DREIGROSCHENHEFT INHALT DER BISHERIGEN AUSGABEN

© MaroVerlag Augsburg,
Stand: 1.10.2026

2026

DREIGROSCHENHEFT 4/2026

Editorial 2
Impressum....2

KUNST

Ein sehr früher und später Kontakt – Bertolt Brecht und Kurt Harald Isenstein (1921 . . . 1955)....3
Ulrich Fischer

BRECHTS SCHULE

Neue Quellenfunde zum Volksschüler Bertolt Brecht....12
Mario Felkl

THEATER

Produktiv – und nicht außer Gefahr: Ein Rückblick auf das Kurt Weill Fest in Dessau-Roßlau im Schatten der Landtagswahlen....17
Andreas Hauff

REZENSION

Herzlich willkommen, Brecht NB 8!...26
Michael Friedrichs

NACHRUF

„Brechts Werke und Worte gelten bei Freund und Feind“....28
Nachrufe auf Brecht in Tageszeitungen der DDR und in der Schwäbischen Landeszeitung: Ausstellung in der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg
Bettina Perz

Nachruf auf Bertolt Brecht....30
Karl Kleinschmidt

BERTOLT BRECHT ARCHIV

Mehr Recht als Brecht. Was passiert mit Brechts Werk am 1. Januar 2027?....31
Noah Willumsen

THEATER

Otto Tausig: Meine zwei Erlebnisse mit Brecht....35
aufgeschrieben von Inge Fasan

DER AUGSBURGER

Mari Holds selbstloser Mut und eine indirekte Würdigung in Brechts „Augsburger Kreidekreis“....37
Michael Friedrichs

FREUNDSCHAFT

Brecht und Klabund: Kleinkunst, China und modernes Theater....41
Michael Friedrichs

BRECHT INTERNATIONAL

Ruth Berlau in Brechts Hus....45
Andrea Paluch stellte ihren Roman „Alles für einen“ am Svendborg-Sund vor
Ernst-Ullrich Pinkert

DREIGROSCHENHEFT 3/2026

Editorial 2
Impressum....2

BRECHT INTERNATIONAL

„Eine Inszenierung wandert nach USA“: *The 3–Penny Opera* am Broadway 1933
....3
Helmut G. Asper

Svendborg als Lockmittel in Brechts Briefen aus „Dänisch-Sibirien“ 15
Ernst-Ullrich Pinkert

Brecht verbessern – mit Brecht 18
Zur Svendborger *Dansen*-Aufführung 2026
Ernst-Ullrich Pinkert

DER AUGSBURGER

Brecht in der Nische – ein biografisches Detail und seine bemerkenswerte Karriere....20
Michael Friedrichs und Martin Revermann

LYRIK

Kein Schnee von gestern....25
Anmerkungen zu Xue Songs Texten über Brechts Rezeption des Mao-Gedichts „Qinyuanchun“ (Schnee)
Dieter Henning

THEATER

Brechts Berliner Ensemble in St. Pölten
....32
Ein rätselhaftes Leben in Wort und Ton
Ernst Scherzer

Brechts „Arturo Ui“ in Altenburg und Frankfurt....33
Das Theater als letzter Rückzugsort?
Ernst Scherzer

Brechts „Dreigroschenoper“ in Mainz und Würzburg....34
Ernst Scherzer

Aus dem bewegten Leben des Theatermannes Harry Buckwitz: „Mit Mut allein ist es nicht getan!“....35
Ernst Scherzer

REZENSIONEN

Genaues zum Thema Brecht-Villon – und manches andere (*mf*)....37
Mackie & Co als Bilderbuch (*mf*) 38
Brechts „Atem-Schmitt“: Eine kritische Biografie....39
Michael Friedrichs

FILM

Neuer Dokumentarfilm: „Helene Weigel – Revolutionärin im Rampenlicht“....41
Michael Friedrichs

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 43
Zusammenstellung: Synke Vollring

KLEINE HINWEISE

Neues bei Suhrkamp ... und: Brecht bald auch bei Reclam (*mf*) 48
Nachlass von Ruth Berlau: eine Korrektur 48
Franka Köpp

DREIGROSCHENHEFT 2/2026

Editorial 2
Impressum....2

BRECHTFESTIVAL

Tierlaute, frappierende Bilder: Dreigroschenoper in Augsburg....4
Michael Friedrichs

„Hallo Herr Brecht! (Unbekannt aus China)“: Karla Andrä und SCHNITT vertonen ein Gästebuch (*mf*)....5
Lesung „Als Ela das All eroberte“, sowie Vortrag „Recht und Inklusion“ (*mf*)....6
Brechtkreis: Preisverleihung für den Kreativwettbewerb in der Stadtbücherei (*mf*) 7
Theaterklasse: „Raus mit der Sprache“ (*mf*)....8
„ALLE reden“ (*mf*)....9

THEATER
Vera Tenschert (5. August 1936 – 16. November 2025) 10
Noah Willumsen, Ina Voigt

BEGEGNUNGEN
Hein(z) Kohn: Ein Freund Brechts aus Augsburg, lang übersehen 20
Michael Friedrichs

FUNDSACHE
Zum ersten Mal auf hoher See: Brechts Helgoland-Reise 1922.....22
Ulrich Fischer

FREUNDSCHAFT
„Lieber Brecht …“ 26
Ein unbekannter Brief Slatan Dudows an Brecht aus dem Jahr 1939
Helmut G. Asper, Nedjma Moussaoui

KUNST
Ruth Berlaus „Brecht und die Kinder“ mit Zeichnungen von Harry Müller-Ebing.....30
Volkmar Häußler

LYRIK
Unregelmäßiger Rhythmus und dialektisches Denken: Brechts schöpferische Aneignung chinesischer Poesie 34
XUE Song

THEATER
„Arturo Ui“: Der Epilog für die Frankfurter Inszenierung.....40
Christian Weise, Soeren Voima

PHILOSOPHIE
Dämon Ödipus: ein Auge zu viel? Brechts große Zweifel 44
Frank D. Wagner

THEATER
Brecht/Weills „Mahagonny“ in Triest.50
Vor allem Weill kam zu seinem Recht
Ernst Scherzer
Brechts „Dickicht der Städte“ in Ingolstadt und Mödling 51
Ein Spiel um Liebe und Freiheit
Ernst Scherzer

REZENSION
Lotte Reiniger – ein Buch für Fans und Wissbegierige (*mf*).....52

DREIGROSCHENHEFT 1/2026

Editorial 2
Impressum.....2

BRECHTFESTIVAL
Ein Brechtfestival der „Erweiterten Inklusion“.....3
Interview mit Sahar Rahimi und Mark Schröppel
Vor der Premiere: Fragen zur Augsburger „Dreigroschenoper“ an die Regisseurin Sapir Heller 6

BRECHT INTERNATIONAL
„Die Dreigroschenoper“ als asiatische Antwort: Wie das Berliner Ensemble Brecht in Shanghai neu aktiviert.....8
XUE Song

DER AUGSBURGER
Schwarz oder weiß, nur nicht Brecht .11
Richard Dehmel und das Poesiealbum der Lilly Prem, auch „Die Höllenlili“ genannt (zu Unrecht)
Noah Willumsen

MUSIK
Verfemte Komponisten in der NS-Zeit – Kurt Weill in den USA 20
Anmerkungen zu Michael Haas’ wichtigem Buch „Die Musik der Fremde“
Andreas Hauff
Brecht-Weigel-Briefe auf Italienisch erschienen 24

NACHRUF
Vom Ethos des Literaturwissenschaftlers 25
Zum Tod des Germanisten und Brecht-Forschers Professor Dr. Klaus-Detlef Müller
Marion Schmaus
Vera Tenschert verstorben 47

THEATER
Beeindruckender Brecht in Bern 27
Die heilige Johanna in der Stierkampfarena
Ernst Scherzer
Maria Lazars Drama „Der blinde Passagier“ am Staatstheater Mainz ..28
Furcht und Elend der Flucht aus dem Dritten Reich
Andreas Hauff

FREUNDSCHAFT
Freundschaft und Ende: Bertolt Brecht und Frank Warschauer, Teil 2.....32
Ulrich Fischer

THEATER
Bertolt Brecht-Inszenierungen in D, A und CH in der Spielzeit 2024/25 und Spielzeit 2025/26 42
Zusammenstellung: Franziska vom Heede
Bertolt Brecht-Inszenierungen im Ausland in der Spielzeit 2024/25 und Spielzeit 2025/26 45
Zusammenstellung: Franziska vom Heede

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs.....48
Zusammenstellung: Synke Vollring

BRECHT INTERNATIONAL
… hatte er nicht auch eine Köchin dabei? 52
Fragen eines Brecht-Touristen beim Studium der Gedenktafel unter dem dänischen Strohdach
Ernst-Ullrich Pinkert

2025

DREIGROSCHENHEFT 4/2025

Editorial 2
Impressum.....2

DER AUGSBURGER
Von „Gablers Taverne“ zu „Treutweins Weizenbier-Stube“ 3
Ein Gespräch mit Georg Arnold
Michael Friedrichs

FREUNDSCHAFT
Franz/Frank Warschauer und Bertolt Brecht – Der Beginn einer Freundschaft 6
Ulrich Fischer
Hedda Kuhn und Bertolt Brecht 10
Eine Studentenliebe zwischen Krieg und Inflation 1917–1922
Ulrich Fischer

THEATER
Mauler First! 16
Dušan David Parízek bringt „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ auf die Bühne des Berliner Ensembles
Katrin Dollinger
Die Anna in „Trommeln“: Erarbeitung einer Rolle 19
Julia Moßburger
Brecht/Weills „Mahagonny“ an der Deutschen Oper Berlin: So langweilig kann Oper sein 20
Ernst Scherzer
Zweimal *Dreigroschenoper* am Rhein: Konstanz und Bonn 21
Und ein Brecht-Komponist zu entdecken
Ernst Scherzer
Mutter Courage im Zirkuszelt 22
Bertolt Brecht am Theater Koblenz
Ernst Scherzer
Brechts „heilige Johanna“ in Düsseldorf 24
Die Schauspieler sind hier immer noch erste Klasse
Ernst Scherzer
Spannend: *Der Zar lässt sich photographieren* und *Die sieben Todsünden am* Pfalztheater Kaiserslautern 25
Andreas Hauff

LYRIK
Verfremdung und Poesie: Brechts Rezeption chinesischer Lyrik am

Beispiel von Mao Zedongs „Qinyuanchun • Schnee“.....30
XUE Song

Brechts *Svendborger Gedichte* – endlich in Svendborg 38
Ernst-Ullrich Pinkert

Die *Svendborger Gedichte* fanden im Krieg den Weg nach England.....40
Michael Friedrichs

KUNST

Brechts „Kinderkreuzzug 1939“ als Künstlerthema 41
Volkmar Häußler

REZENSIONEN

Noch konkurrenzlos: Neuausgaben bei Suhrkamp 44
Weitere Neuerscheinungen 45

DREIGROSCHENHEFT 3/2025

Editorial 2
Impressum. 2

HELENE WEIGEL

„Mein Interview hat gar net stattgefunden“: Helene Weigel im Gespräch. 3
Noah Willumsen

Dziennik Polski, 7. Dezember 1952: Helene Weigel spricht über das „Berliner Ensemble“ 5

Głos Robotniczy, 15. Dezember 1952: Wir dienen dem Menschen und der Sache des Friedens – sagt Helene Weigel 8

Życie Warszawy, 23. Dezember 1952: In der Woche der fortschrittlichen deutschen Kultur: Gespräch mit Helene Weigel 9

Lorbeerzweigel für die Intendantin ...12
Georg August Koch am BE
Michael Friedrichs

„Die spielen ja hier *Mutter Courage*“ 13
Matthias Braun im Gespräch mit dem Beleuchter und Gewerkschaftler Gerhard Rietdorff über seine Arbeit am Berliner Ensemble in den 1950er Jahren

KUNST

Die Lebendmasken von Bertolt Brecht . 17
Jens Kremb

Das Brecht-Kinderbuch der Elizabeth Shaw 23
Volkmar Häußler

BRECHT UND MUSIK

Kulinarisches Genießen, kritische Auseinandersetzung.....31
Eindrücke vom 33. Kurt-Weill-Fest in Dessau-Roslau
Andreas Hauff

THEATER

Der „verhinderte“ Macheath 37
Ernst Scherzer

„Puntila“ am Burgtheater: Mit einem Hauch Erotik 38
Ernst Scherzer

Drei Mal Dreigroschenoper 39

Zwischen Puppenspiel und Hollywood-Revue
Ernst Scherzer

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 40
Zusammenstellung: Synke Vollring

DREIGROSCHENHEFT 2/2025

Editorial 2
Impressum. 2

THEATER

Die Stadt der ewig Blinden. Brechts Kassandra-Projekt.....3
Frank D. Wagner

BRECHTFESTIVAL

Augsburg alias Mahagonny 10
Fragen an Regisseur Jochen Biganzoli und Dramaturgin Sophie Walz (mf)

Das Staatstheater Augsburg beim Brecht-Festival: „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ 12
Andreas Hauff

Das Staatstheater Augsburg beim Brecht-Festival: „Deine Arbeit hasst dich, weil sie dich nicht braucht“ 14
Andreas Hauff

Brechtfestival Kreativwettbewerb (*mf*) 18

„Liebe Tante Helli“: Podcast (*mf*) 19

THEATER

Aktuelle Brecht-Stücke in Karlsruhe und Salzburg..... 20
Ernst Scherzer

Gegen Krieg und Vergessen: Erwin Piscators Brecht-Inszenierungen 22
Helmut G. Asper

125 Jahre Therese Giehse 43

BRECHT INTERNATIONAL

Brecht korrigiert Voltaire 34
Hans Peter Neureuter

REZENSIONEN

Matthias Rothe: Episches Theater unhierarchisch gedacht.....17
Michael Friedrichs

Lieber Herr Knopf, dies waren so etwa meine Fragen an Sie (*mf*) 36

Kathe Rülickes Buch: Ein sehr bewegender Briefwechsel.....44
Michael Friedrichs

BRECHT INTERNATIONAL

Brecht und die Dänen (4): Otto Gelsted und Bert Brecht 40
Ernst-Ullrich Pinkert

KUNST

Bertolt Brecht – Ein Kinderbuch. Illustrationen von Elizabeth Shaw im Brecht-Weigel-Haus 42
Juliane Grützmacher

DREIGROSCHENHEFT 1/2025

Editorial 2
Impressum.....2

LYRIK

Brechts Gedicht „E.P. Auswahl seines Grabsteins“ 3
Klaus-Dieter Krabiel

Liepmann ≠ Lipmann: Eine Korrektur zu 3gh 2/2024 7

BRECHTFESTIVAL

„Brecht ohne Garantien“: Interview mit Julian Warner (Brechtfestival) 8

Sehr erfolgreicher Kreativwettbewerb des Brechtkreises – Preisverleihung beim Brechtfestival 21

FREUNDSCHAFT

Zum Gedenken an Peter Lorre 11
Zwischen Bertolt Brecht und Robert Stolz
Ernst Scherzer

THEATER

Mit Mut zu Brecht und Dessau pur 15
„Mutter Courage“ am Landestheater Niederbayern
Ernst Scherzer

Ein Spektakel im Stile der Commedia dell’arte 16
„Leben des Galilei“ am Staatstheater Karlsruhe
Ernst Scherzer

Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2024/25 22
Zusammenstellung: Franziska vom Heede, Suhrkamp Verlag

DER AUGSBURGER

Brecht lernt bei Otto Hauser klassische chinesische Dichtung kennen.....17
Michael Friedrichs

Ortstermin: Brechts zweite Augsburger Mansarde.....26
Gespräch mit Kurt Idrizovic (Buchhandlung am Obstmarkt)

BRECHT INTERNATIONAL

Brecht und die Dänen (3): „MiniFestival“ in Svendborg.....28
Ernst-Ullrich Pinkert

Die Technik des deutschen epischen Erzählers im irakischen Theater 30
Qasim Muhammed als Vorbild. Eine analytische Studie
Ass.-Prof. Dr. Najat I. Hasan, Uni Bagdad-Irak

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 38
Zusammenstellung: Synke Vollring

REZENSIONEN

Endlich: Brechts schwarze Seele schonungslos enthüllt *(mf)* 43

Matthias Richter, Im Dickicht. Aus den letzten Monaten des Stückeschreibers. Vier NachtStücke.

Jan Knopfs nächster Versuch, ihn zu fassen zu kriegen: *Bert Brechts Weimarer Geschichten: Soziale Biografie (mf)* 44

2024

DREIGROSCHENHEFT 4/2024

Editorial 2

Impressum. 2

REZENSION

Endlich Neues zu Slatan Dudow 3

Helmut G. Asper

KUNST

„Maul halten und weiter dienen“.....9

Das kleine Grosz-Museum in Berlin spurt in einer Sonderausstellung der Arbeitsbeziehung von George Grosz, Bertolt Brecht und Erwin Piscator nach

Erik Zielke

BUCKOW

liebe ise. Zum 100. Geburtstag von Isot Kilian (1924–1986) 11

Eine Ausstellung des Brecht-Weigel-Hauses Buckow und der Akademie der Künste, Berlin

Iliane Thiemann, Juliane Grützmacher

THEATER

„Was ist ein Dietrich gegen eine Aktie?“ Die Dreigroschenoper in der JVA Tegel 20

Lara Tarbuk

BRECHT INTERNATIONAL

brecht: fragments – Fresh and Familiar? 16

Joseph Prestwich

Brecht und die Dänen (1): Klaus Rifbjerg und Brecht 22

Ernst-Ullrich Pinkert

Brecht und die Dänen (2): Versuch über Bertolt Brecht und Hans Scherfig.....23

Ernst-Ullrich Pinkert

REZENSION

Lesenswert, Weill ... .26

Andreas Hauff

THEATER

Brecht bei Programmhefte24.de – kleines Interview *(mf)* 32

BRECHT INTERNATIONAL

Briefe im Exil: Bertolt Brecht als Briefschreiber und der „Fall Malfi“ (Teil 2) 34

Daniela Padularosa (Sapienza Università di Roma)

THEATER

„Harte Bandagen“ – Oder: Wie einmal Ferdinand Reyher für Bertolt Brecht bzw. vice versa gehalten wurde.....38

Ulrich Fischer

DER AUGSBURGER

Walter Brecht im Gespräch: „Mein Bruder hatte schallend gelacht!“ 47

Ernst Scherzer

DREIGROSCHENHEFT 3/2024

Editorial 2

Impressum.....2

FILM

Revisited: Die Dreigroschenoper von Wolfgang Staudte (1962/63) 3

Helmut G. Asper

BEGEGNUNGEN

„Im Vertrauen gesagt“ 12

Noch ein Gespräch Brechts aus früher Zeit, nachgereicht (Neues Wiener Journal, 1.12.1926)

Jan Knopf

Stakugemu.....17

Brechts und Weisenborns literarischer Utopos in Berlin

Jan Knopf

THEATER

Die Filmkabine des Berliner Ensembles 21

Marlene Kotzur

BRECHT INTERNATIONAL

brecht: fragments.....24

Ungewöhnliche Ausstellung in London, 15. Juni bis 18. August 2024

Brecht (war nie) in Kanada 25

Jörg Esleben

Briefe im Exil: Bertolt Brecht als Briefschreiber und der „Fall Malfi“ (Teil 1) 29

Daniela Padularosa (Sapienza Università di Roma)

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 42

Zusammenstellung: Synke Vollring

Fundsache: Brechts Sarg.....48

Gerd Koch

DREIGROSCHENHEFT 2/2024

Editorial 2

Impressum.....2

PHILOSOPHIE

Unsichtbarkeit.....3

Kants Ding an sich in Brechts Deutung für uns

Frank D. Wagner

BRECHTFESTIVAL

Regisseur David Ortmann über seine Augsburger Courage-Inszenierung und das Presseecho.....9

Hier wurde Kattrin eine Sprache gegeben 10

Brechtkreis-Kreativwettbewerb: Mit Brechts Blick durch Augsburg 11

a3kultur über die Brechtnacht 11

Alexander Möckl

Der Krieg ist nichts als die Geschäfte ... 12

Kalenderblatt: 75 Jahre Brecht/Weigels „Mutter Courage“

Margret Brademann

„Mutter Courage“: Ein Theaterstück mit langer Inkubationszeit 15

Michael Friedrichs

Film „Rechtsfindung“ von Johannes Hör: Eine Empfehlung für den Schulunterricht (*mf*) 17

Andere die Welt, sie braucht es 18

Organismenrepublik Augsburg

Eva Leipprand

Fotografin Grete Stern – ein weißer Fleck in der Brecht-Biografik 19

Michael Friedrichs

Drei Aufführungen beim Festival: „Hayat Seni Cok Seviyorum“, „Brecht Breaks“, „Memoria 20

Didem Laçin Karabulut, Pia Haertinger, mf

KUNST

Mehr zu Die sieben Todsünden 21

Geoffrey Abbott

BEGEGNUNGEN

Der Schattenmann 28

Von Piscator zu Mussolini: Die merkwürdige Lebensbahn des Felix Gasbarra

Gabriel Heim

MUSIK

Hanns Eisler-Tage in Wien 33

Bertolt Brecht war diesmal nur Zaungast

Ernst Scherzer

THEATER

Gegen die Hohlheit des inneren Menschen 34

Ein unbekanntes „Gespräch“ Brechts in Wien vom Mai 1927

Jan Knopf

REZENSION

Brecht und die Dänen ... und Daninnen 36

Was Hans Christian Nørregaard über Brecht schrieb

Ernst-Ullrich Pinkert

BEGEGNUNGEN

Brecht und Heinz Liepma(n)n.....40

Michael Friedrichs

KLEINE HINWEISE

Kleine Statistik der Netz-Zugriffe auf das Dreigroschenheft (*mf*) 27

Brechts häufige Erwähnung von Konzentrationslagern 42
Michael Friedrichs

DREIGROSCHENHEFT 1/2024

Editorial 2

Impressum 2

BRECHTFESTIVAL

„Brechts Kraftklub" – Raum für Kunst, Sport und Pop: Brechtfestival 2024 vom 23. Februar bis 3. Marz 3
Pressemitteilung

BEGEGNUNGEN

„Meine Stücke sind Instruktionsstunden" 6
Ein übersehenes Brecht-Interview vom 30. November 1932
Jan Knopf

DER AUGSBURGER

Die Augsburger Jahre der Marianne Zoff 10
Mario Felkl, Stadtarchiv Augsburg

Frühe „Zweifel am Mythos" 13
Brechts Auseinandersetzung mit Herodot 1913 (Kleobis und Biton)
Michael Friedrichs

THEATER

Der Brecht-Schauspieler Theo Lingen 16
Ernst Scherzer

BRECHT INTERNATIONAL

Gute Zeiten für Lyrik – Bertolt Brecht auf der Durchreise in Svendborg 19
Ernst-Ullrich Pinkert

BUCKOW

„Die Besucherresonanz ist ganz wunderbar" 24
Interview mit Juliane Grützmacher, Brecht-Weigel-Haus Buckow

Nur „Die Wahrheit einigt" ist verschwunden 28
Zu seinem 125. Geburtstag wurde Bertolt Brecht in Hoppegarten (Märkisch-Oderland) mit einer Ausstellung im Freien von 24 Holzschnitten Ilse Schreiber-Nolls zu seiner Gedichtsammlung „Buckower Elegien" geehrt.
Raymund Stolze

REZENSIONEN

Bisschen Porno, ein Aufruf und viel Fatzer: Notizbücher Band 6 ist erschienen 32
Michael Friedrichs

Brechts Fatzer: Terror gegen Literatur? 34
Neues aus der Editionswerkstatt
Martin Kölbel und Peter Villwock

THEATER

„Mutter Courage" am Linzer Schauspielhaus 37
Viel Akrobatik statt Brecht und Dessau
Ernst Scherzer

„Die Judith von Shimoda" auf einer Wiener Opernbuhne 38
Bertolt Brechts zweiter guter Mensch
Ernst Scherzer

Erst kommt der Fußball. 39

Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2023/24 40
Zusammenstellung: Emilie Sievert, Suhrkamp Verlag

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 44
Zusammenstellung: Synke Vollring

Das Brecht-Konzert in Oxford als Konserve 48

2023

DREIGROSCHENHEFT 4/2023

Editorial 2

Impressum 2

BEGEGNUNGEN

Bertolt Brecht und Alexander Granach – Eine Entfremdung 3
Ulrich Fischer

MUSIK

Für Lenya! Gegen die Verschwörungserzahlung von Jan Knopf 12
Helmut G. Asper

Vielstimmig, mehrsprachig, divers | Uber Liebe und Krieg. 19
Brecht on Love and War am Sheldonian Theatre, Oxford, 14. Mai 2023
Lara Tarbuk (Oxford/Berlin)

Brechts Ballett 24
Sein Beitrag zu den „Sieben Todsünden"
Geoffrey Abbott

REZENSIONEN

Bilanzierender Sammelband 32
Ein Blick auf die wissenschaftlichen Kurztagungen der Kurt-Weill-Gesellschaft
Andreas Hauff

Film „Rechtsfindung" von Johannes Hör (*mf*). 35

„Und was noch nicht gestorben ist" . 36
Wie sich die Brechtforscher Hillesheim und Kiesel der Brechtforschung widmen
Dieter Henning

Karl Greisingers 16 gesammelte Texte über Brecht 42
Michael Friedrichs

BRECHT INTERNATIONAL

90 Jahre Brecht in Svendborg: Eine Lesung *(mf)* 43

Warum ich die „Kriegsfibel" in Augsburg studiere 44
Sieun Ha

THEATER

Kreidekreise lassen sich auch neu zeichnen 45
Brecht in Salzburg
Diana Zapf-Deniz

„Die Kleinbürgerhochzeit" in den Wiener Kammerspielen 47
Ein vergnüglicher Nachmittag mit Bertolt Brecht
Ernst Scherzer

Das Ende der Empathie 48
Christina Tscharyiski hat den Puntila am Berliner Ensemble inszeniert
Katrin Dollinger

Dreigroschenheft 3/2023

Editorial 2

Impressum 2

THEATER

Die Dreigroschenoper im Teatr Stary, Krakau 3
Zbigniew Feliszewski

Horst Tappert zum Hundertsten 5
Ernst Scherzer

„Die Dreigroschenoper" im Schauspielhaus Salzburg 6
Ernst Scherzer

„Leben des Galilei" in Passau 7
Ernst Scherzer

MUSIK

Bertolt Brecht, Kurt Weill und *Mahagonny* 8
Eine kritische Bestandsaufnahme (Teil 2)
Fritz Hennenberg

Wie Lotte Lenya zur Seeräuberin wurde 16
Seltsame Metamorphosen einer Liedfigur
Jan Knopf

REZENSIONEN

Carola Neher im fiktiven Verhör 22
Stephan Dörschel

Von der Intervention zu Klasse und Traum 24
Zwei neue Publikationen von den Brecht-Tagen in Berlin
Florian Vaßen

An Brechts „Maske" beißen sich alle die Zähne aus 29
Katrin Dollinger

Brecht im Schultheater 31
Bettina Perz

BRECHTPREIS

Brechtpreis an Lutz Seiler verliehen . 32

BUCKOW

Besucherzentrum am Brecht-Weigel-Haus in Buckow eröffnet 34
Juliane Grützmacher

DER AUGSBURGER

Mögliche frühe Kenntnisse Brechts über Kamerun 37
Michael Friedrichs

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

„Diese Bibel habe ich 1953 von Berthold Brecht erhalten ...“ 39
Synke Vollring

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 40
Zusammenstellung: Synke Vollring

BRECHTS SCHULE

Doch er ist ein Pflaumenbaum (*mf*) . 48

LINK ZU E-CIBS

Die Maßnahme: Fallstudie Fabiane Kemman 28

DREIGROSCHENHEFT 2/2023

Editorial 2
Impressum....2

BRECHTFESTIVAL

„Her mit den scharfen Kanten!“ 3
Das Brechtfestival Augsburg feierte vom 10. bis 19. Februar 125 Jahre Bertolt Brecht (PM)

Julian Warners erster Streich 5
Michael Friedrichs

Lieber Eugen, oder Bertolt, oder Bert (*mf*) 6

DER AUGSBURGER

Bertolt Brecht zu 85 Cent....7
Stephan J. Mitterwieser

„mehr Material haben als Shakespeare“ 8
Kleine Anmerkung zu einer staatlichen Auszeichnung für Brecht zu dessen 125. Geburtstag
Dieter Henning

BRECHT UND MUSIK

Weill-Musicals in Graz und Wien 10
Zwei Frauen in Liebesnoten
Ernst Scherzer

„Die Dreigroschenoper“ in der Volksoper Wien 11
Ein Geschlechtertausch in Soho
Ernst Scherzer

Jan Knopf's Last Question Answered 13
(Zum Urheberrecht, 3gh 1/2023, Seite 29)
Ulrich Fischer

LYRIK

Bertolt Brechts Kinderkreuzzug 1939 – zeitgebunden und mit Wirkung über das historische Ereignis hinaus 17
(gedacht für Lehrende an Schulen und Universitäten)
Gudrun Schulz

REZENSIONEN

Brecht und der Stalinismus 26
Dieter Henning: Eisernes im Visier
Sabine Kebir

Immer wieder auseinanderstrebende Lebenswege 30
Jürgen Hillesheim: Lotte Lenya und Bertolt Brecht
Andreas Hauff

KUNST

Brecht und Neher in anderer Sicht 32
Zur Eröffnung der Ausstellung „Wanderer zwischen den Welten: Die Freundschaft Caspar Neher und Bertolt Brecht“
Bettina Perz

THEATER

Schaustück und Lehrstück 34
Zur Heterogenität und Vielfalt von Bertolt Brechts Lehrstück-Konzeption
Florian Vaßen

TAGUNG

Die IBS tagte in Israel (*mf*)....41

BRECHT UND MUSIK

Bertolt Brecht, Kurt Weill und Mahagonny 42
Eine kritische Bestandsaufnahme (Teil 1)
Fritz Hennenberg

DREIGROSCHENHEFT 1/2023

Editorial 2
Impressum....2

BRECHT INTERNATIONAL

„Probably the nearest equivalent to Shakespeare“ 3
Sebastian Haffners Nachruf auf Brecht
Erdmut Wizisla

Brecht in der Neuen Deutschen Biografie und ein Podcast dazu 5
Historische Kommission München

BRECHTFESTIVAL

„Ich sehe ganz unterschiedliche Brecht-Publika“ 6
Neun Fragen an Julian Warner, Leiter des Brechtfestivals

KUNST

Bertolt Brecht auf Münzen und Medaillen – eine Auswahl 10
Timo Stingl, Bundesverwaltungsamt, Münze Deutschland, Münzwettbewerbe

FILM

„Damit der Schornstein wieder raucht“: Auf den Spuren von Brechts Beitrag zum Opernfilm Pagliacci (1936)....16
Helmut G. Asper

MUSIK

Die Orgel des Giovanni Bacigalupo ..24
Mackie Messer: „Jazzed it up“
Jan Knopf

LYRIK

Histomat im Hexameter?....30
Brechts Kampf mit der lyrischen Fassung des „Kommunistischen Manifests“
Dieter Henning

MUSIK

An Georg Trakls Todestag in Salzburg 39
Ernst Scherzer

Song-Abend im weststeirischen Wies 39
Ernst Scherzer

THEATER

Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2022/23....40
Zusammenstellung: Franziska vom Heede, Suhrkamp Verlag

Brecht in den Spielplanen 2010/11-2022/23....44
Michael Friedrichs

REZENSION

Wie ein Adventskalender mit Überraschungen....46
Ein Kurt-Weill-Schmöker mit vielen kurzen Texten
Andreas Hauff

Fehlerkorrektur zu Heft 3/2022, „Brecht und die Aufweicher“, S. 6-8 .48

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 49
Zusammenstellung: Synke Vollring

2022

DREIGROSCHENHEFT 4/2022

Editorial 2
Impressum....2

BRECHT INTERNATIONAL

(K)eine lustige Seefahrt: Brecht et al. auf der M/S ANNIE JOHNSON 3
Ulrich Fischer

„Nüchtern träumte er / Von einer besseren Welt“: Brecht bei Adel Karasholi 12
Felix Latendorf

BEGEGNUNGEN

„Bidi“ in Buckow und Peking: Brecht und das „chinesische Exil“ 22
Dieter Henning

BRECHT UND MUSIK

Musik für einen Lehrfilm: Kurt Weill, Fritz Lang und You and Me (1937/38) 29
Helmut G. Asper

THEATER

Der Bauch des Königs....34
Michael Friedrichs

REZENSIONEN

Brecht als Chamäleon 36
Lenz Prütting, Brechts Metamorphosen im Wandel seiner Gläubigkeiten. Von Jesus über Baal zu Stirner, Lenin und Lao-tse
Frank D. Wagner

Re-Reading Georg Lukacs....40
Zweifel an Lukacs' Relevanz für eine heutige „reflektierte Theaterkunst“

Hayner, Jakob/Zielke, Erich (Hg.): Georg Lukacs. Texte zum Theater
Florian Vaßen

Ein philosophischer Blick auf zwei Opern 45
Charlotte Wegen, Der Faden der Ariadne und das Netz von Mahagonny im Spiegel von Mythos und Religion.
Ernst Scherzer

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

„Die Welt kam zu uns ins Theater“: Vera Tenscherts Arbeit am Berliner Ensemble 46
Anett Schubotz

BRECHTKREIS

In Salzburg Trakl – in Augsburg Brecht48
Eine Exkursion des Brechtkreises
Bettina Perz, Michael Friedrichs

DREIGROSCHENHEFT 3/2022

Editorial 2
Impressum 2

THEATER

Wirtschaftswunderbremsen: Brecht und die „Aufweicher“ 3
Holger Syme (Toronto)

FILM

Schreck, Grau(en) und Urheberrecht – 100 Jahre „Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens“ 10
Ulrich Fischer

BRECHT UND MUSIK

Wege zu Weill über Brecht: Erfahrungen zu DDR-Zeiten 17
Fritz Hennenberg

Die Ausstellung „Kurt Weill. Ein Weltburger und Dessauer“ in Dessau-Roslau 32
Lange erwartet, im Herbst 2019 eröffnet, noch wenig beachtet
Andreas Hauff

THEATER

Ein Lehrstück ohne Lehre über Wirecard 26
Die Uraufführung von David Gieselmanns „Villa Alfons“ am Staatstheater Mainz
Andreas Hauff

Leben des Galilei und Mutter Courage am Düsseldorfer Schauspielhaus 30
Franz Fromholzer

REZENSIONEN

An die Jugend – Brechts Gedichte im Unterricht....36
Gudrun Schulz, Umgang mit Gedichten von Bertolt Brecht: Unterrichtsideen für die Klassen 1-10.
Bettina Perz

Briefpost aus der „Musikhölle“ 39
Hanns Eisler, Briefe 1952-1956
Joachim Lucchesi

LESERBRIEFE

Man kennt ihn noch! 41
Ein Protest gegen Jan Knopfs Diffamierung Gerhart Herrmann Mostars
Helmut G. Asper

Antwort Jan Knopf....41

„Keiner sollt müssen töten einen“ – schön war‘s auch in der Ukraine! 42
Volkmar Häußler

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 43
Zusammenstellung: Synke Vollring

Drei Neuerscheinungen....48
Lenz Prütting, „Brechts Metamorphosen im Wandel seiner Gläubigkeiten“, sowie 2x Kurt Weill: „Entdeckungen“ und „365 Tage mit Kurt Weill“

DREIGROSCHENHEFT 2/2022

Editorial 2
Impressum 2

BRECHTFESTIVAL

Live und auch digital: Brechtfestival 18.-27.2.2022....3
Michael Friedrichs

Brecht liest produktiv: Life Magazine, 7. Mai 1945....6
Grischa Meyer

Corinna Harfouch und Felix Kroll mit: Brecht als Lyrik-Übersetzer....10

KUNST

Brechts Tierleben und Mullers Kuh .. 11
Fünf Brecht-Karikaturen als Postkarten im Brecht-Shop am Obstmarkt erschienen 12
Volkmar Häußler

Franz Hollering – Der unbekannte Brecht-Bekannte 13
Ulrich Fischer

BEGEGNUNGEN

Ein angekündigter Brechtabend 21
Franz Konrad Hoefert, Erna Feld und Jo Lherman im Landeshaus Berlin
Frank Seiß

BRECHT UND MUSIK

Zwischen Corona und Ukraine-Krieg
Eindrücke vom 30. Kurt-Weill-Fest in Dessau-Roslau 28
Andreas Hauff

Volkssänger im Zeitalter des Wolkenkratzers 34
BB und Kurt Weill 1927 – Fragen an die Weill-Gemeinde
Jan Knopf

Wissenschaftliche Musik-Beratung: Begrenzte Erkenntnisse 42
Information für die Weill- und Brecht-Forschung zur Wissenschaftlichen Beratung im „Dreigroschenfilm‘‘ von 2018
Jan Knopf

THEATER

Brechts „Puntila“ in St. Polten: Aus weiblicher Sicht 43
Ernst Scherzer

REZENSIONEN

Terror, Fluchten und Karrieren 44
Uwe Wittstock schildert den Februar 1933 – z.B. Brecht und Familie
Michael Friedrichs

Neuerscheinung des brechtweigelhauses von Margret Brademann und Vera Tenschert....46

DREIUNDFÜNFZIG

Zu einem Artikel von Jürgen Hillesheim, „Wenn der Staat so wäre wie der Garten“ 47
Margret Brademann

DREIGROSCHENHEFT 1/2022

Editorial 2
Impressum 2

BRECHTFESTIVAL

Der dritte Streich von Kuttner + Kühnel: Fragen an die Macher des Brechtfestivals 18.-27.2.2022 3

BRECHT INTERNATIONAL

Lektürehinweis 1: Forke....7
Lektürehinweis 2: Fierling 7

NACHRUF

Marianne Kesting gestorben 8
Dirk Heißerer

BRECHT UND MUSIK

Wie das Brecht-Liederbuch entstand ..9
Fritz Hennenberg

BRECHT INTERNATIONAL

Brechtsche Spuren bei dem ägyptischen Autor Alfred Faradj 21
Najat Essa Hassen

REZENSION

Brecht als Philosoph: 19 Beitrage aus 30 Jahren 31
Michael Friedrichs

THEATER

„Have you forgotten how good a riot tastes?“ 32
Zur Aufführung von „Die Mutter. Anleitung für eine Revolution“ mit der Anmerkung „Nach Bertolt Brecht“ im „Berliner Ensemble“
Dieter Henning

REZENSION

Doktorandin aus China: Xue Song wirft einen kundigen Blick auf Brechts China-Rezeption....41
Michael Friedrichs

LYRIK

Brecht, Karl Valentin und das „Kuplet“ 42
Michael Friedrichs

BRECHT UND MUSIK

Berlin/Moskau, 30.1.2022: „Maßnahme“ (Brecht/Eisler) und „Pfad des Oktobers“ 44
Gerd Koch

2021

DREIGROSCHENHEFT 4/2021

Editorial 2
Impressum 2

LYRIK

Katri Vala: Zwei Gedichte – übersetzt von Bertolt Brecht – und ein Bruchstück 3
Hans Peter Neureuter

Scheu vor Anmut 9
Tom Kuhn

THEATER

Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2021/22 20
Zusammenstellung: Franziska vom Heede, Suhrkamp Verlag

Deutsche Erstaufführung von Stings Musical The Last Ship am Theater Koblenz 22
Andreas Hauff

REZENSIONEN

Eine Art Textbook: Bertolt Brecht in Context 14
In 37 Beitragen wird der Stand der Kenntnisse zusammengefasst
Michael Friedrichs

Brechts Lyrik als Faktor der Persönlichkeitsentwicklung – ein Unterrichtsprojekt in der Grundschule 17
Bettina Perz

Brecht-Tage 2018: „Brecht und das Fragment“ 28
Florian Vaßen

Nach zwei Jahren wieder ein Band, juchu: Notizbücher Bd. 5 (1924–26) .. 44
Michael Friedrichs

LESERBRIEF

Nazi-Richter im „Dreigroschenfilm“. 29
Ulrich Fischer

KUNST

Das Rollbild von Brechts Der Zweifler zeigt Zhong Kui 31
XUE Song

Parade of the Old New 37
T(h)eewurzellöwe mit Fußnote: Eine Rekonstruktion 38
Michael Friedrichs

BUCKOW

Neues Besucherzentrum in Buckow im Bau 42
Margret Brademann

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Das Percy-Paukschta-Archiv – ein bedeutender Zugang bei Brecht 25
Anett Schubotz

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 45
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Baustelle Brecht/Muller: „Wohnen in der leeren Mitte“ 49
Sophie König, Marten Weise, Noah Willumsen

DREIGROSCHENHEFT 3/2021

Editorial 2
Impressum 2

THEATER

Brecht Material – Material Brecht 3
Florian Vaßen

LYRIK

„Was erwartet man noch von mir?“ – Bertolt Brecht bei Werner Sollner 14
Felix Latendorf

Der chinesische Lyriker Li Po in Brechts Gedichten 21
XUE Song

FILM

„Hoppla“ – nur ein Versehen? 27
Nazi-Folklore im „Dreigroschenfilm“ von 2018
Jan Knopf

BRECHTKREIS

Neuer Kreativwettbewerb 1
Zwei Brecht-Baustellen in Augsburg 45

REZENSIONEN

Desertieren, um zu leben 31
Florian Vaßen sammelt eigene Texte einer mehr als ein halbes Jahrhundert wahrenden Befassung mit Brecht
Dieter Henning

Krenek und Weill; Novembergruppe: Zwei Rezensionen 35
Andreas Hauff

Verwirrungen um Lotte Lenya 44
Ein paar Notizen und ein neuer Roman
Ernst Scherzer

„Du verstehst, das Harte unterliegt“ 46
81 Spruche zur Enthartung unserer Welt
Alke Bauer

DER AUGSBURGER

Brechts „Der Tsingtausoldat“: eine mögliche Quelle 48
Michael Friedrichs

DREIGROSCHENHEFT 2/2021

Editorial 2
Impressum 2

BRECHTFESTIVAL

Spektakel digital – Bilder vom Brechtfestival 2021 3

LYRIK

The Grey Goose – Die haltbare Graugans. Eine Übersetzung Bertolt Brechts 5
Hans Peter Neureuter

Der Songwriter Lead Belly 10
Erinnerungen der Lyrikerin Naomi Replansky an ihre Zusammenarbeit mit Brecht 12
Michael Friedrichs

DER AUGSBURGER

Bertolt Brecht. Hatte er wirklich ein rheumatisches Fieber? 16
Prof. Dr. med. Henning Zeidler

Heimat bist Du großer Töchter 19
Österreicherinnen an der Seite von Brecht und Weill
Ernst Scherzer

BRECHT INTERNATIONAL

Neues von den Brechts aus Santa Monica (*mf*) 27

THEATER

Anna, Elle und Mini 21
„Die sieben Todsünden“ erstmals in reduzierter Orchesterfassung, kombiniert mit der Uraufführung von Kata Webers „Motherland“ am Theater Freiburg
Andreas Hauff

Original Brecht: Er probt Galilei: 1955/56 25
David Barnett

Jenny ist nicht Jenny oder Ein Dreigroschenmissverständnis ... 28
Jan Knopf

REZENSIONEN

Ein weiteres Brecht-Buch von Pfarrer Dr. Horst Jesse (*mf*) 32
Heiserer: „Brecht studiert Hitler“ (*mf*) 33
Brecht in Einfacher Sprache (*mf*) 34
Jürgen Hillesheim über die Baum-Motivik in der Lyrik Brechts 35
Klaus-Dieter Krabiel

Brechts Baumlyrik: Jürgen Hillesheims neues Opus 40
Michael Friedrichs

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 43
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 1/2021

Editorial 2
Impressum 2
Brechtfestival
Spektakel digital – wie geht das? Fragen an die Macher des Brechtfestivals 3

DER AUGSBURGER

Brechts erste Liebe: Therese Ostheimer, eine Schülerin des Englischen Instituts 5
Helmut Gier

„Gespräch zwischen Bi Bannholzer (Paula Gros) und Dr. Bunge über Bertolt Brecht am 9. und 10. Dezember 1960 in Augsburg“ (BBA Z 3/22-40) 9

FILM

„Denn wahrlich, er wird Sie heimsuchen“: Eine Verteidigung des jüdischen Filmproduzenten Seymour Nebenzahl gegen Joachim Lang, Bertolt Brecht & Co 21
Helmut G. Asper

LYRIK

Bertolt Brechts Vom armen B. B. als Fortführung von Jakob van Hoddis' Weltende 38
Felix Latendorf

REZENSIONEN

Literaturhinweis: Rheumatisches Fieber? 8

Zwei neue Brecht-Interpretationen von Lackerschmid/Schlesinger 49

Happy End? Happy End 51
Joachim Lucchesi

2020

DREIGROSCHENHEFT 4/2020

Editorial 2

Impressum 2

THEATER

Bertolt Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2020/21 3
Zusammenstellung: Franziska vom Heede, Suhrkamp Verlag

DER AUGSBURGER

Karl Amann und Familie 4
Michael Friedrichs

Rosa Amanns Schule: Das Englische Institut und seine Oberin Gertraud Neher (1847–1921) 6
M. Clementine Nagel CJ

Mitschülerinnen von Rosa Amann im Englischen Institut 10
M. Clementine Nagel CJ

Rosa erzählt, Gesprächspartner dokumentieren 12

Auffällige Leerstellen: Wie ein „Rosa Maria A.“ gewidmetes eigenhändiges Gedicht Brechts aus London zurück nach Augsburg kam. 20
Helmut Gier

Rosa schreibt Eugen 22

Brecht schreibt über Rosa 23

Brechts kaum verschlüsselte Botschaft an Rosa 1916 24

Rosa als realer Bezug in Texten Brechts 25

Der Präses Ignaz Steinhart – ein Anstoß für Brechts Satire auf den Katholischen Gesellenverein (Kolping) 26
Michael Friedrichs

BRECHT UND MUSIK

„In Baden-Baden war es sehr beschissen.“ 28
Jan Knopf

FILM

Der Regen fließt nicht nach aufwärts 42
Über Brechts Rückkehr ins zeitgenössische Kino im Film Parasite von Bong Joon-Ho
Valentin Nikolaus Schettler

NACHRUF

Eric Bentley gestorben 45

REZENSIONEN

Neuerscheinungen 54

LYRIK

„Schwarze Schande“ 1920: Eine rassistische Kampagne, ihr Abbild in der Augsburger Presse und Brechts Wahrnehmung 46
Michael Friedrichs

DREIGROSCHENHEFT 3/2020

Editorial 2

Impressum 2

DREIUNDFÜNFZIG

„Mit dem Gesicht zum Volke/ Ah ja.“ . 3
Zu einem posthumen Eingreifen Brechts in der DDR am 4.11.1989
Dieter Henning

BRECHT INTERNATIONAL

Samuel Goldwyn – nicht Metro-Goldwyn-Mayer! 19
Eine Korrektur zum Erwerb und Betrag der Filmrechte an Feuchtwangers Roman Simone und zu Brechts Anteil
Helmut G. Asper

BRECHT UND MUSIK

Stiller Suff? 22
Unvorgreifliches Glossar zu Klaus-Dieter Krabiels Vom Schwadronieren und vom „Stillen Suff“. Bemerkungen zu einem Beitrag von Jan Knopf in: Dreigroschenheft 2/2020, S. 27-36
Jan Knopf

DER AUGSBURGER

Die Literarische Gesellschaft Augsburg – von Bert Brecht gegründet? 35
Dirk Heißerer

LYRIK

Brechts Gedicht „Maria“ – Von der Gotteslästerung über das Kirchengesangbuch bis zur Hymne auf Maria 39
Ulrich Fischer

BEGEGNUNGEN

Brecht und Dorothy Thompson 29
Martha Schad

Die Weigel (ver)spricht das Lob des Kommunismus 44
Peter Schütt

Als 87. Ehrengast an Brechts Grab ... 45
Peter Schütt

Nachspiel zu Bertolt Brechts Parabel ,,Der gute Mensch von Sezuan“: Auftritt Shen Te 47
Peter Schütt

BRECHTKREIS

Schulwettbewerb zum Brechtfestival 2021 48

DREIGROSCHENHEFT 2/2020

Editorial 2

Impressum 2

BRECHTFESTIVAL

„Er ist vernünftig, jeder versteht ihn“: Das Brechtfestival 2020 3

Poetry Slam im Parktheater 6

Brecht-Preis für Sibylle Berg 7

Klassenkampf nach Lothar Trolle: Das Theater zeigt Frauen um Brecht in Svendborg 8
Diana Zapf-Deniz

A Sketchbook of Method, Process and Form in Heiner Müller's *Horatian* 10
Alice Bever

THEATER

Körperkampf im Mediendschungel ... 14
Christopher Rupings Inszenierung von Im Dickicht der Städte an den Münchner Kammerspielen
Franz Fromholzer, Susanna Layh

Brechts „Guter Mensch“ im Wiener Volkstheater 16
Ernst Scherzer

BRECHT INTERNATIONAL

Leichtigkeit beim Schreiben der Wahrheit 18
Tom Kuhn

BRECHT UND MUSIK

Vom Schwadronieren und vom „stillen Suff“. Bemerkungen zu einem Beitrag von Jan Knopf 27
Klaus-Dieter Krabiel

Kurt Weill in Berlin, 1919 – Revolution und Antisemitismus, Vorbilder und Lehrmeister 34
Ulrich Fischer

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 40
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

FUNDSACHEN

„Wer seine Lage erkannt hat ...“ 33

Titelfigur, zwei Buchstaben 48

BRECHTKREIS

Grenzen öffnen – Menschenrechte wahren
Redebeitrag des Brechtkreises 49

DREIGROSCHENHEFT 1/2020

Kurz vor Druck: Setzen und genießen . 2
Impressum 2

BRECHTFESTIVAL

„Er ist vernünftig, jeder versteht ihn“: Brecht für alle beim Brechtfestival 2020 3
„Wo man früher noch Brecht lesen musste, reicht es heute, die Zeitung aufzuschlagen!“ 5
Politische Selbstkastration 8
Nikolaus Merck

MUSIK

Brechts Hauspostille zum Hören 10

THEATER

Brecht als humorvoller Aufklärer unserer Zeit.....11
Diana Zapf-Deniz

BRECHT INTERNATIONAL

„Dieser unerwartete Anruf hat mich getroffen, als ob mir ein Pflasterstein auf den Kopf gefallen wäre.“ Egon Breiner schreibt an Johannes Kunz ...13
Gesine Bey

MUSIK

„Wiegenlied“ in der Komposition von Paul Dessau: Ein besonderes Geschenk Brechts 22
Dessaus „Wiegenlied“ – nicht nur für Peter Breiner 26
Andreas Hauff

DER AUGSBURGER

Gerhard Gross: Neues über Brecht, Kimratshofen und die Banholzers 33

LYRIK

Brecht-Übersetzer David Constantine und Tom Kuhn stellen ihre Arbeit vor 38
Franz Fromholzer

DER AUGSBURGER

Eine Begegnung mit Tanja Kinkel in der Augsburger Staats- und Stadtbibliothek 40
Karin Perz

REZENSIONEN

Kindt, Tom (2018): Brecht und die Folgen 42
Florian Vaßen

KK und BB 43
Gerd Koch

BRECHT INTERNATIONAL

„Die Ausnahme und die Regel“: Reflexionen über szenische Experimente
in Sao Paulo, Brasilien 44
Laura Brauer

MUSIK

Nichts für „stillen Suff“: „Lehrstück“ oder Lehrstück? 49
Jan Knopf

2019

DREIGROSCHENHEFT 4/2019

Editorial 2
Impressum 2

DER AUGSBURGER

Brechts „Legende vom toten Soldaten“, der fünfte Lenz und die Raterevolution in der Lesart Jürgen Hillesheims 3
Michael Friedrichs

Wo schleckten Brecht und Freunde Eis? bei Zannantoni! 12
Michael Friedrichs

BRECHT INTERNATIONAL

Der dänische Brechtspezialist Hans Christian Nørregaard ist tot 18
Sabine Kebir

KLEINIGKEIT

Soziale Pädagogik &/mit Bertolt Brecht – eine Fundsache.....20
Gerd Koch

REZENSIONEN

Die Anarchie der Liebe oder Ein dicker weißer Fleck in der Brecht-Landschaft 22
Zur zweibändigen Neuausgabe von Sergej Tretjakows „Ich will ein Kind!“
Jan Knopf, ABB Karlsruhe

Die Ausnahme und die Regel: Lehrstückspielen im Film begreifen (Lehrstück Methode Steinweg) 30
Alke Bauer

Kinderlieder mit Metaebene (Karoline Sprenger: Bertolt Brechts Kinderlyrik) 32
Karin Perz

Hauspostille und ihre Beziehung zu anderen lyrischen Zyklen – erstmals untersucht 34
(Karoline Sprenger, Bertolt Brechts Hauspostille als Kontrafaktur lyrischer Zyklen)
Michael Friedrichs

Brecht: „Prezision nutzt nichts“ – in diesem Fall schon
(Bertolt Brecht Notizbücher, Bd. 4) 38
Michael Friedrichs

Vom Suchen und (sich) Finden (Theaterkritik von Ludwig Marcuse) ...40
Joachim Lucchesi

THEATER

Was wird hier gespielt? Brecht auf den Bühnen 43
Bertolt Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2019/20
Zusammenstellung: Nicola Ahr, Suhrkamp-Verlag

LESERBRIEFE

Leserbrief zu Peter Viertel.....46
Helmut G. Asper

Leserbrief zu Leonardo 46
Siegfried Seidel

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 47
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Literaturhinweis: Krenek und Brecht . 52

KLEINIGKEIT

Berliner Adressbücher digital verfügbar.....53

DREIGROSCHENHEFT 3/2019

Die IBS tagte in Leipzig: „Brecht unter Fremden“ 2
Impressum 2

BRECHT INTERNATIONAL

Egon Breiner über Bert Brecht, 17. Nov. 1980 3
Abschrift eines Tonband-Interviews
Erläuterungen 24

DER AUGSBURGER

Erinnerungskultur: Augsburger Universitätsbibliothek würdigt die Sammlung Salzmann 25

LYRIK

„Singender Wagen“. Ein unbekannter Druck des Gedichts „Singende Steyrwagen“ von Bertolt Brecht 26
Klaus-Dieter Krabiel

THEATER

„Kimono“, „Kinomann“, „Kinamo“ – ein kleines philologisches Lehrstück 31
Peter Villwock

KUNST

Brecht – das neue Projekt von Ottmar Hörl.....33

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Das Archiv des Berliner Ensembles ..34
Sophie Werner

FILM

Der Bänkelsang vom Scheusal.....36
Breloers Brecht-Film
Dirk Heißerer

KUNST

Der tat nie etwas umsonst. Brechts Interesse für Leonardo da Vinci 39
Mathias Mayer

THEATER

„Arturo Ui“ am Schauspielhaus Linz: Der Schoß ist fruchtbar noch 41
Ernst Scherzer

Wir alle sind Benjamin ... Heidelberg spielte neue Ruzicka-Oper nach 42

Ernst Scherzer

DER AUGSBURGER

Was hat Brecht uns heute noch zu sagen? 43
Helmut Gier

Brecht und die Barfüßerkirche 44
Eine Prägung in 10 Stationen
Michael Friedrichs

LESERBRIEF

Ein Aprilscherz! 48
Replik.... 48

DREIGROSCHENHEFT 2/2019

Editorial 2
Impressum 2

BRECHTFESTIVAL

Fr 22.2., Martinipark: Eröffnung des Festivals 3
23.2., 11 Uhr, Stadtbücherei Augsburg . 4
Sa 23.2.: Baal minus Choral 6
Mo 25.2.: Antigone Comeback. 7
Di 26.2.: Preisverleihung im Schulwettbewerb 8
Di 26.2.: Best of Poetry Slam für Städtebewohner*innen 9
Mi 27.2.: Shitty City, frühere Justizvollzugsanstalt....10
Mo 4.3. Karikatur von Klaus Müller .. 10

BRECHT INTERNATIONAL

Der junge deutsche Dramatiker Bertolt Brecht 11
Nachrichten aus der ABB am KIT
Jan Knopf

A Brecht Road Trip 19
Tom Kuhn

THEATER

„Leben des Galilei“ im Berliner Ensemble 2019 23
Nur die halbe Wahrheit von Brecht und Artaud
Klaus Volker

Zwei Mal Bertolt Brecht in St. Pölten: Starke Frauen in der Hauptstadt 25
Ernst Scherzer

DER AUGSBURGER

Geschichten vom Herrn H.: Bertolt Brecht, Meister der Unzucht und Führer der Konterrevolution 26
Jakob Hayner

Wie die Bertold-Brecht-Straße zu ihrem Namen kam....28
Michael Friedrichs

REZENSION

Ulrich Fischer: Kurt Weill und das Urheberrecht. Berlin: LIT 2018. 91 S. 36
Albrecht Gotz von Olenhusen

KUNST

Versteigerung für den guten Zweck ...38
Bildliche Darstellung der ursprünglich 7 Strophen der Moritat von Mackie Messer
Matthias Luck

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 40
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 1/2019

Editorial 2
Impressum 2

BUCKOW

Brechts „Alte Vettel“ ist gefallen 3
Margret Brademann

brechtweigelhaus bekommt ein Besucherzentrum 13
Margret Brademann

FESTIVAL

Brechtfestival für Städtebewohner*innen 22.2.–3.3.2019 4
Tina Bühner

DER AUGSBURGER

War er nicht viel mehr – Antirevolutionär?....9
Brecht, die Räterepublik in Bayern, der Kommunismus und die Revolution
Jürgen Hillesheim

THEATER

„Verpiss dich!“ 14
Der Eklat von Chur oder Der neue V(R)-Effekt
Jan Knopf

Muntere Dreigroschenoper in Darmstadt: Pressespiegel 34
Gluckwunsch an Regine Lutz (*mf*) 48

BRECHT INTERNATIONAL

Brecht-Tage Berlin 2019: Brecht in Russland heute 18
10. bis 15. Februar 2019
Thomas Martin

Brechts Svendborger Gedichte: Drucklegung mit Schwierigkeiten....24
Hans Christian Nørregaard

Brecht in Magas / Inguschetien 31
Peter Krüger

KUNST

Brecht als Objekt „Entarteter Kunst“ 29
Klaus Baacke

REZENSIONEN

Werkschöpfung, Verwertung, Erbrecht, gesellschaftliche Verantwortung 36
„Laxheit in Fragen geistigen Eigentums“
Ulrich Fischer

kurbelfertig? 39
„Weills Dreigroschenprozess“ (*mf*)

Vom inszenierenden Lesen 40
„Gegenstimmen. Eine Dramendidaktik“
Florian Vaßen

Galilei, musterhaft 42
„Literarische Texte interpretieren: Lyrik – Prosa – Drama“ (*mf*)

Ja da muss man sich doch einfach festlesen 44
„Brechts Berlin‘‘ – randvoll mit Bildern, Infos und Erzählungen (*mf*)

KLEINIGKEIT

BB liest Tucho 46
Michael Friedrichs

2018

DREIGROSCHENHEFT 4/2018

Editorial 2
Impressum 2

BEGEGNUNGEN

„Plötzlich in Oldenburg 1927“: Bertolt Brecht zu Gast bei der Vereinigung für junge Kunst 3
Gloria Köpnick

Brecht und das Automobil: „Er spricht von ihm wie von seiner Geliebten“ ...18
Michael Friedrichs

KLEINKUNST

Ein kleiner Fund aus der ABB am KIT: Aus dem „Simplicissimus“, 24.11.1930 9

DER AUGSBURGER

Der „Augsburger Kreidekreis“ und die Barfüßerkirche 13
Susanne Lettau

„Christian Bierl, Feilenhauerei“: Foto von wann? Und wer ist der Fotograf? 16
Michael Friedrichs

BEGEGNUNGEN

Berichtigung 25
Rosanna Steyer und Lena Horsch

REZENSION

Keine Damenfreigabe für Mackie Messer 10
Brechts 3Groschenfilm als neues „deutsches Kulturgut‘‘?
Jan Knopf

Endlich auch auf Deutsch: Stephen Parkers große Brecht-Biografie 26
Michael Friedrichs

Kleine Fragen an Stephen Parker 27
Zwischen „Noch nicht“ und „Heute noch!“ 28
Brecht liest Hegel, Wagner liest beide
Milena Massalongo

Fundsache 32
mitgeteilt von Gerd Koch

Eine mühsame Lektüre....41
Ernst Scherzer

BB ante portas 42

BRECHTKREIS

„In der Asphaltstadt bin ich daheim“: Schulwettbewerb des Augsburger Brechtkreises 36

KUNST

Brecht-Collagen des Augsburger Grafikers Erich Wilhelm im Brechthaus 34

THEATER

Und wieder hat die Vaterstadt gerufen 37

Hanns Eisler zu Gast im Roten Wien
Ernst Scherzer

Auf dem Weg aus dem Müll nach „Mahagonny“ 38

Brecht und Weill gut aufgehoben in Coburg
Ernst Scherzer

Neue Opern in Regensburg und Hamburg: Hannah Arendt singt Mezzosopran 40
Ernst Scherzer

Brecht auf den Bühnen 44
Nicola Ahr, Suhrkamp

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 47
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 3/2018

Editorial 2
Impressum 2

DER AUGSBURGER

Eine respektvolle Postkarte und eine stolze Mutter 3

Ein gelaufenes Exemplar der Kriegsfürsorge-Karte von Gehweyer/Brecht
Hartmut Schreyer und Michael Friedrichs

1914: bisher unbekannte Zweitveröffentlichung zweier Brecht-Gedichte 10
Michael Friedrichs

Bert Brecht und der Musterungsjahrgang Wehrpflichtiger 1918....11
Dominik Feldmann, Kerstin Lengger, Andrea Walser (alle Stadtarchiv Augsburg)

Brechts „Tage der Commune“ – eine späte Verarbeitung seiner Augsburger Revolutionserfahrungen? 15
Reinhold Forster

BRECHTPREIS

Brecht-Preis für Nino Haratischwili . 21
Michael Friedrichs

BRECHTHAUS

„Fisch Fasch“ im Brechthaus 22
Michael Friedrichs

THEATER

Nachrichten aus der ABB am KIT: Die Augsburger Urfassung von Mann ist Mann 24
Jan Knopf

Theaterpädagogik nach Brecht in Ost und West 26
Rosanna Steyer und Lena Horsch

Und dann kamen die Kriege ... Theaterarbeit im Nordkaukasus 31
Peter Krüger

„Mutter Courage“ in Klagenfurt: Standing Ovations für ein bisschen viel Technik 33
Ernst Scherzer

REZENSIONEN

Brechts Hus i Svendborg: Chronik einer verdienstvollen Leidenschaft....34

Doch die Verhältnisse, sie sind nicht so 35

(Jan Knopf, Bertolt Brechts Erfolgsmarke)
Ulrich Fischer

Brecht-Forscher als Brecht-Botschafter: Akira Ichikawas Sammelband „Brechts Theater global“ 37
Andreas Hauff

Dreigroschenoper: Die ersten 90 Jahre 41

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

„Augenblicke für später“ 42

Akademie der Künste, Berlin: Das Archiv von Peter Voigt ist erschlossen
Anett Schubotz

BRECHT INTERNATIONAL

Call For Papers 44

DREIGROSCHENHEFT 2/2018

Editorial 2
Impressum 2

FESTIVAL

Notizen vom Augsburger Brecht-Festival 3
Michael Friedrichs

Ironie und Wut. Ein Samstagabend beim Brecht-Festival 2018. 8
Andreas Hauff

Den Brecht-Preis 2018 erhält die Autorin Nino Haratischwili 10

TAGUNG

„Brecht und das Fragment“: Brecht-Tage 2018 in Berlin 11
Christian Hippe

FILM

Brechts Filmnachlass im Zeitalter digitaler Reproduzierbarkeit 14
Christian Hippe

STALIN

Moral und Verdächtigung 16

Anmerkungen zum Brecht-Bashing von Jan Philipp Reemtsma im Katalog zur Benjamin/Brecht-Ausstellung in Berlin
Dieter Henning

Anmerkungen zu den Anmerkungen . 25
Jan Philipp Reemtsma

REZENSION

Notizbücher Band 3: „Zahn der Zeit“ und weitere Notizen aus BB’s Schreibwerkstatt 28

LYRIK

700 Intellektuelle beten einen Druckfehler an 30
Klaus-Dieter Krabiel

BRECHTKREIS

Njamy Sitson spürt einer möglichen Verbindung von „Trommeln in der Nacht“ zur deutschen Kolonie Kamerun nach (*mf*) 37

THEATER

Karl Marx neben Karl Valentin: Brechts Doppel-„Trommeln“ in den Münchner Kammerspielen 38
Dirk Heißerer

„Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ am Opernhaus Zürich – Musikalisch beinahe ein Ereignis 42
Ernst Scherzer

„Die Dreigroschenoper“ in Basel: Darf man Brecht so spielen? 43
Ernst Scherzer

„Der gute Mensch von Sezuan“ in der Wiener Scala: Würdige Nachfolger eines traditionsreichen Hauses 44
Ernst Scherzer

Am 23.11.2017 besuchten wir ab 19.30 Uhr eine Aufführung im „Theater am Schiffbauerdamm“ in Berlin. Oder: Ein un/be/erkanntes Stück „vom armen B. B.“....45
Gerd Koch (unter Mitarbeit von Dea Komagie und A. N. R. Warbasse)

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 47
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

LESERBRIEF

Leserbrief von Siegfried Seidel....53

DREIGROSCHENHEFT 1/2018

Editorial 2
Impressum 2

FESTIVAL

„Ich glaub nicht, was ich denk“....3

Das Brechtfestival 2018 befasst sich mit Fragen von Egoismus und Solidarität
E-Mail-Interview mit Patrick Wengenroth

BRECHTKREIS

Beachtliche Ergebnisse beim zweiten Schulwettbewerb des Augsburger Brechtkreises 7

Geborgen im Arm meines Feindes 8
Raphaela Keplinger

Glut 12
Helena Miller

alias bittersweet 12
Film, Holbein-Gymnasium
fallengelassene winde 13
Fabian Schubert
Gestern im Cafe 13
Song, The 5 o'5
Liebe ist wie Regen 15
Ilka Erben
Der Kerl kommt mir nicht ins Haus! ..15
Olesja Ossipenkova
Tobis erster Kuss 16
Film, Kapellen-Mittelschule

BRECHT INTERNATIONAL

Eine Reise mit Bertolt Brechts Liebesgedichten nach Słubice, Polen 17
Gudrun Schulz

FREUNDSCHAFT

„neuer gedanken heraufkunft / und neuer schwierigkeiten" 19
Rede zur Eröffnung der Ausstellung Benjamin und Brecht. Denken in Extremen in der Akademie der Künste, Berlin, am 25. Oktober 2017
Erdmut Wizisla

„Ermattungstaktik war's, was dir behagte" 23
Benjamin-Brecht-Ausstellung in Berlin breitet eine Fülle von Material aus
Michael Friedrichs

TAGUNG

5.–9.2.2018: „Wie lange / Dauern die Werke? So lange / Als bis sie fertig sind"
Brecht-Tage 2018: Brecht und das Fragment 26
Christian Hippe

REZENSIONEN

Helmut Koopmann: 15mal BB....28
Schreiben kann sie auch: Gina Pietsch . 29

DER AUGSBURGER

Brecht im Schuhkarton? Wo gibt's denn so was? 30
Margarete Schwegler-Nebel
Brecht nutzt Augsburger Heimvorteile beim Studium des Galilei 32
Michael Friedrichs

BEGEGNUNGEN

Brecht und Kafka: Skizzen von sechs Situationen 37
Michael Friedrichs

NETZFUNDE

Ganz schön praktisch, ganz schön anregend: die Homepage „http://brechtinpractice.org/" 45

DER AUGSBURGER

Erinnerungsband für Dr. med. Julius Raff und seine Frau 46

BRECHTKREIS

10. Februar 2018 – 120. Geburtstag von Bert Brecht 45

2017

DREIGROSCHENHEFT 4/2017

Editorial 2
Impressum 2

MUSIK

Neues vom „Surabaya-Johnny" – Brechts erste Textfassung aus dem Jahr 1926 3
Klaus-Dieter Krabiel
Mary, Pity Women! 4
Rudyard Kipling

FILM

„Frag Casper": Brechts Dreigroschenfilmprozess-Anwalt 9
Ulrich Fischer

THEATER

Brecht/Weills „Mahagonny" in Mannheim und Salzburg: Zwischen Revue-Langeweile und amüsanter Aktualität 22
Ernst Scherzer
Brechts „Leben des Galilei" am Linzer Landestheater. 23
Ernst Scherzer

REZENSIONEN

Uber die Brecht-Stadt Leipzig 24
Aufführungs-Rezensionen bis 1932 dokumentiert
Brecht im Bucherherbst: Auswahl angekündigter Neuerscheinungen .. 25
Brecht als Zeitgenosse (natur-) wissenschaftlicher Geschichte 26
Gerd Koch
Zwei Fundsachen zu Brecht und Pädagogik 28
Gerd Koch
Pädagogik, Politik, Poesie 29
Textmaterial zu einer Tagung: „Brecht gebrauchen"
Dieter Henning

KUNST

Lange verschollenes Porträt von Helene Weigel wird versteigert 33

DER AUGSBURGER

Neue Ausstellungsstücke im Augsburger Brechthaus 34
Dokumente zu Frank Banholzer und Siegfried Weigl
Michael Friedrichs
Am Grab des Obergefreiten Frank Banholzer 38
Fritz Kirchmeier

THEATER

Brecht auf der Bühne 40
Bertolt Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2017/18 in D, A und CH
Zusammenstellung: Nicola Ahr, Suhrkamp-Verlag

HEGEL

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (8) Die Eule der Minerva 42
Frank Wagner

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 44
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 3/2017

Editorial 2
Impressum 2

KUNST

Koppelsbleek: Eine überraschende Verbindungslinie von Ernst Junger zu Caspar Neher und Bert Brecht 3
Michael Friedrichs
Brecht-Arbeiten von Hanfried Wendland 6
Volkmar Häußler

THEATER

Liegen die Wurzeln von Bert Brechts Epischem Theater im Mittelalter? 9
Klaus Wolf
„Die Kleinbürgerhochzeit" in Wies/Weststeiermark....12
Ernst Scherzer
Unibühne in Colorado zeigt „Arturo Ui" 30

MUSIK

Von wem stammt „Die Seeräuber-Jenny"? 13
Quellen, Rezeption und Reaktionen
Albrecht Dümling
Neuere Vertonungen des „Solidaritätslieds" 28

STALIN

Brecht und der Stalinismus 29
Ein Kommentar-Leserbrief zu den Brecht-Tagen 2017 „‚Ich bereite meinen nächsten Irrtum vor…' – Brecht und die Sowjetunion"
Florian Vaßen
Sidney Hook reicht Brecht Hut und Mantel 31
„Je unschuldiger sie sind, desto mehr verdienen sie zu sterben."
Dieter Henning

FILM

Die Brecht-Filme von Peter Voigt 40
Erdmut Wizisla

HEGEL

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (7) Die Ochsen des Pythagoras 42
Frank Wagner

DER AUGSBURGER

Wer war der Hausarzt der Familie Brecht? 44
Michael Friedrichs

DREIGROSCHENHEFT 2/2017

Editorial 2
Impressum 2

BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG

Die Maßnahme: Parteinahme gegen die „Partei“ 3
Andreas Hauff

25 Jahre Brecht-Forschungsstatte 8
Michael Friedrichs

Neunmalgut (*mf*) 10
„Der gute Mensch von Downtown“ (*mf*) 11

Eine spannende Kombi: „Hollywooder Liederbuch“ deutsch-afrikanisch (*mf*)12

Werkstatttag Bertolt Brecht und Walter Benjamin: Laboratorium Vielseitigkeit (*mf*) 13

Benjamin und Brecht heute begegnen... 14
Milena Massalongo

BRECHT-TAGE BERLIN

Brecht-Tage 2017: 100 Jahre nach der Oktoberrevolution. 16
Christian Hippe

Ochs und Paradox (*mf*) 21

LENIN, STALIN

Die Massen, der Aufstand, die Führung 22
Brechts Trotzki-Lektüre auf der Grundlage der Nachlassbibliothek
Dieter Henning

Leserbrief zu Heft 1/2017 30

REZENSION

Eine schmerzhafte Lektüre: Brechts Star Carola Neher im Kräftefeld der Sowjetunion 31
Michael Friedrichs

DER AUGSBURGER

Sonderausstellung im Augsburger Brechthaus (*mf*) 33

Zweiter Augsburger Schulwettbewerb des Brechtkreises (*mf*) 34

Mit Bi bei Kaffee und Kuchen. 36
Eine Begegnung mit Frau Paula Gross, geb. Banholzer
Wolfgang Leeb

Neuauflage: Die Erinnerungen von Paula Banholzer („Bi“) 38
Michael Friedrichs

MUSIK

Bei Lotte Lenya zu Besuch 39
Ernst Scherzer

HEGEL

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (6) Das unheimliche Werk 40
Frank Wagner

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Kotzlandschaft. Ein unbekannter Brief Brechts an Helene Weigel 42
Rätselhaftes Zeichen
Erdmut Wizisla

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 45
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

NACHRUF

Werner Hecht gestorben 52
Michael Friedrichs

DREIGROSCHENHEFT 1/2017

Editorial 2
Impressum 2

DER AUGSBURGER

Unterwegs zu Brechts Erinnerung an die Marie A. 3
Gudrun Schulz

Schachturnier in Oslo erinnert an Benjamin und Brecht 10
Finn Iunker, Michael Friedrichs

Erfolgreicher Schulwettbewerb in Augsburg 100 Jahre nach Brechts „Horaz-Aufsatz“ 18
Michael Friedrichs

Szene zur Lehrerkonferenz 1916: Schulverweis für Brecht? 19
Johannes Kreiselmeier
Laudatio: Pia Haertinger

Erster russischer Soldat kommt im Irak ums Leben 21
Jutta Bauch
Laudatio: Manuela Wagner

Monolog eines Selbstmordattentäters: Es ist ehrenvoll für die Sache zu sterben 22
Wahlfachkurs Jugend debattiert, Maria-Ward-Gymnasium
Laudatio: Wolfgang Leeb

Wofür es sich lohnt 23
Pia Schlesinger
Laudatio: Pia Haertinger

Was ist das Leben ohne Hass und Schmerz? 24
Alina Ksensova
Laudatio: Wolfgang Leeb

Im Schaukelstuhl 25
Isabell Vaisman
Laudatio: Manuela Wagner

FESTIVAL

Patrick Wengenroth denkt das Brechtfestival Augsburg neu 11
Maren Dey

THEATER

Svendborger Gedichte 15
Gefeierte Weltpremiere in Dänemark am 17.11.2016
Petra Leonie Pichler (Regie)

LENIN, STALIN

Eine Spurensuche nach der Revolution 27
Brechts Lenin-Lektüre auf der Grundlage der Nachlassbibliothek
Dieter Henning

KUNST

Noch eine Brecht-Karikatur: „Einzug der Plagiatoren“ 39
Volkmar Häußler

REZENSIONEN

Best of Lehmann 43
Lydia J. White

Hannah Arendts Umgang mit Dichtung 44
Michael Friedrichs

„Der Mensch ist gar nicht gut“ – Ausstellung in der Salzburger Stadtgalerie 46
Jutta Brunsteiner, Anne-Theresa Wittmann

HEGEL

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (5) Die große Logik 47
Frank Wagner

2016

DREIGROSCHENHEFT 4/2016

Editorial 2
Impressum 2

LYRIK

Brechts „Rat an die Schauspielerin C. N.“ 3
Zur Entstehungs- und Textgeschichte eines Gedichts
Klaus-Dieter Krabiel

DER AUGSBURGER

Die Legende von Bertolt Brechts Landhaus in Utting -- der Krimi hinter dem „Schelmenstück“ 11
Arno Gassmann

BEGEGNUNGEN

Elisabeth Hauptmann -- eine Erinnerung 18
Inge Häußler

KUNST

Neue Porträts Radeckis zur „Dreigroschenoper“ 1929 13
Dirk-Gerd Erpenbeck

Simplicissimus zeigt Brecht: Th. Th. Heine und R. Großmann 21
Volkmar Häußler

Brecht-Anekdoten -- ein Longseller mit wechselvoller Begleit-Grafik 38
Volkmar Häußler

TAGUNG

Die IBS lud ein nach Oxford 24
Michael Friedrichs

Meine Impression vom 15. IBS Symposion in Oxford „Recycling Brecht“ 27
Horst Jesse

BRECHT INTERNATIONAL

Dilemma des guten Menschen auf der chinesischen Xiqu-Bühne: Die Yueju-Oper „Der gute Mensch von Jiangnan 28
Lin Chen

Neu gehört: Salzkammergut-Festwochen boten dem Stückeschreiber ein Forum ^.....31
Ernst Scherzer

REZENSION

Poetik des Widerspruchs 32
Aus dem Nachwort zum neuen Gedichtband von Ralph Grüneberger
Norbert Schaffeld

BRECHT IM NETZ

Brecht-Fundstellen in „Der Querschnitt“ 1926-32..... 33

THEATER

Brecht auf den Bühnen 36
Zusammenstellung: Nicola Ahr

Walter Brechts Fotoalbum 40
Von der Augsburger Staats- und Stadtbibliothek digital veröffentlicht

KLEINIGKEIT

Leda als Motiv bei Wedekind und Brecht 34
Michael Friedrichs

PHILOSOPHIE

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (4): Humor als Pharmakon 41
Frank Wagner

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 43
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 3/2016

Editorial 2
Impressum 2

DER AUGSBURGER

Brechts Szene „Der alte Kämpfer“: Ihre Geschichte und Wirkung in Calw 3
Volkmar Häußler

THEATER

Der irrationale Rest der Emanzipation .. 11
Rene Polleschs „Bühne frei für Mick Levčik!“ in Zürich
Andreas Tobler

Korrupt sind wir alle: Eine Neuinszenierung der Dreigroschenoper am Piccolo Teatro Mailand 15
Henning Klüver

Theaterlegende Dieter Haspel gestorben 19
Sein Ensemble Theater war Bertolt Brechts Wiener Adresse
Ernst Scherzer

REZENSIONEN

Mit Brecht ohne ihn 20
Finn Iunker

Der Brecht hat Schuld 21
Dieter Henning

Leserbrief 26

100 Jahre nach Brechts Horaz-Aufsatz: Ein Wettbewerb an den Augsburger Schulen 27
Michael Friedrichs

Fleisch und Bein: Hillesheim seziert Brechts Sonett über den Fall Otto Klein 1926/27 28
Ulrich Scheinhammer-Schmid

Brecht und der Holocaust.....30
Hinweis auf einen materialreichen Artikel von Franz Fromholzer
Michael Friedrichs

„Das Bordell“ hat überlebt 32
Michael Friedrichs

BRECHT IM NETZ

Editionsphilologie und digitale Technik 34
Bertolt Brechts Notizbücher, Elektronische Edition reloaded
Martin Kölbel

MUSIK

Attentate, ein erfundener Choral und die Maske des Bösen 38
Eindrücke vom Programm des 24. Kurt-Weill-Festes in Dessau-Roslau
Andreas Hauff

PHILOSOPHIE

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (3) Die Galerie der Geister. 45
Frank Wagner

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Ein Schlüssel zur Schatzkammer 47
Archivdatenbank der Akademie der Künste ist online
Pressemeldung der Akademie der Künste

Bertolt-Brecht-Archiv online 48
Iliane Thiemann

DREIGROSCHENHEFT 2/2016

Editorial 2
Impressum 2

FESTIVAL AUGSBURG

Hüterin der Verwandlung 3
Michael Braun

Tagebuch vom zweiten Fest-Wochenende 5
Andreas Hauff

Pietsch/Reumschüssel mit „Brecht und die DDR“ 11
Michael Friedrichs

Das große DDR Spitzel Spiel 12
Was plant Bananenbar?
Halrun Reinholz

Brechtfestival: Lyrik zwischen Elektroniksamples.....13
Frank Heindl

Kinder können besser Brecht als die Erwachsenen 15
Frank Heindl

BRECHT-TAGE BERLIN

„Laxheit in Fragen geistigen Eigentums“: Brecht und das Urheberrecht 18
Christian Hippe

THEATER

Die Stars erwiesen sich als Fehlbesetzung 21
Theater an der Wien spielt „Dreigroschenoper“
Ernst Scherzer

Brechts Erstling vermag noch immer zu begeistern 23
„Baal“ in Passau
Ernst Scherzer

In der Netz-Idee verfangen. Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny am Theater Koblenz 24
Andreas Hauff

REZENSIONEN

Brecht und Bronnen: zweierlei Verhaltensweisen zum Mythos „Nation“ 27
Michael Friedrichs

Theaterfrauen des BE erzählen 28
Michael Friedrichs

BEGEGNUNGEN

Netztipp: Brecht im Simplicissimus 26

„Quatschkopf“ Franz Leschnitzer sagt sich los von Karl Kraus.....29
Michael Friedrichs

Brecht und die Lichter der Großstadt 32
Michael Friedrichs

FREUNDSCHAFT

Wizisla und Harfouch präsentieren Benjamin und Brecht.....37

PHILOSOPHIE

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (2) Die beste aller Welten 38
Frank Wagner

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 40
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

KUNST

„Sieben Todsünden“ in Augsburg 44

DREIGROSCHENHEFT 1/2016

Editorial 2
Impressum 2

BRECHTFESTIVAL

Brecht und Deutschland – Die Vaterstadt, wie empfängt sie mich wohl? 3
Julia Kratzer

THEATER

„Furcht und Elend des III. Reiches“ – Die englische Erstausgabe erschien in Moskau 7
Volkmar Häußler

Heinz Lohmar: Bühnenbildner für Brecht in Paris 1937–38 (*mf*) 10

Unter Emigranten 13
Ein schwedischer Bericht über die Uraufführung von „Furcht und Elend des III. Reiches“ 1938 in Paris
Johannes Edfelt

Zum Hintergrund
Hans Peter Neureuter

Die Prinzen- und die Diener-Rollen .. 24

Ein Brecht-Brief von 1954 zur Eröffnung am Schiffbauerdamm mit Molieres „Don Juan“
Dieter Henning

Von Bulgarien über Ruth Berghaus zu Brecht – und zur „Rettung“ 35
Interview mit dem Regisseur und Autor Vladimir Danovsky

DER AUGSBURGER

Achern liegt nicht im Schwarzwald .. 18
Notizen zum dortigen Brecht’schen Haus
Gerhard Müller

PHILOSOPHIE

Zwischen Lenin und Lao-tse. Brecht-Haus-Lecture mit Heinrich Detering .17
Erdmut Wizisla

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (1) Die totale Verblendung 22
Frank Wagner

SPRACHE

Brechts „Tapetengruft“: Oxymora bei Heinrich Heine, Bertolt Brecht, Paul Celan 41
Karl Greisinger

REZENSIONEN

Der eiserne Vorhang war nicht schalldicht (Kultur und Musik nach 1945. Ästhetik im Zeichen des Kalten Krieges.) 43
Andreas Hauff

Wie war das? Brecht, Strittmatter und der Grass (Joachim Jahns, Erwin Strittmatter und die SS) 46
Michael Friedrichs

Ziemlich spannend (Jürgen Hillesheim, „Ich habe Musik unter meiner Haut ...“) 47
Andreas Hauff

2015

DREIGROSCHENHEFT 4/2015

Editorial
(Barbara Brecht-Schall gestorben) 2

Impressum 2

FREUNDSCHAFT

Brecht gratuliert. 3
Anett Schubotz

Zwei Dichter zum Verwechseln ähnlich 16
Wie Johannes R. Bechers „Lied der neuen Erde“ in die Werkausgabe Bertolt Brechts kam
Kristin Eichhorn und Frank Tietje

FILM

Verbrannter Kaffee – Nebensache? 6
Die Diskussion um vernichteten brasilianischen Kaffee in der S-Bahn-Szene des Filmes „Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt“ (1932)
Valentin J. Hemberger

BRECHT INTERNATIONAL

Chinesisch-deutsche Begegnungen mit Bertolt Brecht 22
Svenja Knipphals und Cheng Lin

Vom „Haifisch“ über „Mutter Courage“ bis zum „Salzburger Totentanz“ 23
Gudrun Schulz und Karl Müller

Eine Reise 25
Sandra Grübler

Der Gleichmacher, der nicht mehr gleich macht 26
Barbara Strübler

„Oh Falladah, da du hangest! (Ein Pferd klagt an)“ – ein leider sehr aktueller Text 29
Ines Hickmann und Yvonne Rusch

Brecht weckte verborgene Talente ...31
Birgit Stangel

BRECHT UND MUSIK

Gina Pietschs Brecht (*mf*) 37

REZENSION

Werner Wüthrichs dritter Streich 38
Michael Friedrichs

THEATER

Brecht inszeniert (nicht) Karl Kraus: Recherche und Rekonstruktionsversuch 32
Michael Friedrichs

Brecht auf den Bühnen 40
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2015/2016, mit geplanten Premierenterminen
Zusammenstellung: Nicola Ahr

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 42
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 3/2015

Editorial 2

Impressum 2

FREUNDSCHAFT

Brief Brechts an Caspar Neher, 29.12.1917 3
Jürgen Hillesheim

Brechts Korrespondenz mit dem Gyldendal Norsk Forlag 8
Finn Iunker

Zusammenarbeit Augsburg – Brecht-Zentrum Zhytomyr (*mf*) 12

BEGEGNUNGEN

Die lachende Dame 13
Brecht und Heinrich Mann bei Wedekinds letzter Lesung
Dirk Heißerer

THEATER

Dessau braucht Kurt Weill und weiß ihn zu schätzen 23
Das 23. Kurt-Weill-Fest in Dessau-Roslau
Andreas Hauff

Rote Zibebe weitgehend rekonstruiert .. 33
Michael Friedrichs

Makaronny – eine Schiffer-Speise der besonderen Art 41
Ulrich Fischer

BRECHT INTERNATIONAL

Rise and Fall of the City of Mahagonny at The Royal Opera House, London . 28
Charlotte Ryland

BRECHTKREIS

Die Brecht-Gesellschaft in Buckow ..32
Arno Gassmann

Neues vom Brecht-Kreis Augsburg (*mf*) 22

REZENSIONEN

Die Chancen des Gedichts 18
Eine Erinnerung an die legendäre Poetik-Anthologie von 1955 „Mein Gedicht ist mein Messer“ mit einer Spurensuche nach Bertolt Brechts Lyrikverständnis
Karl Greisinger

Brechts illustrer Laotse....30
Volkmar Häußler

Kurt Weill in Paris: überraschende Erfahrungen 35
Andreas Hauff

Brecht liest Hegel: Dialektik als Vergnügung 39
Michael Friedrichs

KLEINIGKEITEN

„Mit den Fingernägeln auskratzen“ ...46
Gerhard Müller

„Zur Kenntlichkeit entstellen“: Kein Brecht-Diktum 47
Dirk Heißerer

„Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit“ – Kein Valentin-Spruch.....48

Dirk Heißerer

DREIGROSCHENHEFT 2/2015

Editorial 2
Impressum 2

FESTIVAL

Fremd im Eigenen 3
Das Brecht Festival Augsburg 2015 auf den Spuren von Brechts Emigrationszeit Pre-Opening: Furcht und Elend; Festivaleröffnung: „Leben des Galilei“; Gang auf den heimatlichen Spuren Brechts; „Der große Abend zu Brecht im Exil“; „Podiumsdiskussion über Flüchtlingspolitik“, „Schriftsteller im Exil“; „Carrar“, „Flüchtlingsgespräche“, „Keuner“, „Kriegsfibel“; Brechts Fragment: „Die Reisen des Glücksgotts“; „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“
Dieter Henning

Kriegsfibel mit neuen Kompositionen ... 14
Rapucation remixt Dreigroschenoper und Mahagonny.....14
Reise ins Exil (bluespots productions) .. 15

BERT BRECHT KREIS AUGSBURG E.V.

Neues vom Brechtkreis.....15

THEATER

Überwiegend Laien zeigen es wieder einmal den Großen 16
„Die Dreigroschenoper“ in St. Ulrich/Greith (Südsteiermark/Österreich)
Ernst Scherzer

Mit Schillerschem Pathos 17
„Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ in Heidelberg
Ernst Scherzer

BEGEGNUNGEN

Schachspiel: Brecht verliert gegen Brecht 18
Aus: Der Mann mit der Ledermütze
Géza von Cziffra

BRECHT INTERNATIONAL

Ein Brief Brechts an Nordahl Grieg. Zur Kontextualisierung 20
Finn Iunker

Brechts „Theater der Prozesse“ und Walter Steinthal 26
Todsünden im Exil, Paris 1933 – 2. Folge
Ulrich Fischer

PROSA

Bargans Passion.....35
Eine Spurensuche in Brechts Prosageschichte „Bargan last es sein“ von 1921
Karl Greisinger

REZENSIONEN

Brecht in den Zwanzigern 41
Neue Töne von Misuk: „Nachschlag“ 41
Keuner in Künstlerhand 41
Londoner „Mahagonny“ einmalig im Kino 41

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 42
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 1/2015

Editorial 2
Impressum 2

STALIN

Hannah Arendt und Uwe Johnson diskutieren Brecht 3
Sven Hanuschek

BRECHT INTERNATIONAL

Ein unvergeßlicher Samstag 10
Johannes Edfelt

Johannes Edfelts Begegnungen mit Brecht 12
Hans Peter Neureuter

Brechtfestival 2015: „Exil“ 14
Alexandra Pelzl

Brecht-Haus in Santa Monica im Umriss erhalten 16
Ehrhard Bahr

„Die mögliche Aktualität von Brecht“ 43
Ein Bericht über das II. Internationale Treffen in Argentinien
Laura Brauer

BUCKOW

Die „COURAGE“ im Deutschen Theater – Weichenstellung fürs Berliner Ensemble 18
Boris Klein

Brechts Schachtheorie: eine Denunziation als Aprilscherz? 21
Bernd-Peter Lange

„Leben in Beschlag“: An Investigation into the Buckower Elegien 23
Tom Kuhn

REZENSIONEN

Brechts Weihnachtsgeschichte illustriert 22
Eine wichtige Studie über den Jasager .. 25
Bernadette Cronin

Brecht-Biografie auf Chinesisch 33
„Einiges über Mich“: Brechts Notizbücher 1920..... 31
Dirk Heißerer

Blühende britische Brechtwelt.....35
„Ich bin völlig erschöpft durch diese Hundearbeit“ 37
Neuerscheinungen zu Hanns Eisler
Joachim Lucchesi

Stephen Hinton: Weill‘s Musical Theater 40
Andreas Hauff

DER AUGSBURGER

Brechts Schule feiert Jubiläum 27
Michael Friedrichs

Hans im Glück am Berliner Ensemble .. 28
Michael Friedrichs

KLEINIGKEIT

„mit den Fingernageln auskratzen“: Eine Ergänzung 34
Dirk Heißerer

Brecht-Tage Berlin 9.-13. Februar 2015 42

BRECHT-ARCHIV

Die Gastspiele des Berliner Ensembles im Spiegel der internationalen Presse .. 47
Julia Hartung

2014

DREIGROSCHENHEFT 4/2014

Editorial 2
Impressum 2

DER AUGSBURGER

Familienfotos aus dem Besitz Walter Brechts -- eine Einordnung 3
Von Helmut Gier

Wie weiter mit dem Augsburger Brechthaus? 6
„Reden wir von Schande“. 7
Wettbewerb: Szenen aus Bertolt Brechts „Furcht und Elend des III. Reiches“

Brechts jugendlicher Lesehunger und wie er ihn stillte 8
Von Michael Friedrichs

Kriegskolumnist und Poet: Brecht im August 1914 10
Von Michael Friedrichs

Brecht erinnert sich an Augsburg 12
Eine Aktion zum Augsburger Friedensfest 2014

DREIUNDFÜNFZIG

Strittmatter und Brecht, der 17. Juni 1953 und die SED 14
Von Jan Knopf

REZENSIONEN

„Märchen“ von Bertolt Brecht.....16
Von Volkmar Häußler

Als du das Vöögeln lerntest 18
Dorothee Ostmeier über Steffin und Brecht
Von Sabine Kebir

Dichten lernen, u. a. mit Brecht 22
Keuner ist komischer 23
Neu herausgegeben: Fritz Sternbergs Erinnerungen an Brecht 24
Laughton / Brecht / Eisler, Hollywood – New York 1944--1947 25
Tondokumente einer Zusammenarbeit, jetzt erstmals auf CD veröffentlicht
Ein Bericht von Jürgen Schebera

BRECHT IM NETZ

B.B. auf Youtube: „etwa 41.800 Ergebnisse“ 28

THEATER

„Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ in Innsbruck 30
Ernst Scherzer

Kurt Weills „Lady in the Dark“ am Staatstheater Mainz 33
Andreas Hauff

Das Karussell dreht sich weiter 36

Dessauer Eindrücke zwischen Kurt-Weill-Fest und Bauhaus
Andreas Hauff

Brecht auf den Bühnen 43
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2014/2015, mit geplanten Premierenterminen
Premierenliste Brecht Spielzeit 2014/15 Ausland
Brecht am Berliner Ensemble

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 45
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 3/2014

Leserbrief: Fehlerhafte Jahrgangszählung 2
Redaktioneller Hinweis....2
Impressum 2

BEGEGNUNGEN

Begegnung mit Brecht: Treffpunkt Zürich 3
Erich Kästner

Wie ich Bert Brecht entdeckte 6
Wilhelm Brüstle (1883–1953)

Wilhelm Brüstle, Karl Lieblich und Brecht: Dreierlei literarische Bestrebungen 1914–19 8
Michael Friedrichs

BRECHT INTERNATIONAL

Brecht und Film: Neues zu zwei Drehbuchentwürfen 10
Franz Obermeier

DER AUGSBURGER

Brechts Erlebnis der Matthäuspassion: in St. Anna, nicht in der Barfüßerkirche 16
Michael Friedrichs

Schlöndorffs „Baal“-Film in Augsburg: Der böse Brecht, der asoziale 17
Michael Friedrichs

Brecht-Brief ersteigert: Glück für Buchhändler 37
Alois Knoller

Faksimile und Transkription 38

Kunst, Ich, Eifersucht, Tod, Krieg, Eiternarbe und Gott 45
Michael Friedrichs

Der Hurrapatriotismus von Brechts Pfarrer Hans Detzer 48

REZENSIONEN

Es war einmal ein Rabe....18
Gudrun Schulz

Buchvorstellung am 17. Marz 2014 in Berlin-Mitte 20
Gudrun Schulz

Brecht und weitere Neunundfünfzig: Autoren im Exil 22
Michael Friedrichs

Wie Europa den Ersten Weltkrieg erinnert: Internationales Standardwerk erschienen 23
Michael Friedrichs

An der Destille des Allgemein-Menschlichen 34
Dieter Henning

Vier Lektürehilfen zu „Sezuan“: Ein Überblick 46

BRECHT UND MUSIK

„Ob der Mensch dem Menschen hilft“? Osterfestspiele in Baden-Baden 25
Joachim Lucchesi

BRECHTKREIS AUGSBURG

Ein Bericht über die Entstehung des Augsburger Brecht-Kreises 1984 28
Pfarrer Dr. M.A. Horst Jesse

30 Jahre Bert Brecht Kreis Augsburg e.V. 32
Karl Greisinger

THEATER

„Galilei“ an Brechts Augsburger Schule 36

DREIGROSCHENHEFT 2/2014

Editorial 2
Impressum 2

BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG

Fliegerschicksal, Götterdämmerung, Clowns. Eindrücke vom zweiten Festival-Wochenende 3
Andreas Hauff

Kostüme für Brechts „Sezuan“ 10
Ein Gespräch mit Bettina Werner, Kostümbildnerin der Augsburger „Sezuan“-Inszenierung

Brecht hoch drei: Lehrstück in Zeiten des Videostreams 12

Leben Eduards des Zweiten (Gastspiel): Aus aktuellem Anlass 14

Hanns Eisler, gecovert von Burghart Klausner: hochvergnüglich 15

Katalog zur Ausstellung „Schätze der Brechtsammlung“: Brecht anschaulich 16

Keunerbilder, die zweite: Denkstimulierend 17

Vortragsreihe im Brechthaus: Großes Interesse, hohes Niveau 18

Text will Töne 20

BRECHT-TAGE BERLIN

Brechts Romane und Romanprojekte – Brecht-Tage 2014 in Berlin. 21
Christian Hippe

REZENSIONEN

Brechts Leben, nachvollziehbar 23

Über Die Mühen der Ebenen. 24
Interview mit Werner Hecht über sein neues Buch

Staatsdichter Brecht? 25
Werner Wüthrich

Schönes Buch, auch über BB 28

THEATER

Gratulation heißt „Mabruok“: Brechts Maßnahme in Bagdad. 29
Najat Essa Hassen

Eine ungewohnt berührende Mutter Courage in Wien 31
Ernst Scherzer

KLEINE HINWEISE

Kleine Hinweise (V) 32
Gregor Ackermann und Dirk Heißerer

Leserbrief 33

FREUNDSCHAFT

Wer ist „S. B.“? Neue Brecht-Fotografien entdeckt 34
Gudrun Bauer und Karl Greisinger

Entspannung in Danisch-Sibirien: Brecht und Benjamin spielen Schach 39
Michael Tiedemann

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 44
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 1/2014

Editorial 2
Impressum 2

BRECHTHAUS

Zwischen Blumenstock und „deutscher Renaissance“: Brechts Studierstube, Juni 1916 3
Christoph Emmendörffer und Jürgen Hillesheim

KLEINE HINWEISE

Die Zukunft des deutschen Theaters: Das erste bekannte Brecht-Interview 9
Kleine Hinweise (IV)
Gregor Ackermann und Dirk Heißerer

Brecht netzaffin: Ein paar Fundstellen .. 16

BRECHT FESTIVALS

Brecht Festival Augsburg 2014: „Das Chaos ist aufgebraucht ...“ 17
Olivia Kuderewski

10.-14.2. Brecht-Tage 2014 in Berlin: Brechts Romane und Romanprojekte .8

Wieder Brecht-Festival in Svendborg 34
Jørgen Lehrmann Madsen

STALIN

Kein Haben und Soll 20
Zu Brechts vier Stalin-Gedichten im Sommer 1956
Dieter Henning

BEGEGNUNGEN

Thomas Bernhard, Bertolt Brecht und Augsburg 35
Karl Greisinger

BRECHT UND MUSIK

Todsünden im Exil, Paris 1933: Nazi-Avancen an Kurt Weill und Paul Hindemith 37
Ulrich Fischer

Der Komponist Hans-Dieter Hosalla im Bertolt-Brecht-Archiv 47
Martin Wolf

THEATER

Carola Neher (1900–1942) Ausstellung im Deutschen Theatermuseum München, 15. Nov. 2013 – 23. Feb. 44

BRECHT INTERNATIONAL

Bertolt Brecht, In the Jungle of Cities, in London 45
A Revelation
Tom Kuhn
A Production of Two Halves
David Barnett

LESERBRIEF

Leserbrief: zum Beitrag von Frank Seiß (Heft 4/2013) 36
Will Sebode

2013

DREIGROSCHENHEFT 4/2013

Editorial 2
Impressum 2

BRECHT UND MUSIK

Gesungene Rauschzustände 3
Brecht-Rezeption in der bündischen Jugend
Frank Seiß

KLEINIGKEIT

Ein altes Bänkellied? 11
Gerd Koch

Brecht, Julius Bingen und der Wehrkraftverein 12
Michael Friedrichs

BRECHT INTERNATIONAL

Brecht: Poet in the City 14
David Barnett

Baal in zwei großen internationalen Inszenierungen: Ein Vergleich 16
Marcelina Tomczyk

DER AUGSBURGER

Uber Bertolt Brechts literarische Zweifel und Mühen. Eine Spurensuche 25
Karl Greisinger

NEUERSCHEINUNGEN

Im weiten Bogen 30
„Das lyrische Werk Bertolt Brechts“ von Ulrich Kittstein
Dieter Henning

Hauspostille en detail 34
Hillesheims neues Buch
Michael Friedrichs

„Kennst du Bertolt Brecht?“ von Gudrun Schulz 36
Olivia Kuderewski

Weill zum epischen Potential des Musicals 38
Andreas Hauff

Suhrkamps Basis-Bibliothek Brecht wächst und wächst 43
Michael Friedrichs

Tschick liest Keuner: Deutschunterricht à la Herrndorf 44
Michael Friedrichs

THEATER

Ausstellung: Die Freundliche mit dem leichten Schritt 24
Paula Hanssen

Brecht auf den Bühnen 41
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2013/2014, mit geplanten Premierenterminen

KUNST

Kinder illustrieren Brecht 15

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 45
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

ZUKUNFT DES DREIGROSCHENHEFTS

Leserbrief 1 48
Leserbrief 2 48

DREIGROSCHENHEFT 3/2013

Editorial 2
Impressum 2

BRECHT INTERNATIONAL

Flashmob Antigone 3
Werner Wüthrich

Internationales Brecht-Symposium in Okinawa 14
Literatur und der Krieg. Blick aus Deutschland, Japan und Okinawa
Akira Ichikawa

DREIUNDFÜNFZIG

Einmal so und einmal so 6
Zu zwei von zahlreichen Interventionen Brechts zum 17. Juni 1953 in der DDR
Dieter Henning

KUNST

Ausstellung Cornelia Groß im Brechthaus Berlin 17
Frans Haacken: ein vernachlässigter Ikonograph Brechts 18
Till Schröder

Das Fotoarchiv von Hainer Hill im Bertolt-Brecht-Archiv 26
Anett Schubotz

Leben mit Brecht (Karikatur). 48
Klaus Müller

NEUERSCHEINUNGEN

Dreigroschenoper: Eine neue Film-Doku bei ARTE 5
Günther Klein

Zwei Neuerscheinungen, noch druckwarm 25

Kosmos Keuner in der Suhrkamp BasisBibliothek 42
Christian Weiblen

Das schönste Brechtbuch der aktuellen Kollektion 43

Einwurf zu Eisler 43
Ulrich Fischer

THEATER

„Es wird schlechter“: Die Methode Coué in Brechts „Im Dickicht der Städte“ 28
Klaus Müller

Ganz und gar heutig 32
Der Jasager und Der Neinsager an der Staatsoper Berlin
Jürgen Schebera

Der Kapitalismus wankt, aber er fällt nicht 34
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny am Hessischen Staatstheater Wiesbaden
Andreas Hauff

Ein Hoch auf den Übersetzer! 37
Begegnungen und Wiederbegegnungen beim 21. Kurt-Weill-Fest in Dessau
Andreas Hauff

KLEINIGKEIT

Eine Bemerkung zu Brechts „Turmwacht“-Artikel vom 8. August 1914 41
Michael Friedrichs

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 44
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 2/2013

Editorial 2
Impressum 2

BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG

Naher heran an den jungen Brecht 3
Eindrücke von zwei Festival-Tagen
Andreas Hauff

Brecht auf den Bühnen in Israel 8
Ein Gespräch mit Prof. Gad Kaynar, Universität Tel Aviv

Brecht für Kinder: Auf die Darbietung kommt es an 14
Diana Deniz

Dichter als anderswo:
Poetry im Parktheater 15
Michael Friedrichs

„Die Bibel“ in Brechts Konfirmationskirche 17

Eine Erinnerung an Baal von Thieme & Thieme 18
Michael Friedrichs

Brecht-Preis für Ingo Schulze 19

BRECHT-TAGE BERLIN

Das Lob der Praxis 21
Dieter Henning

BRECHT INTERNATIONAL

„Good Person of Szechwan“: Eine begeisternde Produktion in New York 25
Michael Friedrichs

BEGEGNUNGEN

„Auf der Flucht vor meinen Landsleuten bin ich nach Finnland gekommen“ ...27
Arnold Ljungdal

BRECHT UND MUSIK

Amor brevis, ars longa – „Liebeslieder“ bei Brecht 33
Carolin Sibilak

REZENSION

Erbaulich und erhellend 24
Michael Friedrichs

„Keenen Sechser in der Tasche“ 36
Eisler-Musik zum 50. Todestag des Komponisten
Joachim Lucchesi

Suche/Biete was von Brecht 39

Leserbrief 39

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 40
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 1/2013

Editorial 2

Impressum 2

FESTIVALTHEMA: DER JUNGE BRECHT

Grenzsituationen. Brecht als Militärkrankenwärter, 1.10.1918 – 20.10.1918 3
Jürgen Hillesheim

Das Brechtfestival 2013.....11
Jan Knopf und Christian Weiblen

Brechts Schachleidenschaft und „Die lustigen Steinschwinger“ 15
Michael Friedrichs

Brechts Silvesterfeier 1916/17 mit dem „Ziel: Nervenheil“ 16
Thomas Werthefrongel

Die Schätze der Augsburger Brechtsammlung 18
Jürgen Hillesheim

THEATER

Guter Mensch von Sezuan in Stockholm 20
Fritz Joachim Sauer

Brechts Mitwirkung an den Proben zu „Pauken und Trompeten“ 1955 22
Manfred Pauli, Vorbemerkung von Erhard Kunkel

Svendborg feiert „Dage med Brecht“ 26
Jørgen Lehrmann Madsen

„Die mögliche Aktualität von Brecht“ in Argentinien – ein Bericht 27
Laura Brauer

„Die sieben Todsünden“ in Koblenz 44
Andreas Hauff

REZENSIONEN

1913 im Blick von Florian Illies 19

Neues Altes vom Unruhestifter 32
Dirk Heißerer

Film über Alexander Granach.....34
Michael Friedrichs

Den neuen Blick auf das Wesentliche gelenkt 35
Werner Wüthrich

Editoren-Graubrot oder Ach amore, feinstdosiert 38
Ulrich Scheinhammer-Schmid

Über Brechts Gedicht „Laute“ 40
Michael Friedrichs

Brecht-Chrnk von Hecht 41
Michael Friedrichs

Brecht im Dreieck 42
Michael Friedrichs

Onkel Ede zum Mitsingen 46
Diana Deniz

VERSCHIEDENES

Leserbrief zu Knopf, „Wie aus Stalin Lenin wurde“ 43

Und wieder ruft Dessau: Kurt-Weill-Fest 22.2.-10.3., Thema „New York“ 30

Und wieder ruft auch Berlin: 11.-15.2, „Brecht und Buchner“ 30

Kathe Reichel gestorben.....47

Die Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs geht online 48
Helgrid Streidt

2012

DREIGROSCHENHEFT 4/2012

Editorial 2

Impressum 2

SPRACHE

Der Nationalismus der Armen.....3
Brechts Kritik am nationalsozialistischen Sozialismus am Beispiel des Satzes „Gemeinnutz geht vor Eigennutz“
Dieter Henning

KLEINIGKEIT

Wie aus Stalin Lenin wurde 14
Jan Knopf

FREUNDSCHAFT

Die „dritte Sache“ Bertolt Brechts 16
Will Sebode

BRECHT INTERNATIONAL

Brecht, Dante und des Cortez Leute 22
Nadine Raffler

Der Brecht der Weimarer Republik in der Theorie des Konsums 26
Zbigniew Feliszewski

KLEINIGKEIT

Kaspar oder Kasper? 31
Ein Korrekturvorschlag zu Brechts Anmerkungen zum „Tonfilm ‚Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt?‘“
Von Helmut G. Asper

THEATER

Brecht auf den Bühnen 33
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2012/2013, mit geplanten Premierenterminen

Kurt Weill in Paris, Ute Gfrerer in Dessau, Oskar Hobusch in Berlin 34
Eine Rückschau auf das 20. Kurt-Weill-Fest und einen Skandal in Dessau
Andreas Hauff

BRECHTHAUS

Projekt zu Bertolt Brecht 42
in der Klasse 9 D an der Bertolt-Brecht-Realschule Augsburg
der Klasse 9 D

REZENSIONEN

„Lohnt es sich zu denken?“ 43
Marion Schmaus:

Was war und was hatte werden können: Koloman Wallisch 46
Michael Friedrichs

Ach, in jener Nacht der Liebe: Brecht Lieder, Balladen & Songs 47
Andreas Hauff

DREIGROSCHENHEFT 3/2012

Editorial 2

Impressum 2

BEGEGNUNGEN

„Es war eine stille, kleine Hochzeit“ ...3
Dirk Heißerer und Anton Löffelmeier

„Wir waren Emigranten!“ Paula Ludwig erinnert sich an Bert Brecht 10

Ein Text aus dem Nachlass von Paula Ludwig 13
Ulrike Längle

Leserbrief aus Schweden 19

Selbstinszenierung bei Benn und Brecht 20
Mathias Mayer

BRECHT INTERNATIONAL

Ungewöhnlich viel Brecht in Norwegen 23

Finn Iunker

China re-importiert Brechts „Kreidekreis“ 29
Michael Friedrichs

THEATER

Trommeln in der Nacht – Das Gastspiel der Münchener Kammerspiele in Augsburg 1922 30
Dirk Heißerer

BRECHT UND MUSIK

„Die Standarte des Mitleids“: Ein Nachtrag 32
Mautpreller und Joachim Lucchesi

BRECHT IM NETZ

Brecht on Wiki 33
Benutzer: Mautpreller

FESTIVAL

Kultur für alle 40
Jan Knopf

REZENSIONEN

den entzückenden Widersprüchen der Welt 43
Jürgen Schebera

Begutachtung eines gespaltenen Verhältnisses: Brecht und die DDR ...45
Paul Sharratt

NACHRUF

Ernst Schumacher gestorben 47
Stephan Dörschel

IN KURZE

Mitteilung des Brecht-Archivs 1
CALL FOR PAPERS: The Creative Spectator – Karambolage und Dialog. 44
Santa Monica: Brecht-Haus nicht gefährdet 48

DREIGROSCHENHEFT 2/2012

Editorial 2
Impressum 2

BRECHT FESTIVAL AUGSBURG

Brecht hatte Nasenbluten bekommen 4
„Baal“ im Alten Stadtbad
Diana Deniz

Lokalkolorit: „Augsburger Kreidekreis“ 5
Frank Heindl

Kinder lieben die Gedichte von Brecht 7
Diana Deniz

Schüler-Slam: Brecht war kaum besser 8
Pressespitzen zum Festival 8
Plan B – die Stadtratssitzung 9
Sebastian Seidel

Fälschungen 12
Jan Knopf

Huldigung und kritische Reflexion. .. 15
Wessen Welt ist die Welt?
Frank Heindl

Ein wahrer Insider-Tipp für die denkende Jugend 16
Diana Deniz

Wache Unruhe in der Luft 17
Eindrücke vom zweiten Festival-Wochenende
Andreas Hauff

BEGEGNUNGEN

Begegnungen mit Brecht (5) 21
Edith Anderson: Wie ich Brecht „Henry Martin“ vorsang

Mit Sigismund von Radecki in die „Dreigroschenoper“ 23
Dirk-Gerd Erpenbeck

TAGUNGEN

Ausblick Exil 29

Die Brecht-Tage 2012 im Literaturforum im Brecht-Haus
Christian Hippe

Die IV. Brecht’schen Lesungen vom 10. bis 12. Februar in Zhytomyr (Ukraine) 35
Mykola Lipisivitskyy

THEATER

Mahagonny an der Wiener Staatsoper31
Ernst Scherzer

One-Woman-Show 33
Die sieben Todsünden an der Komischen Oper Berlin
Jürgen Schebera

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

„Sei ruhig, ich zerreiss schon alles.“ 37
Mutter Courage und ihre Versionen
Paul Sharratt

REZENSIONEN

Auflösung einer Gleichung 39
Jürgen Hillesheims Analyse des frühen Brecht
Ulrich Scheinhammer-Schmid

Von unbelehrbaren Herzen und Musik in schwieriger Zeit 42
Joachim Lucchesi

... ach übrigens, die Texte sind von Brecht! 46
Tobias Krüger

LESERBRIEFE

Debatte um Ruth Berlau 47
Leserbrief von Hilda Hoffmann, Berlin

Ruth Berlau – ein Faszinosum 47
Leserbrief von Franka Köpp, Berlin

NACHRUF

Vor den Vätern sterben die Sohne 48
Nachruf auf Wolfgang Jeske
Jan Knopf

DREIGROSCHENHEFT 1/2012

Editorial 2
Impressum 2

BRECHT FESTIVAL AUGSBURG 2012

Brecht heute 3
Was Brecht für mich heute bedeutet?
Gregor Gysi

Programm-Übersicht Brecht Festival Augsburg 2012 6
Interview mit David Benjamin Brückel 8
„Maßnahme“ und „Augsburger Kreidekreis“ beim Brecht Festival Augsburg 2012: Der Regisseur gibt Auskunft

BRECHT UND MUSIK

Die Standarte des Mitleids – gefunden 11
Mautpreller und Joachim Lucchesi

KLEINE HINWEISE (III)

1. Brechts „Aufruf für Henri Guilbeaux“ 20
2. Gruß nach Montevideo 25
Gregor Ackermann und Dirk Heißerer

THEATER

„The Good Person of Szechwan“ in Philadelphia 26
Heinz-Uwe Haus

Wagner gegen Brecht. Die Staatsoper Hannover spielt Weills Musical „Lady in the Dark“ 27
Andreas Hauff

FREUNDSCHAFT

Betreff: Artikel über Ruth Berlau 28
Barbara Brecht-Schall

Borderline ist nicht ehrabschneidend ... 29
Ein Arzt der Charité erinnert sich an Ruth Berlau und Bertolt Brecht. 33
Sabine Kebir

Anregungen zu den Ausführungen von Hilda Hoffmann 35
Will Sebode

BRECHT UND KUNST

„Der Herr der Fische“ aus Buenos Aires. 36
Volkmar Häußler

BRECHTARCHIV

Regine Lutz im Archiv der AdK 38
Regine Lutz 39
Klaus Völker

BRECHT INTERNATIONAL

Brechts Haus am Skovsbostrand. 46
Michael Friedrichs

2011

DREIGROSCHENHEFT 4/2011

Editorial 2
Impressum 2

KUNST

Wer ist „Der Herr der Fische“? 3
Einem Gedicht von Bertolt Brecht und einer Zeichnung von Caspar Neher auf der Spur
Karl Greisinger

KLEINIGKEIT

„Herr der Fische“ in der Sicht von Hannah Arendt 11
Michael Friedrichs

BRECHT INTERNATIONAL

Ruth Berlau und ‚ihre‘ Arbeitertheater 12
Zur Kopenhagener „Mutter“-Inszenierung 1935
Michael Fjeldsøe

„Brennend, aber nicht verzerrt“ 20
Einige unwahre Behauptungen über Ruth Berlau
Hilda Hoffmann

„Lieber Herr Borberg“ – Der verdrängte Brecht-Förderer (Teil II). 25
Hans Christian Nørregaard

BEGEGNUNGEN MIT BRECHT (4)

Sigismund von Radecki: Erinnerungen an Brecht 33

FESTIVAL

„Links von x = rechts von y“: Brecht und Politik 39
Ausblick auf das Brechtfestival Augsburg (2. bis 12. Februar 2012)
Jan Knopf und Barbara Eschlberger

THEATER

Brecht auf den Bühnen 40
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2011/2012, mit geplanten Premierenterminen

Puntila in Hermannstadt/Sibiu 24
Hannelore Baier

Drei Groschen sind hier zwölf Schillinge 42
Dreigroschenoper am Stadsteater Uppsala
von Fritz Joachim Sauer

„Im Dickicht der Städte“ am Berliner Ensemble 43
Michael Friedrichs

REZENSIONEN

Roman über Kurt Gerron von Charles Lewinsky 38
Irene Widmer

Wry, Anti-Dogmatic: Bert Brechts Lyrik. Außenansichten 44
Tom Kuhn

Ruttmann, Eisler, Busch 46
Joachim Lucchesi

NETZFUND

Brechts „Die Mutter“ bei More London Festival 48
kerstintoo und Susannah Clapp

DREIGROSCHENHEFT 3/2011

Editorial 2
Impressum 2

BRECHTS SCHULE

Die Sammlung Erich Maiberger an Brechts Schule 3
Ein passender Ort für Maibergers Brecht-Sammlung
Michael Friedrichs

Brecht-Kenner und engagierter Bürger: Erich Maiberger (1930–2008). 5
Wolfgang Leeb und Hilde Perz

Brecht und Horaz 6
Wolfgang Leeb

BRECHTHAUS

Audioguide im Brechthaus Augsburg 12
Michael Friedrichs

THEATER

Zwischen Zeitdiagnose und Geniekult13
Das 19. Kurt-Weill-Fest in Dessau-Roslau unter dem Motto „Berlin im Licht“
Andreas Hauff

Gehört Brecht die Zukunft? 18
Zu einer Aufführung der „Heliga Johanna fran slakthusen“ in Goteborg
Fritz Joachim Sauer

BRECHT INTERNATIONAL

Bertolt Brecht und Awni Karoumi. 20
Najat Essa Hassen

Kirschblute in Korea mit Brechts „Aufstieg des Arturo Ui“ und vielem mehr 23
Jan Knopf

„Brecht by Bentley“ im Phoenix Theatre Ensemble, New York.....25
Ilse Schreiber-Noll

Das Brecht-Haus in Santa Monica 27
Ehrhard Bahr

Geräuschmusik und Bänkelsang 29
Werner Wüthrich über Brecht, Curjel und die Schweiz
Michael Friedrichs

Neue Erkenntnisse zu Brechts Fragment Koloman Wallisch Kantate (Teil II) 30
Werner Wüthrich

„Lieber Herr Borberg“ – Der verdrängte Brecht-Förderer (Teil I) 35
Hans Christian Nørregaard

SPRACHE

Brechts sprachkritische Absichten am Beispiel „Intellekt“ und „Intelligenzbestie“ 42
Gerhard Müller

REZENSIONEN

Nicht Tatort, sondern Festvorträge: „Die Toten schweigen nicht“ 45
Michael Friedrichs

Ein Tag im Leben Lion Feuchtwangers: „Sunset“ 46
Michael Friedrichs

NETZFUND

Eine aktuelle Diskussion über Brecht 47

HINWEIS

Medizinische Sicht auf Brecht 48

DREIGROSCHENHEFT 2/2011

Editorial 2
Impressum 2

BRECHT FESTIVAL AUGSBURG

Augsburg, Brecht und die Musik: Eine Erkundung auf schwierigem Gelände .3
Andreas Hauff

Mit Fotoberichten über: Eröffnung, Joachim Lang, Akira Ichikawa, Munsch/Abbott, Jürgen Schebera, Leopold-Mozart-Zentrum, Jürgen Hillesheim, „Mahagonny“, „Mann ist Mann“, Festival-Design, „Die Maßnahme“, Robyn Archer, Barfüßerkirche, Maria Farantouri, Dominique Horwitz, Sema „La Lemper“: Ein Weltstar verneigt sich vor Brecht 16
Diana Deniz

„Mann ist Mann“ als Bühnen-Comic . 18
Michael Schreiner

„Brecht für Kinder“ mit Enkelin Johanna Schall..... 20
Diana Deniz

Barbara Brecht-Schall beantwortet Fragen 21
Michael Friedrichs

Nicht-Identität, Dekonstruktion und parodierende Reproduktion.....22
Karoline Sprenger

BEGEGNUNGEN

Begegnungen mit Brecht (3) 24
Hans Viertel: Erinnerungen an Bert Brecht

FREUNDSCHAFT

Neue Erkenntnisse zu Brechts Fragment
Koloman Wallisch Kantate (Teil I) 31
Werner Wüthrich

BRECHT INTERNATIONAL

Glauben, Rätseln, Wissen – 3. Teil 39
Answer to Hans Christian Nørregaard’s critique of my article on Brecht, Michaelis and her Master Thief
Beverley Driver Eddy

Brecht-Konferenz in Zhytomyr (Ukraine) 41
Mykola Lipisivitskyy

THEATER

Jahrhundertmusik 43
Jürgen Schebera

Zwischen Mutter Courage und Heiliger Johanna 45
Ernst Scherzer

Buchpremiere im Brecht-Weigel-Haus 47
Margret Brademann

REZENSIONEN

„Ideenspeicher und transportables Schreiblabor“.....49
Zum ersten Band der Notizbücher-Edition von Peter Villwock
Klaus-Dieter Krabiel

Die Sensation findet nicht statt. 51
Jan Knopf

Post vom „Tönefabrikanten“. 53
Hanns Eisler Schriften und Briefe
Joachim Lucchesi
Abverlangte Erinnerungen: Wekwerth denkt an Brecht 56
Gespräche mit Joachim Lang
Michael Friedrichs

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 57
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DIVERSES

Die PLZ von Brecht 64
Apercu. 64
Korrektur zum Curjel-Interview (3GH 1/2011) 64
Brecht-Kreis Augsburg e.V. mit neuem Vorstand 64

DREIGROSCHENHEFT 1/2011

Editorial 2
Impressum 2

FESTIVAL

„Die Maßnahme“ erstmals in Augsburg 4
Sechs Fragen an Regisseur David Benjamin Brückel
„Die Maßnahme“: Material im Netz
Verfremdungen. Ein Phänomen Bertolt Brechts in der Musik: Kongressprogramm6
Sema: Bertolt Brecht meets Nazım Hikmet 7

BRECHT UND MUSIK

„Brecht war musikalisch im Sinne eines Bänkelsängers“ 9
Ein Interview mit dem Schweizer Opernregisseur Hans Curjel (1967)
„Emanzipieren Sie Ihr Orchester!“ 17
Bühnenmusik zu Schweizer Brecht-Premieren
Joachim Lucchesi
Kurt Weill inszenieren – darf man das? 31
Prof. Dr. h.c. Joachim Herz

BEGEGNUNGEN

Begegnungen mit Brecht (2) 38
Móric Mittelmann-Dedinský: Eine kleine Erinnerung an Bertolt Brecht

BRECHT INTERNATIONAL

US Pacific Forces singen Brechts Kanonensong 40
Sabine Kebir
Glauben, rätseln, wissen – 2. Teil: Storm Nielsen und Storm Petersen 41
Hans Christian Nørregaard
Brechtige Neuigkeiten aus Korea (Süd) 46
Jan Knopf

REZENSIONEN UND BERICHTE

Mahagonny-Tagung der Ev. Akademie Tutzing 35
Michael Friedrichs
Ballett, Chanson und wenig Theater . 36
Augsburg: Brecht/Shakespeare-Matinee der Brechtfreunde im Theaterfoyer
Frank Heindl
Ein Musiclett über Bi.....37
Michael Friedrichs
Brechts Oper Lukullus – Machwerk oder Meisterwerk?.....49
Werner Hecht
Querstände – mehrfach 55
Joachim Lucchesi

HINWEISE

Brecht-Tage 2011: Gewalt und Gerechtigkeit.....33
Kleine Hinweise (II) 56
1. Brecht über den Mahagonny-Kompromiss. 56
2. Benefiz für Ernst Blass 57
Gregor Ackermann und Dirk Heißerer

BRECHTARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 59
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

NETZFUND

Pfullingen stolz auf BB 64

2010

DREIGROSCHENHEFT 4/2010

Editorial 2
Impressum 2

FESTIVAL

Brecht Festival Augsburg 2011: „Brecht und Musik“, 3. bis 13. Februar 2011 ...3

LEHRER BRECHTS

Ein unbekannter Lehrer Brechts: Der spätere NS-Aktivist und -theoretiker Otto Dickel 5
Jürgen Hillesheim

BEGEGNUNGEN

Begegnungen mit Brecht (1) 14
Hermann Kasack: Der Augsburger Bert Brecht
„Ich hatte immer um mich die heile Welt meiner Familie“: Ein Gespräch mit Barbara Brecht-Schall aus Anlass ihres 80. Geburtstags 16
Diana Deniz
Making a Point: Bertolt Brecht, Karin Michaelis, and Denmark’s Master Thief..... 20
Beverley Driver Eddy

BRECHT INTERNATIONAL

Brecht-Rezeption in Japan: Am Beispiel von Hisashi Inoue 29
Hirokazu Akiba
„Brecht-Zentrum“ an der Zhytomyrer Staatlichen Iwan-Franko-Universität 34
Mykola Lipisivitskyy

THEATER

Sommervergnügen auf der Seebühne Utting 36
Geplante Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2010/2011 37

REZENSIONEN

Ein Wiener Brecht-Kapitel 38
Ernst Scherzer
In großer Art gegen den Schlaf der Welt 39
Ernst Scherzer
Volker Braun: Werktage 1. 41
Erdmut Wizisla

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 44
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

LESERBRIEF

Ein Vorschlag an die Redaktion: Das neue Brecht-Bild 48
Werner Wüthrich

KLEINE MELDUNGEN

Call for Papers: Werkstatt im Rahmen der Brechttage 13
Musiclett über Brecht im S’Ensemble Theater Augsburg 13
Matinee der Brecht-Freunde Augsburg: „Brecht und Shakespeare“ 48
Viel Brecht auf YouTube 48

DREIGROSCHENHEFT 3/2010

Editorial 2
Impressum 2

FREUNDSCHAFT

„Ich habe Brecht ungeheuer geliebt. Es war eine der größten Persönlichkeiten ...“.....3
Zur Freundschaft Bert Brechts mit Carl Koch und Lotte Reiniger
Evamarie Blattner
Eine Begegnung mit Brecht 7
Hans Peter Neureuter
Frühlingsproklamation 11
Arnold Ljungdal

KEUNER

Einige Fragen zu Bertolt Brechts „Herr Keuner und der Arzt“ 13
Muhammed Al-Azzawi

THEATER

Kreidekreis in San Francisco 17
Gudrun Tabbert-Jones
Delaware: Heinz-Uwe Haus inszeniert Arturo Ui 20
Charles Helmetag
Ergebenheit und Leidenschaft: Brechts „Im Dickicht der Städte“ am Linzer Landestheater 23
Ernst Scherzer

Faksttheater Augsburg macht Brecht für Kinder 25
Diana Deniz

DEMNÄCHST

„Jetzt ist er tot, der Hund!“ Ein Brecht-Musiclett in Augsburg 16
„Das Manifest“ in Hattersheim 27

KUNST

Das Brecht Forum New York feiert sein 35. Jubiläum 25
Ilse Schreiber-Noll

Visualisierung und Interpretation von Gedichten 28
Jan Knopf

TAGUNG

O Moon of Honolulu: Brecht in / and Asia. 31
Gudrun Tabbert-Jones

Nicht langer „a lost composer“: Internationale Hanns Eisler-Konferenz in London, April 2010 34
Jürgen Schebera

Hanns Eislers Gespräche mit Hans Bunge: Kleine Veröffentlichungsgeschichte 36
Sabine Berendse

KLEINIGKEITEN

Des Knaben Wunderhorn 39
Kleine Hinweise 40
1. Stille Post? oder: Brecht auf der Wilden Bühne
2. Klub für Filmdichtung
Gregor Ackermann und Dirk Heißerer

Intertextualität in Brechts „Herr Keuner und die Originalität“. 44
Muhammed Al-Azzawi

REZENSION

Eine neue Arbeit zu Bibelmotiven in „Der gute Mensch von Sezuan“ 45
Barbara Eschlberger

LESERBRIEF

Ein Markenartikel. 48
Ulrich Fischer

DREIGROSCHENHEFT 2/2010

Editorial 2
„Sie müssen Ihre Lyrik herausgeben. Cekasack zahlt wie ein Mazen.“
Widmungsexemplar von Brechts Baal entdeckt 4
Dorit Abiry

Brecht Festival Augsburg 15
Kinderprogramm im Brecht Festival Augsburg 17
Diana Deniz

Brasspur: Blech trifft Brecht 18
Brecht und zweierlei lyrisch-politische Folgen 19
Augsburger Bertolt-Brecht-Preis für Albert Ostermaier 22
Aus der Dankesrede von Albert Ostermaier

Die Bank – Ein Spiel in Stimmen zu Ehren des Dichters Albert Ostermaier 24
Aus der Laudatio von Friedrich Ani

Die Begründung der Jury 26
Bleibt Brechts Bistro? 27
Wolfgang Köhler

Bild und Bildkünste bei Brecht: Brecht-Tage 2010 im Literaturforum Berlin ..28
Christian Hippe

Die Brecht-Freunde Augsburg laden ein 31
Dreifacher Blick auf den Puntila in Augsburg 32
Michael Friedrichs

Ein dionysischer Brecht aus dem Norden: Puntila/Matti am Stockholmer Stadtteater 34
Fritz Joachim Sauer

Ruth Berlau auf der Bühne: Deutsche Erstaufführung in Augsburg 35
62x Brecht auf den Bühnen 36
New Art is True Art: Das 18. Kurt-Weill-Fest in Dessau 37
Andreas Hauff

Kleinigkeit: Puntilas Tochter kennt ihren Chaplin 42
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 43
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 1/2010

Das neue Brecht Festival Augsburg 3
Joachim Lang

Die Kunst braucht den Film. Der Film braucht die Kunst. Das Festivalprogramm 4
„Das große Carthago führte drei Kriege ...“: Brecht und der Frieden nach dem Krieg 7
Jan Knopf

Lieder der Deutschen: Bertolt Brechts „Kinderhymne“ als Gegenentwurf zum „Deutschlandlied“ und zur „Becher-Hymne“ 18
Gerhard Müller

Die Welt ist kalt, doch bleibt die Hoffnung auf Besserung: Bertolt Brecht und seine Weihnachtstexte 30
Karl Greisinger und Karoline Sprenger

„Kann schon sein, dass der ‚Puntila‘ ein Skandal wird“ 32
Puntila-Regisseur Jay Scheib

Brechts Auftritt auf der Berliner „Wilden Bühne“ 33
Michael Friedrichs

Mit akustischem Verfremdungseffekt: Brechts „Der gute Mensch von Sezuan“ am Linzer Landestheater.....40
Ernst Scherzer

Zittern auf dem Sprungturm 42
Wolfgang Köhler

Der Philosoph Bertolt Brecht: Vorlesungsreihe an der Universität Augsburg 44
Internationale Brecht Gesellschaft: Im Mai in Hawaii 45
Markus Wessendorf

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 46
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

2009

DREIGROSCHENHEFT 4/2009

Rückblick: Brecht für Rheinländer: „Mutter Courage“ am Theater Koblenz 5
Andreas Hauff

Das große Solidaritatsgefühl - über Ozeane hinweg: Helene Weigel versendet Hilfspakete an notleidende Künstler in Nachkriegsdeutschland 7
Dorothee Aders

„Es ist ein Fragment aus zwei Gründen“: Ein Feuchtwanger-Brief gibt Auskunft zu „Simone Machard“ 15
Erhard Kunkel

„Mir bleibe man vom Leib mit solchem Kleister!“ Die Dreigroschenoper am Schauspielhaus Zürich 20
Joachim Lucchesi

„Meine Mutter verlor zeit ihres Lebens kein schlechtes Wort über Brecht ...“ 22
Nina Kuhnert im Gespräch mit Gerhard Gross, dem Sohn Paula Banholzers

Brecht 2010: Ein neues Festival in Augsburg 27
Karoline Sprenger

Rezension: Begegnungen der besonderen Art 30
Jürgen Hillesheim

Erfolgreiche Aufführung des Sezuan-Songs als Pansori: „Der gute Mensch von Sezuan“ als „Der gute Mensch von Seoul“ neu geboren 33
Won-Yang Rhie

Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Der Essayist Geiselberger und seine Zitate 38
Werner Hecht

„Kriminelle Energien“ 40
Jan Knopf

Brecht-Seminar in Kyoto/Japan 44
Asako Nagasawa und Tetsuya Kobayashi

Leserbrief: Fotos nicht verschollen ..49
H. Hoffmann

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 20.5.-30.9.2009 (Auswahl) 50
Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 3/2009

Hanne Hiob gestorben 4

Nachruf Stefan Brecht: I was born in Germany, in 1924 5
Erdmut Wizisla

Augsburger Neuerwerb: Brecht-Sammlung 7
Helmut Gier

Interview: „Das Vergnügen, den Kopf des Nagels zu treffen“ 12
Vladimir Danovsky im Gespräch mit Joachim Lucchesi

Essay: Von der Radio-Theorie zum web2.0? 21
Ania Mauruschat

Brecht 1930 – zwischen Döblin und Musil. Zu einer Porträtserie von Sebba in der Frankfurter Zeitung 1930/31 ...26
Dirk Heißerer

Ausstellung in Karlsruhe: Sehen statt Glotzen 33
Friederike Emrich

Theaterrezensionen: Zweimal „Sieben Todsünden“ (Wuppertal und Dessau) 39
Andreas Hauff

Zweimal „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ (Erfurt und Trier) 43
Andreas Hauff

CD-Rezensionen: Conrady all over ...47
Dieter Wöhrle

Eine überflüssige CD über Brecht mehr 55
Dieter Wöhrle

Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ideologie, Ideologie, Ideologie 57
Jan Knopf

Antwort auf einen Leserbrief von Udo Rother: Erwiderung auf einen notorischen Besserwisser 60
Jan Knopf

Brecht-News 61

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 21.2.-19.5.2009 (Auswahl) 66
Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 2/2009

Brecht 111 in Augsburg: Ungeheuer oben 5
Karoline Sprenger

Glotzt nicht so romantisch 8
Richard Mayr

B111 - Augsburg feierte Brecht 11

Brecht-Tage Berlin 2009: „Brechts Zukunft liegt in Heiner Muller“ 14
Marit Gienke

17. Kurt-Weill-Fest 2009 Dessau: „Round about Weill“: Um Weill herum, aber gekonnt 17
Andreas Hauff

Bertolt Brecht über den „Fall Renn“ 20
Gregor Ackermann und Walter Delabar

Die „Fingernagel“ des Petronius: Eine unbekannte antike Stilfigur beim frühen Brecht 25
Dirk Heißerer

Brecht und die Schweiz: Wohnungsnot 1948 in Zürich: Aus Not eine Wohngemeinschaft von Gleichgesinnten – Teil II 36
Werner Wüthrich

Rezensionen: Tod im Wald: Ein unbekannter Brecht-Brief und eine frühe Gedicht-Handschrift 42
Dirk Heißerer

Die Kunst, den Regen zu beschreiben: Filme, Noten und Bucher 46
Joachim Lucchesi

Was man mit Romanen alles machen kann oder: welche Lexika sollte es definitiv nicht geben? 50
Dieter Wöhrle

Ausstellung und Symposion: Auf Hanns Eislers Wiener Spuren 54
Ernst Scherzer

Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ungeheuer daneben 56
Jan Knopf

Erwiderungen auf die Bruch-Forschung 1/2009: Jenseits der Anekdotengermanistik: Eine Erwiderung 58
Karl Esbjörn Nyström

Brief zur Antwort aus der Bruch-Forschung 62

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 29.11.2008-20.2.2009 (Auswahl).....63
Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 1/2009

Regine Lutz im Gespräch mit Holger Teschke 5

Brecht, der Klassiker „downunder“ 8
Ulrike Garde

Die australische Brecht-Interpretin Robyn Archer 14
Michael Morley

Journeys of the Happy Buddha 18
Ralf Rauker

Ein Lehrstückexperiment in Sydney, Australien 25
Andreas Aurin

Brechts Stadtwohnung in Zürich - ein gut gehütetes Geheimnis (Teil 1) 28
Werner Wüthrich

Brecht, Fallada und die Stadtmetzg . 34
Michael Friedrichs

„Die Judith von Shimoda“ in Osnabruck 41
Ursula Galli

Unberührt vom Uraufführungsstreit – „Die Judith von Shimoda“ 44
Ernst Scherzer

„Wir sprechen durch die Blume“: Das Freie Theater Bozen spielt „Der (aufhaltsame) Aufstieg des Arturo Ui“ 46
Jan Knopf

Ein schwieriges Werk an einem schwierigen Feiertag: Hanns Eislers „Deutsche Sinfonie“ zum Tag der Deutschen Einheit in der Mainzer Christuskirche 50
Andreas Hauff

Von den Menschen und den Tieren .. 53
Helmar von Hanstein

Rezension: Mehr Licht für Brechts Söhne 56
Michael Friedrichs

Rezension: Nouveau réalisme 57
Dieter Wöhrle

Bruchforschung: Wo ist „Mahagonny“? 59
Jan Knopf

Leserbrief zur Bruchforschung 63
Udo Rother

31. Brecht-Tage 2009 Berlin 64
Harald Müller

Brecht in Augsburg zum 111. 66
Sechs Fragen an Joachim Lang

17. Kurt-Weill-Fest Dessau 70

Hanns Eisler: Mensch und Masse – Eine Ausstellung im Wiener Jüdischen Museum 72
Ernst Scherzer

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 19.8.2008-28.11.2009 (Auswahl).....73
Helgrid Streidt

2008

DREIGROSCHENHEFT 4/2008

Festival abc* 2008 Rückblick: Der gute Mensch von Augsburg (Eröffnungsrede) 5
Daniel Kehlmann

Leserbrief dazu 9
Dieter Dehm MdB

Des Meisters alte Kleider und abc*-Feuerwerk in Augsburg 10
Jan Knopf

Alles ist Lüge 13
Santiago Roncagliolo

Brecht vs. Brecht 15
Paul D. Miller alias Dj Spooky

Im Dickicht des Blätterwaldes: abc* 2008 aus Sicht der Feuilletons 17
Charlotte Röll

Brecht-Wochenende an der Augsburger Kahnfahrt: „The unknown Weill“ 19
Karoline Sprenger

Interview mit Karl Heinz Englet 22
Kurt Idrizovic

Onyxglänzend die Augen, erdbeerrot der Mund: Brecht, Baal und Paula Banholzer 24
Jürgen Hillesheim

Japanisches Brecht-Gastspiel in Korea: „Die Ausnahme und die Regel“ als aktuelles Stück 32
Won-Yang Rhie

Kommentar zu „Die Ausnahme und die Regel“ 34
Howard Blanning

Brecht in Australien: Reisen des Happy Buddha 39
Roberta Alves

Klamauk oder Ernst? Andrej Woron inszeniert „Mutter Courage und ihre Kinder“ am Staatstheater Darmstadt 41
Andreas Hauff

Der amerikanische Weill in der Dobelner Nikolaikirche: Broadway-Oper „Street Scene“ am Mittelsächsischen Landestheater 44
Andreas Hauff

„Ist das von gestern?“ Das Aurora-Projekt Ernst Buschs auf CD 49
Joachim Lucchesi

Neue Einspielungen von Kurt Weills Musik 52
Dieter Wöhrle

Margarete Steffin auf CD 54
Dieter Wöhrle

Nachrichten aus der Bruch-Poesie ... 56
Jan Knopf

Leserbriefe 60
Thomas Marxhausen
Horst Jesse

Deutsche Erstaufführung eines Brecht-Stücks: „Die Judith von Shimoda“ in Osnabrück 16

„Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ in Bozen 62

Brecht und der Anstreicher: Veranstaltung im Theater Augsburg .. 62

Ausstellung: Bertolt Brecht und Hans Tombrock in Hattersheim 63

Neue Brecht-Buchreihe in Japan 65

Regine Lutz ausgezeichnet 66

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 67

DREIGROSCHENHEFT 3/2008

Ausstellung: Bert Brecht, der Brotladen und Wohnungslose 5
Jürgen Malyssek

Das 16. Kurt-Weill-Fest in Dessau: Ohne Weill-Musical, aber ebenso vital wie wichtig 7
Andreas Hauff

Bericht über ein Symposium im Bertolt-Brecht-Zentrum Korea: Ästhetische Betrachtung von Brechts Bearbeitungen 13
Wong-Yang Rhie

Zum 40. Geburtstag des Wiener Ensemble Theaters: Baal – Ein früher Brecht zum Jubiläum 17
Ernst Scherzer

Bibliographische Ergänzungen II: Eine kleine Bombe und optische Eindrücke 19
Gregor Ackermann und Dirk Heißerer

Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ich betone nur: Register! (das ist doch nicht so schwer) 21
Jan Knopf

Aus der Forschung: Vom allmählichen Verschwinden eines Gedichts 24
Jan Knopf

Notizbücher: Notizen aus der Brecht-Forschung 27
Peter Villwock

Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe: Von den Bergen und Tälern editorischer Arbeit 31
Jürgen Hillesheim

Mozarts „Bäsle“ im Vergleich mit Brechts „Bi“: Die erste Liebe des Genies 37
Michael Friedrichs

Rezension Werner Hecht, „Brechts Leben in schwierigen Zeiten“ 42
Walter Hinck

Rezension Werner Hecht, „Brechts Leben in schwierigen Zeiten“ 44
Klaus Bellin

Rezension Heinrich Detering, „Bertolt Brecht und Laotse“ 46
Michael Friedrichs

Brecht in Schweden: Brecht trifft die Bruder Grym in Uppsala 48
Fritz Joachim Sauer

Brecht in Schweden: Noren bei Brecht, aber Brecht bei Noren? 50
Fritz Joachim Sauer

Nachrichten aus der Bruch-Forschung (II) 51
Jan Knopf

Nachruf auf Erich Maiberger 55

Augsburg Brecht Connected 17.-20.7.2008: Das Programm 56

DREIGROSCHENHEFT 2/2008

Notizbücher I: Zum Beispiel Das Zehnte Sonett: Zur Edition von Brechts Notizbüchern 6
Peter Villwock

Notizbücher II: Notizen unter Glas: Vorstellung der Notizbücher-Edition Brechts am 17. Februar 2008 in der Berliner Akademie der Künste 12
Kurt Idrizovic, Dirk Heißerer

Späte Erstaufführung in Salzburg: Bertolt Brechts Mann ist Mann am Salzburger Landestheater (Premiere 15. Februar 2008) 19
Ernst Scherzer

Mahagonny als westdeutsche Chronik: Brecht und Weills Oper am Staatstheater Mainz (Premiere 12. Januar 2008) 21
Andreas Hauff

„Der verbotene Pistolenschuss“: Gastspiel des Berliner Ensembles mit Brechts Mutter Courage und ihre Kinder in Teheran 23
Dirk Heißerer

Immer gierig auf das Neue: Ein Interview zum 75. Geburtstag der Sängerin und Schauspielerin Sonja Kehler 27
Peter Deeg

Brechts Baal in Augsburg: Fragen an die Regie 31
Michael Friedrichs

Eine unbekannte Brecht-Bronze 33
Graham Dry

Häuserreihe: Der Anti-Dichter im Werden: Bert Brecht am Tegernsee .. 37
Dirk Heißerer

Rezensionen: Glitter and Doom 49
Dieter Wöhrle

Lappland 50
Dieter Wöhrle

Untersuchungen zum Songstil von Kurt Weill 51
Andreas Hauff

Die Geschäfte mit dem armen B.B. .. 53
Michael Friedrichs

Wege zu Brecht 53
Michael Friedrichs

Nachrichten aus der Bruch-Forschung 55
Jan Knopf

Leserbriefe 56

Blick von Brecht 58
Beate Schleifer

Bibliographische Ergänzungen (I) 59
Gregor Ackermann, Dirk Heißerer

Fundstück 61
Jürgen Hillesheim

Brecht-Tage in Berlin 62
Anette Handke

Neue Leiterin im Brecht-Haus Berlin 65

Daoismus in Hongkong: Interesse an Doblin-Klabund-Brecht 65
Michael Friedrichs

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 67
Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 1/2008

Unfall mit Todesfolge - Brechts Ohnmacht im Exil 5
Jürgen Hillesheim und Ralf Witzler

Erinnerungen an die Familie Bert Brecht: Unterschondorf, Sommer 1931 und 1932 14
Hildegard Mahler

Brecht in Schondorf und Utting (1928-1932) 19
Dirk Heißerer

Mehr Journalismus als Dichtung: Brechts früheste Zeitungsbeitrage ...22
Jürgen Hillesheim und Caroline Sprenger

Das weiche Wasser in Bewegung: Bertolt Brecht über den Lech und die fließenden Verhältnisse 27
Michael Friedrichs

Mackies Tantiemen. Auf des Messers Schneide oder: Immer Arger mit Mackie? 32
Ulrich Fischer

„Bob rettet Bert“: Pressestimmen zur Berliner Neuinszenierung der Dreigroschenoper (Berliner Ensemble) 37
Dirk Heißerer

Klaus Ensikat - Entwurfe für die Bühne 40
Erhard Kunkel

Bibliographisches (Lindberghflug) 44

Optische Eindrücke durch Worte 45
Lion Feuchtwanger

Nachrichten aus der Bruch-Forschung 48
Jan Knopf

Leserbriefe 49

Musik und Bühne bei Bertolt Brecht: Bericht über ein Brecht-Symposium in Osaka/Japan 54
Sogo Takahashi

„Wanted“: Joseph Breitbach - Aufruf zu einer Recherche 57
Wolfgang Mettmann

Im Atem der Zeit: Die Aufzeichnungen des Brechtforschers und Theaterkritikers Ernst Schumacher ..61
Adelbert Reif

Autor im Fokus: Der Schwabenspiegel und Brecht 63
Dirk Heißerer

Theatervorschau und Veranstaltungen 64

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 67

2007

DREIGROSCHENHEFT 4/2007

Interview 5
Juliane Votteler im Gespräch mit der Redaktion

Erinnerungen 9
Erhard Kunkel: Kurze Begegnung mit Brecht

Rückblick: abc* in Augsburg 17
Dirk Heißerer

Brecht zwischen Schwank und Schweykiade 20
Erhard Kunkel

Interview II 25
Der Filmemacher Joachim Lang im Gespräch mit Jan Knopf und Joachim Lucchesi

Kolumne 31
Jan Knopf: Nachrichten aus der Bruch-Forschung

Berichte 32
Eric Zwang Eriksson: Ein schillerndes Wochenende voller Texte und Musik
Michael Friedrichs: Ein Brecht-Gedicht auf die Augsburger Kahnfahrt
Won-Yang Rhie: Eröffnung des Bertolt-Brecht-Zentrums Korea und die Bertolt-Brecht-Woche in Miryang / Korea

Theaterkritik 42
Peter Iden: Im Dickicht der Städte in Stuttgart, mutlos
Andreas Hauff: Der kaukasische Kreidekreis am Theater Heidelberg

Rezensionen 47

Brecht-News 62

Theatervorschau & Veranstaltungen . 64

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 6-8/2007 67
Helgrid Streidt

Zum Titelbild 70
Dirk Heißerer

DREIGROSCHENHEFT 3/2007

Die Erfolgsstory der Dreigroschenoper . 5
Ulrich Fischer

ABC Festival in Augsburg 11
Albert Ostermaier und Julia Ziegler: Was kostet Eisen? Brechts Prosa im Spiegel von Kapital, Geschichten und Leidenschaften

Interview 14
Najaat Essa Hassen im Gespräch mit dem ägyptischen Regisseur Sa'ad Ardesch

Die Horatier und die Kuriatier am Genter Konservatorium 19
Marc Michael De Smet

„Wie sie eigentlich hieß, weiß ich nicht“: Brecht küsst Wedekinds Lulu 23
Anja Göritz und Jürgen Hillesheim:

Erfolgreiches Gastspiel der koreanischen Mutter Courage in Shizuoka/Japan 27
Won-Yang Rhie

Zu einer Erstaufführung im Stockholmer Oriontheater 32
Fritz Joachim Sauer:

Das Frankfurter Schauspiel präsentiert eine überraschend tiefsinnig-unterhaltsame Dreigroschenoper 34
Andreas Hauff

Rezensionen 38
Jan Knopf: Der Dramentext als Verschleiß für die Bühne
Dieter Wöhrle: Bertolt Brecht – vorgestellt von Ben Becker
Dieter Wöhrle: Berlin – Die 20er Jahre oder Brechts Schere
Michael Friedrichs: Brecht in der Schweiz
Volkmar Häußler: Ilse Schreiber-Noll: Ausstellung in Bochum-Gerthe

Brecht-News 47

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/2007 49
Helgrid Streidt

Termine 55

DREIGROSCHENHEFT 2/2007

„Brecht war mein großer Lehrer“ 5
Won-Yang Rhie im Gespräch mit Regine Lutz

Brecht-Jahr 2006 – Seoul, Korea 14
Won-Yang Rhie

Brecht-Fest in Augsburg 16
Claudius Wiedemann

Weill im Zeichen des Tango, Weill im Museum, Weill in den Nebenstimmen - und als Dessauer Erfolgsgeschichte 18
Andreas Hauff

50 Jahre Brechtarchiv 24
Rede von Erdmut Wizisla

Gesungene Texte: Fragen an die neue Brecht-Forschung 26
Joachim Lucchesi

Brecht-News 33

Krankenbett, Try-and-Error und der metaphysische Rest: Zwei verschiedene Inszenierungen des „Guten Menschen von Sezuan“ am Badischen Staatstheater Karlsruhe 37
Andreas Hauff

Rezensionen 43

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 12/2006-2/2007 48
Helgrid Streidt

Termine 51

DREIGROSCHENHEFT 1/2007

Die Dreigroschenoper in Seoul/Korea 5
Won-Yang Rhie interviewt Regisseur Holger Teschke

Brecht, die Stadt und das Geld: Warum die Zeichnungen von Caspar Neher nach München statt nach Augsburg gingen 11
Angela Bachmair

Brecht-Rezeption in Afghanistan: Zum Totenkopf-Foto des „Stückeschreibers“ 12
Jürgen Hillesheim

Brecht-Jahr 2006: Großer Rückblick auf den 50. Todestag: ...in Berlin 16 ...in Augsburg 19 ... in Mainz 26 ...in Buckow 28 ... in Konstanz 30 in Koblenz 33 ...in Schweden 36 ... in Berlin-Neukölln ...38

Autoren: Peter Hans Göpfert, Michael Friedrichs, Stephen Brockmann, Wolfgang Schütz, Andreas Hauff, Anett Zimmermann, Bettina Kugler, Fritz-Joachim Sauer, Cécile Born

Von Brechts „Galilei“ zu Michael Frayns „Kopenhagen“ 43
Michael Friedrichs

Wie der junge Ingmar Bergman unter dem Hakenkreuz sein erstes Brecht-Erlebnis hatte 45
Fritz-Joachim Sauer

Brecht News 48
Rezensionen Ana Kugli, Frank D. Wagner

Antike Mythen. Kafka und Brecht 50

Joachim Lucchesi: Neue Bücher, Noten und CDs 52
Frank D. Wagner: Ana Kugli: Feminist

Brecht? Zum Verhältnis der Geschlechter 56

Dieter Wöhrle: Blixa Bargeld liest Brechts erotische Gedichte 59

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 8-11/2006 61
Helgrid Streidt

Termine 65

2006

DREIGROSCHENHEFT 4/2006

Vorwort 4

Mutter Courage in New York (mit Meryl Streep): Uber die Zugeständnisse des Theaters (beim Spielen von Brecht) ... 5
Cornelia Uhlenhaut

Mutter Courage und ihre Kinder -eine Chronik aus dem Koreakrieg 9
Won-Yang Rhie interviewt Hans-Peter Bayerdörfer

Nachruf auf Wolfgang Pintzka 15
Thomas Jung

Bertolt Brecht in der Buchkunst und Graphik: Eine künstlerische Auseinandersetzung mit Brecht wird es auch weiter geben 16
Interview mit Volkmar Häußler

Brecht News 24

Brecht und Benn: Mona Lisa und das Lächeln auf Arbeitergesichtern 28
Thomas Medicu

REZENSIONEN

Krise und Kritik: Neues Licht auf die Beziehung zwischen Benjamin und Brecht 30
Sabine Kebir

Manfred Krug liest Bertolt Brecht 33

Darfs ein bisschen mehr Ranicki sein? 34

U. Greiners Leseverführer 37

Das Berlin der 20er Jahre 39

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs: 7-8/2006 41
Helgrid Streidt

Termine 45

DREIGROSCHENHEFT 3/2006

abc* - AugsburgBrechtConnected: Interview mit Albert Ostermaier 5
Julia Ziegler

Das ABC der Musikhanse: Ein schizophrenes Gespräch zwischen Hans Platzgumer und Hans Groisz 8

Ko Bylanzky und Rayl Patzak erzählen von Spoken Word, der Beat Box und dem Dichterwettkampf bei ahc* 11
Julia Ziegler

„Er war der Vertrauensmann in Zürich“
Joachim Lucchesi interviewt Robert Cohen 13

Die Soldaten wohnen unter allen Kanonen ... Three Penny Opera am Broadway 19
Frank Alva Buecheler

Einige Bemerkungen aus Anlass der New Yorker Inszenierungen von Brechts „Dreigroschenoper“ und David Hares „Stuff Happens“ 22
Robert Cohen

„Die Dreigroschenoper“ und kein Ende und „Das wirkliche Leben der Margarete Steffin“. Zu zwei Theaterabenden in Uppsala und Stockholm 25
Fritz Joachim Sauer

Brecht News 31
Joachim Lang über seinen Film „Brecht – Die Kunst zu leben“
Bertolt Brecht – Eine kreative Spurensuche für Kinder ab 9 Jahren

REZENSIONEN

Brecht und China: Brechts Daoismus – 32 Stichpunkte 35
Michael Friedrichs

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/2006 43
Helgrid Streidt

Termine 46

DREIGROSCHENHEFT 2/2006

Kurt-Weill-Fest 2006: Ein spannender Bühnen-Marathon mit Weill und Brecht 6
Andreas Hauff

Berliner Brecht-Tage: „Krise und Kritik: zwei Projekte, eine Zeitschrift - 1931/2006 17
Marit Gienke

ABC -AugsburgBrechtConnected 20
Julia Ziegler

12. IBS-Symposium „Brecht und der Tod“ 24

Bertolt Brecht-Preis 2006: Fragen an Dea Loher 28
Christiane Hempel

Brecht News 31

Die Brecht-Sammlung Victor N. Cohen 32
Erdmut Wizisla

Buch-Vorschau im Jubiläumsjahr 39

Die Brecht-Sammlung der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg 43
Jürgen Hillesheim

Brecht Plattform in Belgien 48
Erica Bal

Zum Tod des Theater-Regisseurs Benno Besson 51
Christoph Funke

Irmgard Lange inszeniert die Dreigroschenoper am Staatstheater Mainz 53
Andreas Hauff

Rezensionen 56

Brecht, die Liebe und der Fußball 63
Constantin Seibt

Das größte Kunstereignis 1929 64
Bert Brecht

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 1-2/2006 66
Helgrid Streidt

Termine 69

DREIGROSCHENHEFT 1/2006

Brecht und Rilke: Zwei Lyriker im Vergleich 5
Michael Friedrichs

International Brecht Society IBS-Kongress: „Brecht und der Tod“ 13
Stephen Brockmann

Interview mit Werner Hecht: Neuigkeiten über Brecht 15

Brecht-News 18

Brecht-Veranstaltungen: Brecht und Rilke - Matinee im Theater Augsburg .21
Alois Knoller

Lucchesi in Buckow 22
Anett Zimmermann

„Für den abwesenden Dichter konnte Kronacher danken“. „Leben Eduards des Zweiten von England“, 1928 in Leipzig 23
Peter Uhrbach

„Bitte, schicke mir die Rezensionen ...“: Marianne Zoff und Bert Brecht – die Wiesbadener Episode nach den Archivalien 35
Gerhard Müller

REZENSIONEN

Jürgen Hillesheim: „Ich muß immer dichten“: Zur Ästhetik des jungen Brecht
Klaus-Dieter Krabiel

Schuloper für ein solidarisches Gesundheitssystem: ein Buch zur ungebrochenen Aktualität von Brechts „Ja- und Neinsager“ (Gerhard Kirchner, Ein deutsches Lehrstück)
Sabine Kebir

„Elegisches Refugium am See“: Zu Bernd Erhard Fischers bibliophilem Bändchen „Brecht & Weigel in Buckow“
Kai Agthe

Das Tapfere Schneiderlein / The Brave Little Tailor: Heinz-Uwe Haus‘ „Brechtsche“ Grimm-Fassung kommt nach 40 Jahren zur Uraufführung in Zypern
Costas C. Metaxas

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9-12/2005
Helgrid Streit

2005

DREIGROSCHENHEFT 4/2005

Nachruf
Werner Hecht: Der Brecht-Schauspieler Ekkehard Schall (29.5.1930-3.9.2005) 5
Zeitzeugen
„Er ließ sich folglich leicht vertonen“: Joachim Lucchesi im Gespräch mit Kurt Schwaen 8
Fundstücke zu Brecht
Peter Uhrbach: Über zwei Brecht-Fundsachen in Leipzig und ihren Schöpfer (Erich Gruner) 12
Künstlerportrat
Volkmar Häußler: Hans Ticha als Brecht-Illustrator 14
Brecht-Wochenende in Augsburg
B.B. - Lernen von der Meisterin 22
Brecht-Forschungsstätte Augsburg
Jürgen Hillesheim: „Verführen“ und „Erschlagen“. Biblische Sprache beim jungen Brecht 24
Diskurs
Jan Knopf Werner (M.) (z)erlegt Brecht und eines seiner Gedichte 27
Klaus-Dieter Krabiel: Neues zum Lehrstück? 32
Theaterrezensionen in Stockholm
Fritz-Joachim Sauer: „... und die Polly hebt das Messer“: Dreigroschenoper in Stockholm 41
Rezensionen
Dieter Wöhrle: „Ein Hörspiel, das es nicht geben durfte“ 43
Dieter Wöhrle: „Menetekel. Fotogramme zur Jahrhundertwende“ 44
Brecht News 47
ABC -Internationales Brechtfestival
Albert Ostermaier, Julia Ziegler: Mit ABC von Brecht lernen 50
Bertolt-Brecht-Archiv
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 7-8/2005 52

DREIGROSCHENHEFT 3/2005

Vorwort 4
Zeitzeugen
„Die Kehrseiten der Münze“: Joachim Lucchesi im Gespräch mit Eric Bentley ..5
Brecht-Forschungsstätte Augsburg
Jürgen Hillesheim: Der Sechzehnjährige und der Sechzigjährige: Bertolt Brecht und Ludwig Ganghofer 15
Brecht in Ägypten
Nehad Selaiha: „Mutter Courage“ in Kairo 26
Theaterrezensionen
Andreas Hauff: Eine Goldstadt für die Goldstadt. „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ am Theater Pforzheim 32
Rezensionen
Dieter Wöhrle: Rundum brillant – “Round about Weill“ 35
Dieter Wöhrle: „Geschichten vom Herrn Keuner“ - Gelesen von Manfred Krug ... 36
Stefan Mahlke: Der Dichter Bertolt Brecht. Zwölf Studien 38
Brecht News
Das neue Brecht-Jahrbuch ist erschienen 40
Brecht-Chronik wird ergänzt 40
Brecht und Rilke? Brecht und Rilke! 41
Neues Brecht Festival für Augsburg 42
Lukullischer Brecht- und Weigel-Fuhrer 42
Holzschnitte zu den „Buckower Elegien“ 43
Ausstellung zu Brechts Residenzen 43
Entdeckt: Sabine Sirach: Brecht-Adaption für Kinder im Puppentheater Kairo 44
Termine 45
Bertolt-Brecht-Archiv
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/2005 49

DREIGROSCHENHEFT 2/2005

Vorwort 4
Brecht Literaturfest in Augsburg 5
Literatur-Festival ehrt den Dichter Bertolt Brecht und schaut in die neuen EU-Ostländer
Kurt-Weill-Fest in Dessau 13
Andreas Hauff: Fluchtpunkt Amerika: Das Kurt-Weill-Fest in Dessau mit Happy End und The Firebrand of Florence
Berliner Brecht-Tage 19
Stefan Mahlke: Brecht und der Sport
Gespräch 21
Stefan Mahlke: „... ein Zittern der Erinnerung“ - Interview mit Erdmut Wizisla über Brecht und Benjamin
Brecht in Schweden 30
Fritz Joachim Sauer: Eine verjüngte Dreigroschenoper 31
Aufruf
Brecht-Portrait zum 50. Todestag in der ARD 31
Neue Aspekte zu Mahagonny 32
Ernst Schumacher: Brandstiftung am „Hotel zum reichen Mann“: Neue globale Aspekte der Oper Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny von Bertolt Brecht und Kurt Weill
Brecht in Rumänien 40
Alexander Ronay: Die Dreigroschenoper - Ein Erfolg des aristotelischen Theaters in Rumänien?
Bertolt-Brecht-Archiv 45
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 2/2005

DREIGROSCHENHEFT 1/2005

Vorwort 4
Häuserreihe
Sabine Kebir: New York, 124 East, 57th Street 5
Ana Kugli: Von wegen „Chauvi“! Ein neuer Blick auf Brechts Frauenfiguren 9
Ingrid Hohenwallner: „Im Augenblick kann ich nur Epigramme schreiben“ oder Antike Literatur als Impulsgebende Kraft von Bertolt Brechts Exil-Dichtung 13
Brecht-Forschungsstätte Augsburg
Jürgen Hillesheim: Brecht - ein Europäer? 24
Theaterrezensionen
Joachim Lucchesi: „Und man bleibt ganz allgemein“? Die Dreigroschenoper im St. Pauli Theater Hamburg 27
Andreas Hauff: Spielvorlage Mahagonny - Die Regie kokettiert mit der Computer-Welt (Staatstheater Darmstadt) 31
Dimitrios Hylas: Draußen vor der Tür: Heinz-Uwe Haus inszeniert Borcherts Klassiker als zeitgenössisches „Brecht-Stück“ am Zypriotischen Nationaltheater Nikosia 35
Rezensionen
Sabine Kebir: Peter Lorre -der ewige Joker 37
Dieter Wöhrle: Ödon von Horvath: Kleine Leute 39
Nachruf
Gerhard Stadelmaier: Haltungsnote eins. Zum Tode des Theatermachers Peter Palitzsch 41
Mitteilungen
So stimmt's: Zum Aufruf zum 12. Symposium der Internationalen Brecht-Gesellschaft 43
Bertolt-Brecht-Archiv
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 7/2004-1/2005 43
Termine 48

2004

DREIGROSCHENHEFT 4/2004

Vorwort 4
Erstes Brecht-Sommerfest an der Augsburger Kahnfahrt
Daniela Hungbaur: „Es war einmal ein Wochenende“ 5
Neues vom Herrn Keuner
„Herr K. vertritt die Leute“ - Sigrid Wesener im Gespräch mit Erdmut Wizisla 8
„Den hatte ich mir als Vater gewünscht ...“
Fragen an Manfred Krug 14
Bertolt Brecht und die Schweiz
Werner Wüthrich: Neue Erkenntnisse zu Brecht in Zürich und der „Puntila“-Aufführung 1948 am Schauspielhaus .. 16

Beiträge
Joachim Lucchesi: Der Sang der Maschinen: Brechts und Weills „Ruhrepos“ 24
Manfred Steiner: Ergänzung zu Bert Brechts Jugendzeit in Augsburg: Die Familie Brecht und die mennonitische Bauernfamilie Suttor auf der Bartelstockschwaige 32
Weill und mehr in Bregenz
Andreas Hauff: Frischer Wind vom Bodensee: Die Bregenzer Festspiele mit Weill-Schwerpunkt 38
Rezensionen
Dieter Wöhrle: Bertolt Brecht und Hans Tombrock: Eine Künstlerfreundschaft ..49
Fritz Joachim Sauer: Brecht konkret und die Zukunft 50
Dieter Wöhrle: „Kinski spricht Werke der Weltliteratur“ oder: Das weite Feld der Interpretation zwischen Deklamation und Rezitation 52
Gegenstimme
Leserbrief von Barbara Brecht-Schall .. 54
Mitteilungen
Marc Silberman: Neuigkeiten von der International Brecht Society 56
Aufruf zum 12. Symposium der Internationalen Brecht-Gesellschaft in Augsburg, 12.-16.7.2006: Brecht und der Tod 57
Termine 59

DREIGROSCHENHEFT 3/2004

Dagmar Nuhn: Arbeitsstelle Bertolt Brecht feiert 15. Geburtstag: Fragen an deren Leiter Jan Knopf 6
Gisela May wurde 80
Jürgen Schebera: Kleiner Geburtstagsgruß für die große Gisela May 13
Beitrage
Gerd Koch: Dauerhafte Begegnung mit Brecht 20
Neue Brecht-Funde in der Schweiz
Werner Wüthrich: Bertolt Brecht und die Schweiz 25
Erdmut Wizisla: Neues vom Herrn Keuner 29
Häuserreihe
Werner Wüthrich: Bertolt Brecht in Feldmeilen-Zürich 31
Künstlerportrat
Volkmar Häußler: „Wenn die Haifische Menschen wären...“ 44
Christiane Hempel: „An die Nachgeborenen...“: Ausstellung 21 Jahre nach dem Tod von Jörg Scherkamp (1935-1983) 53
Theaterrezension
Andreas Hauff: Ein „Faust“ inmitten von Widersprüchen und eine vergebene Chance am Staatstheater Kassel. 56
Rezensionen
Joachim Lucchesi: „Ganz im Ernst, so war es!“ Neue CDs (nicht nur) zu Brecht 62
Andreas Hauff: Blick zurück und Blick nach vom. Ricarda Wackers untersucht Kurt Weills Zusammenarbeit mit Yvan Goll 66
Bertolt-Brecht-Archiv
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-6/2004 70
Mitteilungen - In eigener Sache
Florian Pittroff: www.bert-brecht.com. Ab sofort alles über Bertolt Brecht in einer Domain 73
Termine 74

DREIGROSCHENHEFT 2/2004

Vorwort 4
Fritz Joachim Sauer: Brecht und der Terrorismus? Eine Reflexion 5
Berliner Brecht-Tage
Christine Ketelhut: „Angewandtes Theater“ 6
Kurt-Weill-Fest Dessau
Andreas Hauff: Weill und Bach, die Stadt, der Film 11
Augsburger Literaturprojekt B.B.
Irmgard Schorer: Literaturprojekt Bertolt Brecht 17
Christoph Ransmayr: Weinte sonst niemand? Zur Verleihung des Brecht-Preises 22
Häuserreihe
Heiderose Leopold: Zwiebeln aus Helenes Garten oder Wo eigentlich liegt Marlebäck? 27
Der Turm in Buckow: Auszüge aus Werner Hechts Brecht Chronik 37
Margret Brademann: Ein Gespräch mit Gregor Gysi 39
Beitrage
Rolf Harder: Brecht-Archiv übernimmt „Brecht-Sammlung Reni Mertens-Bertozzi“ 42
Anne D. Peiter: Dissonanzen im „Lob der illegalen Arbeit“: Zur politischen Vereinnahmung Brechts in einem neuentdeckten Dokument des Stasi-Archivs 44
Theaterrezensionen
Andreas Hauff: „Jetzt mach mal langsam Alter“. Die Inszenierung des „Guten Menschen von Sezuan“ in Mainz 47
Rezensionen
Dieter Wöhrle: „Bertolt Brecht und die Schweiz“ 50
Dieter Wöhrle: Dichterbilder 53
Sabine Kebir: Das verborgene Werk: Ein Fotoband zeigt unbekannte Talente Ruth Berlaus 57
Sabine Kebir: Brechts Mätresse: Der Prix Goncourt 2003 als Tiefpunkt der Kulturbeziehungen zwischen Frankreich und Deutschland 59
Bertolt-Brecht-Archiv
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-6/2004 61
Richtigstellung 64
Termine 65

DREIGROSCHENHEFT 1/2004

Vorwort 4
Künstlerportrait
Ernst Schumacher: Brecht. Mucchi. Eine Künstlersymbiose: Zur Ausstellung von Gabriele Mucchi in Buckow 6
Rechtsstreit Mahagonny
Ulrich Fischer: Mahagonny - die (Un-)Rechtsstadt: Juristischer Blick auf Brecht/Weills „Der Aufstieg und der Fall der Stadt Mahagonny“ 17
Brecht im Raubdruck
Albrecht Götz von Olenhusen: „Das große Friedenswerk vollenden“: Lyrik zu Ehren J.W. Stalins 30
Arbeitsstelle Bertolt Brecht
Jan Knopf: Werkstattbericht Brecht-Handbuch 36
Mitteilung der Arbeitsstelle B.B. 39
Brecht in Schweden
Fritz Joachim Sauer: „Der gute Mensch von Sezuan“ strahlt in Stockholm 40
Brecht in Rumänien
Alexander Ronay: Bertolt Brecht aus rumänischer Sicht 42
Diskurs
Klaus-Dieter Krabiel: Antwort auf einen Leserbrief 44
Florian Vaßen: Nachtrag zu „Rechthaberei und Unterstellungen zerstören die Streitkultur“ 46
Rezensionen
Dieter Wöhrle: Die Fotografin Ruth Berlau - Eine Entdeckung 47
Joachim Lucchesi: Texte als Sparringspartner 48
Sabine Kebir: Kaleidoskop des Herzens: Beverley Driver Eddy über Karin Michaelis 50
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9-12/2003 51
Mitteilungen
Ernst Maiberger: Leserbrief zum Beitrag eines Augsburger Brecht-Spaziergangs 55
Termine 57

2003

DREIGROSCHENHEFT 4/2003

Vorwort 4
Mahagonny.com - Rückblicke
Thomas Jung: Im Herzen der Riesenstadt Berlin 5
BRECHT-THEATER IN SCHWEDEN
Fritz Joachim Sauer: Brecht als geometrisches Experimentierfeld? Mutter Courage im „Dramaten“ 10
Diskurs
Florian Vaßen: Rechthaberei und Unterstellung zerstören die Streitkultur 14
Gerd Koch: Leserbrief zu Klaus-Dieter Krabiel: Spieltypus Lehrstück 16
75 Jahre Dreigroschenoper
Joachim Lucchesi: Zur Augsburger Inszenierung der Dreigroschenoper 18
Joachim Lucchesi: „...Alles unter einen Hut...“: 33 Versionen der „Moritat von Mackie Messer“ 22
Zeitzeugen

Werner Hecht: Uber das Prinzip der Entwicklung: Eine Frage Manfred Riedels an Brecht 28
Häuserreihe
Siegert Kittel: Brecht-Spaziergang: Flucht vor dem Industrielärm in die ruhige Vorstadt 31
Rezensionen
Sepp Strubel: Kinski singt und spricht Brecht 35
Erdmut Wizisla: „Die Lehrstücke von Brecht haben mich stark beeinflusst“: Hans Sahls vergessenes Chorwerk „Jemand“ 37
Gerd Koch: Erläuterungen seit 1896 [NEU] 39
Dieter Wöhrle: Karl Valentins problematisches Nachleben auf CD 41
Bertolt-Brecht-Archiv
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-8/2003 45
Meldungen
Hansjörg Kammerer: Großmutters Erzählkunst und Bibelkenntnis 48
Termine 50

DREIGROSCHENHEFT 3/2003

Vorwort 4
Vorschläge -Dialoge 7
Theater Stückebau 7 Gluck Weisheit 8
Denken Vergnügen Erkennen 9
Theater ewige Gesetze Gesellschaft 10
Unterhaltung Kunst Langeweile 12
Theater Frauen 13
Schauspieler Publikum 13
Hitler Haider 15
Faschismus Sozialismus 16
Stalinismus 17
Lehrer Schüler Fleiß 19
Amerika 20
Religion Mitleid Glaube 21
Atombomben Vernunft 22
Fragen über Vorschläge 24
Ausgewählte Chronik des Brecht-Hauses Berlin mit Beitragen von ...
Werner Hecht: über die Konzeption des Hauses 28
Gerhard Seidel: über die Einrichtungen der Akademie der Künste (1979) 29
Inge Gellert: über die Konzeption (1995) 39
Therese Hörnigk: über das künstlerische Profil des Literaturforums im Brecht-Haus (1998-2003) 44
Erdmut Wizisla: über die Arbeit des Bertolt-Brecht-Archivs 51
Bibliographie 54
Personen und Adressen 57
Programm des 11. Symposiums der IBS 59

DREIGROSCHENHEFT 2/2003

VORWORT 4
BRECHT-TAGE BERLIN
Thomas Knauf: Der letzte Gesellschafter
BRECHT PLUS MINUS FILM 5
KURT-WEILL-FEST DESSAU
Andreas Hauff: Puppen und Pantomimen 8
DISKURS
Jan Knopf: Wider die Kritiker unserer Ausgabe: Am Beispiel des Philosophen W.F. Haug 14
Klau-Dieter Krabiel: Spieltypus Lehrstück. Eine Replik 18
HÄUSERREIHE
Elke Pfeil: Helene Weigel und Bertolt Brecht in Berlin 22
ZEITZEUGEN
Franz Josef Bautz: Zwar Marginalia, aber: Zwei Erlebnisse, zwei Begegnungen mit Bertolt Brecht 36
REZENSIONEN
Ulrich Fischer: Die Entstehungsgeschichte der Dreigroschenoper 40
Dieter Wöhrle: „arbeit - An den deutschen Mond“ 42
Dieter Wöhrle: Der Fotograf Georg Grosz 44
Dieter Wöhrle: Danielle Buetti 45
Bertolt-Brecht-Archiv
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 1-3/2003 47
Meldungen
Nachtrag 49
Termine 50

DREIGROSCHENHEFT 1/2003

VORWORT 4
NACHRUF
Werner Hecht: Siegfried Unseld: „Beruf Brecht, B.B.“: Erinnerungen an 40 Jahre Zusammenarbeit mit einem Verleger 5
Tom Kuhn: John Willett (24.06.1917 - 20.08.2002) 17
KÜNSTLERPORTRAIT
Joachim Lucchesi: Bilder zu Texten. Die Künstlerin Ilse Schreiber-Noll 20
DICHTER-PORTRAIT
Adel Karasholi: Mein langer Weg zu Brecht 24
HÄUSERREIHE
Cornelius Schnauber: Brecht in Los Angeles. Wohnungen und Begegnungen 30
DISKURS
Sabine Kebir: Neues zu Alle wissen alles 37
INTERVIEW
Hanne Hiob wird 80. Neun Fragen an Hanne Hiob 40
REZENSIONEN
Joachim Lucchesi: „This is new“: Musik zu Brecht 41
Dieter Wöhrle: Brechts Frauen 44
Dieter Wöhrle: Die surrealistische Revolution 47
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-12/2002 49
Meldungen
Inge Gellert: Lindberghs Ozeanflug 51
TERMINE 53

2002

DREIGROSCHENHEFT 4/2002

Vorwort 4
INTERVIEW
Christiane Hempel: Hanna Schygulla mit ihrem Brecht-Programm in Augsburg 5
DISKURS
Sabine Kebir: Nicht alle wollen alles wissen 9
Hans Christian Nørregaard: Glauben, Rätseln, Wissen 11
BEITRÄGE
Sabine Kebir: „Der große Vergnügungspark“ - ein kafkaesker Albtraum von Brecht, inspiriert von Ruth Berlau 19
BRECHT-FORSCHUNGSSTÄTTE AUGSBURG
Jürgen Hillesheim: Der „arme B. B.“, die „langen Gehäuse des Eilands Manhattan“ und der 11. September 25
Häuserreihe
Margret Brademann / Roger Weninger: BrechtWeigelHaus in Buckow, Teil II 27
Rezensionen
Michael Friedrichs: Eindrucksvolle Koloman Wallisch Kantate 37
Dieter Wöhrle: George Grosz: ein genialer Illustrator ist zu entdecken 39
Dieter Wöhrle: Lyrikhitparaden: 40
Dieter Wöhrle: Gerhard Polt oder: was der 60-jährige grandios konnte 44
Dieter Wöhrle: „Leider hab ich's Fliegen ganz verlernt“ oder Frauen der „Neuen Sachlichkeit“ 47
Bertolt-Brecht-Archiv
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 4-9/2002 49
Mitteilungen
Alexander Stephan: Brecht und mehr. Die IBS 52
Termine 54

DREIGROSCHENHEFT 3/2002

VORWORT 4
KURIOSES
Freimut Börngen: Bertolt Brecht – Am Himmel geehrt 5
HÄUSERREIHE
Margret Brademann / Roger Weninger: Brecht-Weigel-Haus in Buckow, Teil I 7
BEITRAGE
Werner Hecht: Moskauer Gretchen-Frage: Was war in Brechts Koffer? 15
Hiltrud Häntzschel: „Auf den Brecht kannst Du Dich verlassen“ -Marieluise Fleißers Brecht-Geschichten 18
Zeitzeugen
Ernst Schumacher: Wie ich nach dem Krieg erstmals von Marieluise Fleißer horte und 1950 die Uraufführung des „Starken Stamms“ erlebte 28
Diskurs
Sabine Kebir: „Wir haben uns dabei fast totgelacht“: Ist „Alle wissen alles“ ein

unbekanntes Lustspiel von Bertolt Brecht & Co.? 38
Werner Hecht: Nicht alle wissen alles . 45
Rezensionen
Dieter Wöhrle: Marieluise Fleißer zum 100. Geburtstag 50
Dieter Wöhrle: ,,1929 -ein Jahr im Fokus der Zeit“ 52
Dieter Wöhrle: Der einflussreichste Künstler des 20. Jahrhunderts 55
Mitteilungen
Aufgelesen: BB im Boulevard-Dschungel 56
Termine 57

DREIGROSCHENHEFT 2/2002

VORWORT 4
BRECHT-FESTTAGE IN LINZ
Peter Weidner:
Eine Zusammenfassung 5
Interview: Kurt Palm im Gespräch mit Monika Jakob 7
BEITRÄGE
Anne Hahn: Und was ist, wenn die Sonne untergeht? Brecht-Tage 2002: Brechts Glauben 10
Helgrid Streidt: Collage von Brecht-Texten zu „Gott und Glauben“ 14
Andreas Hauff: Krieg und Frieden, Freundschaft und Verrat. Weill-Fest Dessau 2002 17
Albrecht Götz von Olenhusen: Brecht im Raubdruck 22
HÄUSERREIHE
Helmut Gier: Das Brechthaus in Augsburg: Überlegungen zur Neugestaltung 26
VORABDRUCK
Brecht-Handbuch, Band 3: Prosa, Filme, Drehbücher - Auszuge 38
KURZGESCHICHTE
Ernst Schumacher: Großmutters Nachthemd 44
REZENSIONEN
Joachim Lucchesi: Moonlight On The Ganges 47
Gerd Koch: Paul Dessau Ein Liederabend 49
Dieter Wöhrle: Neue Sachlichkeit in Hannover 50
Dieter Wöhrle: Sade/Surreal 51
Bertolt-Brecht-Archiv
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 1-3/2002 54
Brecht-Stadt Augsburg
Charlotte Pesce: Brecht -Boxen –Lugen: Brecht-Nacht Augsburg 56
Termine 58

DREIGROSCHENHEFT 1/2002

Vorwort
Brecht-Forschung Augsburg
Jürgen Hillesheim: Die „Legende vom toten Soldaten“ und „Der Wanderer zwischen beiden Welten“ von Walter Flex. Zur Rezeption von Brechts Gedicht in der Weimarer Republik 5
Häuserreihe - Diesmal als literarischer Spaziergang
Dirk Heißerer: Baal und die Liebe am See 14
Beitrage
Sabine Göttel: Liebe in Zeiten der Sachlichkeit: Brecht führt Marieluise Fleißer in den Englischen Garten 21
Stefan Amzoll: „Mein armes Deutschland“: Hanns Eisler und der 13. August 1961 24
REZENSIONEN
Florian Vaßen: Der „Stückeschreiber“ und „Theaterarbeiter“ Bertolt Brecht. Anmerkungen zum Brecht-Handbuch, Band 1 29
Joachim Lucchesi: Ja, mach nur einen Plan: Musik zu „Kurt Weill“ 35
Dieter Wöhrle: Marieluise Fleißers 100. Geburtstag oder: Warum sie solche Biographien nicht verdient 37
Dieter Wöhrle: 1926 - Ein Jahr wird zur Kulisse 43
Bertolt-Brecht-Archiv
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-12/2001 46
Aufruf
Florian Vaßen: Mahagonny.com - 11. Symposium der IBS 26.-29.6.2003 in Berlin 50
Termine 53

2001

DREIGROSCHENHEFT 4/2001

VORWORT 4
IN EIGENER SACHE...
Was waren „Drei Groschen“ zur Zeit der Dreigroschenoper wert? 5
100. GEBURTSTAG VON MARIELUISE FLEISSER
Sabine Göttel: Im Schatten des Genies? Bertolt Brecht in Leben und Werk Marieluise Fleißers 7
INTERVIEW
Ein Gespräch mit Ekkehard Schall zu seinem Buch „Meine Schule des Theaters“ 12
HÄUSERREIHE
Jørgen Lehrmann Madsen: Wie steht es um das Brecht-Haus in Skovsbostrand? 15
Brecht-Forschung Augsburg
Michael Friedrichs: Neues vom „toten Soldaten“ 20
Beitrag
Thomas Naumann: „Wo Du hingehst“: Brecht und die Bibel 31
REZENSIONEN
Dieter Wöhrle: Helene Weigel - Das 8. Geburtstagsbuch 41
Joachim Lucchesi: „Das Treppenhaus ist meine ganze Freude ...“ (Feininger-Haus Dessau) 43
Dieter Wöhrle: Wilhelm Busch und „Ein Dreifach-Tusch“ 44
Bertolt-Brecht-Archiv 46
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 6-9/2001 47
MITTEILUNGEN 49
TERMINE 50

DREIGROSCHENHEFT 3/2001

VORWORT 4
BEITRÄGE
Jan Knopf: BB: freigeschaufelt (Band 1 des neuen Brecht-Handbuchs) 5
Stefan Hauck: Wer schrieb „Das wirkliche Leben des Jakob Gehherda“? (60. Todestag von Margarete Steffin) 10
Werner Hecht: „Zur freundlichen Beherzigung“ - Rat von Hans Mayer 20
Fritz Hennenberg: „Es helfen nur Menschen, wo Menschen sind“ (Victor Fenigsteins Singespiel „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ nach Brecht) 23
HÄUSERREIHE
Sven Kleinert: ... das Richtige zeigen... . 25
DISKURS
Erdmut Wizisla: Schwierige Lesart? Zu „Popanz Arbeitsjournal“ von Jan Knopf 34
THEATERREZENSIONEN
Andreas Hauff: Aufstieg und Fall des Mahagonny-Fliegers (Brechts und Weills Oper am Theater der Stadt Heidelberg) 36
BBB – Brecht, Bier, Beweise (Hasen-Bräu) 38
REZENSIONEN
Joachim Lucchesi: Hans-E. Wenzels Hans Wurst - Eine Eisler-Collage 39
Gerd Koch: „Brecht kennen lernen“ (Georg Patzer) 41
Dieter Wöhrle: Die Fotografin war da! (Isolde Ohlbaum) 42
Dieter Wöhrle: Noch ein Gedicht (Die Lieblingsgedichte der Deutschen) 44
Dieter Wöhrle: Kein Jahrhundertbuch (Iris Radisch) 47
Meldungen 48
Bertolt-Brecht-Archiv 49
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-5/2001 50
Termine 52
Abonnement 54

DREIGROSCHENHEFT 2/2001

VORWORT 4
BEITRÄGE
Christiane Hempel: Brecht Preis Augsburg 2001 – Interview mit Urs Widmer 5
Peter Geist: „Pixel auf Asphalt“ ... Brecht-Tage Berlin 2001 9
Andreas Hauff: Eindrücke vom 9. Kurt-Weill-Fest in Dessau 14
Jan Knopf: Popanz: „Arbeitsjournal“ .. . 18
Sabine Kebir: Eine unsymmetrische Liebe (Peter Hugge, Forbrandt – Verbrannt) ... 21
AUFSATZ
Ulrich Fischer: Die Dreigroschenoper: Ein Fall für (mehr) als Zwei 23
REZENSIONEN
Gerd Koch: Die Maßnahme - Das Exemplar eines Kritikers 45

Joachim Lucchesi: Kurt Weill in Wort, Bild und Ton 46
Dieter Wöhrle: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik 48
Dieter Wöhrle: Wie man Photographien zum Sprechen bringen kann (Wilhelm Genazino) 50
Gerd Koch: Hinweis auf Neuerscheinung: Zhou Chun 51
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 6/2000-2/2001 ..52
Meldungen 57
Termine 57

DREIGROSCHENHEFT 1/2001

VORWORT 4
AUFSÄTZE / NACHRICHTEN
Brecht-Büste auf Expo ersteigert 5
Wolfram Schlenker: Gibt es einen „chinesischen“ Brecht? 6
Detlef Klingenberg: Fragen zu einem Brecht-Gastspiel aus der Ukraine 18
Thomas Marxhausen: HKWM – Eingreifendes Denken. Rettende Kritik 19
Francine Maier-Schaeffer: Neue französische Brecht-Ausgabe 22
REZENSIONEN
Fritz Hennenberg: Kurt Weill und die Idee des musikalischen Theaters 23
Fritz Hennenberg: Kurt Weill -Auf dem „Weg der Verheißung“ 25
Fritz Hennenberg: Brecht und seine Komponisten 29
Gerd Koch: Ein Kinderbuch 32
Gent Koch: Ein Brecht-Schul-Buch 33
Joachim Lucchesi: Die Horatier und die Kuriatier auf CD 34
Dieter Wöhrle: Ein Briefwechsel zum Hören (Lenya-Weill) 35
Dieter Wöhrle: Ein Geschäft mit Brecht (CD Ilse Scheer) 36
Abschied vom „Abschied“
Werner Hecht: Wahrheit und Werte verschüttet 38
Leserbrief von Barbara Brecht-Schall 40
Klaus Hübner: Abschied – Ein Pressespiegel 41
Rainer Wedler: Svendborger Gedichte von heute 44
Mitteilungen 45
Erdmut Wizisla: Gerhard Seidel ist gestorben 45
Hubert Brühl: Gunter Witt wurde 75 46
Termine 47
Abonnement 50

2000

DREIGROSCHENHEFT 4/2000

Vorwort 4
100 Jahre Ernst Busch
Joachim Lucchesi: Lieder der Zeit 5
Christiane Hempel: Interview Gisela May 7
Barbara Brecht-Schall wird 70
Zwölf Fragen an Barbara Brecht-Schall 11
Fritz P. Werner: Barbara Brecht-Schall im Porträt 13
Brief von Barbara Brecht-Schall 16
Jochen Staadt: Die 68er-Courage (FAZ-Artikel) 18
Aufsätze / Beiträge
Eszter Propszt: Der unvoreingenommene Leser bei Brecht 21
Bertolt Brecht im Film: Abschied – Brechts letzter Sommer 33
Christiane Hempel: Interview mit Jan Schutte 33
Günter Witt: Zufällig auf den Hund bei Brecht gekommen 36
Rezensionen
Joachim Lucchesi: „Eisler-Prospekt“: Ein Hörspiel 38
Dieter Wöhrle: Dreigroschenoper im neuen Licht 39
Dieter Wöhrle: Das Jahrhundert: Wer sucht, findet nicht nur Obszönitaten ... 41
Wolfgang Pleister: Brecht und Haindl .. 43
Mitteilungen 46
Schreibwettbewerb 46
Termine 48

DREIGROSCHENHEFT 3/2000

Vorwort 4
100 Jahre Kurt Weill
Joachim Lucchesi: Lost in the Stars? 5
Ines Katenhusen: Zensur in der Weimarer Republik? Der Skandal um die Erstaufführung von Der Protagonist 1929 9
Antony Tatlow: Gibt es neue Wege zum alten Brecht? 13
Zhu Yi: Mit Pfeife auf Ochse ins Exil . 25
Wichmann von Meding: „Das Paket des lieben Gottes“ als literarische Kontrafaktur 28
Jan Knopf: Nachruf auf Brigitte Bergheim 33
Hundert Jahre Helene Weigel
Olga Fedianina: Ein Gespräch mit Manfred Wekwerth 34
Dieter Wöhrle: Eine Sammelrezension aller erschienenen Weigel-Bucher 38
REZENSIONEN
Dieter Wöhrle: Dreigroschenoper – wirklich für nur ein paar Groschen 46
Gerd Koch: Jan Knopfs pocket-Postille zu Bertolt Brecht 46
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-5/2000 49
Termine

DREIGROSCHENHEFT 2/2000

Vorwort 4
Werner Hecht: Berliner Ensemble – Einzug der Gladiatoren in das Theater am Schiffbauerdamm 5
100 Jahre Helene Weigel
Carola Stern über ihr neues Buch 16
Ein Gespräch mit Sabine Kebir 20
Erdmut Wizisla: „Unerbittlich das Richtige zeigend“: Helene Weigel (1900-1971) .. 23
Stefan Mahlke: „Wir sind zu berühmt, um überall hinzugehen“ 24
Clemens Pornschlegel: Liturgische Liquidation 25
102. Geburtstag von Brecht
Peter Geist: Brechttage in Berlin 34
Brechttage in Augsburg
Joachim Fritsch: Käthe Reichel bezwingt den Mount Everest 38
Axel Nixdorf: Weill-Fest in Dessau 40
Fritz Joachim Sauer: „Maßnahme“ in Stockholm 42
Werner Hecht: Ernst Busch zum 100. Geburtstag 44
Rezensionen
Dieter Wöhrle: Handschriften oh Handschriften 46
Gerd Koch: Verreisen auf einige Zeit? Auf Lebenszeit! 47
Gerd Koch: Jacob Walcher – Lehrer Brechts 48
Clemens Pornschlegel: Trauerarbeit am toten Genossen 49
Ralf Witzler: Das Augsburger Brecht-Lexikon 51
Dieter Wöhrle: Wieder einmal: Die Dreigroschenoper auf CD 53
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 12/1999-2/2000 55
Termine 57

DREIGROSCHENHEFT 1/2000

VORWORT 4
AUFSÄTZE
Hans Karl Schulten: Überlegungen eines Arztes zum Tod von Brecht 5
Gerhard Thieme: Die Totenmaske Brechts 8
Siegfried Israel und Günter Witt: Sollten Dichter boxen? 10
Klaus-Dieter Krabiel: 'Die Alten und die Jungen': Publizistische Kontroversen Bertolt Brechts mit Thomas Mann und Klaus Mann in den zwanziger Jahren .13
Wolfgang Jeske: Zur Fertigstellung des GBA-Registerbandes 21
Jürgen Hillesheim und Pia Wissmann: Neues über BBs Augsburger Zeit 22
REZENSIONEN
Dieter Wöhrle: Brechts Lyrik - oder: Wie neu sind die angekündigten „neuen Deutungen“? 30
Gerd Koch: Gedichte und Geschichten für Leute von sieben bis siebzig 33
Dieter Wöhrle: Als die Filme singen lernten 35
Gerd Koch: Besser lernen und lehren mit Suhrkamp 35
Gerd Koch: Boal & Brecht: Neuerscheinungen zu Augusto Boal 37
Christiane Hempel: Auf Brechts Spuren - Eine Bildreise 38
Gerd Koch: Neue CD in der Tradition von Eisler und Brecht.....
Michael Friedrichs: Neues Licht auf Brechts Vater 41

Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-11/1999 43
Literaturforum im Brecht-Haus Berlin 45
Kurzmeldungen
BB im www und auf CD-ROM 48
Wiedereröffnung des BE 48
Kurt Weill Fest Dessau 48
Abonnement 50

1999

DREIGROSCHENHEFT 4/1999

Vorwort 4
AUFSÄTZE
Darko Suvin: Über Jameson über Brechts Methode: Politik der Hundertjahrfeier 5
Irène Bonnaud: Neue Entdeckungen 15
Jan Knopf: Neukonzeption und Neubearbeitung des Brechthandbuchs 17
10 Jahre Arbeitsstelle BB 22
Peter Kohl: Jutta Bruckners Dokumentarfilm über Brecht 23
Siegfried Mews: Marlene Dietrich und BB: Arturo Ui in Melbourne 24
Sabine Kebir: Brecht in Abu Dhabi 28
Katja Neuhoff: Denkerische 'Fremdheit' und die Frage nach der Erkenntnis ...30
Sabine Kebir: Eine basisdemokratische Künstlersymbiose (Steffin und Brecht) 33
Rezensionen 34
Andreas Nils Rasmussen Warbasse: Begreifen den Einzelnen und Begreifen des Ganzen 34
Gerd Koch: Poesie e Politica 34
Dieter Wöhrle: Amüsement in der Weimarer Republik 35
Dieter Wöhrle: Neue CD-Produktionen 37
Hinweis auf Neuerscheinungen 41
Helgrid Streidt: Neuzugange im Bertolt-Brecht-Archiv 6-8/99 43
International Brecht Society IBS 49
Termine

DREIGROSCHENHEFT 3/1999

Vorwort: 5 Jahre Dreigroschenheft 4
RÜCKBLICK
Hörfunkpreis für Brecht-Nacht 5
Albert Ostermaiers The Making of B-Movie am Bayerischen Staatsschauspiel München 5
Charles H. Helmetag Die Dreigroschenoper am Hartshorn Theater, USA 7
AUFSÄTZE
Manfred Wekwerth Über den Brotladen 11
Glyn Hughes Literary metaphors into visual experiences 12
Harvey Price, Linda Henderson: Possibilities and challenges for music directors 13
Heinz Gruhn: Der Barfüßer Konfirmand Bertolt Brecht 16
Gregor Ackermann: „Giftgas über Berlin“: Eine Stellungnahme Brechts 22
Werner Frisch: Vor 50 Jahren wurde Bert Brecht „Doppelstaatler“ 23
Pia Wissmann: Wie sich Brechts Eltern kennenlernten 30
Frankfurter Anthologie
Hans Harald Müller Eine Art Zwischenbilanz 32
Harald Hartung Geruch von Badesalz .. 33
Rezensionen
Dieter Wöhrle: Kurt Weill - Die frühen Werke 34
Dieter Wöhrle: Brechts Porträts 34
Gerd Koch: Einfühlung in soziale Muster 35
Stefan Hauck: Geschnitten oder am Stück? 36
Sabine Kebir: Brechts Frauen als bessere Menschen 36
Dieter Wöhrle: Edition text und kritik ... 38
Hört, Hört!
Dieter Wöhrle Neue Brecht-CDs 39
Helgrid Streidt: Neuzugange im Brecht-Archiv 3-5/99
Kurzmeldungen 47
Termine 49

DREIGROSCHENHEFT 2/1999

Kurt Idrizovic: „So kemmer des net macha“ – Der große Rückblick auf 1998 4
Brechtfreunde Augsburg: Die Vaterstadt, wie find ich sie doch? 16
Christiane Lembert: Brechts Rückkehr? 19
Tanz den Brecht-Blues (Mahagonny an der Deutschen Oper) 20
Peter Geist: Nachricht von den Gegenfüßlern (Brecht-Tage 1999 "Brechts Antipoden" im Berliner "Literaturforum im Brecht-Haus") 21
Oliver Gruenke: Mehr als nur ein "Gummimann" 23
Judith Wilke, Patrick Primavesi: Eine Öllampe für den Klassiker (Zur Brecht-Tagung der University of Kerala, Sudindien) 24
Klaus-Detlef Müller: Brecht in der Theaterkritik der 90er Jahre 26
Peter Yang: Die theatralische Zeit gegenüber der dramatischen in Brechts Kreidekreisstück 33
Wolfgang Mieder: „Der Mensch ist dem Menschen ein Wolf“ – Zur sprichwörtlichen Dialektik bei Bertolt Brecht 36
Thomas Atzert: Jameson liest Brecht 41
Helgrid Streit: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs, Berlin 12/98-2/99 43
Neue Bücher 44
Larissa Belaja: Brecht-Sammlung in Moskau 46
Focus: Helene Weigel 47
Kurt Weill 48
Termine 49

DREIGROSCHENHEFT 1/1999

RÜCKSCHAU
Eva Pfister: Baal ist cool! 4
Joachim Fritsch: „Ist Brecht totzukriegen?“ 4
Jost Hermand, Marc Silberman: Brecht Today 5
Florian Pittroff: Das Verhör des Lukullus in der Augsburger Puppenkiste 7
Inge Gellert: Inszenierung der Rund- und Spitzköpfe am Berliner Ensemble 7
Gudrun Tabbert-Jones: Good Woman of Szechwan at Santa Clara 8
Nikolaus Müller-Schöll: Pariser Tagung "Bertolt Brecht: entre theatre et théorie" 11
Rosemarie Plau-Johnson: Ein Abend in Chicago 12
Jens-Uwe Günther: Wie reagieren US-Studenten auf Brecht? 12
Brecht in Korea 13
Erdmut Wizisla: Gunter Glaeser zum 65. Geburtstag 14
Fritz Joachim Sauer: Brecht im zweiten Halbjahr einer Europäischen Kulturhauptstadt 16
VORSCHAU
Gastspiel aus Italien im Stadttheater Augsburg 17
Ein "jour fixe" im Literaturforum Berlin 18
Heinz-Uwe Haus: Umformen von Realität als Akt spielerischen Modellierens 19
Brecht Forum New York 21
Heinz-Uwe Haus: Shen Te's und anderer Masken Spiel 22
Martin Esslin: Bertolt Brechts unbekannter Brief an Ernestine Costa 25
Bertolt Brecht beim Photographen ...27
Thomas Regehly: Tagung "Brecht und Benjamin" 28
Manfred Wekwerth: Galileo Galilei im Laufe der Zeiten 30
Rezensionen
Dieter Wöhrle: Lenya-Editionen 35
Heinz-Uwe Haus: Shakespeare, Dryden und Politik 39
Kurt Idrizovic: Hundert Jahre Brecht (Knobloch/Koopmann) 40
Helgrid Streidt: Neuzugange im Bertolt-Brecht-Archiv 8-11/98 42
Dieter Wöhrle: CDs über Brecht 44
Leserbrief 46
Hanns Eisler 47
Termine 49

1998

DREIGROSCHENHEFT 4/1998

Werner Hecht: Mangel an Nachsicht beim Gedenken an Brecht? (Rede zur Ehrung von Sepp Bierbichler) 4
Vorschau 10
RUCKSCHAU
Thomas Jung: Brecht-Konferenz 1998 in Norwegen 11
Der Fernseh-Rückblick: "Brecht und Moskau“ 13
2 x Maßnahme
Florian Vaßen: Brechts und Eislers Maßnahme 14
Inge Gellert: "Und Eure Arbeit war glücklich?" 16
Albrecht Dümling: Brecht in Brasilien: Zwischen Elite und Massenpublikum 18
Albrecht Dümling: Vom deutschen Wald zum Banco do Brasil: Notizen zur brasilianischen Brecht-Diskussion .. 21
Florian Vaßen: IBS Kongreß in San Diego 25
Kasper Lorenz Johansen: Summary of Brecht seminar, Copenhagen 27
Wolfram Schlenker: Ein neureicher Haifisch (BB in Peking) 28
Siegfried Mews: Summer in Berlin (Brecht-Seminar) 35
Doris Zeilinger: Bloch/Brecht-Symposium in Dänemark 36
Heinz Uwe Haus: Bericht über Brechtseminar in Delaware 40
Gudrun Schulz: Bericht über Brechtseminar in Georgia 44
Auslandslizenzen der Werke Brechts
Petra Hardt: China - Italien - Türkei 46
Helene Ritzerfeld: Anfänge und Schwierigkeiten 47
"Es geht um eine ganze Welt": Stefan Amzoll im Gespräch mit Gerd Rienäcker . 49
Am besten stirbt man jung: Martin Schulz und Axel Vornbäumen im Gespräch mit Marianne Faithfull 55
Heidrun Loeper: Neuzugänge im Brecht-Archiv 3-7/1998 57
Neu auf dem Buchmarkt 62
Rezensionen
Stefan Hauck: Politischer Komponist: Eisler 62 .....
Stefan Hauck: 100 Jahre Lenya: The Legend 63
Stefan Hauck: Einsamkeit des Schauspielers (Peter Lorre) 63
Musik 64
Kurt Weill 65
Hanns Eisler 67
Termine 67

DREIGROSCHENHEFT 3/1998

Rückblick 4
Vorschau
Ruhrwerk in Bochum 9
Erstaufführung Maßnahme in Wien . 10
Dreigroschenoper auf der Freilichtbuhne Bad Bentheim 10
Brecht zwischen Ost und West
Jan Knopf: Ein Werk, das standhalt 11
Brecht international 17
Gespräch mit David Simo (Kamerun) ... 18
Tanja Hemme; Drei Groschen für Afrika 19
Siegfried Mews: Brecht in Chapel Hill .. 21
Charles H. Helmetag: Heinz-Uwe Haus stages „Arturo Ui“ 23
Fritz Joachim Sauer: Stockholm – Eine europäische Kulturhauptstadt ohne Brecht-Jubiläum 26
Johannes Ebert: Brecht in Kiew 27
Albrecht Dümling: Hanns Eisler und die Literatur 29
Maßnahme-Tagung in Berlin 34
Eisler-Tage am BE 34
Eisler-Ausstellung Akademie der Künste 35
Eisler in Buckow 35
"Er hat sich freigemacht für Lösungen": Ein Gespräch mit Manfred Wekwerth 36
Brecht in der Schule: "Praxis Deutsch" mit Brecht-Sonderheft 39
Jürgen Müller: Werkstattbericht: Brechtprojekt in Berlin 40
Heidrun Loeper: Neuzugänge im Brecht-Archiv 1/1997-2/1998 Teil 2 41
Martin Pohl: Zwei Gedichte über Brecht 42
Neue Bücher, Aufsätze und CDs 44
REZENSIONEN
Der verborgene Brecht 46
Stefan Hauck: Kurt Kläber - Kurt Held 47
Brecht wird Klassiker 48
Funde 50
Ausstellungen 51
Vermischtes 53
Joachim Fritsch: Vergeßt Brecht! 54
Termine 55
Impressum 57

DREIGROSCHENHEFT 2/1998

Peter Iden: Kommentar zu 100 Jahre Brecht 4
THEATERRÜCKBLICK
Gitta Martens: Unter Wasser fliegen 9
Henning Klüver: Er läßt uns allein – Zum Tod von Giorgio Strehler 12
Martin Pohl: Brecht und die Gitarre 13
Nina Hagen und Meret Becker singen Brecht 14
Roman Herzog: Grußwort zu „100 Jahre Bertolt Brecht“ 16
Brecht im Theater 20
Ausstellungen 24
Seminare-Kongresse-Symposien 25
Wolfram Schlenker: Bertolt Brecht in Peking 27
Bertolt Brecht in den USA, Äthiopien, Bosnien-Herzegowina 30
Kurt Idrizovic, Horst Thieme: Gespräch mit Konstantin Wecker 33
Gespräch mit Udo Lindenberg: 37
ARTIKEL
Michael Davidis: "Ein großer Triumph" - Brecht als Ullstein-Autor 40
Erdmut Wizisla: "Laboratorium Vielseitigkeit": Rede zur Eröffnung der Brecht-Ausstellung 48
H. D. Tschörtner: Gerhart Hauptmann sieht Brecht 51
Ernst Schumacher: Meine erste Begegnung mit Brecht 53
Hansjörg Kammerer: Die Mutter der Mutter –zu Bertolt Brechts schwäbischer Herkunft 56
Die doppelte Moral des John Fuegi .. 59
REZENSIONEN
Dieter Wöhrle: Wieviel Wahrheit vertragt eine Brecht-Biographie? (John Fuegi) 60
Dieter Wöhrle: Brechts Werke auf CD 65
Stefan Hauck: Bronnens „Tage mit Bertolt Brecht“ 68
Stefan Hauck: Berliner Stadtrundgang 69
Tatlows „Brechts Ost Asien“ 69
Dorothea von Törne: Belehrungen in Sachen Sex (Brecht Picasso) 71
Günther Bellmann: Brecht Chronik . 73
Guido Michl: Kebir, Brecht und die Frauen 74
Heidrun Loeper, Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 1/1997-2/1998 Teil 1 75
Neue Hörbücher 80
Aufsätze 82
Ausstellungen
Christoph Funke: Brechts Ostasien 83
Hanns Eisler 84
Termine 85
Funde 89

DREIGROSCHENHEFT 1/1998

RÜCKBLICK 5
Berliner Ensemble 7
Bertolt Brecht in Argentinien und Chemnitz 11
ARTIKEL
Werner Hecht: Das Einverständnis mit der Unfertigkeit des Ganzen (Brecht Chronik) 15
Werner Hecht: Kampf um die schönste Frau Augsburgs: Brecht contra Recht 19
Werner Hecht: Die wohlorganisierte Flucht 20
Werner Hecht: Brechts Spitzel 21
Lothar Schirmer: Bertolt Brecht und Caspar Neher 24
Michael Davidis: „Blitze der Vernichtung": Eine Brecht-Karikatur von George Grosz 30
Manfred Wekwerth: Brecht und die Gitarre 32

Manfred Wekwerth: Wie ich zu Brecht kam 33
Steffi Recknagel: Die Sehnsucht des Zukurzgekommenen nach Rache: Jakob Geherda 34
Rezensionen
Lorenz Jäger: Sechs Dramen sensationell verschwunden (GBA) 36
Dieter Wöhrle: Brecht Chronik 38
Lutz Hoyer: Kebir über Elisabeth Hauptmann 41
Jan Esper Olsson verstorben 42
Gerd Koch: Über drive b: 43
Stefan Hauck: Tim Krohns „Dreigroschenkabinett“ 45
Guido Michl: Brecht und Stanislawski .. 46
Carsten Gansel: Frankfurter Anthologie 47
Neue Bücher 49
Joachim Lucchesi: Hanns Eisler bei Berlin
Classics 53
Wolf-Dieter Peter: Wolfgang Holzmair spielt Eisler 54
Andreas Altenhof, Wolfgang Laczny: Kurt Weill-Fest Dessau 56
Eleonore Büning: Septembersongs 57
Beilage: Der Brecht-Terminplan für 1998

1997

DREIGROSCHENHEFT 4/1997

RÜCKBLICK 4
Anschi Gruber: 1998 – 100 Jahre Bertolt
BRECHT 12
Jan Knopf: Falschmünzereien 20
BB in 26
Felix Schmidt: Interview mit Ute Lemper 31
Werner Hecht: Erinnerung an Dora M., Brechts erste Berliner Freundin 33
Werner Hecht: Nur Ersatz für das Lübecker „Reptil“ 34
Werner Hecht: Store ich? 35
Eckard Henscheid: Mutter Courage et alt. tutti frutte 38
Erich Schmidt-Eenboom: Zum Friedensfest 1997 in Augsburg 40
Brecht-Forschung 44
Frankfurter Anthologie
Friedrich Dieckmann: Der Kern der Verhältnisse 46
Wolfgang Bömelburg: Hobellied für Bertolt Brecht 47
Rezensionen 49
Therese Giehse 54
Elisabeth Hauptmann 55
Hanns Eisler: Larry Weinsteins Dokumentation 56
Termine 56

DREIGROSCHENHEFT 3/1997

3 Jahre Dreigroschenheft 4
Rückblick 6
Bertolt Brecht in 9
Berliner Ensemble 11
1999 – 100 Jahre Bertolt Brecht 13
Bertolt Brecht in Korea 20
Won-Yang Rhie: Literarische Texte im Deutschunterricht 21
Seung-Jin Lee: Hauspostille und Badener Lehrstück 25
Maarten von Dijk: Bertolt Brecht in Kanada 30
Werner Hecht, Marianne Conrad: BB – Leben und Überleben im 20. Jahrhundert (Wanderausstellung) 35
Marc Zitzmann: Mahagonny-Songspiel in Paris 37
Irina Holmogorowa: Die Lehren von Brecht in Rußland 38
Joachim Fritsch: Die Brechts und die Bartelstockschwaige 42
Rezension
Siegfried Ulbrecht: Reich-Ranicki, Ungeheuer oben 43
Neue Bücher und Vorschau 45
Meldungen 53
BB im Sommer 1997 57
Siegfried Mews, John Willet wird achtzig 60
Termine 61

DREIGROSCHENHEFT 2/1997

Rückblick 4
Wolfgang Florey: Prärie in Augsburg ...6
Bertolt Brecht in 7
1997 – 99 Jahre Bertolt Brecht 10
1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht 15
Albrecht Kloepfer im Gespräch: mit Tasuji Iwabuchi 21
James K. Lyon: Gespräch mit Barbara Brecht-Schall 26
Jan Knopf: Zu Brechts „My most unforgettable character“ 29
Uta Wolf: Originalhefte der Augsburger Schülerzeitschrift „Die Ernte“ aufgetaucht 32
Werner Frisch: Uber „Die Ernte“ 36
Matthias Thalheim: „Fatzer im Radio“ 39
Werner Frisch: Interview mit Viktor Arthur Schunk 47
Siegfried Ulbrecht: Typologie der Verfremdung und Montage bei Brecht und Majakovskij 48
Günther Schwarberg: Wo ist der Spruch geblieben? (Skovsbostrand) 50
Lenz Prütting: Zu Brechts frühem fragmentarischem Stück „Hans im Glück“ 53
Stefan Hauck: Ja wo hat er denn nun gewohnt, der Herr Brecht, in Helsinki? 55
Zhou Chun: Uber Brechts China-Stücke „Der Ingwertopf“ und „Die Maßnahme“ 56
Spots 60
Neue Bucher 62
Heidrun Loeper: Brecht-Archiv: Neu in der Bibliothek 12/96-2/97 65
Kurt Weill 66
Termine 68

DREIGROSCHENHEFT 1/1997

Rückblick 4
Berliner Ensemble 9
Hans Peter Neureuter: Wo wohnte Brecht in Finnland? 12
Michael Baumgarten: Prärie in Augsburg 13 1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht 16
Bert Brecht in ... .19
Werner Hecht: Wie sein Haus am Ammersee gerettet wurde 22
Klaus Armbruster: Ruhrepos – Ruhrwerk 25
Sigmar Gerund: Lernen als Produktion . 30
Frankfurter Anthologie 32
Eckhart Kleßmann: Das schlimme Wort
Rezensionen
Erdmut Wizisla: Bildbände über Heiner Müller und Wolf Biermann 33
Gudrun Tabbert-Jones: Noch einmal die Fuegi-Kontroverse 38
Martin Krumbholz: Brecht-Bucher von Hans Mayer und Jan Knopf 40
Günther Nickel: Stalin, „o großer Ochse“ 42
Heidrun Loeper: Brecht-Archiv: Neu in der Bibliothek 9-11/96 46
Brecht-Spots 49
Hanns Eisler 50
Kurt Weill 51
Termine 52

1996

DREIGROSCHENHEFT 4/1996

Nachrichten 4
Brecht-Symposium in Helsinki 5
1998 – 100 Jahren Bertolt Brecht 11
Theaterpläne 97/98 15
Bert Brecht in ... .15
Erdmut Wizisla: Hans Sahl über Brecht 22
Werner Hecht: „Zur freundlichen Beherzigung“: Hans Mayers Rat an Brecht 26
Albrecht Kloepfer: Kleine Epistel, einige Unstimmigkeiten der neuen Brecht-Ausgabe entfernt berührend 31
Mario Adorf: Der V-Effekt 33
Gespräch mit Heinz Schubert 34
Gespräch mit Prof. Alexander Stephan 35
Rezensionen 37
Lorenz Jäger: Brechts Journale und Hans Mayer 37
Neue Bucher 46
Heidrun Loeper, Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 6-8/96 47
Brecht und Musik 49
Marianne Faithfull: „Ein Abend in der Weimarer Republik“ 49
Hanns Eisler 52

Kurt Weill 53
Termine 54

DREIGROSCHENHEFT 3/1996

Theater-Rückblick 4
Brecht-Abende (Rückblick) 8
Brecht international 9
AUFSÄTZE
Siegfried Mews: Bertolt Brecht und Frieda Bloom: Loving Brecht? 14
Werner Hecht: Über Umtriebe in Brechts Auto 23
Gespräch mit Roberto Ciulli 28
1998: Pläne, Aktivitäten, Interviews . 30
Spots 34
Neue Bücher 36
Rezensionen 37
Heidrun Loeper, Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 3-5/96 38
Brecht und Musik 39
Termine 44

DREIGROSCHENHEFT 2/1996

Rückblick 4
International 8
Carl-Wilhelm Macke: Bertolt Brecht und der Mordfall Apfelböck im Jahre 191912
Werner Hecht: Kein bayerisches Bier für Brecht! 17
Peter Kupke: Ein Plädoyer für das „Berliner Ensemble“ als Brecht-Theater 19
Albert Ostermaier: Vorläufige Gedanken für ein Stück über Brecht 23
Sigmar Gerund: Brecht-Symposium 1996 25
Joachim Lucchesi: „Keine Nachrichten mehr an Nachgeborene“? 30
Siegfried Mews: Ein amerikanischer Brecht? 32
Klaus-Detlef Müller: Nach dem Ende der Aufklarung auf dem Theater 37
Peter Palitzsch: Sind Brechts Stücke heute spielbar? 40
Erdmut Wizisla: Brecht und Hans Henny Jahnn: Bilder einer Ausstellung 42
Werner Hecht: Über den Umgang mit Fakten 48
Richard Semrau: Brecht aus finnischer Sicht 50
Nachrufe auf Heiner Müller 53
Frankfurter Anthologie
Robert Gernhardt: Liebe contra Wahrheit 57
Albert Ostermaier: Von den Seeräubern 58
Kurzmeldungen 59
Neue Bucher 60
Siegert Kittel: Der „augsburger brecht brief“ ist erschienen 62
Heidrun Loeper, Neuzugange im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 1-2/96 63
Kurzmitteilungen 64
Termine 71

DREIGROSCHENHEFT 1/1996

Rückblick 4
Kurzmeldungen international 15
Brecht-Tage in Berlin 15
Michael Rohrwasser, Erdmut Wizisla: Bertolt Brecht: Zwei unbekannte Briefe aus der Emigration 21
Werner Hecht: Die Kennerin der Wirklichkeit (Weigel) 26
Dieter P. Meier-Lenz: Brecht und der Pflaumenbaum 31
Frankfurter Anthologie
Thomas Anz: Teuflisch gutes Lied 37
Volker Bohn: Mahnbild vom Schermützelsee 38
Eisler und Brecht 40
Kurt-Weill-Fest 1996 42
Rezensionen 44
Brecht im Internet 59
Termine 62
Funde 63

1995

DREIGROSCHENHEFT 4/1995

David: Brecht-Uraufführung 3
Rückblick 4
Ernst Schumacher: Arturo Ui in Klagenfurt/Wien und Berlin 10
Gudrun Tabbert-Jones: Symposium der IBS 1995 in Augsburg 15
Augsburg 17
Andreas Altenhof: Kurt-Weill-Fest 1996 in Dessau 24
Kurznachrichten 26
Joachim Lucchesi: Geschärfte Musik (Dreigroschenoper) 28
Ausstellungen 32
Brechtige Jugend 34
Bucher 40
Vorträge 45
Erwerbungen im Bertolt-Brecht-Archiv 47
Heidrun Loeper: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 6-8/95 48
Vorschau 49
Termine 51

DREIGROSCHENHEFT 3/1995

Kurt Idrizovic: 1995 – Was ist und was bleibt und was wird? 3
Rückblick 4
Michael Erber: Notizen zur Debatte über Brechts kollektive Autorschaft 10
Berlin 14
Augsburg 22
Othmar Keel: Politik, Welthaftigkeit und Ideologie 27
Ute Lemper: Kurz-Weillige Foundation 34
Ute Lemper: Was wurde Brecht dazu sagen? 36
Rudolf Schwinn: Ein Haus der Geschichte in Bonn 41
Stanislawski – Brecht 42
Staat und Gewalt: Gespräch mit Rainer Steinweg 45
Meldungen 46
Bucher 49
Heidrun Loeper: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-5/95 55
Rolf Selbmann: Gespräch über Baume 58
Ulrich Breden: Moderne Brecht-Vertonungen 50
Fund 61

DREIGROSCHENHEFT 2/1995

Rückblick 4
Literaturforum 8
Kultursommer 12
Hans-Christian von Herrmann: Wo Mahagonny liegt 24
Streit um die „Maßnahme“ von Brecht/Eisler 31
Susanne Kloiber: Notizen zu den Kostümen „Der kaukasische Kreidekreis“ in Göttingen 34
Andrea Bartl: Jesse, Die Lyrik Bertolt Brechts 1914-1956“ 37
Ralf Witzler: Augsburger Bücher 39
Jürgen Hillesheim: Kriegsfibel 40
Heidrun Loeper: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9/94-3/95 ... 43
Neue Bücher 47
Vorschau 49
Fuegi-Kontroverse 50
Musik 55
Albrecht Dümling: Rundfunklieder gegen Hitler 55
Termine 62

DREIGROSCHENHEFT 1/1995

Werner Hecht: Was bleibt von Brechts ästhetischem Anspruch? 3
Rückblick 4
Gerd Koch: Gesellschaft für Theaterpädagogik e.V. 12
Lothar Schirmer: Brecht-Projekt I 13
Joachim Schultz: Brecht-Projekt II 13
Joachim Fritsch: Aus dem Bert Brecht Kreis 16
Brecht-Tage 1995 in Berlin 19
Brecht-Abende 20
Ilgonetti Wachlochi: Ein unbekannter Brecht 28
Frankfurter Anthologie
Hanspeter Bode: Konservatives Pathos 30
Marcel Reich-Ranicki: Das große Heute 31
Rezensionen 32
Fuegi-Kontroverse 38
Neuzugänge im Brecht-Archiv Berlin 42
Musik 46

1994

DREIGROSCHENHEFT 2/1994

RÜCKBLICK 4
Inge Gellert: Literaturforum im Brecht-Haus 10
Brecht in Buckow 12
Fuegi-Kontroverse 19
Siegfried Mews: Nicht gerade zimperlich 24
Gespräch von Peter Berger mit Sabine Kebir 27
Brecht im Radio 35
Jürgen Hillesheim: Herbert Frenken, Das Frauenbild in Brechts Lyrik 38
Brecht im Buch 40
Lieferbare Brecht-Tonträger 41
Funde 44

DREIGROSCHENHEFT 1/1994

Theater-Rückblicke 4
Joachim Fritsch: Der Bert Brecht Kreis Augsburg grüßt das Dreigroschenheft 9
Jan Knopf: Die Arbeitsstelle Bertolt Brecht in Karlsruhe 28
Erdmut Wizisla: Bertolt-Brecht-Archiv und Brecht-Weigel-Gedenkstätte 31
Neuzugänge der Brecht-Sammlung der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg (seit 1993) 33
Brecht-Nachrichten 34
Theatertermine 38