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Archiv ADK (pfeil@adk.de)

BBA A 821 (36)
Akhter, Farzana: Performing Brecht in Bangladesh : making the unfamiliar familiar / Farzana Akhter
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [201] - 209

BBA A 821 (36)
Allana, Amal: Brecht: a participant in the process of nation-building / Amal Allana
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. 27 - 43

BBA A 4477.2
Anders, Günther:
Die molussische Katakombe : Roman ; mit Apokryphen und Dokumenten aus dem Nachlaß / Günther Anders. Hrsg. und mit neuem Nachw. vers. von Gerhard Oberschlick. - 2., erw. Aufl. - München : Beck, 2012. - 492 S.
ISBN 978-3-406-60024-1

BBA A 821 (36)
Aurin, Andreas: Towards a Taoist reading of the "Lehrstück The Horatians and the Curiatians" / Andreas Aurin
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. 95 - 105

BBA A 4479
Barnett, David: Undogmatic marxism : Brecht rehearses at the Berliner Ensemble / David Barnett
In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [25] - 43

BBA A 4473
Bause, Peter:
Man stirbt doch nicht im dritten Akt! : Erinnerungen / Peter Bause. - Berlin : Das Neue Berlin, 2011. - 286, XVI S. : Ill.
ISBN 978-3-360-02123-6

BBA A 4212 (13.1)
Benjamin, Walter:
Werke und Nachlaß : kritische Gesamtausgabe / Walter Benjamin. Hrsg. von Christoph Gödde. - Frankfurt am Main : Suhrkamp
1. Texte. [Text]. - 1. Aufl. - 2011. - 918 S. : Ill. - (Werke und Nachlaß / Walter Benjamin ; 13, 1)
ISBN 978-3-518-58560-3

BBA B 1101
Bertolt Brecht, Der gute Mensch von Sezuan : Kopiervorlagen / hrsg. von Bernd Schurf und Andrea Wagener. Erarb. von Alexander Joist. - 1. Aufl. - Berlin : Cornelsen, 2012. - 48 S. : Ill.
ISBN 978-3-06-060222-3

BBA A 4497
Bey, Gesine: Bertolt Brecht und Lotte Lenya, Berlin 1955 / Gesine Bey
In: Szenen Berliner Literatur / hrsg. von Andreas Degen. - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 14. - S. 39 - 51

BBA A 4480
Bild und Bildkünste bei Brecht : [Brecht-Tage 2010] / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin : Matthes & Seitz, 2011. - 279 S. : Ill. - (Blaue Reihe Wissenschaft ; 15)

BBA B 1082
Blubacher, Thomas: Bertolt Brecht und Helene Weigel : 1898 Augsburg - 1956 Berlin ; 1900 Wien - 1971 Berlin / [Thomas Blubacher]
In: Paradies in schwerer Zeit / Thomas Blubacher. - München, 2011. - S. 66 – 71 : Ill.

BBA B 1082
Blubacher, Thomas:
Paradies in schwerer Zeit : Künstler und Denker im Exil in Pacific Palisades und Umgebung / Thomas Blubacher. - München : Sandmann, 2011. - 169 S. : zahlr. Ill.
ISBN 978-3-938045-57-2

BBA A 4441
Bossan, Ralf-Ingo: "Wer a sagt, der muss nicht b sagen..." : Paul Dessau: Die Verurteilung des Lukullus, Deutsche Staatsoper Berlin (1983) / Ralf-Ingo Bossan
In: Regie: Ruth Berghaus / hrsg. von Irene Bazinger. - Berlin, 2010. - S. 43 - 57

BBA A 4479
Bradley, Laura J. R.: Remembering Brecht : anniversaries at the Berliner Ensemble / Laura Bradley
In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [125] – 144 : Ill.

BBA A 289 (2012/2)
Brasch, Thomas: Aus den Tagebüchern 1972 - 74 : Aus dem Archiv der Akademie der Künste / Thomas Brasch
In: Sinn und Form. - Berlin. - 0037-5756. - 64(2011)2, S. 149 - 164

BBA A 4500
Braune, Asja: Helene Weigel – kompromisslose Nachlassverwalterin von Bertolt Brecht :"... (wegen besonderer Umstände) Privateigentum ..." / Asja Braune
In: Special delivery / eine Publikation des Arbeitskreises selbständiger Kultur-Institute e.V. - AsKI. [Hrsg.: Volkmar Hansen, Ulrike Horstenkamp ...]. - Bonn, 2011. - S. 100 - 135 : Ill.

BBA A 3248 (2011/5)
Braune, Asja: Die sture Frau / Text Asja Braune. Mitarb. Astrid Herbold

In: Das Magazin. - Berlin, 2011. - 0460-5047. - 58(2011)5, S. 44 - 48 : Ill.

BBA A 4503
Brauneck, Manfred:
Europas Theater : 2500 Jahre Geschichte – eine Einführung / Manfred Brauneck. - Orig.-Ausg. - Reinbek : Rowohlt, 2012. - 558 S. : Ill. - (Rororo ; 55710 : Rowohlts Enzyklopädie)
ISBN 978-3-499-55710-1

BBA B 1085
Brecht, Bertolt: Coupures de presse collées et réunies en dossier par Bertolt Brecht pour la préparation des Bourreaux meurant aussi / Brecht, Bertolt
In: Fritz Lang au travail / Eisenschitz, Bernard. - Paris, 2011. - S. 154 - 155 : nur Ill.

BBA B 1085
Brecht, Bertolt: Dieu chinois, accompagné d'un épigramme, adressé par à Lang le 4 décembre 1941, veille de l'anniversaire de ce dernier / Bertolt Brecht
In: Fritz Lang au travail / Eisenschitz, Bernard. - Paris, 2011. - S. 156 : Ill.

BBA A 4510
Brecht, Bertolt:
Geschichten vom Herrn Keuner / Bertolt Brecht. Mit einem Kommentar von Gesine Bey. - Orig.-Ausg., 1. Aufl. - Berlin : Suhrkamp, 2012. - 217 S. - (Suhrkamp-BasisBibliothek ; 46)
ISBN 978-3-518-18846-0

BBA A 4516
Brecht, Bertolt:
The good person of Szechwan = Der gute Mensch von Sezuan / Bertolt Brecht. Transl. by Tony Kushner. Introd. and notes by Charlotte Ryland. - 1. publ. - London : Methuen Drama, 2010. - ix, 268 p. - (Methuen Drama : parallel text edition)
ISBN 1408111500 - ISBN 978-1-4081-1150-5

BBA A 4520
Brecht, Bertolt:
"ich lerne: gläser + tassen spülen" : Briefe 1923 - 1956 / Bertolt Brecht ; Helene Weigel. Hrsg. von Erdmut Wizisla. - 1. Aufl., Orig.-Ausg. - Berlin : Suhrkamp, 2012. - 402 S. : Ill.
ISBN 978-3-518-41857-4

BBA B 1085
Brecht, Bertolt: Int. Cafe Kramer - back room (?) : Closeup - a sign on wall / Brecht /Gunzburg
In: Fritz Lang au travail / Eisenschitz, Bernard. - Paris, 2011. - S. 157

BBA A 4488
Brecht, Bertolt:
Jak egoista Johann Fatzer poszedł na dno / Bertolt Brecht. W adaptacji scenicznej Heinera Müllera. Tłum.: Mateusz Borowski ; Małgorzata Sugiera. - Kraków : Panga Pank, 2011. - 113 S. - (Dramat współczesny ; [N.F.], 30=64)
ISBN 978-83-929429-9-3

BBA A 4493
Brecht, Bertolt: Koloman Wallisch / Brechts Handlungsplan zu der "Koloman Wallisch Kantate" (BBA-Signatur 2226/02-06). - Faksimile
In: Koloman Wallisch / Werner Wüthrich. - Innsbruck [u.a.], 2012. - [S. 112 - 116]

BBA A 4501
Brecht, Bertolt:
Lehrstücke / Bertol't Brecht. [Ukladač Fedorenko L. O. Za nauk. red. doktora filolohičnych nauk, profesora O. S. Čyrkova]. - Žytomyr : PP "Ruta", 2009. - 222 S.
ISBN 978-966-8162-72-5

BBA B 1080
Brecht, Bertolt: Lieber Genosse Picasso / Bertolt Brecht
In: Treibgut gesichert / Karl-Heinz Drescher. - Berlin, [2009]. - S. 114
[Faksimile]

BBA B 1072 (1)
Brecht, Bertolt:
Notizbücher / Bertolt Brecht. Hrsg. von Martin Kölbel ... - Frankfurt am Main : Suhrkamp
1. Notizbücher 1 - 3 : (1918 - 1920). - 1. Aufl. - 2012. - 481 S. : Ill., Notenbeisp.
ISBN 978-3-518-42299-1

BBA A 4499
Brecht, Bertol't:
Sto stichotvorenij = Hundert Gedichte / Bertol't Brecht. Sost. Zigfrid Unzel'd. Per. s nemeckogo I kommentarii Svjatoslava Gorodeckogo. - Moskva : Tekst, 2010. - 412 S.
Parallelt.: Hundert Gedichte
ISBN 978-5-7516-0875-0 - ISBN 978-5-7516-00875-0

BBA A 4502
Brecht, Bertolt:
Try epični dramy = Drei epische Dramen / Bertol't Brecht. Za naukovoju red. O. S. Čirkova. [Per. z nimec'koï M. L. Lipisivic'koho ; C. F. Cokolovs'koï ; V. O. Pryščjepi]. - Literaturno- chudonje vyd. - Žytomyr : Polissja, 2010. – 293 S.
ISBN 978-966-655-545-1

BBA A 821 (36)
Brecht in/and Asia = Brecht in/und Asien / guest ed.: Markus Wessendorf. Managing ed.: Friedemann J. Weidauer. - Madison, Wis. : Univ. of Wisconsin Pr., 2011. - XIV, 407 S. : Ill. - (The Brecht yearbook ; 36)
Beiträge teilw. dt., teilw. engl.
ISBN 978-0-9718963-9-0 - ISBN 0-9718963-9-9

BBA A 4460
Buck, Theo:
Bertolt Brecht: "Bei der Lektüre eines spätgriechischen Dichters" (1953) / Theo Buck
In: Streifzüge durch die Poesie / Theo Buck. - Köln [u.a.], 2010. - S. 285 - 295

BBA A 4460
Buck, Theo: Bertolt Brecht: "Erinnerung an die Marie A." (1919/20) / Theo Buck
In: Streifzüge durch die Poesie / Theo Buck. - Köln [u.a.], 2010. - S. 223 - 238

BBA A 4479
Calico, Joy Haslam: Musical threnodies for Brecht / Joy H. Calico
In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [163] - 181

BBA A 821 (36)
Carroll, Dennis: Wuolijoki, Brecht, "well made" dramaturgy, and "The Judith of Shimoda" / Dennis Carroll
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [329] - 335

BBA A 821 (36)
Creutzenberg, Jan: The good person of Korea : Lee Jaram's "Sacheon-ga" as a dialogue between Brecht and "Pansori" / Jan Creutzenberg
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [225] - 238

BBA A 4511
Daniels, Dieter: Lindberghs Flug und Brechts Kampf mit dem Apparat : eine kritische Revision von Bertolt Brechts Radiotheorie und seines Hörspiel- Experiments "Der Lindbergh Flug" / Dieter Daniels. - 2012. - Ill.
In: Populärkultur, Massenmedien, Avantgarde 1919 - 1933 / Jessica Nitsche ... (Hrsg.). - München [u. a.], 2012. - S. [83] – 97 : Ill.

BBA A 821 (36)
Daussà Pastor, Boris: Estrangement in "Kathakali" / Boris Daussà-Pastor
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. 45 - 54

BBA B 30 (2011/5)
Decker, Gunnar: Weltbürger von hinter den Bergen : vor 100 Jahren wurde Max Frisch geboren / Gunnar Decker
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 66(2011)5, S. 58 - 59 : Ill.

BBA A 4507
Demčišák, Ján:
Queer Reading von Brechts Frühwerk / Ján Demčišák. - Marburg : Tectum-Verl., 2012. – 214 S. : 148 mm x 210 mm
Zugl.: Bratislava, Univ., Diss., 2010
ISBN 978-3-8288-2995-4

BBA A 4456
Detering, Heinrich: Brechts Taoismus / Heinrich Detering
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 67 - 84

BBA B 1084
Didi-Huberman, Georges: Dispersion, montage, dialectique / Georges Didi-Huberman
In: Weltenbilder / hrsg. von Nanni Baltzer und Wolfgang Kersten. - Berlin, 2011. - Studies in theory and history of photography ; vol. 1. - S. 135 - 151 : Ill.

BBA A 4455
Didi-Huberman, Georges:
Das Nachleben der Bilder : Kunstgeschichte und Phantomzeit nach Aby Warburg / Georges Didi-Huberman. - 1. Aufl. - Berlin : Suhrkamp, 2010. - 646 S. : Ill.
Literaturangaben. - Aus dem Franz. übers.
ISBN 978-3-518-58553-5

BBA A 4480
Didi-Huberman, Georges: Thema der Kunst : die Welt ist aus den Fugen / Georges Didi-Huberman
In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 137 – 152 : Ill.

BBA A 821 (36)
Dinsman, Melissa: Imperial Brecht ? : Bertolt Brecht's complex portrayal of empire in "Mann ist Mann" / Melissa Dinsman
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [249] - 262

BBA A 4504
Dramentheorie : Texte vom Barock bis zur Gegenwart / hrsg. von Peter Langemeyer. - Stuttgart : Reclam, 2011. - 615 S. - (Reclams Universal-Bibliothek ; 18899)
ISBN 978-3-15-018899-6 - ISBN 3-15-018899-7

BBA B 1080
Drescher, Karl-Heinz:
Treibgut gesichert : 37 Jahre als Grafiker am Berliner Ensemble / Karl-Heinz Drescher. – Berlin : Ed. Pentagraph, [2009]. - 160 S. : überwiegend Ill.

BBA A 4479
Edinburgh German yearbook. - Rochester, N.Y. : Camden House
ISSN 1937-0857
Brecht and the GDR : politics, culture, posterity / ed. by Laura Bradley and Karen Leeder. - 1. publ. - Rochester, NY : Camden House, 2011. – 241 S. - (Edinburgh German yearbook ; 5)
ISBN 978-1-57113-492-9 - ISBN 1-57113-492-1

BBA B 1085
Eisenschitz, Bernard: Dialogue d'exilés : "Les bourreaux meurent aussi" / "Espions sur la Tamise" / Bernard Eisenschitz
In: Fritz Lang au travail / Eisenschitz, Bernard. - Paris, 2011. - S. 152 - 165 : Ill.

BBA B 1085
Eisenschitz, Bernard:
Fritz Lang au travail / Bernard Eisenschitz. - 1. éd. - Paris : Cahiers du Cinéma, 2011. - 271 S. : zahlr. Ill.
ISBN 978-2-8664-2808-2

BBA B 1083
Eisler, Hanns:
Keenen Sechser in der Tasche : Songs und Balladen für Singstimme und Klavier / Hanns Eisler. Hrsg. von Oliver Dahin ; Peter Deeg. - [Partitur]. - Leipzig : Dt. Verl. für Musik, 2012. - 64 S.
Vorw. dt. und engl.

BBA A 4478
Emerling, Jae:
Photography : history and theory / by Jae Emerling. - 1. publ. - London [u.a.] : Routledge, 2012. - XIII, 274 S. : Ill.
ISBN 978-0-415-77854-1 - ISBN 978-0-415-77855-8 -
ISBN 978-0-203-15321-5

BBA A 4508
Engler, Wolfgang:
Verspielt : Schriften und Gespräche zu Theater und Gesellschaft / Wolfgang Engler. - Berlin : Theater der Zeit, 2012. - 193 S. - (Theater der Zeit / Recherchen ; 95)
ISBN 978-3-942449-38-0

BBA A 4463
Ernst Barlachs Dramen : theologische und kulturwissenschaftliche Kommentare / Eckart Reinmuth (Hg.). - Münster : LIT, 2010. - 165 S. : Ill. - (Rostocker theologische Studien ; 20)
ISBN 978-3-643-10204-1

BBA A 821 (36)
Esleben, Jörg: From didactic to dialectic intercultural theater : Fritz Bennewitz and the 1973 production of the "Caucasian Chalk Circle" in Mumbai / Joerg Esleben
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [303] - 312

BBA A 4441
Flimm, Jürgen: Die Generalin Ruth : Inszenierungen am Thalia Theater Hamburg (1989 bis 1995) / Jürgen Flimm
In: Regie: Ruth Berghaus / hrsg. von Irene Bazinger. - Berlin, 2010. - S. 182 - 187

BBA A 4441
Frank, Hans-Joachim: Tanz auf der Form : Bertolt Brecht: Die Mutter, Berliner Ensemble (1974) / Hans-Joachim Frank
In: Regie: Ruth Berghaus / hrsg. von Irene Bazinger. - Berlin, 2010. - S. 177 - 181

BBA A 4466
Freitag, Thomas:
Das Neue, so merkwürdig ... : Hanns Eisler, John Lennon. Die Gespräche / Thomas Freitag. - Berlin : Verl. Neues Leben, 2010. - 109 S.
ISBN 978-3-355-01776-3

BBA B 1088
Friedrich Dürrenmatt : sein Leben in Bildern / hrsg. von Anna von Planta ; Ulrich Weber ; Monika Stefanie Boss ; Kati Hertzsch ; Winfried Stephan ; Margaux de Weck. - Zürich : Diogenes, 2011. – 370 S. : überw. Ill.
ISBN 978-3-257-06766-8

BBA B 1096 (2011)
Friedrichs, Michael: Brechts lebenslanges Lernen von den chinesischen Klassikern / Michael Friedrichs
In: Zeitschrift für Qigong Yangsheng / Hrsg.: Medizinische Gesellschaft für Qigong Yangsheng e. V. - Kulmbach, 2011. - 1430-4783. - (2011), S. 43 – 54 : Ill.

BBA A 821 (36)
Fritz, Eberhard: Die Großmutter, der Pietismus und die Missionare: neue biografische Erklärungsansätze in Bezug auf Brechts "chinesisches Werk" / Eberhard Fritz
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. 165 - 186

BBA A 4472
Garhammer, Erich:
Zweifel im Dienst der Hoffnung : Poesie und Theologie / Erich Garhammer. - Würzburg : Echter, 2011. - 317 S.
ISBN 978-3-429-03386-6

BBA B 1095 (2011)
Gellner, Christoph: Scheue Sympathie für den gekreuzigten Schmerzensmann / Christoph Gellner
In: Katholisches Sonntagsblatt. - Ostfildern. - 18(29.4.2012), S. 32 - 33 : Ill

BBA A 4482
Gewalt und Gerechtigkeit : auf den Schlachthöfen der Geschichte: Jeanne d'Arc und ihre modernen Gefährtinnen bei Bertolt Brecht, Anna Seghers, Sarah Kane und Stieg Larsson / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin : Matthes & Seitz, 2012. - 180 S. - (Blaue Reihe Wissenschaft ; 16)
ISBN 978-3-88221-991-3

BBA A 4441
Gloger, Christine: "Was sie für richtig hielt, hat sie auch gemacht" : Dessau und Schönberg an der Deutschen Staatsoper Berlin (1966 bis 1987) ; Schauspielinszenierungen am Berliner Ensemble (1971 bis 1977) / Christine Gloger.
Nach einem Gespräch aufgeschrieben von Irene Bazinger
In: Regie: Ruth Berghaus / hrsg. von Irene Bazinger. - Berlin, 2010. - S. 167 - 176

BBA A 4480
Gröschner, Annett: Fotoepigramme 2009/2010 : Mit einer Einführung von Annett Gröschner
In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 11 – 28 : Ill.

BBA B 278 (60)
Gürey, Bahar: Copying & Writing & Playing & Acting : theaterpädagogischer creative drama/creative writing-Kurz-Workshop zum Thema "Lokale, nationale und universelle Lernkultur und Bildung" – 3 Seminare/workshops à 180 Minuten - mit Anregungen von Bertolt Brecht / Bahar Gürey ; Gerd Koch
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Ukkerland. - 0941-2107. - 28(2012)60, S. 19 - 24

BBA A 4492
Gutsche, Edda:
Ich musste aufs Land, das war mir klar ... : Schriftstellerorte in Brandenburg / Edda Gutsche. - 1. Aufl. - Berlin : Verlag für Berlin-Brandenburg, 2012. - 198 S. : Ill.
ISBN 978-3-942476-26-3 - ISBN 3-942476-26-6

BBA A 4492
Gutsche, Edda: Ort der Elegien : Buckow – Bertolt Brecht (1898 - 1956) / Edda Gutsche
In: Ich musste aufs Land, das war mir klar ... / Edda Gutsche. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. - S. 41 – 51 : Ill.

BBA B 1081
Haberlik, Christina: "... denn es wird kämpfen für die Sache des Feindes, wer für seine eigene Sache nicht gekämpft hat" : Helene Weigel / [Christina Haberlik]
In: Regie-Frauen / Christina Haberlik. Hrsg. vom Deutschen Theatermuseum München. - Leipzig, 2010. - S. 13 – 15 : Ill.

BBA B 1081
Haberlik, Christina:
Regie-Frauen : ein Männerberuf in Frauenhand / Christina Haberlik. Hrsg. vom Deutschen Theatermuseum München. - Leipzig : Henschel, 2010. - 208 S. : zahlr. Ill.
ISBN 978-3-89487-663-0

BBA B 1081
Haberlik, Christina: "Schwächen / Du hattest keine/ Ich hatte eine: Ich liebte." : Ruth Berlau / [Christina Haberlik]
In: Regie-Frauen / Christina Haberlik. Hrsg. vom Deutschen Theatermuseum München. - Leipzig, 2010. - S. 15 – 16 : Ill.

BBA A 4476
Häußler, Inge:
Textwelten - Stilwelten : Stilanalysen zu Texten von Bertolt Brecht, Thomas Mann, Erwin Strittmatter, Heinrich Heine, Georg Britting, Odo Marquard (Loriot) und Jason Dark / Inge Häußler. - Jena : Selbstverl., 2010. - 156 S.
ISBN 978-3-00-031402-5
Darin
Linguistische und literaturwissenschaftliche Interpretation der Keunergeschichte "Der hilflose Knabe" von Bertolt Brecht / [Inge Häußler] – S. 11 – 27 : Ill.
Bertolt Brecht: "Geschichten vom Herrn Keuner" : "Form und Stoff ..." / [Inge Häußler] – S. 113 – 120 : Ill.

BBA A 4487
Hage, Volker:
Max Frisch / dargest. von Volker Hage. - Orig.- Ausg. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt-Taschenbuch-Verl., 2011. - 158 S. : zahlr. Ill. - (Rowohlts Monographien ; 50719)
ISBN 978-3-499-50719-9

BBA A 289 (2012/2)
Hanf, Martina: Thomas Brasch : aus den Tagebüchern 1972-74 : aus dem Archiv der Akademie der Künste / Martina Hanf
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. - Berlin. - 0037-5756. - 64(2012),2, S. [149] - 151

BBA A 4498
Hanns-Eisler-Revue : Lieder, Balladen, Chöre nach Texten von Brecht, Tucholsky, Mehring und anderen / [Hrsg.: Berliner Ensemble]. - Berlin, 2011. - [28] Bl. : Ill. + Liederbuch. - (Programmheft / Berliner Ensemble ; 126)

BBA A 4479
Hanssen, Paula: Brecht's dependable disciple in the GDR : Elisabeth Hauptmann / Paula Hanssen
In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [145] - 159

BBA A 4458
The happy burden of history : from sovereign impunity to responsible selfhood / Andrew Stuart Bergerson ... - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2011. - XV, 247 S. : Ill. - (Interdisciplinary German cultural studies ; 9)
Literaturangaben
ISBN 978-3-11-024636-0 - ISBN 978-3-11-024637-7

BBA A 4479
Harkin, Patrick: Brecht and 17 june 1953 : a reassessment / Patrick Harkin
In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [83] - 99

BBA A 4456
Harzer, Friedmann: "Kalle, Mensch, Freund, ich habe alle Tugenden satt" : zur Dialektik der Anerkennung in Brechts "Flüchtlingsgesprächen" / Friedmann Harzer
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 245 - 272

BBA A 4517
Hecht, Werner:
Kleine Brecht-Chronik : 1898 - 1956 ; Basiswissen über sein Leben und Werk / Werner Hecht. - 1. Aufl. - Hamburg : Hoffmann und Campe, 2012. – 288 S. : Ill., graph. Darst.
ISBN 978-3-455-40414-2

BBA A 821 (36)
Heeg, Günther: Brechts chinesische Wendungen : "Me-ti" und die Praxis kultureller Flexionen / Günther Heeg
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [135] - 148

BBA A 4482
Heeg, Günther: Sarah Kane: Zerbombt : unser Krieg / Günther Heeg
In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. – Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 93 - 98

BBA A 289 (2011/5)
Heißenbüttel, Helmut: Landschaft im Gedicht / Helmut Heissenbüttel
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. - Berlin. - 0037 - 5756. - 64(2011)5, S. 608 - 623

BBA A 4509
Hennenberg, Fritz: Carl Orff und Bertolt Brecht - eine unvollendete Geschichte / Fritz Hennenberg
In: Hennenberg, Fritz: Orff-Studien / Fritz Hennenberg. - Leipzig : Engelsdorfer Verl., 2011. – S. 11 - 71

BBA A 4509
Hennenberg, Fritz:
Orff-Studien / Fritz Hennenberg. - Leipzig : Engelsdorfer Verl., 2011. - 226 S. ISBN 978-3-86268-452-6

BBA A 4495
Henning, Dieter:
Das Orakel der Vogellosigkeit : Ermittlungen und Entdeckungen zu Brechts Gedicht "Laute" / Dieter Henning. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2011. - 271 S.
ISBN 978-3-8260-4732-9

BBA B 278 (58)
Heppekausen, Jutta: "Das Private ist politisch und das Politische ist privat" : Lernangebote durch Lehrstückarbeit mit Brechts "Jasager", erprobt in Bursa/Türkei / Jutta Heppekausen
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Ukkerland. - 0941-2107. - 27(2011)58, S. 59 - 63 : Ill.

BBA A 4485
Hillesheim, Jürgen:
"Instinktiv lasse ich hier Abstände ..." : Bertolt Brechts vormarxistisches Episches Theater / Jürgen Hillesheim. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2011. - 509 S. - (Der neue Brecht ; 10)
Zugl.: Augsburg, Univ., Habil.-Schr., 2010
ISBN 3-8260-4716-8 - ISBN 978-3-8260-4716-9

BBA B 819 (105/106)
Hillesheim, Jürgen: "... zur neunten Stunde ..." : auf den Weg zum Epischen Theater ; zur Bach-Rezeption des jungen Bert Brecht / Jürgen Hillesheim
In: Literatur in Bayern. - München. - 0178-6857. - 27(2011/2012)105/106, S. 34 – 39 : Ill.

BBA A 4456
Hillesheim, Jürgen: Zwischen "kalten Himmeln" und "schnellen Toden" : Brechts Nietzsche-Rezeption / Jürgen Hillesheim
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 175 - 197

BBA A 4482
Hilzinger, Sonja: Gegen die Besatzer im eigenen Land: Ein Beispiel für antifaschistischen Patriotismus : Anna Seghers' Hörspiel Der Prozeß der Jeanne d'Arc zu Rouen 1431 / Sonja Hilzinger
In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. – Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 53 - 64

BBA B 30 (2011/9)
Hörnigk, Frank: Standhaft in unübersichtlichem Gelände : Dem Theaterwissenschaftler und Kritiker Ernst Schumacher zum 90. Geburtstag / Frank Hörnigk
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 66(2011)9, S. 82 : Ill.

BBA A 4453
Hörspielplätze : Positionen zur Radiokunst ; mit MP3-CD im Buch / Hörspielsommer e.V. (Hg.). - Dresden ; Leipzig : Voland & Quist, 2011
ISBN 978-3-938424-86-5

BBA A 4447
Horsman, Yasco: Brecht on trial : the courtroom, the theater and ‚the measures taken' / [Yasco Horsman]
In: Theaters of justice / Yasco Horsman. - Stanford, Calif., 2011. - Cultural memory in the present. - S. [91] - 132

BBA A 4447
Horsman, Yasco:
Theaters of justice : judging, staging, and working through in Arendt, Brecht, and Delbo / Yasco Horsman. - Stanford, Calif. : Stanford Univ. Press, 2011. - 217 S. - (Cultural memory in the present)
Literaturverz. S. 185 - 200
ISBN 978-0-8047-7031-6 - ISBN 978-0-8047-7032-3

BBA A 821 (36)
Ichikawa, Akira: Jan-Jan-Oper und Osaka Rap. Teil 2. Yukichi Matsumotos "Mizumachi" und "Keaton" / Akira Ichikawa
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. 85 – 93 : Ill.

BBA A 4456
Janka, Markus: Literarische Metamorphosen epikureischer Philosophie in Lukrez' "De rerum natura" und Brechts "Lukullus"-Texten / Markus Janka
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 39 - 65

BBA A 4463
Jansen, Elmar: Baal hat Baal am Kragen : Brecht und Barlach begegnen sich / Elmar Jansen
In: Ernst Barlachs Dramen / Hrsg. Eckart Reinmuth. - Münster, 2010. - Rostocker theologische Studien ; 20. - S. 49 – 96 : Ill.

BBA A 821 (36)
Zheng, Jie: Brecht's "Good person" and traditional humanistic Chinese philosophy : towards an ethical subject / Zheng Jie
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. 115 - 133

BBA A 821 (36)
John, David G.: Fritz Bennewitz's islamic "Chalk Circle" in the Philippines / David G. John
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [315] - 327

BBA A 821 (36)
Jungwiwattanaporn, Parichat: Brechtian theatre meets buddhist aesthetics : Kamron Gunatilaka's "The revolutionist" / Parichat Jungwiwattanaporn
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [211] – 223 : Ill.

BBA A 4480
Kebir, Sabine: Wie Brecht und Berlau von der Fotoreportage zum Filmentwurf kamen / Sabine Kebir
In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 125 – 136 : Ill.

BBA B 30 (2012/3)
Kirsch, Sebastian: Brecht kritisieren ohne ihn zu gebrauchen ist Verrat! : Kirschs Kontexte / Sebastian Kirsch
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 67(2012)3, S. 61

BBA B 30 (2012/5, Beil.)
Kirsch, Sebastian: Fatzer plus minus Glitzer : René Pollesch fragt in "Kill Your Darlings!", was uns das 20. Jahrhundert vererbt hat - nichts / von Sebastian Kirsch
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 67(2012)5, Beilage Theatertreffen Berlin 2012, S. 3 : Ill.

BBA B 30 (2011/4)
Kirsch, Sebastian:
Immer wartet im Text etwas auf seine Befreiung : der Regisseur und Dichter B. K. Tragelehn über die Kunst des Übersetzens, die Faszination an alten englischen Stükken und die Geheimnisse des Blankverses ; ein Gespräch zum 75. Geburtstag / von Sebastian Kirsch
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 66(2011)4, S. 24 – 27 : Ill.

BBA A 4471
Kittstein, Ulrich:
Deutsche Lyrik : ein Lesebuch mit Gedichten und Interpretationen / Ulrich Kittstein. - Darmstadt : Schneider, 2011. - 221 S.
ISBN 978-3-650-23503-9

BBA A 4519
Knopf, Jan:
Bertolt Brecht : Lebenskunst in finsteren Zeiten ; Biografie / Jan Knopf. - München : Hanser, 2012. - 558 S.
ISBN 978-3-446-24001-8 - ISBN 3-446-24001-2

BBA A 4456
Knopf, Jan: "... es kömmt darauf an, sie zu verändern" : Marx' Theorie der Praxis bei Brecht / Jan Knopf
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 157 - 174

BBA B 278 (61)
Koch, Gerd: [Rezension] : Mathias Mayer (Hrsg.): Der Philosoph Bertolt Brecht. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2011. 298 S. / Gerd Koch
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Ukkerland. - 0941-2107. - 28(2012)61, S. 80

BBA A 4456
Koopmann, Helmut: Was wäre, wenn die Haifische Menschen wären ? : der weise Herr Keuner blickt hinter die Kulissen / Helmut Koopmann
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 273 - 291

BBA A 4482
Kratzmeier, Denise: Auf dem Schlachtfeld der Historiographie : Die Judith von Shimoda als Entwurf einer japanischen Johanna / Denise Kratzmeier
In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. – Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 127-136

BBA B 1080
Krepp, Siegfried: Glücksfälle / Siegfried Krepp
In: Treibgut gesichert / Karl-Heinz Drescher. - Berlin, [2009]. S. 20 - 21 : Ill.

BBA A 4479
Kruger, Loren: Reviving Saint Joan of the Stockyards : speculation and solidarity in the era of capitalism resurgent / Loren Kruger
In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [223] - 239

BBA A 4480
Kuhn, Tom: Das Epische und das Nomadische : das Bildmaterial zum "Kaukasischen Kreidekreis" / Tom Kuhn
In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 99 – 124 : Ill.

BBA A 4480
Lammert, Mark: Rot/Gelb/Blau / Mark Lammert
In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 158 - 182

BBA A 4479
Leeder, Karen: Lateness and late style in Brecht's last poetry / Karen Leeder
In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [45] - 63

BBA A 4494
Lehmann, Hans-Thies: Kinder, Theater, Nichtverstehen / Hans-Thies Lehmann
In: Korrespondenzen / Florian Vaßen. - Berlin [u.a.], 2010. - S. 19 - 29

BBA A 821 (36)
Li, Weijia: Braveness in non-action: the Taoist strategy of survival in Bertolt Brecht's "Schweyk" and Anna Seghers' "Transit" / Weijia Li
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S.107 - 112

BBA B 30 (2012/Jb.)
Link, Jürgen: Dialektisierung des Untergangs : Die Geburt des Partisanen-Subjekts aus der extremen Denormalisierung / Jürgen Link
In: Ruhr.2012 - Andere Räume. - Berlin. - S. 56 - 58

BBA A 4456
Llanque, Marcus: Individuum und Partei : Brecht und das politische Denken / Marcus Llanque
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 227 - 244

BBA A 821 (36)
Lucchesi, Joachim: Jan-Jan-Oper und Osaka Rap. Teil 1. Brecht-Nachklänge im Theater "Ishinha" / Joachim Lucchesi
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. 73 – 82 : Ill.

BBA A 4480
Mairhofer, Lukas: A-tom und In-dividuum : Bertolt Brechts Konfrontation mit der Quantenmechanik / Lukas Mairhofer
In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 226 – 247 : Ill.

BBA A 4456
Malinowski, Bernadette: "Leben des Galilei" als philosophisches Theater / Bernadette Malinowski
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 101 - 99

BBA A 4490
Max Frisch : 1911 - 2011 ; [eine Ausstellung zum 100. Geburtstag ; 16.3. - 4.9.2011 im Museum Strauhof, Zürich ; das Begleitbuch zur Ausstellung] / [hrsg. von] Annemarie Hürlimann ... - Zürich : Museum Strauhof [u.a.], 2011. - 192 S.
: zahlr. Ill.
ISBN 978-3-00-033743-7

BBA A 4456
Mayer, Mathias: Der Philosoph Bertolt Brecht oder Die List und die Lust der Verfremdung : eine Einleitung / Mathias Mayer
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 7 - 23

BBA A 4479
McGowan, Moray: Fatzer's footprints : Brecht's Fatzer and the GDR theater / Moray McGowan
In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [201] - 221

BBA A 4480
Meyer, Grischa: Brechts "Kriegsfibel" : ein Bilderbuch aus der Zeitung / Grischa Meyer
In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 29 – 40 : Ill.

BBA A 4480
Meyer, Grischa: Mark Lammert im Gespräch mit Grischa Meyer
In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 176 - 182

BBA A 4482
Meyer-Gosau, Frauke: Die unheilige Lisbeth des virtuellen Zeitalters oder: die heilige Johanna hat dazugelernt / Frauke Meyer-Gosau
In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. – Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 114 - 123

BBA B 1080
Mihan, Jörg: Friedlich und freundschaftlich / Jörg Mihan
In: Treibgut gesichert / Karl-Heinz Drescher. - Berlin, [2009]. - S. 18 – 19 : Ill.

BBA A 4456
Neureuter, Hans Peter: Experimente der Neuzeit : Francis Bacon, Giordano Bruno und Galilei bei Brecht / Hans Peter Neu-

reuter
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 85 - 99

BBA A 4482
Nitschmann, Till: Das Theater der Versehrten bei Bertolt Brecht : "Die heilige Johanna der Schlachthöfe" und weitere Stücke als Experimentierfelder ästhetischer
Körperversehrung / Till Nitschmann
In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. – Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 137 - 149

BBA B 999 (2011/6)
Paikert, Hans: Fliegendes Gerücht: : Sie nannten ihn Amikäfer! / ein Bericht von Hans Paikert
In: Deutsche Briefmarken-Revue. - Ratingen. - 0940-7006. - 62(2011)6, S. 38 : Ill.

BBA A 4479
Parker, Stephen: A life‘s work curtailed? : the ailing Brecht‘s struggle with the SED leadership over GDR cultural policy / Stephen Parker
In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [65] - 82

BBA B 1080
Paukschta, Percy: 32 Jahre als Fotograf am Berliner Ensemble : Erinnerungen von Percy Paukschta / Percy Paukschta
In: Treibgut gesichert / Karl-Heinz Drescher. - Berlin, [2009]. - S. 130 – 133 : Ill.

BBA A 4456
Der Philosoph Bertolt Brecht / hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2011. - 298 S. : Ill. - (Der neue Brecht ; 8)
ISBN 978-3-8260-4552-3

BBA A 4085
Piscator, Erwin:
Die Briefe : Berliner Ausgabe / Erwin Piscator. Hrsg. von Peter Diezel. - Berlin : Bostelmann & Siebenhaar
Später hrsg. von Hermann Haarmann. - Bd. 3 im Verlag Siebenhaar, Berlin erschienen
3,1. Bundesrepublik Deutschland : (1951 - 1954). - 2011. - 705 S.
ISBN 978-3-936962-83-3
3,2. Bundesrepublik Deutschland : (1955 - 1959). - 2011. - 813 S.
ISBN 978-3-936962-84-0
3,3. Bundesrepublik Deutschland : (1960 - 1966). - 2011. - 808 S.
ISBN 978-3-936962-85-7

BBA A 4467
Plachta, Bodo:
Bertolt Brecht : Augsburg und Berlin / Bodo Plachta
In: Plachta, Bodo: Dichterhäuser in Deutschland, Österreich und der Schweiz / Bodo Plachta. - Stuttgart : Reclam, 2011. - 352 S. : Ill. - (Reclam-Taschenbuch ; 20239)
ISBN 978-3-15-020239-5 - ISBN 3-15-020239-6

BBA B 30 (2012/3)
Pollesch, René: Kill Your Darlings! : Streets of Berladelphia / René Pollesch
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 67(2012)3, S. 49 - 56

BBA B 1093
Poos, Heinrich:
Abgesang : drei Gedichte von Bertolt Brecht ; gemischter Chor (SATB) und Klavier / Heinrich Poos. - Partitur. - Mainz [u.a.] : Schott, c 2012. - 34 S.

BBA B 1092
Poos, Heinrich:
Vier Liebeslieder : nach Gedichten von Bertolt Brecht ; gemischter Chor (SATB) und Klavier / Heinrich Poos. - Partitur. - Mainz : Schott, c 2011. - 13 S. : 27 cm. - (Schott-Chormusik : Gemischter Chor)

BBA A 4511
Populärkultur, Massenmedien, Avantgarde 1919 - 1933 / Jessica Nitsche ... (Hrsg.). - München [u. a.] : Fink, 2012. - 407 S. : Ill.
ISBN 978-3-7705-5278-8 - ISBN 3-7705-5278-4

BBA A 4484
Prekäre Freundschaften : über geistige Nähe und Distanz / Thomas Jung ... (Hrsg.). - München ; Paderborn : Fink, 2011. - 203 S.
ISBN 978-3-7705-5104-0 - ISBN 3-7705-5104-4

BBA A 4456
Primavesi, Oliver: Zu Brechts Empedokles / Oliver Primavesi
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 25 - 37

BBA A 4494
Primavesi, Patrick: Teater der Verunsicherung : Amerkungen zu "That nights follows day" (Tim Etchells/Victoria) / Patrick Primavesi
In: Korrespondenzen / Florian Vaßen. - Berlin [u.a.], 2010. - S. 87 – 97 : Ill.

BBA B 30 (2012/4)
Raddatz, Frank: Sterben ohne Grund ist sinnlos / Thomas Martin im Gespräch mit Frank Raddatz
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 67(2012)4, S. 50

BBA A 4480
Ramponi, Patrick: Vom armen B. D. : zum Nachklang Bertolt Brechts in Bob Dylans Folk Revival / Patrick Ramponi
In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S.185 - 225

BBA B 996 (97)
Ramponi, Patrick: When the ship comes in : NYC 1963: Bob Dylan kapert Bertolt Brechts Songpoesie / Patrick Ramponi
In: Lettre international. - Berlin. - 0945-5167. - 97(2012), S. 80 - 87 : Ill.

BBA A 4481
Readings in popular culture : trivial pursuits? / ed. by Gary Day. - 1. publ. - Basingstoke [u.a.] : Macmillan, 1990. - XII, 235 S. : Ill. - (Insights)
ISBN 0-333-47522-4 - ISBN 0-333-47523-2

BBA A 4482
Rector, Martin: Die Gewaltfrage als Intellektuellenproblem : Anmerkungen zu Brechts "Heiliger Johanna der Schlachthöfe" / Martin Rector
In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. – Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 37 - 52

BBA A 821 (36)
Revermann, Martin: Brecht‘s Asia versus Brecht‘s Greece : cultural constructs and the explanatory power of a binary / Martin Revermann
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [277] - 289

BBA B 441 (2011/12)
Rischbieter, Henning: Die führende Persönlichkeit : In memoriam Wolfgang Langhoff. [Rezension zu Esther Slevogt: Den Kommunismus mit der Seele suchen. Wolfgang Langhoff - ein deutsches Künstlerleben im 20. Jahrhundert. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2011] / Henning Rischbieter
In: Theater heute. - Berlin. - 0040-5507. - 52(2011)12, S. 61 - 62

BBA A 4479
Robb, David: The legacy of Brecht in east german political song / David Robb
In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [183] - 200

BBA A 821 (36)
Rohmer, Rolf: Annäherungen an den Interkulturalismus mit Brecht : Fritz Bennewitz' Theaterarbeit in Asien / Rolf Rohmer
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [291] - 300

BBA B 1089
Rotes Antiquariat <Berlin>: Katalog / Rotes Antiquariat. - Berlin : Rotes Antiquariat 2011, Herbst. Avantgarde

BBA A 821 (36)
Schechner, Richard: Malleable Brecht : the Performance Group's "Mother Courage" in India, 1976 / Richard Schechner
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. 5 – 24 : Ill.

BBA A 4468
Schlaffer, Hannelore: Brecht, die dritte Sache / [Hannelore Schlaffer]
In: Schlaffer, Hannelore: Die intellektuelle Ehe : der Plan vom Leben als Paar / Hannelore Schlaffer. - München : Hanser, 2011. S. 157 - 169
ISBN 978-3-446-23654-7 - ISBN 3-446-23654-6

BBA A 4482
Schnabel, Stefan: Hölle - Fegefeuer - Paradies : Notizen zu Sarah Kanes Zerbombt in der Regie von Volker Lösch. / Stefan Schnabel
In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. – Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 85 - 92

BBA A 4482
Schott, Hans-Joachimn: Die Lust am Tragischen : Brechts Rezeption der Philosophie Nietzsches am Beispiel von Trommeln in der Nacht / Hans-Joachim Schott
In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. – Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 150 - 161

BBA A 4482
Schumacher, Julia: Kleines Organon für das Fernsehen : Egon Monk als Erbe Brechts / Julia Schumacher / Andreas Stuhlmann
In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. – Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 162 - 176

BBA A 821 (36)
Silberman, Marc: A postcolonial Brecht ? / Marc Silberman
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [241] - 247

BBA A 821 (36)
Silvia Schlenstedt (1931 - 2010). [Nachruf]
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [1] - 2

BBA A 4505
Slevogt, Esther:
Den Kommunismus mit der Seele suchen : Wolfgang Langhoff - ein deutsches Künstlerleben im 20. Jahrhundert / Esther Slevogt. - 1. Aufl. - Köln : Kiepenheuer & Witsch, 2011. - 493 S. : Ill.
ISBN 978-3-462-04079-1 - ISBN 3-462-04079-0

BBA A 4500
Special delivery : von Künstlernachlässen und ihren Verwaltern / eine Publikation des Arbeitskreises selbständiger Kultur-Institute e.V. - AsKI. [Hrsg.: Volkmar Hansen, Ulrike Horstenkamp ...]. - Bonn : AsKI, 2011. - 232 S. : zahlr. Ill.
ISBN 978-3-930370-28-3

BBA A 4480
Streisand, Marianne: Brechts Konzept der Trennung und des Zusammenspiels der Künste / Marianne Streisand
In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 41 – 61 : Ill.

BBA A 289 (2012/3)
Strittmatter, Erwin: "Der naive politische Optimismus ist dahin" : aus den Tagebüchern 1954 - 1973 / Erwin Strittmatter
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. - Berlin. - 0037 - 5756. - 64(2012)3, S. 311 - 336

BBA B 30 (2011/9)
Suschke, Stephan: Lob der Langsamkeit : Eine Nachruf auf den Theatergrafiker Karl-Heinz Drescher / Stephan Suschke
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 66(2011)9, S. 98 : Ill.

BBA B 1080
Suschke, Stephan: Lob der Langsamkeit : der Graphiker Karl-Heinz Drescher / Stephan Suschke
In: Treibgut gesichert / Karl-Heinz Drescher. - Berlin, [2009]. - S. 6, 8, 10

BBA A 4497
Szenen Berliner Literatur : 1955 - 1965 / hrsg. von Andreas Degen. - 1. Aufl. - Berlin : Matthes & Seitz, 2011. - 286 S. - (Blaue Reihe Wissenschaft ; 14)
ISBN 978-3-88221-573-1

BBA A 821 (36)
Tabbert-Jones, Gudrun: The "Lord of the South See" and his "Maori woman" : the function of the Tahiti metaphor in Brecht's early works / Gudrun Tabbert-Jones
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. 265 - 274

BBA A 4482
Tabert, Nils: "Lebende Tote, tote Lebende" : zur Entstehungsgeschichte und Entwicklung der Stücke von Sarah Kane / Nils Tabert
In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. – Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 77 - 84

BBA A 821 (36)
Tan, Yuan: Unter der chinesischen Maske : neue Studien zu Brechts "Sechs chinesischen Gedichten" / Yuan Tan
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [151] - 163

BBA A 821 (36)
Tanigawa, Michiko: Die Stellung des Black Tent Theaters in der japanischen Brecht-Rezeption / Michiko Tanigawa
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. S. 57 – 71 : Ill.

BBA A 821 (36)
Tatlow, Antony: Brecht's east Asia : a conspectus / Antony Tatlow
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [353] – 368 : Ill.

BBA B 30 (2012/1)
Teschke, Holger: Was macht das Theater, Regine Lutz? / die Fragen stellte Holger Tescke
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 67(2012)1, S. [80] : Ill.

BBA B 30 (2011/1)
Tiedemann, Kathrin: Der doppelte Blick : Klaus Theweleit und Frank Raddatz über Heiner Müllers Sturm auf den Brecht-Thron, das Verhältnis von Künstler und Macht und den Zwiespalt als Prinzig des politischen Theaters im / Klaus Theweleit und
Frank Raddatz .... mit Kathrin Tiedemann
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 66(2011)1, S. 30 - 33 : Ill.

BBA A 289 (2011/4)
Unseld, Siegfried: Reisebericht 1971 : Helene Weigels Beerdigung / Siegfried Unseld
In: Sinn und Form. - Berlin. - 0037-5756. - 63(2011)1, S. 563 - 568

BBA A 4482
Vaßen, Florian: "Einverstanden sein heißt auch: nicht einverstanden sein" : Gewaltstrukturen in Brechts Lehrstück-Texten und in Lehrstück-Spielprozessen / Florian Vaßen

In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. – Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 19 - 36

BBA A 4494
Vaßen, Florian:
Korrespondenzen : Theater - Ästhetik - Pädagogik / Florian Vaßen. - Berlin [u.a.] : Schibri-Verl., 2010. - 256 S. : Ill.
ISBN 978-3-86863-030-5

BBA A 4494
Vaßen, Florian: Lernen und Üben : Erfahrung und Wahrnehmung, 'Unstetigkeit' und 'Einsehen' im ästhetischen und sozialen Prozeß des Theater-Spielens / Florian Vaßen
In: Korrespondenzen / Florian Vaßen. - Berlin [u.a.], 2010. - S. 129 - 145

BBA B 278 (60)
Vidal, Francesca: [Rezension] / Francesca Vidal
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Ukkerland. - 0941-2107. - 28(2012)60, S. 83

BBA A 4482
Vogt, Jochen: Der Millenium Coup : drei Spekulationen über Lisbeth Salander und den Welterfolg von Stieg Larssons Krimi-Trilogie / Jochen Vogt
In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. – Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 99 - 113

BBA A 4480
Voigt, Peter: Ikonen : Bertolt Brechts häusliches Bildprogramm / Peter Voigt
In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 61 – 98 : Ill.

BBA A 4456
Wagner, Frank D.: Herr-Knecht-Dialektik : Hegels Theorie und Brechts Praxis / Frank D. Wagner
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 133 - 155

BBA A 4453
Wehren, Michael: "Gemeinschaftsarbeit" : Aufmerksamkeit, Geste und Hör-Spiel bei Brecht und LIGNA / Michael Wehren
In: Hörspielplätze / Hörspielsommer e.V. (Hg.). - Dresden ; Leipzig, 2011. - S. 158 - 171 : Ill.

BBA A 821 (36)
Weidauer, Friedemann: Brecht's (brush with) Maoism / Friedemann Weidauer
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [189] - 199

BBA B 1080
Weidhaas, Volker: Lieber Karl, Du alter Pinselknecht und Trommelschlägel / Volker Weidhaas
In: Treibgut gesichert / Karl-Heinz Drescher. - Berlin, [2009]. - S. 14

BBA B 1080
Weigel, Helene: An alle Zeichenlehrer / Helene Weigel
In: Treibgut gesichert / Karl-Heinz Drescher. - Berlin, [2009]. - S. 108
[Faksimile]

BBA B 1084
Weltenbilder / hrsg. von Nanni Baltzer und Wolfgang Kersten. - Berlin : Akad.-Verl., 2011. - XX, 264 S. : zahlr. Ill. - (Studies in theory and history of photography ; 1)
ISBN 978-3-05-005663-0 - ISBN 3-05-005663-0

BBA A 821 (36)
Wessendorf, Markus: "Fear and misery" post-9/11 : Mark Ravenhill's "Shoot/Get treasure/Repeat" / Markus Wessendorf
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [337] - 351

BBA A 4491
Wiegand, Heinrich:
Am schmalen Rande eines wüsten Abgrunds : gesammelte Publizistik 1924 - 1933 / Heinrich Wiegand. Hrsg. von Klaus Pezold. - Leipzig : Lehmstedt, 2012. - 428 S. : Ill.
ISBN 978-3-942473-12-5
Darin:
Die Dreigroschenoper / H.W. - S. 118 - 119
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny / H.W. - S. 194
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny / H.W. - S. 195 - 199
Sturm auf Mahagonny / w. - S. 199 - 200
Gegen die Mahagonny-Hetze / W. - S. 200 - 202
Neu-Mahagonny / H.W. - S. 205
Mahagonny im Frieden / H.W. - S. 206
Die Maßnahme / H.W. - S. 302 - 303

BBA B 441 (2011/4)
Wille, Franz: Tragödie auf der Couch : Sophokles' "Antigone" in Berlin und in Hamburg: Friederike Heller und Dimiter Gottscheff gehen den alten Konflikt analytisch an / Franz Wille
In: Theater heute. - Berlin. - 0040-5507. - 52(2011)4, S. 31 - 33 : Ill.

BBA B 441 (2011/5)
Wille, Franz: Über allen Gipfeln / Franz Wille
In: Theater heute. - Berlin. - 0040-5507. - 52(2011)5, S. 55 : Ill.

BBA A 4484
Wizisla, Erdmut: Asymmetrische Freundschaft? : Walter Benjamin und Bertolt Brecht / Erdmut Wizisla
In: Prekäre Freundschaften / Thomas Jung ; Stefan Müller-Doohm (Hrsg.). - Berlin, 2011. - S. 89 - 108

BBA A 4456
Wizisla, Erdmut: Originalität vs. Tuismus : Brechts Verhältnis zu Walter Benjamin und zur Kritischen Theorie / Erdmut Wizisla
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 199 – 225 : Ill.

BBA A 4479
Wizisla, Erdmut: Private or public? : the Bertolt Brecht Archive as an object of desire / Erdmut Wizisla
In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [103] - 124

BBA A 4493
Wüthrich, Werner:
Koloman Wallisch : Drama nach einem Handlungsplan von Bertolt Brecht / Werner Wüthrich. – Innsbruck [u.a.] : Studien Verl., 2012. - 227 S. : Ill.
ISBN 978-3-7065-5122-9

BBA A 4493
Wüthrich, Werner: Stell dir vor, es ist Krieg ... : neue Erkenntnisse und Fragen zu Bertolt Brechts Fragment der "Koloman Wallisch Kantate" ; ein Essay / Werner Wüthrich
In: Koloman Wallisch / Werner Wüthrich. - Innsbruck [u.a.], 2012. - S. 121 - 183

BBA B 1080
Wunderlich, Sylke: Karl-Heinz Drescher / Sylke Wunderlich
In: Treibgut gesichert / Karl-Heinz Drescher. - Berlin, [2009]. - S. 13

BBA A 4480
Zelić, Tomislav: Adornos Kritik an Brechts "Ui" / Tomislav Zelić
In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 248 - 270 ¶

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 19. Nov. 2010 bis 11. März 2011

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Archiv der Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33

Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Dorothee Friederike Aders – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theatermaterialien (aders@adk.de)
Uta Kohl – Sekretariat, Video- und Tonträgerarchiv, Fotoarchiv (kohl@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Archiv ADK (pfeil@adk.de)

BBA A 4428
Acta Mozartiana : Mitteilungen der Deutschen Mozart-Gesellschaft. - Augsburg : Dt. Mozart-Ges.
ISSN 0001-6233
57(2010)2

BBA C 7275
Albrecht, Wolfgang: Notizbücher / Bertolt Brecht. Hrsg von Martin Kölbel und Peter Villwock im Auftrag des Instituts für Textkritik (Heidelberg) und der Akademie der Künste (Berlin). – Berlin Suhrkamp. Bd. 7. Notizbücher 24-25 : (1927-1930)
Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft. 11-1.
http://ifb.bsz-bw.de/

BBA C 7293
Amzoll, Stefan: Welt: gestern und heute : Hanns-Eisler-Revue im Berliner Ensemble / von Stefan Amzoll
In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 17. Januar 2011

BBA A 4418
Antrag auf Demonstration : die Protestversammlung im Deutschen Theater am 15. Oktober 1989 / Hans Rübesame (Hg.). - 1. Aufl. - Berlin : Links, 2010. - 155 S.: 21 cm
ISBN 978-3-86153-609-3

BBA A 821 (35)
Arribas, Sonia: The subject Herr Keuner : towards a Brechtian ethics / Sonia Arribas
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 3 - 23

BBA A 4408
Atlas - How to carry the world on one's back? : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, November 26, 2010 - March 28, 2011; ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, May 7 - August 28, 2010; Sammlung Falckenberg, Hamburgo, September 24 - November 27, 2011. [Catalogue] / Georges Didi- Huberman [Ed.]. - Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2010. - 421 S.: zahlr. Ill.
ISBN 978-84-8026-429-7 - ISBN 978-84-92441-32-7

BBA C 7126
Barnett, David: Review. Mumford, Meg: Bertolt Brecht / Meg Mumford. - London [u.a.] : Routledge, 2009. - XIV, 188 S. - (Routledge performance practitioners)
In: The Modern Language Review. - 105(2010)3, S. 914 – 915

BBA A 4429
Bastard : Figurationen des Hybriden zwischen Ausgrenzung und Entgrenzung / hrsg. von Andrea Bartl und Stephanie Catani. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2010. - 365 S.: Ill., 24 cm Literaturangaben
ISBN 978-3-8260-4173-0

BBA C 7302
Becker, Roberto: Er war's : Oper Leipzig: "Deutsches Miserere" von Paul Dessau und Bert Brecht / von Roberto Becker
In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 21. Februar 2011

BBA C 7269
Bellin, Klaus: "zwischenszenen: das volk" : Neues von Bertolt Brecht: Ein Blick in die bislang unveröffentlichten Notizbücher / von Klaus Bellin
In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 18. Januar 2011

BBA A 4421.4
Bentley, Eric:
The playwright as thinker : a study of drama in modern times / Eric Bentley. - 4th ed. - Minneapolis : University of Minnesota Press, 2010. - XXIII, 392 S.
ISBN 978-0-8166-7295-0
Darin:
From Strindberg to Bertolt Brecht, S. 249 - 272

BBA B 1076 (5/6)
Betz, Albrecht: Der Komponist als Dialektiker : Hanns Eislers Philosophie der Musik / Albrecht Betz
In: Hanns Eisler / im Auftrag der Internat. Hanns-Eisler-Gesell. hrsg. von Albrecht Dümling. - Frankfurt am Main [u.a.], 2010. - Querstand ; 5/6. - S. 132 - 140

BBA C 7265
Bienert, Michael: Autobatterie und Weltrevolution : Edition. Bertolt Brecht hat sich Ende der zwanziger Jahre mit vielen Dingen gleichzeitig beschäftigt. Zu besichtigen ist das in seinen Notizbüchern, die jetzt in einer kommentierten Ausgabe mit Faksimiles der Öffentlichkeit zugänglich werden / von Michael Bienert
In: Stuttgarter Zeitung, Ausgabe vom 4. Januar 2011.

BBA A 4416.3
Bienert, Michael:
Die Zwanziger Jahre in Berlin : ein Wegweiser durch die Stadt / Michael Bienert ; Elke Linda Buchholz. - 3., aktualis. Aufl. - Berlin : Berlin- Story-Verl., 2010. - 278 S.: Ill., Kt. Literaturverz. S. 265 - 268
ISBN 3-929829-28-2 - ISBN 978-3-929829-28-0
Darin:
"In der Asphaltstadt " : Brecht in Berlin, S. 196 - 200 : Ill.

BBA A 289 (2010/6)
Bierwisch, Manfred: Erinnerungen an Hans Bunge / Manfred Bierwisch
In: Sinn und Form. - Berlin. - 0037-5756. - 62(2010)6, S. [782]-792

BBA A 4411
Blubacher, Thomas:
"Die Holbeinstrasse, das ist das Europa, das ich liebe" : achtzehn biographische Miniaturen aus dem Basel des 20. Jahrhunderts / Thomas Blubacher. - Basel : Schwabe, 2010. - 147 S.: Ill. - (Neujahrsblatt / hrsg. von der Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel ; 189)
ISBN 978-3-7965-2703-6
Darin:
Bertolt Brecht (10.2.1898 Augsburg - 14.8.1956 Berlin) : Theaterstrasse 1 (Stadttheater), S. 15 - 20 : Ill.

BBA C 7306
Brachmann, Jan: Ein Zeugnis unsres Jammers : Verantwortungslos: Das "Deutsche Miserere" von Dessau und Brecht in Leipzig / Jan Brachmann
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 14. Februar 2011

BBA C 7291
Braun, Adrienne: Karnevalsgeisha im Latex-Kimono : In Stuttgart: Brechts "Guter Mensch von Sezuan" als Materialschlacht – Kleists "Amphitryon" als pure Schauspielkunst / Adrienne Braun
In: Süddeutsche Zeitung, Ausgabe vom 4.Februar 2011

BBA A 821 (35)
Brecht, Berthold Friedrich: <Lieber Eugen! Wir haben es sehr bedauert. ...> : Augsburg, am 16. Januar 1929 / [Brief von Berthold Friedrich Brecht an seinen Sohn Eugen.] Im Besitz der Brecht-Forschungsstätte der Staats - und Stadtbibliothek Augsburg. Faksimiliedruck
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 235 - 239

BBA B 1072 (7)
Brecht, Bertolt:
Notizbücher / Bertolt Brecht. Hrsg. von Martin Kölbel und Peter Villwock im Auftr. des Instituts für Textkritik (Heidelberg) und der Akademie der
Künste (Berlin). - Berlin : Suhrkamp
7. Notizbücher 24 - 25 : (1927 - 1930). - 1. Aufl. - 2010. - 539 S. ISBN 978-3-518-41971-7

BBA A 821 (35)
Brecht, marxism, ethics = Brecht, marxismus, ethik / ed.: Friedemann J. Weidauer. - Madison, Wis. : Univ. of Wisconsin Press, 2010. - XIV, 339 S. -(The Brecht yearbook)
Beitr. teilw. dt., teilw engl., Zsfassungen in dt. und engl.
ISBN 978-0-9718963-8-3 - ISBN 978-0-9718963-8-3

BBA A 4431
Brecht-Festival Augsburg 2011 : 03.02. bis 13.02. 2011 / Stadt Augsburg. [Veranstalter: Stadt Augsburg, Kulturreferat]. - Augsburg : Kulturreferat, [2011]. - 96 S.: zahlr. Ill.
Veranstaltungsprogramm. - Redaktionsschluss: 01. 12.2010

BBA C 7307
Büning, Eleonore: Guter Hund : Erstmals szenisch: Das "Deutsche Miserere" von Bertolt Brecht und Paul Dessau in Leipzig / Eleonore Büning
In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Ausgabe vom 13.Februar 2011

BBA A 289 (2010/6)
Bunge, Hans: Hans Bunge : aus dem Nachlaß ; aus dem Archiv der Akademie der Künste
Deutscher Hans. Meine Gespräche mit Hanns Eisler
In: Sinn und Form. - Berlin. - 0037-5756. - 62(2010)6, S. [793]-802

BBA C 7262
Castellari, Marco: Theaterarbeit als Experiment : Bertolt Brecht / Marco Castellari
In: "Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment" **:** Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert / Raul Calzoni/ Massimo Salgaro (Hg.) (Interfacing science, literature, and the humanities - ACUME 2 ; Vol. 3) - Göttingen : V & R Unipress, 2010. – S. 145 - 157

BBA A 821 (35)
Cuonz, Daniel: Staging obligation : Bertolt Brecht's dramaturgy of debt - and its relief / Daniel Counz
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 25 - 37

BBA A 821 (35)
Davis, Ron G.: Gestus, mime and nonverbal communication / R. G. Davis
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 205 - 229

BBA B 1073 (110)
Dissonance : Schweizer Musikzeitschrift für Forschung und Kreation / [Hrsg.: Schweizerischer Tonkünstlerverein und Konferenz Musikhochschulen Schweiz]. - Basel : Dissonanz
Text dt., franz., ital. und engl.
ISSN 1660-7244
110- (2010)

BBA B 1076 (5/6)
Dümling, Albrecht: Illustration und Überwältigung oder dramaturgischer Kontrapunkt? : zur Filmmusik-Ästhetik bei Eisenstein, Brecht und Eisler / Albrecht Dümling
In: Hanns Eisler / im Auftrag der Internat. Hanns-Eisler-Gesell. hrsg. von Albrecht Dümling. - Frankfurt am Main [u.a.], 2010. - Querstand ; 5/6. - S. 211 - 226

BBA A 4420
"Die Eroberung der Kultur beginnt!" : die Staatliche Kommission für Kunstangelegenheiten der DDR (1951 - 1953) und die Kulturpolitik der SED / Jochen Staadt (Hrsg.). - Frankfurt, M. [u.a.] : Lang, 2011. - VI, 453 S.: Ill., graph. Darst. - (Studien des Forschungsverbundes SED-Staat an der Freien Universität Berlin ; 15)
ISBN 978-3-631-60548-6

BBA C 7283
Ewans, Michael: Joy H. Calico. Brecht at the opera. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 2008 / Joy H. Calico [Rezension]
In: Comparative Drama. – Kalamazoo, Mich. – 0010-4078. - 43(2009)1, S. 116 - 118

BBA A 821 (35)
Flaig, Paul: Brecht, Chaplin and the comic inheritance of marxism / Paul Flaig
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 39 - 58

BBA C 7298
Franzen, K. Erik: Spiegelbild einer saftigen Stadt : Christian Stückl inszeniert Bertolt Brechts "Dreigroschenoper" als Amüsierstück am Volkstheater München / von Erik K. Franzen
In: Frankfurter Rundschau, Ausgabe vom 24. Januar 2011

BBA A 4412
Friedensforschung und Friedenspraxis : Ermutigung zur Arbeit an der Utopie ; Reiner Steinweg zum 70. Geburtstag / hrsg. von Marcel M. Baumann ... - 1. Aufl. - Frankfurt am Main : Brandes & Apsel, 2009. - 372 S. : Ill. : 207 mm x 145 mm
ISBN 978-3-86099-383-5

BBA C 7290
Friedrich, Detlef: Von Wurmfraß, Sex und Käse : Brecht / von Detlef Friedrich
In: Berliner Zeitung, Ausgabe vom 23. November 2010

BBA C 7304
Fuchs, Jörn Florian: Deutschland, bleiche Mutter : Erstmals szenisch: "Deutsches Miserere" von Brecht und Dessau in Leipzig / Jörn Florian Fuchs
In: Die Welt, Ausgabe vom 15. Februar 2011

BBA C 7294
Funke, Christoph: Schwarzer Trichter, bunte Lämpchen : Alte Weisen für eine neue Welt: Manfred Karges Hanns-Eisler-Revue am Berliner Ensemble / von Christoph Funke
In: Der Tagesspiegel, Ausgabe vom 18. Januar 2011

BBA A 821 (35)
Gier, Helmut: Brechts Vater und die Augsburger : Erstaufführung der "Dreigroschenoper" / Helmut Gier
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 231 - 239

BBA A 4415
Haas, Birgit:
Plädoyer für ein dramatisches Drama / Birgit Haas. - Dt. Erstausg. - Wien : Passagen-Verl., 2007. - 261 S. : 24 cm. - (Passagen Literaturtheorie)
ISBN 978-3-85165-787-6 - ISBN 3-85165-787-X
Darin:
Wider einen postdramatischen Brecht, S. 135 - 154

BBA A 4409
Hanna Berger : Spuren einer Tänzerin im Widerstand / Andrea Amort. Hrsg. vom Deutschen Tanzarchiv Köln. - 1. Aufl. - Wien : Brandstätter, 2010. - 183 S. : zahlr. Ill., 24 cm
Literaturangaben
ISBN 978-3-85033-188-3

BBA B 1076 (5/6)
Hanns Eisler / im Auftrag der Internat. Hanns-Eisler-Gesell. hrsg. von Albrecht Dümling. - Frankfurt am Main [u.a.] : Stroemfeld, 2010. – 320 S. : Ill., Notenbeisp. - (Querstand ; 5/6)
Literaturverz. und Diskographie S. 291 - 320
ISBN 978-3-87877-980-3

BBA C 7305
Hanssen, Frederik: Alle Brüder werden Menschen : Szenische Uraufführung in Leipzig: Das "Deutsche Miserere" von Brecht und Dessau / von Frederik Hanssen
In: Der Tagesspiegel, Ausgabe vom 13. Februar 2011

BBA C 7271
Hanuschek, Sven: Grauer Penis, grüner Penis : der erste Band von Bertolt Brechts Notizbüchern ist erschienen / von Sven Hanuschek
In: Frankfurter Rundschau, Ausgabe vom 15. Dezember 2010

BBA A 4418
Heimböckel, Dieter: Theorie in Zeiten der Krise : von Benjamin bis Heiner Müller / Dieter Heimböckel
In: Kein neues Theater mit alter Theorie / Heimböckel, Dieter, 2010. - S. 51 - 59

BBA C 7300
Heindl, Frank: "Der wird auch Wege finden, wie ER dich schlachten kann" : Festival: Brecht und die Religion – besprochen in Brechts Taufkirche / von Frank Heindl
In: Die Augsburger Zeitung. DAZ – Unabhängige Internetzeitung für Politik und Kultur, Ausgabe vom 11. Februar 2011

BBA A 4413
Heise, Thomas:
Spuren : eine Archäologie der realen Existenz / Thomas Heise. - Berlin : Verl. Vorwerk 8, 2010. - 493 S. : zahlr. Ill. - (Texte zum Dokumentarfilm ; 13)
ISBN 978-3-940384-22-5

BBA C 7264
Helmes, Günter: "Die neue Robinsonade, eine technische; die neue Wildnis, eine zerstörte Stadt" : Bertolt Brechts und Arnolt Bronnens Filmfabel "Robinsonade auf Assuncion" / Günter Helmes
In: Angeschwemmt - fortgeschrieben : Robinsonaden im 20. und beginnenden 21. Jahrhundert / hrsg. von Ada Bieber ... Würzburg : Königshausen & Neumann, 2009. - S. 9 - 35

BBA B 199 (2010/2)
Herrscher, Roberto: "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny" : Teatro Real Madrid. Premiere: 30 September 2010 / Roberto Herrscher
In: Kurt Weill newsletter. - New York, NY. - 0899- 6407. - 28(2010)2, S. 19 - 20 : Ill.

BBA C 7277
Hillesheim, Jürgen: Apokalypse und Formen Epischen Theaters : Karl Kraus und Brecht / Jürgen Hillesheim
In: Studia theodisca. – Milano. - 1593-2478. - 17(2010), S. 9 - 33

BBA C 7279
Hillesheim, Jürgen: Bert Brecht, der Stratege : Erstveröffentlichung: Wie der Theatermann nach dem Zweiten Weltkrieg in Ostberlin seine Ziele durchsetzte / von Jürgen Hillesheim
In: Augsburger Allgemeine, Ausgabe vom 16. November 2010

Darin:
Brechts Argumentationshilfe Nr. 1 für Helene Weigel (<Es scheint mir ungerechtfertigt>)
Brechts Argumentationshilfe Nr. 2 für Helene Weigel (<Liebe Helli, ich schreibe dir auf deinen Wunsch nieder, was ich sagte.>)

BBA B 1074 (2010/2)
Hillesheim, Jürgen: Bertolt Brechts Faible für schnelle Autos : Proletarier oder Porsche Fahrer? / Jürgen Hillesheim
In: Porsche Times. - Gersthofen. - (2010)2, S. 5 : Ill.

BBA A 821 (35)
Hillesheim, Jürgen: Die engen Grenzen "Großer Produktion" : unveröffentlichte Briefe Ruth Berlaus an Bertolt Brecht aus den Jahren 1955-1956 / Jürgen Hillesheim
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 277 - 289

BBA A 4428 (2010/2)
Hillesheim, Jürgen: Fotografiertes "episches Theater" : Bertolt Brecht wird zu Mozart / Jürgen Hillesheim
In: Acta Mozartiana. - Augsburg. - 0001-6233. - 57(2010)2, S. 167 - 173 : Ill.

BBA C 7280
Hillesheim, Jürgen: Lebenslanger Kummer : Brecht-Sohn Frank. Paula Banholzer, die Geliebte des Dichters, hat vor ihrem Tod Erinnerungen an ihr gemeinsames Kind verfasst / von Jürgen Hillesheim
In: Augsburger Allgemeine, Ausgabe vom 28. August 2010

BBA A 821 (35)
Hillesheim, Jürgen: Zwischen "Frühlingserwachen", Melancholie und kleinbürgerlicher Enge : Notizbuch Sophie Brechts, der Mutter des "Stückeschreibers" / Jürgen Hillesheim
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 241 - 265 : Ill.

BBA A 4429
Hillesheim, Jürgen: Zwitter aus gutem Grund : zwei frühe Zeitungsbeiträge Bertolt Brechts / Jürgen Hillesheim
In: Bastard. - Würzburg. - S. 145 - 159

BBA C 7259
Hinck, Walter: Kritische Geschichtsdeutung in Balladen Brechts
In: Die deutsche Ballade im 20. Jahrhundert / hrsg. von Sran Bogosavljević und Winfried Woesler in Zusammenarbeit mit ... - (Jahrbuch für internationale Germanistik : Reihe A, Kongressberichte ; Bd. 93) - Bern [u.a.] Lang, 2009. – S. 69 – 84

BBA A 821 (35)
Hughes, Erika: Book review : Stig A. Eriksson, Distancing at close range: investigation the significance of distancing in drama education, Vasa, Finland,: Oy Arkmedia Ab, 2009
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 309 - 310

BBA C 7270
Jäger, Lorenz: Das war in Leningrad im Monat Mai : Der erste Band von Brechts Notizbüchern ist ein editorisches Meisterstück. Liebe Leser, strengt euch ein bisschen an / von Lorenz Jäger
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 11. Dezember 2010

BBA C 7295
Kasch, Georg: 145 Minuten Klassenkampf : Schiebermützen-Romantik: Die Eisler-Revue am Berliner Ensemble / Georg Kasch
In: Die Welt, Ausgabe vom 17. Januar 2011

BBA A 821 (35)
Kebir, Sabine: Brecht und Berlau im historischen Wandel ethischer Normen / Sabine Kebir
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 89 - 110

BBA A 4412
Koch, Gerd: Der lange Weg des Lehrstück-Spiels : Reiner Steinweg hat Anregungen gegeben. Wir haben sie (verändert) aufgegriffen / Gerd Koch ; Florian Vassen
In: Friedensforschung und Friedenspraxis. - Frankfurt am Main, 2009. - S. 168 - 192

BBA C 7303
Kühn, Georg-Friedrich: Versuch zu trauern. Brecht-Dessaus "Deutsches Miserere" und die Oper in Leipzig / Georg-Friedrich Kühn
In: Neue Zürcher Zeitung, Ausgabe vom 15. Februar 2011

BBA A 821 (35)
Kuhn, Tom: Book review : Georges Didi-Huberman, Quand les images prennent position: L'Oeil de l'histoire,1, Paris: Les Édition de Minuit, 2009 / Tom Kuhn
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 311 - 313

BBA C 7299
Kurianowicz, Tomasz: Über allen Wipfeln ist Rauch : Ob Wiener Klassik oder Rap: Das Brecht-Festival in Augsburg verjüngt den Poeten mit musikalischen Revolten / Tomasz Kurianowicz
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 15. Februar 2011

BBA A 4433
Kurt Gerron - Gefeiert und gejagt : 1897 - 1944 ; das Schicksal eines deutschen Unterhaltungskünstlers ; Berlin, Amsterdam, Theresienstadt, Auschwitz / Barbara Felsmann und Karl Prümm. - 1. Aufl. - Berlin : Ed. Hentrich, 1992. - 251 S. : Ill., graph. Darst., 25 cm. - (Beiträge zu Theater, Film und Fernsehen aus dem Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin ; 7) (Reihe deutsche Vergangenheit ; 63)
ISBN 3-89468-027-X

BBA A 3249 (2010)
Kurt-Schwaen-Archiv <Berlin>: Mitteilungen / hrsg. vom Kurt-Schwaen-Archiv Berlin. - Berlin
14(2010)

BBA B 441 (2010/11)
Laages, Michael: Zum Fressen gern : beim Theaterfestival im brasilianischen Sao Jose entwickeln andcompany&co ihr neuestes Projekt, "FatzerBraz", nicht frei von Brecht / Michael Laages
In: Theater heute. - Berlin. - 0040-5507. - 48(2010)11, S. 67 - 68 : Ill.

BBA A 4410.4
Lehmann, Hans-Thies:
Postdramatisches Theater / Hans-Thies Lehmann. - 4. Aufl. - Frankfurt am Main : Verl. der Autoren, 2008. - 506 S.
Früher mit der ISBN 3-88661-209-0. - Literaturverz. S. 477 - 502
ISBN 978-3-88661-284-0 - ISBN 3-88661-209-0

BBA C 7261
Lehmann, Hans Thies: Die Räuberbande, die Meute, das Subjekt : Schiller postdramatisch besehen / Hans-Thies Lehmann
In: Die Räuber von Friedrich Schiller : Brüderbande und Räuberchor in Nicolas Stemanns Inszenierung am Thalia-Theater Hamburg / Ortrud Gutjahr (Hrsg.) – (Theater und Universität im Gespräch ; Bd. 9) - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2009. – S. 79 - 93

BBA B 1073 (110)
Lucchesi, Joachim: "Emanzipieren Sie ihr Orchester!" : Bühnenmusik zu Schweizer Brecht-Premieren / Joachim Lucchesi
In: Dissonance. - Basel. - 1660-7244. - 110- (2010), S. 50 - 59 : Ill.

BBA A 821 (35)
Martin, Thomas: Blackbox : ein Stück vom Fliegen / Thomas Martin
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 133 - 181

BBA C 7301
Mayr, Richard: Brecht-Festival : Hier ein Erfolg, dort Abstriche. Rückblick. Elf Tage drehte sich in Augsburg alles um Bertolt Brecht. Ein Resümee des Brecht-Festivals / von Richard Mayr
In: Augsburger Allgemeine, Ausgabe vom 14. Februar 2011

BBA C 7276
Mayr, Stefan: Der verkleidete Verfremder : Klamauk in Augsburg: Ein bislang unveröffentlichtes Foto zeigt den jungen Brecht mit Rokoko-Gewand und Mozart-Perücke / von Stefan Mayr
In: Süddeutsche Zeitung, Ausgabe vom 23. Dezember 2010

BBA A 821 (35)
McNeill, Dougal: Book review : Owen Hatherley, Militant modernism, Winchester, UK: Zero Books, 2008 / Dougal McNeill
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 314 - 316

BBA B 1077
Medek, Tilo:
Morgens und abends zu singen : acht Bertolt-Brecht-Lieder für mittlere Singstimme und Klavier / Tilo Medek. - Remagen : Ed. Tilo Medek, c 2010.
- 24 S.
Ach, wie sollen wir die kleine Rose buchen. Das Lied vom Glück. Das Lied von der Wolke der Nacht. Morgens und abends zu singen. Sonett Nr. 19. O stille Winterzeit. Wechsel der Dinge. Es war leicht, ihn zu bekommen

BBA C 7296
Meierhenrich, Doris: Ein Röllchen Narkotikum verschluckt : Silvia Rieger inszeniert "Die Mutter" an der Volksbühne / von Doris Meierhenrich
In: Berliner Zeitung, Ausgabe vom 21. Januar 2011

BBA A 4318
Metzler-Lexikon DDR-Literatur : Autoren - Institutionen - Debatten / hrsg. von Michael Opitz und Michael Hofmann. Unter Mitarb. von Julian Kanning. - Stuttgart [u.a.] : Metzler, 2009. - X, 405 S. : 24 cm
Literaturverz. S. 384 - 390
ISBN 978-3-476-02238-7

BBA A 4426
Modick, Klaus:
Sunset : Roman / Klaus Modick. - Frankfurt am Main : Eichborn, 2011. - 192 S.
ISBN 978-3-8218-6117-3

BBA A 4413
Müller, Heiner: Gespräch 2 : Berlin Lichtenberg, 18.11.1986. Wolfgang Heise und Heiner Müller unterhalten sich über Brecht / H. Müller ; W. Heise
In: Spuren / Heise, Thomas. - Berlin, 2010. - S. 223 - 233

BBA C 7267
Nickel, Gunter: Notizbücher, radikalphilosophisch aufbereitet : Nicht überall, wo Brecht draufsteht, ist notwendigerweise Brecht drin / Gunter Nickel
In: Die Welt, Ausgabe vom 22. Januar 2011

BBA B 278(57)
Nölke, Swantje: Alla Turca! : Bericht zur Lehrstücktagung in Bursa/Türkei vom 07. bis 11.04. 2010 / Swantje Nölke Lehrstück revisited
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland. - 1865-9756. - 26(2010)57, S. 69 - 70

BBA C 7292
Nöther, Matthias: Mehr Charme als ein Eisbein : Die Hanns-Eisler-Revue im Berliner Ensemble zeigt die Zerrissenheit des Komponisten zwischen Revolution und Hochkultur / von Matthias Nöther
In: Berliner Zeitung, Ausgabe vom 17. Januar 2011

BBA C 7286
Nöther, Matthias: Teamarbeiterin zwischen Patriarchen : Ein Buch erinnert an die Regisseurin Ruth Berghaus / von Matthias Nöther
In: Berliner Zeitung, Ausgabe vom 4.Januar 2011

BBA C 7274
Opitz, Michael: Ein Meilenstein für die Brecht-Rezeption : Bertolt Brecht: "Notizbücher 24-25 (1927-1930)", Band 7, Suhrkamp, Berlin 2010, 539 Seiten / Michael Opitz
dradio.de, Radiofeuilleton, kritik, 7. Dezember 2010
http://www.dradio.de/dkultur/sendungen/kritik/1334131

BBA A 821 (35)
Ostmeier, Dorothee: Book review : Frank Thomsen, Von der Taktik zur Tugend: Wandlung des Ethikkonzepts in Brechts marxistischen Dramen von 1929-1945, Frankfurt/Main: Peter Lang, 2008
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 317 - 320

BBA C 7278
Ott, Günter: Ein Lehrstück in Sachen Brecht : Forschung: B.B. machte episches Theater vor aller marxistischen Theorie. Eine Habilitationsschrift / von Günter Ott
In: Augsburger Allgemeine, Ausgabe vom 9. Dezember 2010

BBA A 821 (35)
Parker, Stephen: What was the cause of Brecht's Death? : towards a medical history / Stephen Parker
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 291 - 307

BBA A 821 (35)
Pelka, Artur: Book review : Wolf Gerhard Schmidt, Zwischen Antimoderne und Postmoderne: das deutsche Drama und Theater der Nachkriegszeit im internationalen Kontext, Stuttgart: Metzler, 2009
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 326 - 328

BBA A 821 (35)
Pnevmonidou, Elena: "Schreiend zu beten, um angeschaut zu werden und Körper zu bekommen" : Brecht, Kafka and the body / Elena Pnevmonidou
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 61 - 87

BBA B 1076 (5/6)
Rienäcker, Gerd: Hanns Eisler über Intelligenz und Dummheit in der musikalischen Interpretation : Ansätze zu einer Interpretationsästhetik / Gerd Rienäcker
In: Hanns Eisler / im Auftrag der Internat. Hanns-Eisler-Gesell. hrsg. von Albrecht Dümling. - Frankfurt am Main [u.a.], 2010. - Querstand ; 5/6. - S. 250 - 262

BBA B 278(57)
Ritter, Hans Martin: Das Lehrstück als Impuls: Brecht auf! : Kleine Re-Lektüre der Lehrstücktheorie / Hans Martin Ritter
Lehrstück revisited
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland. - 1865-9756. - 26(2010)57, S. 63 - 68

BBA C 7288
Salomon, David: Dennoch mit Genuß. Zurück in Buckow: Manfred Wekwerth, Renate Richter und Hilmar Thate erzählen "Neues vom alten Brecht" / David Salomon
In: Junge Welt, Ausgabe vom 25. Januar 2010

BBA B 199 (2010/2)
Schaal-Gotthardt, Susanne: "Das Berliner Requiem" : "vom Tod im Wald" / Susanne Schaal-Gotthardt
also: Hindemith: "Der Tod"; Stravinsky: Octet for Wind; instruments; Milhaud: "Cantate de la guerre, Cantate de la paix". I Solisti del Vento; Flemish Radio Choir; Paul Hiller, conductor. Record. Glossa GCDSA 922207
In: Kurt Weill newsletter. - New York, NY. - 0899- 6407. - 28(2010)2, S. 13

BBA A 4427
Schauspielen - Theorie / Bernd Stegemann. – Berlin : Theater der Zeit, 2010. - 235 S. : 21 cm. - (Lektionen ; 3)
Literaturangaben
ISBN 978-3-940737-95-3

BBA B 1076 (5/6)
Schebera, Jürgen: "Unsere alte, auf 1925 zurückdatierende Freundschaft **..." :** Adorno - Eisler: Ein spannungsvolles Verhältnis über vier Jahrzehnte - im Spiegel von Brief und Textzeugnissen / Jürgen Schebera
In: Hanns Eisler / im Auftrag der Internat. Hanns-Eisler-Gesell hrsg. von Albrecht Dümling. - Frankfurt am Main [u.a.], 2010. - Querstand ; 5/6. - S. 42 - 72

BBA A 821 (35)
Scheinhammer-Schmid, Ulrich: Book review : Achim Aurnhammer, Werner Frick und Günther Saße, Hrsg.: Gottfried Benn - Bertolt Brecht: Das Janusgesicht der Moderne, Würzburg : Ergon, 2009
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 320 - 325

BBA B 1076 (5/6)
Scheit, Gerhard: Über den Versuch, satirisch zu komponieren : Hanns Eisler und die letzten Tage der Menscheit / Gerhard Scheit
In: Hanns Eisler / im Auftrag der Internat. Hanns-Eisler-Gesell. hrsg. von Albrecht Dümling. - Frankfurt am Main [u.a.], 2010. - Querstand ; 5/6. - S. 141 - 153

BBA C 7297
Schmidt, Christopher, Doch das Messer sieht man nicht : Christian Stückls "Dreigroschen"-Sause mit Brecht, Weill und viel Klimbim am Münchner Volkstheater / Christopher Schmidt
In: Süddeutsche Zeitung, Ausgabe vom 24. Januar 2011

BBA C 7273
Scholl, Joachim: Dokument einer Umbruchszeit : Erster Band der Notizbücher Bert Brechts erscheint / Peter Villwock und Martin Kölbel im Gespräch mit Joachim Scholl
dradio.de, Radiofeuilleton, Thema, 6. Dezember 2010
http://www.dradio.de/dkultur/sendungen/thema/1336028

BBA C 7266
Schröder, Lothar: Was sich Brecht alles notierte : Die ersten beiden Notizbücher von Bertolt Brecht (1898-1956) aus den Jahren 1927 bis 1930 wurden jetzt als Faksimile-Ausgaben veröffentlicht. Darin finden sich flüchtige Notizen, Hinweise, lyrische Versuche. Sie geben dem Leser das Gefühl, Brecht über die Schulter schauen zu dürfen / von Lothar Schröder
In: Rheinische Post, Ausgabe vom 15. Januar 2011

BBA B 1076 (5/6)
Schubel, Dorothee: Lieder der Emigranten : Eduard Steuermann und Hanns Eisler komponieren Gedichte von Bertolt Brecht / Dorothee Schubel
In: Hanns Eisler / im Auftrag der Internat. Hanns-Eisler-Gesell. hrsg. von Albrecht Dümling. - Frankfurt am Main [u.a.], 2010. - Querstand ; 5/6. - S. 93 - 113

BBA A 4199 (5.2)
Seghers, Anna:
Briefe 1953 - 1983 : [Tage wie Staubsand] / Anna Seghers. Hrsg. von Christiane Zehl Romero ... - 1. Aufl. - Berlin : Aufbau-Verl., 2010. - 645 S. - (Werkausgabe / Anna Seghers ; 5: Briefe ; 2)
ISBN 978-3-351-03474-0

BBA A 4199 (5.2)
Seghers, Anna: <Liebe Barbara, ich danke Dir sehr für das Brecht-Journal> : an Barbara Brecht-Schall, Berlin, 18. Mai 1973 / Anna Seghers
In: Briefe 1953 - 1983 / Seghers, Anna. - Berlin, 2008. - S. 240

BBA A 4199 (5.2)
Seghers, Anna: <Liebe Helli, habe ich mich schon bedankt> : an Helene Weigel, Berlin, 15. Januar 1970 / Anna Seghers
In: Briefe 1953 - 1983 / Seghers, Anna. - Berlin, 2008. - S. 204-205

BBA A 4199 (5.2)
Seghers, Anna: <Liebe Helli, letzte Woche schrieb ich Dir,> : an Helene Weigel, Gabelsbach, 22. September 1969 / Anna Seghers
In: Briefe 1953 - 1983 / Seghers, Anna. - Berlin, 2008. - S. 202-203

BBA A 821 (35)
Selfe, Melanie: Reading Hegel with Brecht / Melanie Selfe
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 183 - 202

BBA A 821 (35)
Shen, Qinna: DEFA Märchenfilme as Brechtian parables : Gerhard Klein's "Die Geschichte vom armen Hassan" and Konrad Petzold's "Das Kleid" / Qinna Shen
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 113 - 130

BBA B 1079
Soman-Çelik, Türkan: Die ethischen Werte in Sophokles', Bertolt Brechts und Kemal Demirels "Antigone" / vorgelegt von Türkan Soman-Çelik. - Berlin : Avalon, 2009. - 193 S. : 25 cm
Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 2009
ISBN 978-3-938570-06-7

BBA A 821 (35)
Sprenger, Karoline: "Ich war 18 Jahre, Brecht 21 1/2 Jahre alt..." : Paula Banholzer über ihren und Brechts Sohn Frank / Karoline Sprenger
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 267 - 275 : Ill.

BBA A 4420
Staadt, Jochen: "Arbeit mit Brecht" : "daß wir uns auf den Standpunkt der Gesellschaft stellen." Brecht, Weigel und die Staatliche Kommission für Kunstangelegenheiten / Jochen Staadt
In: "Die Eroberung der Kultur beginnt!". - Frankfurt, M. [u.a.], 2011. - S. 351 - 378 : Ill.

BBA A 4417
Tabucchi, Antonio:
Die Zeit altert schnell ; Erzählungen / Antonio Tabucchi. Aus dem Ital. von Karin Fleischanderl. - München : Hanser. - 168 S. : 21 cm
ISBN 978-3-446-23565-6
Die Toten bei Tisch, S. 77 - 97

BBA C 7282
Teschke, Holger: Aber am Ende: das Meer! : die Ozeane und die Seefahrt bestimmen um 1920 das Schaffen des jungen Dichters Brecht. Sehnsucht nach Aufbruch und Exotik sind die Leitmotive seiner frühen Jahre / von Holger Teschke
In: Mare. – Hamburg. - 82(Oktober/November 2010), S. 38 - 39

BBA B 30 (2011/3)
Teschke, Holger: Bertolt Brecht: Notizbücher 24 und 25 : 1927-1930, Band 7 / herausgegeben von Martin Kölbel und Peter Villwock, Suhrkamp Verlag Berlin 2010 / Holger Teschke
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 66(2011)3, S. 69

BBA A 4414
Texte zur Theorie der Fotografie / hrsg. von Bernd Stiegler. - Stuttgart : Reclam, 2010. - 376 S. : Ill. - (Reclams Universal-Bibliothek ; 18708)
ISBN 978-3-15-018708-1

BBA B 1078
Theaterfieber / Käthe-Kollwitz-Gymnasium Wesseling. Fee Podgurski (Hrsg.). - Frechen : Bodem-Verl., 2009. - [100] S. : zahlr. Ill., 27 cm, 500 gr.
Hergestellt on demand
ISBN 978-3-934215-04-7

BBA C 7263
Unglaub Erich**:** Brecht, Rilke und der Streit um die Armut / Erich Unglaub
In: "Denn wovon lebt der Mensch?" : Literatur und Wirtschaft / Dirk Hempel/Christine Künzel (Hrsg.) - Frankfurt, M.[u.a.] : Lang, 2009. - S. 137 - 167

BBA C 7281
Völker, Klaus: Der Arcadia-Verlag im Haus Ullstein / Klaus Völker
Sonderdruck aus: Zuckmayer-Jahrbuch. – Göttingen. - 978-3-8353-0555-7. - 10.(2009/10), - S. 215 - 230

BBA B 1076 (5/6)
Völker, Klaus: Brecht und Eisler einte das Streben nach Vernunft auch in der Musik / Klaus Völker
In: Hanns Eisler / im Auftrag der Internat. Hanns-Eisler-Gesell. hrsg. von Albrecht Dümling. - Frankfurt am Main [u.a.], 2010. - Querstand ; 5/6. - S. 115 - 131

BBA A 4425
Voit, Jochen:
Er rührte an den Schlaf der Welt. Ernst Busch : die Biographie / Jochen Voit. - 1. Aufl. – Berlin : Aufbau, 2010. - 515 S. : Ill., 22 cm
Literaturangaben
ISBN 978-3-351-02716-2

BBA A 4430
Weidauer, Heike: Radwechsel : Wegetappen Bertolt Brechts vom Exil zu den Ereignissen des 17. Juni 1953 und die Dichtung der Buckower Elegien / Heike Weidauer. - Rosa-Luxemburg-Stiftung Brandenburg e. V., 2010. - 106 S. : Ill.

BBA B 278(57)
Weisberg, Jan: Einfach, aber zugespitzt : Bericht von der Fachtagung "Szenisches Schreiben/ Herstellen von (Lehrstück)Spiel-Vorlagen" / Jan Weisberg Lehrstück revisited
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland. - 1865-9756. - 26(2010)57, S. 70 - 74 : Ill.

BBA C 7272
Werth, Jürgen: Bertolt Brechts Notizbücher 1927-1930. Band 7. Der erste Band von 14 Bänden ist im Suhrkamp Verlag erschienen. [Sendemanuskript]
In: NDR Kultur, Sendung vom 8. Dezember 2010

BBA C 7260
Wilfinger, Laura: "My home is my castle" oder Brecht an Bord der Bauhaus?
In: An Bord der Bauhaus : zur Heimatlosigkeit der Moderne / Neef, Sonja [Hrsg.] - Bielefeld : Transcript-Verl. : 2009. - S. 57 - 74

BBA A 821 (35)
Wilmeth, Don B.: Book review : Anne Fletcher, Rediscovering Mordecai Gorelik: Scene Design and the American theatre, Carbondale: Southern Illinois University Press, 2009 / Don B. Wilmeth
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 329 - 331

BBA C 7259
Woesler, Winfried: Geschichte in der deutschen Ballade des 20. Jahrhunderts
In: Die deutsche Ballade im 20. Jahrhundert / hrsg. von Sran Bogosavljević und Winfried Woesler in Zusammenarbeit mit ... -(Jahrbuch für internationale Germanistik : Reihe A, Kongressberichte ; Bd. 93) - Bern [u.a.] Lang, 2009. – S. 29 - 40

BBA B 199 (2010/2)
Zupancic, Julia: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny : Theater am Gärtnerplatz Munich. Premiere: 18 june 2010 / Julia Zupancic
In: Kurt Weill newsletter. - New York, NY. - 0899- 6407. - 28(2010)2, S. 21 : Ill.

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 30. Juli bis 18. Nov. 2010

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Archiv der Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . .(030) 200 57 18 00
Fax . . . . . .(030) 200 57 18 33

Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Dorothee Friederike Aders – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theatermaterialien (aders@adk.de)
Uta Kohl – Sekretariat, Video- und Tonträgerarchiv, Fotoarchiv (kohl@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Archiv ADK (pfeil@adk.de)

BBA A 4406
Arno Mohr: Bertolt Brecht und sein Theater in der Kunst von Arno Mohr; Arno Mohr zum 100. Geburtstag; Handzeichnungen und Druckgraphiken aus der Sammlung des Brecht-Weigel-Hauses Buckow; [Ausstellung im Brecht-Weigel-Haus Buckow, 29. Juli 2010 bis zum 30. Januar 2011] / [Katalogtexte: Margret Brademann]. - Buckow, 2010. - 23 S.: überw. Ill.

BBA C 7149
Bachmair, Angela: Literaturgeschichte: Klampfenwettstreit mit einem Genie; Zeitzeugen erzählen von Begegnungen mit Bertolt Brecht. [Zu] Begegnungen mit Brecht / hrsg. von Erdmut Wizisla. - Leipzig: Lehmstedt, 2009.
In: Augsburger Allgemeine, Ausgabe vom 18. August 2010

BBA C 7136
Bartl, Andrea: Transitorische Ästhetik: Bertolt Brechts „Flüchtlingsgespräche" und einige exemplarische Fragen zum Schreiben im Exil / Andrea Bartl
In: Zeitschrift für Internationale Strafrechtsdogmatik - 5(2010)3, - S. 280 - 283

BBA C 7164
Bazinger, Irene: Chicago liegt dann doch nicht in Hollywood: Dschungelmaskenball: Katharina Thalbach inszeniert Brechts "Im Dickicht der Städte" am Berliner Ensemble
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 2. November 2010

BBA C 7129
Becker, Florian Nikolas: Capitalism and Crime: Brechtian economies in "The Threepenny Opera" and "Love, Crime and Johannesburg"
In: Modern Drama. - 53(2010)2(Summer), - S. 159 - 186

BBA B 1065
Brecht, Bertolt: Freiheit und Democracy oder Der anachronistische Zug / Bertolt Brecht. Mit Kupferstichen von Baldwin Zettl. Hrsg. von Herbert Kästner. – Einmalige Aufl. - Leipzig: Leipziger Bibliophilen-Abend, 2006. - [18] Bl.: Ill. + CD. - (Leipziger Druck; 16)
CD u.d.T.: Der anachronistische Zug: Ballade für Gesang, Klavier und Schlagzeug (1956) / Paul Dessau; Bertolt Brecht. Gesang Paul Dessau. Werner Stolze, Klavier. Walter Kodwitz, Schlagzeug. Aufgenommen am 9. Februar 1957.
Exemplar-Nr. 12/30 römisch nummerierten Künstler- und Verlegerexemplaren mit vom Künstler signierten Kupferstichen

BBA C 7140
Boock, Barbara: "Der Spuk von Lübbenau": eine literarisch-theatralische Liedgeschichte
Sonderdruck aus: Der Ring wird geschlossen, der Abendwind weht: Festschrift für Helmut (helm) König / hrsg. von Roland Eckert ... - Berlin: vbb, Verl. für Berlin-Brandenburg, 2010. - S. 201 - 207

BBA A 4396
Brecht, Bertolt: The Caucasian chalk circle / Bertolt Brecht. Engl. version by Eric Bentley. - New ed. – London: Penguin, 2007. - XXVII, 104 S.: 20 cm. - (Modern classics)
Ausw.-Bibliogr. S. 101 - 104. - Translated from the German
ISBN 978-0-14-118916-1

BBA A 4392
Brecht, Bertolt: The good woman of Setzuan / Bertolt Brecht. Engl. version by Eric Bentley. - London: Penguin Books, 2007. - XXII, 112 S. - (Penguin modern classics)
ISBN 978-0-141-18917-8

BBA C 7156
Brembeck, Reinhard J.: Die Hölle, als Misthaufen maskiert. Gerhard Mortier startet fulminant in Madrid mit Brecht & Weills "Mahagonny"-Oper
In: Süddeutsche Zeitung, Ausgabe vom 4. Oktober 2010

BBA B 1067
Briefe bewegen die Welt / Hellmuth Karasek. - Kempen, Niederrhein : teNeues, 2010. - 159 S. : zahlr. Ill. : 297 mm x 210 mm. ISBN 978-3-8327-9415-6
Darin: Bertolt Brecht an den VEB Radeberg Exportbierbrauerei [Brief vom 5. April 1956, Faksimile], S. 80

BBA C 7139
Buse, Peter: It was better not to know ; chess new / Peter Buse.
- In: Radical philosophy. - London. - 0300-211X. - 163.2010. - S. 59 - 60
[Zu] McGettigan, Andrew: Benjamin and Brecht : attrition in friendship ; chess new / Andrew McGettigan
In: Radical philosophy. - London. - 0300-211X. - 161.2010. - S. 62 - 64 : Ill.

BBA A 764 (38)
Communications from the International Brecht Society / Douglas College, German Department. - New Brunswick, NJ [u.a.]Nebentitel: The Brecht newsletter.Communications, the Brecht newsletter. - Nebent.teils: IBS-Communications. - Internetausg.:Communications from the International Brecht Society ISSN 0740-8943 38. - 2009
Darin u.a.:

Silberman, Marc: IBS Business Meeting / MLA Conference 2008, S. 5 – 6
Rhie, Won-Yang: Bertolt Brecht Zentrum Korea: 2008 Symposium, S. 12 – 15 : Ill.
Schiller, Sybille: Brecht Freunde Augsburg: Brecht und Wagner Seminar, S. 15 – 16
Bell-Metereau, Rebecca: 2008 MLA Conference: Sessions Abstracts, S. 7 – 9
Berghahn, Klaus-L.: In memoriam Reinhold Grimm, S. 23 - 24
Gill, Rena: In memoriam Stefan Brecht, S. 24 – 29
Interview with Anne Bogart, S. 83 – 85
Interview with Pirooz Aghssa, S. 86 – 92
Interview with Armina La Manna, S. 93 – 95
Peter Kleinert interviewed by Antje Günther, S. 96 – 101
Interview with Cláudia Tatinge Nascimento, S. 102 – 107
Interview with Caridad Svich, S. 108 – 112
Gabriele Jakobi & Robert McNamara interviewed by Claudia Biester, S. 112 - 117
Setje-Eilers: Margaret: The Berliner Ensemble Interviews: Angelika Ritter, Eva Böhm, Ursula Ziebarth, Angela Winkler, S. 118 – 153
McDowell, Stuart W.: "Verfremdung be damned!" Putting an end to the myth of Brechtian acting, S. 158 – 168
Tatlow, Antony: Brecht's East Asia, S. 174 – 177
Teng, Amber Tavis: Brechtian theatre as model of visual engagement in the art of Leon Golub, S. 178 – 183
Ferran, Peter: The death of Brecht in California, S. 183 – 187
García, Luis Ignacio: Brecht y América Latina, S. 188 - 200

BBA C 7162
Decker, Gunnar: Revue der Untergeher. Katharina Thalbach inszeniert "Im Dickicht der Städte"
In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 12. November 2010

BBA C 7120
Emmerich, Wolfgang: Benn oder Brecht? Benn und Brecht!
In: Durchquerungen : für Ralf Schnell zum 65. Geburtstag / Iris Hermann ; Anne Maximiliane Jäger-Gogoll (Hg.) - Heidelberg : Winter, 2008. – S. 69 - 74

BBA C 7118
Ender, Britta: "Ein Vater ist für mich Bertolt Brecht, ein Großvater vielleicht" : der Einfluss von Bertolt Brechts Theatertheorie auf Urs Widmers "Top Dogs"
In: Transitträume : Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur ; Interviews mit Raoul Schrott, Albert Ostermaier, Hanns-Josef Ortheil, Andrea Maria Schenkel, Kerstin Specht, Nora-Eugenie Gomringer, Olaf neopan Schwanke und Franzobel / Andrea Bartl, Hrsg. Unter Mitarb. von Hanna Viktoria Becker - Augsburg : Wißner, 2009. – S. 259 - 279

BBA C 7132
Ess, Hans van: [Rezension] Detering, Heinrich: Bertolt Brecht und Lao-tse. - Göttingen : Wallstein, 2008. - 111 S. : Ill.
In: Arbitrium. - 27(2009)3, - S. 371 - 374

BBA C 7148
Fragen Sie Reich-Ranicki. [Antwort von Marcel Reich-Ranicki auf die Fragen von] Claudia Roth: Was ist Ihrer Ansicht nach an Brecht aktuell? Welche literarischen Impulse gehen von Brecht heute aus?
In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Ausgabe vom 26. September 2010

BBA C 7142 [2]
Gansel, Carsten: Erinnerungen an das Formalismusplenum in der DDR 1951 – Gespräch mit Hans Lauter
In: Rhetorik der Erinnerung : Literatur und Gedächtnis in den "geschlossenen Gesellschaften" des Real-Sozialismus / Carsten Gansel (Hg.) – Göttingen: V & R unipress, 2009. - (Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien ; 1) - S. 433 – 445
Das Gespräch mit Prof. em. Hans Lauter wurde im Verlauf des Sommersemesters 2006 geführt

BBA C 7142 [3]
Gansel, Carsten: Hoffnungen auf einen Sozialismus mit menschlichem Antlitz – Gespräch mit Gustav Just.
In: Rhetorik der Erinnerung : Literatur und Gedächtnis in den "geschlossenen Gesellschaften" des Real-Sozialismus / Carsten Gansel (Hg.). – Göttingen: V & R unipress, 2009. - (Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien ; 1) - S. 425 – 432
Das Gespräch mit Gustav Just wurde am 21. Mai 2007 in Prenden geführt.

BBA C 7143
Gier, Helmut: Brechtsammlung, Brechtforschungsstätte und Brechthaus als Bestandteil der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg
In: Dichternachlässe : Literarische Sammlungen und Archive in den Regionalbibliotheken von Deutschland, Österreich und der Schweiz. Hrsg. von Ludger Syré. – Frankfurt am Main: Klostermann, 2009. – (Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie: Sonderbde,; 98) - S. 157 - 161

BBA C 7125
Heinz, Solveig M.: Book review. Calico, Joy Haslam: Brecht at the opera / Joy H. Calico. - 1. publ. - Berkeley, Calif. [u.a.] : Univ. of California Press, 2008. - XVI, 282 S. : Notenbeisp. - (California studies in 20th-century music ; 9)
In: The German Quarterly. - 83(2010)3(Summer), - S. 402 - 403

BBA C 7130
Helwig, Heide: "Heimkehr – fatal!" : Paula Ludwig (1900-1974).
In: Treibhaus : Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre. - 6.2010. Zur Präsenz deutschsprachiger Autorinnen / hrsg. von Günter Häntzschel ...- München : Ed. Text + Kritik. - S. 86 - 103

BBA C 7147
Hillesheim, Jürgen: "Aber das Gesündeste ist doch einfach: Lavieren". Bertolt Brecht war ein Meister des taktischen Spiels. Zwei bislang unbekannte Briefe zeigen seine Raffinesse
In: Die Welt, Ausgabe vom 1. November 2010

BBA C 7141
Horn, Christian: "Wer weiß, da kann doch drunt' ein andrer Brauch sein": Brecht, "Die Antigone des Sophokles" (1948)
In: Horn, Christian: Remythisierung und Entmythisierung: Deutschsprachige Antikendramen der klassischen Moderne. - Karlsruhe: Universitätsverlag 2008. – Zugl.: Karlsruhe, Univ., Diss, 2007. - S. 319 - 352
http://digbib.ubka.uni-karlsruhe.de/volltexte/1000008060

BBA C 7122
Imbrigotta, Kristopher: Book review. „Verwisch die Spuren!": Bertolt Brecht's work and legacy; a reassessment / ed. by Robert Gillett and Godela Weiss-Sussex. - Amsterdam [u.a.]: Ed. Rodopi; [Wechselnde Verlagsorte und Verleger], 2008. - 359 S.: Ill. - (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik; 66) (Publications of the Institute of Germanic Studies, University of London; 92)
In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. - Madison, Wis. – 102(2010)1, - S. 109 - 111

BBA C 7156
Ingendaay, Paul: Schuldig ist nur, wer nicht zahlen kann. Die Ära Mortier beginnt im Teatro Real nicht mit Buhrufen, sondern mit einem Paukenschlag: La Fura dels Baus inszenieren "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny" als mitreißende Tragödie
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 2. Oktober 2010

BBA C 7161
"Der Kapitalismus hält sich hartnäckig - Brecht aber auch" Katharina Thalbach über den Dichter, den Reiz des Boxens und ihre besondere Beziehung zum Berliner Ensemble, das ihre Kinderstube war
In: Berliner Morgenpost, Ausgabe vom 28. Oktober 2010

BBA C 7123
Karir, Simran: Book review. Reiber, Hartmut: Grüß den Brecht: das Leben der Margarete Steffin. - Berlin: Eulenspiegel-Verl., 2008. - 383 S.: Ill.
In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. - Madison, Wis. – 102(2010)2, - S. 257 - 259

BBA C 7142 [1]
Kaulen, Heinrich: Bertolt Brechts "Erziehung der Hirse" und die kollektive Erinnerungspolitik in der DDR
In: Rhetorik der Erinnerung: Literatur und Gedächtnis in den "geschlossenen Gesellschaften" des Real-Sozialismus / Carsten Gansel (Hg.) – Göttingen: V & R unipress, 2009. - (Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien; 1) - S. 39 - 51

BBA C 7165
Kiesel, Helmuth: Brechts und Eislers "Maßnahme" unter dem Aspekt ästhetischer und politischer Ambiguität
In: Amphibolie - Ambiguität - Ambivalenz / hrsg. von Frauke Berndt; Stephan Kammer. - Würzburg: Königshausen & Neumann, 2009. – S. 307 - 320

BBA C 7117
Klawitter, Arne: Instrumentalisierte Hospitalität. Brechts Lehrstück über den Patriotismus und die Pragmatik des 'Textparasiten'
In: Figuren des Transgressiven: das Ende und der Gast / hrsg. von Kanichiro Omiya unter Mitarb. von Shizue Hayashi ... - München: Iudicium, 2009. – S. 180 - 198

BBA A 4393
Knopf, Julia: Literaturbegegnung in der Schule: eine kritisch-empirische Studie zu literarisch-ästhetischen Rezeptionsweisen in Kindergarten, Grundschule und Gymnasium / Julia Knopf. - München: Iudicium-Verl., 2009. - 364 S.: Ill., graph. Darst. - (Studien Deutsch; 40)
Zugl.: Bayreuth, Univ., Diss., 2008
ISBN 978-3-89129-953-1

BBA C 7150
Krebs, Hans: Anna und der Teufel auf dem Dach. Brecht in Kimratshofen. Neue Erkenntnisse über einen Einakter von 1919
In: Augsburger Allgemeine, Ausgabe vom 17. Juli 2010

BBA A 4405
Kuhnke, Manfred: Zu jener Zeit, die nun vergangen ist: Erinnerungsstücke aus meinem Leben von der Niederlausitz bis zu den alten Römern / Manfred Kuhnke. - 1. Aufl. - Friedland/Meckl.: Steffen,
2009. - 263 S.: 21 cm. - (Edition Lesezeichen)
ISBN 978-3-941681-05-7

BBA C 7137
Langemeyer, Peter: Ex libris Bertolt Brecht. [Zu] Die Bibliothek Bertolt Brechts: ein kommentiertes Verzeichnis / Erdmut Wizisla … Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2007
In: literaturkritik.de. - (2010)5(Mai)
http://www.literaturkritik.de/public/druckfassung_rez.php?rez_id=14277

BBA C 7135
Langemeyer, Peter: [Zu] Neureuter, Hans Peter: Brecht in Finnland: Studien zu Leben und Werk, 1940 - 1941 / Hans Peter Neureuter. - 1. Aufl., Orig.-Ausg. - Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2007. - 367 S. - (Edition Suhrkamp; 2056)
In: Germanistik. - Tübingen. - 50(2009/1-2), - S. 361 - 362

BBA B 441 (2010/Jahrbuch)
Laudenbach, Peter: Alte Sachlichkeit: Margit Bendokat sorgt in Nicolas Stemanns Inszenierung der „Heiligen Johanna der Schlachthöfe" dafür, dass es manchmal sogar am Deutschen Ttheater
Berlin im Theater nicht nur um Theater geht / Peter Laudenbach
In: Theater heute. - Berlin. - 0040-5507. - 51(2010/Jahrbuch), S. 98 - 100: Ill.

BBA C 7121
Leeder, Karen: 'Nachleben': Volker Braun and the death and afterlife of the GDR
In: German Life and Letters. New Series. - Oxford. - 63(2007)3(July), - S. 265 – 279: Ill.

BBA C 7160
Lhotzky, Martin: Der Mensch ist des Menschen Fleischwolf. Michael Thalheimer inszeniert "Die heilige Johanna der Schlachthöfe" von Brecht am Burgtheater Wien
In: Neue Zürcher Zeitung, Ausgabe vom 1. November 2010

BBA C 7145
Marquardt, Hans-Werner: Brechts gefürchtete Tochter. [Gespräch mit Barbara Brecht-Schall]
In: B.Z. am Sonntag, Ausgabe vom 26. September 2010

BBA C 7131
McCloughan, Meade: Review. [Zu] Wizisla, Erdmut: Walter Benjamin and Bertolt Brecht - the story of a friendship / Erdmut Wizisla. Transl. by Christine Shuttleworth. - 1. publ. - London : Libris, 2009. - XXVII, 242 S. : Kt. ISBN 978-1-870352-17-8
In: Marx & Philosophy Review of Books
http://www.marxandphilosophy.org.uk/reviewofbooks/reviews/2010/175

BBA A 4397
Neues vom alten Brecht : Manfred Wekwerth im Gespräch / Joachim Lang. Hrsg. von Valentin F. Lang und Karoline Sprenger. - 1. Aufl. - Berlin : Aurora-Verl., 2010. - 189 S. : Ill., 23 cm
ISBN 978-3-359-02515-3

BBA A 3530 (2010/3)
Olink, Hans: Gerda Goedhart, fotografe van Bertolt Brecht / Hans Olink
In: De Parelduiker. - Amsterdam. - 1384-6280. - 15(2010)3, - S. 2 - 24 : Ill.

BBA C 7133
Onderdelinden, Sjaak: [Rezension] „Verwisch die Spuren!" : Bertolt Brecht's work and legacy ; a reassessment / ed. by Robert Gillett and Godela Weiss-Sussex. - Amsterdam [u.a.] : Ed. Rodopi ; [Wechselnde Verlagsorte und Verleger], 2008. - 359 S. : Ill. - (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik ; 66)
In: Arbitrium. - 28(2010)1, - S. 105 - 109

BBA C 7151
Ott, Günter: "Nein, es ist sinnlos zu leben". Vortrag Professor Stephan Parker über den kranken Brecht
In: Augsburger Allgemeine, Ausgabe vom 29. Oktober 2010

BBA C 7126
Pajević, Marko: Review. Savage, Robert Ian: Hölderlin after the catastrophe : Heidegger, Adorno, Brecht / Robert Savage. - Rochester, NY : Camden House, 2008. - XVI, 234 S. - (Studies in German literature, linguistics and culture)
In: The Modern Language Review. - 105(2010)3, - S. 918 - 919

BBA C 7127
Pollack, Howard: Review. Calico, Joy Haslam:
Brecht at the opera / Joy H. Calico. - 1. publ. - Berkeley, Calif. [u.a.] : Univ. of California Press, 2008. - XVI, 282 S. : Notenbeisp. - (California studies in 20th-century music ; 9)
In: The Opera Quarterly. - 25(2009)3-4(Summer-Autumn), - S. 307 - 311

BBA B 1068
Poos, Heinrich: Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration : (Bertolt Brecht) ; für 3 Männerstimmen, 3 Knabenstimmen und Klavier / Heinrich Poos. -
Partitur. - Mainz [u.a.] : Schott Music, c 2009. - 24 S.

BBA B 1069
Poos, Heinrich: Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration : (Bertolt Brecht) ; für gemischten Chor und Klavier / Heinrich Poos. - Partitur. - Mainz [u.a.] : Schott Music, c 2009. - 24 S.

BBA C 7153
Prokop, Siegfried: Und nicht über, und nicht unter andern Völkern. Wie die beiden deutschen Staaten zu ihren Hymnen kamen und warum Brechts Kinderhymne so beliebt ist
In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 9. Oktober 2010

BBA B 441 (2010/8-9)
Quickert, Anja: Neonkommunismus : In der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz versuchten Antonio Negri, Slavoj Zizek und Alain Badiou die "Idee des Kommunismus" zu retten / Anja Quickert
In: Theater heute. - Berlin. - 0040-5507. - 51(2010)8/9, - S. 83 - 84 : Ill.

BBA C 7119
Rienäcker, Gerd: Oper – für drei Groschen? : Genese und frühe Wirkungsgeschichte
Die Oper im Wandel der Gesellschaft : Kulturtransfers und Netzwerke des Musiktheaters im modernen Europa / Sven Oliver Müller ... (Hg.) - [München] : Oldenbourg / Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2010. - (Die Gesellschaft der Oper ; Bd. 5) - S. 95 - 114

BBA C 7138
Schilders, Ed: De Amerikaanse paperbacks in de bibliotheek van Bertolt Brecht
In: CuBra : Cultureel Brabant [Zu] Die Bibliothek Bertolt Brechts : ein kommentiertes Verzeichnis / Erdmut Wizisla … Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2007
http://www.cubra.nl/avati/jamesavatibertoltbrecht.htm

BBA B 1071
Schläbitz, Norbert: Bertolt Brecht, der gute Mensch von Sezuan / von Norbert Schläbitz. Hrsg. von Johannes Diekhans. - 1. Dr. - Braunschweig ; Paderborn ; Darmstadt : Bildungshaus Schulbuchverl., 2010. - 176 S. : Ill. , graph. Darst. - (Einfach Deutsch : Unterrichtsmodell)
Das vorliegende Modell bezieht sich auf folgende Textausg.: Bertolt Brecht: Der gute Mensch von Sezuan. Ed. Suhrkamp. ISBN 978-3-518-10073-8 ISBN 978-3-14-022338-6

BBA C 7158
Schmidt, Christopher: Die heilige Johanna der Schmachthöfe. Messe Mensch: Michael Thalheimer versprechopert Brechts Lehrstück am Wiener Burgtheater
In: Süddeutsche Zeitung, Ausgabe vom 3. November 2010

BBA C 7152
Schneider, Wolfgang: Frankfurter Anthologie. Kleine Ethik für schwüle Sommertage. [Zu Bertolt Brecht: Vom Schwimmen in Seen und Flüssen.]
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 7. August 2010

BBA C 7118
Schott, Hans-Joachim: Inszenierte Autorschaft: zur Problematisierung von authentischer Kunst im Kontext multimedialer Inszenierungen in Albert Ostermaiers "The Making Of. B-Movie"
In: Transitträume : Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur ; Interviews mit Raoul Schrott, Albert Ostermaier, Hanns-Josef Ortheil, Andrea Maria Schenkel, Kerstin Specht, Nora-Eugenie Gomringer, Olaf neopan Schwanke und Franzobel / Andrea Bartl, Hrsg. Unter Mitarb. von Hanna Viktoria Becker - Augsburg : Wißner, 2009. – S. 235 – 257

BBA C 7154
Schütt, Hans-Dieter: Du sei Niemand! Castorf: "Lehrstück"
In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 7. Oktober 2010

BBA C 7144
Schuster, Jacques: Der Zerberus von der Chausseestraße. Barbara Schall ist die Tochter von Bertolt Brecht und genießt als Nachlassverwalterin nicht den besten Ruf. Ist das ungerecht? Wahrscheinlich schon
In: Die Welt, Ausgabe vom 16.Oktober 2010

BBA C 7155
Seidler, Ulrich: Auf dem Traktor oder unter dem Traktor. Fortgesetzter Volksbühnen-Durchbruch: Frank Castorf komplettiert seine Brecht'sche Lehrstück-Sammlung
In: Berliner Zeitung, Ausgabe vom 7. Oktober 2010

BBA C 7128
Silcox, Heidi M.: Whats wrong with alienation?
In: Philosophy and Literature. - 34(2010)1(April), - S. 131 - 144

BBA C 7157
Skasa, Michael: Kasperlspiel der Bluthunde. Michael Thalheimer macht aus Brechts "Heiliger Johanna der Schlachthöfe" im Wiener Burgtheater einen Mordsspaß
In: Die Zeit, Ausgabe vom 4. November 2010

BBA C 7159
Stadelmaier, Gerhard: Die Wirtschaft der Wahnsinnigen. Schwarze Messe in Marx-Moll: Michael Thalheimer inszeniert Brechts "Johanna" im Burgtheater
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 1. November 2010

BBA C 7124
Stegmann, Vera: Book review. „Verwisch die Spuren!": Bertolt Brecht's work and legacy; a reassessment / ed. by Robert Gillett and Godela Weiss-Sussex. - Amsterdam [u.a.]: Ed. Rodopi, 2008.
In: The German Quarterly. - 83(2010)1(Winter), - S. 114 - 116

BBA C 7120
Steinweg, Reiner: Von Baalinesien nach Israel und zurück. Eine Selbstbefragung
In: Durchquerungen: für Ralf Schnell zum 65. Geburtstag / Iris Hermann; Anne Maximiliane Jäger-Gogoll (Hg.) - Heidelberg: Winter, 2008. – S. 269 - 274

BBA B 1070
Sylla, Fanta: Le processus de la prise de conscience des personnages feminins de Bertolt Brecht (La Mere) et d'Ousmane Sembene (Le bouts de bois de dieu): une approche genre? / Fanta Sylla. - XIV, 288 S.
Dakar, Univ., Diss., 2008

BBA C 7118
Teifel, Lena: Helmut Kraussers Coverversionen als Interpretation von Gedichten Bertolt Brechts und Heinrich Heines
In: Transitträume: Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur; Interviews mit Raoul Schrott, Albert Ostermaier, Hanns-Josef Ortheil, Andrea Maria Schenkel, Kerstin Specht, Nora-Eugenie Gomringer, Olaf neopan Schwanke und Franzobel / Andrea Bartl, Hrsg. Unter Mitarb. von Hanna Viktoria Becker - Augsburg: Wißner, 2009. – S. 213 - 234

BBA A 4390
Theisohn, Philipp: Die Firma / Philipp Theisohn
In: Theisohn, Philipp: Plagiat: eine unoriginelle Literaturgeschichte / Philipp Theisohn. – Stuttgart: Kröner, 2009. - S. 446 - 459

BBA B 1066
Unseld, Siegfried:
Chronik / Siegfried Unseld. Hrsg. von Raimund Fellinger. - Berlin: Suhrkamp Literaturangaben
Bd. 1. 1970: mit den Chroniken Buchmesse 1967, Buchmesse 1968 und der Chronik eines Konflikts 1968 / hrsg. von Ulrike Anders ... - 1. Aufl. - 2010. - 422 S.: Ill.
ISBN 978-3-518-42161-1

BBA C 7120
Vaßen, Florian: Ästhetische Erfahrung. Wie alles anfing - der Weg vom Theater(spielen) über den Film zu den Medien
In: Durchquerungen: für Ralf Schnell zum 65. Geburtstag / Iris Hermann; Anne Maximiliane Jäger-Gogoll (Hg.) - Heidelberg: Winter, 2008. – S. 275 - 281

BBA A 4407
Yamamoto Yūzō - Bertolt Brecht: Chink Okichi - Die Judith von Shimoda / Text, Materialien und Kommentar hrsg. von Reinhart Meyer und Sven Schmalfuß. - Regensburg: Selbstverl. des Studententheaters, 2009. - 186 S.: Ill.
ISBN 978-3-88246-324-8

Darin:
Yūzō, Yamamoto: The story of Chink Okichi: [Nyonin Aishi, Tōjin Okichi Monogatari (The sad tale of a woman, the story of Chink Okichi) (1929)], S. 1 - 112
From: Three plays by Yamamoto Yūzō, translated from the Japanese by Glenn W. Shaw. N.p.: Hokuseido Press, 1935, 1957. 83-247
Eichele, Herbert: Dichtung und Wahrheit: über Saito Kichi, genannt Tōjin O-Kichi (Ausländer-Kichi), S. 113 - 122: Ill.
Olsson, Hagar: Moderne japanische Dramatik: three plays by Yamamoto Yuzo (Hokuseido Press, Tokio 1935)(Svenska Pressen 3.8.1935. Deutsche Übersetzung Hans Peter Neureuter), S. 123 - 127
Takahashi, Marumoto: From „The story of Chink Okichi" to „Die Judith von Shimoda", S. 129 - 174
Neureuter, Hans Peter: Die Retterin Judith als Opfer: zur Einführung in Brechts Bearbeitung der "Judith von Shimoda", S. 175 – 179
Schmalfuß, Sven: Übersetzungen, S. 181 - 186

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 17. März bis 29. Juli 2010

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Archiv der Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . .(030) 200 57 18 00
Fax . . . . . .(030) 200 57 18 33

Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Dorothee Friederike Aders – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theatermaterialien (aders@adk.de)
Uta Kohl – Sekretariat, Video- und Tonträgerarchiv, Fotoarchiv (kohl@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Archiv ADK (pfeil@adk.de)

BBA A 3061 (20)
BBA A 3061 (20) b
Adolf Dresen - die Leere zwischen den Sternen : Geschichten, Gedichte & Träume / hrsg. von Maik Hamburger ... im Auftr. der Akademie der Künste. - Berlin : Akad. der Künste, 2010. - 262 S. : Ill., 240 mm x 165 mm. - (Archiv-Blätter ; 20)
ISBN 978-3-88331-148-7

Darin:
Brechts Grab, S. 136 ; Büsche, S. 182 ; Wohnung, S. 182

C 7110
Bazinger, Irene: Armut und Verführung : zweimal Brecht in Berlin: Die Schaubühne verschenkt den "guten Menschen", das Berliner Ensemble vermisst den "Kreidekreis"
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 26.4.2010

C 7108
Bazinger, Irene. Der Hauptrollenspieler : hochbegabt, leidenschaftlich, linientreu. Ekkehard Schall ließ Brechts Verfremdungseffekt auf der Bühne Fleisch werden. Jetzt würdigt ihn ein schöner Bildband der Fotografin Vera Tenschert
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 28.5.2010

BBA B 441 (2010/4)
Behrendt, Eva: Gut essen und in Frieden schlafen : Wovon träumt das deutsche Theater? Von guten Menschen und glükkenden Revolutionen. Friederike Heller und Sebastian Baumgarten liefern mit Brecht und Büchner Berliner Kommentare dazu / Eva Behrendt
In: Theater heute. - Berlin. - 0040-5507. - 51(2010)6, S. 30 - 32 : Ill.

BBA A 4212 (3)
Benjamin, Walter:
Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik / Walter Benjamin. Hrsg. von Uwe Steiner. - 1. Aufl. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2008. - 398 S. - (Werke und Nachlaß / Walter Benjamin ; 3)
ISBN 978-3-518-58501-6

BBA B 1062
Bertolt Brecht, Mutter Courage und ihre Kinder : Kopiervorlagen / Dorothee Rohde ; Christiane von Schachtmeyer (Hg.). - 1. Aufl. - München : Oldenbourg, 2009. - 59 S. : Ill., 30 cm. - (Lektüre)
ISBN 978-3-637-15794-1

BBA A 4363
Brecht, Bertolt:
Baal : den onde, asosiale ; [skuespill] / Bertolt Brecht. Overs. av Øyvind Berg. - Oslo : Kolon- Forl., 2003. - 152 S. : 21 cm
Erscheinungsjahr in Vorlageform:2003
ISBN 82-05-32623-1 - ISBN 82-05-32679-7 – ISBN 978-82-05-32679-8

BBA A 4371
Brecht, Bertolt:
The Caucasian chalk circle / Bertolt Brecht. In a new transl. by Alistair Beaton. - London : Methuen Drama. - 101 S. : Ill., 20 cm A Shared experience, Nottingham Playhouse & West Yorkshire Playhouse production
ISBN 978-1-408-12670-7 - ISBN 1-408-12670-2

BBA A 4366
Brecht, Bertolt:
Mother Courage and her children : a chronicle of the Thirty Years' War / Bertolt Brecht. Transl. by Tony Kushner. - London : Methuen Drama, 2009. - VIII, 104 S.
ISBN 978-1-408-12575-5

BBA A 4387
Brecht, Bertolt:
Mother Courage and her children : a chronicle of the 30 Years' War / by Bertolt Brecht .Adapted by Eric Bentley. - Acting ed. of the Broadway production. - London [u.a.] : French, c 1987. - 111 S.
ISBN 978-0-573-61252-7

BBA A 4381
Brecht, Bertolt:
La noce / Bertolt Brecht. Trad. de l'allemand par Magali Rigaill. - Paris : L'Arche, 2009. - 65 S. Lizenz des Verlag Suhrkamp, Frankfurt am Main
ISBN 978-2-85181-701-3

BBA A 4362
Brecht-Festival Augsburg 2010 : 29.01. bis 10.02. 2010 / [Veranst. Kulturamt der Stadt Augsburg]. - Augsburg : Kulturamt, 2010. - 99 S. : zahlr. Ill.

BBA A 4372
Cascetta, Annamaria:
La tragedia nel teatro del Novecento : coscienza del tragico e rappresentazione in un secolo al 'limite' / Annamaria Cascetta. - 1. ed. - Roma [u. a.] : Laterza, 2009. - 230 S. : Ill., 21 cm. - (Biblioteca universale Laterza ; 630)
ISBN 978-88-420-9132-5
Darin:
"Il destino dell'uomo è l'uomo " : Mutter Courage und ihre Kinder (Madre Courage e i suoi figli) di Bertolt Brecht, S. 75 - 96

BBA B 1057 (161)
Charles, Matthew: The custom man : Erdmut Wizisla. Walter Benjamin and Bertolt Brecht: The story of a friendship, trans. Christine Shuttleworth, Libris, London, 2009 ... / Matthew Charles
In: Radical philosophy. - London. - 0300-211X. - 161.2010. - S. 60 – 61

BBA A 4376 (1-3)
Dimitrios, Alexander:
Weimar und der Kampf gegen "rechts" : eine politische Biographie / Alexander Dimitrios. – Ulm : Schulz. - 24 cm
ISBN 978-3-9803191-0-2
1. Nation ohne Grundkonsens. - 2009. - 361 S. : Ill.
2. Soldat zwischen den Fronten, Teil 1. - 2009. - 588 S. : Ill.
2. Soldat zwischen den Fronten, Teil 2. - 2009. - S. 589 - 938 : Ill.
3. Dokumente. - 2009. - 452 S. : Ill.

BBA A 4384
Dylan, Bob:
Lyrics / Bob Dylan. Hrsg. von Heinrich Detering. - Stuttgart : Reclam, 2008. - 155 S. : 15 cm. - (Reclams Universal-Bibliothek ; Nr. 19741 : Fremdsprachentexte) Ausg. für die Bundesrepublik Deutschland, Österreich und die Schweiz. – Übersetzungshinweise und editorische Notizen in dt. Sprache
ISBN 978-3-15-019741-7 - ISBN 3-15-019741-4

C 7105
Friedrich, Detlef: Bis ihm der Hitler zum Halse raushing : Ekkehart[!] Schall in Archiv, Buch und Diskussion
In: Berliner Zeitung, Ausgabe vom 27.5.2010

C 7109
Funke, Christoph: Erzählung vom Küchenmädchen : "Der kaukasische Kreidekreis" von Brecht am Berliner Ensemble
In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 4.6.2010

C 7107
Funke, Christoph: Kluges Theatertier : Vera Tenschert erinnert an Ekkehard Schall
In: Der Tagesspiegel, Ausgabe vom 29.5.2010

C 7101
Gilcher-Holtey, Ingrid: Une révolution du regard : Bertolt Brecht à Paris , 1954-1955 / Ingrid Gilcher-Holtey. Traduit de l'allemand par Marion Boudier
In: L'Espace culturel transnational. Sous la direction d'Anna Boschetti. – Paris : Nouveau Monde éditions, 2010, S. 427 – 468 : Ill.

BBA A 4388
Gill, Peter:
Apprenticeship / Peter Gill. - 1. publ. - London : Oberon Books, 2008. - 124 S. ISBN 978-1-84002-871-3 - ISBN 1-84002-871-8

BBA A 4377
Gute Leute sind überall gut : Hacks und Brecht ; zweite wissenschaftliche Tagung der Peter-Hacks- Gesellschaft / [hrsg. von Kai Köhler]. - Berlin : Aurora-Verl., 2010. - 143 S.. : 222 mm x 165 mm. - (Wissenschaftliche Tagung der Peter-Hacks- Gesellschaft ; 2)
ISBN 978-3-359-02501-6

Darin:
Urbahn de Jauregui, Heidi: Die schwierige Vereinbarkeit von Glauben und Kunst bei Bert Brecht und Peter Hacks, S. 7 - 20

Kraft, Dieter: Der entkettete Brecht : philosophische Perspektiven auf Brecht und Hacks und Hegel, S. 21 - 35

Geist, Peter: "Ich bins zufrieden / Und also nicht zum Lyriker bestimmt" : Hacksens Poetik und Dichtungspraxis "zwischen den Stühlen", S. 37 - 46

Irmer, Hans-Jochen: Hacks und Brecht : Anmerkungen zu dem literaturwissenschaftlichen Und, S. 47 - 57

Krenzlin, Leonore: Gegenwart und Utopie : Brechts "Büsching"-Fragment und "Moritz Tassow" von Peter Hacks, S. 59 - 75

Trilse-Finkelstein, Jochanan : Antike - griechisch-römisch-biblisch - bei Bertolt Brecht und Peter Hacks, S. 77 - 104

Bernhardt, Rüdiger: Die verkürzte Tradition des Peter Hacks und die Rückkehr der Vergangenheit, S. 105 - 128

Grubner, Bernadette: Tagungsbericht, S. 129 - 138

BBA A 4369
Hassen, Najat Essa:
Brecht-Rezeption im Irak, in Syrien und Ägypten seit den sechziger Jahren bis 2008 / vorgelegt von Najaat Essa Hassen. - Berlin : Logos-Verl., 2010. - 402 S. : 21 cm
Literaturverz. - Zugl.: Rostock, Univ., Diss., 2010
ISBN 978-3-8325-2437-1

BBA A 4395
Hermand, Jost:
Die Toten schweigen nicht : Brecht-Aufsätze / Jost Hermand. - Frankfurt am Main [u.a.] : Lang, 2010. - 195 S. : 22 cm. - (Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte ; 59)
ISBN 978-3-631-60002-3

Darin:
Brecht als Lehrer : eine Rede vor Berliner Gewerkschaftsfunktionären, S. 9 - 18

Bertolt Brecht: "Trommeln in der Nacht" (1919) : die "schäbigste" Variante aller möglichen Revolutionsdramen?, S. 19 - 26

Kurt Weill und andere "Brecht-Komponisten", S. 27 - 40

Bertolt Brecht und Kurt Weill: "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny" (1939) : das trostlose Leben in der "Spaßgesellschaft", S. 41 - 55

Unvorhersehbare Folgen : die drei Eislers und Brechts "Maßnahme" (1930), S. 56 - 67

Brechts Hitler-Satiren, S. 68 – 82

"Lieber nützlich als heroisch sterben" : Brechts Märtyrerphobie, S. 83 - 94

"Das Feld muß in seiner historischen Relativität gekennzeichnet werden" : Brechts Verneinung des Tragischen, S. 95 - 106

Brecht in Hollywood, S. 107 - 118

"Der kaukasische Kreidekreis" (1944) : Brechts utopischer Ort zwischen Partei und Volk, S. 119 - 124

Die ungleichen Zwillinge : Brecht und Eisler, S. 125 - 133

Brechts Einstellung zu Krieg und Frieden, S. 134 - 145

Thomas Mann und Bertolt Brecht : Repräsentant und Verräter der bürgerlichen Klasse, S. 146 - 161

C 7104
Hinck, Walter: Die Wiederentdeckung der Schönheit. [Zu] Brecht, Bertolt: Landschaft des Exils : Frankfurter Anthologie
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 26.6.2010

BBA B 199 (2010/1)
Holmes, James: The Stage, a book & the silver screen (Mother Courage, The silent world of Hector Mann, Huckleberry Finn), Duke Special : Reel To Reel R2R4 / James Holmes Record
In: Kurt Weill newsletter. - New York, NY. - 28(2010)1, S. 11 - 12

BBA B 1060
Hugge, Peter:
Verbrannt : Schauspiel / von Peter Hugge. aus dem Dän. von Egon Netenjakob ... - Berlin : Hofmann- Paul, [2010]. - 56 S.

C 7103
Kebir, Sabine: Mackie Messer in der Navy : Kanonensong. Die US Pacific Forces versuchen sich im Laienschauspiel an Bert Brecht
In: Freitag, Ausgabe vom 10.6.2010

BBA A 4375
Kratzmeier, Denise:
Es wechseln die Zeiten : zur Bedeutung von Geschichte in Werk und Ästhetik Bertolt Brechts / Denise Kratzmeier. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2010. - 245 S. : 24 cm. - (Der neue Brecht ; 6)
Zugl.: Karlsruhe, Univ., Diss.
ISBN 978-3-8260-4232-4

BBA A 4370
Krzywicka, Irena:
Wielcy i niewielcy / Irena Krzywicka. - Warszawa : Nisza. - 241 S. : Ill.
ISBN 978-83-926276-4-7

BBA B 30 (2010/4)
Lammert, Mark: Rot, gelb, blau : Brecht und Müller ; einige Überlegungen zu Farbe, Texten, Räumen und Mauern / von Mark Lammert
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 65(2010)4, S. 12-20 : Ill.

BBA A 4364
Lee, Youn-Taek:
König Jònsan : drei Theaterstücke / von Lee Youn- taek. [Aus dem Korean. von Kim Miy-he]. - Berlin : Theater der Zeit, 2003. - 139 S. : 19 cm, 180 gr. - (Theater der Zeit : Reihe Dialog ; 3)
ISBN 978-3-934344-27-3 - ISBN 3-934344-27-5

BBA A 4374
Lorenz, Benjamin:
Bertolt Brechts Buckower Elegien : der Aufstand am 17. Juni 1953 / Benjamin Lorenz. - München : AVM, 2010. - 110 S. : 21 cm
Literaturangaben
ISBN 978-3-89975-792-7

BBA B 1057 (161)
McGettigan, Andrew: Benjamin and Brecht : attrition in friendship ; chess new / Andrew McGettigan
In: Radical philosophy. - London. - 0300-211X. - 161.2010. - S. 62 - 64 : Ill.

BBA B 1061
Melberg, Enel:
Herr Brecht und seine Frauen / von Enel Melberg. Aus dem Schwed. von Regine Elsässer. - Berlin : Hofmann-Paul, [2010]. - 69 S.

C 7113
Otten, Jürgen: Teuflische Klassikerlangeweile : Brecht in Berlin: "Der gute Mensch von Sezuan" und "Der kaukasische Kreidekreis".
In: Frankfurter Rundschau, Ausgabe vom 27.4.2010

BBA A 4386
Penzendorfer, Anneliese:
Lars von Triers Dogville: ein Fusion Film vs. Brechts episches Theater : eine Filmanalyse in 13 Kapiteln und einem Prolog / Anneliese Penzendorfer. - Saarbrücken : VDM Verl.. Müller, 2010. - 147 S.
ISBN 978-3-63923-282-0

BBA B 1057 (161)
Radical philosophy : a journal of socialist and feminist philosophy / Radical Philosophy Group. - London : Radical Philosophy Group
Zusatz anfangs: magazine
ISSN 0300-211X
161.2010

BBA A 4367
Rohr, Angela:
Der Vogel : gesammelte Erzählungen und Reportagen / Angela Rohr. Hrsg. von Gesine Bey. - 1. Aufl. - Berlin : BasisDruck, 2010. - 299 S. : Ill. - (Pamphlete ; 22)
ISBN 978-3-86163-117-0

BBA A 4379
Schmitt, Michael:
Vom Lehrstück bis zum Theatersport : Theaterpädagogik für eine ganzheitliche Bildung / Michael Schmitt. - Marburg : Tectum-Verl., 2010. - 153 S. : 21 cm
Literaturangaben
ISBN 978-3-8288-2287-0

BBA B 30 (2010/5)
Schneider, Lena: Der Aufstand des Büchsenfleischs : Staatstheater Dresden: "Die heilige Johanna der Schlachthöfe von Bertolt Brecht" / von Lena Schneider Regie Tilmann Köhler, Bühne Katroly Risz, Kostüme Susanne Uhl (Premiere 17. Oktober 2009)
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 65(2010)5, S. 54 - 55 : Ill.

C 7106
Schütt, Hans-Dieter: Die Schönheit und das kurze Leben : der unvergleichliche Ekkehard Schall: am Sonnabend wäre er 80 geworden – ein Buch und eine Archiveröffnung
In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 27.5.2010

C 7112
Seibt, Gustav: Ah, vordigitaler Kapitalismus! Commedia dell'Arte im Stil von Harald Schmidt : Friederike Heller inszeniert an der Berliner Schaubühne Brechts Lehrstück "Der gute Mensch von Sezuan"
In: Süddeutsche Zeitung, Ausgabe vom 26.4.2020

C 7111
Seibt, Gustav: Quälende Überausführlichkeit : Anmerkung eines Theater-Fremdlings zu zwei umstrittenen Berliner Brecht-Premieren
In: Süddeutsche Zeitung, Ausgabe vom 27.4.2010

BBA A 4373
Ein Solidaritätsprojekt in Nicaragua : Bücherbus "Bertolt Brecht", Deutsch-Nicaraguanische Bibliothek, Buchbinderwerkstatt "Sophie Scholl" / Reybil Cuaresma Bustos ; Mario Arce Solórzano. - Orig.-Ausg., 1. Aufl. - Berlin : Archiv-der-Jugendkulturen-Verl., 2010. - 133 S. : Ill., 21 cm, 700 gr.
ISBN 978-3-940213-51-8

C 7102
Sprenger, Karoline: Brechts Augsburg : literarische Topografie als didaktische Anregung
In: Literatur im Unterricht : Texte der Gegenwartsliteratur für die Schule. – Trier. 11(2010)1, S. 1 - 17

BBA A 4382
Steenblock, Volker:
Bertolt Brecht: Leben des Galilei - Buch mit mp3- Download : Inhalt - Hintergrund - Interpretation / Volker Steenblock. - München : Mentor, 2010. - 64 S. : Ill. : 180 mm x 125 mm. - (Lektüre Durchblick Deutsch plus)
ISBN 978-3-580-65363-7

BBA A 4380
Steinmetz, Andrew:
Eva's Threepenny Theatre / by Andrew Steinmetz. - Kentville, N.S : Gaspereau Press, 2008. - 275 S. : 22 cm
ISBN 978-1-554-47056-3

C 7114
Stolper, Armin: Die Unnatur dieser Verhältnisse : "Das Manifest" – in Brechts Versen und in der Musik von Fred Symann – jetzt auf CD
In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 15.6.2010

BBA A 4360
BBA A 4360 b
Tenschert, Vera:
Ekkehard Schall : Von großer Art / Vera Tenschert. - Berlin : Verl. Das Neue Berlin, 2010. - 191 S. : zahlr. Ill., 225 mm x 225 mm
ISBN 978-3-360-01986-8

BBA A 4368 (2006/3)
Theater Guerrilla / Street Theater Troup. - Seoul
In korean. Schrift und Sprache
ISSN 1739-8738
(2006)3. - Seoul

BBA B 441 (2010/4)
Tragelehn, Bernhard K.: Shakespeare deutsch / aus einer Rede von B. K. Tragelehn
In: Theater heute. - Berlin. - 0040-5507. - 51(2010)4, S. 13 - 21 : Ill.

BBA A 4365
Wedekind, Frank:
Spring awakening / Frank Wedekind. Transl. by Edward Bond. - Repr. - London : Methuen, 2009. - XXXIV, 59 S. - (Methuen's theatre classics)
ISBN 0-413-47620-0

Bond, Edward: Introduction : 2009 / Edward Bond, S. XI - XVIII
Bond, Edward: Introduction : 1974 / Edward Bond, S. IXX - XXIX
Bond-Pablé, Elisabeth: A note on the play / Elisabeth Bond-Pablé, S. XXXI - XLIV

BBA B 1056
Yorke, Colleen:
Das Problem Brechts Dramatik ins Englische zu übersetzen : Der Kaukasische Kreidekreis und Der Gute Mensch von Sezuan im Vergleich / Colleen Yorke. - [Berlin], 2008. - 98 S.
Literaturverz. S. 95 - 98. - [Berlin, Freie Univ.], Fachbereich Philosophie und Geisteswiss., Inst. für Theaterwissenschaft, [Magisterarbeit], 2008

BBA B 278(56)
Zeitschrift für Theaterpädagogik : Korrespondenzen. - Uckerland : Schibri-Verl. Korrespondenzen
26(2010)56
ISSN 18659756

Darin:
Sonntag, Brigitte: Workshop mit Reiner Steinweg über Brechts Lehrstücktheater / Brigitte Sonntag und Felix Zulechner, S. 41 - 44

Nölke, Swantje: Spielen, Erfahren, Verstehen : zur Arbeit an Haltungen in der hannoverschen Lehrstückpraxis / Swantje Nölke und Jan Weisberg, S. 44 - 45

Koch, Gerd: Erdmut Wizisla (Hrsg.): Begegnungen mit Bertolt Brecht. Leipzig (Lehmstedt) 2009 : Rezension/ Gerd Koch, S. 71

Koch, Gerd: Stig A. Eriksson: Distancing at Close Range. Investigating the significance in Drama Education. Vasa (Abo) 2009 : Hinweis / Gerd Koch, S. 71

Vaßen, Florian: Lothar van Laak: Medien und Medialität des Epischen in Literatur und Film des 20. Jahrhunderts. Bertolt Brecht - Uwe Johnson - Lars von Trier. München: Fink 2009 : Rezension / Florian Vaßen, S. 73

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 18. Dezember 2009 bis 16. März 2010 (Auswahl)

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Archiv der Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . .(030) 200 57 18 00
Fax . . . . . .(030) 200 57 18 33

Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Dorothee Friederike Aders – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theatermaterialien (aders@adk.de)
Uta Kohl – Sekretariat, Video- und Tonträgerarchiv, Fotoarchiv (kohl@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Archiv ADK (pfeil@adk.de)

BBA A 3249 (2009/Sh)
Aurin, Andreas:
"Viele Dinge sind in einem Ding" : zur Dialektik im Lehrstück "Die Horatier und die Kuriatier" ; Text Bertolt Brecht - Musik: Kurt Schwaen ; Sonderheft anlässlich des 100. Geburtstages von Kurt Schwaen / Kurt Schwaen Archiv. Andreas Aurin. - Berlin : Kurt-Schwaen-Archiv, 2009. - 36 S. : Ill.

BBA A 4352
Badiou, Alain:
Das Jahrhundert / Alain Badiou. Aus dem Französischen von Heinz Jatho. - 1. Aufl. – Zürich ; Berlin : Diaphanes, 2006. - 238 S. : 2100 mm x 1350 mm. - (TransPositionen ; 23)

ISBN 3-935300-88-3 - ISBN 978-3-935300-88-9
[U.a. zu Brechts "Die Maßnahme"]

BBA A 4343
Bahr, Ehrhard:
Weimar on the Pacific : German exile culture in Los Angeles and the crisis of modernism / Ehrhard Bahr. - 1. paperback print. - Berkeley, Calif. [u. a.] : Univ. of California Press, 2008. - XVII, 358 S. - (Weimar and now ; 41)
Bibliogr. S. 323 - 346
ISBN 978-0-520-25795-5

Darin:
Bahr, Ehrhard: Bertolt Brecht's California Poetry : mimesis oder modernism? / Ehrhard Bahr, S. 79 - 104 : Ill.

Bahr, Ehrhard: The Dialectic of modern science : Brecht's "Galileo" / Ehrhard Bahr, S. 105 - 128 : Ill.

Bahr, Ehrhard: Epic theatre versus film noir : Bertolt Brecht's and Fritz Lang's anti Nazi film "Hangmen also die" / Ehrhard Bahr, S. 129 - 147 : Ill.

C 7074
Bazinger, Irene: Außer Posen nichts gewesen : Gerührt, nicht geschüttelt, aber wahnsinnig kapitalismuskritisch. Nicolas Stemann inszeniert Brechts "Heilige Johanna der Schlachthöfe" am Deutschen Theater Berlin
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 18.12.2009

C 7095
Bellin, Klaus: Juwelen für arme Leute : Wer war Bertolt Brecht? 59 Ansichten in einem Buch von Erdmut Wizisla [Begegnungen mit Brecht. Hg. von Erdmut Wizisla. Lehmstedt, 2009. ISBN 978-3-937146-77-5]
In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 10.2.2010

BBA A 4212 (8)
Benjamin, Walter:
Einbahnstraße / Walter Benjamin. Hrsg. von Detlev Schöttker unter Mitarb. von Steffen Haug. - 1. Aufl. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2009. – 610 S. : Ill. - (Werke und Nachlaß / Walter Benjamin ; 8)
ISBN 978-3-518-58524-5

BBA A 4330
Braun, Volker:
Werktage / Volker Braun. - Frankfurt am Main : Suhrkamp 1. Arbeitsbuch : 1977 - 1989. - 1. Aufl.
ISBN 978-3-518-42048-5

BBA A 3503 (9)
BBA A 3503 (9) b
Brecht, Bertolt:
La evitable ascensión de Arturo Ui. Las visiones de Simone Marchand. - Madrid : Alianza Ed., 2009. - 211 S. - (Teatro completo / Bertolt Brecht ; 9) (El libro de bolsillo : Biblioteca de autor ; 599 : Biblioteca Brecht)

BBA A 4339
BBA A 4339 b
Brecht, Bertolt:
Fear and Misery of the Third Reich / Bertolt Brecht. Transl. by John Willett. With commentary and notes by Charlotte Ryland. - 1. publ. – London : Methuen, 2009. - 121 S. : Kt. - (Methuen drama student edition)
ISBN 978-1-408-10008-0

BBA A 4355
Brecht, Bertolt:
The good person of Szechwan / Bertolt Brecht. Transl. by John Willett. With commentary and notes by Tom Kuhn and Charlotte Ryland. - London : Methuen Drama, 2009. - LXXXVI, 130 S. : Ill. : 20 cm. - (Methuen drama student editions)
ISBN 978-1-408-10007-3 - ISBN 1-408-10007-X

BBA A 4328
Brecht, Bertolt:
Liebesgedichte / Bertolt Brecht. Ausgew. Von Werner Hecht. - 1. Aufl. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2009. - 117 S. - (Suhrkamp-Taschenbuch ; 4125)
ISBN 978-3-518-46125-9

BBA A 3503 (5)
BBA A 3503 (5) b
Brecht, Bertolt:
La madre. Cabezas redondas y cabezas puntiagudas. - Madrid : Alianza Ed., 2009. - 233 S. - (Teatro completo / Bertolt Brecht ; 5) (El libro de bolsillo : Biblioteca de autor ; 595 : Biblioteca Brecht)
ISBN 978-84-206-6275-6

BBA A 3503 (4)
BBA A 3503 (4) b
Brecht, Bertolt:
La medida. Santa Juana de los mataderos. La excepción y la regla. - Madrid : Alianza Ed., 2009. - 203 S. - (Teatro completo / Bertolt Brecht ; 4) (El libro de bolsillo : Biblioteca de autor ; 594 : Biblioteca Brecht) ISBN 978-84-206-6272-5

BBA B 1054 [1-4]
Brecht, Bertolt:
Notizbuch / Bertolt Brecht. - [Berlin] : [Akad. der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv] Typoskript zur kritischen Ausgabe von Bertolt Brechts Notizbüchern. - Nebent.: Notizbücher

BBA B 1054 [1]
[1.] Notizbuch 24 : 1927 - 1929 (BBA 10823/1-83). - [2010]. - 214 S. : Ill.

BBA B 1054 [2]
[2.] Notizbuch 25 : 1929/30 (BBA 10363/1-94). - [2010]. - 196 S. : Ill.

BBA B 1054 [3]
[3.] Notizbücher 24 und 25 (1927 - 1930) : Kommentar. - [2010]. - 214 S. : Ill. + CD-ROM, Beih. (16 S.)

Geplant als "Notizbücher / Bertolt Brecht ; Bd. 7"

BBA B 1054 [4]
[4.] Begleitheft. - [2010]. - 106 S.

BBA A 4351 (36)
Brecht. - Roma : Carocci, 2009. - 191 S. : Notenbeisp., 22 cm. - (Cultura tedesca ; 36)
ISBN 978-88-430-5149-6

Darin:
Forte, Luigi: L'"Antigone" di Bertolt Brecht ovvero la tragedia del potere, S. 9 – 18

Toschi Nobilone, Agnese: "Ist es falsch, dass ich esse?" : Brecht, il cibo e noi, S. 19 - 28

Bartolini, Simonetta: Brecht in Italia, S. 29 – 37

Greco, Giovanni: Bertolt Brecht ovvero la poesia dell'antieroe, S. 39 – 48

D'Onghia, Gabriella: Karl Kraus e Bertolt Brecht : un incontro irrisolto, S. 49 – 62

Siguan, Marisa: Che resta di Brecht? : i testi di Brecht in Spagna, S. 63 – 73

De Pasquale, Matilde: Le "Buckower Elegien" di Bertolt Brecht : o l'inattualità dell'attuale, S. 75 – 88

Fiorentino, Francesco: Voci dalla radio : massa e "dividuum" nel teatro di Brecht, S. 89 – 109

De Vincenti, Giorgio: Jean-Marie Straub , Danièle Huillet e la lezione di Brecht, S. 111 - 122

Valentini, Valentina: Teatro epicon e nuovo teatro, S. 123 – 144

Matassi, Elio: La tecnica dello "straniamento" in Kurt Weill, Bertolt Brecht e il "Songspiel Mahagonny", S. 145 – 156 : Noten

Runco, Maria Innocenza: Sinergie artistiche del Novecento : Bertolt Brecht e l'incontro con Kurt Weill, S. 157 – 174 : Noten

BBA A 4338
Brecht 111 : Brecht-Nacht, Theater, Lesungen ; 9. 2. bis 22.2.2009 ; Veranstaltungsprogramm / [Vorw. : Peter Grab. Kulturamt der Stadt Augsburg]. - Augsburg, 2009. - [13] Bl. : zahlr. Ill. Umschlagtitel

BBA B 30 (2010/2)
Brechts "Badener Lehrstück vom Einverständnis", Baden-Baden 1929 / Fotograf Dephot Man : Bertolt- Brecht-Archiv/BBA Theaterdokumentation 451/028
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 65(2010)2, S. 28

BBA A 4335
Ćosić, Bora:
Brecht / Bora Ćosić. [Gedichte.] Aus dem Serb. von Milo Dor ... - Kirchseeon : Ludewig, 2009. - 11 S. : Ill., 23 cm. - (Franctireur ; 9) Text dt. und serb. - BBA A 4335: Exemplar-Nr. 66/ 150
ISBN 978-3-9810572-6-3

BBA B 877 (2009/5)
Deutschunterricht. - Braunschweig : Westermann Zusatz bis 53.2000: Magazin für Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer aller Schulformen
ISSN 0012-1460 (2009)5. - + CD-ROM ; 12 cm

Darin:
Die Pappel vom Karl(s)platz - oder: unterwegs zu Brecht, S. 49

BBA B 1049
The Dreigroschen Times : 11. Uluslararasi Istanbul Bienali ; September 12 Eylül - November 8 Kasim 2009 = Üç kuru¸sluk haberler / küratörler What, How & for Whom/WHW ; [IKSV Bienal]. - Istanbul : Istanbul Kültür Sanat Vakfi, 2009. - 4 S. : Ill.
Text türk. und engl.

BBA A 4349
Ebrahimian, Babak A.:
The cinematic theater / Babak A. Ebrahimian. - Lanham, Md. [u.a.] : Scarecrow Press, 2004. - XIII, 141 S. : Ill.
Literaturverz. S. 129 - 136
ISBN 0-8108-4987-9

BBA B 1033
Eisler, Hanns:
Hollywooder Liederbuch = Hollywood songbook / Hanns Eisler. - Korrigierter Reprint der Erstausg. / mit Anm. von Oliver Dahin ; Peter Deeg. - Leipzig : Dt. Verl. für Musik, c 2008. - 100 S.
Text dt. und engl.

BBA A 4341
Enzensberger, Hans Magnus:
"Fuer Zwecke der brutalen Verstaendigung" : der Briefwechsel / Hans Magnus Enzensberger ; Uwe Johnson. Hrsg. von Henning Marmulla und Claus Kröger. - 1. Aufl. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2009. - 342 S., [8] Bl. : Ill., 21 cm
Literaturverz. S. 225 - 230
ISBN 978-3-518-42100-0

Darin:
Enzensberger, Hans Magnus: Brief an Helene Weigel vom 17. Februar 1965, nicht abgeschickt, S. 290 - 291

BBA A 4336
Eriksson, Stig A.:
Distancing at close range : investigating the significance of distancing in drama education / Stig A. Eriksson. - Åbo : Åbo Akad., 2009. – 302 S. : Ill., graph. Darst.
Zugl.: Åbo, Univ., Diss., 2009
ISBN 978-952-12-2314-3

BBA A 4344
Frisch, Max:
Erinnerungen an Brecht / Max Frisch. Mit einem Nachw. von Klaus Völker. - Neuausg. - Berlin : Friedenauer Presse, 2009. - 30 S. : 25 cm, 100 gr.
Aus: Kursbuch ; H. 7 (1966)
ISBN 978-3-932109-62-1

Völker, Klaus: Nachwort / Klaus Völker, S. 26 - 31

BBA A 4334
Gottfried Benn - Bertolt Brecht : das Janusgesicht der Moderne / hrsg. von Achim Aurnhammer ... - Würzburg : Ergon-Verl., 2009. - 318 S. : Ill., Notenbeisp., 24 cm. - (Klassische Moderne ; 11)
ISBN 978-3-89913-586-2

Darin:
Frick, Werner: Selbstporträts mit Seitenblicken : Benn und Brecht vor dem lyrischen Spiegel / Werner Frick, S. 11 - 48

Aurnhammer, Achim: Inszenierungen der Moderne im Tabubruch : die lyrischen Anfänge von Benn und Brecht / Achim Aurnhammer, S. 49 - 70

Lönker, Fred: Verlorenes Ich : Benns "Rönne- Novellen" und Brechts "Hauspostille". Für Hans Graubner / Fred Lönker, S. 71 - 90

Schnitzler, Günter: Das Dilemma der "epischen Oper" : Brechts und Weills "Dreigroschenoper" mit einem Seitenblick auf Benns Opernästhetik / Günter Schnitzler, S. 91 - 112 : Ill., Notenbeisp.

Martin, Dieter: Brecht - Hindemith - Benn : Konkurrenz ums Lehrstück / Dieter Martin, S. 113 - 130 : Ill., Notenbeisp.

Grätz, Katharina: Korallenchor und Matrosenpuff : Entwürfe des Exotischen bei Benn und Brecht / Katharina Grätz, S. 131 - 152

Neymeyr, Barbara: Artistik und Vitalismus : zur Nietzsche-Rezeption bei Benn und Brecht / Barbara Neymeyr, S. 153 - 188 : Ill.

Pietzcker, Carl: "Geschichte von Klassenkämpfen" und "Steingeröll der Weltgeschichte" : Bilder von der Geschichte bei Benn und Brecht / CarlPietzcker, S. 189 - 211

Saße, Günter: Der Intellektuelle und die Macht : Unterordnung und Aufbegehren bei Benn und Brecht / Günter Sasse, S. 213 - 232

Beßlich, Barbara: "Können Dichter die Welt verändern?" : medialer Wirkungswille in Benns Rundfunkdialog und Brechts Radiotheorie / Barbara Beßlich, S. 233 - 254

Becker, Sabina: Autorschaft versus Dichtertum : Moderne-Konzepte bei Brecht und Benn / Sabina Becker, S. 255 - 271

Renner, Rolf G.: Das "Dilemma der Geschichte" : Benn und Brecht im Nachkriegsdeutschland / Rolf G. Renner, S. 273 - 296

BBA B 1052
Die "Gefahren der Vielseitigkeit" : Friedrich Torberg 1908 - 1979; [anläßlich der Ausstellung Die "Gefahren der Vielseitigkeit". Friedrich Torberg 1908 - 1979 im Jüdischen Museum Wien in Kooperation mit der Wienbibliothek im Rathaus vom 17. September 2008 bis 1. Februar 2009] / Wienbibliothek im Rathaus ... Hrsg. von Marcel Atze ... - 1. Aufl. - Wien : Holzhausen, 2008. - 248 S. : Ill. - (Wiener Persönlichkeiten ; 6)
ISBN 978-3-85493-156-0

C 7094
Hecht, Werner: Wie war Brecht? : Erdmut Wizisla hat 59 verschiedene An-Sichten in seinem Band versammelt [Begegnungen mit Brecht. Hg. von Erdmut Wizisla. Lehmstedt, 2009. ISBN 978-3-937146-77-5]
In: Berliner Zeitung, Ausgabe vom 25.1.2010

C 7092
Hillesheim, Jürgen: Eine schwierige Geliebte : unveröffentlichte Briefe von Ruth Berlau an Bertolt Brecht sind jetzt aufgetaucht. Brecht-Experte Jürgen Hillesheim hat den spektakulären Fund ausgewertet
In: Welt am Sonntag, Ausgabe vom 17.1.2010

BBA A 4359 (106)
Imbrigotta, Kristopher: History and the challenge of photography in Bertolt Brechts "Kriegsfibel"
In: Radical history review. - Durham,NC : Duke Univ. Press. ISSN 0163-6545. 106(2009), S. 27 – 45 : Ill.

BBA B 30 (2010/2)
Kirsch, Sebastian: Ein trojanisches Pferd für die nächste Gesellschaft / ein Gespräch mit Sebastian Kirsch : Dass die Medienlandschaft sich seit Einführung des Internets im Zustand einer radikalen Veränderung befindet, ist bekannt. Doch was bedeutet diese Verschiebung ins Digitale eigentlich für uns? Wie kann, wie sollte man ihr auf der Bühne antworten? Und inwiefern unterscheidet sich das, was wir heute erleben, von dem "Medientheater", von dem bereits Brecht und Benjamin schrieben? Der Soziologe Dirk Baecker sucht Antworten – und stellt neue Fragen In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 65(2010)2, S. 26 - 29 : Ill.

C 7093
Knopf, Jan: Die "fehlende" dritte Strophe. Frankfurter Anthologie. [Zu] Brecht, Bertolt: "Ulm 1592" (Der Schneider von Ulm)
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 30.1.2010

BBA B 1047
Koenig, Julia:
Handreichung zu Bertolt Brechts "Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui" gemäß der neueren Anforderungen des Kerncurriculums für Brandenburg, Berlin und Mecklenburg-Vorpommern im Deutschunterricht der gymnasialen Oberstufe / Julia Koenig. - 2008. - 33 S., [ca. 100] Bl. : Ill.
Potsdam. Landesinst. für Lehrerbildung, Schriftliche Hausarbeit, 2008

BBA B 1034
Kohl, Uta:
Die Handschrift Bertolt Brechts : systematische und empirische Untersuchungen / von Uta Kohl. - 2009. - 198 S. : Ill. + CD ; 12 cm
Potsdam, Fachhochsch., Diplomarbeit, 2009

BBA A 3249 (2009)
Kurt-Schwaen-Archiv <Berlin>: Mitteilungen / hrsg. vom Kurt-Schwaen-Archiv Berlin. - Berlin
13(2009)

BBA B 199 (2009/2)
Kurt Weill Newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. - New York, NY : Foundation Internetausg.: Kurt Weill Newsletter ISSN 0899-6407 27(2009)2

Darin:

Drew, David: Struggling for supremacy : the libretto of "Mahagonny" / David Drew, S. 6 - 9

The Berliner Ensemble's "Dreigroschenoper" on tour, S. 3a : Ill.

Hirsch, Foster: Recordings : "The Threepenny Opera" 1976 Public Theatre cast recording. – Sony Masterworks Broadway 51520/ Foster Hirsch, S. 13 : Ill.

O'Connor, Patrick: Performances : "Johnny Johnson", "Lost in the stars", "Die

Dreigroschenoper" / Patrick O'Connor London, June 2009, S. 16 - 18 : Ill.

McClung, Bruce D.: Performances : "Die sieben Todsünden" May Festival Cincinnati 2009, 22 may 2009 / Buce D Mclung, S. 18 - 19 : Ill.

Rhein, John von: Performances : "Mahagonny Songspiel", "Die sieben Todsünden" Ravinia Festival Chicago, 4, 8 august 2009/ John von Rhein, S. 18 - 19 : Ill.

Madison, William V.: Performances : "Die sieben Todsünden", "Mahagonny Songspiel" Paris, Théâtre des Champs-Elysées - Premiere: 12 september 2009/ William V., S. 22 : Ill.

Lucchesi, Joachim: Performances : "Die Dreigroschenoper" / Joachim Lucchesi, S. 23 : Ill.

C 7100
Loi: Der nüchterne Abschied vom Schwiegervater. [Zur Todesanzeige für Dr. Carl Banholzer.]
Augsburger Allgemeine online 18.2.2010

BBA A 4329
Mayröcker, Friederike:
Dieses Jäckchen (nämlich) des Vogel Greif : Gedichte ; 2004 - 2009 / Friederike Mayröcker. - 1. Aufl. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2009. - 342 S. : 21 cm
ISBN 978-3-518-42106-2

Darin:
An EJ im Tonfall von BB / Friederike Mayröcker 25.-27.10.05, S. 98

BBA B 1053
Mello, Suzana Campos de Albuquerque:
A exceção e a regra de Bertolt Brecht ou a exceção como regra : uma leitura / Suzana Campos de Albuquerque Mello. - São Paulo : Univ. de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Dept. de Letras Modernas - Área Alemão, 2009. - 166 S. + 1 CD-ROM (Text als PDF-Datei)
Programma de Pós-Graduação da Área de Língua e Literatura Alemã da FFLCH-USP

BBA A 2165 (2009/9-10)
Merkur : Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. – Stuttgart : Klett- Cotta
63(2009)9/10(September/Oktober)

Darin:
Lehmann, Hans-Thies: Der Wunsch nach Bewunderung : Das Theater um den Helden, S. 772 – 781

Detering, Heinrich: Das Entwetzen des Hofnarren. : Brechts Helden, S. 907 - 915

Bleck, Andy: Der verwundete Sokrates : Comicstrip nach Bertolt Brecht, S. 989 - 998

BBA A 4337
Müller, Klaus-Detlef:
Bertolt Brecht : Epoche - Werk - Wirkung / von Klaus-Detlef Müller. - München : Beck, 2009. – 256 S. : 23 cm. - (Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte)
Literaturverz. S. 225 - 245
ISBN 978-3-406-59148-8

BBA A 4357
Müller Brecht Theater : Brecht-Tage 2009 ; [Die Brecht-Tage 2009 fanden in der Zeit vom 13. Januar bis 17. Februar 2009 im Literaturforum im Brecht-Haus Berlin statt] / hrsg. von Harald Müller. - Berlin : Theater der Zeit, 2010. - 117 S. : Ill. - (Theater der Zeit : Recherchen ; 75)
ISBN 978-3-940737-71-7

Darin:
Verfremdung und jetzt? : René Pollesch und Adel Karasholi im Gespräch mit Frank Raddatz und Harald Müller, S, 9 - 31

Vom Rand ins Zentrum : Wojtek Klemm, Helgard Haug und Daniel Wetzel im Gespräch mit Frank Raddatz und Harald Müller, S. 33 – 56

Schönheit und Verzweiflung : Dimiter Gottscheff und Mark Lammert im Gespräch mit Gunnar Decker und Harald Müller, S. 59 – 74

Die Korrektur der Korrektur : Wolfgang Engler und Armin Petras im Gespräch mit Holger Teschke und Harald Müller, S. 77 - 92

Die Mühen des Mythos : Frank Castorf und Thoeodoris Terzopoulos im Gespräch mit Frank Raddatz und Harald Müller, S. 95 - 112

BBA A 4327
Noiriel, Gérard:
Histoire, théâtre, politique / Gérard Noiriel. - Marseille : Agone, 2009. - 190 S. : 21 cm. - (Contre-feux)
ISBN 978-2-7489-0103-0

C 7091
Ostermaier, Albert: "Legt euch ordentlich in Zeug" : Und mein Erstaunen ist noch nicht vorüber – Der Lyriker und Theaterautor Albert Ostermaier bedankt sich für die Verleihung des Bertolt-Brecht-Preises
In: Die Welt, Ausgabe vom 20.2.2010

BBA A 4331
Parker, Stephen:
Sinn und Form : the anatomy of a literary journal / Stephen Parker ; Matthew Philpotts. - Berlin [u. a.] : de Gruyter, 2009. - VIII, 396 S. : 24 cm. - (Interdisciplinary German cultural studies ; 6)
ISBN 978-3-11-021785-8

BBA B 1048 (2009/9-10)
Planeta krasota : moskvoskij teatral'nyj žurnal.- Moskva
In kyrill. Schr. - Text russ.
(2009)9/10

Darin:
Koljazin, Vladimir F.: Brechtom Brechta poprav, ili : sto pudov polynnoj goreči našej vstreči s obyknovennym kapitalizmom / Vladimir Koljazin, S. 38 - 40 : Ill.

BBA A (34)
BBA A 821 (34) b
Political intimacies = Politische Traulichkeiten / ed.: Friedemann J. Weidauer. - Madison, Wis. : Univ. of Wisconsin Press, 2009. - 344 S. : Ill. - (The Brecht yearbook ; 34)
Beitr. teilw. dt., teilw. engl.
ISBN 0-9718963-7-2 - ISBN 978-0-9718963-7-6

Darin:
[Nachruf] Reinhold Grimm (1931-2009), S. 1 - 3

Kammerer, Peter: Von der Erziehung der Hirse, der Völker und von missglückten Experimenten : Ein Gespräch mit Käthe Reichel (4.2.1990), S. 5 – 23 : Ill.

Sprenger, Karoline: Der "Bürgerschreck" und die "verkrachte" Opernsängerin : Brecht und seine erste Ehefrau Marianne Zoff, S. 25 – 40 : Ill.

Hillesheim, Jürgen: Dienstmagd und Diva: Brechts "Kindesmörderin Marie Farrar", S. 67 : Ill.

Setje-Eilers, Margaret: The Berliner Ensemble and its children : The Helene-Weigel-Haus opens in Putgarten, S. 69 – 93 : Ill.

Bahr, Ehrhard: Bertolt Brecht: "Das Fischgerät", S. 95 – 98

Villwock, Peter: "Die Not des Theaters" und das Elend der Edition : Zum Rundfunk-Dreigespräch zwischen Brecht, Kerr und Weichert im April 1928 und zur Lage der Brecht-Forschung heute, S. 101 – 149 : Ill.

Lucchesi, Joachim: "Ihr Hauptleut, laßt die Trommel ruhen" : unbekannte Musik zu Brecht-Stücken, S. 152 – 170

Moeller, Hans-Bernhard: Brechtian comic overtones alive in today's german cinema : a conversation with Michael Verhoeven about Brecht and cinema, Tabori and Brecht, and great humorists as models, S. 173 – 183 : Ill.

Schier, Rudolf: E.T.A. Hoffmanns herrlicher Verfremdungseffekt, S. 185 – 194

Gelber, Bill: Teaching Brecht : a twenty-first century curriculum, S. 197 – 204

Baker, Kenneth Scott: Bertolt Brecht and the insufficiency of irony, S. 207 - 224

Imbrigotta, Kristopher: Brecht's "Fischweiber" : Crossroads of criticism and transformation, S. 227 – 241

Scheinhammer-Schmid, Ulrich: "Der Tod ist groß. Wir sind die Seinen" : ein Versuch über das Lehrstück vom Verschwinden des "Lehrstücks", S. 243 – 265

Suvin Darko: Reflections on and at a tangent from "Bertolt Brecht und der Kommunismus", S. 267 – 273

BBA B 1032
Praxis : Sprache & Literatur – Braunschweig : Westermann [Gymnasium] 9/ [erarb. von Maria Fuhs ...]. - Dr. A,1. - 2008. - 319 S. : Ill.
ISBN 978-3-14-120829-0

Darin:
Einen Interpretationstext überarbeiten. Schreibekonferenz: Bertolt Brecht: Maßnahmen gegen die Gewalt, S. 126 - 127

Erschließen, analysieren, interpretieren, vergleichen: Bertolt Brecht, S. 196 - 226

C 7090
Puh, Rikard: Ein wegen historischer Hindernisse und Künstleregos mißlungener Aufstand : Bertolt Brecht, Zeitkonzeption und Geschichtsauffassungen in "Die Plebejer proben den Aufstand" von Günter Grass In: Zagreber Germanistische Beiträge. 17 (2008), S. 37 - 54

BBA A 4358
Raddatz, Frank:
Der Demetriusplan oder wie sich Heiner Müller den Brechtthron erschlich / Frank Raddatz. - Berlin : Theater der Zeit, 2010. - 235 S. - (Theater der Zeit : Recherchen ; 74)
ISBN 978-3-940737-70-0

BBA B 1031
Schechner, Richard:
Performance studies : an introduction / Richard Schechner. - 2. ed. - New York [u.a.] : Routledge, 2006. - XI, 351 S. : zahlr. Ill., graph. Darst.
ISBN 0-415-37245-3 - ISBN 0-415-37246-1
ISBN 978-0-415-37245-9 - ISBN 978-0-415-37246-6

C 7077
Schmidt, Christopher: Ich war eine Dose : Nicolas Stemann knackt in Berlin Brechts "Heilige Johanna"
In: Süddeutsche Zeitung, Ausgabe vom 18.12.2009

C 7075
Schütt, Hans-Dieter: Die Leute anrühren oder aufrühren? : Nicolas Stemann inszenierte Brechts "Johanna der Schlachthöfe" am Deutschen Theater Berlin
In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 18.12.2009

BBA A 4332
BBA A 4332 b
Siljeholm, Olof:
Die Funktion der Bibel in Brechts Parabelstück "Der gute Mensch von Sezuan" und in zwei seiner Vorlagen / Olof Siljeholm. - Tönning : Der Andere Verl., 2009. - 189 S. : graph. Darst. + Abstract. - (Schwedische Studien zur deutschsprachigen Literatur ; 2)
Zugl.: Göteburg, Univ., Diss., 2009
ISBN 978-3-89959-919-0

BBA A 4326
Simpson, Penny:
The banquet of Esther Rosenbaum / Penny Simpson. - 1. impr. - Tal-y-bont : Alcemi, 2008. - 253 S. : 22 cm
ISBN 978-0-9555272-3-4 - ISBN 0-9555272-3-6

BBA B 1050
Die Sprache Deutsch : [eine Ausstellung des Deutschen Historischen Museums Berlin, 15. Januar 2009 bis 3. Mai 2009] / [hrsg. von Heidemarie Anderlik und Katja Kaiser]. - Dresden : Sandstein, 2009. - 384 S. : zahlr. Ill., 29 cm
Literaturverz. S. 356 - 377
ISBN 978-3-940319-57-9 - ISBN 978-3-86102-155-1

Darin:
Brecht, Bertolt: Sentimentales Lied N° 1004 / Bertolt Brecht Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv, BBA 1087/31-32, S. 180

Brecht, Bertolt: Regiebuch zu "Mutter Courage und ihre Kinder" : Berlin, 1949 / Bertolt Brecht, Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv, BBA 485/37-39, S. 196

Otto, Theo: Bühnenbildmodell zu "Mutter Courage und ihre Kinder" / Theo Otto, S. 196

Brecht, Bertolt: Sentimentales Lied N° 1004 / Bertolt Brecht Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv, BBA 1087/31-32, S. 180

C 7082
2007 A 616
Steinaecker, Thomas von: Die Entstehung des Genres : Rodenbach, Breton. Tucholsky/Heartfield und Brecht
In: Steinaecker, Thomas von: Literarische Foto-Texte : Zur Funktion der Fotografien in den Texten Rolf Dieter Brinkmanns, Alexander Kluges und W.G. Sebalds. – Bielefeld : Transcript, 2007. S. 33 - 91

BBA A 4346
Termine, Liborio:
Il buio elettrico : il cinema e la sfida del Novecento / Liborio Termine. - Recco (Genova) : Le Mani, 2008. - 308 S. : 21 cm
ISBN 978-88-8012-461-0

BBA A 4345 [1-3]
Uluslararasi ±Istanbul Bienali <11, 2009, ±Istanbul>: 11. Uluslararasi Istanbul Bienali : 12 Eylül – 8 Kasim 2009 ; IKSV Bienal = 11th International Istanbul Biennial. - Istanbul : Istanbul Kültür Sanat Vakfi

BBA A 4345 [1]
[1]. Metinler = The texts. - 2009. - 488 S. : Ill.
Text türk und engl.
ISBN 978-975-7363-81-1

BBA A 4345 [2]
[2]. Rehber = The guide. - 2009. - 368 S. : Ill.
Text türk und engl.
ISBN 978-975-7363-82-8

BBA A 4345 [3]
[3]. Booklet. - 2009. - 9 S.

BBA A 4353
Unt, Mati:
Brecht at night / Mati Unt. Transl. and with an introd. and afterword by Eric Dickens. - 1. engl. transl. - Champaign, Ill. [u.a.] : Dalkey Archive Press, 2009. - X, 209 S. : 23 cm. - (Baltic literature series)
Aus dem Estn. übers.
ISBN 1-564-78532-7 - ISBN 978-1-564-78532-9

BBA B 1055
Villwock, Peter:
Beiträge zur Brecht-Edition / Peter Villwock. - [Berlin] : [Akad. der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv]
Typoskript zur kritischen Ausgabe von Bertolt Brechts Notizbüchern

C 7085
Villwock, Peter: Prolegomena zu einer kritischen Ausgabe der Notizbücher Bertolt Brechts. Sonderdruck aus: Editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft. Tübingen. 23(2009), S. 71 - 108

BBA A 289 (2010/1)
Wagner-Régeny, Rudolf: Erinnerungen und Notizen (1943-65) / Rudolf Wagner-Régeny
In: Sinn und Form. - Berlin. - 0037-5756. - 62(2010)1, S. [92] - 121

BBA B 441 (2010/2)
Wahl, Christine: Der Gang in die Tiefe : Nicolas Stemann inszeniert am Deutschen Theater Berlin Brechts "Heilige Johanna der Schlachthöfe", und Volker Lösch besetzt an der Schaubühne Döblins "Berlin Alexanderplatz" mit ehemaligen Strafgefangenen / Christine Wahl
In: Theater heute. - Berlin. - 0040-5507. - 51(2010/2), S. 28 - 33 : Ill.

BBA A 4350
Westen, Daniel:
Was der Tragödie die polis, ist dem Lehrstück der Kommunismus : die Werkstruktur des genrevereinenden Theaters in Kohärenz mit den gesellschaftlichen, politischen und kulturellen Veränderungen der Zeit / Daniel Westen. – Tönning [u.a.] : Der Andere Verl., 2009. - 247 S. : 21 cm
Zugl.: Hamburg, Hochsch. für Musik und Theater, Diss., 2009

ISBN 978-3-89959-911-4

BBA A 4347
Wizisla, Erdmut:
Walter Benjamin and Bertolt Brecht - the story of a friendship / Erdmut Wizisla. Transl. by Christine Shuttleworth. - 1. publ. - New Haven [u. a.] : Yale Univ. Press, 2009. - XXVII, 242 S. : Ill.
ISBN 978-0-300-13695-1

BBA A 4342
Young, Augustus:
Diversifications : Mayakovsky, Brecht and me / Augustus Young. - 1. publ. - Exeter : Shearsman, 2009. - 87 S.
ISBN 978-1-84861-044-6

Darin:
Young, Augustus: Working poems with Bertolt Brecht / Augustus Young, S. 43 - 60

NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 1. Oktober bis 17. Dezember 2009 (Auswahl)

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Kontaktadresse:
Archiv der Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv
Chausseestraße 125
10115 Berlin
Telefon . . . . . .(030) 200 57 18 00
Fax . . . . . .(030) 200 57 18 33

Dr. Erdmut Wizisla – Archivleiter (wizisla@adk.de)
Dorothee Friederike Aders – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theatermaterialien (aders@adk.de)
Uta Kohl – Sekretariat, Video- und Tonträgerarchiv, Fotoarchiv (kohl@adk.de)
Helgrid Streidt – Bibliothek (streidt@adk.de)
Elke Pfeil – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Archiv ADK (pfeil@adk.de)

BBA A 591 (282)
Barfuss, Thomas: Cohen Robert, Exil der frechen Frauen. Roman, Rotbuch, Berlin 2009 : Besprechung
In: Das Argument. - Hamburg. - 0004-1157. - 282 = 51(2009)4, S. 666 - 669

BBA A 4317
Begegnungen mit Brecht / hrsg. von Erdmut Wizisla. - Leipzig : Lehmstedt, 2009. - 399 S. : Ill.
ISBN 978-3-937146-77-5
Darin:

- Münsterer, Hanns Otto: Heldentaten eines Augsburger Gymnasiasten, S. 15 - 16
- Banholzer, Paula: So viel wie eine Liebe, S. 17 - 20
- Feuchtwanger, Lion: Bertolt Brecht, dargestellt für Engländer, S. 21 - 24
- Graf, Oskar Maria: Kommt für uns nicht in Frage, S. 25 - 28
- Mannheim, Dora: Aus dem Alltag eines Genies, S. 29 - 36
- Bloch, Ernst: In einer Berliner Kutscherkneipe, S. 37 - 38
- Bronnen, Arnolt: Brecht machte die Regie, S. 39 - 42
- Zuckmayer, Carl: Klampfenwettstreit, S. 43 - 48
- Fernau, Rudolf: Tue Brecht und scheue niemand, S. 49 - 56
- Costa, Ernestine: Es begann mit Feuer, und es endete mit Feuer, S. 57 - 61
- Lacis, Asja: "Eduard" in München, S. 62 - 66
- Fleißer, Marieluise: Der frühe Brecht, S. 67 - 71
- Hauptmann, Elisabeth: Notizen über Brechts Arbeit 1926, S. 72 - 76
- Canetti, Elias: Der alte Pfandleiher, S. 77 - 84
- Lenya, Lotte: "Dreigroschenopern"-Fieber, S. 85 - 94
- Sternberg, Fritz: 1. Mai 1929, S. 95 - 96
- Sperber, Manès: Mit dem Scharfsinn eines Scholastikers, S. 97 - 102
- Tretjakov, Sergej M.: Die Kunst ist ein Teil der Pädagogik, S. 103 - 118
- Marcuse, Ludwig: Der arme Bertolt Brecht und der weniger arme, S. 119 - 124
- Berger, Ludwig: Bertolt Brecht und der Kater Fritz, S. 125 - 132
- Kläber, Kurt: Ein tröstlicher Kamerad, S. 133 - 135
- Kesten, Hermann: Haben Sie Hegel gelesen?, S. 136 - 143
- Berlau, Ruth: Mit den Augen unterhalten, S. 144 - 146
- Grosz, George: Großartige Type er, queer aber hochbegabt, S. 147 - 151
- Hook, Sidney: Je unschuldiger sie sind..., S. 152 - 155
- Greid, Hermann: Der Mensch Brecht, wie ich ihn erlebt habe, S. 156 - 159
- Benjamin, Walter: Tagebuch 1938, S. 160 - 166
- Anders, Günther: Tagebuch 1941, S. 167 - 175
- Isherwood, Christopher: Tagebuch 1943, S. 176 - 181
- Viertel, Salka: Eine verkäufliche Filmstory, S. 182 - 186
- Sahl, Hans: Schwierigkeiten im Verkehr mit dem Dichter Bert Brecht, S. 187 - 190
- Lindtberg, Leopold: Das genaue Gegenteil ist auch richtig, S. 191 - 197
- Winters, Shelley: Galileo und der kleine Mann hinten im Saal, S. 198 - 200
- Clurman, Harold: El Greco in Zivil, S. 201 - 208
- Bentley, Eric: Sonntagabends in Santa Monica, S. 209 - 213
- Schaefer, Oda: Vom armen B.B., S. 214 - 219
- Kesser, Armin: Tagebuchaufzeichnung, 26. Dezember 1947, S. 220 - 222
- Weisenborn, Günther: Zürcher Tagebuch, S. 223 - 224
- Leiser, Erwin: Der freundliche Frager, S. 225 - 232
- Ginsberg, Ernst: Ich bin der letzte römischkatholische Kopf!, S. 233 - 237
- Frisch, Max: Ein Passant unserer Zeit, S. 238 - 245
- Lutz, Regine: Mein Meister, S. 246 - 262
- Mayer, Hans: Einladung nach Leipzig, S. 263 - 265
- Pollatschek, Walther: Mit Bert Brecht bei Max Pechstein, S. 266 - 270
- Huchel, Peter: Ein listiger Realist, S. 271 - 280
- Palitzsch, Peter: Sie machen die Werbung, S. 281 - 282
- Monk, Egon: Ferien, Autos und Dialektik, S. 283 - 293
- Mühr, Alfred: Mit Bert Brecht auf abenteuerlichen Pfaden, S. 294 - 305
- Rülicke, Käthe: Brecht will nicht bei Ulbricht lernen, wie man dichtet, S. 306 - 309
- Eisler, Hanns: Ein hochmusikalischer Mensch, S. 310 - 312
- Kesting, Marianne: Ohne Engagement gibt es keinen Genuß, S. 313 - 319
- Pozner, Vladimir: Niemals habe ich so lustig gearbeitet, S. 320 - 335
- Voigt, Peter: Karussellpferde : Brechts letzte Spielzeit, S. 336 - 353
- Strehler, Giorgio: Macht Theater!, S. 354 - 362
- Bömelburg, Wolfgang: Wenn ich dem Proletariat Reichtum biete, muß er echt sein!, S. 363 - 364
- Just, Gustav: Von der Parteiführung hielt er nicht viel, S. 365 - 368
- Kleinschmidt, Karl: Schreiben Sie, daß ich Ihnen unbequem war, S. 369 - 371
- Suhrkamp, Peter: Brief an Caspar Neher, 21. August 1956, S. 372 - 375
- Neher, Caspar: Dem Gedächtnis meines Freundes, S. 376 - 378

"Begegnungen mit Brecht". Aus der Einführung von Erdmut Wizisla.[Zur Buchpremiere am 21. September 2009 in der Akademie der Künste Berlin]
In: Akademie der Künste. Infobrief für Mitglieder und Freunde. - September/Oktober 2009, S. 11 - 12

BBA A 4319
Bereska, Henryk:
Kolberger Hefte : die Tagebücher von Henryk Bereska 1967 - 1990 / Henryk Bereska. Mit einem Nachw. von Ines Geipel. - Frankfurt am Main : Ed. Büchergilde, 2007. - 363 S. - (Die verschwiegene Bibliothek in der Edition Büchergilde)
ISBN 3-940111-39-2 - ISBN 978-3-940111-39-5

Bradley, Laura: Konietzny-Rüssel, Barbara: Der Medienpraktiker Bertolt Brecht : Interviews, Rundfunkgespräche und Gesprächsprotokolle in der Weimarer Republik. (Der neue Brecht, 4) Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007. [Review]
In: The Modern Language Review. - 104(2009)1, S. 262 - 263

BBA A 4325
Brasch, Thomas:
"Ich merke mich nur im Chaos" : Interviews 1976 - 2001 / Thomas Brasch. Hrsg. von Martina Hanf. - 1. Aufl. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2009. – 316 S., [7] Bl. : Ill.
ISBN 978-3-518-42064-5

BBA A 4324
Braun, Volker:
Flickwerk / Volker Braun. - 1. Aufl. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2009. - 77 S. : 22 cm
ISBN 978-3-518-42109-3

Buck, Theo: Hecht, Werner: Brechts Leben in schwierigen Zeiten. Geschichten - Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2007. [Rezension]
In: Germanistik. - Tübingen. - 49(2008)1-2, S. 370

Doering, Sabine: Garde, Ulrike: Brecht & Co. German-speaking playwrights on the australian stage.- Bern [u.a.]: Lang 2007. [Rezension]
In: Germanistik. - Tübingen. - 49(2008)1-2, S. 369 - 370

BBA C 7047
Doğan, Äbide: Türk tiyatrosunda Brecht etkisi
In: Turkish Studies. - 4(2009)1(Winter), S. 409 - 422

Finger, Evelyn: Bertolt Brecht. Die Frauen und der Spießermuff reiben stärkste Männer uff. Aber nicht ihn: den großen B.B.
In: Die Zeit, Ausgabe vom 12. November 2009

BBA A 4323
Frisch, Max:
Schwarzes Quadrat : zwei Poetikvorlesungen / Max Frisch. Hrsg. von Daniel de Vin ... - 1. Aufl., [Nachdr.]. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2008. - 92 S.
ISBN 978-3-518-41999-1

Funke, Christoph: Puntilas langer Schatten. Heute vor 60 Jahren feierte das Berliner Ensemble seine erste Premiere. Ein Gedenkblatt
In: Der Tagesspiegel, Ausgabe vom 12. November 2009

Gier, Helmut: Väterlicher Kritiker. Literatur: Heute vor 53 Jahren starb Bert Brecht. Die Augsburger Forschungsstelle besitzt jetzt einen Brief des Vaters an seinen Sohn
In: Augsburger Allgemeine, Ausgabe vom 14. August 2009

Göpfert, Peter Hans: Der Knecht hat nichts zu melden. 60 Jahre nach der Uraufführung entbrechtet Michael Thalheimer "Herr Puntila und sein Knecht Matti"
In: Berliner Morgenpost, Ausgabe vom 1. November 2009

BBA A 4320
Goetz, Thomas:
Poetik des Nachrufs : zur Kultur der Nekrologie und zur Nachrufszene auf dem Theater / Thomas Goetz. - Weimar [u.a.] : Böhlau, 2008. - 281 S. - (Literatur und Leben ; 73)
Zugl.: Zürich, Univ., Diss., 2007
ISBN 978-3-205-77734-2 - ISBN 3-205-77734-4
Darin:
Goetz, Thomas: Dramaturgie der Nachrufszene im klassischen und im epischen Drama : Schiller und Brecht im Vergleich, S. 227 - 263

Hillesheim, Jürgen: Brechts Kunst: eine Ersatzhandlung? Literaturforschung: Die Psyche der Mutter Sophie und deren möglicher Einfluss auf Sohn Bert
In: Augsburger Allgemeine, Ausgabe vom 14. Oktober 2009

Hillesheim, Jürgen: Warum Brecht ein schwieriger Mensch war. Ein jetzt entdecktes Notizbüchlein belegt, dass die Mutter des Augsburger Dichters eher zur Depression als zur Schöngeistigkeit neigte
In: Süddeutsche Zeitung, Ausgabe vom 14. Oktober 2009

BBA C 7046
Hohenwallner, Ingrid: "Man hätte die Klassik nicht zu jeder Hochzeit und Kindstaufe zuziehen sollen!" oder Brechts 'Angst' vor dem Klassikertod : eine Miszelle
In: Götterfunken; Bd. 2: Begegnungen mit Schiller. – (Germanistische Texte und Studien; 76.2) – Hildesheim [u.a.]: Olms, 2007. S. 231 - 238

Howald, Stefan: "Wo sie war, passierte etwas". Renee Goddard
In: WOZ. Die Wochenzeitung, Ausgabe vom 12. November 2009

BBA B 1028
Iranyi, Gabriel:
Szenen nach Bertolt Brecht : für Bass solo / Gabriel Iranyi. - Berlin : Verl. Neue Musik, c 2009. - 11 S.
Best.-Nr.: NM 926
ISBN 978-3-7333-0514-7

BBA B 1029
Iranyi, Gabriel:
Szenen nach Bertolt Brecht : für Mezzosopran solo / Gabriel Iranyi. - Berlin : Verl. Neue Musik, c 2009. - 11 S.
Best.-Nr.: NM 925
ISBN 978-3-7333-0513-0

Jandl, Paul: Dickicht der Texte : Matthias Langhoffs Linzer Brecht. [Zur Inszenierung von Bertolt Brechts "Im Dickicht der Städte".]
In: Die Welt, Ausgabe vom 15. Dezember 2009

Jäger, Lorenz: Priester und Offizier. Dialektisch, jesuitisch: Erinnerungen an Brecht. [Rezension zu "Begegnungen mit Brecht". Hrsg. von Erdmut Wizisla. Lehmstedt Verlag, Leipzig 2009]
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 21. November 2009

BBA A 4160
Johnson-Jahre : Zeugnisse aus sechs Jahrzehnten / hrsg. von Uwe Neumann. - 1. Aufl. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2007. - 1270 S.
ISBN 3-518-41598-0 - ISBN 978-3-518-41598-6

Kirschner, Stefan: "Ich weiß nicht, wann ich aufhöre". Claus Peymann, Direktor des Berliner Ensembles, spricht über junge Dramatiker, den alten Brecht und seine Perspektiven [Interview]
In: Die Welt, Ausgabe vom 12. Dezember 2009

BBA B 278(55)
Koch, Gerd: Bertolt Brecht und die Bildende Kunst - mit Ausblick auf sein Konzept des Epischen Theaters
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland. - 094-12107. - 55 = 25(2009), S. 7 - 12 : Ill.

BBA B 30 (2009/11)
Köhler, Tilmann: Bertolt Brecht "Die heilige Johanna der Schlachthöfe" : Lesarten
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 64(2009)11, S. 48

Kuchar, Natascha: Brechts Mutter hatte Depressionen. Erkenntnisse / Das Notizheft von Sophie Brecht bringt Augsburger Forschern neue Erkenntnisse über die Kindheit Bertolt Brechts
In: Augsburger Stadtzeitung, Ausgabe vom 21. Oktober 2009

Laudenbach, Peter: Interview mit Nicolas Stemann : Nicolas Stemann über Kapitalismuskritik auf der Bühne und seine Inszenierung von Brechts "Die heilige Johanna der Schlachthöfe" am Deutschen Theater
http:www.tip-berlin.de/kultur-und-freizeit-theater-und-buehne/interview-mit-nicolas…
Veröffentlicht 15.12.2009

BBA A 4314 .2
Lentz, Michael:
Pazifik Exil : Roman / Michael Lentz. – Frankfurt am Main : Fischer, 2007. - 459 S.
ISBN 978-3-10-043925-3

BBA A 4318
Metzler-Lexikon DDR-Literatur : Autoren - Institutionen - Debatten / hrsg. von Michael Opitz und Michael Hofmann. Unter Mitarb. von Julian Kanning. - Stuttgart [u.a.] : Metzler, 2009. - X, 405 S. : 24 cm Literaturverz. S. 384 - 390
ISBN 978-3-476-02238-7

BBA C 7040
Mews, Siegfried: Brecht's posthumous fame and its consequences: Charles L. Mee's "The Berlin Circle"
In: Kulturpolitik und Politik der Kultur : Festschrift für Alexander Stephan – Cultural politics and the politics of culture / (Hrsg.) Helen Fehervary [u.a.] - Oxford [u.a.]: Lang, 2007. S. 267 - 280

BBA B 30 (2009/11)
Raddatz, Frank: Der Unheimlichkeitseffekt : der Vater des postdramatischen Theaters Andrzej Wirth im Gespräch mit Frank Raddatz
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 64(2009)11, S. 24 - 27 : Ill.

BBA C 7043
Rokem, Freddie: Philosophie und Performance : Walter Benjamin und Bertolt Brecht im Gespräch über Franz Kafka
In: Walter Benjamin und die romantische Moderne / hrsg. von Heinz Brüggemann. - (Stiftung für Romantikforschung ; 46) – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2009. S. 323 - 340

Ruppert, Harald: Friedrichshafen : Warten auf Schlingensief. [Zur Inszenierung von Bertolt Brechts "Leben des Galilei", Württembergische Landesbühnen Esslingen]
In: Südkurier, Ausgabe vom 21. November 2009

Schaper, Rüdiger: Das Theater und sein Kater. Die Droge Brecht – Wie Michael Thalheimer am DT Berlin den "Puntila" trockenlegt. In nicht einmal zwei Stunden abgetan – bringt Thalheimer nun das unwahrscheinliche Kunststück fertig, ein Säuferdrama so restlos auszunüchtern, dass einem der Kopf schmerzt
In: Der Tagesspiegel, Ausgabe vom 1. November 2009

BBA C 7040
Schebera, Jürgen: Hanns Eislers Hollywood-Filmmusiken – wirklich nur 'Brotarbeit'?
In: Kulturpolitik und Politik der Kultur : Festschrift für Alexander Stephan – Cultural politics and the politics of culture / (Hrsg.) Helen Fehervary [u.a.] Oxford [u.a.]: Lang, 2007. S. 281 - 296

BBA A 591 (282)
Schlenstedt, Dieter: Biographie in schwierigen Zeiten : Hecht über Brecht. Schlenstedt : Besprechung
In: Das Argument. - Hamburg. - 0004-1157. - 282 = 51(2009)4, S. 616 - 630

BBA A 591 (282)
Schoenberner, Gerhard: In and out, Zeitgeist : zwei Gedichte
In: Das Argument. - Hamburg. - 0004-1157. - 282 = 51(2009)4, S. 606

BBA C 7045
Schubert, Giselher: Zwischen Fronten : Hindemith, Brecht und Benn
In: Hindemith-Interpretationen : Hindemith und die zwanziger Jahre / Dominik Sackmann (Hrsg.) – (Zürcher Musikstudien; 6) - Bern [u.a.]: Lang, 2007. - S. 117 – 142 : Ill.

Schütt, Hans-Dieter: Sternstunden und Sternschnuppen. Heute wird der Theaterregisseur und langjährige BE-Intendant Manfred Wekwerth achtzig Jahre alt
In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 3. Dezember 2009

Schütt, Hans-Dieter: Die totale Ernüchterungszelle : Deutsches Theater Berlin: "Herr Puntila und sein Knecht Matti" von Bertolt Brecht
In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 2. November 2009

BBA A 289 (2009/6)
Seghers, Anna: An Wieland Herzfelde : Berlin, den 6. Januar 1958 [Brief]
In: Sinn und Form. - Berlin. - 0037-5756. - 61(2009)6, S. 799 - 800

Schumacher, Ernst: Es fehlte nicht an Gegenstimmen. Dem einstigen BE-Intendanten Manfred Wekwerth zum 80.
In: Berliner Zeitung, Ausgabe vom 3. Dezember 2009

BBA C 7041
Setje-Eilers, Margaret: "Wochenend und Sonnenschein": in the blind spots of censorship at the GDR's cultural authorities and the Berliner Ensemble
Reprinted from: Theatre Journal, - 61(2009)3, S. 363 – 386 : Ill.

BBA A 591 (282)
Suvin, Darko: Brechts Gedichtfassung des Kommunistischen Manifests. Aus dem Englischen von Sonja Regler
In: Das Argument. - Hamburg. - 0004-1157. - 282 = 51(2009)4, S. 607 - 615

BBA C 7040
Vogt, Jochen: Unlikely company : Brecht and Dante
In: Kulturpolitik und Politik der Kultur : Festschrift für Alexander Stephan – Cultural politics and the politics of culture / (Hrsg.) Helen Fehervary [u.a.] Oxford [u.a.]: Lang, 2007. S. 457 – 472

BBA A 3986.3 (31/32)
Walter Benjamin. - 3. Aufl., Neufassung. – München : Ed. Text und Kritik, 2009. - 232 S. - (Text und Kritik ; 31/32)
ISBN 978-3-88377-940-9

BBA A 4312
Wand, Gisela:
Bertolt Brecht, Leben des Galilei / von Gisela Wand. - Dr. A,1. - Braunschweig : Schroedel, 2009. - 128 S. : Ill., graph. Darst. - (Schroedel Interpretationen ; 3)
Literaturverz. S. 123 - 125
ISBN 978-3-507-47702-5

BBA B 30
WeltenWenden 89/09 / hrsg. von Thomas Flierl ... - Berlin : Theater der Zeit, 2009. - 203 S. : zahlr. Ill. - (Theater der Zeit : Arbeitsbuch ; 2009)
ISBN 978-3-940737-49-6

Wengierek, Reinhard: Helene Weigel warf ihn einst aus dem Berliner Ensemble. Internationaler Theaterkünstler und konformer SED-Politiker: Regisseur Manfred Wekwerth wird heute 80 Jahre alt
In: Berliner Morgenpost, Ausgabe vom 3. Dezember 2009

BBA C 7064
Wizisla, Erdmut: The Benjamin Archive and the new German Benjamin edition : [Vortrag, gehalten am 6. November 2009 in London, Birkbeck Institute for the Humanities] – 8 Bl. [Computerausdruck]

BBA A 4318
Wizisla, Erdmut: Brecht, Bertolt
In: Metzler-Lexikon DDR-Literatur. - Stuttgart [u. a.], 2009. - S. 53 - 55

BBA C 7063
Wizisla, Erdmut: My first acquaintance with Brecht and Benjamin : Book launch: Walter Benjamin and Bertolt Brecht (Libris)
[Vortrag, gehalten am 6. November 2009 in London, Birkbeck Institute for the Humanities] – 4 Bl. [Computerausdruck]

BBA B 278(55)
Zeitschrift für Theaterpädagogik : Korrespondenzen. - Uckerland : Schibri-Verl.
Korrespondenzen
25(2009)55

BBA B 278(55)
Zhang, Jian: Der Zauber des V-Effekts - Brecht, Mai Lanfang und die chinesische Oper
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland. - 094-12107. - 55 = 25(2009), S. 13 - 15 : Ill.