

# NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 1. Oktober bis 17. Dezember 2009 (Auswahl)

*Zusammenstellung: Helgrid Streidt*

## Kontaktadresse:

Archiv der Akademie der Künste  
Bertolt-Brecht-Archiv  
Chausseestraße 125  
10115 Berlin  
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00  
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33

**Dr. Erdmut Wizisla** – Archivleiter (wizisla@adk.de)  
**Dorothee Friederike Aders** – Handschriftenbereich,  
Helene-Weigel-Archiv, Theatermaterialien (aders@  
adk.de)  
**Uta Kohl** – Sekretariat, Video- und Tonträgerarchiv,  
Fotoarchiv (kohl@adk.de)  
**Helgrid Streidt** – Bibliothek (streidt@adk.de)  
**Elke Pfeil** – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-  
Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Archiv ADK  
(pfeil@adk.de)

BBA A 591 (282)

Barfuss, Thomas: Cohen Robert, Exil der freien Frauen. Roman, Rot-  
buch, Berlin 2009 : Besprechung  
In: Das Argument. - Hamburg. - 0004-1157. - 282 = 51(2009)4, S. 666 -  
669

BBA A 4317

Begegnungen mit Brecht / hrsg. von Erdmut Wizisla. - Leipzig : Lehms-  
stedt, 2009. - 399 S. : Ill.  
ISBN 978-3-937146-77-5  
Darin:

- Münsterer, Hanns Otto: Heldenaten eines Augsburger Gymnasias-  
ten, S. 15 - 16
- Banholzer, Paula: So viel wie eine Liebe, S. 17 - 20
- Feuchtwanger, Lion: Bertolt Brecht, dargestellt für Engländer, S. 21 -  
24
- Graf, Oskar Maria: Kommt für uns nicht in Frage, S. 25 - 28
- Mannheim, Dora: Aus dem Alltag eines Genies, S. 29 - 36
- Bloch, Ernst: In einer Berliner Kutscherkneipe, S. 37 - 38
- Bronnen, Arnolt: Brecht machte die Regie, S. 39 - 42
- Zuckmayer, Carl: Klampfenwettstreit, S. 43 - 48
- Fernau, Rudolf: Tue Brecht und scheue niemand, S. 49 - 56
- Costa, Ernestine: Es begann mit Feuer, und es endete mit Feuer, S. 57 -  
61
- Lacin, Asja: "Eduard" in München, S. 62 - 66
- Fleißer, Marieluise: Der frühe Brecht, S. 67 - 71
- Hauptmann, Elisabeth: Notizen über Brechts Arbeit 1926, S. 72 - 76
- Canetti, Elias: Der alte Pfandleiher, S. 77 - 84
- Lenya, Lotte: "Dreigroschenopern"-Fieber, S. 85 - 94
- Sternberg, Fritz: 1. Mai 1929, S. 95 - 96
- Sperber, Manès: Mit dem Scharfsinn eines Scholastikers, S. 97 - 102
- Tretjakov, Sergej M.: Die Kunst ist ein Teil der Pädagogik, S. 103 -  
118
- Marcuse, Ludwig: Der arme Bertolt Brecht und der weniger arme, S. 119 -  
124
- Berger, Ludwig: Bertolt Brecht und der Kater Fritz, S. 125 - 132
- Kläber, Kurt: Ein tröstlicher Kamerad, S. 133 - 135
- Kesten, Hermann: Haben Sie Hegel gelesen?, S. 136 - 143
- Berlau, Ruth: Mit den Augen unterhalten, S. 144 - 146
- Grosz, George: Großartige Type er, queer aber hochbegabt, S. 147 -  
151
- Hook, Sidney: Je unschuldiger sie sind..., S. 152 - 155
- Greid, Hermann: Der Mensch Brecht, wie ich ihn erlebt habe, S. 156 -  
159
- Benjamin, Walter: Tagebuch 1938, S. 160 - 166
- Anders, Günther: Tagebuch 1941, S. 167 - 175
- Isherwood, Christopher: Tagebuch 1943, S. 176 - 181

- Viertel, Salka: Eine verkäufliche Filmstory, S. 182 - 186
- Sahl, Hans: Schwierigkeiten im Verkehr mit dem Dichter Bert Brecht,  
S. 187 - 190
- Lindtberg, Leopold: Das genaue Gegenteil ist auch richtig, S. 191 -  
197
- Winters, Shelley: Galileo und der kleine Mann hinten im Saal, S. 198 -  
200
- Clurman, Harold: El Greco in Zivil, S. 201 - 208
- Bentley, Eric: Sonntagabends in Santa Monica, S. 209 - 213
- Schaefer, Oda: Vom armen B.B., S. 214 - 219
- Kesser, Armin: Tagebuchaufzeichnung, 26. Dezember 1947, S. 220 -  
222
- Weisenborn, Günther: Zürcher Tagebuch, S. 223 - 224
- Leiser, Erwin: Der freundliche Prager, S. 225 - 232
- Ginsberg, Ernst: Ich bin der letzte römischkatholische Kopf!, S. 233 -  
237
- Frisch, Max: Ein Passant unserer Zeit, S. 238 - 245
- Lutz, Regine: Mein Meister, S. 246 - 262
- Mayer, Hans: Einladung nach Leipzig, S. 263 - 265
- Pollatschek, Walther: Mit Bert Brecht bei Max Pechstein, S. 266 -  
270
- Huchel, Peter: Ein listiger Realist, S. 271 - 280
- Palitzsch, Peter: Sie machen die Werbung, S. 281 - 282
- Monk, Egon: Ferien, Autos und Dialektik, S. 283 - 293
- Mühr, Alfred: Mit Bert Brecht auf abenteuerlichen Pfaden, S. 294 -  
305
- Rüllicke, Käthe: Brecht will nicht bei Ulbricht lernen, wie man dichtet,  
S. 306 - 309
- Eisler, Hanns: Ein hochmusikalischer Mensch, S. 310 - 312
- Kesting, Marianne: Ohne Engagement gibt es keinen Genuß, S. 313 -  
319
- Pozner, Vladimir: Niemals habe ich so lustig gearbeitet, S. 320 - 335
- Voigt, Peter: Karussellpferde : Brechts letzte Spielzeit, S. 336 - 353
- Strehler, Giorgio: Macht Theater!, S. 354 - 362
- Bömelburg, Wolfgang: Wenn ich dem Proletariat Reichtum biete,  
muß er echt sein!, S. 363 - 364
- Just, Gustav: Von der Parteiführung hielt er nicht viel, S. 365 - 368
- Kleinschmidt, Karl: Schreiben Sie, daß ich Ihnen unbequem war, S.  
369 - 371
- Suhrkamp, Peter: Brief an Caspar Neher, 21. August 1956, S. 372 -  
375
- Neher, Caspar: Dem Gedächtnis meines Freundes, S. 376 - 378

"Begegnungen mit Brecht". Aus der Einführung von Erdmut Wizisla.[Zur  
Buchpremiere am 21. September 2009 in der Akademie der Künste Berlin]  
In: Akademie der Künste. Infobrief für Mitglieder und Freunde. - Sep-  
tember/Oktober 2009, S. 11 - 12

BBA A 4319

Bereska, Henryk:

Kolberger Hefte : die Tagebücher von Henryk Bereska 1967 - 1990 / Henryk Bereska. Mit einem Nachw. von Ines Geipel. - Frankfurt am Main : Ed. Büchergilde, 2007. - 363 S. - (Die verschwiegene Bibliothek in der Edition Büchergilde)

ISBN 3-940111-39-2 - ISBN 978-3-940111-39-5

Bradley, Laura; Konietzny-Rüssel, Barbara: Der Medienpraktiker Bertolt Brecht : Interviews, Rundfunkgespräche und Gesprächsprotokolle in der Weimarer Republik. (Der neue Brecht, 4) Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007. [Review]

In: The Modern Language Review. - 104(2009)1, S. 262 - 263

BBA A 4325

Brasch, Thomas:

"Ich merke mich nur im Chaos" : Interviews 1976 - 2001 / Thomas Brasch. Hrsg. von Martina Hanf. - 1. Aufl. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2009. - 316 S., [7] Bl. : Ill.

ISBN 978-3-518-42064-5

BBA A 4324

Braun, Volker:

Flickwerk / Volker Braun. - 1. Aufl. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2009. - 77 S. : 22 cm

ISBN 978-3-518-42109-3

Buck, Theo; Hecht, Werner: Brechts Leben in schwierigen Zeiten. Geschichten - Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2007. [Rezension]

In: Germanistik. - Tübingen. - 49(2008)1-2, S. 370

Doering, Sabine; Garde, Ulrike; Brecht & Co. German-speaking playwrights on the Australian stage. - Bern [u.a.]: Lang 2007. [Rezension]

In: Germanistik. - Tübingen. - 49(2008)1-2, S. 369 - 370

BBA C 7047

Doğan, Âbide: Türk tiyatrosunda Brecht etkisi

In: Turkish Studies. - 4(2009)1(Winter), S. 409 - 422

Finger, Evelyn: Bertolt Brecht. Die Frauen und der Spießermuff heißen stärkste Männer uff. Aber nicht ihn: den großen B.B.

In: Die Zeit, Ausgabe vom 12. November 2009

BBA A 4323

Frisch, Max:

Schwarzes Quadrat : zwei Poetikvorlesungen / Max Frisch. Hrsg. von Daniel de Vin ... - 1. Aufl., [Nachdr.]. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2008. - 92 S.

ISBN 978-3-518-41999-1

Funke, Christoph: Puntilas langer Schatten. Heute vor 60 Jahren feierte das Berliner Ensemble seine erste Premiere. Ein Gedenkblatt

In: Der Tagesspiegel, Ausgabe vom 12. November 2009

Gier, Helmut: Väterlicher Kritiker. Literatur: Heute vor 53 Jahren starb Bert Brecht. Die Augsburger Forschungsstelle besitzt jetzt einen Brief des Vaters an seinen Sohn

In: Augsburger Allgemeine, Ausgabe vom 14. August 2009

Göpfert, Peter Hans: Der Knecht hat nichts zu melden. 60 Jahre nach der Uraufführung entbrechtet Michael Thalheimer "Herr Puntilla und sein Knecht Matti"

In: Berliner Morgenpost, Ausgabe vom 1. November 2009

BBA A 4320

Goetz, Thomas:

Poetik des Nachrufs : zur Kultur der Nekrologie und zur Nachrufszene auf dem Theater / Thomas Goetz. - Weimar [u.a.] : Böhlau, 2008. - 281 S. - (Literatur und Leben ; 73)

Zugl.: Zürich, Univ., Diss., 2007

ISBN 978-3-205-77734-2 - ISBN 3-205-77734-4

Darin:

Goetz, Thomas: Dramaturgie der Nachrufszene im klassischen und im epischen Drama : Schiller und Brecht im Vergleich, S. 227 - 263

Hillesheim, Jürgen: Brechts Kunst: eine Ersatzhandlung? Literaturforschung: Die Psyche der Mutter Sophie und deren möglicher Einfluss auf Sohn Bert

In: Augsburger Allgemeine, Ausgabe vom 14. Oktober 2009

Hillesheim, Jürgen: Warum Brecht ein schwieriger Mensch war. Ein jetzt entdecktes Notizbüchlein belegt, dass die Mutter des Augsburger Dichters eher zur Depression als zur Schöngestigkeit neigte

In: Süddeutsche Zeitung, Ausgabe vom 14. Oktober 2009

BBA C 7046

Hohenwallner, Ingrid: "Man hätte die Klassik nicht zu jeder Hochzeit und Kindstaufe zuziehen sollen!" oder Brechts 'Angst' vor dem Klassikertod : eine Miscelle

In: Götterfunken; Bd. 2: Begegnungen mit Schiller. - (Germanistische

Texte und Studien; 76,2) - Hildesheim [u.a.]: Olms, 2007. S. 231 - 238

Howald, Stefan: "Wo sie war, passierte etwas". Renee Goddard

In: WOZ. Die Wochenzeitung, Ausgabe vom 12. November 2009

BBA B 1028

Iranyi, Gabriel:

Szenen nach Bertolt Brecht : für Bass solo / Gabriel Iranyi. - Berlin : Verl. Neue Musik, c 2009. - 11 S.

Best.-Nr.: NM 926

ISBN 978-3-7333-0514-7

BBA B 1029

Iranyi, Gabriel:

Szenen nach Bertolt Brecht : für Mezzosopran solo / Gabriel Iranyi. - Berlin : Verl. Neue Musik, c 2009. - 11 S.

Best.-Nr.: NM 925

ISBN 978-3-7333-0513-0

Jandl, Paul: Dickicht der Texte : Matthias Langhoffs Linzer Brecht. [Zur Inszenierung von Bertolt Brechts "Im Dickicht der Städte"]

In: Die Welt, Ausgabe vom 15. Dezember 2009

Jäger, Lorenz: Priester und Offizier. Dialektisch, jesuitisch: Erinnerungen an Brecht. [Rezension zu "Begegnungen mit Brecht". Hrsg. von Erdmut Wizisla. Lehmann Verlag, Leipzig 2009]

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 21. November 2009

BBA A 4160

Johnson-Jahre : Zeugnisse aus sechs Jahrzehnten / hrsg. von Uwe Neumann. - 1. Aufl. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2007. - 1270 S.

ISBN 3-518-41598-0 - ISBN 978-3-518-41598-6

Kirschner, Stefan: "Ich weiß nicht, wann ich aufhöre". Claus Peymann, Direktor des Berliner Ensembles, spricht über junge Dramatiker, den alten Brecht und seine Perspektiven [Interview]

In: Die Welt, Ausgabe vom 12. Dezember 2009

BBA B 278(55)

Koch, Gerd: Bertolt Brecht und die Bildende Kunst - mit Ausblick auf sein Konzept des Epischen Theaters

In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland. - 094-12107. - 55 = 25(2009), S. 7 - 12 : Ill.

BBA B 30 (2009/11)

Köhler, Tilmann: Bertolt Brecht "Die heilige Johanna der Schlachthöfe" : Lesarten

In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 64(2009)11, S. 48

Kuchar, Natascha: Brechts Mutter hatte Depressionen. Erkenntnisse / Das Notizheft von Sophie Brecht bringt Augsburger Forschern neue Erkenntnisse über die Kindheit Bertolt Brechts

In: Augsburger Stadtzeitung, Ausgabe vom 21. Oktober 2009

Laudenbach, Peter: Interview mit Nicolas Stemmann : Nicolas Stemmann über Kapitalismuskritik auf der Bühne und seine Inszenierung von Brechts "Die heilige Johanna der Schlachthöfe" am Deutschen Theater

http://www.tip-berlin.de/kultur-und-freizeit-theater-und-buehne/interview-mit-nicolas...

Veröffentlicht 15.12.2009

BBA A 4314 .2

Lentz, Michael:

Pazifik Exil : Roman / Michael Lentz. – Frankfurt am Main : Fischer, 2007. - 459 S.  
ISBN 978-3-10-043925-3

BBA A 4318

Metzler-Lexikon DDR-Literatur : Autoren - Institutionen - Debatten / hrsg. von Michael Opitz und Michael Hofmann. Unter Mitarb. von Julian Kanning. - Stuttgart [u.a.] : Metzler, 2009. - X, 405 S. : 24 cm Literaturverz. S. 384 - 390  
ISBN 978-3-476-02238-7

BBA C 7040

Mews, Siegfried: Brecht's posthumous fame and its consequences: Charles L. Mee's "The Berlin Circle"

In: Kulturpolitik und Politik der Kultur : Festschrift für Alexander Stephan – Cultural politics and the politics of culture / (Hrsg.) Helen Feher-vary [u.a.] - Oxford [u.a.]: Lang, 2007. S. 267 - 280

BBA B 30 (2009/11)

Raddatz, Frank: Der Unheimlichkeitseffekt : der Vater des postdramatischen Theaters Andrzej Wirth im Gespräch mit Frank Raddatz  
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 64(2009)11, S. 24 - 27 : Ill.

BBA C 7043

Rokem, Freddie: Philosophie und Performance : Walter Benjamin und Bertolt Brecht im Gespräch über Franz Kafka

In: Walter Benjamin und die romantische Moderne / hrsg. von Heinz Brüggemann. - (Stiftung für Romantikforschung ; 46) – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2009. S. 323 - 340

Ruppert, Harald: Friedrichshafen : Warten auf Schlingensiefel. [Zur Inszenierung von Bertolt Brechts "Leben des Galilei", Württembergische Landesbühnen Esslingen]  
In: Südkurier, Ausgabe vom 21. November 2009

Schaper, Rüdiger: Das Theater und sein Kater. Die Droge Brecht – Wie Michael Thalheimer am DT Berlin den "Puntila" trockenlegt. In nicht einmal zwei Stunden abgetan – bringt Thalheimer nun das unwahrscheinliche Kunststück fertig, ein Säuferdrama so restlos auszunüchtern, dass einem der Kopf schmerzt  
In: Der Tagesspiegel, Ausgabe vom 1. November 2009

BBA C 7040

Schebera, Jürgen: Hanns Eislers Hollywood-Filmmusiken – wirklich nur "Brotarbei"?

In: Kulturpolitik und Politik der Kultur : Festschrift für Alexander Stephan – Cultural politics and the politics of culture / (Hrsg.) Helen Feher-vary [u.a.] Oxford [u.a.]: Lang, 2007. S. 281 - 296

BBA A 591 (282)

Schlenstedt, Dieter: Biographie in schwierigen Zeiten : Hecht über Brecht. Schlenstedt : Besprechung  
In: Das Argument. - Hamburg. - 0004-1157. - 282 = 51(2009)4, S. 616 - 630

BBA A 591 (282)

Schoenberner, Gerhard: In and out, Zeitgeist : zwei Gedichte  
In: Das Argument. - Hamburg. - 0004-1157. - 282 = 51(2009)4, S. 606

BBA C 7045

Schubert, Giselher: Zwischen Fronten : Hindemith, Brecht und Benn  
In: Hindemith-Interpretationen : Hindemith und die zwanziger Jahre / Dominik Sackmann (Hrsg.) – (Zürcher Musikstudien; 6) - Bern [u.a.]: Lang, 2007. - S. 117 - 142 : Ill.

Schütt, Hans-Dieter: Sternstunden und Sternschnuppen. Heute wird der Theaterregisseur und langjährige BE-Intendant Manfred Wekwerth achtzig Jahre alt  
In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 3. Dezember 2009

Schütt, Hans-Dieter: Die totale Ernüchterungszelle : Deutsches Theater Berlin: "Herr Puntila und sein Knecht Matti" von Bertolt Brecht  
In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 2. November 2009

BBA A 289 (2009/6)

Seghers, Anna: An Wieland Herzfelde : Berlin, den 6. Januar 1958 [Brief]  
In: Sinn und Form. - Berlin. - 0037-5756. - 61(2009)6, S. 799 - 800

Schumacher, Ernst: Es fehlte nicht an Gegenstimmen. Dem einstigen BE-Intendanten Manfred Wekwerth zum 80.  
In: Berliner Zeitung, Ausgabe vom 3. Dezember 2009

BBA C 7041

Setje-Eilers, Margaret: "Wochenend und Sonnenschein": in the blind spots of censorship at the GDR's cultural authorities and the Berliner Ensemble  
Reprinted from: Theatre Journal. - 61(2009)3, S. 363 – 386 : Ill.

BBA A 591 (282)

Suvin, Darko: Brechts Gedichtfassung des Kommunistischen Manifests. Aus dem Englischen von Sonja Regler  
In: Das Argument. - Hamburg. - 0004-1157. - 282 = 51(2009)4, S. 607 - 615

BBA C 7040

Vogt, Jochen: Unlikely company : Brecht and Dante  
In: Kulturpolitik und Politik der Kultur : Festschrift für Alexander Stephan – Cultural politics and the politics of culture / (Hrsg.) Helen Feher-vary [u.a.] Oxford [u.a.]: Lang, 2007. S. 457 – 472

BBA A 3986.3 (31/32)

Walter Benjamin. - 3. Aufl., Neufassung. – München : Ed. Text und Kritik, 2009. - 232 S. : (Text und Kritik ; 31/32)  
ISBN 978-3-88377-940-9

BBA A 4312

Wand, Gisela:  
Bertolt Brecht, Leben des Galilei / von Gisela Wand. - Dr. A. I. - Braunschweig : Schroedel, 2009. - 128 S. : Ill., graph. Darst. - (Schroedel Interpretationen ; 3)

Literaturverz. S. 123 - 125

ISBN 978-3-507-47702-5

BBA B 30

WeltenWenden 89/09 / hrsg. von Thomas Flierl ... - Berlin : Theater der Zeit, 2009. - 203 S. : zahlr. Ill. - (Theater der Zeit : Arbeitsbuch ; 2009)  
ISBN 978-3-940737-49-6

Wengierek, Reinhard: Helene Weigel warf ihn einst aus dem Berliner Ensemble. Internationaler Theaterkünstler und konformer SED-Politiker: Regisseur Manfred Wekwerth wird heute 80 Jahre alt  
In: Berliner Morgenpost, Ausgabe vom 3. Dezember 2009

BBA C 7064

Wizisla, Erdmut: The Benjamin Archive and the new German Benjamin edition : [Vortrag, gehalten am 6. November 2009 in London, Birkbeck Institute for the Humanities] – 8 Bl. [Computerausdruck]

BBA A 4318

Wizisla, Erdmut: Brecht, Bertolt  
In: Metzler-Lexikon DDR-Literatur. - Stuttgart [u. a.], 2009. - S. 53 - 55

BBA C 7063

Wizisla, Erdmut: My first acquaintance with Brecht and Benjamin : Book launch: Walter Benjamin and Bertolt Brecht (Libris)  
[Vortrag, gehalten am 6. November 2009 in London, Birkbeck Institute for the Humanities] – 4 Bl. [Computerausdruck]

BBA B 278(55)

Zeitschrift für Theaterpädagogik : Korrespondenzen. - Uckerland : Schibri-Verl.  
Korrespondenzen  
25(2009)55

BBA B 278(55)

Zhang, Jian: Der Zauber des V-Effekts - Brecht, Mai Lanfang und die chinesische Oper  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland. - 094-12107. - 55 = 25(2009), S. 13 - 15 : Ill.

# NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 18. Dezember 2009 bis 16. März 2010 (Auswahl)

*Zusammenstellung: Helgrid Streidt*

## Kontaktadresse:

Archiv der Akademie der Künste  
Bertolt-Brecht-Archiv  
Chausseestraße 125  
10115 Berlin  
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00  
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33

**Dr. Erdmut Wizisla** – Archivleiter (wizisla@adk.de)  
**Dorothee Friederike Aders** – Handschriftenbereich,  
Helene-Weigel-Archiv, Theatermaterialien (aders@adk.de)  
**Uta Kohl** – Sekretariat, Video- und Tonträgerarchiv,  
Fotoarchiv (kohl@adk.de)  
**Helgrid Streidt** – Bibliothek (streidt@adk.de)  
**Elke Pfeil** – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Archiv ADK  
(pfeil@adk.de)

BBA A 3249 (2009/Sh)

Aurin, Andreas:

„Viele Dinge sind in einem Ding“: zur Dialektik im Lehrstück  
„Die Horatier und die Kuriatier“; Text Bertolt Brecht - Musik:  
Kurt Schwaen; Sonderheft anlässlich des 100. Geburtstages  
von Kurt Schwaen / Kurt Schwaen Archiv. Andreas Aurin. -  
Berlin : Kurt-Schwaen-Archiv, 2009. - 36 S. : Ill.

BBA A 4352

Badiou, Alain:

Das Jahrhundert / Alain Badiou. Aus dem Französischen von  
Heinz Jatho. - 1. Aufl. - Zürich; Berlin : Diaphanes, 2006. -  
238 S. : 2100 mm x 1350 mm. - (TransPositionen ; 23)

ISBN 3-935300-88-3 - ISBN 978-3-935300-88-9

[U.a. zu Brechts „Die Maßnahme“]

BBA A 4343

Bahr, Ehrhard:

Weimar on the Pacific : German exile culture in Los Angeles  
and the crisis of modernism / Ehrhard Bahr. - 1. paperback  
print. - Berkeley, Calif. [u. a.] : Univ. of California Press, 2008.  
- XVII, 358 S. - (Weimar and now ; 41)

Bibliogr. S. 323 - 346

ISBN 978-0-520-25795-5

Darin:

Bahr, Ehrhard: Bertolt Brecht's California Poetry : mimesis  
oder modernism? / Ehrhard Bahr, S. 79 - 104 : Ill.

Bahr, Ehrhard: The Dialectic of modern science : Brecht's "Ga-  
lileo" / Ehrhard Bahr, S. 105 - 128 : Ill.

Bahr, Ehrhard: Epic theatre versus film noir : Bertolt Brecht's  
and Fritz Lang's anti Nazi film "Hangmen also die" / Ehrhard  
Bahr, S. 129 - 147 : Ill.

C 7074

Bazinger, Irene: Außer Posen nichts gewesen : Gerührt, nicht  
geschüttelt, aber wahnsinnig kapitalismuskritisch. Nicolas Ste-  
mann inszeniert Brechts "Heilige Johanna der Schlachthöfe"  
am Deutschen Theater Berlin

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 18.12.2009

C 7095

Bellin, Klaus: Juwelen für arme Leute : Wer war Bertolt Brecht?  
59 Ansichten in einem Buch von Erdmut Wizisla [Begeg-  
nungen mit Brecht. Hg. von Erdmut Wizisla. Lehmstedt, 2009.  
ISBN 978-3-937146-77-5]

In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 10.2.2010

BBA A 4212 (8)

Benjamin, Walter:

Einbahnstraße / Walter Benjamin. Hrsg. von Detlev Schöttker  
unter Mitarb. von Steffen Haug. - 1. Aufl. - Frankfurt am Main  
: Suhrkamp, 2009. - 610 S. : Ill. - (Werke und Nachlaß / Walter  
Benjamin ; 8)  
ISBN 978-3-518-58524-5

BBA A 4330

Braun, Volker:

Werktage / Volker Braun. - Frankfurt am Main : Suhrkamp 1.  
Arbeitsbuch : 1977 - 1989. - 1. Aufl.  
ISBN 978-3-518-42048-5

BBA A 3503 (9)

BBA A 3503 (9) b

Brecht, Bertolt:

La evitable ascensión de Arturo Ui. Las visiones de Simone  
Marchand. - Madrid : Alianza Ed., 2009. - 211 S. - (Teatro  
completo / Bertolt Brecht ; 9) (El libro de bolsillo : Biblioteca  
de autor ; 599 : Biblioteca Brecht)

BBA A 4339

BBA A 4339 b

Brecht, Bertolt:

Fear and Misery of the Third Reich / Bertolt Brecht. Transl. by  
John Willett. With commentary and notes by Charlotte Ry-  
land. - 1. publ. - London : Methuen, 2009. - 121 S. : Kt. - (Me-  
thuen drama student edition)  
ISBN 978-1-408-10008-0

BBA A 4355

Brecht, Bertolt:

The good person of Szechwan / Bertolt Brecht. Transl. by John  
Willett. With commentary and notes by Tom Kuhn and Char-  
lotte Ryland. - London : Methuen Drama, 2009. - LXXXVI,  
130 S. : Ill. : 20 cm. - (Methuen drama student editions)  
ISBN 978-1-408-10007-3 - ISBN 1-408-10007-X

BBA A 4328

Brecht, Bertolt:

Liebesgedichte / Bertolt Brecht. Ausgew. Von Werner Hecht. - 1. Aufl. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2009. - 117 S. - (Suhrkamp-Taschenbuch ; 4125)  
ISBN 978-3-518-46125-9

BBA A 3503 (5)

BBA A 3503 (5) b

Brecht, Bertolt:

La madre. Cabezas redondas y cabezas puntiaguadas. - Madrid : Alianza Ed., 2009. - 233 S. - (Teatro completo / Bertolt Brecht ; 5) (El libro de bolsillo : Biblioteca de autor ; 595 : Biblioteca Brecht)  
ISBN 978-84-206-6275-6

BBA A 3503 (4)

BBA A 3503 (4) b

Brecht, Bertolt:

La medida. Santa Juana de los mataderos. La excepción y la regla. - Madrid : Alianza Ed., 2009. - 203 S. - (Teatro completo / Bertolt Brecht ; 4) (El libro de bolsillo : Biblioteca de autor ; 594 : Biblioteca Brecht) ISBN 978-84-206-6272-5

BBA B 1054 [1-4]

Brecht, Bertolt:

Notizbuch / Bertolt Brecht. - [Berlin] : [Akad. der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv] Typoskript zur kritischen Ausgabe von Bertolt Brechts Notizbüchern. - Nebent.: Notizbücher

BBA B 1054 [1]

[1.] Notizbuch 24 : 1927 - 1929 (BBA 10823/1-83). - [2010]. - 214 S. : Ill.

BBA B 1054 [2]

[2.] Notizbuch 25 : 1929/30 (BBA 10363/1-94). - [2010]. - 196 S. : Ill.

BBA B 1054 [3]

[3.] Notizbücher 24 und 25 (1927 - 1930) : Kommentar. - [2010]. - 214 S. : Ill. + CD-ROM, Beih. (16 S.)

Geplant als "Notizbücher / Bertolt Brecht ; Bd. 7"

BBA B 1054 [4]

[4.] Begleitheft. - [2010]. - 106 S.

BBA A 4351 (36)

Brecht. - Roma : Carocci, 2009. - 191 S. : Notenbeisp., 22 cm. - (Cultura tedesca ; 36)  
ISBN 978-88-430-5149-6

Darin:

Forte, Luigi: L' "Antigone" di Bertolt Brecht ovvero la tragedia del potere, S. 9 - 18

Toschi Nobilone, Agnese: "Ist es falsch, dass ich esse?" : Brecht, il cibo e noi, S. 19 - 28

Bartolini, Simonetta: Brecht in Italia, S. 29 - 37

Greco, Giovanni: Bertolt Brecht ovvero la poesia dell'antieroe, S. 39 - 48

D'Onghia, Gabriella: Karl Kraus e Bertolt Brecht : un incontro irrisolto, S. 49 - 62

Siguan, Marisa: Che resta di Brecht? : i testi di Brecht in Spagna, S. 63 - 73

De Pasquale, Matilde: Le "Buckower Elegien" di Bertolt Brecht : o l'inattualità dell'attuale, S. 75 - 88

Florentino, Francesco: Voci dalla radio : massa e "dividuum" nel teatro di Brecht, S. 89 - 109

De Vincenti, Giorgio: Jean-Marie Straub , Danièle Huillet e la lezione di Brecht, S. 111 - 122

Valentini, Valentina: Teatro epicon e nuovo teatro, S. 123 - 144

Matassi, Elio: La tecnica dello "straniamento" in Kurt Weill, Bertolt Brecht e il "Songspiel Mahagonny", S. 145 - 156 : Notizen

Runco, Maria Innocenza: Sinergie artistiche del Novecento : Bertolt Brecht e l'incontro con Kurt Weill, S. 157 - 174 : Notizen

BBA A 4338

Brecht 111 : Brecht-Nacht, Theater, Lesungen ; 9. 2. bis 22.2.2009 ; Veranstaltungsprogramm / [Vorw. : Peter Grab. Kulturamt der Stadt Augsburg]. - Augsburg, 2009. - [13] Bl. : zahlr. Ill. Umschlagtitel

BBA B 30 (2010/2)

Brechts "Badener Lehrstück vom Einverständnis", Baden-Baden 1929 / Fotograf Dephot Man : Bertolt- Brecht-Archiv/BBA Theaterdokumentation 451/028

In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 65(2010)2, S. 28

BBA A 4335

Ćosić, Bora:

Brecht / Bora Ćosić. [Gedichte.] Aus dem Serb. von Milo Dor ... - Kirchseeon : Ludewig, 2009. - 11 S. : Ill., 23 cm. - (Franc-tireur ; 9) Text dt. und serb. - BBA A 4335: Exemplar-Nr. 66/ 150

ISBN 978-3-9810572-6-3

BBA B 877 (2009/5)

Deutschunterricht. - Braunschweig : Westermann Zusatz bis 53.2000: Magazin für Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer aller Schulformen  
ISSN 0012-1460 (2009)5. - + CD-ROM ; 12 cm

Darin:

Die Pappel vom Karl(s)platz - oder: unterwegs zu Brecht, S. 49

BBA B 1049

The Dreigroschen Times : 11. Uluslararası Istanbul Bienali ; September 12 Eylül - November 8 Kasım 2009 = Üç kuru, sluk haberler / küratörler What, How & for Whom/WHW ; [IKSV Bienal]. - Istanbul : Istanbul Kültür Sanat Vakfı, 2009. - 4 S. : Ill.

Text türk. und engl.

BBA A 4349

Ebrahimian, Babak A.:

The cinematic theater / Babak A. Ebrahimian. - Lanham, Md. [u.a.] : Scarecrow Press, 2004. - XIII, 141 S. : Ill.

Literaturverz. S. 129 - 136

ISBN 0-8108-4987-9

BBA B 1033

Eisler, Hanns:

Hollywooder Liederbuch = Hollywood songbook / Hanns Eisler. - Korrigierter Reprint der Erstausg. / mit Anm. von Oliver Dahin ; Peter Deeg. - Leipzig : Dt. Verl. für Musik, c 2008. - 100 S.

Text dt. und engl.

BBA A 4341

Enzensberger, Hans Magnus:

„Fuer Zwecke der brutalen Verstaendigung“ : der Briefwechsel / Hans Magnus Enzensberger ; Uwe Johnson. Hrsg. von Henning Marmulla und Claus Kröger. - 1. Aufl. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2009. - 342 S., [8] Bl. : Ill., 21 cm  
Literaturverz. S. 225 - 230  
ISBN 978-3-518-42100-0

Darin:

Enzensberger, Hans Magnus: Brief an Helene Weigel vom 17. Februar 1965, nicht abgeschickt, S. 290 - 291

BBA A 4336

Eriksson, Stig A.:

Distancing at close range : investigating the significance of distancing in drama education / Stig A. Eriksson. - Åbo : Åbo Akad., 2009. - 302 S. : Ill., graph. Darst.  
Zugl.: Åbo, Univ., Diss., 2009  
ISBN 978-952-12-2314-3

BBA A 4344

Frisch, Max:

Erinnerungen an Brecht / Max Frisch. Mit einem Nachw. von Klaus Völker. - Neuausg. - Berlin : Friedenaer Presse, 2009. - 30 S. : 25 cm, 100 gr.  
Aus: Kursbuch ; H. 7 (1966)  
ISBN 978-3-932109-62-1

Völker, Klaus: Nachwort / Klaus Völker, S. 26 - 31

BBA A 4334

Gottfried Benn - Bertolt Brecht : das Janusgesicht der Moderne / hrsg. von Achim Aurnhammer ... - Würzburg : Ergon-Verl., 2009. - 318 S. : Ill., Notenbeisp., 24 cm. - (Klassische Moderne ; 11)  
ISBN 978-3-89913-586-2

Darin:

Frick, Werner: Selbstporträts mit Seitenblicken : Benn und Brecht vor dem lyrischen Spiegel / Werner Frick, S. 11 - 48

Aurnhammer, Achim: Inszenierungen der Moderne im Tabubruch : die lyrischen Anfänge von Benn und Brecht / Achim Aurnhammer, S. 49 - 70

Lönker, Fred: Verlorenes Ich : Benns "Rönne- Novellen" und Brechts "Hauspostille". Für Hans Graubner / Fred Lönker, S. 71 - 90

Schnitzler, Günter: Das Dilemma der "epischen Oper": Brechts und Weills "Dreigroschenoper" mit einem Seitenblick auf Benns Opernästhetik / Günter Schnitzler, S. 91 - 112 : Ill., Notenbeisp.

Martin, Dieter: Brecht - Hindemith - Benn : Konkurrenz ums Lehrstück / Dieter Martin, S. 113 - 130 : Ill., Notenbeisp.

Grätz, Katharina: Korallenchor und Matrosenpuff : Entwürfe des Exotischen bei Benn und Brecht / Katharina Grätz, S. 131 - 152

Neymeyr, Barbara: Artistik und Vitalismus : zur Nietzsche-Rezeption bei Benn und Brecht / Barbara Neymeyr, S. 153 - 188 : Ill.

Pietzcker, Carl: "Geschichte von Klassenkämpfen" und "Steingeröll der Weltgeschichte" : Bilder von der Geschichte bei Benn und Brecht / CarlPietzcker, S. 189 - 211

Saße, Günter: Der Intellektuelle und die Macht : Unterordnung und Aufbegehren bei Benn und Brecht / Günter Sasse, S. 213 - 232

Beßlich, Barbara: "Können Dichter die Welt verändern?" : medialer Wirkungswille in Benns Rundfunkdialog und Brechts Radiotheorie / Barbara Beßlich, S. 233 - 254

Becker, Sabina: Autorschaft versus Dichtertum : Moderne-Konzepte bei Brecht und Benn / Sabina Becker, S. 255 - 271

Renner, Rolf G.: Das "Dilemma der Geschichte" : Benn und Brecht im Nachkriegsdeutschland / Rolf G. Renner, S. 273 - 296

BBA B 1052

Die "Gefahren der Vielseitigkeit" : Friedrich Torberg 1908 - 1979; [anlässlich der Ausstellung Die "Gefahren der Vielseitigkeit". Friedrich Torberg 1908 - 1979 im Jüdischen Museum Wien in Kooperation mit der Wienbibliothek im Rathaus vom 17. September 2008 bis 1. Februar 2009] / Wienbibliothek im Rathaus ... Hrsg. von Marcel Atze ... - 1. Aufl. - Wien : Holzhausen, 2008. - 248 S. : Ill. - (Wiener Persönlichkeiten ; 6)  
ISBN 978-3-85493-156-0

C 7094

Hecht, Werner: Wie war Brecht? : Erdmut Wizisla hat 59 verschiedene An-Sichten in seinem Band versammelt [Begegnungen mit Brecht. Hg. von Erdmut Wizisla. Lehmstedt, 2009. ISBN 978-3-937146-77-5]  
In: Berliner Zeitung, Ausgabe vom 25.1.2010

C 7092

Hillesheim, Jürgen: Eine schwierige Geliebte : unveröffentlichte Briefe von Ruth Berlau an Bertolt Brecht sind jetzt aufgetaucht. Brecht-Experte Jürgen Hillesheim hat den spektakulären Fund ausgewertet  
In: Welt am Sonntag, Ausgabe vom 17.1.2010

BBA A 4359 (106)

Imbrigotta, Kristopher: History and the challenge of photography in Bertolt Brechts "Kriegsfiabel"  
In: Radical history review. - Durham, NC : Duke Univ. Press. ISSN 0163-6545. 106(2009), S. 27 - 45 : Ill.

BBA B 30 (2010/2)

Kirsch, Sebastian: Ein trojanisches Pferd für die nächste Gesellschaft / ein Gespräch mit Sebastian Kirsch : Dass die Medienlandschaft sich seit Einführung des Internets im Zustand einer radikalen Veränderung befindet, ist bekannt. Doch was bedeutet diese Verschiebung ins Digitale eigentlich für uns? Wie kann, wie sollte man ihr auf der Bühne antworten? Und inwiefern unterscheidet sich das, was wir heute erleben, von dem "Medientheater", von dem bereits Brecht und Benjamin schrieben? Der Soziologe Dirk Baecker sucht Antworten - und stellt neue Fragen  
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 65(2010)2, S. 26 - 29 : Ill.

C 7093

Knopf, Jan: Die "fehlende" dritte Strophe. Frankfurter Anthologie. [Zu] Brecht, Bertolt: "Ulm 1592" (Der Schneider von Ulm)  
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 30.1.2010

BBA B 1047

Koenig, Julia:

Handreichung zu Bertolt Brechts "Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui" gemäß der neueren Anforderungen des Kerncurriculums für Brandenburg, Berlin und Mecklenburg-Vorpommern im Deutschunterricht der gymnasialen Oberstufe / Julia Koenig. - 2008. - 33 S., [ca. 100] Bl. : Ill.  
Potsdam. Landesinst. für Lehrerbildung, Schriftliche Hausarbeit, 2008

BBA B 1034

Kohl, Uta:

Die Handschrift Bertolt Brechts : systematische und empirische Untersuchungen / von Uta Kohl. - 2009. - 198 S. : Ill. + CD ; 12 cm  
Potsdam, Fachhochsch., Diplomarbeit, 2009

BBA A 3249 (2009)

Kurt-Schwaen-Archiv <Berlin>: Mitteilungen / hrsg. vom Kurt-Schwaen-Archiv Berlin. - Berlin  
13(2009)

BBA B 199 (2009/2)

Kurt Weill Newsletter / Kurt Weill Foundation for Music. - New York, NY : Foundation Internetausg.: Kurt Weill Newsletter ISSN 0899-6407 27(2009)2

Darin:

Drew, David: Struggling for supremacy : the libretto of "Mahagonny" / David Drew, S. 6 - 9

The Berliner Ensemble's "Dreigroschenoper" on tour, S. 3a : Ill.

Hirsch, Foster: Recordings : "The Threepenny Opera" 1976 Public Theatre cast recording. - Sony Masterworks Broadway 51520/ Foster Hirsch, S. 13 : Ill.

O'Connor, Patrick: Performances : "Johnny Johnson", "Lost in the stars", "Die

Dreigroschenoper" / Patrick O'Connor London, June 2009, S. 16 - 18 : Ill.

McClung, Bruce D.: Performances : "Die sieben Todsünden" May Festival Cincinnati 2009, 22 may 2009 / Buce D Mclung, S. 18 - 19 : Ill.

Rhein, John von: Performances : "Mahagonny Songspiel", "Die sieben Todsünden" Ravinia Festival Chicago, 4, 8 august 2009/ John von Rhein, S. 18 - 19 : Ill.

Madison, William V.: Performances : "Die sieben Todsünden", "Mahagonny Songspiel" Paris, Théâtre des Champs-Élysées - Premiere: 12 september 2009/ William V., S. 22 : Ill.

Lucchesi, Joachim: Performances : "Die Dreigroschenoper" / Joachim Lucchesi, S. 23 : Ill.

C 7100

Loi: Der nüchterne Abschied vom Schwiegervater. [Zur Todesanzeige für Dr. Carl Banholzer.]  
Augsburger Allgemeine online 18.2.2010

BBA A 4329

Mayröcker, Friederike:

Dieses Jäckchen (nämlich) des Vogel Greif : Gedichte ; 2004 - 2009 / Friederike Mayröcker. - 1. Aufl. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2009. - 342 S. : 21 cm  
ISBN 978-3-518-42106-2

Darin:

An EJ im Tonfall von BB / Friederike Mayröcker 25.-27.10.05, S. 98

BBA B 1053

Mello, Suzana Campos de Albuquerque:

A exceção e a regra de Bertolt Brecht ou a exceção como regra : uma leitura / Suzana Campos de Albuquerque Mello. - São Paulo : Univ. de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Dept. de Letras Modernas - Área Alemão, 2009. - 166 S. + 1 CD-ROM (Text als PDF-Datei)

Programma de Pós-Graduação da Área de Língua e Literatura Alemã da FFLCH-USP

BBA A 2165 (2009/9-10)

Merkur : Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. - Stuttgart : Klett- Cotta  
63(2009)9/10(September/Oktober)

Darin:

Lehmann, Hans-Thies: Der Wunsch nach Bewunderung : Das Theater um den Helden, S. 772 - 781

Detering, Heinrich: Das Entsetzen des Hofnarren. : Brechts Helden, S. 907 - 915

Bleck, Andy: Der verwundete Sokrates : Comicstrip nach Bertolt Brecht, S. 989 - 998

BBA A 4337

Müller, Klaus-Detlef:

Bertolt Brecht : Epoche - Werk - Wirkung / von Klaus-Detlef Müller. - München : Beck, 2009. - 256 S. : 23 cm. - (Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte)  
Literaturverz. S. 225 - 245  
ISBN 978-3-406-59148-8

BBA A 4357

Müller Brecht Theater : Brecht-Tage 2009 ; [Die Brecht-Tage 2009 fanden in der Zeit vom 13. Januar bis 17. Februar 2009 im Literaturforum im Brecht-Haus Berlin statt] / hrsg. von Harald Müller. - Berlin : Theater der Zeit, 2010. - 117 S. : Ill. - (Theater der Zeit : Recherchen ; 75)  
ISBN 978-3-940737-1-7

Darin:

Verfremdung und jetzt? : René Pollesch und Adel Karasholi im Gespräch mit Frank Raddatz und Harald Müller, S. 9 - 31

Vom Rand ins Zentrum : Wojtek Klemm, Helgard Haug und Daniel Wetzel im Gespräch mit Frank Raddatz und Harald Müller, S. 33 - 56

Schönheit und Verzweiflung : Dimiter Gottscheff und Mark Lammert im Gespräch mit Gunnar Decker und Harald Müller, S. 59 - 74

Die Korrektur der Korrektur : Wolfgang Engler und Armin Petras im Gespräch mit Holger Teschke und Harald Müller, S. 77 - 92

Die Mühen des Mythos : Frank Castorf und Theodoros Terzopoulos im Gespräch mit Frank Raddatz und Harald Müller, S. 95 - 112

BBA A 4327

Noiriel, Gérard:

Histoire, théâtre, politique / Gérard Noiriel. - Marseille : Agone, 2009. - 190 S. : 21 cm. - (Contre-feux)  
ISBN 978-2-7489-0103-0

C 7091

Ostermaier, Albert: "Legt euch ordentlich in Zeug" : Und mein Erstaunen ist noch nicht vorüber - Der Lyriker und Theaterautor Albert Ostermaier bedankt sich für die Verleihung des Bertolt-Brecht-Preises

In: Die Welt, Ausgabe vom 20.2.2010



BBA A 4331

Parker, Stephen:

Sinn und Form : the anatomy of a literary journal / Stephen Parker ; Matthew Philpotts. - Berlin [u. a.] : de Gruyter, 2009. - VIII, 396 S. : 24 cm. - (Interdisciplinary German cultural studies ; 6)  
ISBN 978-3-11-021785-8

BBA B 1048 (2009/9-10)

Planeta krasota : moskovskij teatral'nyj žurnal.- Moskva  
In kyrill. Schr. - Text russ.  
(2009)9/10

Darin:

Koljazin, Vladimir F.: Brechtom Brechta poprav, ili : sto pudov polynnoj goreči našej vstreči s obyknovennym kapitalizmom / Vladimir Koljazin, S. 38 - 40 : Ill.

BBA A (34)

BBA A 821 (34) b

Political intimacies = Politische Traulichkeiten / ed.: Friedemann J. Weidauer. - Madison, Wis. : Univ. of Wisconsin Press, 2009. - 344 S. : Ill. - (The Brecht yearbook ; 34)  
Beitr. teilw. dt., teilw. engl.  
ISBN 0-9718963-7-2 - ISBN 978-0-9718963-7-6

Darin:

[Nachruf] Reinhold Grimm (1931-2009), S. 1 - 3

Kammerer, Peter: Von der Erziehung der Hirse, der Völker und von missglückten Experimenten : Ein Gespräch mit Käthe Reichel (4.2.1990), S. 5 - 23 : Ill.

Sprenger, Karoline: Der "Bürgerschreck" und die "verkrachte" Opernsängerin : Brecht und seine erste Ehefrau Marianne Zoff, S. 25 - 40 : Ill.

Hillesheim, Jürgen: Dienstmagd und Diva: Brechts "Kindesmörderin Marie Farrar", S. 67 : Ill.

Setje-Eilers, Margaret: The Berliner Ensemble and its children : The Helene-Weigel-Haus opens in Putgarten, S. 69 - 93 : Ill.

Bahr, Ehrhard: Bertolt Brecht: "Das Fischgerät", S. 95 - 98

Villwock, Peter: "Die Not des Theaters" und das Elend der Edition : Zum Rundfunk-Dreigespräch zwischen Brecht, Kerr und Weichert im April 1928 und zur Lage der Brecht-Forschung heute, S. 101 - 149 : Ill.

Lucchesi, Joachim: "Ihr Hauptleut, laßt die Trommel ruhen" : unbekannte Musik zu Brecht-Stücken, S. 152 - 170

Moeller, Hans-Bernhard: Brechtian comic overtones alive in today's german cinema : a conversation with Michael Verhoeven about Brecht and cinema, Tabori and Brecht, and great humorists as models, S. 173 - 183 : Ill.

Schier, Rudolf: E.T.A. Hoffmanns herrlicher Verfremdungseffekt, S. 185 - 194

Gelber, Bill: Teaching Brecht : a twenty-first century curriculum, S. 197 - 204

Baker, Kenneth Scott: Bertolt Brecht and the insufficiency of irony, S. 207 - 224

Imbrigotta, Kristopher: Brecht's "Fischweiber" : Crossroads of criticism and transformation, S. 227 - 241

Scheinhammer-Schmid, Ulrich: "Der Tod ist groß. Wir sind die Seinen" : ein Versuch über das Lehrstück vom Verschwinden des "Lehrstücks", S. 243 - 265

Suin Darko: Reflections on and at a tangent from "Bertolt Brecht und der Kommunismus", S. 267 - 273

BBA B 1032

Praxis : Sprache & Literatur - Braunschweig : Westermann [Gymnasium] 9/ [erarb. von Maria Fuhs ...]. - Dr. A.1. - 2008. - 319 S. : Ill.  
ISBN 978-3-14-120829-0

Darin:

Einen Interpretationstext überarbeiten. Schreibekonferenz: Bertolt Brecht: Maßnahmen gegen die Gewalt, S. 126 - 127

Erschließen, analysieren, interpretieren, vergleichen: Bertolt Brecht, S. 196 - 226

C 7090

Puh, Rikard: Ein wegen historischer Hindernisse und Künstlerregos mißlungener Aufstand : Bertolt Brecht, Zeitkonzeption und Geschichtsauffassungen in "Die Plebejer proben den Aufstand" von Günter Grass In: Zagreber Germanistische Beiträge. 17 (2008), S. 37 - 54

BBA A 4358

Raddatz, Frank:

Der Demetriusplan oder wie sich Heiner Müller den Brechtthron erschlich / Frank Raddatz. - Berlin : Theater der Zeit, 2010. - 235 S. - (Theater der Zeit : Recherchen ; 74)  
ISBN 978-3-940737-70-0

BBA B 1031

Schechner, Richard:

Performance studies : an introduction / Richard Schechner. - 2. ed. - New York [u.a.] : Routledge, 2006. - XI, 351 S. : zahlr. Ill., graph. Darst.

ISBN 0-415-37245-3 - ISBN 0-415-37246-1

ISBN 978-0-415-37245-9 - ISBN 978-0-415-37246-6

C 7077

Schmidt, Christopher: Ich war eine Dose : Nicolas Stemann knackt in Berlin Brechts "Heilige Johanna"  
In: Süddeutsche Zeitung, Ausgabe vom 18.12.2009

C 7075

Schütt, Hans-Dieter: Die Leute anrühren oder aufrühren? : Nicolas Stemann inszenierte Brechts "Johanna der Schlachthöfe" am Deutschen Theater Berlin

In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 18.12.2009

BBA A 4332

BBA A 4332 b

Siljeholm, Olof:

Die Funktion der Bibel in Brechts Parabelstück "Der gute Mensch von Sezuan" und in zwei seiner Vorlagen / Olof Siljeholm. - Tönning : Der Andere Verl., 2009. - 189 S. : graph. Darst. + Abstract. - (Schwedische Studien zur deutschsprachigen Literatur ; 2)

Zugl.: Göteborg, Univ., Diss., 2009

ISBN 978-3-89959-919-0

BBA A 4326

Simpson, Penny:

The banquet of Esther Rosenbaum / Penny Simpson. - 1. impr. - Tal-y-bont : Alcemi, 2008. - 253 S. : 22 cm

ISBN 978-0-9555272-3-4 - ISBN 0-9555272-3-6



BBA B 1050

Die Sprache Deutsch : [eine Ausstellung des Deutschen Historischen Museums Berlin, 15. Januar 2009 bis 3. Mai 2009] / [Hrsg. von Heidemarie Anderlik und Katja Kaiser]. - Dresden : Sandstein, 2009. - 384 S. : zahlr. Ill., 29 cm  
Literaturverz. S. 356 - 377  
ISBN 978-3-940319-57-9 - ISBN 978-3-86102-155-1

Darin:

Brecht, Bertolt: Sentimentales Lied N° 1004 / Bertolt Brecht Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv, BBA 1087/31-32, S. 180

Brecht, Bertolt: Regiebuch zu "Mutter Courage und ihre Kinder" : Berlin, 1949 / Bertolt Brecht, Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv, BBA 485/37-39, S. 196

Otto, Theo: Bühnenbildmodell zu "Mutter Courage und ihre Kinder" / Theo Otto, S. 196

Brecht, Bertolt: Sentimentales Lied N° 1004 / Bertolt Brecht Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv, BBA 1087/31-32, S. 180

C 7082

2007 A 616

Steinaecker, Thomas von: Die Entstehung des Genres : Rodenbach, Breton. Tucholsky/Heartfield und Brecht  
In: Steinaecker, Thomas von: Literarische Foto-Texte : Zur Funktion der Fotografien in den Texten Rolf Dieter Brinkmanns, Alexander Kluges und W.G. Sebalds. - Bielefeld : Transcript, 2007. S. 33 - 91

BBA A 4346

Termine, Liborio:

Il buio elettrico : il cinema e la sfida del Novecento / Liborio Termine. - Recco (Genova) : Le Mani, 2008. - 308 S. : 21 cm  
ISBN 978-88-8012-461-0

BBA A 4345 [1-3]

Uluslararası İstanbul Bienali <11, 2009, ±İstanbul>: 11. Uluslararası İstanbul Bienali : 12 Eylül - 8 Kasım 2009 ; IKSVB Bienali = 11th International İstanbul Biennial. - İstanbul : İstanbul Kültür Sanat Vakfı

BBA A 4345 [1]

[1]. Metinler = The texts. - 2009. - 488 S. : Ill.  
Text türk und engl.

ISBN 978-975-7363-81-1

BBA A 4345 [2]

[2]. Rehber = The guide. - 2009. - 368 S. : Ill.  
Text türk und engl.

ISBN 978-975-7363-82-8

BBA A 4345 [3]

[3]. Booklet. - 2009. - 9 S.

BBA A 4353

Unt, Mati:

Brecht at night / Mati Unt. Transl. and with an introd. and afterword by Eric Dickens. - 1. engl. transl. - Champaign, Ill. [u.a.] : Dalkey Archive Press, 2009. - X, 209 S. : 23 cm. - (Baltic literature series)

Aus dem Estn. übers.

ISBN 1-564-78532-7 - ISBN 978-1-564-78532-9

BBA B 1055

Villwock, Peter:

Beiträge zur Brecht-Edition / Peter Villwock. - [Berlin] : [Akad. der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv]  
Typoskript zur kritischen Ausgabe von Bertolt Brechts Notizbüchern

C 7085

Villwock, Peter: Prolegomena zu einer kritischen Ausgabe der Notizbücher Bertolt Brechts. Sonderdruck aus: Editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft. Tübingen. 23(2009), S. 71 - 108

BBA A 289 (2010/1)

Wagner-Régeny, Rudolf: Erinnerungen und Notizen (1943-65) / Rudolf Wagner-Régeny

In: Sinn und Form. - Berlin. - 0037-5756. - 62(2010)1, S. [92] - 121

BBA B 441 (2010/2)

Wahl, Christine: Der Gang in die Tiefe : Nicolas Stemann inszeniert am Deutschen Theater Berlin Brechts "Heilige Johanna der Schlachthöfe", und Volker Lösch besetzt an der Schaubühne Döblins "Berlin Alexanderplatz" mit ehemaligen Strafgefangenen / Christine Wahl

In: Theater heute. - Berlin. - 0040-5507. - 51(2010/2), S. 28 - 33 : Ill.

BBA A 4350

Westen, Daniel:

Was der Tragödie die polis, ist dem Lehrstück der Kommunismus : die Werkstruktur des genrevereinenden Theaters in Kohärenz mit den gesellschaftlichen, politischen und kulturellen Veränderungen der Zeit / Daniel Westen. - Tönning [u.a.] : Der Andere Verl., 2009. - 247 S. : 21 cm

Zugl.: Hamburg, Hochsch. für Musik und Theater, Diss., 2009

ISBN 978-3-89959-911-4

BBA A 4347

Wizisla, Erdmut:

Walter Benjamin and Bertolt Brecht - the story of a friendship / Erdmut Wizisla. Transl. by Christine Shuttleworth. - 1. publ. - New Haven [u. a.] : Yale Univ. Press, 2009. - XXVII, 242 S. : Ill.

ISBN 978-0-300-13695-1

BBA A 4342

Young, Augustus:

Diversifications : Mayakovsky, Brecht and me / Augustus Young. - 1. publ. - Exeter : Shearsman, 2009. - 87 S.

ISBN 978-1-84861-044-6

Darin:

Young, Augustus: Working poems with Bertolt Brecht / Augustus Young, S. 43 - 60

# NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 17. März bis 29. Juli 2010

*Zusammenstellung: Helgrid Streidt*

## Kontaktadresse:

Archiv der Akademie der Künste  
Bertolt-Brecht-Archiv  
Chausseestraße 125  
10115 Berlin  
Telefon . . . . .(030) 200 57 18 00  
Fax . . . . .(030) 200 57 18 33

**Dr. Erdmut Wizisla** – Archivleiter (wizisla@adk.de)  
**Dorothee Friederike Aders** – Handschriftenbereich,  
Helene-Weigel-Archiv, Theatermaterialien (aders@  
adk.de)

**Uta Kohl** – Sekretariat, Video- und Tonträgerarchiv,  
Fotoarchiv (kohl@adk.de)

**Helgrid Streidt** – Bibliothek (streidt@adk.de)

**Elke Pfeil** – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-  
Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Archiv ADK  
(pfeil@adk.de)

BBA A 3061 (20)

BBA A 3061 (20) b

Adolf Dresden - die Leere zwischen den Sternen : Geschichten,  
Gedichte & Träume / hrsg. von Maik Hamburger ... im Auftr.  
der Akademie der Künste. - Berlin : Akad. der Künste, 2010. -  
262 S. : Ill., 240 mm x 165 mm. - (Archiv-Blätter ; 20)  
ISBN 978-3-88331-148-7

Darin:

Brechts Grab, S. 136 ; Büsche, S. 182 ; Wohnung, S. 182

C 7110

Bazinger, Irene: Armut und Verführung : zweimal Brecht in  
Berlin: Die Schaubühne verschenkt den "guten Menschen", das  
Berliner Ensemble vermisst den "Kreidekreis"

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 26.4.2010

C 7108

Bazinger, Irene. Der Hauptrollenspieler : hochbegabt, leiden-  
schaftlich, linientreu. Ekkehard Schall ließ Brechts Verfrem-  
dungseffekt auf der Bühne Fleisch werden. Jetzt würdigt ihn  
ein schöner Bildband der Fotografin Vera Tenschert

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 28.5.2010

BBA B 441 (2010/4)

Behrendt, Eva: Gut essen und in Frieden schlafen : Wovon  
träumt das deutsche Theater? Von guten Menschen und glük-  
kenden Revolutionen. Friederike Heller und Sebastian Baum-  
garten liefern mit Brecht und Büchner Berliner Kommentare  
dazu / Eva Behrendt

In: Theater heute. - Berlin. - 0040-5507. - 51(2010)6, S. 30 - 32 :  
Ill.

BBA A 4212 (3)

Benjamin, Walter:

Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik / Wal-  
ter Benjamin. Hrsg. von Uwe Steiner. - 1. Aufl. - Frankfurt am  
Main : Suhrkamp, 2008. - 398 S. - (Werke und Nachlaß / Wal-  
ter Benjamin ; 3)  
ISBN 978-3-518-58501-6

BBA B 1062

Bertolt Brecht, Mutter Courage und ihre Kinder : Kopiervorla-  
gen / Dorothee Rohde ; Christiane von Schachtmeyer (Hg.). -  
1. Aufl. - München : Oldenbourg, 2009. - 59 S. : Ill., 30 cm. -  
(Lektüre)

ISBN 978-3-637-15794-1

BBA A 4363

Brecht, Bertolt:

Baal : den onde, asosiale ; [skuespill] / Bertolt Brecht. Overs. av  
Øyvind Berg. - Oslo : Kolon- Forl., 2003. - 152 S. : 21 cm  
Erscheinungsjahr in Vorlageform:2003  
ISBN 82-05-32623-1 - ISBN 82-05-32679-7 - ISBN 978-82-05-  
32679-8

BBA A 4371

Brecht, Bertolt:

The Caucasian chalk circle / Bertolt Brecht. In a new transl. by  
Alistair Beaton. - London : Methuen Drama. - 101 S. : Ill., 20  
cm A Shared experience, Nottingham Playhouse & West York-  
shire Playhouse production

ISBN 978-1-408-12670-7 - ISBN 1-408-12670-2

BBA A 4366

Brecht, Bertolt:

Mother Courage and her children : a chronicle of the Thirty  
Years' War / Bertolt Brecht. Transl. by Tony Kushner. - Lon-  
don : Methuen Drama, 2009. - VIII, 104 S.  
ISBN 978-1-408-12575-5

BBA A 4387

Brecht, Bertolt:

Mother Courage and her children : a chronicle of the 30 Years'  
War / by Bertolt Brecht. Adapted by Eric Bentley. - Acting ed.  
of the Broadway production. - London [u.a.] : French, c 1987.  
- 111 S.

ISBN 978-0-573-61252-7

BBA A 4381

Brecht, Bertolt:

La noce / Bertolt Brecht. Trad. de l'allemand par Magali Rigail.  
- Paris : L'Arche, 2009. - 65 S. Lizenz des Verlag Suhrkamp,  
Frankfurt am Main  
ISBN 978-2-85181-701-3

BBA A 4362

Brecht-Festival Augsburg 2010 : 29.01. bis 10.02. 2010 / [Ver-  
anst. Kulturamt der Stadt Augsburg]. - Augsburg : Kulturamt,  
2010. - 99 S. : zahlr. Ill.

BBA A 4372

Cascetta, Annamaria:

La tragedia nel teatro del Novecento : coscienza del tragico e rappresentazione in un secolo al 'limite' / Annamaria Cascetta. - 1. ed. - Roma [u. a.] : Laterza, 2009. - 230 S. : Ill., 21 cm. - (Biblioteca universale Laterza ; 630)  
ISBN 978-88-420-9132-5

Darin:

"Il destino dell'uomo è l'uomo" : Mutter Courage und ihre Kinder (Madre Courage e i suoi figli) di Bertolt Brecht, S. 75 - 96

BBA B 1057 (161)

Charles, Matthew: The custom man : Erdmut Wizisla. Walter Benjamin and Bertolt Brecht: The story of a friendship, trans. Christine Shuttleworth, Libris, London, 2009 ... / Matthew Charles

In: Radical philosophy. - London. - 0300-211X. - 161.2010. - S. 60 - 61

BBA A 4376 (1-3)

Dimitrios, Alexander:

Weimar und der Kampf gegen "rechts" : eine politische Biographie / Alexander Dimitrios. - Ulm : Schulz. - 24 cm

ISBN 978-3-9803191-0-2

1. Nation ohne Grundkonsens. - 2009. - 361 S. : Ill.
2. Soldat zwischen den Fronten, Teil 1. - 2009. - 588 S. : Ill.
2. Soldat zwischen den Fronten, Teil 2. - 2009. - S. 589 - 938 : Ill.
3. Dokumente. - 2009. - 452 S. : Ill.

BBA A 4384

Dylan, Bob:

Lyrics / Bob Dylan. Hrsg. von Heinrich Detering. - Stuttgart : Reclam, 2008. - 155 S. : 15 cm. - (Reclams Universal-Bibliothek ; Nr. 19741 : Fremdsprachentexte) Ausg. für die Bundesrepublik Deutschland, Österreich und die Schweiz. - Übersetzungshinweise und editorische Notizen in dt. Sprache  
ISBN 978-3-15-019741-7 - ISBN 3-15-019741-4

C 7105

Friedrich, Detlef: Bis ihm der Hitler zum Halse raushing : Ekkehart(!) Schall in Archiv, Buch und Diskussion  
In: Berliner Zeitung, Ausgabe vom 27.5.2010

C 7109

Funke, Christoph: Erzählung vom Küchenmädchen : "Der kaukasische Kreidekreis" von Brecht am Berliner Ensemble  
In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 4.6.2010

C 7107

Funke, Christoph: Kluges Theatertier : Vera Tenschert erinnert an Ekkehard Schall  
In: Der Tagesspiegel, Ausgabe vom 29.5.2010

C 7101

Gilcher-Holtey, Ingrid: Une révolution du regard : Bertolt Brecht à Paris, 1954-1955 / Ingrid Gilcher-Holtey. Traduit de l'allemand par Marion Boudier  
In: L'Espace culturel transnational. Sous la direction d'Anna Boschetti. - Paris : Nouveau Monde éditions, 2010, S. 427 - 468 : Ill.

BBA A 4388

Gill, Peter:

Apprenticeship / Peter Gill. - 1. publ. - London : Oberon Books, 2008. - 124 S. ISBN 978-1-84002-871-3 - ISBN 1-84002-871-8

BBA A 4377

Gute Leute sind überall gut : Hacks und Brecht ; zweite wissenschaftliche Tagung der Peter-Hacks- Gesellschaft / [Hrsg. von Kai Köhler]. - Berlin : Aurora-Verl., 2010. - 143 S. : 222 mm x 165 mm. - (Wissenschaftliche Tagung der Peter-Hacks- Gesellschaft ; 2)  
ISBN 978-3-359-02501-6

Darin:

Urbahn de Jauregui, Heidi: Die schwierige Vereinbarkeit von Glauben und Kunst bei Bert Brecht und Peter Hacks, S. 7 - 20

Kraft, Dieter: Der entkettete Brecht : philosophische Perspektiven auf Brecht und Hacks und Hegel, S. 21 - 35

Geist, Peter: "Ich bins zufrieden / Und also nicht zum Lyriker bestimmt" : Hacksens Poetik und Dichtungspraxis "zwischen den Stühlen", S. 37 - 46

Irmer, Hans-Jochen: Hacks und Brecht : Anmerkungen zu dem literaturwissenschaftlichen Und, S. 47 - 57

Krenzlín, Leonore: Gegenwart und Utopie : Brechts "Büsching"-Fragment und "Moritz Tassow" von Peter Hacks, S. 59 - 75

Trilse-Finkelstein, Jochanan : Antike - griechisch-römisch-biblisch - bei Bertolt Brecht und Peter Hacks, S. 77 - 104

Bernhardt, Rüdiger: Die verkürzte Tradition des Peter Hacks und die Rückkehr der Vergangenheit, S. 105 - 128

Grubner, Bernadette: Tagungsbericht, S. 129 - 138

BBA A 4369

Hassen, Najat Essa:

Brecht-Rezeption im Irak, in Syrien und Ägypten seit den sechziger Jahren bis 2008 / vorgelegt von Najaat Essa Hassen. - Berlin : Logos-Verl., 2010. - 402 S. : 21 cm  
Literaturverz. - Zugl.: Rostock, Univ., Diss., 2010  
ISBN 978-3-8325-2437-1

BBA A 4395

Hermand, Jost:

Die Toten schweigen nicht : Brecht-Aufsätze / Jost Hermand. - Frankfurt am Main [u.a.] : Lang, 2010. - 195 S. : 22 cm. - (Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte ; 59)  
ISBN 978-3-631-60002-3

Darin:

Brecht als Lehrer : eine Rede vor Berliner Gewerkschaftsfunktionären, S. 9 - 18

Bertolt Brecht: "Trommeln in der Nacht" (1919) : die "schäbigste" Variante aller möglichen Revolutionsdramen?, S. 19 - 26

Kurt Weill und andere "Brecht-Komponisten", S. 27 - 40

Bertolt Brecht und Kurt Weill: "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny" (1939) : das trostlose Leben in der "Spaßgesellschaft", S. 41 - 55

Unvorhersehbare Folgen : die drei Eislers und Brechts "Maßnahme" (1930), S. 56 - 67

Brechts Hitler-Satiren, S. 68 - 82

"Lieber nützlich als heroisch sterben" : Brechts Märtyrerphobie, S. 83 - 94

"Das Feld muß in seiner historischen Relativität gekennzeichnet werden" : Brechts Verneinung des Tragischen, S. 95 - 106

Brecht in Hollywood, S. 107 - 118

“Der kaukasische Kreidekreis” (1944) : Brechts utopischer Ort zwischen Partei und Volk, S. 119 - 124

Die ungleichen Zwillinge : Brecht und Eisler, S. 125 - 133

Brechts Einstellung zu Krieg und Frieden, S. 134 - 145

Thomas Mann und Bertolt Brecht : Repräsentant und Verräter der bürgerlichen Klasse, S. 146 - 161

C 7104

Hinck, Walter: Die Wiederentdeckung der Schönheit. [Zu] Brecht, Bertolt: Landschaft des Exils : Frankfurter Anthologie  
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 26.6.2010

BBA B 199 (2010/1)

Holmes, James: The Stage, a book & the silver screen (Mother Courage, The silent world of Hector Mann, Huckleberry Finn), Duke Special : Reel To Reel R2R4 / James Holmes Record  
In: Kurt Weill newsletter. - New York, NY. - 28(2010)1, S. 11 - 12

BBA B 1060

Hugge, Peter:

Verbrannt : Schauspiel / von Peter Hugge. aus dem Dän. von Egon Netenjakob ... - Berlin : Hofmann- Paul, [2010]. - 56 S.

C 7103

Kebir, Sabine: Mackie Messer in der Navy : Kanonensong. Die US Pacific Forces versuchen sich im Laienschauspiel an Bert Brecht

In: Freitag, Ausgabe vom 10.6.2010

BBA A 4375

Kratzmeier, Denise:

Es wechseln die Zeiten : zur Bedeutung von Geschichte in Werk und Ästhetik Bertolt Brechts / Denise Kratzmeier. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2010. - 245 S. : 24 cm. - (Der neue Brecht ; 6)

Zugl.: Karlsruhe, Univ., Diss.

ISBN 978-3-8260-4232-4

BBA A 4370

Krzywicka, Irena:

Wielcy i niewielcy / Irena Krzywicka. - Warszawa : Nisza. - 241 S. : Ill.

ISBN 978-83-926276-4-7

BBA B 30 (2010/4)

Lammert, Mark: Rot, gelb, blau : Brecht und Müller ; einige Überlegungen zu Farbe, Texten, Räumen und Mauern / von Mark Lammert

In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 65(2010)4, S. 12-20 : Ill.

BBA A 4364

Lee, Youn-Taek:

König Jönsan : drei Theaterstücke / von Lee Youn- taek. [Aus dem Korean. von Kim Miy-he]. - Berlin : Theater der Zeit, 2003. - 139 S. : 19 cm, 180 gr. - (Theater der Zeit : Reihe Dialog ; 3)

ISBN 978-3-934344-27-3 - ISBN 3-934344-27-5

BBA A 4374

Lorenz, Benjamin:

Bertolt Brechts Buckower Elegien : der Aufstand am 17. Juni 1953 / Benjamin Lorenz. - München : AVM, 2010. - 110 S. : 21 cm

Literaturangaben

ISBN 978-3-89975-792-7

BBA B 1057 (161)

McGettigan, Andrew: Benjamin and Brecht : attrition in friendship ; chess new / Andrew McGettigan

In: Radical philosophy. - London. - 0300-211X. - 161.2010. - S. 62 - 64 : Ill.

BBA B 1061

Melberg, Enel:

Herr Brecht und seine Frauen / von Enel Melberg. Aus dem Schwed. von Regine Elsäßer. - Berlin : Hofmann-Paul, [2010]. - 69 S.

C 7113

Otten, Jürgen: Teufliche Klassikerlangeweile : Brecht in Berlin: “Der gute Mensch von Sezuan” und “Der kaukasische Kreidekreis”.

In: Frankfurter Rundschau, Ausgabe vom 27.4.2010

BBA A 4386

Penzendorfer, Anneliese:

Lars von Triers Dogville: ein Fusion Film vs. Brechts episches Theater : eine Filmanalyse in 13 Kapiteln und einem Prolog / Anneliese Penzendorfer. - Saarbrücken : VDM Verl. Müller, 2010. - 147 S.

ISBN 978-3-63923-282-0

BBA B 1057 (161)

Radical philosophy : a journal of socialist and feminist philosophy / Radical Philosophy Group. - London : Radical Philosophy Group

Zusatz anfangs: magazine

ISSN 0300-211X

161.2010

BBA A 4367

Rohr, Angela:

Der Vogel : gesammelte Erzählungen und Reportagen / Angela Rohr. Hrsg. von Gesine Bey. - 1. Aufl. - Berlin : BasisDruck, 2010. - 299 S. : Ill. - (Pamphlete ; 22)

ISBN 978-3-86163-117-0

BBA A 4379

Schmitt, Michael:

Vom Lehrstück bis zum Theatersport : Theaterpädagogik für eine ganzheitliche Bildung / Michael Schmitt. - Marburg : Tec-tum-Verl., 2010. - 153 S. : 21 cm

Literaturangaben

ISBN 978-3-8288-2287-0

BBA B 30 (2010/5)

Schneider, Lena: Der Aufstand des Büchsenfleischs : Staatstheater Dresden: “Die heilige Johanna der Schlachthöfe von Bertolt Brecht” / von Lena Schneider Regie Tilmann Köhler, Bühne Katroly Rizs, Kostüme Susanne Uhl (Premiere 17. Oktober 2009)

In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 65(2010)5, S. 54 - 55 : Ill.

C 7106

Schütt, Hans-Dieter: Die Schönheit und das kurze Leben : der unvergleichliche Ekkehard Schall: am Sonnabend wäre er 80 geworden – ein Buch und eine Archiveröffnung

In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 27.5.2010

C 7112

Seibt, Gustav: Ah, vordigitaler Kapitalismus! Commedia dell'Arte im Stil von Harald Schmidt : Friederike Heller inszeniert an der Berliner Schaubühne Brechts Lehrstück “Der gute Mensch von Sezuan”

In: Süddeutsche Zeitung, Ausgabe vom 26.4.2020

C 7111

Seibt, Gustav: Fremdlende Überausführlichkeit : Anmerkung eines Theater-Fremdlings zu zwei umstrittenen Berliner Brecht-Premieren

In: Süddeutsche Zeitung, Ausgabe vom 27.4.2010

BBA A 4373

Ein Solidaritätsprojekt in Nicaragua : Bücherbus "Bertolt Brecht", Deutsch-Nicaraguanische Bibliothek, Buchbinderwerkstatt "Sophie Scholl" / Reybil Cuaresma Bustos ; Mario Arce Solórzano. - Orig.-Ausg., 1. Aufl. - Berlin : Archiv-der-Jugendkulturen-Verl., 2010. - 133 S. : Ill., 21 cm, 700 gr. ISBN 978-3-940213-51-8

C 7102

Sprenger, Karoline: Brechts Augsburg : literarische Topografie als didaktische Anregung

In: Literatur im Unterricht : Texte der Gegenwartsliteratur für die Schule. - Trier. 11(2010)1, S. 1 - 17

BBA A 4382

Steenblock, Volker:

Bertolt Brecht: Leben des Galilei - Buch mit mp3- Download : Inhalt - Hintergrund - Interpretation / Volker Steenblock. - München : Mentor, 2010. - 64 S. : Ill. : 180 mm x 125 mm. - (Lektüre Durchblick Deutsch plus) ISBN 978-3-580-65363-7

BBA A 4380

Steinmetz, Andrew:

Eva's Threepenny Theatre / by Andrew Steinmetz. - Kentville, N.S. : Gaspereau Press, 2008. - 275 S. : 22 cm ISBN 978-1-554-47056-3

C 7114

Stolper, Armin: Die Unnatur dieser Verhältnisse : "Das Manifest" - in Brechts Versen und in der Musik von Fred Symann - jetzt auf CD

In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 15.6.2010

BBA A 4360

BBA A 4360 b

Tenschert, Vera:

Ekkehard Schall : Von großer Art / Vera Tenschert. - Berlin : Verl. Das Neue Berlin, 2010. - 191 S. : zahlr. Ill., 225 mm x 225 mm ISBN 978-3-360-01986-8

BBA A 4368 (2006/3)

Theater Guerrilla / Street Theater Troup. - Seoul

In korean. Schrift und Sprache

ISSN 1739-8738

(2006)3. - Seoul

BBA B 441 (2010/4)

Tragelehn, Bernhard K.: Shakespeare deutsch / aus einer Rede von B. K. Tragelehn

In: Theater heute. - Berlin. - 0040-5507. - 51(2010)4, S. 13 - 21 : Ill.

BBA A 4365

Wedekind, Frank:

Spring awakening / Frank Wedekind. Transl. by Edward Bond. - Repr. - London : Methuen, 2009. - XXXIV, 59 S. - (Methuen's theatre classics) ISBN 0-413-47620-0

Bond, Edward: Introduction : 2009 / Edward Bond, S. XI - XVIII

Bond, Edward: Introduction : 1974 / Edward Bond, S. IXX - XXIX

Bond-Pablé, Elisabeth: A note on the play / Elisabeth Bond-Pablé, S. XXXI - XLIV

BBA B 1056

Yorke, Colleen:

Das Problem Brechts Dramatik ins Englische zu übersetzen : Der Kaukasische Kreidekreis und Der Gute Mensch von Sezu-an im Vergleich / Colleen Yorke. - [Berlin], 2008. - 98 S. Literaturverz. S. 95 - 98. - [Berlin, Freie Univ.], Fachbereich Philosophie und Geisteswiss., Inst. für Theaterwissenschaft, [Magisterarbeit], 2008

BBA B 278(56)

Zeitschrift für Theaterpädagogik : Korrespondenzen. - Uckerland : Schibri-Verl. Korrespondenzen

26(2010)56

ISSN 18659756

Darin:

Sonntag, Brigitte: Workshop mit Reiner Steinweg über Brechts Lehrstücktheater / Brigitte Sonntag und Felix Zulechner, S. 41 - 44

Nölke, Swantje: Spielen, Erfahren, Verstehen : zur Arbeit an Haltungen in der hannoverschen Lehrstückpraxis / Swantje Nölke und Jan Weisberg, S. 44 - 45

Koch, Gerd: Erdmut Wizisla (Hrsg.): Begegnungen mit Bertolt Brecht. Leipzig (Lehmstedt) 2009 : Rezension/ Gerd Koch, S. 71

Koch, Gerd; Stig A. Eriksson: Distancing at Close Range. Investigating the significance in Drama Education. Vasa (Abo) 2009 : Hinweis / Gerd Koch, S. 71

Vaßen, Florian: Lothar van Laak: Medien und Medialität des Epischen in Literatur und Film des 20. Jahrhunderts. Bertolt Brecht - Uwe Johnson - Lars von Trier. München: Fink 2009 : Rezension / Florian Vaßen, S. 73

# NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 30. Juli bis 18. Nov. 2010

*Zusammenstellung: Helgrid Streidt*

## Kontaktadresse:

Archiv der Akademie der Künste  
Bertolt-Brecht-Archiv  
Chausseestraße 125  
10115 Berlin  
Telefon . . . . .(030) 200 57 18 00  
Fax . . . . .(030) 200 57 18 33

**Dr. Erdmut Wizisla** – Archivleiter (wizisla@adk.de)  
**Dorothee Friederike Aders** – Handschriftenbereich,  
Helene-Weigel-Archiv, Theatermaterialien (aders@  
adk.de)

**Uta Kohl** – Sekretariat, Video- und Tonträgerarchiv,  
Fotoarchiv (kohl@adk.de)

**Helgrid Streidt** – Bibliothek (streidt@adk.de)

**Elke Pfeil** – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-  
Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Archiv ADK  
(pfeil@adk.de)

## BBA A 4406

Arno Mohr: Bertolt Brecht und sein Theater in der Kunst von  
Arno Mohr; Arno Mohr zum 100. Geburtstag; Handzeich-  
nungen und Druckgraphiken aus der Sammlung des Brecht-  
Weigel-Hauses Buckow; [Ausstellung im Brecht-Weigel-Haus  
Buckow, 29. Juli 2010 bis zum 30. Januar 2011] / [Katalogtexte:  
Margret Brademann]. - Buckow, 2010. - 23 S.: überw. Ill.

## BBA C 7149

Bachmair, Angela: Literaturgeschichte: Klampfenwettstreit  
mit einem Genie; Zeitzeugen erzählen von Begegnungen mit  
Bertolt Brecht. [Zu] Begegnungen mit Brecht / hrsg. von Erd-  
mut Wizisla. - Leipzig: Lehmann, 2009.  
In: Augsburg Allgemeine, Ausgabe vom 18. August 2010

## BBA C 7136

Bartl, Andrea: Transitorische Ästhetik: Bertolt Brechts  
„Flüchtlingsgespräche“ und einige exemplarische Fragen zum  
Schreiben im Exil / Andrea Bartl  
In: Zeitschrift für Internationale Strafrechtsdogmatik -  
5(2010)3, - S. 280 - 283

## BBA C 7164

Bazinger, Irene: Chicago liegt dann doch nicht in Hollywood:  
Dschungelmaskenball: Katharina Thalbach inszeniert Brechts  
„Im Dickicht der Städte“ am Berliner Ensemble  
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 2. Novem-  
ber 2010

## BBA C 7129

Becker, Florian Nikolas: Capitalism and Crime: Brechtian  
economies in “The Threepenny Opera” and “Love, Crime and  
Johannesburg”  
In: Modern Drama. - 53(2010)2(Summer), - S. 159 - 186

## BBA B 1065

Brecht, Bertolt: Freiheit und Democracy oder Der anachronis-  
tische Zug / Bertolt Brecht. Mit Kupferstichen von Baldwin  
Zettl. Hrsg. von Herbert Kästner. - Einmalige Aufl. - Leipzig:  
Leipziger Bibliophilen-Abend, 2006. - [18] Bl.: Ill. + CD. -  
(Leipziger Druck; 16)

CD u.d.T.: Der anachronistische Zug: Ballade für Gesang, Kla-  
vier und Schlagzeug (1956) / Paul Dessau; Bertolt Brecht. Ge-  
sang Paul Dessau. Werner Stolz, Klavier. Walter Kodwitz,  
Schlagzeug. Aufgenommen am 9. Februar 1957.  
Exemplar-Nr. 12/30 römisch nummerierten Künstler-  
und Verlegerexemplaren mit vom Künstler signierten Kupfer-  
stichen

## BBA C 7140

Boock, Barbara: “Der Spuk von Lübbenau”: eine literarisch-  
theatrale Liedgeschichte  
Sonderdruck aus: Der Ring wird geschlossen, der Abendwind  
weht: Festschrift für Helmut (helm) König / hrsg. von Roland  
Eckert ... - Berlin: vbb, Verl. für Berlin-Brandenburg, 2010. -  
S. 201 - 207

## BBA A 4396

Brecht, Bertolt: The Caucasian chalk circle / Bertolt Brecht.  
Engl. version by Eric Bentley. - New ed. - London: Penguin,  
2007. - XXVII, 104 S.: 20 cm. - (Modern classics)  
Ausw.-Bibliogr. S. 101 - 104. - Translated from the German  
ISBN 978-0-14-118916-1

## BBA A 4392

Brecht, Bertolt: The good woman of Setzuan / Bertolt Brecht.  
Engl. version by Eric Bentley. - London: Penguin Books, 2007.  
- XXII, 112 S. - (Penguin modern classics)  
ISBN 978-0-141-18917-8

## BBA C 7156

Brembeck, Reinhard J.: Die Hölle, als Misthaufen maskiert.  
Gerhard Mortier startet fulminant in Madrid mit Brecht &  
Weills “Mahagonny“-Oper  
In: Süddeutsche Zeitung, Ausgabe vom 4. Oktober 2010

BBA B 1067

Briefe bewegen die Welt / Hellmuth Karasek. - Kempen, Niederrhein: teNeues, 2010. - 159 S.: zahlr. Ill.: 297 mm x 210 mm. ISBN 978-3-8327-9415-6

Darin: Bertolt Brecht an den VEB Radeberg Exportbierbrauerei [Brief vom 5. April 1956, Faksimile], S. 80

BBA C 7139

Buse, Peter: It was better not to know; chess new / Peter Buse.

- In: Radical philosophy. - London. - 0300-211X. - 163.2010. - S. 59 - 60

[Zu] McGettigan, Andrew: Benjamin and Brecht: attrition in friendship; chess new / Andrew McGettigan

In: Radical philosophy. - London. - 0300-211X. - 161.2010. - S. 62 - 64: Ill.

BBA A 764 (38)

Communications from the International Brecht Society / Douglas College, German Department. - New Brunswick, NJ [u.a.]Nebentitel: The Brecht newsletter.Communications, the Brecht newsletter. - Nebent.teils: IBS-Communications. - Internetausg.:Communications from the International Brecht Society ISSN 0740-8943 38. - 2009

Darin u.a.:

Silberman, Marc: IBS Business Meeting / MLA Conference 2008, S. 5 - 6

Rhie, Won-Yang: Bertolt Brecht Zentrum Korea: 2008 Symposium, S. 12 - 15: Ill.

Schiller, Sybille: Brecht Freunde Augsburg: Brecht und Wagner Seminar, S. 15 - 16

Bell-Metereau, Rebecca: 2008 MLA Conference: Sessions Abstracts, S. 7 - 9

Berghahn, Klaus-L.: In memoriam Reinhold Grimm, S. 23 - 24

Gill, Rena: In memoriam Stefan Brecht, S. 24 - 29

Interview with Anne Bogart, S. 83 - 85

Interview with Pirooz Ahghsa, S. 86 - 92

Interview with Armina La Manna, S. 93 - 95

Peter Kleinert interviewed by Antje Günther, S. 96 - 101

Interview with Cláudia Tatinge Nascimento, S. 102 - 107

Interview with Caridad Svich, S. 108 - 112

Gabriele Jakobi & Robert McNamara interviewed by Claudia Biester, S. 112 - 117

Setje-Eilers: Margaret: The Berliner Ensemble Interviews: Angelika Ritter, Eva Böhm, Ursula Ziebarth, Angela Winkler, S. 118 - 153

McDowell, Stuart W.: "Verfremdung be damned!" Putting an end to the myth of Brechtian acting, S. 158 - 168

Tatlow, Antony: Brecht's East Asia, S. 174 - 177

Teng, Amber Tavis: Brechtian theatre as model of visual engagement in the art of Leon Golub, S. 178 - 183

Ferran, Peter: The death of Brecht in California, S. 183 - 187

García, Luis Ignacio: Brecht y América Latina, S. 188 - 200

BBA C 7162

Decker, Gunnar: Revue der Untergeher. Katharina Thalbach inszeniert "Im Dickicht der Städte"

In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 12. November 2010

BBA C 7120

Emmerich, Wolfgang: Benn oder Brecht? Benn und Brecht!

In: Durchquerungen: für Ralf Schnell zum 65. Geburtstag / Iris Hermann; Anne Maximiliane Jäger-Gogoll (Hg.) - Heidelberg: Winter, 2008. - S. 69 - 74

BBA C 7118

Ender, Britta: "Ein Vater ist für mich Bertolt Brecht, ein Großvater vielleicht": der Einfluss von Bertolt Brechts Theatertheorie auf Urs Widmers "Top Dogs"

In: Transiträume: Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur; Interviews mit Raoul Schrott, Albert Ostermaier, Hanns-Josef Ortheil, Andrea Maria Schenkel, Kerstin Specht, Nora-Eugenie Gomringer, Olaf neopan Schwanke und Franzobel / Andrea Bartl, Hrsg. Unter Mitarb. von Hanna Viktoria Becker - Augsburg: Wißner, 2009. - S. 259 - 279

BBA C 7132

Ess, Hans van: [Rezension] Detering, Heinrich: Bertolt Brecht und Lao-tse. - Göttingen: Wallstein, 2008. - 111 S.: Ill.

In: Arbitrium. - 27(2009)3. - S. 371 - 374

BBA C 7148

Fragen Sie Reich-Ranicki. [Antwort von Marcel Reich-Ranicki auf die Fragen von] Claudia Roth: Was ist Ihrer Ansicht nach an Brecht aktuell? Welche literarischen Impulse gehen von Brecht heute aus?

In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Ausgabe vom 26. September 2010

BBA C 7142 [2]

Gansel, Carsten: Erinnerungen an das Formalismusplenum in der DDR 1951 - Gespräch mit Hans Lauter

In: Rhetorik der Erinnerung: Literatur und Gedächtnis in den "geschlossenen Gesellschaften" des Real-Sozialismus / Carsten Gansel (Hg.) - Göttingen: V & R unipress, 2009. - (Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien; 1) - S. 433 - 445

Das Gespräch mit Prof. em. Hans Lauter wurde im Verlauf des Sommersemesters 2006 geführt

BBA C 7142 [3]

Gansel, Carsten: Hoffnungen auf einen Sozialismus mit menschlichem Antlitz - Gespräch mit Gustav Just.

In: Rhetorik der Erinnerung: Literatur und Gedächtnis in den "geschlossenen Gesellschaften" des Real-Sozialismus / Carsten Gansel (Hg.) - Göttingen: V & R unipress, 2009. - (Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien; 1) - S. 425 - 432

Das Gespräch mit Gustav Just wurde am 21. Mai 2007 in Prenden geführt.

BBA C 7143

Gier, Helmut: Brechtsammlung, Brechtforschungsstätte und Brechthaus als Bestandteil der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg

In: Dichternachlässe: Literarische Sammlungen und Archive in den Regionalbibliotheken von Deutschland, Österreich und der Schweiz. Hrsg. von Ludger Syrè. - Frankfurt am Main: Klostermann, 2009. - (Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie: Sonderbd.; 98) - S. 157 - 161

BBA C 7125

Heinz, Solveig M.: Book review. Calico, Joy Haslam: Brecht at the opera / Joy H. Calico. - 1. publ. - Berkeley, Calif. [u.a.]: Univ. of California Press, 2008. - XVI, 282 S.: Notenbeisp. - (California studies in 20th-century music; 9)

In: The German Quarterly. - 83(2010)3(Summer). - S. 402 - 403

BBA C 7130

Helwig, Heide: "Heimkehr - fatal!": Paula Ludwig (1900-1974).

In: Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre. - 6.2010. Zur Präsenz deutschsprachiger Autorinnen / hrsg. von Günter Häntzschel ... - München: Ed. Text + Kritik. - S. 86 - 103



BBA C 7147

Hillesheim, Jürgen: "Aber das Gesündeste ist doch einfach: Lavieren". Bertolt Brecht war ein Meister des taktischen Spiels. Zwei bislang unbekannte Briefe zeigen seine Raffinesse  
In: Die Welt, Ausgabe vom 1. November 2010

BBA C 7141

Horn, Christian: "Wer weiß, da kann doch drunt' ein anderer Brauch sein": Brecht, "Die Antigone des Sophokles" (1948)  
In: Horn, Christian: Remythisierung und Entmythisierung: Deutschsprachige Antikendramen der klassischen Moderne. - Karlsruhe: Universitätsverlag 2008. - Zugl.: Karlsruhe, Univ., Diss., 2007. - S. 319 - 352  
<http://digbib.ubka.uni-karlsruhe.de/volltexte/1000008060>

BBA C 7122

Imbrigotta, Kristopher: Book review. „Verwisch die Spuren!“: Bertolt Brecht's work and legacy; a reassessment / ed. by Robert Gillett and Godela Weiss-Sussex. - Amsterdam [u.a.] : Ed. Rodopi; [Wechselnde Verlagsorte und Verleger], 2008. - 359 S. : Ill. - (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik; 66) (Publications of the Institute of Germanic Studies, University of London; 92)  
In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. - Madison, Wis. - 102(2010)1, - S. 109 - 111

BBA C 7156

Ingendaay, Paul: Schuldig ist nur, wer nicht zahlen kann. Die Ära Mortier beginnt im Teatro Real nicht mit Buhrufen, sondern mit einem Paukenschlag: La Fura dels Baus inszenieren "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny" als mitreißende Tragödie  
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 2. Oktober 2010

BBA C 7161

"Der Kapitalismus hält sich hartnäckig - Brecht aber auch" Katharina Thalbach über den Dichter, den Reiz des Boxens und ihre besondere Beziehung zum Berliner Ensemble, das ihre Kinderstube war  
In: Berliner Morgenpost, Ausgabe vom 28. Oktober 2010

BBA C 7123

Karir, Simran: Book review. Reiber, Hartmut: Grüß den Brecht: das Leben der Margarete Steffin. - Berlin: Eulenspiegel-Verl., 2008. - 383 S. : Ill.  
In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. - Madison, Wis. - 102(2010)2, - S. 257 - 259

BBA C 7142 [1]

Kaulen, Heinrich: Bertolt Brechts "Erziehung der Hirse" und die kollektive Erinnerungspolitik in der DDR  
In: Rhetorik der Erinnerung: Literatur und Gedächtnis in den "geschlossenen Gesellschaften" des Real-Sozialismus / Carsten Gansel (Hg.) - Göttingen: V & R unipress, 2009. - (Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien; 1) - S. 39 - 51

BBA C 7165

Kiesel, Helmuth: Brechts und Eislers "Maßnahme" unter dem Aspekt ästhetischer und politischer Ambiguität  
In: Amphibolie - Ambiguität - Ambivalenz / hrsg. von Frauke Berndt; Stephan Kammer. - Würzburg: Königshausen & Neumann, 2009. - S. 307 - 320

BBA C 7117

Klawitter, Arne: Instrumentalisierte Hospitalität. Brechts Lehrstück über den Patriotismus und die Pragmatik des "Textparasiten"  
In: Figuren des Transgressiven: das Ende und der Gast / hrsg. von Kanichiro Omiya unter Mitarb. von Shizue Hayashi ... - München: Iudicium, 2009. - S. 180 - 198

BBA A 4393

Knopf, Julia: Literaturbegegnung in der Schule: eine kritisch-empirische Studie zu literarisch-ästhetischen Rezeptionsweisen in Kindergarten, Grundschule und Gymnasium / Julia Knopf. - München: Iudicium-Verl., 2009. - 364 S. : Ill., graph. Darst. - (Studien Deutsch; 40)  
Zugl.: Bayreuth, Univ., Diss., 2008  
ISBN 978-3-89129-953-1

BBA C 7150

Krebs, Hans: Anna und der Teufel auf dem Dach. Brecht in Kimratshofen. Neue Erkenntnisse über einen Einakter von 1919  
In: Augsburgener Allgemeine, Ausgabe vom 17. Juli 2010

BBA A 4405

Kuhnke, Manfred: Zu jener Zeit, die nun vergangen ist: Erinnerungstücke aus meinem Leben von der Niederlausitz bis zu den alten Römern / Manfred Kuhnke. - 1. Aufl. - Friedland/Meckl.: Steffen, 2009. - 263 S. : 21 cm. - (Edition Lesezeichen)  
ISBN 978-3-941681-05-7

BBA C 7137

Langemeyer, Peter: Ex libris Bertolt Brecht. [Zu] Die Bibliothek Bertolt Brechts: ein kommentiertes Verzeichnis / Erdmut Wizisla ... Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2007  
In: literaturkritik.de. - (2010)5(Mai)  
[http://www.literaturkritik.de/public/druckfassung\\_rez.php?rez\\_id=14277](http://www.literaturkritik.de/public/druckfassung_rez.php?rez_id=14277)

BBA C 7135

Langemeyer, Peter: [Zu] Neureuter, Hans Peter: Brecht in Finnland: Studien zu Leben und Werk, 1940 - 1941 / Hans Peter Neureuter. - 1. Aufl., Orig.-Ausg. - Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2007. - 367 S. - (Edition Suhrkamp; 2056)  
In: Germanistik. - Tübingen. - 50(2009/1-2), - S. 361 - 362

BBA B 441 (2010/Jahrbuch)

Laudenbach, Peter: Alte Sachlichkeit: Margit Bendokat sorgt in Nicolas Stemanns Inszenierung der „Heiligen Johanna der Schlachthöfe“ dafür, dass es manchmal sogar am Deutschen Theater  
Berlin im Theater nicht nur um Theater geht / Peter Laudenbach  
In: Theater heute. - Berlin. - 0040-5507. - 51(2010/Jahrbuch), S. 98 - 100: Ill.

BBA C 7121

Leeder, Karen: 'Nachleben': Volker Braun and the death and afterlife of the GDR  
In: German Life and Letters. New Series. - Oxford. - 63(2007)3(July), - S. 265 - 279: Ill.

BBA C 7160

Lhotzky, Martin: Der Mensch ist des Menschen Fleischwolf. Michael Thalheimer inszeniert "Die heilige Johanna der Schlachthöfe" von Brecht am Burgtheater Wien  
In: Neue Zürcher Zeitung, Ausgabe vom 1. November 2010

BBA C 7145

Marquardt, Hans-Werner: Brechts gefürchtete Tochter. [Gespräch mit Barbara Brecht-Schall]

In: B.Z. am Sonntag, Ausgabe vom 26. September 2010

BBA C 7131

McCloughan, Meade: Review. [Zu] Wizisla, Erdmut: Walter Benjamin und Bertolt Brecht - the story of a friendship / Erdmut Wizisla. Transl. by Christine Shuttleworth. - 1. publ. - London: Libris, 2009. - XXVII, 242 S.: Kt. ISBN 978-1-870352-17-8

In: Marx & Philosophy Review of Books

<http://www.marxandphilosophy.org.uk/reviewofbooks/reviews/2010/175>

BBA A 4397

Neues vom alten Brecht: Manfred Wekwerth im Gespräch / Joachim Lang. Hrsg. von Valentin F. Lang und Karoline Sprenger. - 1. Aufl. - Berlin: Aurora-Verl., 2010. - 189 S.: Ill., 23 cm ISBN 978-3-359-02515-3

BBA A 3530 (2010/3)

Olink, Hans: Gerda Goedhart, fotografe van Bertolt Brecht / Hans Olink

In: De Parelduiker. - Amsterdam. - 1384-6280. - 15(2010)3, - S.2 - 24: Ill.

BBA C 7133

Onderdelinden, Sjaak: [Rezension] „Verwisch die Spuren!“: Bertolt Brecht's work and legacy; a reassessment / ed. by Robert Gillett and Godela Weiss-Sussex. - Amsterdam [u.a.]: Ed. Rodopi; [Wechselnde Verlagsorte und Verleger], 2008. - 359 S.: Ill. - (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik; 66)

In: Arbitrium. - 28(2010)1, - S. 105 - 109

BBA C 7151

Ott, Günter: "Nein, es ist sinnlos zu leben". Vortrag Professor Stephan Parker über den kranken Brecht

In: Augsburgener Allgemeine, Ausgabe vom 29. Oktober 2010

BBA C 7126

Pajević, Marko: Review. Savage, Robert Ian: Hölderlin after the catastrophe: Heidegger, Adorno, Brecht / Robert Savage. - Rochester, NY: Camden House, 2008. - XVI, 234 S. - (Studies in German literature, linguistics and culture)

In: The Modern Language Review. - 105(2010)3, - S. 918 - 919

BBA C 7127

Pollack, Howard: Review. Calico, Joy Haslam: Brecht at the opera / Joy H. Calico. - 1. publ. - Berkeley, Calif. [u.a.]: Univ. of California Press, 2008. - XVI, 282 S.: Notenbeisp. - (California studies in 20th-century music; 9)

In: The Opera Quarterly. - 25(2009)3-4(Summer-Autumn), - S. 307 - 311

BBA B 1068

Poos, Heinrich: Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration: (Bertolt Brecht); für 3 Männerstimmen, 3 Knabenstimmen und Klavier / Heinrich Poos. - Partitur. - Mainz [u.a.]: Schott Music, c 2009. - 24 S.

BBA B 1069

Poos, Heinrich: Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration: (Bertolt Brecht); für gemischten Chor und Klavier / Heinrich Poos. - Partitur. - Mainz [u.a.]: Schott Music, c 2009. - 24 S.

BBA C 7153

Prokop, Siegfried: Und nicht über, und nicht unter andern Völkern. Wie die beiden deutschen Staaten zu ihren Hymnen kamen und warum Brechts Kinderhymne so beliebt ist

In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 9. Oktober 2010

BBA B 441 (2010/8-9)

Quickert, Anja: Neonkommunismus: In der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz versuchten Antonio Negri, Slavoj Žižek und Alain Badiou die "Idee des Kommunismus" zu retten / Anja Quickert

In: Theater heute. - Berlin. - 0040-5507. - 51(2010)8/9, - S. 83 - 84: Ill.

BBA C 7119

Rienäcker, Gerd: Oper – für drei Groschen?: Genese und frühe Wirkungsgeschichte

Die Oper im Wandel der Gesellschaft: Kulturtransfers und Netzwerke des Musiktheaters im modernen Europa / Sven Oliver Müller ... (Hg.). - [München]: Oldenbourg / Wien; Köln; Weimar: Böhlau, 2010. - (Die Gesellschaft der Oper; Bd. 5) - S. 95 - 114

BBA C 7138

Schilders, Ed: De Amerikaanse paperbacks in de bibliotheek van Bertolt Brecht

In: CuBra: Cultureel Brabant [Zu] Die Bibliotheek Bertolt Brechts: ein kommentiertes Verzeichnis / Erdmut Wizisla ... Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2007

<http://www.cubra.nl/avati/jamesavatibertoltbrecht.htm>

BBA B 1071

Schläbitz, Norbert: Bertolt Brecht, der gute Mensch von Sezu-an / von Norbert Schläbitz. Hrsg. von Johannes Diekhans. - 1. Dr. - Braunschweig; Paderborn; Darmstadt: Bildungshaus Schulbuchverl., 2010. - 176 S.: Ill., graph. Darst. - (Einfach Deutsch: Unterrichtsmodell)

Das vorliegende Modell bezieht sich auf folgende Textausg.: Bertolt Brecht: Der gute Mensch von Sezu-an. Ed. Suhrkamp. ISBN 978-3-518-10073-8 ISBN 978-3-14-022338-6

BBA C 7158

Schmidt, Christopher: Die heilige Johanna der Schmachthöfe. Messe Mensch: Michael Thalheimer versprechopert Brechts Lehrstück am Wiener Burgtheater

In: Süddeutsche Zeitung, Ausgabe vom 3. November 2010

BBA C 7152

Schneider, Wolfgang: Frankfurter Anthologie. Kleine Ethik für schwüle Sommertage. [Zu Bertolt Brecht: Vom Schwimmen in Seen und Flüssen.]

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 7. August 2010

BBA C 7118

Schott, Hans-Joachim: Inszenierte Autorschaft: zur Problematik von authentischer Kunst im Kontext multimedialer Inszenierungen in Albert Ostermaiers "The Making Of. B-Movie"

In: Transittäume: Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur; Interviews mit Raoul Schrott, Albert Ostermaier, Hanns-Josef Ortheil, Andrea Maria Schenkel, Kerstin Specht, Nora-Eugenie Gomringer, Olaf neopan Schwanke und Franzobel / Andrea Bartl, Hrsg. Unter Mitarb. von Hanna Viktoria Becker - Augsburg: Wißner, 2009. - S. 235 - 257

BBA C 7154

Schütt, Hans-Dieter: Du sei Niemand! Castorf: "Lehrstück"

In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 7. Oktober 2010

BBA C 7144

Schuster, Jacques: Der Zerberus von der Chausseestraße. Barbara Schall ist die Tochter von Bertolt Brecht und genießt als Nachlassverwalterin nicht den besten Ruf. Ist das ungerecht? Wahrscheinlich schon

In: Die Welt, Ausgabe vom 16. Oktober 2010

BBA C 7155

Seidler, Ulrich: Auf dem Traktor oder unter dem Traktor. Fortgesetzter Volksbühnen-Durchbruch: Frank Castorf komplettiert seine Brecht'sche Lehrstück-Sammlung

In: Berliner Zeitung, Ausgabe vom 7. Oktober 2010

BBA C 7128

Silcox, Heidi M.: What's wrong with alienation?

In: Philosophy and Literature. - 34(2010)1(April), - S. 131 - 144

BBA C 7157

Skasa, Michael: Kasperlspiel der Bluthunde. Michael Thalheimer macht aus Brechts "Heiliger Johanna der Schlachthöfe" im Wiener Burgtheater einen Mordsspaß

In: Die Zeit, Ausgabe vom 4. November 2010

BBA C 7159

Stadelmaier, Gerhard: Die Wirtschaft der Wahnsinnigen. Schwarze Messe in Marx-Moll: Michael Thalheimer inszeniert Brechts "Johanna" im Burgtheater

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 1. November 2010

BBA C 7124

Stegmann, Vera: Book review. „Verwisch die Spuren!“: Bertolt Brecht's work and legacy; a reassessment / ed. by Robert Gillett and Godela Weiss-Sussex. - Amsterdam [u.a.]: Ed. Rodopi, 2008.

In: The German Quarterly. - 83(2010)1(Winter), - S. 114 - 116

BBA C 7120

Steinweg, Reiner: Von Baalinesien nach Israel und zurück. Eine Selbstbefragung

In: Durchquerungen: für Ralf Schnell zum 65. Geburtstag / Iris Hermann; Anne Maximiliane Jäger-Gogoll (Hg.) - Heidelberg: Winter, 2008. - S. 269 - 274

BBA B 1070

Sylla, Fanta: Le processus de la prise de conscience des person-nages féminins de Bertolt Brecht (La Mere) et d'Ousmane Sembene (Le bouts de bois de dieu): une approche genre? / Fanta Sylla. - XIV, 288 S.

Dakar, Univ., Diss., 2008

BBA C 7118

Teifel, Lena: Helmut Kraussers Coverversionen als Interpretation von Gedichten Bertolt Brechts und Heinrich Heines

In: Transitträume: Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur; Interviews mit Raoul Schrott, Albert Ostermaier, Hanns-Josef Ortheil, Andrea Maria Schenkel, Kerstin Specht, Nora-Eugenie Gomringer, Olaf neopan Schwanke und Franzobel / Andrea Bartl, Hrsg. Unter Mitarb. von Hanna Viktoria Becker - Augsburg: Wißner, 2009. - S. 213 - 234

BBA A 4390

Theisohn, Philipp: Die Firma / Philipp Theisohn

In: Theisohn, Philipp: Plagiat: eine unoriginelle Literaturgeschichte / Philipp Theisohn. - Stuttgart: Kröner, 2009. - S. 446 - 459

BBA B 1066

Unsel, Siegfried:

Chronik / Siegfried Unsel. Hrsg. von Raimund Fellinger. - Berlin: Suhrkamp Literaturangaben

Bd. 1. 1970: mit den Chroniken Buchmesse 1967, Buchmesse 1968 und der Chronik eines Konflikts 1968 / hrsg. von Ulrike Anders ... - 1. Aufl. - 2010. - 422 S.: Ill.

ISBN 978-3-518-42161-1

BBA C 7120

Vaßen, Florian: Ästhetische Erfahrung. Wie alles anfang - der Weg vom Theater (spielen) über den Film zu den Medien

In: Durchquerungen: für Ralf Schnell zum 65. Geburtstag / Iris Hermann; Anne Maximiliane Jäger-Gogoll (Hg.) - Heidelberg: Winter, 2008. - S. 275 - 281

BBA A 4407

Yamamoto Yūzō - Bertolt Brecht: Chink Okichi - Die Judith von Shimoda / Text, Materialien und Kommentar hrsg. von Reinhart Meyer und Sven Schmalfuß. - Regensburg: Selbstverl. des Studententheaters, 2009. - 186 S.: Ill.

ISBN 978-3-88246-324-8

Darin:

Yūzō, Yamamoto: The story of Chink Okichi: [Nyonin Aishi, Tōjin Okichi Monogatari (The sad tale of a woman, the story of Chink Okichi) (1929)], S. 1 - 112

From: Three plays by Yamamoto Yūzō, translated from the Japanese by Glenn W. Shaw. N.p.: Hokuseido Press, 1935, 1957. 83-247

Eichele, Herbert: Dichtung und Wahrheit: über Saito Kichi, genannt Tōjin O-Kichi (Ausländer-Kichi), S. 113 - 122: Ill.

Olsson, Hagar: Moderne japanische Dramatik: three plays by Yamamoto Yuzo (Hokuseido Press, Tokio 1935)(Svenska Pressen 3.8.1935. Deutsche Übersetzung Hans Peter Neureuter), S. 123 - 127

Takahashi, Marumoto: From „The story of Chink Okichi“ to „Die Judith von Shimoda“, S. 129 - 174

Neureuter, Hans Peter: Die Retterin Judith als Opfer: zur Einführung in Brechts Bearbeitung der "Judith von Shimoda", S. 175 - 179

Schmalfuß, Sven: Übersetzungen, S. 181 - 186

# NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 19. Nov. 2010 bis 11. März 2011

*Zusammenstellung: Helgrid Streidt*

## Kontaktadresse:

Archiv der Akademie der Künste  
Bertolt-Brecht-Archiv  
Chausseestraße 125  
10115 Berlin  
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00  
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33

**Dr. Erdmut Wizisla** – Archivleiter (wizisla@adk.de)  
**Dorothee Friederike Aders** – Handschriftenbereich,  
Helene-Weigel-Archiv, Theatermaterialien (aders@adk.de)  
**Uta Kohl** – Sekretariat, Video- und Tonträgerarchiv,  
Fotoarchiv (kohl@adk.de)  
**Helgrid Streidt** – Bibliothek (streidt@adk.de)  
**Elke Pfeil** – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Archiv ADK (pfeil@adk.de)

BBA A 4428

Acta Mozartiana : Mitteilungen der Deutschen Mozart-Gesellschaft. - Augsburg : Dt. Mozart-Ges. ISSN 0001-6233 57(2010)2

BBA C 7275

Albrecht, Wolfgang: Notizbücher / Bertolt Brecht. Hrsg von Martin Kölbl und Peter Villwock im Auftrag des Instituts für Textkritik (Heidelberg) und der Akademie der Künste (Berlin). – Berlin Suhrkamp. Bd. 7. Notizbücher 24-25 : (1927-1930)

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft. 11-1. <http://ifb.bsz-bw.de/>

BBA C 7293

Amzoll, Stefan: Welt: gestern und heute : Hanns-Eisler-Revue im Berliner Ensemble / von Stefan Amzoll In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 17. Januar 2011

BBA A 4418

Antrag auf Demonstration : die Protestversammlung im Deutschen Theater am 15. Oktober 1989 / Hans Rübese (Hg.). - 1. Aufl. - Berlin : Links, 2010. - 155 S. : 21 cm ISBN 978-3-86153-609-3

BBA A 821 (35)

Arribas, Sonia: The subject Herr Keuner : towards a Brechtian ethics / Sonia Arribas In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 3 - 23

BBA A 4408

Atlas - How to carry the world on one's back? : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, November 26, 2010 - March 28, 2011; ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, May 7 - August 28, 2010; Sammlung Falckenberg, Hamburg, September 24 - November 27, 2011. [Catalogue] / Georges Didi-Huberman [Ed.]. - Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2010. - 421 S. : zahlr. Ill. ISBN 978-84-8026-429-7 - ISBN 978-84-92441-32-7

BBA C 7126

Barnett, David: Review. Mumford, Meg: Bertolt Brecht / Meg Mumford. - London [u.a.] : Routledge, 2009. - XIV, 188 S. - (Routledge performance practitioners) In: The Modern Language Review. - 105(2010)3, S. 914 - 915

BBA A 4429

Bastard : Figurationen des Hybriden zwischen Ausgrenzung und Entgrenzung / hrsg. von Andrea Bartl und Stephanie Cattani. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2010. - 365 S. : Ill., 24 cm Literaturangaben ISBN 978-3-8260-4173-0

BBA C 7302

Becker, Roberto: Er war's : Oper Leipzig: "Deutsches Miserere" von Paul Dessau und Bert Brecht / von Roberto Becker In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 21. Februar 2011

BBA C 7269

Bellin, Klaus: "zwischenenszenen: das volk" : Neues von Bertolt Brecht: Ein Blick in die bislang unveröffentlichten Notizbücher / von Klaus Bellin In: Neues Deutschland, Ausgabe vom 18. Januar 2011

BBA A 4421.4

Bentley, Eric: The playwright as thinker : a study of drama in modern times / Eric Bentley. - 4th ed. - Minneapolis : University of Minnesota Press, 2010. - XXIII, 392 S. ISBN 978-0-8166-7295-0  
Darin:  
From Strindberg to Bertolt Brecht, S. 249 - 272

BBA B 1076 (5/6)

Betz, Albrecht: Der Komponist als Dialektiker : Hanns Eislers Philosophie der Musik / Albrecht Betz In: Hanns Eisler / im Auftrag der Internat. Hanns-Eisler-Gesell. hrsg. von Albrecht Dümmling. - Frankfurt am Main [u.a.], 2010. - Querstand ; 5/6. - S. 132 - 140

BBA C 7265

Bienert, Michael: Autobatterie und Weltrevolution : Edition. Bertolt Brecht hat sich Ende der zwanziger Jahre mit vielen Dingen gleichzeitig beschäftigt. Zu besichtigen ist das in seinen Notizbüchern, die jetzt in einer kommentierten Ausgabe mit Faksimiles der Öffentlichkeit zugänglich werden / von Michael Bienert In: Stuttgarter Zeitung, Ausgabe vom 4. Januar 2011.

BBA A 4416.3

Bienert, Michael:

Die Zwanziger Jahre in Berlin : ein Wegweiser durch die Stadt / Michael Bienert ; Elke Linda Buchholz. - 3., aktualis. Aufl. - Berlin : Berlin-Story-Verl., 2010. - 278 S. : Ill., Kt. Literaturverz. S. 265 - 268  
ISBN 3-929829-28-2 - ISBN 978-3-929829-28-0

Darin:

“In der Asphaltstadt” : Brecht in Berlin, S. 196 - 200 : Ill.

BBA A 289 (2010/6)

Bierwisch, Manfred: Erinnerungen an Hans Bunge / Manfred Bierwisch

In: Sinn und Form. - Berlin. - 0037-5756. - 62(2010)6, S. [782]-792

BBA A 4411

Blubacher, Thomas:

“Die Holbeinstrasse, das ist das Europa, das ich liebe” : achtzehn biographische Miniaturen aus dem Basel des 20. Jahrhunderts / Thomas Blubacher. - Basel : Schwabe, 2010. - 147 S. : Ill. - (Neujahrsblatt / hrsg. von der Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel ; 189)  
ISBN 978-3-7965-2703-6

Darin:

Bertolt Brecht (10.2.1898 Augsburg - 14.8.1956 Berlin) : Theaterstrasse 1 (Stadttheater), S. 15 - 20 : Ill.

BBA C 7306

Brachmann, Jan: Ein Zeugnis unsres Jammers : Verantwortungslos: Das “Deutsche Miserere” von Dessau und Brecht in Leipzig / Jan Brachmann

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 14. Februar 2011

BBA C 7291

Braun, Adrienne: Karnevalsgeisha im Latex-Kimono : In Stuttgart: Brechts “Guter Mensch von Sezuan” als Materialschlacht - Kleists “Amphitryon” als pure Schauspielkunst / Adrienne Braun

In: Süddeutsche Zeitung, Ausgabe vom 4. Februar 2011

BBA A 821 (35)

Brecht, Berthold Friedrich: <Lieber Eugen! Wir haben es sehr bedauert. ...> : Augsburg, am 16. Januar 1929 / [Brief von Berthold Friedrich Brecht an seinen Sohn Eugen.] Im Besitz der Brecht-Forschungsstätte der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Faksimiliedruck

In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 235 - 239

BBA B 1072 (7)

Brecht, Bertolt:

Notizbücher / Bertolt Brecht. Hrsg. von Martin Kölbl und Peter Villwock im Auftr. des Instituts für Textkritik (Heidelberg) und der Akademie der Künste (Berlin). - Berlin : Suhrkamp  
7. Notizbücher 24 - 25 : (1927 - 1930). - 1. Aufl. - 2010. - 539 S. ISBN 978-3-518-41971-7

BBA A 821 (35)

Brecht, marxism, ethics = Brecht, marxismus, ethik / ed.: Friedemann J. Weidauer. - Madison, Wis. : Univ. of Wisconsin Press, 2010. - XIV, 339 S. - (The Brecht yearbook)  
Beitr. teilw. dt., teilw. engl., Zfassungen in dt. und engl.

ISBN 978-0-9718963-8-3 - ISBN 978-0-9718963-8-3

BBA A 4431

Brecht-Festival Augsburg 2011 : 03.02. bis 13.02. 2011 / Stadt Augsburg. [Veranstalter: Stadt Augsburg, Kulturreferat]. - Augsburg : Kulturreferat, [2011]. - 96 S. : zahlr. Ill.  
Veranstaltungsprogramm. - Redaktionsschluss: 01. 12.2010

BBA C 7307

Büning, Eleonore: Guter Hund : Erstmals szenisch: Das “Deutsche Miserere” von Bertolt Brecht und Paul Dessau in Leipzig / Eleonore Büning

In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Ausgabe vom 13. Februar 2011

BBA A 289 (2010/6)

Bunge, Hans; Hans Bunge : aus dem Nachlaß ; aus dem Archiv der Akademie der Künste

Deutscher Hans. Meine Gespräche mit Hanns Eisler

In: Sinn und Form. - Berlin. - 0037-5756. - 62(2010)6, S. [793]-802

BBA C 7262

Castellari, Marco: Theaterarbeit als Experiment : Bertolt Brecht / Marco Castellari

In: “Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment” : Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert / Raul Calzoni / Massimo Salgaro (Hg.) (Interfacing science, literature, and the humanities - ACUME 2 ; Vol. 3) - Göttingen : V & R Unipress, 2010. - S. 145 - 157

BBA A 821 (35)

Cuonz, Daniel: Staging obligation : Bertolt Brecht’s dramaturgy of debt - and its relief / Daniel Counz

In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 25 - 37

BBA A 821 (35)

Davis, Ron G.: Gestus, mime and nonverbal communication / R. G. Davis

In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 205 - 229

BBA B 1073 (110)

Dissonance : Schweizer Musikzeitschrift für Forschung und Kreation / [Hrsg.: Schweizerischer Tonkünstlerverein und Konferenz Musikhochschulen Schweiz]. - Basel : Dissonanz  
Text dt., franz., ital. und engl.

ISSN 1660-7244

110- (2010)

BBA B 1076 (5/6)

Dümling, Albrecht: Illustration und Überwältigung oder dramaturgischer Kontrapunkt? : zur Filmmusik-Ästhetik bei Eisenstein, Brecht und Eisler / Albrecht Dümling

In: Hanns Eisler / im Auftrag der Internat. Hanns-Eisler-Gesell. hrsg. von Albrecht Dümling. - Frankfurt am Main [u.a.], 2010. - Querstand ; 5/6. - S. 211 - 226

BBA A 4420

“Die Eroberung der Kultur beginnt!” : die Staatliche Kommission für Kunstangelegenheiten der DDR (1951 - 1953) und die Kulturpolitik der SED / Jochen Staadt (Hrsg.). - Frankfurt, M. [u.a.] : Lang, 2011. - VI, 453 S. : Ill., graph. Darst. - (Studien des Forschungsverbundes SED-Staat an der Freien Universität Berlin ; 15)

ISBN 978-3-631-60548-6

BBA C 7283

Evans, Michael: Joy H. Calico. Brecht at the opera. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 2008 / Joy H. Calico [Rezension]

In: Comparative Drama. – Kalamazoo, Mich. – 0010-4078. - 43(2009)1, S. 116 - 118

BBA A 821 (35)

Flaig, Paul: Brecht, Chaplin and the comic inheritance of marxism / Paul Flaig

In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 39 - 58

BBA C 7298

Franzen, K. Erik: Spiegelbild einer saftigen Stadt : Christian Stückl inszeniert Bertolt Brechts "Dreigroschenoper" als Amüsierstück am Volkstheater München / von Erik K. Franzen  
In: Frankfurter Rundschau, Ausgabe vom 24. Januar 2011

BBA A 4412

Friedensforschung und Friedenspraxis : Ermutigung zur Arbeit an der Utopie ; Reiner Steinweg zum 70. Geburtstag / hrsg. von Marcel M. Baumann ... - 1. Aufl. - Frankfurt am Main : Brandes & Apsel, 2009. - 372 S. : Ill. : 207 mm x 145 mm  
ISBN 978-3-86099-383-5

BBA C 7290

Friedrich, Detlef: Von Wurmfraß, Sex und Käse : Brecht / von Detlef Friedrich

In: Berliner Zeitung, Ausgabe vom 23. November 2010

BBA C 7304

Fuchs, Jörn Florian: Deutschland, bleiche Mutter : Erstmals szenisch: "Deutsches Miserere" von Brecht und Dessau in Leipzig / Jörn Florian Fuchs

In: Die Welt, Ausgabe vom 15. Februar 2011

BBA C 7294

Funke, Christoph: Schwarzer Trichter, bunte Lämpchen : Alte Weisen für eine neue Welt: Manfred Karges Hanns-Eisler-Revue am Berliner Ensemble / von Christoph Funke

In: Der Tagesspiegel, Ausgabe vom 18. Januar 2011

BBA A 821 (35)

Gier, Helmut: Brechts Vater und die Augsburger : Erstaufführung der "Dreigroschenoper" / Helmut Gier

In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 231 - 239

BBA A 4415

Haas, Birgit: Plädoyer für ein dramatisches Drama / Birgit Haas. - Dt. Erstausg. - Wien : Passagen-Verl., 2007. - 261 S. : 24 cm. - (Passagen Literaturtheorie)

ISBN 978-3-85165-787-6 - ISBN 3-85165-787-X

Darin:

Wider einen postdramatischen Brecht, S. 135 - 154

BBA A 4409

Hanna Berger : Spuren einer Tänzerin im Widerstand / Andree Amort. Hrsg. vom Deutschen Tanzarchiv Köln. - 1. Aufl. - Wien : Brandstätter, 2010. - 183 S. : zahlr. Ill., 24 cm  
Literaturangaben

ISBN 978-3-85033-188-3

BBA B 1076 (5/6)

Hanns Eisler / im Auftrag der Internat. Hanns-Eisler-Gesell. hrsg. von Albrecht Dümling. - Frankfurt am Main [u.a.] : Stroemfeld, 2010. - 320 S. : Ill., Notenbeisp. - (Querstand ; 5/6)  
Literaturverz. und Diskographie S. 291 - 320

ISBN 978-3-87877-980-3

BBA C 7305

Hanssen, Frederik: Alle Brüder werden Menschen : Szenische Uraufführung in Leipzig: Das "Deutsche Miserere" von Brecht und Dessau / von Frederik Hanssen

In: Der Tagesspiegel, Ausgabe vom 13. Februar 2011

BBA C 7271

Hanuschek, Sven: Grauer Penis, grüner Penis : der erste Band von Bertolt Brechts Notizbüchern ist erschienen / von Sven Hanuschek

In: Frankfurter Rundschau, Ausgabe vom 15. Dezember 2010

BBA A 4418

Heimböckel, Dieter: Theorie in Zeiten der Krise : von Benjamin bis Heiner Müller / Dieter Heimböckel

In: Kein neues Theater mit alter Theorie / Heimböckel, Dieter, 2010. - S. 51 - 59

BBA C 7300

Heindl, Frank: "Der wird auch Wege finden, wie ER dich schlachten kann" : Festival: Brecht und die Religion - besprochen in Brechts Taufkirche / von Frank Heindl

In: Die Augsburger Zeitung. DAZ - Unabhängige Internetzeitung für Politik und Kultur, Ausgabe vom 11. Februar 2011

BBA A 4413

Heise, Thomas:

Spuren : eine Archäologie der realen Existenz / Thomas Heise. - Berlin : Verl. Vorwerk 8, 2010. - 493 S. : zahlr. Ill. - (Texte zum Dokumentarfilm ; 13)

ISBN 978-3-940384-22-5

BBA C 7264

Helmes, Günter: "Die neue Robinsonade, eine technische; die neue Wildnis, eine zerstörte Stadt" : Bertolt Brechts und Arnolt Bronnens Filmfabel "Robinsonade auf Assuncion" / Günter Helmes

In: Angeschwemmt - fortgeschrieben : Robinsonaden im 20. und beginnenden 21. Jahrhundert / hrsg. von Ada Bieber ... Würzburg : Königshausen & Neumann, 2009. - S. 9 - 35

BBA B 199 (2010/2)

Herrscher, Roberto: "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny" : Teatro Real Madrid. Premiere: 30 September 2010 / Roberto Herrscher

In: Kurt Weill newsletter. - New York, NY. - 0899- 6407. - 28(2010)2, S. 19 - 20 : Ill.

BBA C 7277

Hillesheim, Jürgen: Apokalypse und Formen Epischen Theaters : Karl Kraus und Brecht / Jürgen Hillesheim

In: Studia theodisca. - Milano. - 1593-2478. - 17(2010), S. 9 - 33

BBA C 7279

Hillesheim, Jürgen: Bert Brecht, der Stratege : Erstveröffentlichung: Wie der Theatermann nach dem Zweiten Weltkrieg in Ostberlin seine Ziele durchsetzte / von Jürgen Hillesheim

In: Augsburger Allgemeine, Ausgabe vom 16. November 2010

Darin:

Brechts Argumentationshilfe Nr. 1 für Helene Weigel (<Es scheint mir ungerechtfertigt>)

Brechts Argumentationshilfe Nr. 2 für Helene Weigel (<Liebe Helli, ich schreibe dir auf deinen Wunsch nieder, was ich sagte.>)



BBA B 1074 (2010/2)

Hillesheim, Jürgen: Bertolt Brechts Faible für schnelle Autos : Proletarier oder Porsche Fahrer? / Jürgen Hillesheim  
In: Porsche Times. - Gersthofen. - (2010)2, S. 5 : Ill.

BBA A 821 (35)

Hillesheim, Jürgen: Die engen Grenzen "Großer Produktion" : unveröffentlichte Briefe Ruth Berlaus an Bertolt Brecht aus den Jahren 1955-1956 / Jürgen Hillesheim  
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 277 - 289

BBA A 4428 (2010/2)

Hillesheim, Jürgen: Fotografiertes "episches Theater" : Bertolt Brecht wird zu Mozart / Jürgen Hillesheim  
In: Acta Mozartiana. - Augsburg. - 0001-6233. - 57(2010)2, S. 167 - 173 : Ill.

BBA C 7280

Hillesheim, Jürgen: Lebenslanger Kummer : Brecht-Sohn Frank. Paula Banholzer, die Geliebte des Dichters, hat vor ihrem Tod Erinnerungen an ihr gemeinsames Kind verfasst / von Jürgen Hillesheim  
In: Augsburgener Allgemeine, Ausgabe vom 28. August 2010

BBA A 821 (35)

Hillesheim, Jürgen: Zwischen "Frühlingserwachen", Melancholie und kleinbürgerlicher Enge : Notizbuch Sophie Brechts, der Mutter des "Stückeschreibers" / Jürgen Hillesheim  
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 241 - 265 : Ill.

BBA A 4429

Hillesheim, Jürgen: Zwitter aus gutem Grund : zwei frühe Zeitungsbeiträge Bertolt Brechts / Jürgen Hillesheim  
In: Bastard. - Würzburg. - S. 145 - 159

BBA C 7259

Hinck, Walter: Kritische Geschichtsdeutung in Balladen Brechts  
In: Die deutsche Ballade im 20. Jahrhundert / hrsg. von Sran Bogosavljević und Winfried Woesler in Zusammenarbeit mit ... - (Jahrbuch für internationale Germanistik : Reihe A, Kongressberichte ; Bd. 93) - Bern [u.a.] Lang, 2009. - S. 69 - 84

BBA A 821 (35)

Hughes, Erika: Book review : Stig A. Eriksson, Distancing at close range: investigation the significance of distancing in drama education, Vasa, Finland; Oy Arkmedia Ab, 2009  
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 309 - 310

BBA C 7270

Jäger, Lorenz: Das war in Leningrad im Monat Mai : Der erste Band von Brechts Notizbüchern ist ein editorisches Meisterstück. Liebe Leser, strengt euch ein bisschen an / von Lorenz Jäger  
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 11. Dezember 2010

BBA C 7295

Kasch, Georg: 145 Minuten Klassenkampf : Schiebermützen-Romantik: Die Eisler-Revue am Berliner Ensemble / Georg Kasch  
In: Die Welt, Ausgabe vom 17. Januar 2011

BBA A 821 (35)

Kebir, Sabine: Brecht und Berlau im historischen Wandel ethischer Normen / Sabine Kebir  
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 89 - 110

BBA A 4412

Koch, Gerd: Der lange Weg des Lehrstück-Spiels : Reiner Steinweg hat Anregungen gegeben. Wir haben sie (verändert) aufgegriffen / Gerd Koch ; Florian Vassen  
In: Friedensforschung und Friedenspraxis. - Frankfurt am Main, 2009. - S. 168 - 192

BBA C 7303

Kühn, Georg-Friedrich: Versuch zu trauern. Brecht-Dessaus "Deutsches Miserere" und die Oper in Leipzig / Georg-Friedrich Kühn  
In: Neue Zürcher Zeitung, Ausgabe vom 15. Februar 2011

BBA A 821 (35)

Kuhn, Tom: Book review : Georges Didi-Huberman, Quand les images prennent position: L'Oeil de l'histoire, I, Paris: Les Éditions de Minuit, 2009 / Tom Kuhn  
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 311 - 313

BBA C 7299

Kurianowicz, Tomasz: Über allen Wipfeln ist Rauch : Ob Wiener Klassik oder Rap: Das Brecht-Festival in Augsburg verjüngt den Poeten mit musikalischen Revolten / Tomasz Kurianowicz  
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausgabe vom 15. Februar 2011

BBA A 4433

Kurt Gerron - Gefeierte und gejagt : 1897 - 1944 ; das Schicksal eines deutschen Unterhaltungskünstlers ; Berlin, Amsterdam, Theresienstadt, Auschwitz / Barbara Felsmann und Karl Prümm. - 1. Aufl. - Berlin : Ed. Hentrich, 1992. - 251 S. : Ill., graph. Darst., 25 cm. - (Beiträge zu Theater, Film und Fernsehen aus dem Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin ; 7) (Reihe deutsche Vergangenheit ; 63)  
ISBN 3-89468-027-X

BBA A 3249 (2010)

Kurt-Schwaen-Archiv <Berlin>: Mitteilungen / hrsg. vom Kurt-Schwaen-Archiv Berlin. - Berlin  
14(2010)

BBA B 441 (2010/11)

Laages, Michael: Zum Fressen gern : beim Theaterfestival im brasilianischen Sao Jose entwickeln andcompany&co ihr neuestes Projekt, "FatzterBraz", nicht frei von Brecht / Michael Laages  
In: Theater heute. - Berlin. - 0040-5507. - 48(2010)11, S. 67 - 68 : Ill.

BBA A 4410.4

Lehmann, Hans-Thies:  
Postdramatisches Theater / Hans-Thies Lehmann. - 4. Aufl. - Frankfurt am Main : Verl. der Autoren, 2008. - 506 S.  
Früher mit der ISBN 3-88661-209-0. - Literaturverz. S. 477 - 502  
ISBN 978-3-88661-284-0 - ISBN 3-88661-209-0

BBA C 7261

Lehmann, Hans Thies: Die Räuberbande, die Meute, das Subjekt : Schiller postdramatisch besehen / Hans-Thies Lehmann  
In: Die Räuber von Friedrich Schiller : Brüderbande und Räuberchor in Nicolas Stemanns Inszenierung am Thalia-Theater Hamburg / Ortrud Gutjahr (Hrsg.) - (Theater und Universität im Gespräch ; Bd. 9) - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2009. - S. 79 - 93



BBA B 1073 (110)

Lucchesi, Joachim: "Emanzipieren Sie ihr Orchester!": Bühnenmusik zu Schweizer Brecht-Premieren / Joachim Lucchesi  
In: Dissonance. - Basel. - 1660-7244. - 110- (2010), S. 50 - 59 : Ill.

BBA A 821 (35)

Martin, Thomas: Blackbox : ein Stück vom Fliegen / Thomas Martin  
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 133 - 181

BBA C 7301

Mayr, Richard: Brecht-Festival : Hier ein Erfolg, dort Abstriche. Rückblick. Elf Tage drehte sich in Augsburg alles um Bertolt Brecht. Ein Resümee des Brecht-Festivals / von Richard Mayr  
In: Augsburgener Allgemeine, Ausgabe vom 14. Februar 2011

BBA C 7276

Mayr, Stefan: Der verkleidete Verfremler : Klamauk in Augsburg: Ein bislang unveröffentlichtes Foto zeigt den jungen Brecht mit Rokoko-Gewand und Mozart-Perücke / von Stefan Mayr  
In: Süddeutsche Zeitung, Ausgabe vom 23. Dezember 2010

BBA A 821 (35)

McNeill, Dougal: Book review : Owen Hatherley, *Militant modernism*, Winchester, UK: Zero Books, 2008 / Dougal McNeill  
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 314 - 316

BBA B 1077

Medek, Tilo:  
Morgens und abends zu singen : acht Bertolt-Brecht-Lieder für mittlere Singstimme und Klavier / Tilo Medek. - Remagen : Ed. Tilo Medek, c 2010. - 24 S.

Ach, wie sollen wir die kleine Rose buchen. Das Lied vom Glück. Das Lied von der Wolke der Nacht. Morgens und abends zu singen. Sonett Nr. 19. O stille Winterzeit. Wechsel der Dinge. Es war leicht, ihn zu bekommen

BBA C 7296

Meierhenrich, Doris: Ein Röllchen Narkotikum verschluckt : Silvia Rieger inszeniert "Die Mutter" an der Volksbühne / von Doris Meierhenrich  
In: Berliner Zeitung, Ausgabe vom 21. Januar 2011

BBA A 4318

Metzler-Lexikon DDR-Literatur : Autoren - Institutionen - Debatten / hrsg. von Michael Opitz und Michael Hofmann. Unter Mitarb. von Julian Kanning. - Stuttgart [u.a.] : Metzler, 2009. - X, 405 S. : 24 cm  
Literaturverz. S. 384 - 390  
ISBN 978-3-476-02238-7

BBA A 4426

Modick, Klaus:  
Sunset : Roman / Klaus Modick. - Frankfurt am Main : Eichborn, 2011. - 192 S.  
ISBN 978-3-8218-6117-3

BBA A 4413

Müller, Heiner: Gespräch 2 : Berlin Lichtenberg, 18.11.1986. Wolfgang Heise und Heiner Müller unterhalten sich über Brecht / H. Müller ; W. Heise  
In: Spuren / Heise, Thomas. - Berlin, 2010. - S. 223 - 233

BBA C 7267

Nickel, Gunter: Notizbücher, radikalphilosophisch aufbereitet : Nicht überall, wo Brecht draufsteht, ist notwendigerweise Brecht drin / Gunter Nickel  
In: Die Welt, Ausgabe vom 22. Januar 2011

BBA B 278(57)

Nölke, Swantje: Alla Turca! : Bericht zur Lehrstücktagung in Bursa/Türkei vom 07. bis 11.04. 2010 / Swantje Nölke  
Lehrstück revisited  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland. - 1865-9756. - 26(2010)57, S. 69 - 70

BBA C 7292

Nöther, Matthias: Mehr Charme als ein Eisbein : Die Hanns-Eisler-Revue im Berliner Ensemble zeigt die Zerrissenheit des Komponisten zwischen Revolution und Hochkultur / von Matthias Nöther  
In: Berliner Zeitung, Ausgabe vom 17. Januar 2011

BBA C 7286

Nöther, Matthias: Teamarbeiterin zwischen Patriarchen : Ein Buch erinnert an die Regisseurin Ruth Berghaus / von Matthias Nöther  
In: Berliner Zeitung, Ausgabe vom 4. Januar 2011

BBA C 7274

Opitz, Michael: Ein Meilenstein für die Brecht-Rezeption : Bertolt Brecht: "Notizbücher 24-25 (1927-1930)", Band 7, Suhrkamp, Berlin 2010, 539 Seiten / Michael Opitz  
dradio.de, Radiofeuilleton, kritik, 7. Dezember 2010  
<http://www.dradio.de/dkultur/sendungen/kritik/1334131>

BBA A 821 (35)

Ostmeier, Dorothee: Book review : Frank Thomsen, *Von der Taktik zur Tugend: Wandlung des Ethikkonzepts in Brechts marxistischen Dramen von 1929-1945*, Frankfurt/Main: Peter Lang, 2008  
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 317 - 320

BBA C 7278

Ott, Günter: Ein Lehrstück in Sachen Brecht : Forschung: B.B. machte episches Theater vor aller marxistischen Theorie. Eine Habilitationsschrift / von Günter Ott  
In: Augsburgener Allgemeine, Ausgabe vom 9. Dezember 2010

BBA A 821 (35)

Parker, Stephen: What was the cause of Brecht's Death? : towards a medical history / Stephen Parker  
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 291 - 307

BBA A 821 (35)

Pelka, Artur: Book review : Wolf Gerhard Schmidt, *Zwischen Antimoderne und Postmoderne: das deutsche Drama und Theater der Nachkriegszeit im internationalen Kontext*, Stuttgart: Metzler, 2009  
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 326 - 328

BBA A 821 (35)

Pnevmonidou, Elena: "Schreiend zu beten, um angeschaut zu werden und Körper zu bekommen" : Brecht, Kafka and the body / Elena Pnevmonidou  
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 61 - 87

## BBA B 1076 (5/6)

Rienäcker, Gerd: Hanns Eisler über Intelligenz und Dummheit in der musikalischen Interpretation : Ansätze zu einer Interpretationsästhetik / Gerd Rienäcker  
In: Hanns Eisler / im Auftrag der Internat. Hanns-Eisler-Gesell. hrsg. von Albrecht Dümmling. - Frankfurt am Main [u.a.], 2010. - Querstand ; 5/6. - S. 250 - 262

## BBA B 278(57)

Ritter, Hans Martin: Das Lehrstück als Impuls: Brecht auf! : Kleine Re-Lektüre der Lehrstücktheorie / Hans Martin Ritter  
Lehrstück revisited  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland. - 1865-9756. - 26(2010)57, S. 63 - 68

## BBA C 7288

Salomon, David: Dennoch mit Genuß. Zurück in Buckow: Manfred Wekwerth, Renate Richter und Hilmar Thate erzählen "Neues vom alten Brecht" / David Salomon  
In: Junge Welt, Ausgabe vom 25. Januar 2010

## BBA B 199 (2010/2)

Schaal-Gothardt, Susanne: "Das Berliner Requiem" : "vom Tod im Wald" / Susanne Schaal-Gothardt  
also: Hindemith: "Der Tod"; Stravinsky: Octet for Wind; instruments; Milhaud: "Cantate de la guerre, Cantate de la paix". I Solisti del Vento; Flemish Radio Choir; Paul Hiller, conductor. Record. Glossa GCDSA 922207  
In: Kurt Weill newsletter. - New York, NY. - 0899- 6407. - 28(2010)2, S. 13

## BBA A 4427

Schauspielen - Theorie / Bernd Stegemann. - Berlin : Theater der Zeit, 2010. - 235 S. : 21 cm. - (Lektionen ; 3)  
Literaturangaben  
ISBN 978-3-940737-95-3

## BBA B 1076 (5/6)

Schebera, Jürgen: "Unsere alte, auf 1925 zurückdatierende Freundschaft .." : Adorno - Eisler: Ein spannungsvolles Verhältnis über vier Jahrzehnte - im Spiegel von Brief und Textzeugnissen / Jürgen Schebera  
In: Hanns Eisler / im Auftrag der Internat. Hanns-Eisler-Gesell. hrsg. von Albrecht Dümmling. - Frankfurt am Main [u.a.], 2010. - Querstand ; 5/6. - S. 42 - 72

## BBA A 821 (35)

Scheinhammer-Schmid, Ulrich: Book review : Achim Aurnhammer, Werner Frick und Günther Saße, Hrsg.: Gottfried Benn - Bertolt Brecht: Das Janusgesicht der Moderne, Würzburg : Ergon, 2009  
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 320 - 325

## BBA B 1076 (5/6)

Scheit, Gerhard: Über den Versuch, satirisch zu komponieren : Hanns Eisler und die letzten Tage der Menschheit / Gerhard Scheit  
In: Hanns Eisler / im Auftrag der Internat. Hanns-Eisler-Gesell. hrsg. von Albrecht Dümmling. - Frankfurt am Main [u.a.], 2010. - Querstand ; 5/6. - S. 141 - 153

## BBA C 7297

Schmidt, Christopher: Doch das Messer sieht man nicht : Christian Stückls "Dreigroschen"-Sause mit Brecht, Weill und viel Klimbim am Münchner Volkstheater / Christopher Schmidt  
In: Süddeutsche Zeitung, Ausgabe vom 24. Januar 2011

## BBA C 7273

Scholl, Joachim: Dokument einer Umbruchszeit : Erster Band der Notizbücher Bert Brechts erscheint / Peter Villwock und Martin Kölbl im Gespräch mit Joachim Scholl  
dradio.de, Radiofeuilleton, Thema, 6. Dezember 2010  
<http://www.dradio.de/dkultur/sendungen/thema/1336028>

## BBA C 7266

Schröder, Lothar: Was sich Brecht alles notierte : Die ersten beiden Notizbücher von Bertolt Brecht (1898-1956) aus den Jahren 1927 bis 1930 wurden jetzt als Faksimile-Ausgaben veröffentlicht. Darin finden sich flüchtige Notizen, Hinweise, lyrische Versuche. Sie geben dem Leser das Gefühl, Brecht über die Schulter schauen zu dürfen / von Lothar Schröder  
In: Rheinische Post, Ausgabe vom 15. Januar 2011

## BBA B 1076 (5/6)

Schubel, Dorothee: Lieder der Emigranten : Eduard Steuermann und Hanns Eisler komponieren Gedichte von Bertolt Brecht / Dorothee Schubel  
In: Hanns Eisler / im Auftrag der Internat. Hanns-Eisler-Gesell. hrsg. von Albrecht Dümmling. - Frankfurt am Main [u.a.], 2010. - Querstand ; 5/6. - S. 93 - 113

## BBA A 4199 (5.2)

Seghers, Anna:  
Briefe 1953 - 1983 : [Tage wie Staub] / Anna Seghers. Hrsg. von Christiane Zehl Romero ... - 1. Aufl. - Berlin : Aufbau-Verl., 2010. - 645 S. - (Werkausgabe / Anna Seghers ; 5: Briefe ; 2)  
ISBN 978-3-351-03474-0

## BBA A 4199 (5.2)

Seghers, Anna: <Liebe Barbara, ich danke Dir sehr für das Brecht-Journal> : an Barbara Brecht-Schall, Berlin, 18. Mai 1973 / Anna Seghers  
In: Briefe 1953 - 1983 / Seghers, Anna. - Berlin, 2008. - S. 240

## BBA A 4199 (5.2)

Seghers, Anna: <Liebe Helli, habe ich mich schon bedankt> : an Helene Weigel, Berlin, 15. Januar 1970 / Anna Seghers  
In: Briefe 1953 - 1983 / Seghers, Anna. - Berlin, 2008. - S. 204-205

## BBA A 4199 (5.2)

Seghers, Anna: <Liebe Helli, letzte Woche schrieb ich Dir,> : an Helene Weigel, Gabelsbach, 22. September 1969 / Anna Seghers  
In: Briefe 1953 - 1983 / Seghers, Anna. - Berlin, 2008. - S. 202-203

## BBA A 821 (35)

Selke, Melanie: Reading Hegel with Brecht / Melanie Selke  
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 183 - 202

## BBA A 821 (35)

Shen, Qinna: DEFA Märchenfilme as Brechtian parables : Gerhard Klein's "Die Geschichte vom armen Hassan" and Konrad Petzold's "Das Kleid" / Qinna Shen  
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S. 113 - 130

## BBA B 1079

Soman-Çelik, Türkan: Die ethischen Werte in Sophokles' Bertolt Brechts und Kemal Demirels "Antigone" / vorgelegt von Türkan Soman-Çelik. - Berlin : Avalon, 2009. - 193 S. : 25 cm  
Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 2009  
ISBN 978-3-938570-06-7

BBA A 821 (35)

Sprenger, Karoline: "Ich war 18 Jahre, Brecht 21 1/2 Jahre alt..." : Paula Banholzer über ihren und Brechts Sohn Frank / Karoline Sprenger  
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S.267 - 275 : Ill.

BBA A 4420

Staaedt, Jochen: "Arbeit mit Brecht" : "daß wir uns auf den Standpunkt der Gesellschaft stellen." Brecht, Weigel und die Staatliche Kommission für Kunstangelegenheiten / Jochen Staaedt  
In: "Die Eroberung der Kultur beginnt!." - Frankfurt, M. [u.a.], 2011. - S.351 - 378 : Ill.

BBA A 4417

Tabucchi, Antonio:  
Die Zeit altert schnell ; Erzählungen / Antonio Tabucchi. Aus dem Ital. von Karin Fleischanderl. - München : Hanser. - 168 S. : 21 cm  
ISBN 978-3-446-23565-6  
Die Toten bei Tisch, S.77 - 97

BBA C 7282

Teschke, Holger: Aber am Ende: das Meer! : die Ozeane und die Seefahrt bestimmen um 1920 das Schaffen des jungen Dichters Brecht. Sehnsucht nach Aufbruch und Exotik sind die Leitmotive seiner frühen Jahre / von Holger Teschke  
In: Mare. - Hamburg. - 82(Okttober/November 2010), S.38 - 39

BBA B 30 (2011/3)

Teschke, Holger: Bertolt Brecht: Notizbücher 24 und 25 : 1927-1930, Band 7 / herausgegeben von Martin Kölbl und Peter Villwock, Suhrkamp Verlag Berlin 2010 / Holger Teschke  
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 66(2011)3, S.69

BBA A 4414

Texte zur Theorie der Fotografie / hrsg. von Bernd Stiegler. - Stuttgart : Reclam, 2010. - 376 S. : Ill. - (Reclams Universal-Bibliothek ; 18708)  
ISBN 978-3-15-018708-1

BBA B 1078

Theaterfieber / Käthe-Kollwitz-Gymnasium Wesseling. Fee Podgurski (Hrsg.). - Frechen : Bodem-Verl., 2009. - [100] S. : zahlr. Ill., 27 cm, 500 gr.  
Hergestellt on demand  
ISBN 978-3-934215-04-7

BBA C 7263

Unglaub Erich: Brecht, Rilke und der Streit um die Armut / Erich Unglaub  
In: "Denn wovon lebt der Mensch?" : Literatur und Wirtschaft / Dirk Hempel/Christine Künzel (Hrsg.) - Frankfurt, M.[u.a.] : Lang, 2009. - S.137 - 167

BBA C 7281

Völker, Klaus: Der Arcadia-Verlag im Haus Ullstein / Klaus Völker  
Sonderdruck aus: Zuckmayer-Jahrbuch. - Göttingen. - 978-3-8353-0555-7. - 10.(2009/10), - S.215 - 230

BBA B 1076 (5/6)

Völker, Klaus: Brecht und Eisler einte das Streben nach Vernunft auch in der Musik / Klaus Völker  
In: Hanns Eisler / im Auftrag der Internat. Hanns-Eisler-Gesell. hrsg. von Albrecht Dümling. - Frankfurt am Main [u.a.], 2010. - Querstand ; 5/6. - S.115 - 131

BBA A 4425

Voit, Jochen:  
Er rührte an den Schlaf der Welt. Ernst Busch : die Biographie / Jochen Voit. - 1. Aufl. - Berlin : Aufbau, 2010. - 515 S. : Ill., 22 cm  
Literaturangaben  
ISBN 978-3-351-02716-2

BBA A 4430

Weidauer, Heike: Radwechsel : Wegetappen Bertolt Brechts vom Exil zu den Ereignissen des 17. Juni 1953 und die Dichtung der Buckower Elegien / Heike Weidauer. - Rosa-Luxemburg-Stiftung Brandenburg e. V., 2010. - 106 S. : Ill.

BBA B 278(57)

Weisberg, Jan: Einfach, aber zugespitzt : Bericht von der Fachtagung "Szenisches Schreiben/ Herstellen von (Lehrstück)Spiel-Vorlagen" / Jan Weisberg Lehrstück revisited  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland. - 1865-9756. - 26(2010)57, S.70 - 74 : Ill.

BBA C 7272

Werth, Jürgen: Bertolt Brechts Notizbücher 1927-1930. Band 7. Der erste Band von 14 Bänden ist im Suhrkamp Verlag erschienen. [Sendemanuskript]  
In: NDR Kultur, Sendung vom 8. Dezember 2010

BBA C 7260

Wilfinger, Laura: "My home is my castle" oder Brecht an Bord der Bauhaus?  
In: An Bord der Bauhaus : zur Heimatlosigkeit der Moderne / Neef, Sonja [Hrsg.] - Bielefeld : Transcript-Verl. : 2009. - S.57 - 74

BBA A 821 (35)

Wilmeth, Don B.: Book review : Anne Fletcher, Rediscovering Mordecai Gorelik: Scene Design and the American theatre, Carbondale: Southern Illinois University Press, 2009 / Don B. Wilmeth  
In: Brecht, marxism, ethics. - Madison, Wis., 2010. - S.329 - 331

BBA C 7259

Woesler, Winfried: Geschichte in der deutschen Ballade des 20. Jahrhunderts  
In: Die deutsche Ballade im 20. Jahrhundert / hrsg. von Sran Bogosavljević und Winfried Woesler in Zusammenarbeit mit ... -(Jahrbuch für internationale Germanistik : Reihe A, Kongressberichte ; Bd. 93) - Bern [u.a.] Lang, 2009. - S.29 - 40

BBA B 199 (2010/2)

Zupancic, Julia: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny : Theater am Gärtnerplatz Munich. Premiere: 18 June 2010 / Julia Zupancic  
In: Kurt Weill newsletter. - New York, NY. - 0899- 6407. - 28(2010)2, S.21 : Ill.

# NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 14. März 2011 bis 28. November 2012

*Zusammenstellung: Helgrid Streidt*

## Kontaktadresse:

Archiv der Akademie der Künste  
Bertolt-Brecht-Archiv  
Chausseestraße 125  
10115 Berlin  
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00  
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33

**Dr. Erdmut Wizisla** – Archivleiter (wizisla@adk.de)  
**Dorothee Friederike Aders** – Handschriftenbereich,  
Helene-Weigel-Archiv, Theatermaterialien (aders@adk.de)  
**Uta Kohl** – Sekretariat, Video- und Tonträgerarchiv,  
Fotoarchiv (kohl@adk.de)  
**Helgrid Streidt** – Bibliothek (streidt@adk.de)  
**Elke Pfeil** – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Archiv ADK  
(pfeil@adk.de)

BBA A 821 (36)

Akhter, Farzana: Performing Brecht in Bangladesh : making the unfamiliar familiar / Farzana Akhter  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [201] - 209

BBA A 821 (36)

Allana, Amal: Brecht: a participant in the process of nation-building / Amal Allana  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. 27 - 43

BBA A 4477.2

Anders, Günther:  
Die molussische Katakombe : Roman ; mit Apokryphen und Dokumenten aus dem Nachlaß / Günther Anders. Hrsg. von mit neuem Nachw. vers. von Gerhard Ober-schlick. - 2., erw. Aufl. - München : Beck, 2012. - 492 S.  
ISBN 978-3-406-60024-1

BBA A 821 (36)

Aurin, Andreas: Towards a Taoist reading of the "Lehrstück The Horatians and the Curiations" / Andreas Aurin  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. 95 - 105

BBA A 4479

Barnett, David: Undogmatic marxism : Brecht rehearses at the Berliner Ensemble / David Barnett  
In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [25] - 43

BBA A 4473

Bause, Peter:  
Man stirbt doch nicht im dritten Akt! : Erinnerungen / Peter Bause. - Berlin : Das Neue Berlin, 2011. - 286, XVI S. : Ill.  
ISBN 978-3-360-02123-6

BBA A 4212 (13.1)

Benjamin, Walter:  
Werke und Nachlaß : kritische Gesamtausgabe / Walter Benjamin. Hrsg. von Christoph Gödde. - Frankfurt am Main : Suhrkamp  
1. Texte. [Text]. - 1. Aufl. - 2011. - 918 S. : Ill. - (Werke und Nachlaß / Walter Benjamin ; 13, 1)  
ISBN 978-3-518-58560-3

BBA B 1101

Bertolt Brecht, Der gute Mensch von Sezuan : Kopiervorlagen / hrsg. von Bernd Schurf und Andrea Wagener. Erarb. von Alexander Joist. - 1. Aufl. - Berlin : Cornelsen, 2012. - 48 S. : Ill.  
ISBN 978-3-06-060222-3

BBA A 4497

Bey, Gesine: Bertolt Brecht und Lotte Lenya, Berlin 1955 / Gesine Bey  
In: Szenen Berliner Literatur / hrsg. von Andreas Degen. - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 14. - S. 39 - 51

BBA A 4480

Bild und Bildkünste bei Brecht : [Brecht-Tage 2010] / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin : Matthes & Seitz, 2011. - 279 S. : Ill. - (Blaue Reihe Wissenschaft ; 15)

BBA B 1082

Blubacher, Thomas: Bertolt Brecht und Helene Weigel : 1898 Augsburg - 1956 Berlin ; 1900 Wien - 1971 Berlin / [Thomas Blubacher]  
In: Paradies in schwerer Zeit / Thomas Blubacher. - München, 2011. - S. 66 - 71 : Ill.

BBA B 1082

Blubacher, Thomas:  
Paradies in schwerer Zeit : Künstler und Denker im Exil in Pacific Palisades und Umgebung / Thomas Blubacher. - München : Sandmann, 2011. - 169 S. : zahlr. Ill.  
ISBN 978-3-938045-52-2

BBA A 4441

Bossan, Ralf-Ingo: "Wer a sagt, der muss nicht b sagen..." : Paul Dessau: Die Verurteilung des Lukullus, Deutsche Staatsoper Berlin (1983) / Ralf-Ingo Bossan  
In: Regie: Ruth Berghaus / hrsg. von Irene Bazinger. - Berlin, 2010. - S. 43 - 57

BBA A 4479

Bradley, Laura J. R.: Remembering Brecht : anniversaries at the Berliner Ensemble / Laura Bradley  
In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [125] - 144 : Ill.

BBA A 289 (2012/2)

Brasch, Thomas: Aus den Tagebüchern 1972 - 74 : Aus dem Archiv der Akademie der Künste / Thomas Brasch  
In: Sinn und Form. - Berlin. - 0037-5756. - 64(2011)2, S. 149 - 164

BBA A 5400

Braune, Asja: Helene Weigel – kompromisslose Nachlassverwalterin von Bertolt Brecht : "... (wegen besonderer Umstände) Privateigentum ..." / Asja Braune  
In: Special delivery / eine Publikation des Arbeitskreises selbständiger Kultur-Institute e.V. - AsKl. [Hrsg.: Volkmar Hansen, Ulrike Horstenkamp ...]. - Bonn, 2011. - S. 100 - 135 : Ill.

BBA A 3248 (2011/5)

Braune, Asja: Die sture Frau / Text Asja Braune. Mitarb. Astrid Herbold

- In: Das Magazin. - Berlin, 2011. - 0460-5047. - 58(2011)5, S. 44 - 48 : Ill.
- BBA A 4503  
Brauneck, Manfred:  
Europas Theater : 2500 Jahre Geschichte – eine Einführung / Manfred Brauneck. - Orig.-Ausg. - Reinbek : Rowohlt, 2012. - 558 S. : Ill. - (Rororo ; 55710 : Rowohlt Enzyklopädie)  
ISBN 978-3-499-55710-1
- BBA B 1085  
Brecht, Bertolt: Coupures de presse collées et réunies en dossier par Bertolt Brecht pour la préparation des Bourreaux meurant aussi / Brecht, Bertolt  
In: Fritz Lang au travail / Eisenschitz, Bernard. - Paris, 2011. - S. 154 - 155 : nur Ill.
- BBA B 1085  
Brecht, Bertolt: Dieu chinois, accompagné d'un épigramme, adressé par à Lang le 4 décembre 1941, veille de l'anniversaire de ce dernier / Bertolt Brecht  
In: Fritz Lang au travail / Eisenschitz, Bernard. - Paris, 2011. - S. 156 : Ill.
- BBA A 4510  
Brecht, Bertolt:  
Geschichten vom Herrn Keuner / Bertolt Brecht. Mit einem Kommentar von Gesine Bey. - Orig.-Ausg., 1. Aufl. - Berlin : Suhrkamp, 2012. - 217 S. - (Suhrkamp-BasisBibliothek ; 46)  
ISBN 978-3-518-18846-0
- BBA A 4516  
Brecht, Bertolt:  
The good person of Szechwan = Der gute Mensch von Sezuan / Bertolt Brecht. Transl. by Tony Kushner. Introd. and notes by Charlotte Ryland. - 1. publ. - London : Methuen Drama, 2010. - ix, 268 p. - (Methuen Drama : parallel text edition)  
ISBN 1408111500 - ISBN 978-1-4081-1150-5
- BBA A 4520  
Brecht, Bertolt:  
"ich lerne: gläser + tassen spülen" : Briefe 1923 - 1956 / Bertolt Brecht ; Helene Weigel. Hrsg. von Erdmut Wizisla. - 1. Aufl., Orig.-Ausg. - Berlin : Suhrkamp, 2012. - 402 S. : Ill.  
ISBN 978-3-518-41857-4
- BBA B 1085  
Brecht, Bertolt: Int. Café Kramer - back room (?) : Closeup - a sign on wall / Brecht / Gunzburg  
In: Fritz Lang au travail / Eisenschitz, Bernard. - Paris, 2011. - S. 157
- BBA A 4488  
Brecht, Bertolt:  
Jak egoista Johann Fatzer poszedł na dno / Bertolt Brecht. W adaptacji scenicznej Heiner Müllera. Tłum.: Mateusz Borowski ; Małgorzata Sugiera. - Kraków : Panga Pank, 2011. - 113 S. - (Dramat współczesny ; [N.F.], 30=64)  
ISBN 978-83-929429-9-3
- BBA A 4493  
Brecht, Bertolt: Koloman Wallisch / Brechts Handlungsplan zu der "Koloman Wallisch Kantate" (BBA-Signatur 2226/02-06). - Faksimile  
In: Koloman Wallisch / Werner Wüthrich. - Innsbruck [u.a.], 2012. - [S. 112 - 116]
- BBA A 4501  
Brecht, Bertolt:  
Lehrstücke / Bertolt Brecht. [Ukladač Fedorenko L. O. Za nauk. red. doktora filologických nauk, profesora O. S. Čyrkova]. - Žytomyr : PP "Ruta", 2009. - 222 S.  
ISBN 978-966-8162-72-5
- BBA B 1080  
Brecht, Bertolt: Lieber Genosse Picasso / Bertolt Brecht  
In: Treibgut gesichert / Karl-Heinz Drescher. - Berlin, [2009]. - S. 114 [Faksimile]
- BBA B 1072 (1)  
Brecht, Bertolt:  
Notizbücher / Bertolt Brecht. Hrsg. von Martin Köbel ... - Frankfurt am Main : Suhrkamp  
1. Notizbücher 1 - 3 : (1918 - 1920). - 1. Aufl. - 2012. - 481 S. : Ill., Notenbeisp.  
ISBN 978-3-518-42299-1
- BBA A 4499  
Brecht, Bertolt:  
Sto stichotvorenij = Hundert Gedichte / Bertolt Brecht. Sost. Zigfrid Unzel'd. Per. s nemeckogo I komentarii Svjatoslava Gorodeckogo. - Moskva : Tekst, 2010. - 412 S.  
Parall.: Hundert Gedichte  
ISBN 978-5-7516-0875-0 - ISBN 978-5-7516-00875-0
- BBA A 4502  
Brecht, Bertolt:  
Try epični dramy = Drei epische Dramen / Bertolt Brecht. Za naukoju red. O. S. Čirkova. [Per. z nimec'koj M. L. Lipisivič'koho ; C. F. Cokolovs'koj ; V. O. Prysčjepij]. - Literaturno- chudonje vyd. - Žytomyr : Polissja, 2010. - 293 S.  
ISBN 978-966-655-545-1
- BBA A 821 (36)  
Brecht in/and Asia = Brecht in/und Asien / guest ed.: Markus Wessendorf. Managing ed.: Friedemann J. Weidauer. - Madison, Wis. : Univ. of Wisconsin Pr., 2011. - XIV, 407 S. : Ill. - (The Brecht yearbook ; 36) Beiträge teilw. dt., teilw. engl.  
ISBN 978-0-9718963-9-0 - ISBN 0-9718963-9-9
- BBA A 4460  
Buck, Theo:  
Bertolt Brecht: "Bei der Lektüre eines spätgriechischen Dichters" (1953) / Theo Buck  
In: Streifzüge durch die Poesie / Theo Buck. - Köln [u.a.], 2010. - S. 285 - 295
- BBA A 4460  
Buck, Theo: Bertolt Brecht: "Erinnerung an die Marie A." (1919/20) / Theo Buck  
In: Streifzüge durch die Poesie / Theo Buck. - Köln [u.a.], 2010. - S. 223 - 238
- BBA A 4479  
Calico, Joy Haslam: Musical threnodies for Brecht / Joy H. Calico  
In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [163] - 181
- BBA A 821 (36)  
Carroll, Dennis: Wuolijoki, Brecht, "well made" dramaturgy, and "The Judith of Shimoda" / Dennis Carroll  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [329] - 335
- BBA A 821 (36)  
Creutzberg, Jan: The good person of Korea : Lee Jaram's "Sacheon-ga" as a dialogue between Brecht and "Pansori" / Jan Creutzberg  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [225] - 238
- BBA A 4511  
Daniels, Dieter: Lindberghs Flug und Brechts Kampf mit dem Apparat : eine kritische Revision von Bertolt Brechts Radiotheorie und seines Hörspiel- Experiments "Der Lindbergh Flug" / Dieter Daniels. - 2012. - Ill.  
In: Populärkultur, Massenmedien, Avantgarde 1919 - 1933 / Jessica Nitsche ... (Hrsg.). - München [u. a.], 2012. - S. [83] - 97 : Ill.
- BBA A 821 (36)  
Daussà Pastor, Boris: Estrangement in "Kathakali" / Boris Daussà-Pastor  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. 45 - 54
- BBA B 30 (2011/5)  
Decker, Gunnar: Weltbürger von hinter den Bergen : vor 100 Jahren wurde Max Frisch geboren / Gunnar Decker  
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 66(2011)5, S. 58 - 59 : Ill.

BBA A 4507

Demčíšák, Ján:  
Queer Reading von Brechts Frühwerk / Ján Demčíšák. - Marburg: Tectum-Verl., 2012. - 214 S. : 148 mm x 210 mm  
Zugl.: Bratislava, Univ., Diss., 2010  
ISBN 978-3-8288-2995-4

BBA A 4456

Detering, Heinrich: Brechts Taoismus / Heinrich Detering  
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 67 - 84

BBA B 1084

Didi-Huberman, Georges: Dispersion, montage, dialectique / Georges Didi-Huberman  
In: Weltenbilder / hrsg. von Nanni Baltzer und Wolfgang Kersten. - Berlin, 2011. - Studies in theory and history of photography ; vol. 1. - S. 135 - 151 : Ill.

BBA A 4455

Didi-Huberman, Georges:  
Das Nachleben der Bilder: Kunstgeschichte und Phantomzeit nach Aby Warburg / Georges Didi-Huberman. - 1. Aufl. - Berlin / Suhrkamp, 2010. - 646 S. : Ill.  
Literaturangaben. - Aus dem Franz. übers.  
ISBN 978-3-518-58553-5

BBA A 4480

Didi-Huberman, Georges: Thema der Kunst : die Welt ist aus den Fugen / Georges Didi-Huberman  
In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 137 - 152 : Ill.

BBA A 821 (36)

Dinsman, Melissa: Imperial Brecht ? : Bertolt Brecht's complex portrayal of empire in "Mann ist Mann" / Melissa Dinsman  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [249] - 262

BBA A 4504

Dramentheorie: Texte vom Barock bis zur Gegenwart / hrsg. von Peter Langemeyer. - Stuttgart: Reclam, 2011. - 615 S. - (Reclams Universal-Bibliothek ; 18899)  
ISBN 978-3-15-018899-6 - ISBN 3-15-018899-7

BBA B 1080

Drescher, Karl-Heinz:  
Treibgut gesichert : 37 Jahre als Grafiker am Berliner Ensemble / Karl-Heinz Drescher. - Berlin : Ed. Pentagraph, [2009]. - 160 S. : überwiegend Ill.

BBA A 4479

Edinburgh German yearbook. - Rochester, N.Y. : Camden House  
ISSN 1937-0857  
Brecht and the GDR : politics, culture, posterity / ed. by Laura Bradley and Karen Leeder. - 1. publ. - Rochester, NY : Camden House, 2011. - 241 S. - (Edinburgh German yearbook ; 5)  
ISBN 978-1-57113-492-9 - ISBN 1-57113-492-1

BBA B 1085

Eisenschitz, Bernard: Dialogue dexilés : "Les bourreaux meurent aussi" / "Espions sur la Tamise" / Bernard Eisenschitz  
In: Fritz Lang au travail / Eisenschitz, Bernard. - Paris, 2011. - S. 152 - 165 : Ill.

BBA B 1085

Eisenschitz, Bernard:  
Fritz Lang au travail / Bernard Eisenschitz. - 1. éd. - Paris : Cahiers du Cinéma, 2011. - 271 S. : zahlr. Ill.  
ISBN 978-2-8664-2808-2

BBA B 1083

Eisler, Hanns:  
Keenen Sechser in der Tasche : Songs und Balladen für Singstimme und Klavier / Hanns Eisler. Hrsg. von Oliver Dahin ; Peter Deeg. - [Partitur]. - Leipzig : Dt. Verl. für Musik, 2012. - 64 S.  
Vorw. dt. und engl.

BBA A 4478

Emerling, Jae:  
Photography : history and theory / by Jae Emerling. - 1. publ. - London [u.a.] : Routledge, 2012. - XIII, 274 S. : Ill.  
ISBN 978-0-415-77854-1 - ISBN 978-0-415-77855-8 -  
ISBN 978-0-203-15321-5

BBA A 4508

Engler, Wolfgang:  
Verspielt : Schriften und Gespräche zu Theater und Gesellschaft / Wolfgang Engler. - Berlin : Theater der Zeit, 2012. - 193 S. - (Theater der Zeit / Recherchen ; 95)  
ISBN 978-3-942449-38-0

BBA A 4463

Ernst Barlachs Dramen : theologische und kulturwissenschaftliche Kommentare / Eckart Reinmuth (Hg.). - Münster : LIT, 2010. - 165 S. : Ill. - (Rostocker theologische Studien ; 20)  
ISBN 978-3-643-10204-1

BBA A 821 (36)

Esleben, Jörg: From didactic to dialectic intercultural theater : Fritz Bennewitz and the 1973 production of the "Caucasian Chalk Circle" in Mumbai / Joerg Esleben

In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [303] - 312

BBA A 4441

Flimm, Jürgen: Die Generalin Ruth : Inszenierungen am Thalia Theater Hamburg (1989 bis 1995) / Jürgen Flimm  
In: Regie: Ruth Berghaus / hrsg. von Irene Bazinger. - Berlin, 2010. - S. 182 - 187

BBA A 4441

Frank, Hans-Joachim: Tanz auf der Form : Bertolt Brecht: Die Mutter, Berliner Ensemble (1974) / Hans-Joachim Frank  
In: Regie: Ruth Berghaus / hrsg. von Irene Bazinger. - Berlin, 2010. - S. 177 - 181

BBA A 4466

Freitag, Thomas:  
Das Neue, so merkwürdig ... : Hanns Eisler, John Lennon. Die Gespräche / Thomas Freitag. - Berlin : Verl. Neues Leben, 2010. - 109 S.  
ISBN 978-3-355-01776-3

BBA B 1088

Friedrich Dürrenmatt : sein Leben in Bildern / hrsg. von Anna von Planta ; Ulrich Weber ; Monika Stefanie Boss ; Kati Hertzsch ; Winfried Stephan ; Margaux de Weck. - Zürich : Diogenes, 2011. - 370 S. : überw. Ill.  
ISBN 978-3-257-06766-8

BBA B 1096 (2011)

Friedrichs, Michael: Brechts lebenslanges Lernen von den chinesischen Klassikern / Michael Friedrichs  
In: Zeitschrift für Qigong Yangsheng / Hrsg.: Medizinische Gesellschaft für Qigong Yangsheng e. V. - Kulmbach, 2011. - 1430-4783. - (2011), S. 43 - 54 : Ill.

BBA A 821 (36)

Fritz, Eberhard: Die Großmutter, der Pietismus und die Missionare: neue biografische Erklärungsansätze in Bezug auf Brechts "chinesisches Werk" / Eberhard Fritz  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. 165 - 186

BBA A 4472

Garhammer, Erich:  
Zweifel im Dienst der Hoffnung : Poesie und Theologie / Erich Garhammer. - Würzburg: Echter, 2011. - 317 S.  
ISBN 978-3-429-03386-6

BBA B 1095 (2011)

Gellner, Christoph: Scheue Sympathie für den gekreuzigten Schmerzensmann / Christoph Gellner  
In: Katholisches Sonntagsblatt. - Ostfildern. - 18(29.4.2012), S. 32 - 33 : Ill



BBA A 4482

Gewalt und Gerechtigkeit : auf den Schlachthöfen der Geschichte: Jeanne d'Arc und ihre modernen Gefährtinnen bei Bertolt Brecht, Anna Seghers, Sarah Kane und Stieg Larsson / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin : Matthes & Seitz, 2012. - 180 S. - (Blaue Reihe Wissenschaft ; 16)  
ISBN 978-3-88221-991-3

BBA A 4441

Gloger, Christine: "Was sie für richtig hielt, hat sie auch gemacht" : Dessau und Schönberg an der Deutschen Staatsoper Berlin (1966 bis 1987) ; Schauspielinszenierungen am Berliner Ensemble (1971 bis 1977) / Christine Gloger.

Nach einem Gespräch aufgeschrieben von Irene Bazinger  
In: Regie: Ruth Berghaus / hrsg. von Irene Bazinger. - Berlin, 2010. - S. 167 - 176

BBA A 4480

Gröschner, Annett: Fotoepigramme 2009/2010 : Mit einer Einführung von Annett Gröschner  
In: Bild und Bildkünde bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 11 - 28 : Ill.

BBA B 278 (60)

Gürey, Bahar: Copying & Writing & Playing & Acting : theaterpädagogischer creative drama/creative writing-Kurz-Workshop zum Thema "Lokale, nationale und universelle Lernkultur und Bildung" - 3 Seminare/workshops à 180 Minuten - mit Anregungen von Bertolt Brecht / Bahar Gürey ; Gerd Koch  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland. - 0941-2107. - 28(2012)60, S. 19 - 24

BBA A 4492

Gutsche, Edda:  
Ich musste aufs Land, das war mir klar ... : Schriftstellerorte in Brandenburg / Edda Gutsche. - 1. Aufl. - Berlin : Verlag für Berlin-Brandenburg, 2012. - 198 S. : Ill.  
ISBN 978-3-942476-26-3 - ISBN 3-942476-26-6

BBA A 4492

Gutsche, Edda: Ort der Elegien : Buckow - Bertolt Brecht (1898 - 1956) / Edda Gutsche  
In: Ich musste aufs Land, das war mir klar ... / Edda Gutsche. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. - S. 41 - 51 : Ill.

BBA B 1081

Haberlik, Christina: "... denn es wird kämpfen für die Sache des Feindes, wer für seine eigene Sache nicht gekämpft hat" :

Helene Weigel / [Christina Haberlik]

In: Regie-Frauen / Christina Haberlik. Hrsg. vom Deutschen Theatermuseum München. - Leipzig, 2010. - S. 13 - 15 : Ill.

BBA B 1081

Haberlik, Christina:  
Regie-Frauen : ein Männerberuf in Frauenhand / Christina Haberlik. Hrsg. vom Deutschen Theatermuseum München. - Leipzig : Henschel, 2010. - 208 S. : zahlr. Ill.  
ISBN 978-3-89487-663-0

BBA B 1081

Haberlik, Christina: "Schwächen / Du hast keine/ Ich hatte eine: Ich liebte." : Ruth Berlau / [Christina Haberlik]  
In: Regie-Frauen / Christina Haberlik. Hrsg. vom Deutschen Theatermuseum München. - Leipzig, 2010. - S. 15 - 16 : Ill.

BBA A 4476

Häußler, Inge:  
Textwelten - Stilwelten : Stilanalysen zu Texten von Bertolt Brecht, Thomas Mann, Erwin Strittmatter, Heinrich Heine, Georg Britting, Odo Marquard (Loriot) und Jason Dark / Inge Häußler. - Jena : Selbstverl., 2010. - 156 S.  
ISBN 978-3-00-031402-5

Darin

Linguistische und literaturwissenschaftliche Interpretation der Keunergeschichte "Der hilflose Knabe" von Bertolt Brecht / [Inge Häußler] - S. 11 - 27 : Ill.  
Bertolt Brecht: "Geschichten vom Herrn Keuner": "Form und Stoff ..." / [Inge Häußler] - S. 113 - 120 : Ill.

BBA A 4487

Hage, Volker:  
Max Frisch / dargest. von Volker Hage. - Orig.- Ausg. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt-Taschenbuch-Verl., 2011. - 158 S. : zahlr. Ill. - (Rowohlts Monographien ; 50719)  
ISBN 978-3-499-50719-9

BBA A 289 (2012/2)

Hanf, Martina: Thomas Brasch : aus den Tagebüchern 1972-74 : aus dem Archiv der Akademie der Künste / Martina Hanf  
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. - Berlin. - 0037-5756. - 64(2012),2, S. [149] - 151

BBA A 4498

Hanns-Eisler-Revue : Lieder, Balladen, Chöre nach Texten von Brecht, Tucholsky, Mehring und anderen / [Hrsg.: Berliner Ensemble]. - Berlin, 2011. - [28] Bl. : Ill. + Liederbuch. - (Programmheft / Berliner Ensemble ; 126)

BBA A 4479

Hanssen, Paula: Brecht's dependable disciple in the GDR : Elisabeth Hauptmann / Paula Hanssen  
In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [145] - 159

BBA A 4458

The happy burden of history : from sovereign impunity to responsible selfhood / Andrew Stuart Bergerson ... - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2011. - XV, 247 S. : Ill. - (Interdisciplinary German cultural studies ; 9)  
Literaturangaben  
ISBN 978-3-11-024636-0 - ISBN 978-3-11-024637-7

BBA A 4479

Harkin, Patrick: Brecht and 17 June 1953 : a reassessment / Patrick Harkin  
In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [83] - 99

BBA A 4456

Harzer, Friedmann: "Kalle, Mensch, Freund, ich habe alle Tugenden satt" : zur Dialektik der Anerkennung in Brechts "Flüchtlingsgesprächen" / Friedmann Harzer  
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 245 - 272

BBA A 4517

Hecht, Werner:  
Kleine Brecht-Chronik : 1898 - 1956 ; Basiswissen über sein Leben und Werk / Werner Hecht. - 1. Aufl. - Hamburg : Hoffmann und Campe, 2012. - 288 S. : Ill., graph. Darst.  
ISBN 978-3-455-40414-2

BBA A 821 (36)

Heeg, Günther: Brechts chinesische Wendungen : "Me-ti" und die Praxis kultureller Flexionen / Günther Heeg  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [135] - 148

BBA A 4482

Heeg, Günther: Sarah Kane: Zerbombt : unser Krieg / Günther Heeg  
In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 93 - 98

BBA A 289 (2011/5)

Heißenbüttel, Helmut: Landschaft im Gedicht / Helmut Heißenbüttel  
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. - Berlin. - 0037-5756. - 64(2011)5, S. 608 - 623



BBA A 4509

Hennenberg, Fritz: Carl Orff und Bertolt Brecht - eine unvollendete Geschichte / Fritz Hennenberg  
In: Hennenberg, Fritz: Orff-Studien / Fritz Hennenberg - Leipzig: Engelsdorfer Verl., 2011. - S. 11 - 71

BBA A 4509

Hennenberg, Fritz:  
Orff-Studien / Fritz Hennenberg. - Leipzig: Engelsdorfer Verl., 2011. - 226 S. ISBN 978-3-86268-452-6

BBA A 4495

Henning, Dieter:  
Das Orakel der Vogellosigkeit: Ermittlungen und Entdeckungen zu Brechts Gedicht "Laute" / Dieter Henning. - Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011. - 271 S. ISBN 978-3-8260-4732-9

BBA B 278 (58)

Heppekaufen, Jutta: "Das Private ist politisch und das Politische ist privat": Lernangebote durch Lehrstückarbeit mit Brechts "Jasager", erprobt in Bursa/Türkei / Jutta Heppekaufen  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - UK-land. - 0941-2107. - 27(2011)58, S. 59 - 63 : Ill.

BBA A 4485

Hillesheim, Jürgen:  
"Instinktiv lasse ich hier Abstände ...": Bertolt Brechts vormarxistisches Episches Theater / Jürgen Hillesheim. - Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011. - 509 S. - (Der neue Brecht ; 10)  
Zugl.: Augsburg, Univ., Habil.-Schr., 2010  
ISBN 3-8260-4716-8 - ISBN 978-3-8260-4716-9

BBA B 819 (105/106)

Hillesheim, Jürgen: "... zur neunten Stunde ...": auf den Weg zum Epischen Theater; zur Bach-Rezeption des jungen Bert Brecht / Jürgen Hillesheim  
In: Literatur in Bayern. - München. - 0178-6857. - 27(2011/2012)105/106, S. 34 - 39 : Ill.

BBA A 4456

Hillesheim, Jürgen: Zwischen "kalten Himmeln" und "schnellen Toden": Brechts Nietzsche-Rezeption / Jürgen Hillesheim  
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 175 - 197

BBA A 4482

Hilzinger, Sonja: Gegen die Besatzer im eigenen Land: Ein Beispiel für antifaschistischen Patriotismus: Anna Seghers' Hörspiel Der Prozeß der Jeanne d'Arc zu Rouen 1431 / Sonja Hilzinger

In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 53 - 64

BBA B 30 (2011/9)

Hörnigk, Frank: Standhaft in unübersichtlichem Gelände: Dem Theaterwissenschaftler und Kritiker Ernst Schumacher zum 90. Geburtstag / Frank Hörnigk  
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 66(2011)9, S. 82 : Ill.

BBA A 4453

Hörspielfläche: Positionen zur Radiokunst; mit MP3-CD im Buch / Hörspielsommer e.V. (Hg.). - Dresden; Leipzig: Voland & Quist, 2011  
ISBN 978-3-938424-86-5

BBA A 4447

Horsman, Yasco: Brecht on trial: the courtroom, the theater and the measures taken' / [Yasco Horsman]  
In: Theaters of justice / Yasco Horsman. - Stanford, Calif., 2011. - Cultural memory in the present. - S. [91] - 132

BBA A 4447

Horsman, Yasco:  
Theaters of justice: judging, staging, and working through in Arendt, Brecht, and Delbo / Yasco Horsman. - Stanford, Calif.: Stanford Univ. Press, 2011. - 217 S. - (Cultural memory in the present)  
Literaturverz. S. 185 - 200  
ISBN 978-0-8047-7031-6 - ISBN 978-0-8047-7032-3

BBA A 821 (36)

Ichikawa, Akira: Jan-Jan-Oper und Osaka Rap. Teil 2. Yukichi Matsumoto's "Mizumachi" und "Keaton" / Akira Ichikawa  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. 85 - 93 : Ill.

BBA A 4456

Janka, Markus: Literarische Metamorphosen epikureischer Philosophie in Lukrez' "De rerum natura" und Brechts "Lukullus"-Texten / Markus Janka  
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 39 - 65

BBA A 4463

Jansen, Elmar: Baal hat Baal am Kragen: Brecht und Barlach begegnen sich / Elmar Jansen  
In: Ernst Barlachs Dramen / Hrsg. Eckart Reinmuth. - Münster, 2010. - Rostocker theologische Studien ; 20. - S. 49 - 96 : Ill.

BBA A 821 (36)

Zheng, Jie: Brecht's "Good person" and traditional humanistic Chinese philosophy:

towards an ethical subject / Zheng Jie  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. 115 - 133

BBA A 821 (36)

John, David G.: Fritz Bennewitz's Islamic "Chalk Circle" in the Philippines / David G. John  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [315] - 327

BBA A 821 (36)

Jungwittanaporn, Parichat: Brechtian theatre meets buddhist aesthetics: Kamron Gunatilaka's "The revolutionist" / Parichat Jungwittanaporn  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [211] - 223 : Ill.

BBA A 4480

Keber, Sabine: Wie Brecht und Berlau von der Fotoreportage zum Filmentwurf kamen / Sabine Keber  
In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 125 - 136 : Ill.

BBA B 30 (2012/3)

Kirsch, Sebastian: Brecht kritisieren ohne ihn zu gebrauchen ist Verrat! : Kirschs Kontexte / Sebastian Kirsch  
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 67(2012)3, S. 61

BBA B 30 (2012/5, Beil.)

Kirsch, Sebastian: Fatzter plus minus Glitzer: René Pollesch fragt in "Kill Your Darlings!", was uns das 20. Jahrhundert vererbt hat - nichts / von Sebastian Kirsch  
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 67(2012)5, Beilage Theatertreffen Berlin 2012, S. 3 : Ill.

BBA B 30 (2011/4)

Kirsch, Sebastian:  
Immer wartet im Text etwas auf seine Befreiung: der Regisseur und Dichter B. K. Tragelehn über die Kunst des Übersetzens, die Faszination an alten englischen Stücken und die Geheimnisse des Blankverses; ein Gespräch zum 75. Geburtstag / von Sebastian Kirsch  
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 66(2011)4, S. 24 - 27 : Ill.

BBA A 4471

Kittstein, Ulrich:  
Deutsche Lyrik: ein Lesebuch mit Gedichten und Interpretationen / Ulrich Kittstein. - Darmstadt: Schneider, 2011. - 221 S. ISBN 978-3-650-23503-9

- BBA A 4519  
Knopf, Jan:  
Bertolt Brecht : Lebenskunst in finsternen Zeiten ; Biografie / Jan Knopf. - München : Hanser, 2012. - 558 S.  
ISBN 978-3-446-24001-8 - ISBN 3-446-24001-2
- BBA A 4456  
Knopf, Jan: "... es kömmt darauf an, sie zu verändern" : Marx' Theorie der Praxis bei Brecht / Jan Knopf  
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 157 - 174
- BBA B 278 (61)  
Koch, Gerd: [Rezension] : Mathias Mayer (Hrsg.): Der Philosoph Bertolt Brecht. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2011. 298 S. / Gerd Koch  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - UK-erland. - 0941-2107. - 28(2012)61, S. 80
- BBA A 4456  
Koopmann, Helmut: Was wäre, wenn die Haifische Menschen wären ? : der weise Herr Keuner blickt hinter die Kulissen / Helmut Koopmann  
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 273 - 291
- BBA A 4482  
Kratzmeier, Denise: Auf dem Schlachtfeld der Historiographie : Die Judith von Shimoda als Entwurf einer japanischen Johanna / Denise Kratzmeier  
In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 127-136
- BBA B 1080  
Krepp, Siegfried: Glücksfälle / Siegfried Krepp  
In: Treibgut gesichert / Karl-Heinz Drescher. - Berlin, [2009]. S. 20 - 21 : Ill.
- BBA A 4479  
Kruger, Loren: Reviving Saint Joan of the Stockyards : speculation and solidarity in the era of capitalism resurgent / Loren Kruger  
In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [223] - 239
- BBA A 4480  
Kuhn, Tom: Das Epische und das Nomadische : das Bildmaterial zum "Kaukasischen Kreidekreis" / Tom Kuhn  
In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 99 - 124 : Ill.
- BBA A 4480  
Lammert, Mark: Rot/Gelb/Blau / Mark Lammert  
In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 158 - 182
- BBA A 4479  
Leeder, Karen: Lateness and late style in Brecht's last poetry / Karen Leeder  
In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [45] - 63
- BBA A 4494  
Lehmann, Hans-Thies: Kinder, Theater, Nichtverstehen / Hans-Thies Lehmann  
In: Korrespondenzen / Florian Vaßen. - Berlin [u.a.], 2010. - S. 19 - 29
- BBA A 821 (36)  
Li, Weijia: Braveness in non-action: the Taoist strategy of survival in Bertolt Brecht's "Schweyk" and Anna Seghers' "Transit" / Weijia Li  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S.107 - 112
- BBA B 30 (2012/Jb.)  
Link, Jürgen: Dialektisierung des Untergangs : Die Geburt des Partisanen-Subjekts aus der extremen Denormalisierung / Jürgen Link  
In: Ruhr.2012 - Andere Räume. - Berlin. - S. 56 - 58
- BBA A 4456  
Llanque, Marcus: Individuum und Partei : Brecht und das politische Denken / Marcus Llanque  
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 227 - 244
- BBA A 821 (36)  
Lucchesi, Joachim: Jan-Jan-Oper und Osaka Rap. Teil 1. Brecht-Nachklänge im Theater "Ishinha" / Joachim Lucchesi  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. 73 - 82 : Ill.
- BBA A 4480  
Mairhofer, Lukas: A-tom und In-dividuum : Bertolt Brechts Konfrontation mit der Quantenmechanik / Lukas Mairhofer  
In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 226 - 247 : Ill.
- BBA A 4456  
Malinowski, Bernadette: "Leben des Galilei" als philosophisches Theater / Bernadette Malinowski  
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 101 - 99
- BBA A 4490  
Max Frisch : 1911 - 2011 ; [eine Ausstellung zum 100. Geburtstag ; 16.3. - 4.9.2011 im Museum Strauhof, Zürich ; das Begleitbuch zur Ausstellung] / [Hrsg. von] Annermarie Hürlimann ... - Zürich : Museum Strauhof [u.a.], 2011. - 192 S. : zahlr. Ill.  
ISBN 978-3-00-033743-7
- BBA A 4456  
Mayer, Mathias: Der Philosoph Bertolt Brecht oder Die List und die Lust der Verfremdung : eine Einleitung / Mathias Mayer  
In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 7 - 23
- BBA A 4479  
McGowan, Moray: Fitzer's footprints : Brecht's Fitzer and the GDR theater / Moray McGowan  
In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [201] - 221
- BBA A 4480  
Meyer, Grischa: Brechts "Kriegsfiibel" : ein Bilderbuch aus der Zeitung / Grischa Meyer  
In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 29 - 40 : Ill.
- BBA A 4480  
Meyer, Grischa: Mark Lammert im Gespräch mit Grischa Meyer  
In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 176 - 182
- BBA A 4482  
Meyer-Gosau, Frauke: Die unheilige Lisbeth des virtuellen Zeitalters oder: die heilige Johanna hat dazugelernt / Frauke Meyer-Gosau  
In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 114 - 123
- BBA B 1080  
Mihan, Jörg: Friedlich und freundschaftlich / Jörg Mihan  
In: Treibgut gesichert / Karl-Heinz Drescher. - Berlin, [2009]. - S. 18 - 19 : Ill.
- BBA A 4456  
Neureuter, Hans Peter: Experimente der Neuzeit : Francis Bacon, Giordano Bruno und Galilei bei Brecht / Hans Peter Neu-

reuter

In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 85 - 99

BBA A 4482

Nitschmann, Till: Das Theater der Versehrten bei Bertolt Brecht : "Die heilige Johanna der Schlachthöfe" und weitere Stücke als Experimentierfelder ästhetischer

Körperversehrung / Till Nitschmann

In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 137 - 149

BBA B 999 (2011/6)

Paikert, Hans: Fliegendes Gerücht : Sie nannten ihn Amikäfer! / ein Bericht von Hans Paikert  
In: Deutsche Briefmarken-Revue. - Ratingen. - 0940-7006. - 62(2011)6, S. 38 : Ill.

BBA A 4479

Parker, Stephen: A life's work curtailed? : the ailing Brecht's struggle with the SED leadership over GDR cultural policy / Stephen Parker

In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [65] - 82

BBA B 1080

Paukschta, Percy: 32 Jahre als Fotograf am Berliner Ensemble : Erinnerungen von Percy Paukschta / Percy Paukschta  
In: Treibgut gesichert / Karl-Heinz Drescher. - Berlin, [2009]. - S. 130 - 133 : Ill.

BBA A 4456

Der Philosoph Bertolt Brecht / hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2011. - 298 S. : Ill. - (Der neue Brecht ; 8)  
ISBN 978-3-8260-4552-3

BBA A 4085

Piscator, Erwin:

Die Briefe : Berliner Ausgabe / Erwin Piscator. Hrsg. von Peter Diezel. - Berlin : Bostelmann & Siebenhaar

Später hrsg. von Hermann Haarmann. - Bd. 3 im Verlag Siebenhaar, Berlin erschienen

3.1. Bundesrepublik Deutschland : (1951 - 1954). - 2011. - 705 S.

ISBN 978-3-936962-83-3

3.2. Bundesrepublik Deutschland : (1955 - 1959). - 2011. - 813 S.

ISBN 978-3-936962-84-0

3.3. Bundesrepublik Deutschland : (1960 - 1966). - 2011. - 808 S.

ISBN 978-3-936962-85-7

BBA A 4467

Plachta, Bodo:

Bertolt Brecht : Augsburg und Berlin / Bodo Plachta

In: Plachta, Bodo: Dichterhäuser in Deutschland, Österreich und der Schweiz / Bodo Plachta. - Stuttgart : Reclam, 2011. - 352 S. : Ill. - (Reclam-Taschenbuch ; 20239)

ISBN 978-3-15-020239-5 - ISBN 3-15-020239-6

BBA B 30 (2012/3)

Pollesch, René: Kill Your Darlings! : Streets of Berladelphia / René Pollesch

In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 67(2012)3, S. 49 - 56

BBA B 1093

Poos, Heinrich:

Abgesang : drei Gedichte von Bertolt Brecht ; gemischter Chor (SATB) und Klavier / Heinrich Poos. - Partitur. - Mainz [u.a.] : Schott, c 2012. - 34 S.

BBA B 1092

Poos, Heinrich:

Vier Liebeslieder : nach Gedichten von Bertolt Brecht ; gemischter Chor (SATB) und Klavier / Heinrich Poos. - Partitur. - Mainz : Schott, c 2011. - 13 S. : 27 cm. - (Schott-Chormusik : Gemischter Chor)

BBA A 4511

Populärkultur, Massenmedien, Avantgarde 1919 - 1933 / Jessica Nitsche ... (Hrsg.). - München [u. a.] : Fink, 2012. - 407 S. : Ill.

ISBN 978-3-7705-5278-8 - ISBN 3-7705-5278-4

BBA A 4484

Prekäre Freundschaften : über geistige Nähe und Distanz / Thomas Jung ... (Hrsg.). - München ; Paderborn : Fink, 2011. - 203 S.

ISBN 978-3-7705-5104-0 - ISBN 3-7705-5104-4

BBA A 4456

Primavesi, Oliver: Zu Brechts Empedokles / Oliver Primavesi

In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 25 - 37

BBA A 4494

Primavesi, Patrick: Teater der Verunsicherung : Amerkungen zu "That nights follows day" (Tim Etchells/Victoria) / Patrick Primavesi

In: Korrespondenzen / Florian Vaßen. - Berlin [u.a.], 2010. - S. 87 - 97 : Ill.

BBA B 30 (2012/4)

Raddatz, Frank: Sterben ohne Grund ist sinnlos / Thomas Martin im Gespräch mit Frank Raddatz

In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 67(2012)4, S. 50

BBA A 4480

Ramponi, Patrick: Vom armen B. D. : zum Nachklang Bertolt Brechts in Bob Dylans Folk Revival / Patrick Ramponi

In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S.185 - 225

BBA B 996 (97)

Ramponi, Patrick: When the ship comes in : NYC 1963: Bob Dylan kapert Bertolt Brechts Songpoesie / Patrick Ramponi  
In: Lettre international. - Berlin. - 0945-5167. - 97(2012), S. 80 - 87 : Ill.

BBA A 4481

Readings in popular culture : trivial pursuits? / ed. by Gary Day. - 1. publ. - Basingstoke [u.a.] : Macmillan, 1990. - XII, 235 S. : Ill. - (Insights)  
ISBN 0-333-47522-4 - ISBN 0-333-47523-2

BBA A 4482

Rector, Martin: Die Gewaltfrage als Intellektuellenproblem : Anmerkungen zu Brechts "Heiliger Johanna der Schlachthöfe" / Martin Rector

In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 37 - 52

BBA A 821 (36)

Revermann, Martin: Brecht's Asia versus Brecht's Greece : cultural constructs and the explanatory power of a binary / Martin Revermann

In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [277] - 289

BBA B 441 (2011/12)

Rischbieter, Henning: Die führende Persönlichkeit : In memoriam Wolfgang Langhoff. [Rezension zu Esther Selvogt: Den Kommunismus mit der Seele suchen. Wolfgang Langhoff - ein deutsches Künstlerleben im 20. Jahrhundert. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2011] / Henning Rischbieter

In: Theater heute. - Berlin. - 0040-5507. - 52(2011)12, S. 61 - 62

BBA A 4479

Robb, David: The legacy of Brecht in east german political song / David Robb  
In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [183] - 200

- BBA A 821 (36)  
Rohmer, Rolf: Annäherungen an den Interkulturalismus mit Brecht : Fritz Bennewitz' Theaterarbeit in Asien / Rolf Rohmer  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [291] - 300
- BBA B 1089  
Rotes Antiquariat <Berlin>: Katalog / Rotes Antiquariat. - Berlin : Rotes Antiquariat 2011, Herbst. Avantgarde
- BBA A 821 (36)  
Schechner, Richard: Malleable Brecht : the Performance Group's "Mother Courage" in India, 1976 / Richard Schechner  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. 5 - 24 : Ill.
- BBA A 4468  
Schläffer, Hannelore: Brecht, die dritte Sache / [Hannelore Schläffer]  
In: Schläffer, Hannelore: Die intellektuelle Ehe : der Plan vom Leben als Paar / Hannelore Schläffer. - München : Hanser, 2011. S. 157 - 169  
ISBN 978-3-446-23654-7 - ISBN 3-446-23654-6
- BBA A 4482  
Schnabel, Stefan: Hölle - Fegefeuer - Paradies : Notizen zu Sarah Kanes Zerbombt in der Regie von Volker Lösch. / Stefan Schnabel  
In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 85 - 92
- BBA A 4482  
Schott, Hans-Joachim: Die Lust am Tragischen : Brechts Rezeption der Philosophie Nietzsches am Beispiel von Trommeln in der Nacht / Hans-Joachim Schott  
In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 150 - 161
- BBA A 4482  
Schumacher, Julia: Kleines Organon für das Fernsehen : Egon Monk als Erbe Brechts / Julia Schumacher / Andreas Stuhlmann  
In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 162 - 176
- BBA A 821 (36)  
Silberman, Marc: A postcolonial Brecht ? / Marc Silberman  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [241] - 247
- BBA A 821 (36)  
Silvia Schlenstedt (1931 - 2010). [Nachruf]  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [1] - 2
- BBA A 4505  
Slevogt, Esther:  
Den Kommunismus mit der Seele suchen : Wolfgang Langhoff - ein deutsches Künstlerleben im 20. Jahrhundert / Esther Slevogt. - 1. Aufl. - Köln : Kiepenheuer & Witsch, 2011. - 493 S. : Ill.  
ISBN 978-3-462-04079-1 - ISBN 3-462-04079-0
- BBA A 4500  
Special delivery : von Künstlernachlässen und ihren Verwaltern / eine Publikation des Arbeitskreises selbständiger Kultur-Institute e.V. - AskI. [Hrsg.: Volkmar Hansen, Ulrike Horstenkamp ...]. - Bonn : AskI, 2011. - 232 S. : zahlr. Ill.  
ISBN 978-3-930370-28-3
- BBA A 4480  
Streisand, Marianne: Brechts Konzept der Trennung und des Zusammenspiels der Künste / Marianne Streisand  
In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 41 - 61 : Ill.
- BBA A 289 (2012/3)  
Strittmatter, Erwin: "Der naive politische Optimismus ist dahin" : aus den Tagebüchern 1954 - 1973 / Erwin Strittmatter  
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. - Berlin. - 0037 - 5756. - 64(2012)3, S. 311 - 336
- BBA B 30 (2011/9)  
Suschke, Stephan: Lob der Langsamkeit : Eine Nachruf auf den Theatergrafiker Karl-Heinz Drescher / Stephan Suschke  
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 66(2011)9, S. 98 : Ill.
- BBA B 1080  
Suschke, Stephan: Lob der Langsamkeit : der Graphiker Karl-Heinz Drescher / Stephan Suschke  
In: Treibgut gesichert / Karl-Heinz Drescher. - Berlin, [2009]. - S. 6, 8, 10
- BBA A 4497  
Szenen Berliner Literatur : 1955 - 1965 / hrsg. von Andreas Degen. - 1. Aufl. - Berlin : Matthes & Seitz, 2011. - 286 S. - (Blaue Reihe Wissenschaft ; 14)  
ISBN 978-3-88221-573-1
- BBA A 821 (36)  
Tabbert-Jones, Gudrun: The "Lord of the South Sea" and his "Maori woman" : the function of the Tahiti metaphor in Brecht's early works / Gudrun Tabbert-Jones  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. 265 - 274
- BBA A 4482  
Tabert, Nils: "Lebende Tote, tote Lebende" : zur Entstehungsgeschichte und Entwicklung der Stücke von Sarah Kane / Nils Tabert  
In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 77 - 84
- BBA A 821 (36)  
Tan, Yuan: Unter der chinesischen Maske : neue Studien zu Brechts "Sechs chinesischen Gedichten" / Yuan Tan  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [151] - 163
- BBA A 821 (36)  
Tanigawa, Michiko: Die Stellung des Black Tent Theaters in der japanischen Brecht-Rezeption / Michiko Tanigawa  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. S. 57 - 71 : Ill.
- BBA A 821 (36)  
Tatlow, Antony: Brecht's east Asia : a conspectus / Antony Tatlow  
In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [353] - 368 : Ill.
- BBA B 30 (2012/1)  
Teschke, Holger: Was macht das Theater, Regine Lutz? / die Fragen stellte Holger Teschke  
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 67(2012)1, S. [80] : Ill.
- BBA B 30 (2011/1)  
Tiedemann, Kathrin: Der doppelte Blick : Klaus Theweleit und Frank Raddatz über Heiner Müllers Sturm auf den Brecht-Thron, das Verhältnis von Künstler und Macht und den Zwiespalt als Prinzip des politischen Theaters im / Klaus Theweleit und Frank Raddatz .... mit Kathrin Tiedemann  
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 0040-5418. - 66(2011)1, S. 30 - 33 : Ill.
- BBA A 289 (2011/4)  
Unsel, Siegfried: Reisebericht 1971 : Helene Weigels Beerdigung / Siegfried Unsel  
In: Sinn und Form. - Berlin. - 0037-5756. - 63(2011)1, S. 563 - 568
- BBA A 4482  
Vaßen, Florian: "Einverstanden sein heißt auch: nicht einverstanden sein" : Gewaltstrukturen in Brechts Lehrstück-Texten und in Lehrstück-Spielprozessen / Florian Vaßen

In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 19 - 36

BBA A 4494

Vaßen, Florian:

Korrespondenzen : Theater - Ästhetik - Pädagogik / Florian Vaßen. - Berlin [u.a.] : Schibri-Verl., 2010. - 256 S. : Ill. ISBN 978-3-86863-030-5

BBA A 4494

Vaßen, Florian: Lernen und Üben : Erfahrung und Wahrnehmung, 'Unstetigkeit' und 'Einsehen' im ästhetischen und sozialen Prozeß des 'Theater-Spielens' / Florian Vaßen

In: Korrespondenzen / Florian Vaßen. - Berlin [u.a.], 2010. - S. 129 - 145

BBA B 278 (60)

Vidal, Francesca: [Rezension] / Francesca Vidal

In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - UK-erland. - 0941-2107. - 28(2012)60, S. 83

BBA A 4482

Vogt, Jochen: Der Millenium Coup : drei Spekulationen über Lisbeth Salander und den Welterfolg von Stieg Larssons Krimi-Trilogie / Jochen Vogt

In: Gewalt und Gerechtigkeit / hrsg. von Sonja Hilzinger. - 1. Aufl. - Berlin, 2012. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 16. - S. 99 - 113

BBA A 4480

Voigt, Peter: Ikonen : Bertolt Brechts häusliches Bildprogramm / Peter Voigt

In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 61 - 98 : Ill.

BBA A 4456

Wagner, Frank D.: Herr-Knecht-Dialektik : Hegels Theorie und Brechts Praxis / Frank D. Wagner

In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 133 - 155

BBA A 4453

Wehren, Michael: "Gemeinschaftsarbeit" : Aufmerksamkeit, Geste und Hör-Spiel bei Brecht und LIGNA / Michael Wehren

In: Hörspielplätze / Hörspielsommer e.V. (Hg.). - Dresden ; Leipzig, 2011. - S. 158 - 171 : Ill.

BBA A 821 (36)

Weidauer, Friedemann: Brecht's (brush with) Maoism / Friedemann Weidauer

In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [189] - 199

BBA B 1080

Weidhaas, Volker: Lieber Karl, Du alter Pinselknecht und Trommelschlägel / Volker Weidhaas

In: Treibgut gesichert / Karl-Heinz Drescher. - Berlin, [2009]. - S. 14

BBA B 1080

Weigel, Helene: An alle Zeichenlehrer / Helene Weigel

In: Treibgut gesichert / Karl-Heinz Drescher. - Berlin, [2009]. - S. 108 [Faksimile]

BBA B 1084

Weltenbilder / hrsg. von Nanni Baltzer und Wolfgang Kersten. - Berlin : Akad.-Verl., 2011. - XX, 264 S. : zahlr. Ill. - (Studies in theory and history of photography ; 1) ISBN 978-3-05-005663-0 - ISBN 3-05-005663-0

BBA A 821 (36)

Wessendorf, Markus: "Fear and misery" post-9/11 : Mark Ravenhill's "Shoot/Get treasure/Repeat" / Markus Wessendorf

In: Brecht in / and Asia. - Madison, Wis., 2011. - S. [337] - 351

BBA A 4491

Wiegand, Heinrich:

Am schmalen Rande eines wüsten Abgrunds : gesammelte Publizistik 1924 - 1933 / Heinrich Wiegand. Hrsg. von Klaus Pezold. - Leipzig : Lehmann, 2012. - 428 S. : Ill. ISBN 978-3-942473-12-5

Darin:

Die Dreigroschenoper / H.W. - S. 118 - 119

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny / H.W. - S. 194

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny / H.W. - S. 195 - 199

Sturm auf Mahagonny / w. - S. 199 - 200

Gegen die Mahagonny-Hetze / W. - S. 200 - 202

Neu-Mahagonny / H.W. - S. 205

Mahagonny im Frieden / H.W. - S. 206

Die Maßnahme / H.W. - S. 302 - 303

BBA B 441 (2011/4)

Wille, Franz: Tragödie auf der Couch : Sophokles' "Antigone" in Berlin und in Hamburg: Friederike Heller und Dimitter Gottscheff gehen den alten Konflikt analytisch an / Franz Wille

In: Theater heute. - Berlin. - 0040-5507. - 52(2011)4, S. 31 - 33 : Ill.

BBA B 441 (2011/5)

Wille, Franz: Über allen Gipfeln / Franz Wille

In: Theater heute. - Berlin. - 0040-5507. - 52(2011)5, S. 55 : Ill.

BBA A 4484

Wizisla, Erdmut: Asymmetrische Freundschaft? : Walter Benjamin und Bertolt Brecht / Erdmut Wizisla

In: Präkäre Freundschaften / Thomas Jung ; Stefan Müller-Doohm (Hrsg.). - Berlin, 2011. - S. 89 - 108

BBA A 4456

Wizisla, Erdmut: Originalität vs. Tuismus : Brechts Verhältnis zu Walter Benjamin und zur Kritischen Theorie / Erdmut Wizisla

In: Der Philosoph Bertolt Brecht / Hrsg. von Mathias Mayer. - Würzburg, 2011. - Der neue Brecht ; Bd. 8. - S. 199 - 225 : Ill.

BBA A 4479

Wizisla, Erdmut: Private or public? : the Bertolt Brecht Archive as an object of desire / Erdmut Wizisla

In: Brecht and the GDR - Rochester, NY, 2011. - S. [103] - 124

BBA A 4493

Wüthrich, Werner:

Koloman Wallisch : Drama nach einem Handlungsplan von Bertolt Brecht / Werner Wüthrich. - Innsbruck [u.a.] : Studien Verl., 2012. - 227 S. : Ill. ISBN 978-3-7065-5122-9

BBA A 4493

Wüthrich, Werner: Stell dir vor, es ist Krieg ... : neue Erkenntnisse und Fragen zu Bertolt Brechts Fragment der "Koloman Wallisch Kantate" ; ein Essay / Werner Wüthrich

In: Koloman Wallisch / Werner Wüthrich. - Innsbruck [u.a.], 2012. - S. 121 - 183

BBA B 1080

Wunderlich, Sylke: Karl-Heinz Drescher / Sylke Wunderlich

In: Treibgut gesichert / Karl-Heinz Drescher. - Berlin, [2009]. - S. 13

BBA A 4480

Zelić, Tomislav: Adornos Kritik an Brechts "Ui" / Tomislav Zelić

In: Bild und Bildkünste bei Brecht / hrsg. von Christian Hippe ... - 1. Aufl. - Berlin, 2011. - Blaue Reihe Wissenschaft ; 15. - S. 248 - 270 ¶

# NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 29. November 2012 bis 30. Mai 2013 (Auswahl)

*Zusammenstellung: Helgrid Streidt*

## Kontaktadresse:

Akademie der Künste  
Bertolt-Brecht-Archiv  
Chausseestraße 125  
10115 Berlin  
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00  
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33  
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

**Dr. Erdmut Wizisla** – Archivleiter (wizisla@adk.de)  
**Iliane Thiemann** – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)  
**Anett Schubotz** – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de)  
**Helgrid Streidt** – Bibliothek (streidt@adk.de)  
**Elke Pfeil** – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA A 4567

Antoni, Carmen-Maja:  
Im Leben gibt es keine Proben / Carmen-Maja Antoni; Brigitte Biermann. – 1., neue Ausg. – Berlin: Das Neue Berlin, 2013. – 255 S.: mit Bildteil, 210 mm × 125 mm  
ISBN 978-3-360-02155-7 – ISBN 3-360-02155-X

BBA A 821 (37)

The B-Effect: influences of, on Brecht = Der B-Effekt: Einflüsse von, auf Brecht / ed.: Friedemann J. Weidauer. – Madison, Wis.: Univ. of Wisconsin Press, 2012. – X, 283 S.: Ill. – (The Brecht yearbook; 37)  
ISBN 978-0-9851956-0-1 – ISBN 0-9851956-0-6

BBA A 821 (37)

Baker, K. Scott: Brecht's courtrooms and the epic theater / K. Scott Baker  
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 5–22

BBA A 821 (37)

Betray, Ute: Bertolt Brecht as the ideal reader of Ingeborg Bachmanns „Die gestundete Zeit“ (1953) / Ute Betray  
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 229–250  
Enth. Faksimiledruck „Ginge da ein Wind“ (BBA 153/1)

BBA A 821 (37)

Boer, Jacobien de: To the dancer Leistikow!: a lost poem of Bert Brecht / Jacobien de Boer with a transl. by Taylor Stoehr  
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 85–94

Enthält Faksimiledruck „An die Tänzerin Leistikow!“

BBA A 4568

Brecht, Bertolt:  
Det gode mennesket fra Sezuan / Bertolt Brecht. Omsetjing til norsk: Øyvind Berg. – Oslo: Gyldendal, 2012. – 235 S.  
ISBN 82-05-32729-7 – ISBN 978-82-05-32729-0

BBA A 4569

Brecht, Bertolt:  
La Judith de Shimoda: según una obra de Yamamoto Yuzo / Bertolt Brecht. En colab. con Hella Wuolijoki. Reconstrucción de una puesta en escena de Hans Peter Neureuter. Trad. del alemán por Carlos Fortea. – Madrid: Alianza Ed., 2010. – 198 S.: 24 cm. – (Alianza literaria)  
ISBN 978-84-206-6878-9

BBA A 4576

Brecht, Bertolt:  
The resistible rise of Arturo Ui / Bertolt Brecht; English transl. by Jennifer Wise. – London: Methuen Drama, cop. 2013. – xii, 88 p.: 20 cm  
ISBN 978-1-4081-7993-2

BBA A 4561

Dessau, Maxim: In den Lesebüchern / Maxim Dessau  
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 373–392

BBA B 30 (2012/9)

Dieckmann, Friedrich: „Anmut sparet nicht noch Mühe“: Hanns Eislers gedenkend / von Friedrich Dieckmann  
In: Theater der Zeit. – 67(2012)9, S. 56–57: Ill.

BBA A 4538

Dieckmann, Friedrich: Saint-Just oder l'esprit de la révolution: Beim Wiederfinden alter Papiere / Friedrich Dieckmann  
In: Der Einzelne und das Ganze / Adolf Dresen. Hrsg. von Friedrich Dieckmann. – Berlin, 2012. – Theater der Zeit: Recherchen; 93. – S. 117–127

BBA B 30 (2012/9)

Elkin, Susan: Übungen in epischem Theater / Early exercises in epic theatre: Von Brecht über Shakespeare bis Nick Cave: das National Youth Theatre / From Brecht via Shakespeare to Nick Cave: The National Youth Theatre / Susan Elkin  
In: Theater der Zeit. – 67(2012)9, Spezial London, S. 46–47: Ill.

BBA A 4547

Emslie, Barry:  
Narrative and truth: an ethical and dynamic paradigm for the humanities / Barry Emslie. – 1<sup>st</sup> publ. – New York: Palgrave Macmillan, 2012. – 247 S.: 23 cm  
ISBN 978-1-137-27544-8 – ISBN 1-137-27544-8  
Darin:  
Chapter 6: realism: Brecht, sport, the bible, Lenin, conspiracy theories, S. 151–183

BBA A 4561

Faßhauer, Tobias: Die Kunst der falschen Noten: zur Technik der tonalen Schichtung bei Darius Milhaud und Kurt Weill / Tobias Faßhauer  
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 335–371: Notenbeisp.



- BBA B 30 (2012/11)  
Feller, Elisabeth: Zürich: und der Haifisch, der hat Tränen / Elisabeth Feller  
In: Theater der Zeit. – 67(2012)11, S. 56: Ill.
- Schauspielhaus: „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ von Bertolt Brecht; Regie Sebastian Baumgarten
- BBA A 4561  
Feuchtnr, Bernd: Not, List und Lust: Strawinsky und Schostakowitsch – Parallelen in der Verfremdung / Bernd Feuchtnr  
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 187–196
- BBA A 821 (37)  
Fischer, Gerhard: Verfremdung als literarisch-ästhetische Kategorie in der erzählenden Prosa Brechts / Gerhard Fischer  
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 179–187
- BBA A 4561  
Fischer, Jens Malte: „Bedürfnis nach Verfremdung“: Anmerkungen zu Gustav Mahler / Jens Malte Fischer  
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 179–186
- BBA A 4573  
Franzen-Remmert, Margrit: Märchen von Bertolt Brecht / Linolschnitte: Margrit Franzen-Remmert. – Aachen: Shaker Media, 2013. – [20] S.: überw. Ill., 205 mm × 205 mm  
ISBN 978-3-86858-971-9
- BBA A 821 (37)  
Freeman Loftis, Sonya: Restructuring Marlowe: images of the body in Brecht's "Edward II" / Sonya Freeman Loftis  
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 25–41
- BBA B 30 (2012/9)  
Friedrich, Detlef: Brechts Landsmann: zum Tod des Theaterwissenschaftlers und Kritikers Ernst Schumacher / Detlef Friedrich  
In: Theater der Zeit. – 67(2012)9, S. 97: Ill.
- BBA B 1105  
Fritz Lang: eine Retrospektive der Viennale und des Österreichischen Filmmuseums 18. Oktober bis 29. November 2012 / eine Publikation der Viennale  
hrsg. von Astrid Johanna Ofner; [Textauswahl Astrid Johanna Ofner, Stefan Flach. Red., Layout Claudia Siefen]. – Wien: Viennale, 2012. – 206 S.: Ill., 27 cm
- ISBN 978-3-901770-32-6 – ISBN 978-3-89472-816-8  
Darin:  
Eisenschitz, Bernard: Briefe von Bertolt Brecht an Fritz Lang. – S. 58–61  
Hangmen Also Die! [Auszug aus einem Gespräch mit Lang aus: Peter Bogdanovich, Fritz Lang in America, London 1967 und Kritik aus: New York Post, 16. April 1943.] S. 149–151: Ill.
- BBA A 4560  
Gebert, Konstanty:  
Un secolo in dieci giorni: dieci eventi memorabili del Novecento Europeo / Konstanty Gebert. – Milano: Feltrinelli, 2011. – 300 S.: Ill., 22 cm. – (Storie Feltrinelli)  
ISBN 978-88-07-11113-6  
Darin:  
Berlino, 31 agosto 1928: un mondo da tre soldi S. 69–97: Ill.
- BBA A 4482  
Gewalt und Gerechtigkeit: auf den Schlachthöfen der Geschichte: Jeanne d'Arc und ihre modernen Gefährtinnen bei Bertolt Brecht, Anna Seghers, Sarah Kane und Stieg Larsson / hrsg. von Sonja Hilzinger. – 1. Aufl. – Berlin: Matthes & Seitz, 2012. – 180 S. – (Blaue Reihe Wissenschaft; 16)  
ISBN 978-3-88221-991-3
- BBA A 821 (37)  
Geyer, Stefan: „Brecht's Deputy on earth“: Wolfgang Jeske in memoriam / Stefan Geyer. Transl. by Marc Silberman  
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 1–3
- BBA A 4561  
Görner, Rüdiger: „Fremdklänge oder: Neues vom verlorenen Subjekt“: Kurssorische Annäherungen an die Verfremdung als musik-ästhetische Kategorie / Rüdiger Görner  
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 273–283
- BBA A 4561  
Grosch, Nils: “That's the alienation effect”: Verfremdung und Song im “Concept Musical” / Nils Grosch  
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 317–333
- BBA A 4482  
Heeg, Günther: Sarah Kane: Zerbombt: unser Krieg / Günther Heeg  
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin, 2012. – S. 93–98
- BBA A 4525  
Heyer, Andreas: Der erste Streit um Brecht in der SBZ/DDR: Fritz Erpenbeck gegen Wolfgang Harich / Andreas Heyer  
In: Wolfgang Harichs politische Philosophie / Andreas Heyer (Hrsg.). – Hamburg, 2012. – Utopie und Alternative; 5. – S. 55–69
- BBA A 4542 (2011/2)  
Hillesheim, Jürgen: „Ja, die Liebe hat bunte Flügel...“: der „Liebestod“ der Carmen in einer Ballade Bertolt Brechts / von Jürgen Hillesheim  
In: Wirkendes Wort. – Trier. 6 (2011), 2, S. 247–257
- BBA A 4561  
Hillesheim, Jürgen: Von „ewiger Wiederkehr“ und Fortschrittsillusionen: Orchestrierung und Trommel im Werk Bertolt Brechts / Jürgen Hillesheim  
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 223–243
- BBA A 4482  
Hilzinger, Sonja: Gegen die Besitzer im eigenen Land: Ein Beispiel für antifaschistischen Patriotismus: Anna Seghers' Hörspiel „Der Prozeß der Jeanne d'Arc zu Rouen 1431“ / Sonja Hilzinger  
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin, 2012. – S. 53–64
- BBA B 30 (2012/10)  
Hladek, Marcus: Marburg: Die Frau unterm Galgen. „Die Dreigroschenoper“ von Bertolt Brecht; Regie Matthias Faltz / Marcus Hladek  
In: Theater der Zeit. – 67(2012)10, S. 41: Ill.
- BBA A 4574  
Hoff, Dagmar von:  
Poetiken des Auf- und Umbruchs / Dagmar von Hoff .. (Hg.). – Frankfurt, M.: Lang-Ed., 2013. – 137 S. – (LiteraturFilm; 6)  
ISBN 978-3-631-63827-9 – ISBN 3-631-63827-2
- BBA A 4561  
Ichikawa, Akira: Brecht und Japan: der Weg zum epischen Theater / Akira Ichikawa  
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 243–262: Ill.
- BBA A 289 (2013/2)  
Jansen, Elmar: „Seelenverwandtschaft, eine bleibende“: ein etwas anderer Blick auf das Barlach-Theater und die Suhrkamp-Kultur / Elmar Jansen



In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. – Berlin. – 65(2013)2, S. [267]–271

BBA A 821 (37)

Jovanovic, Nenad: Estranging the post-modern: the Brechtian resonances in Lars von Trier / Nenad Jovanovic  
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 65–82

BBA A 4571

Keßler, Mario:  
Ruth Fischer: ein Leben mit und gegen Kommunisten; (1895–1961) / Mario Keßler. – Köln [u.a.]: Böhlau, 2013. – 759 S. – (Zeithistorische Studien; 51)  
ISBN 978-3-412-21014-4

BBA A 4559

Kittstein, Ulrich:  
Das lyrische Werk Bertolt Brechts / Ulrich Kittstein. – Stuttgart [u.a.]: Metzler, 2012. – V, 378 S.  
ISBN 978-3-476-02451-0 – ISBN 3-476-02451-2

BBA A 4561

Knopf, Jan: Berlin ist 'ne ziemliche Stadt: Essay über einen Beitrag Bertolt Brechts zur technifizierten Musik in den Golden Twenties / Jan Knopf  
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 211–222

BBA B 278 (62)

Koch, Gerd: [Zu]: Werner Hecht (2012): Kleine Brecht-Chronik. Basiswissen über sein Leben und Werk. Hamburg. 288 S. / Gerd Koch  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2013. – 29(2013)62, S. 69–70

BBA A 4561

Koch, Gerhard R.: Nur der Bruch rechtfertigt das Ganze: Anmerkungen zum Denkmal Brecht / Gerhard R. Koch  
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 263–272

BBA A 821 (37)

Koutsourakis, Angelos: Specters of Brecht in "Dogme 95": are Brecht and realism necessarily antithetical? / Angelos Koutsourakis  
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 43–62

BBA A 4561

Krabiel, Klaus-Dieter: Verfremdungen in der Musik?: Mutmaßungen über den Ursprung eines Begriffs / Klaus-Dieter Krabiel

In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 13–32

BBA A 4482

Kratzmeier, Denise: Auf dem Schlachtfeld der Historiographie: „Die Judith von Shimoda“ als Entwurf einer japanischen Johanna / Denise Kratzmeier  
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin, 2012. – S. 127–136

BBA B 30 (2013/1)

Krüger, Peter: Und dann kamen die Kriege: über ein Brecht-Projekt in Innguschetien. Ein Tagebuch / Peter Krüger  
In: Theater der Zeit. – 68(2013)1, S. 32–34: Ill.

BBA A 4550

Leigh-Ann Pahapill – likewise, as technical experts, but not (at all) by way of culture: Cornell Fine Arts Museum, January 28 – April 8, 2012 / essays by David Court & Lisa Zaher. – Winter Park, Fla., 2012. – [12] Bl.: Ill.

BBA A 4575.4

Leo, Annette:  
Erwin Strittmatter: die Biographie / Annette Leo. – 4. Aufl. – Berlin: Aufbau-Verl., 2012. – 447 S.: Ill.  
ISBN 3-351-03395-8 – ISBN 978-3-351-03395-8

BBA B 30 (2012/12)

Linzer, Martin: Die Kämpferin: zum Tod von Käthe Reichel / von Martin Linzer  
In: Theater der Zeit. – 67(2012)12, S. 44–45: Ill.

BBA A 4561

Lucchesi, Joachim: „Verachtet mir die Meister nicht“: Brechts Wagner / Joachim Lucchesi  
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 169–178

BBA A 4561

Maňal, Josef: Der Fall Mozart: Verfremdung eines historischen Entfremdungsvorgangs zur Rekonstruktion historischer Verfremdungsformen / Josef Maňal  
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 61–149

BBA A 4561

Maňal, Josef: Verfremdung: Hinweise zu einer Kategorie / Josef Maňal  
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 33–60

BBA A 4544

Matzke, Annemarie M.:

Arbeit am Theater: eine Diskursgeschichte der Probe / Annemarie Matzke. – Bielefeld: Transcript, 2012. – 309 S.: Ill., 225 mm × 148 mm, 513 g. – (Theater; 48)  
Zugl.: Berlin, Freie Univ., Habil.-Schr.  
ISBN 978-3-8376-2045-0

Darin:

Proben/Modelle: Bertolt Brechts Katzen-Notate. – S. 175–184

BBA A 4482

Meyer-Gosau, Frauke: Die unheilige Lisbeth des virtuellen Zeitalters oder: die heilige Johanna hat dazugelernt / Frauke Meyer-Gosau  
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin, 2012. – S. 114–123

BBA B 1094 (2011,4)

Müller, Gerhard: Intellekt- und Intelligenzbestien: Bertolt Brecht und andere Exilschriftsteller gegen Goebbels' Schmähwort / von Gerhard Müller  
In: Sprachreport. – Mannheim. – 27. 2011, 4, S. 25–31

BBA B 441 (2012/8-9)

Müller-Schöll, Nikolaus: Die Gesetze des gemeinsamen Erscheinens: Ist das heutige Theater unpolitisch? Ein Sammelband legt nahe, das Verhältnis von Theater und Politik neu zu denken und greift dabei das politische Denken aus Frankreich auf / von Nikolaus Müller-Schöll  
In: Theater heute. – 53(2012)8-9, S. 38–41: Ill.

[Zu] Jan Deck, Angelika Sieburg (Hg.): Politisch Theater machen. Neue Artikulationsformen des Politischen in den darstellenden Künsten. Bielefeld 2011

BBA A 4553

Negri, Antonio:  
Trilogy of resistance / Antonio Negri. Transl. by Timothy S. Murphy. Afterword by Barbara Nicolier. – Minneapolis: Univ. of Minnesota Press, c 2011. – XXVIII, 126 S.: 22 cm  
ISBN 978-0-8166-7293-6 – ISBN 0-8166-7293-8 – ISBN 978-0-8166-7294-3 – ISBN 0-8166-7294-6

Darin:

[Murphy, Timothy S.]: Translator's introduction: pedagogy of the multitude.  
In: Trilogy of resistance. – S. IX–XXVII

BBA A 4561

Nieder, Christoph: „Eine Oper kann man nur für die Oper machen.“: Verfremdung und Tradition im Musiktheater / Christoph Nieder  
In: Verfremdungen – Freiburg im Breisgau, 2013. – S. 151–168

- BBA A 4482  
Nitschmann, Till: Das Theater der Ver-  
schrämten bei Bertolt Brecht: „Die heilige  
Johanna der Schlachthöfe“ und weitere  
Stücke als Experimentierfelder ästhe-  
tischer Körperversehrung / Till Nitsch-  
mann  
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin,  
2012. – S. 137–149
- BBA B 441 (2013/5)  
Rakow, Christian: Lasset uns beten:  
Brecht „Leben des Galilei“, Dresden  
Schauspielhaus / Christian Rakow  
In: Theater heute. – 54(2013)5, S. 59: Ill.
- BBA B 30 (2012/12)  
Raddatz, Frank: Weiß im Gesicht / Frank  
Raddatz In: Theater der Zeit. – 67(2012)12,  
S. 75  
[Zu] Jan Knopf: Bertolt Brecht. Lebens-  
kunst in finsternen Zeiten. Hanser Verlag,  
München 2012
- BBA A 4482  
Rector, Martin: Die Gewaltfrage als Intel-  
lektuellenproblem: Anmerkungen zu  
Brechts „Heiliger Johanna der Schlach-  
thöfe“ / Martin Rector  
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin,  
2012. – S. 37–52
- BBA A 4570  
Reichel, Käthe:  
Dämmerstunde: Erzähltes aus der Kind-  
heit / Käthe Reichel. – Berlin: Neues Le-  
ben, 2011. – 191 S.: 19 cm  
ISBN 978-3-355-01791-6
- BBA A 4572  
Riethmüller, Carina:  
Der Pädagoge als Künstler: John Deweys  
pragmatische Ästhetik und ihre pädago-  
gischen Potenziale / Carina Riethmül-  
ler. – Hamburg: Diplomica-Verl., 2012. –  
107 S.  
Zugl.: Köln, Univ., Diplomarbeit, 2010  
ISBN 978-3-8428-8647-6 – ISBN 3-8428-  
8647-0  
Darin:  
3. Die praktische Anwendung: Brechts  
„Dreigroschenoper“ im Spiegel der  
Deweyschen Ästhetikkonzeption S. 58–  
91
- BBA A 4561  
Ritter, Hans Martin: Schwesterliche Zu-  
neigung – schwesterliches Fremden:  
Theater und Musik und das Moment der  
Verfremdung: Eine Spurensuche mit  
Blick auf aktuelle Aufführungen / Hans  
Martin Ritter  
In: Verfremdungen – Freiburg im Breis-  
gau, 2013. – S. 393–433
- BBA A 4562  
Rokem, Freddie:  
Philosophers and thespians: thinking  
performance / Freddie Rokem. – Stan-  
ford, CA: Stanford Univ. Press, 2010. –  
XII, 227 S.: Ill. – (Cultural memory in the  
present)  
ISBN 978-0-8047-6349-3 – ISBN 978-0-  
8047-6350-9  
Darin:  
Rokem, Freddie: Walter Benjamin and  
Bertolt Brecht discuss Franz Kafka: exile  
journeys / Freddie Rokem. – S. [118]–  
137  
An instructive automobile accident: re-  
construction of an automobile accident  
involving the writer Brecht / with photos  
by A. Stöcker – S. [162–163]
- An instructive automobile accident /  
Translated by Russell Bucher – S. 164–  
165
- BBA A 4543  
Rümler, Artur: Der anachronistische  
Zug oder Freiheit und Security: (Bertolt  
Brecht in memoriam) / Artur Rümler  
In: Herzfaust / Rümler, Artur. – Mün-  
ster, 2011. – S. 28–34
- BBA A 4561  
Scheinhammer-Schmid, Ulrich: „Der  
Kino rückt vor, er ist stärker als alle Iso-  
lierbaracken!“: die Geburt von Brechts  
Musikbegriff aus den Klängen der  
Stummfilmzeit / Ulrich Scheinhammer-  
Schmid  
In: Verfremdungen – Freiburg im Breis-  
gau, 2013. – S. 197–210
- BBA A 4482  
Schnabel, Stefan: Hölle – Fegefeuer – Pa-  
radies: Notizen zu Sarah Kanes „Zer-  
bombt“ in der Regie von Volker Lösch /  
Stefan Schnabel  
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin,  
2012. – S. 85–92
- BBA A 4561  
Schnitzler, Günter: Brecht und Weill /  
Günter Schnitzler  
In: Verfremdungen – Freiburg im Breis-  
gau, 2013. – S. 285–316
- BBA A 4482  
Schott, Hans-Joachim: Die Lust am Tra-  
gischen: Brechts Rezeption der Philoso-  
phie Nietzsches am Beispiel von „Trom-  
meln in der Nacht“ / Hans-Joachim  
Schott  
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin,  
2012. – S. 150–161
- BBA B 1106  
Schrüder, Till:  
Frans Haacken: Zeichner zwischen 3  
Welten; eine bibliographische Expedition  
in Buch, Film, und Graphik des Künstlers  
Frans Haacken / Till Schröder. – Berlin:  
Gretanton, 2012. – 233 S.: zahlr. Ill., 30  
cm + 1 Beil. – (Berliner Bibliophilen-  
Abend: Jahrgabe; 2012)  
ISBN 978-3-00-040470-2  
Exemplar-Nr. 135/300  
Darin:  
Brecht und Bilderbuch S. 25, 28–35, 38–  
43, 46–49: Ill.
- BBA A 4482  
Schumacher, Julia: Kleines Organon für  
das Fernsehen: Egon Monk als Erbe  
Brechts / Julia Schumacher / Andreas  
Stuhlmann  
In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin,  
2012. – S. 162–176
- BBA A 821 (37)  
Setje-Eilers, Margaret: Performance and  
photography: conversations with Vera  
Tenschert and Margarita Broich / Marga-  
ret Setje-Eilers.  
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012.  
– S. 133–160: Ill.
- BBA A 4566  
Shakespeare, William:  
Coriolanus / [William Shakespeare]. Ed.  
by Peter Holland. – 1. publ. – London:  
Arden Shakespeare, 2013. – XXVIII, 503  
S.: Ill. – (Shakespeare, William: [The Ar-  
den Shakespeare / 3]; [46])  
ISBN 978-1-904271-27-7 – ISBN 978-1-  
904271-28-4 –  
ISBN 978-1-408-13913-4  
Darin:  
Coriolanus rethought: Brecht, Osborne,  
Grass S. 120–141
- BBA A 821 (37)  
Slevogt, Esther: Ritterschlag mit dem Da-  
moklesschwert: Egon Monk und Bertolt  
Brecht, 1949–1953 / Esther Slevogt  
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012.  
– S. 163–177
- BBA A 4561  
Stegmann, Vera: Musikalische Verfrem-  
dungen bei Thomas Bernhard und Ber-  
tolt Brecht / Vera Stegmann  
In: Verfremdungen – Freiburg im Breis-  
gau, 2013. – S. 435–454
- BBA A 4574  
Stephan, Inge: Spuren-Suche: Medea als  
deutsch-jüdische Erinnerungsfigur vor  
und nach 1945 / Inge Stephan

In: Poetiken des Auf- und Umbruchs. – Frankfurt, M., 2013. – S. 35–51

BBA A 821 (37)

Streisand, Marianne: „Sei stille, mein Herz, dieses Asien hat ein Loch, durch das man hindurchkriechen kann“: die Entdeckung der Massen in Brechts „Mann ist Mann“ / Marianne Streisand  
In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 215–227

BBA A 4482

Tabert, Nils: „Lebende Tote, tote Lebende“: zur Entstehungsgeschichte und Entwicklung der Stücke von Sarah Kane / Nils Tabert

In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin, 2012. – S. 77–84

BBA B 30 (2013/2)

Teschke, Holger: Lieber Brecht, bitte um Antwort!: [Zu] Bertolt Brecht und Helene Weigel: Briefe 1923–1956. „ich lerne: gläser + tassen spülen“, hg. von Erdmut Wizisla. Suhrkamp, Berlin 2012 / Holger Teschke

In: Theater der Zeit. – 68(2013)2, S. 68: Ill.

BBA B 278 (62)

Vaßen, Florian: Brecht – der „Probenleiter“: Überlegungen zu „Probe“ und „Schauspielkunst“ / Florian Vaßen

In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2013. – 29(2013)62, S. 7–9: Ill.

BBA A 4482

Vaßen, Florian: „Einverstanden sein heißt auch: nicht einverstanden sein“: Gewaltstrukturen in Brechts Lehrstück-Texten und in Lehrstück-Spielprozessen / Florian Vaßen

In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin, 2012. – S. 19–36

BBA A 821 (37)

Vaßen, Florian: „Jeder sollte sich von sich selbst entfernen“: Fremdheit und Verfremdung bei Bertolt Brecht / Florian Vaßen

In: The B-Effect. – Madison, Wis., 2012. – S. 189–213

BBA A 4561

Verfremdungen: ein Phänomen Bertolt Brechts in der Musik / Jürgen Hillesheim (Hg.). – 1. Aufl. – Freiburg im Breisgau: Rombach, 2013. – 426 S.: 228 mm × 154 mm. – (Rombach Wissenschaft; 101) ISBN 978-3-7930-9718-1

BBA A 4482

Vogt, Jochen: Der Millenium Coup: drei Spekulationen über Lisbeth Salander und den Welterfolg von Stieg Larssons Krimi-Trilogie / Jochen Vogt

In: Gewalt und Gerechtigkeit. – Berlin, 2012. – S. 99–113

BBA A 577

Wekwerth, Manfred:

Daring to play: a Brecht companion / by Manfred Wekwerth. Ed. with an introduction by Anthony Hozier. Transl. by Rebecca Braun. – London [u.a.]

: Routledge, 2011. – XIX, 240 S.: Ill. ISBN 978-0-415-56968-2 – ISBN 978-0-415-56969-9 – ISBN 978-0-203-81471-0



Der vielseitige Augsburger Schauspieler Klaus Müller (siehe seinen Beitrag in diesem Heft zu Coué) hat einige Zeichnungen auf Facebook zugänglich gemacht, darunter diese. Viel Ehre für das Dreigroschenheft!  
(Für Nichtaugsbürger: Der Hauseingang mit Kanalbrücke ähnelt verblüffend dem Eingang ins Brechthaus.)

# NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 31. Mai bis 12. September 2013

*Zusammenstellung: Helgrid Streidt*

## Kontaktadresse:

Akademie der Künste  
Bertolt-Brecht-Archiv  
Chausseestraße 125  
10115 Berlin  
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00  
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33  
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

**Prof. Dr. Erdmut Wizisla** – Archivleiter (wizisla@adk.de)  
**Iliane Thiemann** – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation  
(thiemann@adk.de)

**Anett Schubotz** – Sekretariat, audiovisuelle Medien,  
Fotoarchiv (schubotz@adk.de)

**Helgrid Streidt** – Bibliothek (streidt@adk.de)

**Elke Pfeil** – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste  
Archiv (pfeil@adk.de)

BBA A 4565

Bergmann, Holger: Fatzer in der Theaterstadt / Holger Bergmann / Matthias Frense

In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [7]– 10

BBA A 821 (37)

Braune, Asja: Helene Weigel: zwischen Linientreue und Unzuverlässigkeit / Asja Braune

In: The B-Effect / ed.: Friedemann J. Weidauer. – Madison, Wis., 2012. – The Brecht yearbook; 37. – S. 97–131

BBA A 4593

Brecht, Bertolt:

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny: Oper in drei Akten; Textausgabe; [Text und Kommentar] / Musik von Kurt Weill. Text von Bertolt Brecht. Mit einem Kommentar von Joachim Lucchesi. – Orig.- Ausg., 1. Aufl. – Berlin: Suhrkamp, 2013. – 201 S. – (Suhrkamp-BasisBibliothek; 63)  
ISBN 978-3-518-18863-7

BBA A 4590

Brecht, Bertolt:

Prosa / Bertolt Brecht. – 1. Aufl. – Berlin: Suhrkamp, 2013. – 1782 S.: 22 cm. – (Suhrkamp Quarto)  
ISBN 978-3-518-42150-5

BBA A 4565

Brokof, Jan: Erste & Zweite Fatzer Zeichnung / Jan Brokof

In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [106–107]: Ill., graph. Darst.

BBA A 4565

Brokof, Jan: Tropical/BG-GB/Winter in Brasil/eat me!: Collage/Zeichnung auf Papier 2010 / Jan Brokof

In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [118–135]: Ill., graph. Darst.

BBA B 1109

Deutschland — Italien: Aufbruch aus Diktatur und Krieg / hrsg. von Wolfgang Storch ... im Auftrag der Stiftung Deutsches Historisches Museum. – Dresden: Sandstein, 2013. – 395 S.: Ill. ISBN 978-3-95498-018-5

BBA A 4565

Föhr, Salya: Geschlossenheit – nach allen Seiten offen: „Fatzer“ von Bertolt Brecht / Salya Föhr

In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [205–207]: Ill.

BBA B 1109

Galvani, Graziella: Bertolt Brecht und Giorgio Strehler / Graziella Galvani  
In: Deutschland — Italien / hrsg. von Wolfgang Storch ... im Auftrag der Stiftung Deutsches Historisches Museum. – Dresden, 2013. – S. 162–164: Ill.

BBA A 4565

Georgi, Steffen: Ein Stück zum Selberbauen: Konfrontationen im Kellerloch / Steffen Georgi

In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [184]–185: Ill.

BBA B 1110

Grüneberger, Ralph: Augsburg 1956 / Ralph Grüneberger  
In: Liebe Freiheit Mann & Frau / Ralph Grüneberger. Sighard Gille. – 1. Aufl. – Halle (Saale), 2012. – Edition Cornelius. – S. 256

BBA B 1110

Grüneberger, Ralph: Brecht mit Schuhmann lesen / Ralph Grüneberger  
In: Liebe Freiheit Mann & Frau / Ralph Grüneberger. Sighard Gille. – 1. Aufl. – Halle (Saale), 2012. – Edition Cornelius. – S. 189–190, 192–197: Ill.

BBA B 1110

Grüneberger, Ralph:

Liebe Freiheit Mann & Frau: ein Lesebuch / Ralph Grüneberger. Sighard Gilje. – 1. Aufl. – Halle (Saale): Projekte-Verl. Cornelius, 2012. – 273 S.: Ill., 26 cm, 820 g. – (Edition Cornelius)  
ISBN 978-3-95486-253-5

BBA A 4583

Hacks, Peter:

Die Maßgaben der Kunst / Peter Hacks. Mit einem Nachwort von Dietmar Dath. – 1. Aufl. – Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2010. – 1301 S.

BBA A 4565

Hannemann, Moritz: Fatzer ortlos / Moritz Hannemann

In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [170] – 180: Ill.

BBA A 4565

Haß, Ulrike: Fatzers Zeichnungen / Ulrike Haß

In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [97] – 105

BBA A 4584

Hillesheim, Jürgen:

Bertolt Brechts Hauspostille: Einführung und Analysen sämtlicher Gedichte / Jürgen Hillesheim. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013. – 257 S.: 235 mm × 155 mm, 520 g. – (Der neue Brecht; 11)  
ISBN 978-3-8260-5132-6

BBA A 4586

Hirsch, Svenja: Brechts „Dreigroschenoper“ – Verbrecherische Kapitalisten, kapitalistische Verbrecher / Svenja Hirsch

In: Der große Verbrecher und die Liebe / Svenja Hirsch. – Berlin, 2013. – S. 29–55

BBA A 4586

Hirsch, Svenja: Brechts Scheitern am Egoisten?: Das „Fatzer“-Fragment / Svenja Hirsch

In: Der große Verbrecher und die Liebe / Svenja Hirsch. – Berlin, 2013. – S. 57–83

BBA A 4586

Hirsch, Svenja: Der große Verbrecher in Walter Benjamins „Zur Kritik der Gewalt“ / Svenja Hirsch

In: Der große Verbrecher und die Liebe / Svenja Hirsch. – Berlin, 2013. – S. 9–13

BBA A 4586

Hirsch, Svenja:

Der große Verbrecher und die Liebe: Formen des Egoismus und seiner Aufgabe / Svenja Hirsch. – Berlin: wvb Wiss. Verl. Berlin, 2013. – VI, 105 S.: 210 mm × 148 mm, 190 g  
ISBN 978-3-86573-706-9

BBA A 4579

Illies, Florian:

1913: der Sommer des Jahrhunderts / Florian Illies. – 7. Aufl. – Frankfurt am Main: Fischer, 2013. – 319 S.: Ill.  
ISBN 978-3-10-036801-0 – ISBN 3-10-036801-0

BBA A 4565

Karschnia, Alexander: Behemoth vs. Leviathan: Anleitung zum Bürgerkrieg / Alexander Karschnia

In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. 22–39

BBA A 4565

Karschnia, Alexander: Kommando Johann Fatzer / Alexander Karschnia/Wilhelm Wehren

In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [11] – 20

BBA A 4565

Karschnia, Alexander: Zur Ästhetik des Hungers in „FatzerBraz“ von Bertolt Brecht & Co. / Alexander Karschnia

In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [75] – 93: Ill.

BBA A 4565

Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael

Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis-Verl., 2012. – 213 S.: Ill., 21 cm. – (Mülheimer Fatzerbücher; 1)  
ISBN 978-3-943414-04-2

BBA A 4581

Koser, David:

Das Ende der Weimarer Demokratie: Ereignisse und Schauplätze in Berlin 1929 bis 1933 / David Koser. – 1. Aufl. – Berlin: Stadtagentur David Koser, 2013. – 240 S.: 370 Ill., 230 mm × 140 mm  
ISBN 978-3-9813154-1-7

BBA A 4580

Krejsa, Michael:

Ein Freund der unbefestigten Wege: John Heartfield in Waldsiefersdorf (1953 bis 1968) / Michael Krejsa. – Frankfurt (Oder): Kleist-Museum [u. a.], 2013. – 30 S.: zahlr. Ill., 245 mm × 165 mm. – (Frankfurter Buntbücher; 52)  
ISBN 978-3-938008-38-6 – ISBN 978-3.942476-79-9

BBA A 4565

Lehmann, Hans-Thies: Anmerkungen zu „FatzerBraz“ von andcompany&Co. / Hans-Thies Lehmann

In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [64] – 74: Ill.

BBA A 4565

Lettow, Fabian: Kindheit und Geschichte: Notizen zur Arbeit an „play:Fatzer\_vol.3“ mit den Jungen Performern im Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr / kainkollektiv (Fabian Lettow/Mirjam Schmuck)

In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [156] – 168: Ill.

BBA A 4530

Lid, Tore Vagn:

Gegenseitige Verfremdungen: Theater als kritischer Erfahrungsraum im Stoffwechsel zwischen Bühne und Musik / Tore Vagn Lid. – Frankfurt am Main [u. a.]: Lang, 2011. – 366 S.: Notenbei-

sp., 22 cm. – (Babelsberger Schriften zur Mediendramaturgie und -Ästhetik; 3)  
Zugl.: Gießen, Univ., Diss., 2010  
ISBN 978-3-631-61174-6

BBA A 4565

Losso, Eduardo Guerreiro Brito: Der Künstler als Kannibale des Steinurwaldes: Notizen zu Jan Brokof's Bildern / Eduardo Guerreiro B. Losso  
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [136–140]: Ill.

BBA A 4565

Loureiro, João: Tiermasken / João Loureiro  
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. 116: Ill.

BBA A 4565

Naumann, Matthias: Der Moment Fatzer: Kriegsdiskurs und Theater, Gemeinschaft und Verrat / Matthias Naumann  
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. 51–61

BBA A 4565

Nord, Nicola: Fatzer für Kinder: Wer oder was ist eigentlich ein Fatzer? / Nicola Nord  
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [144–153]

BBA A 4565

Nord, Nicola: Kurzer Bericht über die Arbeit mit 6–12-Jährigen zum Fatzer-Fragment / Nicola Nord  
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [142]–143: Ill.

BBA A 4588

Pasanisi, Fabrizio:  
Bert e il mago / Fabrizio Pasanisi. – 1. ed. – Roma: Nutrimenti, 2013. – 524 S.: Ill., 23 cm. – (Greenwich; 33)  
ISBN 978-88-6594-210-9

BBA A 4587

Pistiak, Arnold:  
Die Freiheit bekommt man nicht geschenkt: Nachdenken über Hanns Eislers Kantaten auf Texte von Ignazio Silone und Bertolt Brecht / Arnold Pistiak. – 1. Aufl. – Berlin: Ed. Bodoni, 2013. – 56 S.: Notenbeisp., 197 mm × 135 mm, 100 g  
ISBN 978-3-940781-37-6

BBA A 4585

Pollesch, René:  
„Der Schnittchenkauf“: 2011–2012; [anlässlich der Ausstellung René Pollesch „Der Dialog ist ein unverständlicher Klassiker“. Der Schnittchenkauf 2011 – 2012, 16. Dezember 2011 – 4. Februar 2012, Galerie Buchholz, Berlin] / René Pollesch. – Köln: Galerie Daniel Buchholz oHG, 2012. – 93 S.  
ISBN 978-3-9815673-0-4

BBA B 441 (2013/4)

Preußner, Gerhard: Doppelter Zweikampf: Brecht „Im Dickicht der Städte“, Dirk Laucke „Jimi Bowatski hat kein Schamgefühl“, Bochum Schauspielhaus / Gerhard Preußner  
In: Theater heute. – Berlin. – 54(2013)4, S. 55–56: Ill.

BBA A 4565

Quent, Marcus: Fatzer (nicht) spielen / Marcus Quent  
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [188–191]: Ill.

BBA A 4565

Seifert, Katja: Wer ist der Chor?: Gedanken zum Chor und zur Arbeit mit dem Publikum in der Fatzer-Inszenierung / Katja Seifert  
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [208–211]: Ill.

BBA B 1109

Storch, Wolfgang: Bertolt Brecht, Gustaf Gründgens, Fritz Kortner: zum Theater in Deutschland nach 1945 / Wolfgang Storch  
In: Deutschland — Italien / hrsg. von Wolfgang Storch ... im Auftrag der Stiftung Deutsches Historisches Museum. – Dresden, 2013. – S. 166–169: Ill.

BBA A 4565

Vinke, Eva: Und wieder: Nacht gegen Morgen / Eva Vinke  
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [186–187]: Ill.

BBA B 441 (2013/4)

Völker, Klaus: Giulietta Masina des Ostens: Carmen-Maja Antoni hat ein offenes Buch diktiert. Rezension zu Brigitte Biermann, Carmen-Maja Antoni. „Im Leben gibt es keine Proben“, Berlin 2013 / Klaus Völker  
In: Theater heute. – Berlin. – 54(2013)5, S. 68–69: Ill.

BBA A 4549

Weber, Horst:  
„I am not a hero, I am a composer“: Hanns Eisler in Hollywood / Horst Weber. – Hildesheim [u.a.]: Olms, 2012. – 536 S.: Ill., Notenbeisp.  
ISBN 978-3-487-14787-1

BBA A 4565

Wehren, Michael: „Das ganze Stück, da ja unmöglich, einfach zerschmeissen“: Notizen zum Fatzer-Fragment und zum Fatzer-Projekt des Spinnwerk Leipzig / Michael Wehren  
In: Kommando Johann Fatzer / [Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr]. Hrsg. von Alexander Karschnia; Michael Wehren. Unter Mitarb. von Melanie Albrecht. – Berlin, 2012. – Mülheimer Fatzerbücher; 1. – S. [192]–204: Ill.



# NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 13. September 2013 bis 25. Februar 2014

*Zusammenstellung: Helgrid Streitd*

## Kontaktadresse:

Akademie der Künste  
Bertolt-Brecht-Archiv  
Chausseestraße 125  
10115 Berlin  
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00  
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33  
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

**Prof. Dr. Erdmut Wizisla** – Archivleiter (wizisla@adk.de)  
**Iliane Thiemann** – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation  
(thiemann@adk.de)

**Anett Schubotz** – Sekretariat, audiovisuelle Medien,  
Fotoarchiv (schubotz@adk.de)

**Helgrid Streitd** – Bibliothek (streitd@adk.de)

**Elke Pfeil** – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste  
Archiv (pfeil@adk.de)

BBA A 4606

Arbeiterbewegung in Berlin: der historische Reiseführer / Helga Grebing; Siegfried Heimann (Hg.). – 1. Aufl. – Berlin: Links, 2012. – 133 S. : zahlr. Ill., Kt., 24 cm  
ISBN 978-3-86153-691-8 –  
ISBN 3-86153-691-9

BBA B 30 (2013/11) Beilage

Ariotti, Sergio: Brecht und die Wirtschaftskrise 1929: zum Film „Kuhle Wampe“ / Sergio Ariotti. Übersetzung aus dem Italienischen von Michaela Reinhardt  
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)11, Beilage „Fatzter geht über die Alpen“, S. 25–29: Ill.

BBA A 4611

Aufbrüche in die Moderne: das Archiv der Akademie der Künste / hrsg. von Wolfgang Trautwein und Julia Bernhard im Auftr. der Akademie der Künste. – Berlin: Akad. der Künste, 2013. – 224 S. : zahlr. Ill.  
ISBN 978-3-88331-202-6

BBA A 4018.2

Baugh, Christopher:  
Theatre, performance and technology: the development and transformation of scenography / Christopher Baugh. – Second edition. – New York [u.a.], 2013. – XIX, 285 S. : zahlr. Ill., 23 cm. – (Theatre and performance practices)  
ISBN 9781137005847 –  
ISBN 113700584X –  
ISBN 9781137005854 –  
ISBN 1137005858

BBA A 4612

Begegnungen mit Bertolt Brecht / hrsg. von Erdmut Wizisla. – 1. Aufl. – Berlin: Suhrkamp, 2014. – 399 S. : Ill., 19 cm. – (Suhrkamp-Taschenbuch; 4471)  
ISBN 978-3-518-46471-7 –  
ISBN 3-518-46471-X

BBA A 4598 (1-2)

Berger, Christel:  
Als Magd im Dichter-Olymp / Christel Berger. – Gransee: Ed. Schwarzdruck, 2013. – (Erkundungen, Entwürfe, Erfahrungen; 11)  
ISBN 978-3-935194-60-0

1. Die Arbeit der Sektion Literatur und Sprachpflege an der Akademie der Künste der DDR in den achtziger Jahren. – 371 S.

2. Fünf „meiner Götter“ bei der Arbeit. – 471 S. : Ill.

BBA A 4596

Bienek, Horst:  
Workuta / Horst Bienek. Hrsg. und mit einem Nachw. versehen von Michael Krüger. – 2. Aufl. – Göttingen: Wallstein, 2013. – 77 S.  
ISBN 978-3-8353-1230-2

BBA A 4603

Boal, Augusto:  
Übungen und Spiele für Schauspieler und Nicht-Schauspieler / Augusto Boal. Hrsg. und aus dem brasilianischen Portug. übers. von Till Baumann. – Aktualisierte und erw. Ausg., dt. Erstausg.,

1. Aufl. – Berlin: Suhrkamp, 2013. – 403 S. : Ill., graph. Darst., 19 cm. – (Suhrkamp-Taschenbuch; 4449)  
ISBN 978-3-518-46449-6 –  
ISBN 3-518-46449-3

BBA A 4615

Der Brecht-Effekt: das epische Theater bei Bertolt Brecht / [Julia Schriewer ...]. – München: ScienceFactory, 2013. – 211 S. : 210 mm × 148 mm. – (Literaturwissenschaft – Theaterwissenschaft)  
ISBN 978-3-95687-092-7

BBA A 4520.2

Brecht, Bertolt:  
Bertolt Brecht, Helene Weigel, Briefe: 1923–1956; „ich lerne: gläser + tassen spülen“ / Bertolt Brecht; Helene Weigel. Hrsg. von Erdmut Wizisla. – 2. Aufl., Orig.-Ausg. – Berlin: Suhrkamp, 2012. – 402 S., [8] Bl. : Ill.  
ISBN 978-3-518-41857-4

BBA A 4627

Brecht, Bertolt:  
Bertolt Brecht, Leben des Galilei: Inhaltsangabe, Analyse des Textes und Abiturvorbereitung / verf. von Torsten Mergen. – 1. Aufl., 1. Dr. – München: Oldenbourg, 2013. – 112 S. : Ill. – (Oldenbourg Textnavigator für Schüler)  
ISBN 978-3-637-01555-5 –  
ISBN 3-637-01555-2

BBA A 4628

Brecht, Bertolt:  
Beş Paralık Roman = Dreigroschenroman / Bertolt Brecht. Çeviren Sevgin Soysal. Walter Benjamin'in sonsözyle.

- 1. baskı. – Çağaloğlu, İstanbul: İletişim Yayınları, 2011. – 359 S. : 20 cm. – (İletişim yayınları; 1578) (İletişim yayınları: [...], Modern klasikler; 24) ISBN 978-975-05-0870-7
- BBA A 4604  
Brecht, Bertolt:  
Geschichten vom Herrn Keuner: [illustriert von Studierenden der HS Augsburg] / Bertolt Brecht. Idee und Organisation: Kurt Idrizovic. Ill. Umschlag: Mike Loos. – 1. Aufl. – Augsburg: Buchhandlung am Obstmarkt, 2013. – 48 S. : zahlr. Ill.
- BBA A 4604: [Nr.] 153
- BBA A 4626  
Brecht, Bertolt:  
La résistible ascension d'Arturo Ui / Bertolt Brecht. Trad. de l'allemand par Hélène Mauler et René Zahnd. – Paris: L'Arche, 2012. – 149 S. : 19 cm  
ISBN 9782851817938 –  
ISBN 2851817930
- BBA A 4601  
Brecht, Bertolt:  
Liebesgedichte / Bertolt Brecht. Ausgew. Von Elisabeth Hauptmann. – Sonderausg. 2012 100 Jahre Insel-Bücherei, 1. Aufl. – [Berlin]: Insel-Verl., 2012. – 63 S. : 19 cm. – (Insel-Bücherei; 1356) ISBN 978-3-458-19356-2 –  
ISBN 3-458-19356-1
- BBA A 4618  
Brecht, Bertolt:  
Mother Courage and her children / Bertolt Brecht; translated by Tom Leonard. – Middlesbrough: Smokestack Books, 2014. – 119 S.  
ISBN 9780957574762 –  
ISBN 0957574762
- BBA A 4605  
Brecht, Bertolt:  
Obra inacabada / Bertolt Brecht. Trad. de Miguel Sáenz. – 1. ed. – Segovia: Ed. La Uña Rota, 2011. – 229 S. : 23 cm. – (Colección Libros robados; 5)  
Títulos originales: Fragmente: Hannibal, Gösta Berling, Untergang des Egoisten Johann Fatzer, Der Brotladen, Aus Nichts wird Nichts, Das wirkliche Leben des Jakob Geherda, Leben des Konfutse, Salzburger Totentanz; Übungsstücke für Schauspieler: Parallelszenen, Zwischenszenen, Der Wettkampf des Homer und Hesiod  
ISBN 978-84-95291-17-2
- BBA A 4625  
Brecht, Bertolt:  
Tambours dans la nuit / Bertolt Brecht. Trad. française de Hélène Mauler et René Zahnd. – Paris: L'Arche, 2013. – 93 S. : 19 cm  
ISBN 9782851818201 –  
ISBN 2851818201
- BBA B 1116  
Bredemeyer, Reiner:  
Kleine Bad-Kleinen Ballade: eine (GSG) 9-Ton- Komposition, Texte: „Bild“, Hölderlin, Brecht, Uhland, Kolbe (1993) = Geistliche Chormusik Nr. 1. – Berlin: Verlag Neue Musik, 2011. – 24 S. : quarto
- BBA A 4615  
Bulgrin, Markus: Brechts Lehrstücke: Entstehung eines neuen Spieltypus unter besonderer Berücksichtigung der „Maßnahme“ / Markus Bulgrin  
In: Der Brecht-Effekt / [Julia Schriewer ...]. – München, 2013. – Literaturwissenschaft – Theaterwissenschaft. – S. 135–170
- BBA A 4623  
Clayton, Eleanor:  
Art turning left: how values changed making 1786- 2013 / edited by Eleanor Clayton, Francesco Manacorda and Lynn Wray. – 64 pages: illustrations (black and white, and colour), 22 cm  
Published to accompany the exhibition of the same name held at Tate Liverpool, 8th November 2013 – 2nd February  
ISBN 9781849760324
- BBA B 1114  
La cruzada de los niños / Bertolt Brecht. Ilustraciones de Carme Solé Vendrell. Trad. De Moka Seco Reeg. – 1. ed. – Madrid: Jinete Azul, 2011. – [16] Bl.: überw. Ill., 30 cm  
ISBN 978-84-938352-1-7
- BBA A 4615  
De Filippi, Diego: Die Rolle des Individuums in Brechts Lehrstücken / Diego De Filippi  
In: Der Brecht-Effekt / [Julia Schriewer ...]. – München, 2013. – Literaturwissenschaft – Theaterwissenschaft. – S. 171–209
- BBA A 4613  
Denecke, Axel:  
Der verborgene Gottesglaube unserer großen Dichter und Denker: Goethe, Schiller, Lessing, Shakespeare, Brecht,
- Barlach ... und die Bibel / [Axel Denecke]. – [Saarbrücken]: Fromm-Verl., 2011. – 139 S.  
ISBN 978-3-8416-0133-9  
Darin:  
Brechts „Galileo“: oder „Die Erde/ der Mensch dreht sich (nicht) um sich selbst“ und: „Der Anfang des Anfangs von Erde und Mensch“ (1. Mose 1), S. 95–116
- BBA B 852 (9/4,2)  
Eisler, Hanns:  
[Gesamtausgabe] Hanns Eisler Gesamtausgabe = The Hanns Eisler complete edition / hrsg. von der Internat. Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Wiesbaden [u.a.]: Breitkopf & Härtel  
Serie 9, Schriften; Bd. 4,2, Briefe 1944–1951 / hrsg. von Maren Köster ... – 2013. – XXIII, 487 S.  
ISBN 978-3-7651-0349-0
- BBA B 30 (2013/11) Beilage  
Fatzer geht über die Alpen: Dokumentation einer Theaterpartnerschaft Volksbühne Berlin / Teatro Stabile Turin / [hrsg. von Gerhard Friedrich ...]. – Berlin: Verl. Theater der Zeit, 2013. – 31 S. : Ill.
- BBA B 30 (2013/9)  
Fischer, Jens: Im Ideengewimmel: Geizland, Umland, Land unter – Die Festivals Mahagonny, Out now! und Odyssee: Klima in Bremen und Bremerhaven / von Jens Fischer und Alexander Schnackenburg  
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68 (2013), 9, S. 68–70: Ill.
- BBA A 4565 (2)  
Fischer, Ralph: Unterwegs zum Untergrund: Fatzers Gänge / Ralph Fischer  
In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Fatzerbücher; 2. – S. 70–83
- BBA B 30 (2013/11) Beilage  
Forte, Luigi: Brecht, Fatzer und die „große Pädagogik“ / Luigi Forte  
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)11, Beilage „Fatzer geht über die Alpen“, S. 10–14: Ill.
- BBA A 4565 (2)  
Frahm, Ole: Fatzers Gang durch Mülheim / Ole Frahm / LIGNA

In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Fatzerbücher; 2. – S. 125–141: Ill.

BBA A 4565 (2)

Freng Dale, Ragnhild: Brecht im heutigen Norwegen / Ragnhild Freng Dale In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Fatzerbücher; 2. – S. 110–122

BBA A 4621

Gier, Helmut:

Und dort im Lichte steht Bert Brecht: Rein. Sachlich. Böse.: die Schätze der Brechtsammlung der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg / herausgegeben von Helmut Gier und Jürgen Hillesheim...Redaktion: Benedikt Plöckl. – 1., Auflage. – Augsburg, Bay: Wißner-Verlag, 2014. – 204S.: 88 Ill., 200 mm × 200 mm

88 Faksimiledrucke

ISBN 978-3-89639-932-8

BBA A 4632

Hecht, Werner:

Die Mühlen der Ebenen: Brecht und die DDR / Werner Hecht. – 1. Aufl. – Berlin: Aufbau, 2013. – 362S.: Ill., 22 cm ISBN 978-3-351-03569-3 – ISBN 3-351-03569-1

BBA A 4597

Hennenberg, Fritz:

Victor Fenigstein: Lebensprotokoll – Werkcommentare – Kataloge / Fritz Hennenberg. – Saarbrücken: Pfau, 2013. – 290S.: Notenbeisp. ISBN 978-3-89727-475-4

Darin

Fenigstein, Victor: Begegnung mit Brecht, S.47–48

Hennenberg, Fritz: „Es helfen nur Menschen, wo Menschen sind“: „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ (1982-84), S.177–198: Notenbeisp.

Hennenberg, Fritz: Brecht, neu gesehen: zwölf Lieder zu „Mutter Courage und ihre Kinder“ (1997), S.219–223: Notenbeisp.

Hennenberg, Fritz: Statt Übersetzung – Adaption!: „Saint Joan of the stockyards“ (1998-2003), S.223–228: Notenbeisp.

Hennenberg, Fritz: Ballade als Dramolett: „Die Ballade vom Reichstagsbrand“ (2003) nach Bertolt Brecht, S.228–232: Notenbeisp.

BBA A 4594

Henning, Dieter:

Das Leben in Beschlag: Kapitalismus, Nationalsozialismus und Sowjetkommunismus in Brechts „Buckower Elegien“ / Dieter Henning. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013. – 952S.: 235 mm × 155 mm ISBN 978-3-8260-5139-5 – ISBN 3-8260-5139-4

BBA A 4565 (2)

Heubach, Eva: Die Notwendigkeit des unmöglichen Ganzen: Brechts „Jahrhunderttext“ „Fatzter“ / Eva Heubach / Frank Ruda

In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Fatzerbücher; 2. – S. 18–32

BBA B 1113

Horst Sagert, Zwischenwelten: [„Sagerts Welt“ – eine Ausstellung der Stiftung Schloss Neuhardenberg, 27. August bis 10. November 2013, Schloss Neuhardenberg] / [Kuratierung: Stephan Suschke und Mark Lammert]. – Berlin: Theater der Zeit, 2013. – 126S.: zahlr. Ill.

ISBN 978-3-943881-58-5

Darin:

Entwurf zum Papierkleid der Turandot, Deckfarben, 1969, S.97

Vorhangentwurf zu „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ von Brecht/Weill, Deutsche Staatsoper Berlin, Feder, Tusche, 1964, S.[70–71]

BBA A 4615

Kähler, Christian: Brechts Theorie des epischen Theaters am Beispiel von „Mutter Courage und ihre Kinder“: oder: Ist „Mutter Courage“ überhaupt ein episches Theaterstück / Christian Kähler

In: Der Brecht-Effekt / [Julia Schriewer ...]. – München, 2013. – Literaturwissenschaft – Theaterwissenschaft. – S.113–134

BBA A 4622

Kebir, Sabine:

(Die) Freundliche mit dem leichten Schritt ...: Helene Weigels Weg ins asiatische Theater; Texte und Quellen zur

Ausstellung / Sabine Kebir. – Seelow: Kultur GmbH Märkisch-Oderland, 2013. – 34S.: zahlr. Ill.

Ausstellung im Foyer des Vortragssaals der Stadtwerke Augsburg vom 1.2.2013 bis zum 15.2.2013 und im BrechtWeigelHaus Buckow vom 27.3.2013 bis zum 1.9.2013

BBA A 4629

Kennst du Bertolt Brecht?: Texte von Bertolt Brecht für junge Leser; mit Audio-CD; für Leser ab 16 Jahren / ausgew. und vorgestellt von Gudrun Schulz. – Weimar: Bertuch. – (Bertuchs Weltliteratur für junge Leser; 14) ISBN 978-3-86397-020-8

BBA A 3945.2

Kirchner, Gerhard:

Ein deutsches Lehrstück: meine Beziehungen zum „Jasager“ / Gerhard Kirchner. – 2. Aufl. – Lörrach: Lutz, 2013. – 128S.: Ill., Noten + Beil. ISBN 3-922107-68-0

BBA B 30 (2013/12)

Kirsch, Sebastian: Gespenster aus der Zukunft: [Rezension zu] Matthias Naumann/Michael Wehren (Hg.): Räume, Orte, Kollektive. Mülheimer Fatzerbücher 2 / Sebastian Kirsch

In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)12, S.69

BBA A 3180.7

Klotz, Volker:

Bertolt Brecht: Versuch über das Werk / Volker Klotz. – 7., durchges. Aufl., erw. um einen Nachschub zur „Szenischen Rhetorik im Lehrstück“. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011. – 124S.: 225 mm × 140 mm ISBN 978-3-8260-4409-0

BBA B 278 (63)

Koch, Gerd: Lehrstück-Spiel und Schreiblabor als Beitrag zum geselligen, politischen Lernen / Gerd Koch

In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2013. – 29(2013)63, S.34–35

BBA B 30 (2013/11) Beilage

Kraatz Magri, Jessica: Sieben Fragen an Fabrizio Arcuri / Interview (2012) mit Jessica Kraatz Magri

In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)11, Beilage „Fatzter geht über die Alpen“, S.30–31: Ill.

- BBA B 30 (2013/12)  
 Krumbholz, Martin: Ich, ich und ich: unter Intendant Stefan Bachmann startet das Schauspiel Köln neu – und deckt gruselige Parallelen zwischen Kapitalismus und Sozialismus auf / von Martin Krumbholz  
 In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)12, S.24–26  
 (U.a. zur Inszenierung von Brechts „Der gute Mensch von Sezuan“)
- BBA B 30 (2013/11) Beilage  
 Lehmann, Hans-Thies: Fater-Lehrstück, postdramatisches Theater und die Frage der Darstellung / Hans-Thies Lehmann  
 In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)11, Beilage „Fater geht über die Alpen“, S.5–9: Ill.
- BBA B 30 (2013/10)  
 Lehmann, Hans-Thies: Words, words, words / Hans-Thies Lehmann  
 In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)10, S.33
- BBA A 4565 (2)  
 Lid, Tore Vagn: „Fater“ – konkretisiert: der existentielle Nullpunkt der Revolution / Tore Vagn Lid  
 In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Faterbücher; 2. – S.87–108: Ill.
- BBA A 4565 (2)  
 LIGNA: Auszug aus „Wessen Stadt ist die Stadt? Ein Aufstand“ / LIGNA  
 In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Faterbücher; 2. – S.141–149: Ill.
- BBA B 30 (2013/11) Beilage  
 Massalongo, Milena: Zu Ernst, Erfolg und Lust am Mitmachen: Randnotizen zum Fater-Fragment / Milena Massalongo  
 In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)11, Beilage „Fater geht über die Alpen“, S.19–24: Ill.
- BBA A 4615  
 Möhlmann, Simone: Die Wirkung des epischen Teaters von Bertolt Brecht auf das Publikum: eine Darstellung anhand der Dramen „Der gute Mensch von Sezuan“ und „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“  
 In: Der Brecht-Effekt / [Julia Schriewer ...]. – München, 2013. – Literaturwissenschaft – Theaterwissenschaft. – S.33–62
- BBA A 4608  
 Nägele, Rainer:  
 Der andere Schauplatz: Büchner, Brecht, Artaud, Heiner Müller / Rainer Nägele. – Frankfurt am Main: Stroemfeld, 2014. – 174 S. – (Nexus; 97) ISBN 978-3-86109-197-4  
 Darin:  
 Topographische Skizze zwischen Brecht und Artaud, S.21–38  
 Da-Zwischen: der Ab-Ort des Obszönen, S.39–48  
 Die Gesetze der menschlichen Glückseligkeit – Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, 49–93
- BBA A 4565 (2)  
 Naumann, Matthias: Macht es für Euch!: Interview mit Fabian Hinrichs zu „Kill Your Darlings! Streets of Berladelphia“ / die Fragen stellte Matthias Naumann  
 In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Faterbücher; 2. – S.153–172: Ill.
- BBA A 4615  
 Otter, Lena: Brechts Theatertheorie der Verfremdung: und deren Anwendung im „Leben des Galilei“ / Lena Otter  
 In: Der Brecht-Effekt / [Julia Schriewer ...]. – München, 2013. – Literaturwissenschaft – Theaterwissenschaft. S.83–112
- BBA A 4631  
 Parker, Stephen G.:  
 Bertolt Brecht: a literary life / Stephen Parker. – London [u.a.]: Bloomsbury, 2014. – X, 689, [16] S. : Ill., 24 cm ISBN 978-1-40815-562-2
- BBA B 30 (2013/11) Beilage  
 Poggi, Manuela Alessandra: Heiner Müller FATZER Bertolt Brecht / Manuela Alessandra Poggi  
 In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)11, Beilage „Fater geht über die Alpen“, S.15–18: Ill.
- BBA A 4617  
 Pollesch, René:  
 Kill your darlings: Stücke / René Pollesch. Mit einer Laudatio von Diedrich Diederichsen. [Hrsg. von Nils Tabert]. – Orig.-Ausg. – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl., 2014. – 380 S. : 19 cm. – (Rororo; 26758) ISBN 978-3-499-26758-1 – ISBN 3-499-26758-6
- BBA A 4565 (2)  
 Pollesch, René: Kill your darlings! Streets of Berladelphia / René Pollesch  
 In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Faterbücher; 2. – S.190–218: Ill.
- BBA A 4630  
 Pozner, Vladimir:  
 Vladimir Pozner se souvient: de sa mère et de Alexandre Blok, Bertolt Brecht, Victor Chklovski.. . – Montréal (Qc): Lux éditeur, 2013. – 250 S. : 21 cm ISBN 9782895961628 – ISBN 289596162X
- BBA B 441 (2013/12)  
 Preusser, Gerhard: Kein Ismus muß: ... aber was muß dann? Stefan Bachmanns Intendanz beginnt in Köln / von Gerhard Preusser  
 In: Theater heute. – Berlin, 2013. – 54(2013)12, S.12–17: Ill.  
 (U.a. zur Inszenierung von Brechts „Der gute Mensch von Sezuan“)
- BBA B 30 (2014/2)  
 Raddatz, Frank: Der Mensch als Fehler: [Rez. zu] Rainer Nägele: Der andere Schauplatz. Büchner, Brecht, Artaud, Heiner Müller. Stroemfeld Verlag Frankfurt a.M. 2013 / Frank Raddatz  
 In: Theater der Zeit. – Berlin. – 69(2014)2, S.70–71: Ill.
- BBA A 4565 (2)  
 Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – 220 S. : Ill. – (Mülheimer Faterbücher; 2) ISBN 978-3-943414-13-4
- BBA A 4616 (13,1)  
 Regler, Gustav:  
 Werke / Gustav Regler. Hrsg. von Gerhard Schmidt-Henkel ... – Basel [u.a.]: Stroemfeld/Roter Stern  
 13,1. Briefe I: 1915–1940. 2013. – 360 S. : Ill. ISBN 978-3-87877-448-8

BBA B 30 (2013/11) Beilage

Reinhardt, Michaela: Fatzer geht über die Alpen: Vorwort / Im Namen der Herausgeber, Michaela Reinhardt  
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)11, Beilage „Fatzer geht über die Alpen“, S.2–4: Ill.

BBA A 4615

Reisyan, Patricia: Aristoteles „Poetik“ und Bertolt Brechts „Die Dreigroschenoper“: ein Vergleich  
In: Der Brecht-Effekt / [Julia Schriewer ...]. – München, 2013. – Literaturwissenschaft – Theaterwissenschaft. – S.63–81

BBA B 278 (63)

Ritter, Hans Martin: Bertolt Brecht / Die Bestie – Erzählen als Diskurs / Hans Martin Ritter  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2013. – 29(2013)63, S.6–11: Ill.

BBA A 4620

Rost, Hendrik:  
Licht für andere Augen: Gedichte / Hendrik Rost. – Göttingen: Wallstein, 2013. – 80 S.  
ISBN 978-3-8353-1017-9

BBA A 4615

Schriewer, Julia: Theorie und Praxis von Bertolt Brechts epischem Theater / Julia Schriewer  
In: Der Brecht-Effekt / [Julia Schriewer ...]. – München, 2013. – Literaturwissenschaft – Theaterwissenschaft. – S.7–32

BBA A 4565 (2)

Schuster, Tim: Pizza essen mit Fatzer: René Polleschs „Kill your darlings! Streets of Berladelphia“ / Tim Schuster  
In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Fatzerbücher; 2. – S.174–188: Ill.

BBA A 4607

Schuster, Tim:  
Räume, Denken: das Theater René Polleschs und Laurent Chétouanes / Tim Schuster. – Berlin: Neofelis, 2013. – 346S.: Ill., 210 mm × 135 mm  
Zugl.: Frankfurt am Main, Univ., Diss., 2013  
ISBN 978-3-943414-46-2  
Darin:  
3. Die Transformation des Raums: „Empedokles/Fatzer“, S.259–292.

5.6. Aus-Üben und Distanznahme [Zu Polleschs „Kill Your Darlings! Streets of Berladelphia“], S.192–196

BBA A 4592

Solcher, Lilo:  
Augsburg – ein starkes Stück Schwaben: Engagierte, Eingefleischte und Eingewanderte; 66 Lieblingsplätze und 11 Köpfe / Lilo Solcher. – 1. Aufl. – Meßkirch: Gmeiner, 2013. – 189 S.: zahlr. Ill., Kt., 210 mm × 140 mm. – (Lieblingsplätze)  
ISBN 978-3-8392-1473-2 –  
ISBN 3-8392-1473-4

BBA A 4565 (2)

Standfest, Chris: Fatzer besetzen!: Vermischte Bemerkungen zu Brechts „Fatzer“-Fragment – eine Territorialisierung / Christine Standfest  
In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Fatzerbücher; 2. – S.33–45

BBA B 30 (2014/2)

Suschke, Stephan: Müllers Requiem: Brechts „Arturo Ui“ machte in der Regie von Heiner Müller Weltkarriere – nun erfüllte sich der Wunsch nach einem Gastspiel in Israel / Stephan Suschke  
In: Theater der Zeit – Berlin. – 69(2014)2, S.21–23: Ill.

BBA B 30 (2013/10)

Teschke, Holger: Dramaturgie der Autopsie: wie die Naturwissenschaften das dramatische Werk von Büchner und Brecht beeinflussen – Ein Gespräch mit dem Lyriker Durs Grünbein und dem Wissenschaftshistoriker Michael Hagner anlässlich des 200. Geburtstags von Georg Büchner / von Holger Teschke  
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68(2013)10, – S.30–31: Ill.

BBA B 278 (63)

Vaßen, Florian: [Rezension von] Kommando Johann Fatzer. Hg. von Alexander Karschnia/Alexander Wehren unter Mitarbeit von Melanie Albrecht (Berlin: Neofelis, 2012) (= Mülheimer Fatzerbücher 1) / Florian Vaßen  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland. – 29(2013)63, S.71–73

BBA A 4605

Vicente Hernando, César de: ¿Quién teme a Bertolt Brecht? / César de Vicente Hernando  
In: Obra inacabada / Bertolt Brecht. Trad. De Miguel Sáenz. – 1. ed. – Segovia, 2011. – Colección Libros robados; 5. – S.221–229

BBA A 4602

Volk, Stefan:  
Bertolt Brecht, Mutter Courage und ihre Kinder: eine Chronik aus dem Dreißigjährigen Krieg ... verstehen / erarb. von Stefan Volk. Hrsg. von Johannes Diekhans; Michael Vökl. – 1. Dr. – Paderborn: Schöningh, 2012. – 181 S.: Ill, 19 cm  
ISBN 9783140225663 –  
ISBN 3140225660

BBA A 4565 (2)

Wehren, Michael: Ein Laboratorium des Kollektiven und des Politischen: Skizzen zu „Fatzer“ / Michael Wehren  
In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann ... – Berlin, 2013. – Mülheimer Fatzerbücher; 2. – S.46–69

BBA A 4565 (2)

Wehren, Michael: Räume, Orte, Kollektive / Michael Wehren/ Matthias Naumann  
In: Räume, Orte, Kollektive / hrsg. von Matthias Naumann; Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. – Berlin: Neofelis, 2013. – Mülheimer Fatzerbücher; 2. – S.7–15

BBA A 4624

Wizisla, Erdmut:  
Benjamin e Brecht: história de una amizade / Erdmut Wizisla. Trad. Rogério Silva Assis. – 1. ed. – São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2013. – 404S.: Ill., 22,5 cm  
ISBN 9788531414138

BBA A 4611

Wizisla, Erdmut: Neues Theater mit neuen Inhalten in Europa: Brechts Visitenkarte für Berlin / Erdmut Wizisla  
In: Aufbrüche in die Moderne / hrsg. von Wolfgang Trautwein und Julia Bernhard im Auftr. der Akademie der Künste. – Berlin, 2013. – S.79–85: Ill.

BBA B 1115

Zorn: 55 Prominente / fotografiert von Axl Klein. Mit e. Vorwort v. Roger Willemssen. – [Saarbrücken]: Gollenstein Verl., 2013. – 124S.: überw. Ill.  
ISBN 978-3-9563-3003-2

# NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 26. Februar bis 28. August 2014

*Zusammenstellung: Helgrid Streidt*

## Kontaktadresse:

Akademie der Künste  
Bertolt-Brecht-Archiv  
Chausseestraße 125  
10115 Berlin  
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00  
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33  
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

**Prof. Dr. Erdmut Wizisla** – Archivleiter (wizisla@adk.de)  
**Iliane Thiemann** – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation  
(thiemann@adk.de)

**Anett Schubotz** – Sekretariat, audiovisuelle Medien,  
Fotoarchiv (schubotz@adk.de)

**Helgrid Streidt** – Bibliothek (streidt@adk.de)

**Elke Pfeil** – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste  
Archiv (pfeil@adk.de)

BBA A 821 (38)

Arjomand, Minou: From Bayreuth to Mahagonny: Brecht and Wagner at the Kroll Opera / Minou Arjomand  
In: Distance and proximity, Madison, Wis., 2013.–The Brecht Yearbook; 38. – S. 192–207

BBA A 821 (38)

Antoni, Carmen-Maja: Manfred Karge zum 75. Geburtstag / Carmen-Maja Antoni  
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook.; 38. – S. 59

BBA A 821 (38)

Asper, Helmut G.: "Promised to Brecht's wife": die Kontroverse zwischen Bertolt Brecht, Helene Weigel und Fritz Lang über die Rolle der Gemüsefrau Dvorak in "Hangmen also die!" / Helmut G. Asper  
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook.; 38. – S. 122–137

BBA A 4330 (2)

Braun, Volker:  
Werktage / Volker Braun. – Frankfurt am Main: Suhrkamp

[Arbeitsbuch 1990–2008]. – 1. Aufl. – 2014. – 998 S.: Ill  
ISBN 978-3-518-42418-6

BBA A 4653

Brecht, Bertolt:  
Berliner Ensemble adaptations. Edited and introduced by David Barnett. With notes by John Willett. Series editor Tom Kuhn. [Transl. by Ralph Manheim, Wolfgang Sauerlander, Rose Kastner and Martin Kastner]. – 1. publ. – London [u.a.]: Bloomsbury, 2014. – XXIII, 494 S. – (Bloomsbury Methuen drama: world classics)  
ISBN 978-1-4725-1438-7

Enth.: The tutor. Coriolanus. The trial of Joan of Arc at Rouen, 1431. Don Juan. Trumpets and drums

BBA A 4604 (2)

Brecht, Bertolt:  
Geschichten vom Herrn Keuner / Bertolt Brecht. [Hrsg.: Buchhandlung am Obstmarkt. Ill. von Studierenden der HS-Augsburg]. – Augsburg

2. / [Idee und Organisation Kurt Idrizovic. Ill. Umschlag: Mike Loos]. – 1. Aufl. – [2014]. – 48 S.: zahlr. Ill.  
Exemplar Nr. 171

BBA B 1072 (2)

Brecht, Bertolt:  
Notizbücher / Bertolt Brecht. Hrsg. von Martin Köbel und Peter Villwock im Auftr. des Instituts für Textkritik (Heidelberg) und der Akademie der Künste (Berlin). – Berlin: Suhrkamp

2. Notizbücher 4–8: (1920). – 1. Aufl. – 2014. – 657 S.: Ill.  
ISBN 978-3-518-42431-5

BBA A 4565 (3)

Brünig, Lisa: Fleisch–ich bin ich, du bist du und es geht schlecht / Lisa Brünig  
In: In Gemeinschaft und als Einzelne r. – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher; 3. – S. 87–100: Ill.

BBA A 821 (38)

Cronan, Todd: Seeing differently and seeing correctly: Brecht for and against abstraction / Todd Cronan  
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook; 38. – S. 96–120: Ill.

BBA B 30 (2014/5)

Decker, Gunnar: Dialektik ohne Dogma: dem Schriftsteller Volker Braun zum 75. Geburtstag / von Gunnar Decker  
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin. – 68[69](2014), 5. S. 52 – 53: Ill.

BBA A 821 (38)

Distance and proximity / ed.: Theodore F. Rippey. – Madison, Wis.: Univ. of Wisconsin Press, 2013. – X, 308 S.: Ill. – (The Brecht Yearbook; 38) ISBN 978-0-9851956-1-8



BBA A 4635

Engelbrecht, Christian:  
Weber, Woyzeck, Wunde Dresden: ein Versuch über Volker Löschs chorische Theaterarbeiten am Staatsschauspiel Dresden / Christian Engelbrecht. – Marburg: Tectum-Verl., 2013. – 143 S.: 21 cm  
Zugl.: Leipzig, Univ., Diss., 2012  
ISBN 978-3-8288-3090-5

BBA A 4636

Es war einmal ein Rabe...: Kinder illustrieren Brecht / [Karla Andrä & Michael Friedrichs]. – Augsburg: Wißner-Verl., 2014. – 95 S.: zahlr. Ill., 165 mm x 235 mm  
ISBN 978-3-89639-947-2

BBA A 821 (38)

Feliszewski, Zbigniew: Bertolt Brecht in der Theorie des Konsums / Zbigniew Feliszewski  
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook; 38. – S. 244–259

BBA A 4646.4

Frisch, Max:  
Aus dem Berliner Journal / Max Frisch. Hrsg. von Thomas Strässle. – 4. Aufl. – Berlin: Suhrkamp, 2014. – 232 S.: Ill.  
ISBN 978-3-518-42352-3

BBA B 441 (2014/5)

Funke, Christoph: Die Strenge des Faktischen: zum Tod von Fritz Marquardt / Christoph Funke  
In: Theater heute. – Berlin, 2014. – 55(2014)4, S. 71: Ill.

BBA A 4644

Glahn, Philip:  
Bertolt Brecht / Philip Glahn. – 1. publ. – London: Reaktion Books, 2014. – 239 S.: Ill. – (Critical lives)  
ISBN 978-1-78023-262-1  
ISBN 1-78023-262-4

BBA A 4634

Grimm, Reinhold:  
Brecht und Goethe als Moritaten-sänger: eine rhapsodische Betrachtung / Reinhold Grimm. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014. – 179 S. – (Der neue Brecht; 12)  
ISBN 978-3-8260-5428-0

BBA A 4639

Günter Kunert 85 / Hrsg. Michael Augustin. Grafik von Hans Wap. – Wilhelmshorst: Märkischer Verl., 2014. – 35 S.: Ill., 22 cm, 60 g. – (Poesiealbum; Sonderh.) ISBN 978-3-931329-50-1

BBA A 821 (38)

Heeg, Günter: Das transkulturelle Potential der Geste: zur Aktualität von Brechts Konzept eines gestischen Theaters / Günther Heeg  
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook; 38. – S. 260–271

BBA B 30 (2014/4)

Helavuori, Hanna: Das nach vorn gelehnte Publikum / an audience leaning forward: Theater ist in Finnland ein Grundrecht – was es aber nicht davor bewahrt, zunehmend unter Legitimationsdruck zu geraten / theatre is a fundamental right in Finland – though this does not safeguard it from mounting pressure regarding its legitimacy / Hanna Helavuori  
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 67(2014)4, Spezial Finnland, S. 6–11: Ill.

BBA A 4637

Heusler, Andreas:  
Lion Feuchtwanger: Münchner, Emigrant, Weltbürger / Andreas Heusler. [Mit einem Vorw. von Edgar Feuchtwanger]. – St. Pölten [u.a.]: Residenz Verl., 2014. – 352 S., [6 Bl.]: Ill., 2200 mm x 1400 mm  
ISBN 978-3-7017-4460-2  
ISBN 978-3-7017-3297-5

BBA A 821 (38)

Hillesheim, Jürgen: Brechts Weih-nachtsgedicht "Maria" und der Augsburger Volkszorn: ein anonymer Schmähbrief aus dem Jahr 1926 / Jürgen Hillesheim  
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook; 38. – S. 1–6

BBA A 4565(3)

Hylla, Katrin: You can wash all that shit away / Katrin Hylla  
In: In Gemeinschaft und als Einzelne\_r. – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher; 3. – S. 105–120: Ill.

BBA A 4565 (3)

In Gemeinschaft und als Einzelne\_r /hrsg. von Matthias Naumann; Mayte Zimmermann. – Berlin: Neofelis, 2014. – 202 S.: Ill., 210 mm x 135 mm. – (Mülheimer Fatzerbücher; 3)  
ISBN 978-3-943414-45-5

BBA A 4565 (3)

Kaluza, Martin:  
Der Einzelne in der Gemeinschaft: Gerechtigkeit als Kitt / Martin Kaluza  
In: In Gemeinschaft und als Einzelne\_r. – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher; 3. – S. 52–61

BBA A 821 (38)

Karge, Manfred: Interview mit Manfred Karge / Manfred Karge (MK) / Margaret Setje-Eilers (MSE)  
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook; 38. – S. 35–57: Ill.

BBA A 4649

Kittstein, Ulrich:  
Bertolt Brecht, Der gute Mensch von Sezuan / von Ulrich Kittstein. – Dr. A. I. – Braunschweig: Schroedel, 2013. – 120 S.: Ill. – (Schroedel Interpretationen; 40)  
ISBN 978-3-507-47739-1 – ISBN 3-507-47739-4

BBA B 278 (64)

Koch, Gerd: [Rezension von] Hecht, Werner: Die Mühen der Ebenen: Brecht und die DDR. Berlin: Aufbau, 2014 / Gerd Koch  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2014. – 30(2014)64, S. 88–89

BBA A 4642

Konstellationen – Versuchsanordnungen des Schreibens / Helmut Lethen... (Hg.). – Göttingen: V&R unipress, 2013. – 243 S.: Ill. – (Schriften der Wiener Germanistik; 1)  
ISBN 978-3-8471-0159-8

BBA A 821 (38)

Krabiell, Klaus-Dieter: Bertolt Brecht und die Affäre „Kameliendame“ / Klaus-Dieter Krabiell  
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook; 38. – S. 208–225

- BBA A 821 (38)  
Krupińska, Grażyna: Männlichkeitsbilder bei Brecht: zu den Dramen "Baal" und "Trommeln in der Nacht" / Grażyna Krupińska  
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook; 38. – S. 226–243
- BBA B 30 (2014/5)  
Linzer, Martin: Aufs Land!: das theater 89 feiert mit Maibowle seinen 25. Geburtstag und verabschiedet sich aus Berlin / Martin Linzer  
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e. V., Berlin. – Berlin, 2014. – 68[69](2014)5, S. 77
- BBA A 821 (38)  
Mairhofer, Lukas: "Die Spieler, die wir sind": zu einer Denkfigur im "Kaukasischen Kreidekreis" / Lukas Mairhofer  
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook; 38. – S. 138–162: Ill.
- BBA A 4565 (3)  
Morgenroth, Claas: Schuld und Notwendigkeit: 'Gemeinschaft' in Bertolt Brechts "Fatzer"-Fragment / Claas Morgenroth  
In: In Gemeinschaft und als Einzelne\_r. – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher; 3. – S. 34–51
- Enthält Faksimiledrucke aus Bertolt Brecht, Notizbuch 24, 2r, 1927; Bertolt Brecht, Notizbuch 25, 52r, 1930
- BBA A 4565 (3)  
Naumann, Matthias: In Gemeinschaft und als Einzelne\_r / Matthias Naumann / Mayte Zimmermann  
In: In Gemeinschaft und als Einzelne\_r. – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher; 3. – S. 7–17
- BBA A 4643  
Ostmeier, Dorothee:  
Poetische Dialoge zu Liebe, Gender und Sex im frühen zwanzigsten Jahrhundert: Else Lasker-Schüler, Peter Hille und Gottfried Benn; Lou Andreas-Salomé und Rainer Maria Rilke; Bertolt Brecht und Margarete Steffin / Dorothee Ostmeier. – Bielefeld: Aisthesis-Verl., 2014. – 305 S.: Ill.  
ISBN 978-3-8498-1036-8  
Darin:
- Bertolt Brecht und Margarete Steffin: Jonglieren mit alten Hütten: Prozesse – Produkte, S. 63–70
- BBA A 821 (38)  
Parker, Stephen: Die "unglückselige Kimratshofener Geschichte": Brief an Unbekannt. Veranlasst von Bertolt Brecht / Stephen Parker und Karoline Sprenger  
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook; 38. – S. 7–14
- BBA A 821 (38)  
Plass, Ulrich: Refunctioning alienation: Brecht and Adorno in Los Angeles / Ulrich Plass  
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook; 38. – S. 60–94
- BBA A 821 (38)  
Plöckl, Benedikt: "Ach, bitter bereut, wer des Weisen Rat scheut!": die Schlüsselrolle der "Ballade von dem Soldaten" in "Mutter Courage und ihre Kinder" / Benedikt Plöckl  
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook; 38. – S. 164–191
- BBA B 30 (2014/3)  
Raddatz, Frank: Eulen, Uhus, Igel: [Rez. zu:] Andrzej Wirth: Flucht nach vorn. Gesprochene Autobiographie und Materialien. Hg. von Thomas Irmer, Spector books, Leipzig 2013 / Frank Raddatz  
In: Theater der Zeit. – Berlin, 2014. – 69(2014)3, S. 70
- BBA A 4651  
Ritter, Hans Martin:  
Nachspielzeit: Aufsätze zu theaterpädagogischen und theaterästhetischen Fragen; 2009–2013 / Hans Martin Ritter. – Berlin: epubli GmbH, c 2013. – 196 S.: 210 mm x 148 mm, 307 g Online-Ausg. --->: Ritter, Hans Martin: Nachspielzeit ISBN 978-3-8442-9577-1  
ISBN 3-8442-9577-1  
Darin:  
Das Lehrstück als Impuls: Brecht auf!:  
Kleine Re-Lektüre der Lehrstücktheorie, S. 17–43
- Gestus und Habitus: Nähe und Ferne zweier Begriffswelten, S. 44–62
- BBA B 278 (64)  
Ritter, Hans Martin: Jonglieren mit alten Hütten / Hans Martin Ritter  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland, 2014. – 30(2014)64, S. 54–57
- BBA A 4642  
Rohrwasser, Michael: Schreibstörungen: Nichtschreiben im Exil / Michael Rohrwasser  
In: Konstellationen – Versuchsanordnungen des Schreibens. – Göttingen, 2013. – Schriften der Wiener Germanistik; 1. – S. 189–205
- BBA A 4565 (3)  
Scholtysik, Philipp: Ein Versuch, auf diesem Podium sich einzurichten / Philipp Scholtysik / Daniel Schauf  
In: In Gemeinschaft und als Einzelne\_r. – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher; 3. – S. 125–140: Ill.
- BBA A 821 (38)  
Setje-Eilers, Margaret: Homage: Manfred Karge turns 75: "Wege entstehen dadurch, dass man sie geht" (Franz Kafka, unattributed) / Margaret Setje-Eilers  
In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook; 38. – S. 24–34: Ill.
- BBA B 30 (2014/5)  
Schwesterliche Zuneigung – schwesterliches Fremdeln. Theater und Musik und das Moment der Verfremdung: eine Spurensuche mit Blick auf aktuelle Aufführungen, S. 71–117
- Literarische und theatrale Aspekte sich verwandelnder Räume, S. 118–133
- Brechts "Straßenszene" und die Kunst des Erzählens, S. 134–149
- Kleist: Über das Marionettentheater: Der erzählte Diskurs, S. 150–165
- Bertolt Brecht: Die Bestie: Erzählen als Diskurs, S. 166–178
- brechts bestie [Gedicht], S. 191

BBA B 1118

Sonik, Gaurav:

Third Theater und Episches Theater: eine vergleichende, interkulturelle Studie über die Beziehung zwischen Politik, Theater und Theater Techniken im Hinblick auf das politische Theater Indiens und Deutschlands / Gaurav Sonik. – 58 S.: Ill.

Neu Delhi, Univ., Masterarbeit, 2013

BBA A 4565 (3)

Spitta, Juliane: Umkämpfte Gemeinschaften: "Fatzter" im Kontext des zeitgenössischen Gemeinschaftsdiskurses / Juliane Spitta

In: In Gemeinschaft und als Einzelne\_r. – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher; 3. – S. 20–33

BBA A 4645

Sternburg, Wilhelm von: Lion Feuchtwanger: die Biographie / Wilhelm von Sternburg. – 1. Aufl. – Berlin: Aufbau-Verl., 2014. – 543 S.: Ill. ISBN 978-3-351-03275-3 – ISBN 3-351-03275-7

BBA A 289 (2014/2)

Strittmatter, Erwin: "Ich denke, es war so": aus den Tagebüchern 1974-1994 / Erwin Strittmatter

In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. – Berlin, 2014. – 66(2014)2, S. 149–169

BBA A 4565 (3)

Suschke, Stephan: Fatzter in Marburg / Stephan Suschke

In: In Gemeinschaft und als Einzelne\_r. – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher; 3. – S. 77–84: Ill.

BBA B 30 (2014/4)

Suschke, Stephan: Ein Fuchs unter Wölfen: zum Tod des Regisseurs und Schauspielers Fritz Marquardt / von Stephan Suschke

In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e. V., Berlin. – Berlin. – 68[69](2014),4, S. 36–37: Ill.

BBA B 30 (2014/5)

Teschke, Holger: Brecht, Chaplin und das FBI: George Tabori zum 100. Geburtstag / Holger Teschke

In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e. V., Berlin. – Berlin. – 68[69](2014),5, S. 73: Ill.

BBA A 4565 (3)

Thamer, Florian: Theater der Sorge: Politisch Politisches Theater machen / Florian Thamer / Tina Turnheim

In: In Gemeinschaft und als Einzelne\_r. – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher; 3. – S. 181–200

BBA A 4565 (3)

(Theater)Arbeit am Widerstand: zwischen Verweigerung und Organisation / Abteilung T/A/T der EGfKA / Kompliz\_innen

In: In Gemeinschaft und als Einzelne\_r. – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher; 3. – S. 145–179: Ill.

BBA A 4638

Unwin, Stephen:

The complete Brecht toolkit / Stephen Unwin with Julian Jones. – 1. publ. – London: Nick Hern Books, 2014. – X, 213 S.: 22x14 cm. – (A Nick Hern book) ISBN 1-85459-550-4 – ISBN 978-1-85459-550-8

BBA A 821 (38)

Wehren, Michael: Experimental Set-Up and collective reading: a report on the "Fatzter" Project of the Spinnwerk Leipzig / Michael Wehren

In: Distance and proximity. – Madison, Wis., 2013. – The Brecht Yearbook; 38. – S. 15–23: Ill.

BBA A 4642

Wizisla, Erdmut: Walter Benjamin und Bertolt Brecht: Schreibszenen, Arbeitsweisen, Archive / Erdmut Wizisla

In: Konstellationen – Versuchsanordnungen des Schreibens. – Göttingen, 2013. – Schriften der Wiener Germanistik; 1. – S. 159–169

BBA A 4565 (3)

Zimmermann, Mayte: "Haut ab!": von Arbeitslosen und der theatralen Ökonomie des Zeigens / Mayte Zimmermann

In: In Gemeinschaft und als Einzelne\_r. – Berlin, 2014. – Mülheimer Fatzerbücher; 3. – S. 62–74

# NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 29. August 2014 bis 19. Februar 2015

*Zusammenstellung: Helgrid Streidt*

## Kontaktadresse:

Akademie der Künste  
Bertolt-Brecht-Archiv  
Chausseestraße 125  
10115 Berlin  
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00  
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33  
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

**Prof. Dr. Erdmut Wizisla** – Archivreiter (wizisla@adk.de)  
**Iliane Thiemann** – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)

**Anett Schubotz** – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de)

**Helgrid Streidt** – Bibliothek (streidt@adk.de)

**Elke Pfeil** – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA B 1120

Achtung! Achtung! Hier spricht der Krieg!: 1914–1918 / bpb, Bundeszentrale für Politische Bildung. Hrsg. von Ingo Langner ... – 1. Aufl. – Bonn: bpb, Bundeszentrale für Polit. Bildung, 2014. – 396 S.: zahlr. Ill., Kt. – (Zeitbilder) ISBN 978-3-8389-7104-9

BBA A 821 (38)

Amidon, Kevin: [Rez. zu] Friederike Wißmann. Hanns Eisler. Komponist. Weltbürger. Revolutionär. München: Edition Elke Heidenreich bei C. Bertelsmann, 2012 / Kevin Amidon  
In: Distance and proximity / ed.: Theodore F. Rippey. – Madison, Wis.: Univ. of Wisconsin Press, 2013. (The Brecht yearbook; 38), – S. [273]–276

BBA B 441 (2014/10)

Becker, Kristin: Affentheater: Bertolt Brecht „Die Dreigroschenoper“ / Kristin Becker  
In: Theater heute. – Berlin. – 55(2014), 10, S. 68–69: Ill.  
Zur Inszenierung in Stuttgart

BBA B 441 (2015/1)

Becker, Kristin: Unbestimmt postmodern: In Stuttgart breitet Dirk Laucke den rechtsradikalen Alltag aus, und Hausherr Armin Petras sucht mit Wilhelm Raabe den ersten Umweltroman / von Kristin Becker  
In: Theater heute. – Berlin, 2015. – 56(2015), 1, S. 24–27: Ill.  
Zur Inszenierung von Dirk Lauckes „Furcht und Ekel. Das Privatleben glücklicher Leute“

BBA B 1127 (66-67)

Bennholdt-Thomsen, Anke: Bildinitiale R mit Bert Brecht-Gestus / anke bennholdt-thomsen/alfredo guzzoni  
In: Kulturrevolution. – Essen. – 66–67 (Juni 2014), S. 4–6: Ill.  
Zur Initiale einer aus dem 12. Jahrhundert stammenden Handschrift eines Briefes des späteren Papsts Gregor I. an Leander, den Bischof von Sevilla.

BBA B 851 (55)

Berlau, Ruth: Was Hanns Eisler mir erzählte von seiner Frau Steffy / Ruth Berlau  
In: Eisler-Mitteilungen. – Saarbrücken, 2013. – 55 (April 2013) Die Eislers und die Pozners. Stephanie Eisler zum 10. Todestag, S. 32

BBA B 1120

Bojic, Milutin: Bertolt Brecht: 1898-1956 / Milutin Bojic  
In: Achtung! Achtung! Hier spricht der Krieg!. – Bonn, 2014. – S. 333

BBA A 4662

Brecht, Bertolt:  
Ē Antigonē tu Sophoklē: diaskeuē gia tē skēnē basimenē stē metaphrasē tu Chailinterlin / Mpertolt Mprecht. Metaphrasē, eisagogē Elenē Baropulu. – 1. ekdosē. – Athēna: Gkonēs, 2014. – 90 S.: 25 cm. – (Metapoiēseis; 1) ISBN 978-960-9509-02-2

BBA A 4701

Brecht, Bertolt:  
Brecht on Performance: Messingkauf and Modelbooks / Bertolt Brecht. Ed. by Tom Kuhn, Steve Giles and Marc Silberman. Transl. by Charlotte Ryland, Romy Fursland, Steve Giles, Tom Kuhn and John Willett. – London [u.a.]: Bloomsbury Methuen Drama, [2015]. – XIV, 297 S.: Ill. – (Drama and performance studies)

Messingkauf [Einheitssacht.: Der Messingkauf <engl.>]. On „Life of Galileo“ (1947-8) from „Constructing a role: Laughtons Galileo“ [Einheitssacht.: Aufbau einer Rolle: Laughtons Galilei <engl.>]. On “The Antigone of Sophocles” (1947-8) from “Antigone model 1948” [Einheitssacht.: Antigonemodell 1948 <engl.>]. – On “Mother Courage and her children” from “Courage model” 1949 [Einheitssacht.: Couragemodell 1948 <engl.>]. From „Theater work“ (1952) [Einheitssacht.: Theaterarbeit <engl.>]. From the „Katzgraben notes“ 1953 [Einheitssacht.: Katzgraben-Notate 1953 <engl.>]. Trevis, Di: Acting is not theoretical. Select bibliography. Index ISBN 978-1-4081-5455-7

BBA A 2612.3

Brecht, Bertolt:  
Brecht on theatre / Bertolt Brecht. Ed. by Marc Silberman, Steve Giles and Tom Kuhn. Transl. by Jack Davis, Romy Fursland, Steve Giles, Victoria Hill, Kristopher Imbrigotta, Marc Silberman and John Willett. – Third edition, rev. and updated, edited by Marc Silberman, Steve Giles, Tom Kuhn. – London [u.a.]:

- Bloomsbury Methuen Drama, 2015. – XI, 328 S., 16 ungez. S. Abb.: Ill. – (Drama and Performance Studies)  
ISBN 9781472558619 – ISBN 9781408145456 – ISBN 1408145456  
Enthält:  
Brecht, Bertolt: Facsimile of a page from the appendices to the "Short Organon": Nachtrag zum Kleinen Organon [Faksimiledruck BBA 23/30], S. 259
- BBA A 4664  
Brecht, Bertolt:  
La Fleur et le Fusil: poèmes de 1913 à 1919 / Bertolt Brecht; traduction de Bernard Bortholary, Claude Duchet et Gilbert Badia, Guillevic et Louis-Charles Sirjacq. – Paris: L'Arche Editeur, 2014. – 90 S.  
Enthält Briefe an Walter Brecht vom 24.7.1913 und 8.5.1917 und Brief an Heinz Hagg vom 1.1.1917 in französischer Übersetzung  
ISBN 9782851818355 – ISBN 285181835X
- BBA A 4672  
Brecht, Bertolt:  
Geschichten vom Herrn Keuner / von Bertolt Brecht und Ulf K. [Hrsg. von Andreas Plathaus]. – Orig.-Ausg., 1. Aufl. – Berlin: Suhrkamp, 2014. – 133 S.: zahlr. Ill. – (Suhrkamp-Taschenbuch; 4517)  
ISBN 3-518-46517-1 – ISBN 978-3-518-46517-2
- BBA A 4685  
Brecht, Bertolt:  
Hauspostille und Songs der Dreigroschenoper / Bertolt Brecht. – Lizenzausg., 1. Aufl. – Berlin: Axel Springer AG Verlagsgruppe Bild, 2013. – 125 S. – (Die Bibliothek der verbotenen Bücher)  
ISBN 978-3-942656-79-5
- BBA A 4678  
Brecht, Bertolt:  
Historior om herr Keuner / Bertolt Brecht. Översättning Ulf Gran. – 1. Aufl. – Lund: Celanders Förlag, 2014. – 124 S.  
ISBN 978-91-87393-08-2
- BBA A 4665  
Brecht, Bertolt:  
Journal de Berlin: de la Suisse à l'Allemagne, 1947-1955 / Bertolt Brecht; traduction française de Philippe Ivernel. – Paris: L'Arche, impr. 2014. – 168 S.: Ill.  
ISBN 9782851818348
- BBA A 4671  
Brecht, Bertolt:  
Kalendergeschichten: [Text und Kommentar] / Bertolt Brecht. Mit einem Kommentar von Denise Kratzmeier. – Orig.-Ausg., 1. Aufl. – Berlin: Suhrkamp, 2013. – 196 S. – (Suhrkamp BasisBibliothek; 131)  
ISBN 978-3-518-18931-3 – ISBN 3-518-18931-X
- BBA A 4710  
Brecht, Bertolt:  
Poesie politiche / Bertolt Brecht; introd. di Alberto Asor Rosa; a cura di Enrico Ganni; [trad. di Paola Barbon... et al.]. – Torino: Einaudi, 2014. – 303 S.  
ISBN 9788806220150 – ISBN 8806220152
- BBA A 4668  
Brecht, Bertolt:  
Tromos kai athliotêta tu Tritu Raich: teatro / Mpertolt Mprecht. Metaphrasê Nikos Katsaunês. – 1. ekdosê. – Athênâ: Môraitês, 2014. – 136 S.  
ISBN 978-618-81082-3-3
- BBA A 4702  
Brecht, Bertolt:  
„Was ein Kind gesagt bekommt“ / von Bertold Brecht ..Mit Ill. von Ellen Loechner. – 15 Bl.: überw. Ill.
- BBA B 1125  
Briefe an Bertolt Brecht im Exil: (1933–1949) / Hermann Haarmann ... (Hrsg.). – Berlin [u.a.]: de Gruyter  
ISBN 978-3-11-019546-0 – ISBN 978-3-11-023794-8 – ISBN 978-3-11-037796-5  
1. 1933–1936. – LIX, 624 S.  
2. 1937–1945. – S. 627–1215  
3. 1946–1949. – S. 1219–2028
- BBA A 4688  
Der Buddha in der deutschen Dichtung: zur Rezeption des Buddhismus in der frühen Moderne / hrsg. von Heinrich Detering, Maren Ermisch und Pornsan Watanangura. – Göttingen: Wallstein, 2014. – 248 S.: Ill. – (Manhattan Manuscripts; 11)  
ISBN 978-3-8353-1414-6
- BBA A 4680  
Bülow, Ulrich von: Typisch ostdeutsch?: Strukturelle Merkmale von Archivalien aus der DDR / Ulrich von Bülow  
In: DDR-Literatur / hrsg. von Ulrich von Bülow ... – 1. Aufl. – Berlin, 2014. – S. 92–113  
Enthält zwei Fotoepigramme von Richard Leising
- BBA A 4661  
Cesarini, Rita:  
Il giovane Brecht tra traduzione e innovazione: le collaborazioni e l'evoluzione musicale / Rita Cesarini. – 279 S.: Ill. Rom, Univ., Diss., 2013
- BBA A 4659  
Constantine, David:  
Poetry / David Constantine. – Oxford: Oxford Univ. Press, 2013. – VII, 145 S. – (The literary agenda)  
ISBN 978-0-19-969847-9  
Enthält englische Übersetzung von Brechts „Schlechte Zeiten für Lyrik“ / „Bad times for lyric poetry“, S. 10
- BBA B 30 (2014/10)  
Cornish, Matt: Echt kein Brecht: Blackfacing ließe sich als Verfremdungseffekt nutzen – wenn der Rückgriff darauf reflektiert würde / von Matt Cornish  
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68 (2014), 10, S. 22–23: Ill.
- BBA A 4680  
DDR-Literatur: eine Archivexpedition / hrsg. von Ulrich von Bülow und Sabine Wolf unter Mitwirkung von Helga Neumann im Auftr. des Deutschen Literaturarchivs Marbach und der Akademie der Künste, Berlin... – 1. Aufl. – Berlin: Links, 2014. – 320 S.: Ill.  
ISBN 978-3-86153-806-6 – ISBN 3-86153-806-7
- BBA B 851 (55)  
Deeg, Peter: Über die Musik von Frauenenamen: die Eislers und die Pozners / von Peter Deeg  
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 2013. – 55 (April 2013), S. 34–37: Ill.
- BBA A 4688  
Detering, Heinrich: Brecht und der Buddha: eine kurze Geschichte / Heinrich Detering  
In: Der Buddha in der deutschen Dichtung: zur Rezeption des Buddhismus in der frühen Moderne / hrsg. von Heinrich Detering ... – Göttingen, 2014. – S. 220–242

BBA B 30 (2014/12)

Dieckmann, Friedrich: Die Lust der Rebellion: zum Tod Juri Ljubomows / von Friedrich Dieckmann  
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 69 (2014), 12, S. 26–27: Ill.

BBA A 4681

Einmischung erwünscht: 25 Jahre Ch. Links Verlag / Christoph Links (Hg.). – 1. Aufl. – Berlin: Links, 2014. – 279 S.: Ill.  
ISBN 978-3-86153-800-4 – ISBN 3-86153-800-8

BBA A 4656

Fessmann, Ingo:  
Beckett bei Karl Valentin: von ungläublichen Begegnungen / Ingo Fessmann. – Springe: Zu Klampen, 2014. – 150 S.  
ISBN 978-3-86674-230-7  
Enthält:  
Friendship itself: Bertolt Brecht und Charles Laughton. – S. 123–136

BBA B 30 (2014/12)

Fiebach, Joachim: Beleuchtungsweisen des Tragischen: zu Hans-Thies Lehmanns „Tragödie und dramatisches Theater“ / von Joachim Fiebach  
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 69 (2014), 12, – S. 38–39

BBA A 4652

Fiebach: Theater. Wissen. Machen. / hrsg. von Antje Budde. – Berlin: Theater der Zeit, 2014. – 309 S.: Ill. – (Theater der Zeit: Recherchen; 114)  
ISBN 978-3-943881-89-9

BBA A 4704

Friedrichs, Michael: Der 15-jährige Brecht und sein Freundeskreis: ein Blick in das „Tagebuch No. 10“ aus dem Jahr 1913 / Dr. Michael Friedrichs  
In: Puschel, wir lieben dich! / [Hrsg. Peutingger Gymnasium Augsburg, Red.: Wolfgang Leeb ...]. – Augsburg, 2014. – S. 70–81: Ill.

BBA A 4711

Friedrichs, Michael: Brecht und Kästner, vor und nach Hitler / Michael Friedrichs  
In: „Man muss versuchen, sich einzuordnen in Deutschland!“ / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 73–84

BBA A 4680

Frohn, Julia: Deutsches Mosaik: Ostdeutsche Literatur im Suhrkamp Verlag 1950-1972 / Julia Frohn  
In: DDR-Literatur / Ulrich von Bülow ... (Hg.). – Berlin, 2014. – S. 137–146

BBA A 4711

Fromholzer, Franz: Feinste Genüsse und blutige Witze: Brechts Clownerien der 20er Jahre / Franz Fromholzer  
In: „Man muss versuchen, sich einzuordnen in Deutschland!“ / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 55–71

BBA C 7391

Fromholzer, Franz: [Rez. zu]: Henning, Dieter: Das Leben in Beschlag. Kapitalismus, Nationalsozialismus und Sowjetkommunismus in Brechts „Buckower Elegien“. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013 / Franz Fromholzer  
Sonderdruck aus: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. – Berlin [u.a.]. – 55 (2014), 1-2, S. 293

BBA A 4698

Füllner, Niklas:  
Theater ist eine Volkssauna: politisches Gegenwartstheater aus Finnland in der Tradition von Bertolt Brecht / Niklas Füllner. – München: epodium, 2015. – 396 S. – (Aesthetica Theatralia; 10)  
Zugl.: Bochum, Univ., Diss., 2014  
ISBN 978-3-940388-38-4 – ISBN 978-3-940388-39-1 – ISBN 3940388386  
Enthält:  
Füllner, Niklas: Interview mit Emilia Pöyhönen, S. 357–363

Füllner, Niklas: Interview mit Esa Leskinen, S. 364–368

Füllner, Niklas: Interview mit Mika Mylläho, S. 369–373

Füllner, Niklas: Interview mit Juha Jokela, S. 374–377

BBA B 441 (2014/7)

Funke, Christoph: Zukunft im Gepäck: Nachdenken über den Bühnenbildner und universellen Künstler Horst Sagert / von Christoph Funke  
In: Theater heute. – Berlin, 2014. – 55 (2014), 7, S. 44–45: Ill.

BBA A 4704

Gier, Helmut: Der Bibliotheksdirektor: mein Lebensweg zwischen Brecht und Peutingger / Dr. Helmut Gier

In: Puschel, wir lieben dich! / [Hrsg. Peutingger Gymnasium Augsburg, Red.: Wolfgang Leeb ...]. – Augsburg, 2014. – S. 152–158

BBA A 4711

Gier, Helmut: „Es ist Männerliebe.“: das Thema der Homosexualität beim jungen Brecht und die Vorbildwirkung der Beziehung zwischen Verlaine und Rimbaud / Helmut Gier  
In: „Man muss versuchen, sich einzuordnen in Deutschland!“ / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 13–32

BBA A 4694

Give Us The Future: [anlässlich der Ausstellung im Neuen Berliner Kunstverein, 1. März – 20. April 2014] / [hrsg. von Marius Babia. Kurator: Frank Wagner]. – Köln: König, 2014. – 108 S.: zahlr. Ill., überw. farb. – (n.b.k. Berlin; 6) ISBN 978-3-86335-437-4

BBA B 1123

Goll, Thomas: Die Partei, die Partei hat immer recht!: das politische Lied in der DDR / Thomas Goll  
In: Sound der Zeit / hrsg. von Gerhard Paul und Ralph Schock. – Göttingen, 2014. – S. 349–355

BBA A 4675

Haben Sie das alles gelesen?: ein Buch für Leser und Sammler / hrsg. von Klaus Walther ... – [Niederfrohna]: Mironde-Verl., 2014. – 335 S.: zahlr. Ill.  
ISBN 978-3-937654-80-5 – ISBN 978-3-937654-85-0

BBA B 30 (2014/12)

Heise, Thomas: Was macht das Theater, Thomas Heise? / [Thomas Heise] ... die Fragen stellte Matthias Dell  
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 69 (2014), 12, S. [80]: Ill.

BBA B 1123

Heister, Hanns-Werner: Vorwärts und nicht vergessen: politische Kampfplieder / Hanns-Werner Heister  
In: Sound der Zeit / hrsg. von Gerhard Paul und Ralph Schock. – Göttingen, 2014. – S. 157–162

BBA C 7327

Henning, Dieter: Der tote Maurer stirbt: Brechts Gedicht „Die Kelle“ im Kontext des spanischen Bürgerkriegs / von Dieter Henning



Sonderdruck aus: Wirkendes Wort. Trier. 64 (2014) 2, S. 203–229

BBA A 3248 (2014/3)

Herbold, Astrid: Verrückt genug für dieses Haus / Texte Astrid Herbold. Fotos Stefan Ruhmké. Styling Boris Zbikowski In: Das Magazin. – Berlin, 2014. – 61 (2014), 3, S. 44–50: Ill.

Hier hat Brecht seine letzten Sommer verbracht, hier die berühmten „Buckower Elegien“ geschrieben. Jetzt haben zwei Berliner das Privathaus der Familie Brecht-Schall gekauft

BBA A 821 (38)

Hermund, Jost: [Rez. zu] Ulrich Taddy, Hrsg. Hanns Eisler: Angewandte Musik. Musik-Konzepte Sonderband. München: edition text+kritik, 2012 / Jost Hermund

In: Distance and proximity / ed.: Theodore F. Rippey. – Madison, Wis.: Univ. of Wisconsin Press, 2013. (The Brecht yearbook; 38), – S. 276–277

BBA A 4699

Herrndorf, Wolfgang:

Tschick: Roman / Wolfgang Herrndorf. – 19. Aufl. – Berlin: Rowohlt, 2014. – 253 S. ISBN 978-3-87134-710-8

BBA A 4711

Hillesheim, Jürgen: Brecht in den Zwanzigern oder Von den Mühen in den Hinterhöfen: eine kurze Einführung / Jürgen Hillesheim

In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“ / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 7–12

BBA A 4706

Hillesheim, Jürgen:

„Ich habe Musik unter meiner Haut ...“: Bach, Mozart und Wagner beim frühen Brecht / Jürgen Hillesheim. – 1. Aufl. – Freiburg im Breisgau: Rombach, 2014. – 265 S. – (Rombach-Wissenschaften: Reihe Litterae; 208) ISBN 978-3-7930-9783-9

BBA A 4711

Hillesheim, Jürgen: Von St. Anna in Augsburg zur „Maßnahme“: Brecht und die „Matthäus-Passion“ Johann Sebastian Bachs / Jürgen Hillesheim

In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“ / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 213–231

BBA A 4655

Ishikawa-Beyerstedt, Saeko:

Friedrich Hebbels Einfluss auf die Moderne: seine Rezeption in dramatischen Bearbeitungen von „Judith“ bis „Die Nibelungen“ / Saeko Ishikawa-Beyerstedt. – Marburg: Tectum-Verl., 2014. – X, 533 S.

Zugl.: Mainz, Univ., Diss., 2013

ISBN 978-3-8288-3371-5

Enthält:

Die „Judith“- Bearbeitungen Bertolt Brechts, S. 57–75

Parodien auf „Maria Magdalena“: B. Brecht: „Trommeln in der Nacht“ (1919), S. 264–266

BBA A 4682

lunker, Finn:

„Der Jasager“ (erste Fassung): Text, frühe Rezeption und Einverständnis als Einwilligung / Finn lunker. – Oslo, 2014. – 389 S. + Errataliste

Oslo, Univ., Diss., 2014

BBA A 821 (38)

Jacobs, Nicholas: [Rez. zu] Bertolt Brecht und Helene Weigel. „ich lerne: gläser + tassen spülen.“ Briefe 1923-1956. Erdmut Wizisla, Hrsg. Berlin: Suhrkamp, 2012 / Nicholas Jacobs

In: Distance and proximity / ed.: Theodore F. Rippey. – Madison, Wis.: Univ. of Wisconsin Press, 2013. (The Brecht yearbook; 38), – S. 278–282

BBA A 4713

Katz, Pamela:

The partnership: Brecht, Weill, three women, and Germany on the brink / Pamela Katz. – First edition. – New York: Nan A. Talese/Doubleday, 2015. – 470 S.: Ill.

ISBN 978-038-553-491-8 – ISBN 0-385-53491-4 – ISBN 9780385534925 – ISBN 0-385-53492-2 – ISBN 9780307744166 – ISBN 0-307-74416-7

BBA B 30 (2014/9)

Kirsch, Sebastian: kirschs kontexte: Keuner und Fatzer, Ideen und Gase.

Nach Mü(h)lheim / Sebastian Kirsch In: Theater der Zeit – Berlin. – 68 (2014), 9, S. 103

BBA A 4652

Kleber, Pia: Hybridisierung und Multikulturalismus: ein transkontinentaler Dialog über Theatralität und Cultural Studies

In: Fiebach / hrsg. von Antje Budde. – Berlin, 2014. – Theater der Zeit: Recherchen; 114. – S. 248–252

BBA A 4679

Kliege, Wolfgang:

„Ich bleibe hier“: Diskussionsgedicht / Wolfgang Kliege. – Düsseldorf: Ed. Virgines, 2014. – 428 S.: Ill. ISBN 978-3-944011-22-6

Enthält:

Bertolt und Helene, S. 327–357: Ill.

BBA B 278 (65)

Koch, Gerd: [Rez. zu] Jürgen Hillesheim (Hg.): Verfremdungen. Ein Phänomen Bertolt Brechts in der Musik. Freiburg i. Br. u.a. 2013 / Gerd Koch

In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland. – 30 (2014), 65, S. 82

BBA A 4711

Koopmann, Helmut: Großstadtschun gel und Raubtierwelt: Brecht geht freudig nach Berlin / Helmut Koopmann

In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“ / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 85–110

BBA A 4711

Krabiel, Klaus-Dieter: Bertolt Brecht, Henri Guilbeaux: Spuren eines verschollenen Stückprojekts aus dem Jahr 1929 / Klaus-Dieter Krabiel

In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“ / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 185–201

Enthält Brief von Bertolt Brecht an Henri Guilbeaux, Juni 1929 und Brief von Henri Guilbeaux an Brecht vom 26.9.1929

Anhang: Zwei Briefe von Henri Guilbeaux an Carola Neher vom 9. Juli 1929 und 26. Juli 1929, Begleitschreiben Henri Guilbeaux' an die Redaktion einer französischen Zeitung vom 20. Juni 1935 zu seinem Artikel „Un grand poète allemand perd sa nationalité“

BBA C 7391

Krabiel, Klaus-Dieter: [Rez. zu] Hecht, Werner: Die Mühen der Ebenen. Brecht und die DDR. Berlin: Aufbau, 2013 / Klaus-Dieter Krabiel

Sonderdruck aus: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. – Berlin [u.a.]. – 55 (2014), 1-2, S. 292–293

BBA A 4711

Kugli, Ana: „Und nicht schlecht ist die Welt / Sondern / Voll!“: Brechts „Lesebuch für Städtebewohner“ und die Großstadt der zwanziger Jahre / Ana Kugli

In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“ / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 111–120

BBA B 1123

Kurzke, Herrmann: Deutschland, Deutschland – aus Ruinen: zwei deutsche Hymnen / Hermann Kurzke

In: Sound der Zeit / hrsg. von Gerhard Paul und Ralph Schock. – Göttingen, 2014. – S. 373–379

BBA B 441 (2014/11)

Laucke, Dirk: Auf dem rechten Auge blind: Dirk Laucke über sein neues Stück „Furcht und Ekel“, sehr frei nach Brecht und Kroetz / Dirk Laucke... Franz Wille

In: Theater heute. – Berlin. – 55 (2014), 11, S. 34–[37]: Ill.

BBA B 441 (2014/11)

Laucke, Dirk: Furcht und Ekel: das Privatleben glücklicher Leute; Szenen aus Deutschland / Dirk Laucke. – [Berlin]: [Theaterverl. – Friedrich Berlin], 2014. – 15 S.: Ill. – (Theater heute: Das Stück; [55], 11)

BBA A 4708

Lazarus, Kathrin:

Bertolt Brecht und Hella Wuolijoki: Eine Kooperation im Spannungsverhältnis von Klassenbewusstsein und finnischer Identität / Kathrin Lazarus. – 1. Aufl. – Saarbrücken: AV Akademiker Verlag, 2014. – 172 S. ISBN 978-3-639-67782-9

BBA A 4711

Lucchesi, Joachim: Brecht und Busoni: Entwürfe zu einem Theater der Gegenwart / Joachim Lucchesi

In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“ / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 203–211

BBA A 4711

„Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“: Brecht in den Zwanzigern / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015. – 235 S. – (Der neue Brecht; 14) ISBN 978-3-8260-5666-6

BBA A 4711

Mayer, Mathias: „Dem wir ruhig einen gewissen Kredit gewähren können“: Brecht und das Elisabethanische Theater in den 1920er Jahren – am Beispiel des „Macbeth“ / Mathias Mayer

In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“ / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 145–157

BBA B 1057 (179)

McGettigan, Andrew: Introduction to Walter Benjamin's "Theses on Brecht" / Andrew McGettigan

In: Radical philosophy / Radical Philosophy Group. – London. – 179.2013, S. 27

BBA B 441 (2014/10)

Müller-Schöll, Nikolaus: „Etwas Unvernunft, bitte!“: Hans-Thies Lehmann versucht die Rettung der tragischen Erfahrung gegen ihre aufklärerischen Verächter mit einem Parforceritt durch die abendländische Theater- und Theoriegeschichte / von Nikolaus Müller-Schöll

In: Theater heute. – Berlin. – 55 (2014), 10, S. 44–49: Ill. Zu Hans-Thies Lehmann, Tragödie und dramatisches Theater. Berlin: Alexander, 2013

BBA A 4690

Ortheil, Hanns-Josef:

Blauer Weg / Hanns-Josef Ortheil. – Erw. Neuausg. – München: Luchterhand Literaturverl., 2014. – 585 S. ISBN 978-3-630-87444-9 – ISBN 3-630-87444-4

Enthält: „Ich gehe nicht gern heimlich durch die Wohnungen anderer Leute...“ [Über einen Besuch in der Brecht-Weigel-Gedenkstätte im Brecht-Haus Berlin, Sommer 1992], S. 348–349

BBA A 4669

Osterfeld, Lars:

Bertolt Brecht, Leben des Galilei ... verstehen / erarb. von Lars Osterfeld; Tanja Peter. Hrsg. von Johannes Diekhans ... – Paderborn: Schöningh, 2014. – 204 S.: Ill. – (Einfach Deutsch) ISBN 978-3-14-022516-8 – ISBN 3-14-022516-4

BBA A 4680

Peitsch, Helmut: Remigration, Übersiedlung und Westarbeit / Helmut Peitsch

In: DDR-Literatur / hrsg. von Ulrich von Bülow ... – 1. Aufl. – Berlin, 2014. – S. 22–35

BBA B 851 (55)

Pozner, Daniel: (An Brecht) / (A Brecht) / Daniel Pozner

In: Eisler-Mitteilungen. – Saarbrücken, 2013. – 55 (April 2013), S. 26–27

BBA A 4704

Puschel, wir lieben dich!: Festschrift zum 150-jährigen Bestehen des Peutinger-Gymnasiums Augsburg; 1864–1965: Realgymnasium Augsburg, seit 1965: Peutinger-Gymnasium Augsburg / [Hrsg. Peutinger Gymnasium Augsburg, Red.: Wolfgang Leeb ..]. – Augsburg: Peutinger-Gymnasium, 2014. – 335 S.: zahlr. Ill., graph. Darst.

BBA A 4694

Reichert, Kolja: In der Stadt, die es nicht gibt / Kolja Reichert

In: Give Us The Future / [hrsg. von Marius Babia. Kurator: Frank Wagner]. – Köln, 2014. – n.b.k. Berlin; 6. – S. 25–32

BBA A 4695

Ridley, Hugh:

Darwin becomes art: aesthetic vision in the wake of Darwin: 1870–1920 / Hugh Ridley. – Amsterdam [u.a.]: Rodopi, 2014. – 237 S. – (Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft; 175) ISBN 90-420-3847-0 – ISBN 978-90-420-3847-9 – ISBN 978-94-012-1090-4

Enthält:

Back to the trees. – S. 114–120

Acting and the expression of emotions, – S. 200–208

BBA A 4652

Riemann, Silke: House of cards: politische Serien-„Realitäten“ à la Brecht und Shakespeare? / Silke Riemann

In: Fiebach / hrsg. von Antje Budde. – Berlin, 2014. – Theater der Zeit: Recherchen; 114. – S. 73–80

BBA A 4036 (97)

Rienäcker, Gerd: Stichpunkte zur Diskussion über Brecht-Eislers Lehrstück „Die Maßnahme“ / Gerd Rienäcker

In: Zeitschrift marxistische Erneuerung / hrsg. vom Forum Marxistische Erneuerung e.V. – Frankfurt, M. – 98 (2014), S. 51–65

BBA A 4620

Rost, Hendrik:

Licht für andere Augen: Gedichte / Hendrik Rost. – Göttingen: Wallstein, 2013. – 80 S. ISBN 978-3-8353-1017-9

## Enthält:

Notiz an das Nachgeborene, – S. 48  
Dies von Brecht. Das von Marx, – S. 76

## BBA A 4691

Rühle, Günther:

Theater in Deutschland 1945–1966: seine Ereignisse – seine Menschen / Günther Rühle. – Frankfurt am Main: Fischer, 2014. – 1519 S.

ISBN 978-3-10-001461-0 – ISBN 978-3-10-001461-0

## BBA A 4700

Runkel, Lothar:

Der Idiot bin ich – oder „bitte Paniklicht ausschalten!": ein Inspizient vom BE erinnert sich...; Begebenheiten, Episoden und Ereignisse / von Lothar Runkel. BE – Berliner Ensemble, Theater in Berlin. Idee, Fragen, Zwischentitel, Zsstellung, Recherche und Bearb.: Tilo Acksel. – Hamburg: Torner, Verl. für Dt. Literatur, 2014]. – 460 S.: Ill.

ISBN 978-3-942226-16-5

## Enthält:

Weigel, Helene: [Schreiben an Lothar Runkel; Faksimiledrucke], S. 377, 382, 383, 386 – 388, 393, 394, 400, 403, 404, 408, 409, 449–452

Weigel, Helene: [Schreiben an Frieda Runkel vom 03.05.1954; Faksimiledruck], S. 377

Weigel, Helene: [Schreiben an Güldemeister, Schrade und Runkel]; Faksimiledruck], S. 379

Runkel, Lothar: [Schreiben an Helene Weigel vom 30.04.1962 und 07.05.1960; Faksimiledrucke], S. 395–397

## BBA A 289 (2014/6)

Schlaffer, Hannelore: Die Heimat tritt in den Krieg ein: Brechts Mütter / Hannelore Schlaffer

In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. – Berlin, 2014. – 66 (2014), 6, S. 792–800

## BBA A 4711

Schott, Hans-Joachim: „In der Nähe großer Unvernunft ist schwer denken.“: der Wahnsinn des cartesianischen Cogito in Brechts Descartes-Studien und den „Fater“-Fragmenten / Hans-Joachim Schott

In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“ / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 121–143

## BBA A 4673

Schütt, Hans-Dieter:

Ekkehard Schall „Ich hab's erlebt, was will man mehr“: letzte Gespräche / Hans-Dieter Schütt; Ekkehard Schall. – 1. Aufl. – Berlin: Das Neue Berlin, 2014. – 190 S.: Ill.

ISBN 978-3-360-02190-8 – ISBN 3-360-02190-8

## BBA A 821 (38)

Setje-Eilers, Margaret: [Rez. zu] Carmen-Maja Antoni und Brigitte Biermann. Im Leben gibt es keine Proben. Berlin: Verlag Das Neue Berlin Suhrkamp, 2013 / Margaret Setje, Eilers

In: Distance and proximity / ed.: Theodore F. Rippey. – Madison, Wis.: Univ. of Wisconsin Press, 2013. (The Brecht yearbook; 38), – S. 282–285

## BBA A 4711

Sibilak, Carolin: Klang der Kraniche: Ruhm und Nachruhm von Brechts „Terzinen über die Liebe“ / Carolin Sibilak

In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“ / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 159–183

## BBA B 1121

Siegfried Unseld: sein Leben in Bildern und Texten / hrsg. von Raimund Fellinger ... – 1. Aufl. – Berlin: Suhrkamp, 2014. – 335 S.: zahlr. Ill.

ISBN 978-3-518-42460-5

## Enthält:

Unseld, Siegfried: Bericht: Berlin-Reise vom 10.- 13. April 1959 / Dr. U./Schk. Besuche bei Brecht-Archiv, Frau Hauptmann, Frau Weigel, Frau Franck, Buchhandlung Schöller, Herrn Schnurre; Faksimiledruck, S. 90

Trauerfeier im Berliner Ensemble für Helene Weigel: [Programmzettel]; Faksimiledruck, S. 144

ddr erklärt sich zum nachlaßverwalter brechts: Meldung von UPI/ddd upi 392 kup/evo bar due 1806 13.5.71; Mit handschriftlicher Notiz der Leiterin der Presseabteilung des Suhrkamp-Verlags, Renate Roske; Faksimiledruck, S. 145

## BBA B 1123

Sound der Zeit: Geräusche, Töne, Stimmen; 1889 bis heute / hrsg. von Gerhard Paul ... – Göttingen: Wallstein, 2014. – 607 S.: zahlr. Ill.

ISBN 978-3-8353-1568-6

## BBA A 4652

Soyinka, Wole: Two 'radical' inductions of Joachim Fiebach (1982-1984) / Wole Soyinka

In: Fiebach / hrsg. von Antje Budde. – Berlin, 2014. – Theater der Zeit: Recherchen; 114. – S. 22–24

## BBA A 4697

Sparka, Marja-Liisa:

Herr Puntila und sein Knecht Matti: die Entwicklung einer gemeinsamen Stückkonzeption und zahlreicher verschiedener Textderivate von Bertolt Brecht (Margarete Steffin) und Hella Wuolijoki / Marja-Liisa Sparka. – Frankfurt am Main: Lang-Ed., 2014. – XIII, 266 S. – (Hamburger Beiträge zur Germanistik; 54)

Zugl.: Hamburg, Univ., Diss., 2012

ISBN 978-3-631-65232-9

## BBA A 821 (38)

Stegmann, Vera: [Rez. zu] Stephen Hinton. Weills Musical Theater: Stages of Reform. Berkeley: University of California Press, 2013 / Vera Stegmann

In: Distance and proximity / ed.: Theodore F. Rippey. – Madison, Wis.: Univ. of Wisconsin Press, 2013. (The Brecht yearbook; 38), – S. 285–289

## BBA A 4667

Sternberg, Fritz:

Der Dichter und die Ratio: Erinnerungen an Bertolt Brecht / Fritz Sternberg. Hrsg. und kommentiert von Helga Grebing. – 1. Aufl. – Berlin: Suhrkamp, 2014. – 195 S.: Ill. – (Bibliothek Suhrkamp; 1488) Anh. Nr. 1-9 S. 63-140. – Nachw. der Hrsg. S. 141-163. – Fotos S. 165–175. – Bildnachweise S. 176. – Zeitafel S. 177–182. – Biogr. Informationen S. 183–196

ISBN 978-3-518-22488-5 – ISBN 3-518-22488-3

## Anhang Nr. 6

Sternberg, Fritz: „Nicht zur Veröffentlichung“, S. 126–131

## Anhang Nr. 7

Fritz Sternberg, München, an Heinz Paechter, New York, 15. Juli 1963, S. 132–136

## Anhang Nr. 9

Worringer, Lucinde: aus dem Brief von Lucinde Worringer (spätere Sternberg) vom 18. August 1956 aus Cornaiano bei Bozen an einen Freund der Familie Worringer, S. 140

BBA A 4652

Stillmark, Alexander: Das Hybrid im Anflug / Alexander Stillmark  
In: Fiebach / hrsg. von Antje Budde. – Berlin, 2014. – Theater der Zeit: Recherchen; 114. – S. 142–143

BBA A 4703

Thiemann, Iliane: Dichtertit an der Heimatfront – der junge Brecht im Ersten Weltkrieg / Iliane Thiemann  
In: Zwischen den Fronten / [Hrsg. Andrea Fadani ..]. – Bonn, 2014. – S. 90–117: Ill.

BBA A 4674

Tudyka, Klaus:  
Bertolt Brecht / Klaus Tudyka. – Warendorf: Schnell, 2013. – 120 S.: Ill. – (Biografien für Liebhaber: Naturalismus, Moderne) ISBN 978-3-87716-678-9  
Enthält:  
Begegnungen des Autors mit Bert Brecht, S. 91–92

BBA B 1066 (2)

Unsel, Siegfried:  
Chronik / Siegfried Unsel. Hrsg. von Raimund Fellinger. – Frankfurt am Main: Suhrkamp

Bd. 2. 1971. 1971 / hrsg. von Ulrike Anders ... – 1. Aufl. – 477 S.: Ill.  
ISBN 978-3-518-42237-3 – ISBN 3-518-42237-5  
Enthält:

Unsel, Siegfried: Notiz von Siegfried Unsel an Elisabeth Hauptmann; Faksimiledruck, S. 123

Unsel, Siegfried: Mittwoch, 12.5.: Trauerfeier und Beerdigung Helene Weigels, S. 137–139

Sterbeurkunde Professor Helene Brecht geb. Weigel Faksimiledruck, S. 189

[Entwürfe zu einer Mitteilung des Suhrkamp Verlags] Drei Seiten handschriftliche Notizen unbekannter Hand zum Brecht-Nachlaß; Faksimiledrucke, S. 191–193

ddd erklärt sich zum nachlassverwalter brechts: Meldung von UPI/ddd upi 392 kup/evo bar due 1806 13.5.71; Mit handschriftlicher Notiz der Leiterin der Presseabteilung des Suhrkamp-Verlags, Renate Roske; Faksimiledruck, S. 194

an suhrkamp z.hd. frau roske von dpa ffm: „nachstehend erhalten sie den wortlaut der heutigen meldung des ‚neuen deutschland‘, eine adn-meldung liegt uns nicht vor.“; Faksimiledruck, S. 195

Unsel, Siegfried: Sonderbericht Brecht: Gespräch mit Barbara Brecht-Schall in Zürich, 19. und 20. Juni 1971, Anlage S. 218–220

Unsel, Siegfried: Elisabeth Hauptmann – Bertolt Brecht und Peter Suhrkamp: Aufzeichnungen nach einem Gespräch mit Elisabeth Hauptmann am 16. September 1971 in Ost-Berlin, S. 303–305

BBA A 821 (38)

Vaßen, Florian: [Rez. zu] Alexander Karschnia und Michael Wehren, Hrsg. Kommando Johann Fatzer. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. Mühlheimer Fatzerbücher 1. Berlin: Neofelis, 2012 / Florian Vaßen  
In: Distance and proximity / ed.: Theodore F. Rippey. – Madison, Wis.: Univ. of Wisconsin Press, 2013. (The Brecht yearbook; 38), – S. 294–298

BBA B 278 (65)

Vaßen, Florian: [Rezension von] Matthias Naumann/ Michael Wehren (Hg.): Räume, Orte, Kollektive. Berlin: Neofelis 2013 (Mühlheimer Fatzerbücher 2) / Florian Vaßen  
In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. – Uckerland. – 30 (2014)65, S. 78–79

BBA B 851 (58)

Völker, Klaus: Die letzten Tage der Menschheit: der erste Weltkrieg, Hanns Eisler und Karl Kraus / von Klaus Völker  
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 2014. – 58 (Oktober 2014) Eisler und der Erste Weltkrieg, S. 15–19: Ill.

BBA B 441 (2015/2)

Völker, Klaus: Mühlen in der Mühle: Weder Staatsdichter noch Dissident: Werner Hechts Publikation über Brechts DDR-Jahre / Klaus Völker  
In: Theater heute. – Berlin. – 56 (2015), 2, S. 61–62: Ill.

BBA B 441 (2014/11)

Völker, Klaus: Poetische Politik: zum Tod von Juri Ljubimov / Klaus Völker  
In: Theater heute. – Berlin. – 55 (2014), 8/9, S. 69: Ill.

BBA A 4711

Wagner, Frank D.: Abschied von Brecht: Bronnens nationaler Weg durch Weimar / Frank D. Wagner

In: „Man muss versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“ / hrsg. von Jürgen Hillesheim. – Würzburg, 2015. – Der neue Brecht; 14. – S. 33–54

BBA A 4675

Walther, Klaus: Brecht liest Kriminalromane / Klaus Walther  
In: Haben Sie das alles gelesen? / hrsg. von Klaus Walther ... – [Niederfrohna], 2014. – S. 254–257: Ill.

BBA B 851 (55)

Weidemann, Friedegund: So fern und doch so nah: Erinnerungen an Michèle Wolf / von Friedegund Weidemann  
In: Eisler-Mitteilungen. – Saarbrücken, 2013. – 55 (April 2013), S. 18–19  
Enthält Auszug des Notendrucks von „Der Pflaumenbaum“ mit Widmung von Hanns Eisler für Michèle und Matthias

BBA A 4693

Weiß, Thomas:  
Geschichten vom Herrn G.: Prosa / Thomas Weiß. – Tübingen: Klöpfer & Meyer, 2013. – 179 S.: 20 cm ISBN 978-3-86351-050-3 – ISBN 3-86351-050-X  
Enthält:  
Weiß, Thomas: Geschichten vom Herrn G., S. 97–176

BBA B 30 (2014/9)

Wieck, Thomas: Brechts Verwalter: Manfred Wekwerth, der frühere Intendant des Berliner Ensembles, ist tot / Thomas Wieck  
In: Theater der Zeit. – Berlin. – 68 (2014)9, S. 106–107: Ill.

BBA A 4680

Wolf, Sabine: Berliner Bestände zur DDR-Literatur: Zuschreibungen und Problematik / Sabine Wolf  
In: DDR-Literatur / hrsg. von Ulrich von Bülow ... – 1. Aufl. – Berlin, 2014. – S. 80–91: Ill.

BBA A 4703

Zwischen den Fronten: Leben und Sterben im Ersten Weltkrieg; 1914–1918 / [Hrsg.: Andrea Fadani ..]. – Bonn: Arbeitskreis Selbständiger Kultur-Inst., 2014. – 365 S.: zahlr. Ill., Notenbeisp. ISBN 978-3-930370-34-4

# NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 20. Februar bis 13. August 2015

*Zusammenstellung: Helgrid Streidt*

## Kontaktadresse:

Akademie der Künste  
Bertolt-Brecht-Archiv  
Chausseestraße 125  
10115 Berlin  
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00  
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33  
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

**Prof. Dr. Erdmut Wizisla** – Archivleiter (wizisla@adk.de)  
**Iliane Thiemann** – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation  
(thiemann@adk.de)

**Anett Schubotz** – Sekretariat, audiovisuelle Medien,  
Fotoarchiv (schubotz@adk.de)

**Helgrid Streidt** – Bibliothek (streidt@adk.de)

**Elke Pfeil** – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste  
Archiv (pfeil@adk.de)

BBA A 4736  
100 Jahre Kiepenheuer-Verlage / Siegfried Lokatis (Hg.) - 1. Aufl. - Berlin : Links, 2011. - 419 S. : Ill.  
ISBN 978-3-86153-635-2

BBA A 4749  
Barnett, David:  
Brecht in practice : theatre, theory and performance / David Barnett. - 1. publ. - London [u.a.] : Bloomsbury, 2015. - VIII, 245 S. - (Methuen drama engage)  
ISBN 978-1-4081-8366-3 - ISBN 978-1-4081-8503-2

BBA A 4718  
Barnett, David:  
A history of the Berliner Ensemble / David Barnett. - 1. publ. - Cambridge [u. a.] : Cambridge Univ. Press, 2015. - XVI, 507 S. : Ill., 24 cm. - (Cambridge studies in modern theatre)  
ISBN 978-1-107-05979-5

BBA A 4752  
Bartels, Gerrit: Wiedergelesen: Brechts „Tui“-Romanfragment : brauchen wir wieder mehr Satire? / Gerrit Bartels im Gespräch mit Jakob Hein und Gerhard Henschel  
In: Über Brechts Romane. - 1. Aufl. - Berlin, 2015. - 1fb Skripte ; 1. - S. 41-54

BBA B 441 (2015/3)  
Behrendt, Eva: Der Künstler als Allesfresser : Brechts „Baal“ in der Regie von Stefan Pucher am Deutschen Theater

Berlin und von Frank Castorf am Münchner Residenztheater / von Eva Behrendt  
In: Theater heute. - Berlin, 2015. - 56(2015),3, S. 6-8 : Ill.

BBA A 4744  
Bertolt Brecht : Vertriebener zwischen den Welten ; [Beiträge einer Tagung der Evangelischen Akademie Baden, 16.-18. Mai 2014 in Bad Herrenalbf.]. - Karlsruhe : Evang. Akad. Baden, 2015. - 178 S. : Ill. - (Herrenalber Forum ; 78)  
ISBN 978-3-89674-582-8

BBA B 851 (57)  
Betz, Albrecht:  
Disciple et rebelle : zwei erste Konzerte / Albrecht Betz  
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 2014. 57 (April 2014), S. 21-23 : Ill.  
Enthält Faksimiledruck aus "Rocky Mountain News", 16.3.1935 (BBA 1123/08)

BBA A 4723  
Birkner, Martin:  
Lob des Kommunismus 2.0 / Martin Birkner. - Wien : Mandelbaum, 2014. - 107 S. - (Kritik & Utopie)  
ISBN 978-3-85476-625-4

BBA A 4746  
Blutgeld / Christoph Emmendorffer und Christof Trepesch (Hg.). - Augsburg : Wißner, 2015. - 143 S. : zahlr. Ill.  
ISBN 978-3-95786-024-8

Blutgeld; Propaganda-Medaillen aus dem Ersten Weltkrieg; [Ausstellung im Maximilianmuseum Augsburg 24. April - 30. August 2015]

BBA A 4752  
Brady, Martin: Filmpassagen: „Geschichtsunterricht“ : Straub-Huillets Filmadaption von „Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar“ / Martin Brady  
In: Über Brechts Romane. - 1. Aufl. - Berlin, 2015. - 1fb Skripte ; 1. - S. 77-85

BBA A 4715  
Brecht-Schall, Barbara : A personal foreword / Barbara Brecht-Schall, from an interview with Robert Weil, Berlin, January 2014  
In: Love poems / Brecht, Bertolt, 2015. - S. IX - XIII

BBA A 4740  
Brecht, Bernd:  
Der feurige Brecht : Roman vom wilden Künstler-Leben des illegitimen Bertolt Brecht-Sohnes / Bernd Brecht. Als Taschenbuch hrsg. von Piet R. Hexdelk. - 2. Aufl. - Berlin : epubli GmbH, 2014. - 152 S. : 210 mm x 148 mm, 242 g  
Online-Ausg. --->: Brecht, Bernd: Der Feurige Brecht  
ISBN 978-3-7375-1541-2 - ISBN 3-7375-1541-7

BBA A 4149 (2014/2)  
Brecht, Bertolt: Bertolt Brecht and Margarete Steffin : Love in a time of exile and war / transl. and intro. by David Constantine

- In: *Modern poetry in translation*: publ. by King's College, London. – London, 2014. – (2014), 2 The constellation – poetry international: Brecht & Steffin, Marendon, Rilke, Madzirov, S. 71–100: Ill.  
 Enth. Gedichte von Brecht und Margarete Steffin, Auszüge aus Brechts Journal 1941–42, Margarete Steffin betreffend, Brief von Margarete Steffin an Bertolt Brecht, Ende Juli 1933, Auszug aus Margarete Steffins „Ich bin ein Dreck“
- BBA A 4736  
 Brecht, Bertolt: Brechts Hochzeitstelegramm an Noa und Gustav Kiepenheuer vom 20.1.1925 / Bertolt Brecht [Foto des Originals]  
 In: 100 Jahre Kiepenheuer-Verlage. – Berlin, 2011. – S. [10], 11
- BBA B 212 (702)  
 Brecht, Bertolt: Entwurf der letzten drei Strophen vom „Solidaritätslied“  
 In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin. – 702 (2015), S. 27, 28–29
- BBA A 4750  
 Brecht, Bertolt:  
 Epik tiyatro / Brecht Bertolt; Türkçesi Kamuran Şipal. – 1. basım. – İstanbul: Agora Kitaplığı, 2011. – 262 S.: 23 cm  
 ISBN 9786051031330 – ISBN 6051031332
- BBA B 212 (702)  
 Brecht, Bertolt: Episierungen: „Der Hofmeister“. „Episierungen“ des Dramas von Jakob Lenz, das Brecht 1949/50 für das Berliner Ensemble bearbeitet hatte  
 In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin. – 702 (2015), S. 27, 29
- BBA B 212 (702)  
 Brecht, Bertolt: „... erlauben Sie mir, daß ich Ihnen für die Uebersendung Ihres so ausgezeichneten Buches...“: [Brief vom] 16.11. 1931 an den Übersetzer Karl Anton Klammer (K. L. Ammer) / bertolt brecht  
 In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin. – 702 (2015), S. 26, 28
- BBA A 4748  
 Brecht, Bertolt:  
 L'ABC de la guerre / Bertolt Brecht; traduction française de Philippe Ivernel. – Paris: L'Arche, 2015. – 203 S.: Ill., 21 cm  
 ISBN 9782851818706
- BBA B 212 (702)  
 Brecht, Bertolt:  
 Love poems / Bertolt Brecht; translated by David Constantine and Tom Kuhn; foreword by Barbara Brecht-Schall. – First edition. – xxi, 121 pages: portrait, 22 cm  
 ISBN 9780871408563
- BBA B 212 (702)  
 Brecht, Bertolt: Maria: Gedichttyposkript (Durchschlag) mit eigenh. Korrekturen / bertbrecht  
 In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin. – 702 (2015), S. 26, 27
- BBA A 4751  
 Brecht, Bertolt:  
 Oyun sanatı ve dekor / Bertolt Brecht. Türkçesi: Kâmuran Şipal. – 1. Aufl. – İstanbul: Agora, 2011. – 121 S. – (Agora; 334) (Agora; 9)  
 ISBN 978-605-103-134-7
- BBA A 4727 (77)  
 Brecht, Bertolt: Poetry in translation / Bertolt Brecht. Transl. from the German by Timothy Adès  
 In: Acumen: Literary journal. – Brixham, 2013. – 77, S. 70–73  
 Enth. Übers. von „Besuch bei den verbannten Dichtern“, „Was ein Kind gesagt bekommt“, „Bitten der Kinder“, „Jonathan und David. Zwiegespräch“ (aus „Goliath“)
- BBA B 212 (702)  
 Brecht, Bertolt: Vater und Kind / Svendborger Gedichte  
 In: Katalog / J. A. Stargardt. – Berlin. – 702 (2015), S. 27, 30
- BBA B 1132  
 Broomberg, Adam: 2 / Adam Broomberg & Oliver Chanarin  
 In: Deutsche Börse photography prize 2013. – London, 2013. – S. 13–32: überw. Ill.  
 [Auszüge]
- BBA B 30 (2015/4)  
 Burkhardt, Otto Paul: Die Welt als eine veränderbare beschreiben: Armin Petras, Autor, Regisseur und Intendant des Staatsschauspiels Stuttgart, über sein erstes Kinderstück „kreidekreis“ im Gespräch mit Paul Burkhardt / Armin Petras... im Gespräch mit Otto Paul Burkhardt  
 In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. – Berlin, 2015. – 70(2015), 4, S. [54]–55: Ill.
- BBA A 4725  
 Cohen, Robert: Über Bertolt Brechts sechszeiliges Gedicht „Indem er Ja sagt“ / Robert Cohen  
 In: Reizland DDR – Göttingen, 2015. – S. [389]–396
- BBA A 4738  
 Conterno, Chiara:  
 Die andere Tradition: Psalm-Gedichte im 20. Jahrhundert / Chiara Conterno. – Göttingen: V&R unipress [u.a.], 2014. – 354 S. – (Poetik, Exegese und Narrative; 3)  
 ISBN 978-3-8470-0351-9 – ISBN 978-3-8471-0351-6 – ISBN 3-8471-0351-2  
 Darin:  
 Psalm-Gedichte als lyrisches Experiment: Bertolt Brecht, S. 73–91
- BBA B 851 (59)  
 Deeg, Peter: Als Brecht bei Adorno Eisler-Platten hörte: Schallplatten als Quellen der Eisler-Forschung / Peter Deeg  
 In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. Saarbrücken, 2015. – 59(April 2015), S. 6–7: Ill.
- BBA B 851 (59)  
 Deeg, Peter: Eisler auf Shellack: (Diskographie) / Peter Deeg, Jürgen Schebera  
 In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 2015. – 59(April 2015), S. 8–11: Ill.
- BBA B 851 (56)  
 Deeg, Peter: Nachricht über Herbert im anderen Land: Eislers Assistent, Stalins Opfer – Herbert Breth-Mildner (1900–1938) / von Peter Deeg  
 In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 2013. – S. 4–10: Ill.
- BBA B 1132  
 Deutsche Börse photography prize 2013: Adam Broomberg & Oliver Chanarin, Mishka Henner, Chris



Killip, Cristina De Middel[... exhibition organized by the The Photographers' Gallery 19 April – 30 June 2013, London; Deutsche Börse, Eschborn, 12 September – 1 November 2013]. – London: Photographers' Gallery, 2013. – 133 S.: zahlr. Ill., teils farb.  
ISBN 978-0-907879-99-2

BBA B 30 (2015/3)  
Dieckmann, Friedrich: Der Schatzsucher: Wolfgang Trautwein, der Direktor des Archivs der Akademie der Künste Berlin, wird verabschiedet / von Friedrich Dieckmann  
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e. V., Berlin. – Berlin, 2015. – 70(2015)3, S. 68–69: Ill.

BBA B 851 (56)  
Dümling, Albrecht: Von der Schwierigkeit, in dunklen Zeiten die Wahrheit zu sagen: Eislers Reaktionen auf Stalin 1937–1943 / von Albrecht Dümling  
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 2013. – 56(Oktober 2013), S. 11–16: Ill.

BBA A 4752  
Ebert, Sophia: Aktienrecht mit Brecht: zur Zusammenarbeit von Brecht und Benjamin an einem Kriminalroman / Sophia Ebert  
In: Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin, 2015. – 1fb Skripte; 1. – S. 189–217

BBA A 4721  
Eger, Christian: Brecht über Ottwalt: „Wenn er noch sitzen kann, sitzt er“ / Christian Eger  
In: Ruhe und Ordnung / Ottwalt, Ernst. – Halle (Saale), 2014. – S. 203–206

BBA B 1137 (6)  
„Erfolg“ – Lion Feuchtwangers Bayern: [eine Ausstellung des Literaturhauses München vom 15.10. 2014 bis zum 15.2.2015] / [Kuratoren: Reinhard G. Wittmann und Vera Bachmann. Stiftung Literaturhaus München]. – München, 2014. – 66 S.: zahlr. Ill. – (Hefte / Literaturhaus München; 6)

BBA B 1132  
Evans, David: Occupying Brecht: Broomberg and Chandrarini's War Primer 2 / by David Evans.  
In: Deutsche Börse photography prize 2013. – London, 2013. – S. 34–39: Ill.

BBA A 4752  
Fehervary, Helen: Der Reiz der Epik: Brecht und Seghers / Helen Fehervary  
In: Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin, 2015. – 1fb Skripte; 1. – S. 175–187

BBA A 4726  
Fiebach, Joachim:  
Welt Theater Geschichte: eine Kulturgeschichte des Theatralen / Joachim Fiebach. – Berlin: Verl. Theater der Zeit, 2015. – 541 S.: Ill., 234 mm × 160 mm  
ISBN 978-3-95749-020-9  
Darin:  
Das Theater Brechts, S. 366–377: Ill.  
Das Living Theatre: Brecht und Artaud, S. 402–404

BBA A 4722  
Fiorentino, Francesco: Stimmen aus dem Radio: Masse und Dividuum in Brechts Theater / Francesco Fiorentino. (Aus dem Italienischen übersetzt von Anna Kalbhenn)  
In: Lücken sehen ... / hrsg. von Martina Gross ... [Autoren: Anton Bierl ...]. – Heidelberg, 2010. – S. [185]–200

BBA A 4730 (38)  
Frankfurter Anthologie: Gedichte und Interpretationen / hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. – Frankfurt, M.: S. Fischer. – 21 cm  
38.2015. – 333 S.  
ISSN 0723-1253 – ISSN 0723-1253  
ISBN 9783100024121

BBA A 4737  
Gesinn, Sabine:  
Brechts „Antigone des Sophokles“ – Intertextualität als dekonstruktiver Prozess: Sabine Gesinn. – München: GRIN Verl., 2011. – 24 S.  
Zugl.: Hagen, Univ., Studienarbeit, 2011  
ISBN 978-3-656-13079-6

BBA A 4722  
Goebbels, Heiner: Mindestens schwer verzweifelt / Heiner Goebbels  
In: Lücken sehen ... / hrsg. von Martina Gross ... [Autoren: Anton Bierl ...]. – Heidelberg, 2010. – S. [285]–290

BBA A 4752  
Hakkarainen, Marja-Leena: Satire und Karneval in Bertolt Brechts Romanwerk / Marja-Leena Hakkarainen  
In: Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin, 2015. – 1fb Skripte; 1. – S. 125–145

BBA A 4731  
Hanns Eisler: Angewandte Musik. / Ulrich Tadday (Hg.). – München: Ed. Text + Kritik im Richard-Boorberg-Verl., 2012. – 223 S.: Ill., Notenbeisp. – (Musik-Konzepte: Sonderband; N.F. 2012)  
ISBN 978-3-86916-217-1

BBA B 738 (2014/11)  
Heine, Beate: Das grosse Genie ist tot ...: ... es lebe die kreative Beziehung. Die Dramaturgin Beate Heine über die Symbiose als künstlerische Lebensform / Text: Beate Heine  
In: Die deutsche Bühne / Hrsg.: Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. – Hamburg, 2014. – 85(2014), 11, S. 38–41: Ill.

BBA A 4203 (49/50)  
Heißerer, Dirk: Die rote Zibebe: auf den Spuren zweier Improvisationen von Bert Brecht und Karl Valentin; mit einer unbekanntem Regienotiz Brechts / Dirk Heißerer  
In: Juni / hrsg. im Auftr. des Vereins für die Förderung von Kunst und Kultur in und aus der Region Mönchengladbach e.V. (KUKU). – Bielefeld. – Nr. 49/50. 2010(2015), S. 11–92: Ill.  
Enth. Bertolt Brecht: Bertolt Brechts Wachsfigurenkabinett. Typoskript, September 1922, Bertolt-Brecht-Archiv 424/77. Faksimiledruck, S. 71

BBA A 4746  
Hillesheim, Jürgen: Vom Opportunisten zum Moralisten?: Brechts Weg durch den Ersten Weltkrieg / Jürgen Hillesheim  
In: Blutgeld / Christoph Emmendorffer und Christof Trepesch (Hg.). – 1. Aufl. – Augsburg, 2015. – S. 120–138: Ill.

BBA B 441(2015/8–9)  
Ibs, Torben: Auf Bartleby's Spuren: Bertolt Brecht „Baal“ / Torben Ibs  
In: Theater heute. – Berlin. – 56(2015)8/9, S. 59–60: Ill.  
Zur Inszenierung am Schauspiel Leipzig

BBA A 2686 (2015/1)  
Lunker, Finn: „Han tenkte i andres hoder, og også i hans hode tenkte andre“: Bertolt Brecht og Fritz Sternberg / Tekst Finn Lunker  
In: Vinduet.: Gyldendals tidsskrift for litteratur. – Oslo, 2015. – 69 (2015), 1, S. 114–119: Ill.

- BBA A 4739  
Jacobsen, Wolfgang:  
„Der Moriz Seeler muß Euch genügen,  
Herrschaften!“ : ein Porträt / Wolfgang  
Jacobsen. – 1. Aufl. – Berlin : Hentrich  
und Henrich, 2015. – 256 S. : Ill., 191  
mm × 114 mm  
ISBN 978-3-95565-086-5  
Darin:  
Vatermord [Zur Aufführung von Bron-  
nens „Vatermord“ in der Regie von Ber-  
tolt Brecht, Junge Bühne, 1922] S. 52–59  
Am Wendepunkt [Zur Inszenierung  
von „Der Lebenslauf des Mannes Baal“]  
S. 73–84 : Ill.
- BBA A 4203 (49/50)  
Juni : Magazin für Literatur und Kultur /  
hrsg. im Auftr. des Vereins für die För-  
derung von Kunst und Kultur in und aus  
der Region Mönchengladbach e.V.  
(KUKU). – Bielefeld : Aisthesis-Verl. –  
22 cm  
2010, Nr. 49/50(2015) u.d.T.: Improvisa-  
tionen in mehr als zwei Bildern  
ISBN 978-3-8498-1106-8
- BBA A 4716  
Jürgens, Martin: Helle Ekstasen : Essays  
zum Theater und zur Theaterpädagogik  
/ Martin Jürgens. – Berlin ; Milow ;  
Strasburg : Schibri-Verl., 2012. – 245 S. :  
Ill., 21 cm, 371 g. – (Lingener Beiträge  
zur Theaterpädagogik ; 10)  
ISBN 978-3-86863-076-3  
Darin:  
Brechts heutige Schwester : Versuch  
über Pina Bausch, S. [151]–164  
„Untergang des Egoisten Johann Fat-  
zer“ : Versuch einer Rekonstruktion,  
S. [165]–174  
„Der Rest ist Fitzer“ : beim Wiederlesen  
des Textes der Münsteraner Arbeits-  
gruppe in der ersten Nummer der thea-  
terpädagogischen Zeitschrift „Korre-  
spondenzzeit“ (1985/86), S. [175]–181  
Wie man einen Krieg abbricht : zu  
einem unveröffentlichten Stück von  
Brecht, S. [183]–191  
Zum Prinzip der Montage in Bertolt  
Brechts „soziologischen Experimenten“,  
S. [193]–211
- BBA A 4736  
Kaufmann, Marie: Die geistigen Ge-  
burtsshelfer – Kiepenheuer und seine  
Lektoren / Marie Kaufmann  
In: 100 Jahre Kiepenheuer-Verlage /  
Siegfried Lokatis ... (Hg.). – 1. Aufl. –  
Berlin, 2011. – S. 58–75 : Ill.
- BBA B 30 (2015/6)  
Kirsch, Sebastian: „Wo er verjagt ist,  
bleibt die Unruh“ : Zum „Lob des  
Schleppers“ von andcompany&co / Se-  
bastian Kirsch  
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Inter-  
ressengemeinschaft Theater der Zeit  
e.V., Berlin. – Berlin. – 70(2015)6, S. 89
- BBA A 4744  
Knopf, Jan: Bertolt Brecht – Vertrie-  
bener zwischen den Welten : Leben und  
Werk 1933 bis 1947 / Jan Knopf  
In: Bertolt Brecht. Karlsruhe, 2015. –  
Herrenalber Forum ; 78. – S. [11]–51
- BBA A 4733  
Koutsourakis, Angelos:  
Politics as form in Lars von Trier : a  
post-brechtian reading / Angelos Kout-  
sourakis. – 1. publ. in pbk. – New York  
[u.a.] : Bloomsbury, 2015. – 240 S. : Ill.  
ISBN 1-5013-0769-X – ISBN 978-1-  
5013-0769-0
- BBA B 1140  
Krtschil, Henry:  
Das Henry Krtschil Songbook : Die Ent-  
wicklung der Menschheit oder Wo soll  
das hin? ; 26 Vertonungen von Kästner  
bis Brecht / [hrsg. vom Verein der  
Freunde, Förderer und Absolventen der  
Hochschule für Schauspielkunst „Ernst  
Busch“ Berlin e.V.]. – Songbook. – Ber-  
lin : Busch-Musik, 2014. – 60 S. : farb.  
Ill., 30 cm  
ISBN 978-3-00-047979-3  
Enth. von Brecht: Wo soll das hin? , So-  
nett Nr. 19, Lied der liebenden Witwe
- BBA B 1143 (2015/1)  
Kugli, Ana: Die Höhen und Tiefen des  
Bertolt Brecht : Portrait / Text: Ana Kug-  
li  
In: Agora42.: das philosophische Wirt-  
schaftsmagazin. – Stuttgart, 2015. –  
(2015),1, S. 36–42 : Ill.
- BBA B 738 (2015/5)  
Laages, Michael: Altes Drama, neues  
Theater : Freie Gruppen machen Perfor-  
mances, Installationen, Projekte ; doch  
auch hier hat das Drama nicht ausge-  
dient, wird mit klassischen Theater-  
texten auf der Bühne gespielt / Text\_Micha-  
el Laages  
In: Die deutsche Bühne / Hrsg.: Deut-  
sche Bühnenverein, Bundesverband  
der Theater und Orchester. – Hamburg,  
2015. – 86(2015),5, S. 63–66 : Ill.
- BBA A 4724  
Lehmann, Hans-Thies: Tragödie und  
dramatisches Theater. – Berlin : Alexan-  
der, 2013. – 734 S.  
ISBN 978-3-89581-308-5  
Darin:  
Brecht und Schiller, S. 457–459  
Brecht und die tragische Überschreitung  
im Lehrstück , S. 554–562
- BBA B 30 (2015/3)  
Leibold, Christoph: Buschkrieg : Frank  
Castorf verlegt am Münchner Residenz-  
theater Brechts „Baal“ nach Vietnam –  
der Skandal: Der Suhrkamp Verlag und  
die Brecht-Erben haben diese sensatio-  
nelle Kolonialismuspaparse gestoppt  
/ von Christoph Leibold  
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Inter-  
ressengemeinschaft Theater der Zeit e.  
V., Berlin. – Berlin, 2015. – 70(2015),3,  
S. [26]–28 : Ill.
- BBA B 30 (2015/4)  
Leibold, Christoph: Der Clown im Fahr-  
stuhl : Würzburg / Christoph Leibold  
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Inter-  
ressengemeinschaft Theater der Zeit e.  
V., Berlin. – Berlin, 2015. – 70(2015),4,  
S. 51–52 : Ill.  
Mainfranken Theater: „Die heilige Jo-  
hanna des Schlachthöfe“ von Bertolt  
Brecht“ und „Der Auftrag“ von Heiner  
Müller
- BBA B 30 (2015/3)  
Leibold, Christoph: Theater brauchen  
Gedankenfreiheit / Christoph Leibold  
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Inter-  
ressengemeinschaft Theater der Zeit e.  
V., Berlin. – Berlin, 2015. – 70(2015),3,  
S. 27
- BBA A 4734  
Lob des Kommunismus : alte und neue  
Weckrufe für eine Gesellschaft der Frei-  
en und Gleichen / Hg. Wolfgang Beutin  
... – 1. Aufl. – Hannover : Ossietzky,  
2013. – 200 S. : Ill.  
ISBN 978-3-944545-02-8
- BBA A 4744  
Lucchesi, Joachim: „Die Stadt ist nach  
den Engeln genannt“ : Hanns Eislers  
Hollywooder Liederbuch / Joachim  
Lucchesi  
In: Bertolt Brecht. – Karlsruhe, 2015. –  
Herrenalber Forum ; 78. – S. [133]–149
- BBA A 4722  
Lücken sehen ... : Beiträge zu Theater,  
Literatur und Performance ; Festschrift  
für Hans-Thies Lehmann zum 66. Ge-

burstag / hrsg. von Martina Gross ... [Autoren: Anton Bierl ...]. – Heidelberg : Univ.-Verl. Winter, 2010. – 334 S. : Ill., 235 mm × 155 mm  
ISBN 978-3-8253-5777-1 – ISBN 3-8253-5777-5

BBA A 4746

Militärpaß von Bertolt Brecht Augsburg, ausgestellt am 1. Oktober 1918; Faksimiledruck  
In: Blutgeld. – 2015. – S. 116–117

BBA A 4743

Mücke, Panja:  
Musikalischer Film, Musikalisches Theater: Medienwechsel und szenische Collage bei Kurt Weill / Panja Mücke. – Münster [u.a.] : Waxmann, 2011. – 262 S. : Ill., Notenbeisp. – (Veröffentlichungen der Kurt-Weill-Gesellschaft Dessau ; 7)  
Zugl.: Marburg, Univ., Habil.-Schr., 2008  
ISBN 978-3-8309-2142-4 – ISBN 3-8309-2142-X

Darin:

Dritter Teil: Verfilmungen

Die Bühnenversion der „Dreigroschenoper“ (1928) und die Verfilmung durch Pabst (1931), S. 54–57  
Strukturen und Musik bei der Uraufführung, S. 57–80

Jazz-Besetzung, Anti-Illusion und Montage bei Weill im Kontext des Theaters der 1920er Jahre, S. 80–98.

Brechts „Die Beule“ und der Rechtsstreit, S. 98–105

Pabsts Verfilmung: Episches Theater gegen Gaunerkomödie, S. 105–116  
Die musikalische Einrichtung für den Film, S. 116–124 : Ill, Notenbeisp  
Grammophon und Rundfunk im Musikalischen Theater: : Weills „Der Zar läßt sich fotografieren“ und „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“, S. 196–215 : Notenbeisp.

BBA A 4722

Müller-Schöll, Nikolaus: „unter Undenkbarem wandelnd...“ / Nikolaus Müller-Schöll  
In: Lücken sehen ... / hrsg. von Martina Gross ... [Autoren: Anton Bierl ...]. – Heidelberg, 2010. – S. [113]–122

BBA A 4752

Müller, Klaus-Detlef: Ein antiaristotelischer Roman : Brechts „Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar“ / Klaus-Detlef Müller  
In: Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin, 2015. – lfb Skripte ; 1. – S. 55–76

BBA A 4731

Papaeti, Anna: Den Widerstand komponieren : Bertolt Brechts und Hanns Eislers „Schweyk im zweiten Weltkrieg“ / Anna Papaeti  
In: Musik-Konzepte. – München, 2012. – S. [168]–188 : Ill., Notenbeisp.

BBA A 4725

Peitsch, Helmut: „Aber ein Teil von Deutschland gehört ihnen nicht mehr“ : Ernst Schumacher, der bayerische „Begründer der marxistischen Brecht-Forschung“ / Helmut Peitsch  
In: Reizland DDR / [Autorinnen und Autoren: Roland Berbig ...]. Margrid Bircken ... (Hg.). – Göttingen, 2015. – S. 233–262

BBA A 4752

Person, Jutta: Wiedergelesen: Brechts „Dreigroschenroman“ : Wie erzählt man vom Kapitalismus? / Jutta Person im Gespräch mit Jörg-Uwe Albig, Nora Bosson und Georg M. Oswald  
In: Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin, 2015. – lfb Skripte ; 1. – S. 27–38

BBA B 30 (2015/4)

Petras, Armin: Kreidekreis / Armin Petras/Lara Kugelmann. Erzählt nach einer Übertragung aus dem Alt-chinesischen von Klubund  
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e. V., Berlin. – Berlin. – 70(2015),4, S. 56–62

BBA A 4731

Phleps, Thomas: „Eine neue Nützlichkeit“ : der „Sektor der angewandten Musik“ bei Hanns Eisler / Thomas Phleps  
In: Musik-Konzepte. – München, 2012. – S. [5]–27 : Ill.

BBA A 4725

Reizland DDR : Deutungen und Selbstdeutungen literarischer West-Ost-Migration ; [Helmut Peitsch zum 65. Geburtstag] / Margrid Bircken ... (Hg.). – Göttingen : V&R unipress, 2015. – 429 S. : Ill.  
ISBN 978-3-8471-0255-7

BBA A 4731

Rienäcker, Gerd: „...“, aber ändere die Welt, sie braucht es!“ / Gerd Rienäcker  
In: Musik-Konzepte. – München, 2012. – S. [64]–81 : Notenbeisp.

BBA A 4744

Rödszus-Hecker, Marita: Die Verführung von Engeln : Brecht und die Religion / Marita Rödszus-Hecker  
In: Bertolt Brecht. – Karlsruhe, 2015. – Herrenalber Forum ; 78. – S. [150]–176

BBA B 1137 (6)

Schlüssellisten aus dem Nachlass Lion Feuchtwangers : „Erfolg“, wurde immer wieder als Schlüsselroman gehandelt. Tatsächlich sind einzelne Figuren realer Personen zuordenbar – Feuchtwanger selbst scheint Schlüssellisten für die Protagonisten angelegt zu haben. Es ging dem Schriftsteller jedoch nicht um 1:1-Entsprechungen und die Darstellung realer Verhältnisse sondern vielmehr um die Signatur der Epoche  
In: „Erfolg“ – Lion Feuchtwangers Bayern / [Kuratoren: Reinhard G. Wittmann und Vera Bachmann. Stiftung Literaturhaus München]. – München, 2014. – Hefte / Literaturhaus München ; 6. – S. 10, 11

BBA B 1137 (6)

Schmidt, Dirk: Kaspar Pröckl : Ingenieur bei den „Bayerischen Kraftfahrzeugwerken“, Balladendichter und Kommunist / Dirk Schmidt  
In: „Erfolg“ – Lion Feuchtwangers Bayern / [Kuratoren: Reinhard G. Wittmann und Vera Bachmann. Stiftung Literaturhaus München]. – München, 2014. – Hefte / Literaturhaus München ; 6. – S. 25 : Ill.

BBA A 4752

Schonfield, Ernest: Sprachgebrauch als Waffe und Tarnung im „Dreigroschenroman“ / Ernest Schonfield  
In: Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin, 2015. – lfb Skripte ; 1. – S. 111–124

BBA A 289 (2015/1)

Schuller, Wolfgang: Melvin Lasky und die Kultur im Kalten Krieg : eine Spuk- und Skandalgeschichte / Wolfgang Schuller  
In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. – Berlin. – 67(2015)1, S. [113]–118

BBA A 4731

Schweinhardt, Peter: Der Weg zur Maßnahme / Peter Schweinhardt  
In: Musik-Konzepte. – München, 2012. – S. [28]–63 : Notenbeisp.

- BBA A 4753  
Setje-Eilers, Margaret:  
Hinter den Kulissen : Theaterfrauen des BE erzählen / Margaret Setje-Eilers. – Berlin : Verl. Neues Leben, 2015. – 222 S. : Ill., 210 mm × 125 mm  
ISBN 3-355-01831-7 – ISBN 978-3-355-01831-9  
Darin:  
Barbara Brecht-Schall: Schauspielerin und Kostümbildnerin, S. 9–27  
Eva Maria Böhm: Souffleuse, S. 29–44  
Angelika Ritter: Inspizientin, S. 45–64  
Angela Winkler: Schauspielerin, S. 65–76  
Ursula Ziebarth: Stammgast beim Berliner Ensemble, S. 77–83  
Jürgen Holtz: Schauspieler, S. 85–99  
Margarita Broich: Schauspielerin und Fotografin, S. 101–116  
Vera Tenschert: Fotografin, S. 117–126  
Barbara Naujok: Leiterin Kostüm und Maske, S. 127–142  
Ulrike Heinemann: Leiterin Maske, S. 143–160  
Gisela Schlösser: Leiterin des Archivs 1961 bis 1999, S. 161–171  
Petra Hübner: Leiterin des Archivs, S. 173–186  
Gisela Knauf: Leiterin des Büros der Bertolt-Brecht-Erben, S. 187–204  
Maria Steinfeldt: Fotografin, S. 205–222
- BBA A 4752  
Speicher, Stephan: Top oder Flop?: was taugt Brecht als Romancier? / Stephan Speicher im Gespräch mit Lorenz Jäger In: Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin, 2015. – lfb Skripte ; 1. – S. 11–25
- BBA B 1139  
Steinfeldt, Maria:  
Das Bild des Theaters : Szenenfotos und Porträts 1963–2003 / Maria Steinfeldt. Hrsg. von Thomas Irmer im Auftr. der Akademie der Künste, Berlin. Mit einer Einf. von Friedrich Diekmann. – Berlin : Theater der Zeit, 2015. – 175 S. : überw. Ill., Notenbeisp., 300 mm × 240 mm  
Anh.: Figur Bertolt Brecht von Fritz Cremer vor dem Berliner Ensemble S. 163 ; Dokumentation „Die Tage der Commune“, Diplomarbeit 1963 an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig [Auszug] S. 164–165 ; Werkverzeichnis, Auszug S. 166–173 ; Archivverzeichnis S. 174–175  
ISBN 978-3-95749-022-3  
Darin:  
Diekmann, Friedrich: Festhaltende Genauigkeit ; die Theaterphotographie der Maria Steinfeldt, S. 9–11
- Irmer, Thomas: In der Tradition nach Brecht: Thomas Irmer im Gespräch mit Maria Steinfeldt, S. 12–17  
„Der auffhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ von Bertolt Brecht, Berliner Ensemble 1995, Regie Heiner Müller, ... : [Fotos] / [Maria Steinfeldt] Fotos der Inszenierung und der Proben, S. 84–89  
„Duell Traktor Fatzer“, Berliner Ensemble 1993, Regie Heiner Müller: [Fotos] / [Maria Steinfeldt], S. 82–83  
„Herr Puntilla und sein Knecht Matti“, Berliner Ensemble 1996, Regie und Ausstattung Einar Schleaf: [Fotos] / [Maria Steinfeldt] Fotos der Proben und der Inszenierung, S. 108–117  
„Die Verurteilung des Lukullus“, Deutsche Staatsoper 1983, Regie Ruth Berghaus... : [Fotos] / [Maria Steinfeldt] Zwei Fotos der Inszenierung, S. 44–45
- BBA A 4722  
Sugiera, Małgorzata: Gegen die Autorität des Textes: Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ als Negation der Theatralität des Textes / Małgorzata Sugiera In: Lücken sehen ... / hrsg. von Martina Gross ... [Autoren: Anton Bierl ...]. – Heidelberg, 2010. – S. [223] – [237]
- BBA B 30 (2015/5)  
Suschke, Stephan: Ich wollte nie was werden : zum Tod des Dokumentarfilmers Peter Voigt / Stephan Suschke In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e. V., Berlin. – Berlin, 2015. – 70(2015),5, S. 76–77 : Ill.
- BBA A 4742  
Suschke, Stephan: Theatergeschichten I / (Stephan Suschke)  
In: Über Thomas Heise / Matthias Dell ... (Hg.). – Berlin : Vorwerk 8, 2014. – S. 185–188
- BBA B 30 (2015/6)  
Tiedemann, Kathrin: Die Stimme der Beautiful Non-Violent Anarchist Revolution ist verstummt : zum Tod von Judith Malina / Kathrin Tiedemann In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e. V., Berlin. – Berlin. – 70(2015)6, S. 88–89 : Ill.
- BBA B 738 (2015/6)  
Tremel, Cordula: Goodbye, Judith! : Meine Begegnung mit Judith Malina / Text\_Cordula Tremel
- In: Die deutsche Bühne / Hrsg.: Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. – Hamburg.–86(2015)6, S. [26]–29 : Ill.
- BBA A 4752  
Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin : Verbrecher, 2015. – 221 S. – (lfb Skripte ; 1)  
ISBN 978-3-95732-083-4
- BBA A 4742  
Über Thomas Heise / Matthias Dell ... (Hg.). – Berlin : Vorwerk 8, 2014. – 200 S. : Ill.  
ISBN 978-3-940384-55-3
- BBA B 851 (56)  
Völker, Klaus: Willst du etwa vor der Aussaat irrecken, du Hund?: Brecht, Eisler und ihr Verhältnis zu Stalin / von Klaus Völker  
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. – Saarbrücken, 2013. – 56 (Oktober 2013), S. 25–29 : Ill.
- BBA A 4752  
Wagner, Frank D.: Brecht zeichnet Hegel : die satirischen Denkbilder im „Tuiroman“ und die humoristische Dialektik in den „Flüchtlingsgesprächen“ / Frank D. Wagner  
In: Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin, 2015. – lfb Skripte ; 1. – S. 147–174
- BBA A 4728  
Wege zur Weltliteratur : komparatistische Perspektiven der Editionswissenschaft / hrsg. von Gesa Dane ... – Berlin : Weidler, 2015. – 316 S. : Ill. – (Berliner Beiträge zur Editionswissenschaft ; 15)  
ISBN 978-3-89693-640-0
- BBA A 4736  
Weigel, Helene: Durchschlag eines Briefes von Helene Weigel an Boleslaw Barlog, 1. Oktober 1965 [Faksimiledruck] / von Helene Weigel  
In: 100 Jahre Kiepenheuer-Verlage. – Berlin, 2011, S. 220
- BBA B 441 (2015/4)  
Wille, Franz: Coppola calling?: Urheberrecht / Franz Wille  
In: Theater heute. – Berlin, 2015. – 56 (2014),4, S. 58–59 : Ill.

BBA A 4752

Willer, Stefan: Die Ökonomien des „Dreigroschenromans“ / Stefan Willer  
In: Über Brechts Romane. – 1. Aufl. – Berlin, 2015. – lfb Skripte ; 1. – S. 87–109

BBA A 4728

Wizisla, Erdmut: Literatur im Archiv – auf Eis gelegt? / Erdmut Wizisla  
In: Wege zur Weltliteratur / hrsg. von Gesa Dane . . – Berlin, 2015. – Berliner Beiträge zur Editionswissenschaft ; 15. – S. 293–304

BBA A 4747

Wüthrich, Werner:  
Die Antigone des Bertolt Brecht : eine experimentelle Theaterarbeit, Chur 1948 / Werner Wüthrich. Unter Mitarb. von Eberhard Elmar Zick. – Zürich : Chronos, 2015. – 358 S. : Ill., 25 cm. – (Theatrum Helveticum ; 14)  
ISBN 978-3-0340-1253-9

BBA A 4744

Wüthrich, Werner: „Hello dear Brecht...“ : Bertolt Brecht im Exil in Hollywood und Zürich. Ein Essay / Werner Wüthrich  
In: Bertolt Brecht. – Karlsruhe, 2015. – Herrenalber Forum ; 78. – S. [82]–132

BBA A 4720

Ziegler, Jean:  
Ändere die Welt! : Warum wir die kanibalische Weltordnung stürzen müssen / Jean Ziegler. Aus dem Franz. von Ursel Schäfer. – 6. Aufl. – München : Bertelsmann, 2015. – 287 S. : 215 mm×135 mm  
ISBN 978-3-570-10256-5 – ISBN 3-570-10256-4

BBA A 4744

Zinn, Andreas: Über die Unmöglichkeit der unschuldigen Landschaft : Bertolt Brechts „Naturlyrik“ im Exil / Andreas Zinn  
In: Bertolt Brecht. – Karlsruhe, 2015. – Herrenalber Forum ; 78. – S. [52]–81: Ill.

# NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 14. August 2015 bis 2. März 2016

*Zusammenstellung: Helgrid Streidt*

## Kontaktadresse:

Akademie der Künste  
Bertolt-Brecht-Archiv  
Chausseestraße 125  
10115 Berlin  
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00  
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33  
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

**Prof. Dr. Erdmut Wizisla** – Archivleiter (wizisla@adk.de)  
**Iliane Thiemann** – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)  
**Anett Schubotz** – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de)  
**Helgrid Streidt** – Bibliothek (streidt@adk.de)  
**Elke Pfeil** – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA A 4800

Alberts, Jürgen:  
Brecht in Hollywood: Roman / Jürgen Alberts. - 1. Auflage. - Bremen: Edition Falkenberg, 2015. - 324 Seiten  
ISBN 978-3-95494-082-0

BBA A 4815 (5)

Andres, Stefan:  
Xanthippe und andere Porträts: Prosa von Stefan Andres – intertextuell präsentiert / Stefan Andres; herausgegeben von Wolfgang Keil [u.a.]. - Schweich, 2015. - 67 S.: Ill. - (Stefan-Andres-Gesellschaft: Schriftenreihe der ...; 5)  
Darin:  
Andres, Stefan: Verteidigung der Xanthippe, S. 28 - 32  
Erstveröffentlichung in der „Kölnischen Zeitung“ vom 18.06.1942

BBA A 4810

Barthes, Roland:  
Auge in Auge: kleine Schriften zur Photographie / Roland Barthes; herausgegeben von Peter Geimer und Bernd Stiegler. - Erste Auflage, Originalausgabe. - Berlin: Suhrkamp, 2015. - 352 Seiten: Illustrationen. - (Suhrkamp taschenbuch wissenschaft; 2155)  
ISBN 978-3-518-29755-1  
ISBN 3-518-29755-4

BBA B 278 (67)

Bauer, Alke: Der Eigensinn - Alexander Kluge und Bertolt Brecht: Eigensinnige Anregungen für Theater-Tanzpädagogik und Lebenskunst / Alke Bauer

In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland. - 31(2015)67, S. 23 - 24

BBA A 821 (39)

Blumentrath, Hendrik: Theater der Revolution: Brecht und Büchner / Hendrik Blumentrath  
In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook; 39. - S. [187] - 195

BBA B 851 (60)

Bohlman, Andrea F.: Oh, the places You'll go!: Andrea F. Bohlman about Eisler covers / Andrea F. Bohlman  
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken. - 60(2015), S. 25: Ill.

BBA A 4816

Böhm, Guido:  
Vorwärts zu Goethe?: „Faust“-Aufführungen im DDR-Theater / Guido Böhm. - Berlin: Theater der Zeit, 2015. - 305 S.: Ill. - (Theater der Zeit: Recherchen; 120)  
Zugl.: Leipzig, Univ., Diss., 2014  
ISBN 978-3-95749-035-3  
Darin:  
Verwicklung - Bertolt Brecht und Hanns Eisler, S. 77 - 110: Ill.

BBA A 821 (39)

Bolle, Willi: Theaterarbeit zwischen Universität und Favela / Willi Bolle

In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook; 39. - S. [56] - 73

BBA A 4811

Brecht, Bertolt:  
»Als ich nachher von dir ging«: Erotische Gedichte / Bertolt Brecht, ausgewählt von Raimund Fellinger und Matthias Reiner, mit Radierungen von Pablo Picasso. - Berlin: Insel Verlag, [2015]. - 64 Seiten. - (Insel-Bücherei; Nr. 1408)  
ISBN 978-3-458-19408-8  
ISBN 3-458-19408-8

BBA A 4807

Brecht, Bertolt:  
Business affairs of Mr Julius Caesar / Bertolt Brecht; edited by Anthony Phelan and Tom Kuhn with assistance from Charlotte Ryland; translated by Charles Osborne. - London [u.a.]: Bloomsbury Methuen Drama, 2016. - 204 Seiten: Illustration  
ISBN 1472582721  
ISBN 9781472582720

BBA A 4814

Brecht, Bertolt:  
Driestuiversroman / Bertolt Brecht; vertaald uit het Duits door P. Liedmeier en H.C. Boekraad. - Breda: World Editions, 2015. - 570 Seiten: 15 cm. - (Colibri-bibliotheek; 50)  
ISBN 978-94-6237-138-5



BBA A 4808

Brecht, Bertolt:

Histoires de Monsieur Keuner / de Bertolt Brecht et Ulf K.; traduit de l'allemand par Rudolf Rach et Claire Stavaux. - Paris : L'Arche, [2015]. - 137 Seiten : 24 cm

ISBN 978-2-85181-882-9

BBA A 4820

Brecht, Bertolt:

Majka Courage i njezina djeca : kronika iz tridesetogodišnjeg rata / Bertolt Brecht; s njemačkog preveo Ante Stamać. - Prvo izdanje u ovoj biblioteci. - Varaždin : Katarina Zrinski, 2015. - 127 Seiten. - (Zlatna Knjiga)

Mutter Courage und ihre Kinder

&lt;kroat.&gt;

ISBN 978-953-236-239-8

BBA A 4767

Brentano, Bernard von:

Franziska Scheler / Bernard von Brentano. Hrsg. und mit einem Nachwort von Sven Hanuschek. - 1. Aufl. der Neuausg. - Frankfurt am Main : Schöffling, 2015. - 435 S. : Ill., 210 mm x 140 mm

ISBN 978-3-89561-489-7

ISBN 3-89561-489-0

BBA A 4799

Coetzee, J. M. [editor of compilation]:

51 poetas : antología íntima / selección, introducción y nota, J. M. Coetzee ; traducción de: Daniel Aguirre [and others]. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : El Hilo de Ariadna, 2015. - 17 unnumbered pages, 20-598 pages, 2 unnumbered pages : 25 cm. - (Biblioteca personal J. M. Coetzee) Editora de la Colección: Cincuenta y uno poetas

ISBN 978-987376109-6

ISBN 9873761098

Darin:

Brecht, Bertolt: Vom armen B.B./El pobre B.B. / Bertolt Brecht (1898-1956)... traducción de Jorge Hacker, S. 192 - 198

Anmerkung von J. M. Coetzee, S. 199

BBA A 591 (312)

Cohen, Robert: Summe des Exils : die Sammlung „Briefe an Bertolt Brecht im Exil (1933-1949)“ / Robert Cohen

In: Das Argument. - Hamburg ; Berlin.

- 312=57.2015,2, S. 202 - 215

BBA B 851 (60)

Dahin, Oliver: The secret marriage :

Sting's famous Eisler adaptation

In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 2015. - 60(Okttober 2015), S. 19 : Ill.

BBA B 851 (60)

Deeg, Peter: Probweis, delikat und kühn : Besuch bei Peter Gotthardt, dem Einrichter von Eislers Fragment „Freiheit und Democracy“ / von Peter Deeg

In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 2015. - 60(Okttober 2015), S. 8 - 10 : Ill.

BBA A 821 (39)

Eiden, Patrick: Lazzaroni : zu einer Poetik der verwischten Spur in Büchners „Leonce und Lena“ und bei Brecht / Patrick Eiden-Offe

In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook ; 39. - S. [196] - 216

BBA B 851 (60)

Eisler-Bearbeitungen zu Lebzeiten des Komponisten

In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 2015. - 60(Okttober 2015), S. 24 : Ill.

BBA B 851 (60)

Faßhauer, Tobias: Endspurt mit Shimmy-Anapäst : Tobias Faßhauer über seine Bearbeitung von Eislers „Resolution“ / Tobias Faßhauer

In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 2015. - 60(Okttober 2015), S. 26 - 27 : Ill.

BBA A 4806

Fischer, Alexander Michael:

Posierende Poeten : Autorinszenierungen vom 18. bis zum 21. Jahrhundert / Alexander M. Fischer. - Heidelberg : Universitätsverlag Winter, [2015]. - 633 Seiten : Illustrationen. - (Beihefte zum Euphorion ; Heft 80)

ISBN 978-3-8253-6348-2

ISBN 3-8253-6348-1

Darin:

Bertolt Brecht und Heiner Müller, Seite [337]-452 : Illustrationen

BBA B 851 (60)

Fladt, Hartmut: Pragmatisch, bewahrend, aktualisierend : die unterschiedlichen Modi der musikalischen Bearbeitung / Interview mit Hartmut Fladt

In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 2015. - 60(Okttober 2015), S. 11 - 13

BBA B 1147

From Bauhaus to Buenos Aires : Grete Stern and Horacio Coppola ; [in conjunction with the Exhibition From Bauhaus to Buenos Aires: Grete Stern and Horacio Coppola, at the Museum of Modern Art, New York (May 17 - October 4, 2015) ; the exhibition will travel to the Museum of Fine Arts, Houston in 2016] / Roxana Marcoci and Sarah Hermanson Meister. With an essay by Jodi Roberts. - New York, NY : Museum of Modern Art, 2015. - 255 S. : zahlr. Ill.

ISBN 978-0-87070-961-6

Darin:

Marcoci, Roxana: Photographer against the grain : through the lens of Grete Stern, S. 21 - 36 : Ill.

(Enth. Bertolt Brecht. Stills from footage of Helene Weigel applying makeup. 1929)

Stern, Grete: Bertolt Brecht [Foto] : 1934. Plate 46. Gelatin silver print, S. 65

Stern, Grete: Helene Weigel [Foto] : 1933 Plate 45. Gelatin silver print, S. 64

BBA A 4172 (5)

Gall, Johannes C.:

Hanns Eisler goes Hollywood : das Buch "Komposition für den Film" und die Filmmusik zu "Hangmen also die" / Johannes C. Gall. - Wiesbaden [u.a.] : Breitkopf & Härtel, 2015. - 325 S. : Ill., Notenbsp. - (Eisler-Studien ; 5)

Zugl.: Hamburg, Univ., FB Kulturgeschichte Kulturkunde, Diss. 2011 u.d.T.: Gall, Johannes C.: Eisler goes to Hollywood

ISBN 978-3-7651-0385-8

BBA A 4798

Hammerthaler, Ralph:

Der Bolschewist : Michael Tschesnohell und seine DEFA-Filme / Ralph Hammerthaler. - Berlin : Bertz + Fischer Verlag, 2016. - 176 Seiten : Illustrationen, 21 cm x 14,8 cm. - (DEFA-Schriftenreihe)

ISBN 978-3-86505-409-8

ISBN 3-86505-409-9

BBA A 821 (39)

Hermund, Jost: Über den Versuch, auf schiefer Ebene einen aufrechten Gang beizubehalten: Erinnerung an Werner Mittenzwei / Jost Hermund

In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook; 39. - S. [1] - 3

BBA A 591 (312)

Hermund, Jost: Vom Text zum Bild: Heiner Müllers „aufgehobene“ Utopie / Jost Hermund

In: Das Argument. - Hamburg; Berlin. - 312=57.2015,2, S. 216 - 228

BBA A 821 (39)

Hillesheim, Jürgen: Von Liù zum „jungen Genossen“: Giacomo Puccinis „Turandot“ und Bertolt Brechts „Die Maßnahme“ / Jürgen Hillesheim

In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook; 39. - S. [150] - 166

BBA B 851 (60)

Hoelz, Corinna: Eisler on the beach - wenn der Bach nach oben fließt: Interview mit den Arrangeuren der bolschewistischen Kurkapelle Schwarz-Rot  
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 2015. - 60(Okttober 2015), S. 5 - 7 : Ill.

BBA A 821 (39)

Imbrigotta, Kristopher: (Re)building the engaged spectator: the "Katzgraben" Programmhefte of the Berliner Ensemble, 1953/1972

In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook; 39. - S. [90] - 111 : Ill.

BBA B 30 (2015/11)

Irmer, Thomas: Es kommt nur auf eine Idee an: Neue Bühne Senftenberg: „Brecht auf! Das Fest“ / Thomas Irmer  
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 70(2015), 11, S. 58 - 59

BBA A 821 (39)

Kagel, Martin: Tod eines Genossen: Erinnerung und Intervention in George Taboris „Nathans Tod“ / Martin Kagel

In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook; 39. - S. [126] - 149 : Ill.

BBA A 4812

Kanon, Joseph:

Leaving Berlin: Thriller / Joseph Kanon; aus dem Amerikanischen von Elfriede Peschel. - 1. Auflage. - München: C. Bertelsmann, [2015]. - 443 Seiten  
ISBN 978-3-570-10179-7  
ISBN 3-570-10179-7

BBA B 441 (2015/11)

Kohlmann, Alexander: Mutter Deutschland: Marta Górnicka „M(other) Courage“ (U) / Alexander Kohlmann  
In: Theater heute. - Berlin. - 56 (2015), 11, S. [55] - 56

BBA A 821 (39)

Koudela, Ingrid Dormien: Theatrical play in Brecht: Experience of a reflection: o jogo teatral em Brecht: Experiencia de uma reflexão / Dormien Koudela... translated by Steven K. Smith  
In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook; 39. - S. [4] - 28 : Ill.

BBA A 821 (39)

Der kreative Zuschauer = The creative spectator / Herausgeber: Theodore F. Rippey; Mitherausgeber: Stephen Brockmann, Joy Calico, Jürgen Hillesheim, Karen Leeder, Astrid Oesmann, Marc Silberman, Vera Stegmann, Antony Tatlow, Carl Weber, Friedemann Weidauer; The International Brecht Society. - Bowling Green, Ohio: The International Brecht Society; Madison, Wisconsin: University of Wisconsin Press, [2014]. - xi, 334 Seiten: Illustrationen. - (The Brecht yearbook; 39)  
ISBN 978-0-9851956-2-5

BBA B 738 (2015/11)

Krug, Hartmut: Die Qual der Wahl: die Neue Bühne Senftenberg startete mit einem spektakelhaften Brecht-Rundumschlag / Text: Hartmut Krug  
In: Die deutsche Bühne. - Hamburg. - 86 (2015), 11, S. 37 - 38 : Ill.

BBA B 441 (2016/1)

Lehmann, Hans-Thies: Das Kunstwerk als Individuum: eine Rede auf Peter Szondi: Was die Kunstkritik, die Theater- und Literaturwissenschaft von ei-

nem noblen Philologen heute wieder lernen kann / von Hans-Thies Lehmann

In: Theater heute. - Berlin. - 57(2016), 2, S. [46] - 51 : Ill.

BBA B 738 (2015/11)

Lennartz, Knut: Lebensaufgabe Brecht: zum Tod der Schauspielerin und Brecht-Erbin Johanna [i.e. Barbara] Brecht-Schall / Text: Knut Lennartz  
In: Die deutsche Bühne. - Hamburg, 2015. - 86 (2015), 11, S. 40 - [41] : Ill.

BBA A 4813 (2015/1-4)

Leo Lania: Schreiben gegen das Vergessen / Hrsg.: Michael Maier. - Wien: Verein für Geschichte der Arbeiterbewegung, 2015. - 96 S.: Ill., 27 cm. - (Dokumentation / Verein für Geschichte der Arbeiterbewegung; 2015,1/4)  
ISSN 2305-5669

BBA A 4772

Light & noir: exiles and émigrés in Hollywood, 1933-1950 / Doris Berger; with contributions by Linde B. Lehtinen; and Arianne Ulmer Cipes, Monika Henreid, Susan Kohner Weitz and Pancho Kohner, Bob Koster, Nicola Lubitsch, Barbara Zeisl Schoenberg, Elisabeth Trautwein-Heymann, John W. Waxman. - Los Angeles, California: Skirball Cultural Center, [2015]. - 128 pages: illustrations, portraits (some color), 24 cm  
ISBN 978-0-9704295-5-1  
ISBN 097042955X  
Darin:  
Berger, Doris: Freedom in question: [Brecht in the USA] / D. B., S. 98 - 99  
Enthält Foto von Ruth Berlau, Brecht in the USA, October 1947 (Bertolt-Brecht-Archiv FA 03/115)

BBA A 4801

Linker Kitsch: Bekenntnisse - Ikonen - Gesamtkunstwerke / Bettina Gruber; Rolf Parr (Hg.). - Paderborn: Fink, 2015. - 197 S.: Ill., graph. Darst.  
ISBN 978-3-7705-4996-2  
ISBN 3-7705-4996-1  
Darin:

Gruber, Bettina: Sublimier Kitsch und intellektuelle Allmachtsphantasie: ein Blick auf Heiner Müller und Bertolt Brecht unter besonderer Berücksichtigung von „Zement“ und „Die Maßnahme“; S. [17] - 36

## BBA A 821 (39)

Lucchesi, Joachim: „Ins Licht treten die Änderbaren“ : Klangraum, Partizipation und Hör-Erfahrung: Die Maßnahme / Joachim Lucchesi

In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook; 39. - S. [112] - 124 : Ill.

## BBA B 278 (67)

Mertes, Valentin: Die Alterität des Eigensinns : Hegel, Negt, Kluge, Brecht / Valentin Mertes

In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland. - 31(2015)67, S. 16 - 18 : Ill.

## BBA A 821 (39)

Müller-Schöll, Nikolaus: Bruchstücke eines (immer noch) kommenden Theaters (ohne Zuschauer) : Brechts inkomensurable Fragmente „Fatzner“ und „Messingkauf“ / Nikolaus Müller-Schöll

In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook; 39. - S. [30] - 54

## BBA B 851 (60)

Müller, Sonja: Darf man das? : über Eisler-Bearbeitungen in politischen Kontexten und seltenen Besetzungen / ein Gespräch mit Sonja Müller und Stephan Uhlig

In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken. - 60(Okttober 2015), S. 28 - 30 : Ill.

## BBA A 821 (39)

Neumann-Rieser, Doris: „Denn alle Kreatur braucht Hilf von allen.“ : Materialismus und Revolution bei Brecht und Büchner / Doris Neumann-Rieser

In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook; 39. - S. [236] - 256

## BBA A 821 (39)

Oesmann, Astrid: Tragedy out of joint : Bertolt Brecht's and Heiner Müller's interactions with a genre / Astrid Oesmann

In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook; 39. - S. [168] - 184

## BBA A 821 (39)

Päthe, Thorben: Theatralische Passionen : zur Liturgie der Revolution bei Bertolt Brecht und Georg Büchner / Thorben Päthe

In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook; 39. - S. [258] - 282

## BBA A 4803

Peter Rühmkorfs Lyrik / Hans-Edwin Friedrich/ Barbara Potthast (Hg.). - Göttingen : V&R unipress, [2015]. - 241 Seiten : 22 Illustrationen  
ISBN 978-3-8471-0264-9

Darin:

Bürger, Jan: "Wär's nicht schon oft getan, wär's nicht so gut!": zur Bedeutung Brechts für Peter Rühmkorf, S. [71] - 81

## BBA B 851 (60)

Pistiak, Arnold: Wir sind's, die ihr besiegt habt : Erinnerung an Hanns Eislers „Bilder aus der Kriegsfiabel“ / von Arnold Pistiak

In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 2015. - 60(Okttober 2015), S. 37 - 39 : Ill.

## BBA B 915 (2015/2)

Rebmann, Martina: Historisches Archiv des Musikverlags Schott in öffentlicher Hand / Dr. Martina Rebmann, Dr. Rainer Nägele

In: Bibliotheks-Magazin. - Berlin. - 10 (2015),2 = Aug. 29, S. [3] - 9 : Ill.

## BBA B 738 (2016/2)

Reisinger, Luisa: Theatertypen : Aktivist der Ausdauer. [Gespräch mit Werner Riemann im Berliner Ensemble] / Text\_ Luisa Reisinger

In: Die deutsche Bühne. - Hamburg, 2016. - 87 (2016),2 (Februar), S. 26 - 29 : Ill.

## BBA B 30 (2015/10)

Ritter, Hans Martin: Das gestische Prinzip : Fokus Brecht: Ein „verspäteter“ west-östlicher Gedankenaustausch zwischen Hans Martin Ritter und Thomas Wieck / Hans Martin Ritter und Thomas Wieck

In: Theater der Zeit. - Berlin. - 70(2015), 10, S. 38 - 41 : Ill.

## BBA B 851 (60)

Scheib, Amei: Klarheit über die eigene Absicht : zum preisgekrönten Eisler-Programm Saarbrücker Chöre / ein Interview mit Amei Scheib

In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken, 2015. - 60(Okttober 2015), S. 21 - 23 : Ill.

## BBA A 4802

Stegemann, Bernd:

Lob des Realismus / Bernd Stegemann. - Berlin : Theater der Zeit, 2015. - 211 S. : Ill., 180 mm x 115 mm  
ISBN 978-3-95749-019-3  
ISBN 978-3-95749-027-8

Darin:

Bertolt Brecht - Realismus ist die Antwort der Kunst auf eine Welt, die von Widersprüchen zerrissen ist, S. 43 - 54  
Die dramatische Situation des epischen Theaters und der Postmoderne, S. 131 - 142

## BBA B 30 (2015/10)

Suschke, Stephan: Nicht nur Erbin : zum Tod von Barbara Brecht-Schall / Stephan Suschke

In: Theater der Zeit. - Berlin. - 70(2015),10, S. 69 : Ill.

## BBA A 821 (39)

Vaßen, Florian: Die Alterität des Zuschauers : das Theater braucht Widerstand - Bertolt Brechts Kritik am „Eintheatern“ / Florian Vaßen

In: Der kreative Zuschauer = The creative spectator - Madison, Wisconsin 2014. - The Brecht Yearbook; 39. - S. [74] - 88

## BBA B 278 (67)

Vaßen, Florian: Eigensinn - Bertolt Brechts widerständiges Theater / Florian Vaßen

In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland. - 31(2015)67, S. 25 - 27

## BBA A 591 (312)

Voigt, Frank: Walter Benjamins Lektüre der „Neuen Zeit“ : zu einem Konvolut unveröffentlichter Manuskripte aus dem Nachlass / Frank Voigt

In: Das Argument. - Hamburg; Berlin. - 312=57.2015,2, S. 185 - 201

BBA A 4709

Wagner, Frank D.:  
Hegel und Brecht: zur Dialektik der  
Freiheit / Frank D. Wagner. - Würzburg:  
Königshausen & Neumann, 2015. - 513  
S. - (Der neue Brecht ; 13)  
ISBN 978-3-8260-5518-8  
ISBN 3-8260-5518-7

BBA A 4805

Wagner, Frank D.:  
Mythos der Nation: Bronnen und  
Brecht / Frank D. Wagner. - Würzburg:  
Königshausen & Neumann, 2015. - 246  
S. : 23,5 cm x 15,5 cm, 730 g. - (Der neue  
Brecht ; 15)  
Anhang: Die Weltreaktion. Ossietzkys  
republikanischer Antifaschismus S. 213  
- 232. - Literaturverzeichnis S. 233 - 242.  
- Personenregister S. 243 - 246  
ISBN 978-3-8260-5839-4  
ISBN 3-8260-5839-9

BBA A 821 (39)

White, Lydia J.: Fragment, Figur, Revo-  
lution: Georg Büchners „Woyzeck“ und  
Bertolt Brechts „Der  
Messingkauf“ / Lydia J. White  
In: Der kreative Zuschauer = The cre-  
ative spectator - Madison, Wisconsin  
2014. - The Brecht Yearbook ; 39. - S.  
[218] - 234

BBA A 4755

Wizisla, Erdmut:  
Benjaminwa Beulehiteu, ujeong-ui  
iyagi = Walter Benjamin und Bertolt  
Brecht, die Geschichte einer Freundschaft / Erdmut Wizisla. - Paju: Mun-  
hak Tongne, 2015. - 590 S.: Ill. - (Ex  
Cultura ; 7)  
Walter Benjamin und Bertolt Brecht –  
die Geschichte einer Freundschaft <ko-  
rean.>  
ISBN 978-89-546-3692-6

BBA A 4764

Wizisla, Erdmut:  
Walter Benjamin & Bertolt Brecht: hi-  
stoire d'une amitié / Erdmut Wizisla.  
Traduit de l'allemand par Philippe Iver-  
nel. Éd. française établie sous la respon-  
sabilité scientifique de Florent Perrier. -  
Paris: Klincksieck, 2015. - 452 S.: Ill.,  
24 cm. - (Collection d'esthétique ; 88)  
ISBN 978-2-252-03819-2

BBA B 851 (60)

Zerbe, Hannes: Unverwüstliches Mate-  
rial: von Eisler-Metamorphosen und  
Eisleriana / Interview mit Hannes Zer-  
be  
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der In-  
ternationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft.  
- Saarbrücken, 2015. - 60(Okttober 2015),  
S. 16 - 18 : Ill.



Das Bild **DIE SIEBEN TODSÜNDEN** von Hieronymus Bosch ist derzeit (als Kopie) in einer Sonderausstellung im Augsburger Diözesanmuseum zu sehen, mit zahlreichen wertvollen Leihgaben ([www.museum-st-afra.de/news/details/article/die-sieben-todsunden.html](http://www.museum-st-afra.de/news/details/article/die-sieben-todsunden.html); noch bis 8. Mai). Man sieht dort in vielerlei Gestalt Hochmut, Neid, Zorn, Habgier, Trägheit, Völlerei und Wollust – oder, wie sie im Ballett von Brecht/Weill 1933, „Die sieben Todsünden der Kleinbürger“ (GBA 4, S. 265-277), heißen: Faulheit, Stolz, Zorn, Völlerei, Unzucht, Habsucht und Neid. – Ist es schon Hochmut, wenn mancher sich wünscht, das Ballett hätte parallel im Theater zu sehen sein können? Das war zuletzt 1980/81 der Fall. (mf) ¶



# NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 3. März – 31. August 2016

*Zusammenstellung: Helgrid Streidt*

## Kontaktadresse:

Akademie der Künste  
Bertolt-Brecht-Archiv  
Chausseestraße 125  
10115 Berlin  
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00  
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33  
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

**Prof. Dr. Erdmut Wizisla** – Archivleiter (wizisla@adk.de)  
**Iliane Thiemann** – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)  
**Anett Schubotz** – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de)  
**Helgrid Streidt** – Bibliothek (streidt@adk.de)  
**Elke Pfeil** – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA B 1153 (2)

Achtung Spione!: Geheimdienste in Deutschland von 1945 bis 1956 / Militärhistorisches Museum Dresden; herausgegeben von Magnus Pahl, Gorch Pieken und Matthias Rogg. - Dresden: Sandstein Verlag, [2016]. - 29 cm. - (Forum MHM; Band 11)

Katalog. - [2016]. - 440 Seiten: Illustrationen. - (Forum MHM; Band 11) ISBN 978-3-95498-209-7

Darin:

Brecht, Bertolt: Hymne „Anmut sparet nicht noch Mühe“ [Auszug]. Faksimiledruck; Leihgabe: Akademie der Künste, Berlin, Bertolt-Brecht-Archiv [BBA] 74/49, Seite 156

ZB 691

Agde, Günter: Der moderne Klassenkampf auf dem Dorf und die Verkümmern der Dialektik: die Verfilmung von Bertolt Brechts Katzgraben-Inszenierung von 1953/54 durch die DEFA / Günter Agde

In: Filmblatt / Hrsg. von Cinegraph Babelsberg e. V., Berlin-Brandenburgisches Centrum für Filmforschung. - Berlin, 2015. - 20. Jahrgang, Heft 57 (Sommer 2015), Seite 28-35: Illustrationen

BBA B 1172

B. K. Tragelehn - 13 x Heiner Müller / Herausgegeben von Carsten und Gerhard Ahrens in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, Berlin. - 1. Aufl. - Berlin: Theater der Zeit, [2016]. - 181 Seiten: Illustrationen

ISBN 978-3-95749-067-4 - ISBN 3-95749-067-7

Darin:

Theo Girshausen: Das Innenfutter des Stücks. Theo Girshausen im Gespräch mit B. K. Tragelehn, Seite 128-131

BBA A 4835

Banholzer, Paula:

So viel wie eine Liebe: ungeordnetes Verhältnis mit Bert Brecht: Erinnerungen und Gespräche / Paula Banholzer. - Überarbeitete Neuauflage des 1981 im Universitas Verlag erschienenen Bandes „So viel wie eine Liebe. Der unbekannt

Brecht.“ Herausgegeben von Axel Poldner. - München: LangenMüller, [2016]. - 191 Seiten: Illustrationen, 21 cm x 12,8 cm

ISBN 978-3-7844-3395-0 - ISBN 3-7844-3395-2

BBA C 7392

Bartels, Gunda: Stelzen, die die Welt bedeuten. Bertolt Brechts Filmnachlaß ist gewaltig. Aber die Schätze sind vom Zerfall bedroht. Ein Besuch in der Restaurierwerkstatt / Gunda Bartels

In: Der Tagesspiegel. 12.08.2016

BBA B 1161

Beloff, Zoe:

A world redrawn. Eisenstein and Brecht in Hollywood / Edited by Zoe Beloff with essays by Hannah Frank and Esther Leslie. - New York: Christine Burgin, 2016. - 152 pages: Illustrations

ISBN 9780977869688 - ISBN 0977869687

BBA A 289 (2016/4)

Braun, Michael: Hüterin der Verwandlung: Laudatio auf Silke Scheuermann zum Bertolt-Brecht-Preis / Michael Braun

In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. - Berlin, 2016. - 68. Jahr, Heft 4 (Juli/August 2016), Seite 562-564

BBA A 4863

Brecht, Bertolt:

The collected short stories of Bertolt Brecht / edited by John Willett and Ralph Manheim; translated by Yvonne Kapp, Hugh Rorrison and Antony Tatlow; with a new introduction by Marc Silberman; Brecht general editor, Tom Kuhn. - London: Bloomsbury, 2015. - vii, 332 pages: 20 cm

ISBN 9781472578204 - ISBN 1472578201 - ISBN 9781472577511 - ISBN 1472577515 - ISBN 9781472577535 - ISBN 1472577531 - ISBN 9781472577528 - ISBN 1472577523



BBA A 4604 (3)

Brecht, Bertolt:

Geschichten vom Herrn Keuner / Bertolt Brecht. [Hrsg.: Buchhandlung am Obstmarkt. Ill. von Studierenden der HS-Augsburg]. - Augsburg / [Idee und Organisation Kurt Idrizović. Ill. Umschlag: Mike Loos]. - 1. Aufl. - 2015. - 48 S.: zahlr. Ill.

BBA A 4604 (3): Ex. 158

BBA A 4861

Brecht, Bertolt:

Hundert Gedichte: 1918-1950 / Bertolt Brecht; ausgewählt von Wieland Herzfelde. - 1., Auflage. - Berlin: Aufbau Verlag, 2016. - 269 Seiten in 1 Teil. - (Hundert Gedichte)  
ISBN 978-3-351-03654-6 - ISBN 3-351-03654-X

BBA A 289 (2016/4)

Brecht, Bertolt: Ich, Berthold Brecht, alt: 20 Jahre: aus dem Archiv der Akademie der Künste / Bertolt Brecht; mit einer Vorbemerkung von Erdmut Wizisla

In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste. - Berlin, 2016. - 68. Jahr, Heft 4 (Juli/August 2016), Seite 477-481; Faksimiledruck

BBA A 4855

Brecht, Bertolt:

„Was ist ein Einbruch in eine Bank gegen die Gründung einer Bank?": das Brecht-Brevier zur Wirtschaftskrise / Bertolt Brecht; herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Tom Kindt. - Erste Auflage, Originalausgabe. - Berlin: Suhrkamp, 2016. - 123 Seiten: 16 cm. - (Suhrkamp- Taschenbuch; 4653) Erscheint auch als [Online-Ausgabe]: Brecht: „Was ist ein Einbruch in eine Bank gegen die Gründung einer Bank?“ ISBN 978-3-518-46653-7 - ISBN 3-518-46653-4

BBA A 4714

Bunge, Hans:

Brecht, music and culture: Hanns Eisler in conversation with Hans Bunge / ed. and transl. by Sabine Berendse and Paul Clements. [Afterword by Stephan Hermlin]. - London; New Delhi; New York, NY; Sydney: Bloomsbury Methuen Drama, 2014. - 289 S.: Ill., 23 cm

ISBN 1-4725-2435-7 - ISBN 978-14725-2435-5 - ISBN 978-14725-2841-4 - ISBN 978-14725-3159-9 - ISBN 978-14725-3441-5

BBA A 4829

Calgaro, Elisa:

Il nazionalsocialismo nel teatro del tardo Brecht: la visione brechtiana del fascismo in Die Rundköpfe und die Spitzköpfe e in Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui / Elisa Calgaro. - Saarbrücken: Edizioni Accademiche Italiane, [2015]. - 207 Seiten

ISBN 978-3-639-77494-8

BBA A 764 (43-44)

International Brecht Society:

Communications from the International Brecht Society / Douglas College, German Department. - New Brunswick, NJ [u.a.]: Dep. Nebent.: The Brecht newsletter. - Communica-

tions, the Brecht newsletter. - Nebent. teils: Communications.

- Nebent. teils: IBS- Communications. - A/C\*211080 ISSN 0740-8943

Darin:

Barbara Brecht-Schall, born October 28 1930, died August 31 2015 / Compiled by Andy Spencer, Seite 47-49

Ulrich Seidler: How the legacy of Bertolt Brecht will continue. An interview with Johanna Schall, manager of the Brecht literary estate / interview with Johanna Schall... by Ulrich Seidler; translated by Marc Silberman, Seite 49-55

Berliner Zeitung, 2 October 2015 (copyrighted by Die Berliner Zeitung and published by permission)

Performance Rights Inquiries for English-language Productions of Brecht, Seite 56

Andy Spencer: Manfred Karge talks Brecht at the Edinburgh Festival, Seite 57

Vera Stegmann: „Verfremdung“ or „Verwandlung“. A Brechtian look at Yoko Tawada's Work, Seite 58-64

Romy Fursland: Translating Brecht, Seite 64-67

Anthony Squiers: Zombie hordes, the market and reification. A Brechtian perspective, Seite 67-70

Paul Peters: Splitting the atom of Kitsch. Reflections on Weill, Eisler and the musical theatre, Seite 71-82

2015 A 1075

Elsaghe, Yahya A.: Modernität und Mutterrechtlichkeit in Bertolt Brechts lyrischer Autobiographie / Yahya Elsaghe

In: Zwischen Demontage und Sakralisierung / hrsg. von Christine Kanz und Frank Krause. - Würzburg, 2015. - S. 71-106

BBA A 4852

Fromholzer, Franz: Brechts Schweigen über den Holocaust: Erklärungsversuche anhand der „Journal“-Einträge / Franz Fromholzer

In: Jüdische Literaturgeschichte in Schwaben / Peter Fassl, Friedmann Harzer, Berndt Herrmann (Hg.). - Konstanz; München, 2016. - Irseer Schriften N.F.; Band 11. - Seite [263]-307

BBA B 1154 (S 6)

Hannah Arendt: die Freiheit des Denkens / mit Beiträgen von Seyla Benhabib [und weiteren]; Chefredakteurin der Sonderausgabe: Dr. Catherina Newmark (V.i.S.d.P.). - Berlin: Philomagazin Verlag, 2016. - 146 Seiten: Illustrationen, 26 cm. - (Philosophie-Magazin: [...], Sonderausgabe; 06)

Darin:

Martin Legros: Zwischen zwei Menschen entsteht eine Welt, Seite 30-42

BBA A 4860

Haverkamp, Hans-Erhard:

Benjamin in Frankfurt: die zentralen Jahre 1923-1932 / Hans-Erhard Haverkamp. - Frankfurt am Main: Societäts-Verlag, [2016]. - 227 Seiten: Illustrationen

ISBN 978-3-95542-156-4 - ISBN 3-95542-156-2

Darin:

Bertolt Brecht, Seite 85-92



GA 5550-17

Hillesheim, Jürgen: Ein Elternmord und einige Friseurbesucher: zu Bertolt Brechts und Karl Valentins Film ‚Mysterien eines Frisiersalons‘ / Jürgen Hillesheim

In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik. - München. - 17. Band (2015/16), Seite 36-45

BBA A 4840

Hillesheim, Jürgen:

„So machten die's mit was aus Fleisch und Bein ...“: ein spektakulärer Mordfall und ein Gedicht Bertolt Brechts: mit einer Pressedokumentation des Falles Otto Klein aus den Jahren 1926/27 / Jürgen Hillesheim. - Würzburg: Königshausen & Neumann, 2016. - 237 Seiten. - (Brecht - Werk und Kontext; Band 1 - 2016)

ISBN 978-3-8260-5940-7 - ISBN 3-8260-5940-9

Darin:

Reinhard Laube: Brechts mörderisches Sonett Nr. 1, seine Zeitungslektüren und die Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Vorwort, Seite 9-10

Durchschlag des Typoskripts von Brechts „Sonett“ Nr. 1, entstanden zwischen 2. und 10. Juli 1927, Faksimiledruck, Seite 36

BBA A 4875

Ichikawa, Akira [Herausgeber]:

Brechts Theater global / Akira Ichikawa. - Osaka: Matsumotokobo Verlag, 2015. - 287 Seiten: Illustrationen

Darin:

Jan Knopf: „Das große Carthago führte drei Kriege...“. Brecht und der Frieden nach dem Krieg, Seite 9-24

Akira Ichikawa: Takarazuka-Revue und Georg Kaisers „Zwei Kravatten“ - Was Seiki Hori hinterließ, Seite 27-52

Hirokazu Akiba: Brecht-Rezeption in Japan. „Meister Yabuhara“ von Hisashi Inoue, Seite 53-67

Joachim Lucchesi: „Birdie sings, music sings“. Hanns Eislers „Film Music Project“, Seite 71-78

Joachim Lucchesi: Landschaft des Exils? Hanns Eislers „Hollywooder Liederbuch“, Seite 79-89

Joachim Lucchesi: Jan-Jan-Oper und Osaka Rap Teil 1. Brechts Nachklänge im Theater Ishinha, Seite 93-100

Akira Ichikawa: Jan-Jan-Oper und Osaka Rap Teil 2. Yuki-chi Matsumotos „Mizumachi“ und „Keaton“, Seite 101-108

Joachim Lucchesi: „This is New“ - Arrangements für eine neue Massenkunst, Seite 111-117

Akira Ichikawa: The opium of metamorphosis: Three comical sources in Brecht and in Japanese theatre, Seite 121-136

Akira Ichikawa: Brecht und Japan. Der Weg zum epischen Theater, Seite 139-155

Joachim Lucchesi: „Verachtet mir die Meister nicht“. Brechts Wagner, Seite 157-164

Jan Knopf: Pulver im Feuerwerk. Zur Dramaturgie Bertolt Brechts, Seite 167-172

Jan Knopf: Die Frau als der beste Mann. Shen Tes Lernprozess im „Guten Menschen von Sezuani“, Seite 173-178

Jan Knopf: „Mit Gedichten muß man sich ein bißchen aufhalten“. Brechts politische Lyrik am Beispiel der „Buckower Elegien“, Seite 179-185

Jan Knopf: „Brecht gebrauchen, ohne ihn zu kritisieren, ist Verrat“. Geschichte und Fabel bei Heiner Müller und Bertolt Brecht, Seite 187-196

Akira Ichikawa: Deutschland und die deutsche Geschichte bei Heiner Müller, Seite 197-214

Hirokazu Akiba: Vergangenheitsbewältigung in Japan und Deutschland. Am Beispiel von Bertolt Brecht, Koreya Senda und Hisashi Inoue, Seite 217-229

Jan Knopf: Visualisierung und Interpretation von Gedichten am Beispiel von Brechts „Der Radwechsel“, Seite 233-235

Hirokazu Akiba: Brecht-Rezeption in Japan. Am Beispiel von Hisashi Inoue, Seite 237-242

Joachim Lucchesi und Mautpreller: Die Standarte des Mittelalters - gefunden, Seite 243-254

Akira Ichikawa: Brecht und Hollywood. Über den Film „Hangmen also die“, Seite 257-283

Akira Ichikawa: Nachwort. Symposium in Okinawa: Literatur und der Krieg. Blick aus Deutschland, Japan und Okinawa, Seite 285-287

BBA A 4852

Jüdische Literaturgeschichte in Schwaben: eine Spurensuche / Peter Fassl, Friedmann Harzer, Berndt Herrmann (Hg.). - Konstanz; München: UVK Verlagsgesellschaft, 2016. - 409 Seiten: Illustrationen, 23 cm x 15,5 cm. - (Irseer Schriften N.F.; Band 11) (Geschichte und Kultur der Juden in Schwaben; Band V)

ISBN 978-3-86764-674-1 - ISBN 978-3-7398-0044-8 - ISBN 978-3-7398-0045-5

BBA A 4850

Jürgens, Martin:

Frau Merkel sieht auf ihrem Schuh ein Streifenhörnchen, das sich putzt: lyrische Lesarten / Martin Jürgens. - Berlin: Neofelis Verlag, [2015]. - 166 Seiten: Illustrationen, 20 cm + 1 CD

ISBN 978-3-95808-029-4 - ISBN 3-95808-029-4

BBA A 4864 /2015/2)

Kepler-Tasaki, Stefan: Wochenschauen, Dokumentarfilme, Cameos: europäische Schriftsteller vor Kamera und Mikrophon (1910- 1960) / Stefan Kepler-Tasaki

In: Germanisch-romanische Monatsschrift / - Heidelberg. - 65(2015),2, Seite 165-184

BBA A 4821

Kolbe, Uwe:

Brecht: Rollenmodell eines Dichters / Uwe Kolbe. - Frankfurt am Main: S. Fischer, [2016]. - 174 Seiten

ISBN 978-3-10-001457-3 - ISBN 3-10-001457-X

BBA A 4828

Krausser, Helmut:

Verstand & Kürzungen: Gedichte / Helmut Krausser. - 1. Aufl. - Köln: DuMont, 2014. - 223 S.: 210 mm x 135 mm

ISBN 978-3-8321-9618-9 - ISBN 3-8321-9618-8

Darin:

Bertolt Brecht: Erinnerung an die Marie A., S. 102

Helmut Krausser: „Als die Geliebte bei mir lag“, S. 103-104

BBA A 4565 (4)

Krieg / herausgegeben von Matthias Naumann, Florian Thamer. - Berlin: Neofelis Verlag, 2016. - 212 Seiten: Illustrationen, 210 mm x 135 mm. - (Mülheimer Fatzerbücher; 4)  
ISBN 978-3-95808-007-2 - ISBN 3-95808-007-3

Darin:

Matthias Naumann / Florian Thamer: Krieg, Seite 7-12

Jens Warburg: Das Chamäleon Krieg, Seite 14-33

Sebastian Kirsch: Fatzers Aggregate. Am Nullpunkt des Jahrhunderts, Seite 34-48

Nora Markard: Von Fatzer zu Shepherd. Kriegsdienstverweigerung und Flüchtlingsanerkennung, Seite 49-64

Matthias Naumann: „Weit vom Schuß“. Politische und Darstellungsfragen im Verhältnis von Krieg und Theater, Seite 65-81

kgi: „Wir riefen Arbeiter und es kamen Zahnärzte!“. Produktionsnotizen zu „Fatzer oder Selbstkritik der kgi“, Seite 87-102

Sarah, 9 Jahre: Erfahrungsbericht einer Teilnehmenden, Seite 103

kgi: Unserer Lage Zeichnung. Einordnung zum Bürgerkrieg, Seite 108-114

Helene Ewert / Julia Nitschke: Absagen an Krieg, Seite 121-135

Tilman Aumüller / Jacob Bussmann / Bettina Földesi / Ruth Schmidt: DIY-Fatzer / Unser Arm gegen uns! Ein Lehrstück-Happening, Seite 140-151

Johannes Wenzel / Matthias Naumann: Fatzer - eine Zeremonie, Seite 157-180

andcompany&amp;Co.: Sounds like war: Kriegserklärung, Seite 185-201

Michael Wehren: Den Krieg abbrechen / den Krieg erklären: andcompany&amp;Co.'s Politik der Assoziation und der Erste Weltkrieg, Seite 203-210

BBA B 738 (2016/3)

Laages, Michael: Abschied von Hitler?: am Düsseldorfer Schauspielhaus beschwört Volker Hesse in Bertolt Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ den deutschen Albtraum / Text: Michael Laages

In: Die deutsche Bühne / Hrsg.: Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. - Hamburg. - 87(2016),3, Seite 23

BBA A 2165 (791)

Lange, Bernd-Peter: Walter Benjamin und Bertolt Brecht am Schachbrett / von Bernd-Peter Lange

In: Merkur. - Stuttgart. - 69(2015)4=791, S. 95-102

BBA B 996 (113)

La'or, Yitshak: Unter Apollos Gesetz: Hannah Arendt und Bertolt Brecht - Liebe, Tugend, Schuld und Sühne / Yitshak Laor

In: Lettre international. - Berlin, 2016. - 113. Band, Sommer (2016), Seite 70-77: Illustrationen

BBA C 7393

Laszlo, Katharina: Wie man eine beunruhigende Präsenz bleibt: Am Sonntag jährt sich Bertolt Brechts Todestag zum sechzigsten Mal. Was macht die Welt heute mit Brecht? Und was macht er mit ihr? / Katharina Laszlo  
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13.08.2016

BBA A 4873

Lehmann, Hans-Thies:

Brecht lesen / Hans-Thies Lehmann. - 1. Auflage. - Berlin: Theater der Zeit, [2016]. - 327 Seiten. - (Recherchen; 123)  
ISBN 978-3-95749-079-7 - ISBN 3-95749-079-0

Darin:

Brecht lesen - Gesichter und Aspekte, Seite 7-30

Schlaglichter auf den anderen Brecht, Seite 31-42

Text und Erfahrung, Seite 43-62

Der Schrei der Hilflosen, Seite 63-87

Das Subjekt der Hauspostille, Seite 88-106

Zum Asozialen des Sozialen, Seite 107-123

Das Neue und der Genuß - Mahagonnygesänge, Seite 124-146

Fabel-Haft, Seite 147-164

Die Rücknahme der Maßgabe, Seite 165-179

Versuch über „Fatzer“, Seite 180-190

Schauspieler und Gangster, Seite 191-202

Brechts „Galilei“, Seite 203-221

Kafkas Bruder, Seite 222-235

Adornos Brecht, Seite 236-242

„Sie werden lachen: Es muss systematisch vorgegangen werden.“ - Bloch und Brecht, Seite 243-248

Chroniken: unheroische Dokumente, Seite 249-260

Das vergessene Vergessen, Seite 261-270

Das Schwimmgedicht, Seite 271-297

Sexualität: ein „Furchtzentrum“, Seite 298-309

Den Tod sterben, Seite 310-321

Brechtblock, Seite 322-325

BBA B 441 (2016/6)

Lehmann, Hans-Thies: Das Problem Stalin: Brechts Schulbuch-Klassiker „Leben des Galilei“ hat einen doppelten Boden: Unter dem gewissenklaren Edelforscher rumort die Zeitgeschichte der Moskauer Prozesse / von Hans-Thies Lehmann

In: Theater heute. - Berlin. - 57. Jahrgang, Nummer 6 (Juni 2016), Seite 48-53: Illustrationen

BBA B 30 (2016/6)

Lehmann, Hans-Thies: Selbstzündung: warum Brecht, richtig gelesen, ein wichtiger Komplize für das Theater der Zukunft ist / von Hans-Thies Lehmann

In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin. - 71. Jahrgang, Heft 6 (Juni 2016), S. 26-27: Illustration

BBA A 4548

Maier-Schaeffer, Francine:

Les métamorphoses du dieu bonheur: Heiner Müller, Bertolt Brecht et l'„écriture de fragment“ / Francine Maier-Schaeffer. - Paris: PUPS, 2012. - 601 S., [2] Bl.: Ill. - (Monde germanique: Histoires et cultures)  
ISBN 978-2-84050-635-5

BBA B 1149

Mechanismen der Macht: Friedrich Cerha und sein musikdramatisches Werk / Matthias Henke/Gerhard Gensch (Hg.) unter Mitarbeit von Gundula Wilscher. - 1. Auflage. - Innsbruck; Wien; Bozen: Studien Verlag, 2016. - 303 Seiten: Illustrationen, Notenbeispiele, 240 mm x 170 mm. - (Schriftenreihe des Archivs der Zeitgenossen; Band 1)  
ISBN 978-3-7065-5196-0 - ISBN 3-7065-5196-9

Darin:

Notenbeispiele [Friedrich Cerha:] Beginn der „Legende der Dirne Evelyn Roe“, Autograf „Baal“, Ausschnitt; Notizen zu „Baal“, August 1964, Autograf, Ausschnitt Seite 123; Skizze „Sommerlied“ aus „Baal Gesänge“, Autograf Seite 126

Matthias Henke: Von der Künstleroper zum Künstlermonodram - Friedrich Cerhas „Baal Gesänge“ (1981), Seite 71-84

Barbara Zuber: Herausforderung „Baal“ - Friedrich Cerha und Brecht, Seite 129-152

Gerhard Gensch: Mechanismen der Medienmacht: zur Rezeption des musikdramatischen Schaffens von Friedrich Cerha in deutschsprachigen Printmedien, Seite 219-230

BBA A 4822

Müller, Heiner:

Warten auf der Gegenschräge: gesammelte Gedichte / Heiner Müller. Hrsg. von Kristin Schulz. - 1. Aufl. - Berlin: Suhrkamp, 2014. - 674 S.: Ill.  
ISBN 978-3-518-42441-4

BBA B 441 (2016/3)

Müller-Schöll, Nikolaus: Theater als Arbeit am Bösen: was Heiner Müllers „Horatier“ gerade heute zum Terrorismus zu sagen hat; Essay / von Nikolaus Müller-Schöll  
In: Theater heute. - Berlin, 2016. - 57. Jahrgang, Nummer 3 (März 2016), Seite 47-49

BBA A 4837

Rumler, Andreas:

Exil als geistige Lebensform: Brecht + Feuchtwanger: ein Arbeitsbündnis / Andreas Rumler. - 1. Auflage. - Berlin: Edition A.B. Fischer, 2016. - 159 Seiten: Illustrationen, 21 cm x 13,5 cm, 280 g  
ISBN 978-3-937434-76-6 - ISBN 3-937434-76-3

BBA B 30 (2016/3)

Schicketanz, Irina: Bühne für „Baal“ von Bertolt Brecht am Schauspiel Leipzig (2015), Regie Nuran David Calis / Irina Schicketanz  
In: Theater der Zeit / hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin. - Berlin, 2016. - 71 (2016), 3, Seite [4-5]: Fotos

BBA A 4854

Siegel, Eva-Maria:

Bertolt Brecht / Eva-Maria Siegel. - Marburg: Tectum, [2016]. - 214 Seiten: Illustrationen. - (Literatur kompakt; Bd. 10)  
Erscheint auch als Online-Ressource: Bertolt Brecht  
ISBN 978-3-8288-3531-3

BBA A 4836

Sinirlioglu, Abdullah:

Benjamin und Brecht: eine politische Begegnung / Abdullah Sinirlioglu. - Würzburg: Königshausen & Neumann, [2016]. - 195 Seiten: 23,5 cm x 15,5 cm  
Dissertation, Universität Hamburg, 2014  
ISBN 978-3-8260-5911-7 - ISBN 3-8260-5911-5

BBA B 1160

Staedtebewohner: [erschieden aus Anlass des Theaterprojekts „Comunidad de Tratameinto

Especializado para Adolescentes San Fernando“ / Thomas Heise; Mark Thomann. [Mit Texten von Bertolt Brecht]. Unterstützt vom Goethe-Institut . . . und der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ Potsdam-Babelsberg. - México D.F.: Herder Editorial, 2014. - (46) Blatt: überw. Ill.

+ 1 DVD-Video

ISBN 978-607-7727-32-3

BBA B 441 (2016/8-9)

Stammen, Silvia: Im leuchtend schwarzen Fleck: Frank Pätzold spielt gern im Moment - ein Porträt/ Silvia Stammen  
In: Theater heute. - Berlin. - 57. Jahrgang, Heft 8/9 (August/September 2016), Seite 52-55: Illustrationen

BBA A 4839

Sternburg, Wilhelm von:

Lion Feuchtwanger: die Biographie / Wilhelm von Sternburg. - 1. Auflage. - Berlin: Aufbau Taschenbuch, 2016. - 543 Seiten: Illustrationen, 19 cm  
ISBN 978-3-7466-3204-9 - ISBN 3-7466-3204-8

BBA A 4846

Strehlow, Falk:

Denkverläufe im Vergleich: Goethe und Kleist, Kafka und Brecht / Falk Strehlow. - Würzburg: Königshausen & Neumann, [2016]. - 688 Seiten: Diagramme. - (Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft; Band 843)  
Dissertation, Humboldt-Universität zu Berlin, 2015  
ISBN 978-3-8260-5764-9 - ISBN 3-8260-5764-3

BBA A 4851

Suhrkamp, Peter:

„Nun leb wohl! Und hab's gut!“: Briefe 1935-1959 / Peter Suhrkamp, Annemarie Seidel; herausgegeben von Wolfgang Schopf. - Erste Auflage. - Berlin: Suhrkamp, 2016. - 847 Seiten  
ISBN 978-3-518-42071-3

BBA A 4874

Tabachnik, Michel:

Benjamin, dernière nuit: drame lyrique en 14 scènes / Michel Tabachnik; livret de Régis Debray. - Lyon: Opéra de Lyon, 2016. - 190 Seiten: Illustrationen + 1 Begleitheft (10 Seiten,

mit Besetzungsangaben, Darstellerbiographien und Interview mit dem Regisseur John Fulljames). - (Collection Opéra de Lyon)

ISBN 978-2-84956-101-0

Darin:

Bertolt Brecht: La paire de clowns. Extrait de Journal de travail. 1938-1955. Traduction de Philippe Ivernel, Éditions de l'Arche, 1976, Seite 157

BBA A 4853

Tragelehn, Bernhard K.:

Chorfantasie: in memoriam Henning Rischbieter 1927 - 2013 / B. K. Tragelehn. - Berlin: Vorwerk 8, 2015. - 70 S.: Ill., 22 cm  
ISBN 978-3-940384-75-1

BBA A 4848

Tragelehn, Bernhard K.:

Der Resozismus im Abendlicht oder ein Veteran erzählt: Gespräch mit Holger Teschke; mit einem Anhang von 26 Gedichten und drei Zeichnungen von Strawalde / B. K. Tragelehn. [Hrsg., gestaltet und mit einem Nachw. vers. von Jens-Fietze Dwargs]. - Bucha bei Jena: Quartus-Verl., 2014. - 103 S.: Ill., 20 cm. - (Edition Ornament; 14) (Ornament) 2016 A 198: Exemplar-Nr. 174/500. - BBA A 4848: Exemplar-Nr. 187/500  
ISBN 978-3-943768-32-9

BBA B 278 (68)

Vaßen, Florian: [Rezension zu] Matthias Neumann/ Mayte Zimmermann (Hg.): In Gemeinschaft und als Einzelne r. Berlin: Neofelis 2014 (Mülheimer Fatzerbücher 3) / Florian Vaßen

In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland. - 32(2016)68, Seite 61

BBA B 1159 (2016/26)

Weidermann, Volker: Ich bin's, Brecht / Volker Weidermann

In: Der Spiegel. - Hamburg. - 2016, Nr. 26, Seite 131

Enthält Brecht-Gedicht von 1918 in „Sinn und Form“

BBA A 4856

Wizisla, Erdmut:

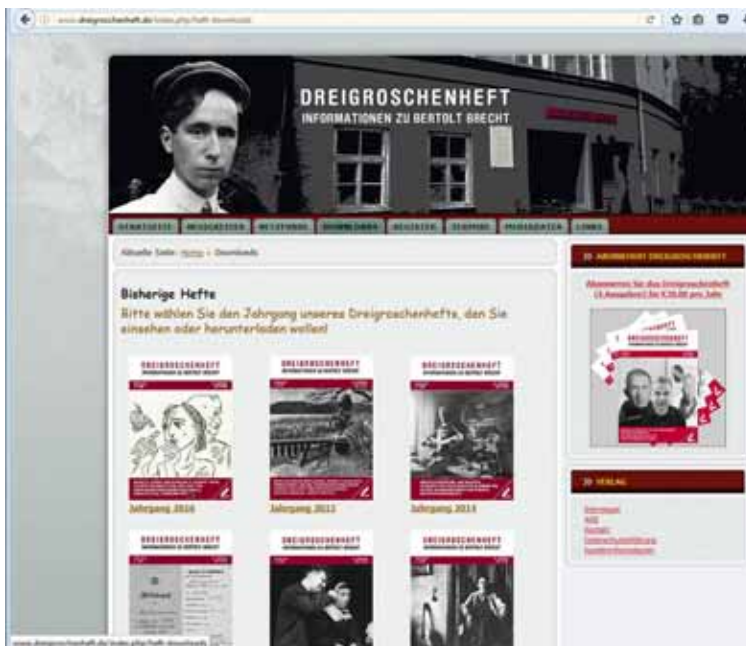
Walter Benjamin and Bertolt Brecht: the story of a friendship / Erdmut Wizisla; translated by Christine Shuttleworth. - London; New York: Verso, 2016. - XXVII, 242 Seiten  
ISBN 1-78478-112-6 - ISBN 978-1-78478-112-5

BBA A 4858

Žižek, Slavoj:

Die drei Leben der Antigone: ein Theaterstück / Slavoj Žižek; deutsch von Frank Born. - Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch, August 2015. - 76 Seiten. - (Sachbuch allgemein; 03492) 201507

ISBN 978-3-596-03492-5 - ISBN 3-596-03492-2



[www.dreigroschenheft.de](http://www.dreigroschenheft.de) – hier lassen sich inzwischen alle seit 2010 erschienenen Hefte kostenlos herunterladen. Und die „Neuigkeiten“ werden laufend aktualisiert, u.a. mit den „Netzfunden“.

# NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 1. September 2016 – 24. Februar 2017

*Zusammenstellung: Helgrid Streidt*

## Kontaktadresse:

Akademie der Künste  
Bertolt-Brecht-Archiv  
Chausseestraße 125  
10115 Berlin  
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00  
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33  
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

**Prof. Dr. Erdmut Wizisla** – Archivleiter (wizisla@adk.de)  
**Iliane Thiemann** – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)  
**Anett Schubotz** – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de)  
**Helgrid Streidt** – Bibliothek (streidt@adk.de)  
**Elke Pfeil** – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA A 4923

33 Lieder für Schauspieler: zum Vorsprechen, Studieren und Kennenlernen / hrsg. und mit einer Einf. versehen von Frank Raschke. - Leipzig: Henschel, 2013. - 160 S.: Notenbeisp. ISBN 978-3-89487-728-6

BBA B 1174 (1)

Akademie der Künste:  
Journal der Künste / Akademie der Künste. – Berlin: Akademie der Künste, Ausgabe 1 (Januar 2017). – 42 Seiten: Illustrationen: Beilage: Arnold Dreyblatt, Innocent Questions: Dark Numbers, 2016

BBA B 1166

Akademie der Künste:  
Uncertain States: künstlerisches Handeln in Ausnahmezuständen = Uncertain States / Akademie der Künste; Idee/Konzept: Jeanine Meerapfel, Johannes Odenthal. - Berlin: Akademie der Künste, [2016]. - 39 Seiten

Darin:

Brecht, Bertolt: über die bezeichnung emigranten / [Bertolt Brecht]. – Faksimiledruck, Seite 13

BBA A 4910

An den Grenzen des Möglichen: Reclam-Leipzig 1945–1991 / Ingrid Sonntag (Hrsg.); Mitarbeit Dr. Kerstin Beyerlein und Carmen Laux. - 1. Auflage. - Berlin: Ch. Links Verlag, November 2016. – 544 Seiten: Illustrationen, 21 cm x 14,8 cm ISBN 978-3-86153-931-5 - ISBN 3-86153-931-4

BBA B 851 (62)

Auer, Marte: Von der Skizze zur Partitur: Eislers Arbeit am Allegro für Orchester der Deutschen Symphonie / von Marte Auer  
In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken. - 62(Okttober 2016), S. 16 - 21: Ill.

BBA A 4920

Bang Nielsen, Sine:  
Den grønne ø, Karin Michaëlis' asyl / Sine Bang Nielsen. - Anden udgave. - [København]: Karin Michaëlis Selskabet, 2016. - 83 Seiten: Illustrationen, Karten: Beilage: Korrekturverzeichnis (1 Bl.) ISBN 978-87-995112-5-9

Darin:

Bang Nielsen, Sine: Helene Weigel (Wien 1900-Berlin 1971), Seite 37-38

Bang Nielsen, Sine: Bertolt Brecht (Augsburg 1898-Berlin 1956), Seite 39-43

BBA A 4904

Bard-Rosenberg, Jacob: Thinking need from California: the 1942 seminars of the Frankfurt School and the Brecht circle / Jacob Bard-Rosenberg (London)  
In: „Um Abschied geht es ja nun.“ / hrsg. von Hermann Haarmann ... - Marburg, 2015. - Kommunikation & Kultur; 7. - Seite 115-128

BBA A 4878

Begegnungen mit Walter Benjamin / herausgegeben von Erdmut Wizisla. - Leipzig: Lehmann, [2015]. - 399 Seiten: Illustration ISBN 978-3-95797-009-1  
Wizisla, Erdmut: Einleitung / Erdmut Wizisla, Seite 5 - 17  
Brecht, Bertolt: Aus dem Journal, 1938 / Bertolt Brecht, Seite 253-254  
Brecht, Bertolt: Aus dem Journal, August 1941 / Bertolt Brecht, Seite 375-376

BBA A 4929

Benattar-Bourgeay, Simon [Künstler]: La résistible ascension d'Arturo Ui / de Bertolt Brecht et Simon Benattar-Bourgeay; texte français d'Armand Jacob. - Paris: L'Arche, 2017. - 95 pages: illustrations, 24 cm ISBN 9782851819017 - ISBN 2851819011

BBA A 4916

Benedetto, Alberto:

Brecht e il Piccolo teatro: una questione di diritti / Alberto Benedetto; introduzione di Sergio Escobar; postfazione di Stefano Massini. - Milano; Udine: Mimesis, [2016]. - 192 Seiten: Illustrationen, 21 cm. - (Filosofie del teatro; 21)  
ISBN 978-88-575-3231-8

BBA A 4905.4

Biermann, Wolf:

Warte nicht auf bessere Zeiten!: die Autobiographie / Wolf Biermann. - 4. Auflage. - Berlin: Propyläen, [2016]. - 543 Seiten: Illustrationen, Notenbeispiele  
ISBN 978-3-549-07473-2 - ISBN 3-549-07473-5

BBA B 1173

Boßler, Kurt [Komponist]:

Drei Lieder nach Gedichten von Bertolt Brecht / Kurt Boßler. - [Partitur]. - Taucha bei Leipzig: Edition Kurt Boßler, [2016]. - 1 Partitur (2, [2], 2 Seiten) Text deutsch. - Gedruckt nach der Handschrift des Komponisten

BBA A 4928

Brecht und Naturwissenschaften / Christian Hippe und Volker Ißbrücker im Auftrag des Literaturforums im Brecht-Haus (Hg.). - 1. Auflage. - Berlin: Verbrecher Verlag, 2017. - 333 Seiten. - (IbB texte; 2)  
ISBN 978-3-95732-156-5 - ISBN 3-95732-156-5

Darin:

Brechts „Galilei“: Schreckgespenst oder Ikone der Moderne? / Holger Teschke im Gespräch mit B.K. Tragelehn, Armin Petras und Michael v. zur Mühlen, Seite 13-40

Herrmann, Hans-Christian von: Brechts „Theater des wissenschaftlichen Zeitalters“ / Kurzvortrag von Hans-Christian von Herrmann, Seite 41-47

Alexander Karschnia, Eva Meyer-Keller und Hans-Christian von Herrmann im Gespräch. Moderiert von Barbara Gronau, Seite 48-65

Mairhofer, Lukas: Beobachtung in den Naturwissenschaften und bei Brecht / Kurzvortrag von Lukas Mairhofer, Seite 67-74: Illustrationen

Anne Dippel, Andreas Salzburger und Lukas Mairhofer im Gespräch, Seite 75-98

Jirgl, Reinhard: Naturwissenschaften und Literatur - ein Gegensatz? / Kurzvortrag von Reinhard Jirgl, Seite 99-112

Harald Lesch und Reinhard Jirgl im Gespräch. Moderiert von Florian Felix Weyh, Seite 113-136

Mairhofer, Lukas: „Mit der Feuerzange“: Brechts „Kaukasischer Kreidekreis“ und das Messproblem der Quantenphysik / Lukas Mairhofer, Seite 137-157: Illustrationen

Danneberg, Lutz: Zu Brechts Philosophie und seiner Philosophie eines „nichtaristotelischen“ Theaters / Lutz Danneberg / Andrea Albrecht, Seite 159-175

Becker, Florian N. T.: Zu Naturwissenschaft und Kritik in Marx' Theorie und Brechts Theater / Florian N. Becker, Seite 177-195

Sugiera, Małgorzata: Nicht-/Menschliche Akteure in Brechts Theaterlaboratorium / Małgorzata Sugiera, Seite 197-223

Wüthrich, Werner: Bertolt Brecht und sein „Einstein/Galilei“-Stoff / Werner Wüthrich, Seite 225-249

Brinkert, Katharina: Brecht und die Naturwissenschaften - die Naturwissenschaften und Brecht: eine dialektische Betrachtung, Seite 251-263

Özelt, Clemens: Prologkunst und Inzwischenzeit: das Atomzeitalter im Spiegel unveröffentlichter Prologentwürfe zu Brechts „Leben des Galilei“ / Clemens Özelt, Seite 265-289

Chronologie: Brecht und Naturwissenschaften Seite 309-325

BBA A 821 (40)

The Brecht Yearbook = Das Brecht-Jahrbuch / Herausgeber: Theodore F. Rippey; Mitherausgeber: Laura Bradley, Stephen Brockmann, Joy Calico, Jürgen Hillesheim, Meg Mumford, Astrid Oesmann, Matthias Rothe, Marc Silberman, Vera Stegmann, Antony Tatlow, Friedemann Weidauer. - First published. - Rochester, New York; Woodbridge, Suffolk: Camden House; Bowling Green, Ohio: The International Brecht Society, 2016. - XII, 252 Seiten: Illustrationen. - (The Brecht yearbook; 40)  
ISBN 978-0-9851956-3-2

Darin:

Vargas-Salgado, Carlos: Sara Joffré, Soul of Peruvian theater / Carlos Vargas-Salgado, Seite 1-2: Illustration

Lehmann, Hans-Thies: Brechtbrief; Letter to Brecht / Hans-Thies Lehmann und Helene Varopoulou, Seite 5-16: Illustration

Deufert, Katrin: 24h DURCHEINANDER; 24h MUDDLE / Katrin Deufert und Thomas Plischke, Seite 19-24: Illustration

Goltzsche, Dieter: Erinnerungen an das Brecht-Theater / Dieter Goltzsche, Seite 25-26

Goltzsche, Dieter: Set of images selected for publication encompasses fourteen works that range from the 1960s to 2015, Seite 27, 51, 67, 83, 99, 123, 127, 132, 143, 155, 169, 189, 199, 217

Rothe, Matthias: The temporality of critique: Bertolt Brecht's fragment *Jae Fleischhacker in Chicago* (1924-1929) / Matthias Rothe, Seite 29-50

Pekar, Thomas: Apparate und Körper: Überlegungen zu Bertolt Brechts Radiolehrstück *Der Ozeanflug* / Thomas Pekar, Seite 53-66

Hillesheim, Jürgen: Wer ist Oscar? Ein unveröffentlichter Brief an Brecht vom 12. Juni 1918 aus schottischer Kriegsgefangenschaft / Jürgen Hillesheim, Seite 69-82: Illustration

Krabiell, Klaus-Dieter: „leg das buch nicht nieder, der du das liest, mensch“: Brechts Gedicht „Die Nachtlager“ / Klaus-Dieter Krabiell, Seite 85-98

Pistiak, Arnold: Übersehen oder verdammt?: Hanns Eislers *Bilder aus der Kriegsfibel* / Arnold Pistiak, Seite 101-122: Notenbeispiele

Berendse, Sabine: Framings two accompaniments to *Brecht, Music and culture: Hanns Eisler in conversation with Hans Bunge* / Sabine Berendse, Seite 125-126

Knepler, Georg: introduction to *Hanns Eisler Gespräche mit Hans Bunge: Fragen sie mehr über Brecht: Accompaniment 1* / Georg Knepler; translated by John Knepler, Seite 129-131

Bierwisch, Manfred: Memories of Hans Bunge: on the occasion of his ninetieth birthday, 3 December 2009: Accompaniment 2 / Manfred Bierwisch; translated by Sabine Berendse and Paul Clements, Seite 133-142



- Cheng, Lin: Das „Wiedersehen“: Der chinesische Dichter und Germanist Feng Zhi und Bertolt Brecht / Lin Cheng, Seite 145-154: Illustrationen
- Vargas-Salgado, Carlos: Brechtian challenges to theater artists during the internal war in Peru / Carlos Vargas-Salgado, Seite 157-168
- Ginters, Laura: „*Good woman* should have been done in one of our big theaters long before this“: Brecht, the students, and the making of the new wave of Australian theater / Laura Ginters, Seite 171-188
- Kluge, Cora Lee: Mark Twain's „Magnanimous-Incident“ hero and Bertolt Brecht's „Der gute Mensch von Sezuan“ / Cora Lee Kluge, Seite 191-198
- Stegmann, Vera Sonja: David Kermani's literary reflections: on Kafka, Brecht, and the Koran / Vera Stegmann, Seite 201-216
- Hermand, Jost: Karl Kraus und Bertolt Brecht: über die Vergleichbarkeit des Unvergleichlichen / Jost Hermand, Seite 219-233
- BBA A 4917  
Brecht, Bertolt:  
Ballata di chi approva questo mondo / di Bertolt Brecht; Traduttore: A. Raja; Illustratore: H. Wagenbreth. - Roma: Else, 2016. - 30 Seiten  
(Ballade von der Billigung der Welt)  
ISBN 9788894105605
- BBA A 4893  
Brecht, Bertolt:  
Bertolt Brecht's Me-ti: book of interventions in the flow of things / Bertolt Brecht; edited and translated by Antony Tatlow. - London; Oxford; New York; New Delhi; Sydney: Bloomsbury Methuen Drama, 2016. - 193 Seiten: 22 cm. - (Drama & performance studies)  
ISBN 978-1-4725-7916-4 - ISBN 1-4725-7916-X - ISBN 978-1-4725-7917-1 - ISBN 1-4725-7917-8 - ISBN 978-1-4725-7919-5 - ISBN 1-4725-7919-4 - ISBN 978-1-4725-7918-8 - ISBN 1-4725-7918-6
- BBA A 4888  
Brecht, Bertolt:  
Brecht to go: politische Gedichte / von Bertolt Brecht; Auswahl und Zusammenstellung: Matthias Oehme. - Berlin: Neues Leben, 2016. - 104 Seiten: 16 cm  
ISBN 978-3-355-01854-8 - ISBN 3-355-01854-6
- BBA A 4894  
Brecht, Bertolt:  
Fatzer / Bertolt Brecht; oversatt og rekonstruert av Tore Vagn Lid. - Oslo: Spartacus, [2012]. - 120 Seiten: 21 cm  
ISBN 978-82-430-0746-8
- BBA A 4914  
Brecht, Bertolt:  
Il romanzo dei Tui. - Roma: L'orma editore, 2016. - 247 Seiten  
ISBN 978-88-99793-07-4
- BBA B 1163  
Brechtivs'kyj časopys: staty, dopovidi, ese; zbirnyk naukovych prac' (filoložični nauky) = Brecht-Heft / Ministerstvo Osvity i Nauky Ukrainy, Žytomyrs'kyj Deržavnyj Universytet Imeni Ivana Franka, Načal'no-Naukovyj Instytut Inozemnoï Filolohiï, NTK „Dramaturhija“, Brecht-Zentrum; Akademija Mystectv m. Berlin, Archiv Bertol'ta Brechta. - Žytomyr: Vyd. ŽDU Imeni Ivana Franka  
In kyrill. Schr.  
ISSN 2303-9612
- BBA B 1163 (1)  
2011, No. 1
- BBA B 1163 (2)  
2012, No. 2
- BBA B 1163 (3)  
2013, No. 3
- BBA B 1163 (4)  
2014, No. 4
- BBA A 4903  
Brokoff, Jürgen: Engagement und Schreiben zwischen Literatur und Politik: zur Schreibreflexion in der Essaykritik nach 1945 - mit einem Ausblick auf die Literatur der Arbeitswelt / Jürgen Brokoff  
In: Engagement / Jürgen Brokoff, Ursula Geitner, Kerstin Stüssel (Hg.). - Göttingen, [2016]. - Literatur- und Medien-geschichte der Moderne; Band 1. - Seite 227-248
- BBA B 441 (2017/1)  
Burckhardt, Barbara: Erinnerungen an die Revolution: im Deutschen Theater antworten Kuttner/Kühnel und Stefan Pucher auf die neuen Unwägbarkeiten mit Brecht, Peter Weiss und trotzdem Spaßtheater: „Fatzer“ und „Marat/Sade“ / von Barbara Burckhardt  
In: Theater heute. - Berlin. - 58. Jahrgang, Nr. 1 (Januar 2017), Seite 14-16: Illustrationen
- BBA A 4881  
Carola Neher: gefeiert auf der Bühne - gestorben im Gulag: Kontexte eines Jahrhundertschicksals / Bettina Nir-Vered, Reinhard Müller, Olga Reznikova, Irina Scherbakowa (Hg.). - Erstausgabe, 1. Auflage. - Berlin: Lukas Verlag für Kunst- und Geistesgeschichte, [2016]. - 346 Seiten: Illustrationen. - (Studien und Dokumente zu Alltag, Verfolgung und Widerstand im Nationalsozialismus; Band 4)  
ISBN 978-3-86732-243-0 - ISBN 3-86732-243-0
- BBA A 4881  
Diezel, Peter: Die letzten Aufsätze von Carola Neher - ein besonderer Fund / Peter Diezel und Bettina Nir-Vered  
In: Carola Neher / Bettina Nir-Vered, Reinhard Müller, Olga Reznikova, Irina Scherbakowa (Hg.). - Erstausgabe, 1. Auflage. - Berlin, [2016]. - Studien und Dokumente zu Alltag, Verfolgung und Widerstand im Nationalsozialismus; Band 4. - Seite 203-226
- BBA B 1169  
Endgame / Fundació Joan Miró; Text Manuel Segade, Adina Kamien-Kazhdan. - Barcelona: Fundació Joan Miró, 2016. - 155 Seiten: Illustrationen  
ISBN 978-84-16411-20-7

Impressum: "This publication is published to coincide with the exhibition 'Endgame: Duchamp, Chess and the Avant-Gardes', shown at the Fundació Joan Miró in Barcelona from 29 October 2016 to 22 January 2017."

BBA A 4903

Engagement: Konzepte von Gegenwart und Gegenwartsliteratur / Jürgen Brokoff, Ursula Geitner, Kerstin Stüssel (Hg.). - Göttingen: V&R unipress, [2016]. - 463 Seiten. - (Literatur- und Mediengeschichte der Moderne; Band 1)  
ISBN 978-3-8471-0256-4 - ISBN 3-8471-0256-7

BBA A 4930

Esleben, Jörg:  
Fritz Bienenewitz in India: intercultural theatre with Brecht and Shakespeare / Joerg Esleben; with Rolf Rohmer and David G. John. - Toronto; Buffalo; London: University of Toronto Press, 2016  
ISBN 978-1-4875-0038-2

BBA A 4912

Faber, Richard: „(K)Ein Grab neben Marlene Dietrich“ oder „Friedhöfe sind aufgeschlagene Geschichtsbücher“ / Richard Faber  
In: Sprezzatura / herausgegeben von Lucas Burkart, Camillo von Müller und Johannes von Müller. - 1. Auflage. - Göttingen, 2016. - Seite [62]-70

BBA A 4900

Fischer, Saskia: Selbstvergewisserung durch Traditionsbezug: zur Hölderlin-Rezeption bei Bertolt Brecht / Saskia Fischer  
In: Wozu Dichter? / Éva Kocziszky (Hrsg.). - Berlin, [2016]. - Literaturwissenschaft; Band 55. - Seite 217-229

BBA A 4898

Forcht, Georg W.:  
Frank Wedekind und die Volksstücktradition: Basis und Nachhaltigkeit seines Werks / Georg W. Forcht. - Freiburg: Centaurus, 2012. - 199 S.: Ill., 210 mm x 148 mm. - (Reihe Sprach- und Literaturwissenschaft; 41)  
ISBN 978-3-86226-154-3

Darin:

Forcht, Georg W.: Bertolt Brecht / Georg W. Forcht, Seite 59-78

BBA B 1096 (2016)

Friedrichs, Michael: Brecht und Zhuangzi: Über die „Leiden der Brauchbarkeit“ / Michael Friedrichs  
In: Zeitschrift für Qigong Yangsheng / Hrg.: Medizinische Gesellschaft für Qigong Yangsheng e.V. - Kulmbach. - (2016). - Seite 121-127: Illustrationen

BBA B 1162

Furtwängler, Felix Martin: Brechts Häuser / Felix Martin Furtwängler  
In: Poeta wohin?. - Wiesbaden, 2002. - S. 86-87  
Abb.: mehrfarbig bezogene Leinenschachtel mit Stülpedeckel. Extra Karton mit 16 Kartonhäusern, kaschiert mit Text und Bildxerographien, aus: Bertolt Brecht, „Kriegsfiabel“, eines von 4 Exemplaren in den Varianten rot, blau, grün und ocker. 34x72 5 cm; Diatried 2001

BBA A 4891

Ein Gedicht!: klassische Lyrik neu verfasst / Jutta Hoffritz und Wolfgang Lechner (Hg.). - [1. Aufl.]. - Freiburg; Basel; Wien: Herder, [2015]. - 207 Seiten: Illustrationen, 19 cm. - (Die Zeit)

ISBN 978-3-451-34251-6 - ISBN 3-451-34251-0

Darin:

Pfeffer, Paul: Begegnung: (Frei nach Texten von Bertolt Brecht, Rainer Maria Rilke, Hermann Hesse und wohl noch ein paar anderen) / Paul Pfeffer, Kelkheim, Seite 173

Rink, Silvija: Fragen einer Goethe lesenden Frau: (nach Bertolt Brecht „Fragen eines lesenden Arbeiters“) / Silvija Rink, Uttenreuth, Mittelfranken, Seite 175

Stephan, Eberhard: Fragen eines korrigierenden Deutschlehrers: (nach Bertolt Brecht „Fragen eines lesenden Arbeiters“) / Eberhard Stephan, Weißenburg, Bayern, Seite 176

Müller, Dorothea: So nett: (nach Bertolt Brecht „Das sieben-tene Sonett“) / Dorothea Müller, Wuppertal, Seite 179

Hagemeister, Heike: Ich kann nicht mehr: (nach Bertolt Brecht „Sonett Nr. 19“) / Heike Hagemeister, Heroldsbach, Oberfranken, Seite 181

BBA A 4889

Geschichten vom Herrn B.: gesammelte Brecht- Anekdoten / André Müller sen., Gerd Semmer. - Berlin: Eulenspiegel Verlag, [2016]. - 127 Seiten: 19 cm  
Erscheint auch als [Online-Ausgabe]: André Müller sen.: Geschichten vom Herrn B.

ISBN 978-3-359-01714-1 - ISBN 3-359-01714-5

BBA A 4922

Grüneberger, Ralph:  
Die Saison ist eröffnet: neue Gedichte / Ralph Grüneberger; mit Zeichnungen von Karl Oppermann und einem Nachwort von Norbert Schaffeld. - [1. Auflage]. - Oschersleben: dr. zithen verlag, [2016]. - 96 Seiten: Illustrationen, 24 cm, 250 g  
ISBN 978-3-86289-129-0 - ISBN 3-86289-129-1

Darin:

Augsburg 1956, Seite 52

Im Juni 1953, Seite 53

Berlin, Januar 1955, Seite 54

Dorotheenstädtischer Friedhof, Seite 55

Dieser eine Moment, Seite 56

BBA B 30 (2016/11)

Hayner, Jakob: Die entleibende Wirkung des Geldes: Theater Meinungen: „Mutter Courage und ihre Kinder“ von Bertolt Brecht / Jakob Hayner

In: Theater der Zeit. - Berlin. - 71. Jahrgang, Heft Nr. 11 (November 2016), Seite 42-43: Illustration

BBA B 30 (2016/10)

Hayner, Jakob: Die Weltsicht des Herrn K.: Uwe Kolbe: „Brecht. Rollenmodell eines Dichters“, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 2016 / Jakob Hayner

In: Theater der Zeit. - Berlin. - 71. Jahrgang, Heft 10 (Oktober 2016), Seite 73

BBA A 4911

Hillesheim, Jürgen:

Žyttja i tvorčist' na počatku XX stolittja: augsburz'kyj period Bertol'ta Brechta = Leben und Dichten zu Beginn des 20. Jahrhunderts / Jurgen Hileshajm, pereklad z nimec'koï Mykoly Lipisivic'koho. - Žytomyr: Vyd-vo Žytomyr's'kij deržavnyj Universitet imeni Ivana Franka, Naukovo- doslidnyj instytut „Dramaturhija“, 2016. – 158 Seiten

Text ukrainisch. - Kyryllisch

ISBN 978-966-485-215-6

BBA A 4924

Hoffmann, Hans Peter: Klubunds Nachdichtungen chinesischer Lyrik - Tempelschädigung oder Gegenübersetzung? / Hans Peter Hoffmann

In: Übersetzerforschung / Andreas F. Kelletat/ Aleksey Tashinskiy/Julija Boguna (Hg.). - Berlin, [2016]. - TransÜD; Band 85. - Seite 89-105

BBA B 30 (2017/1)

Irmer, Thomas: Es wechseln die Zeiten: zum Tod der Sängerin und Schauspielerin Gisela May / Thomas Irmer

In: Theater der Zeit - Berlin. - 72. Jahrgang, Heft1 (Januar 2017), Seite 95: Illustration

BBA B 30 (2017/1)

Irmer, Thomas: Zwischen Bühne und Gulag. [Zu] Bettina Nir-Vered, Reinhard Müller, Irina Scherbakowa, Olga Reznikova (Hg.): Carola Neher - gefeiert auf der Bühne, gestorben im Gulag. Kontexte eines Jahrhundertschicksals. Lukas Verlag, Berlin, 2016 / Thomas Irmer

In: Theater der Zeit. - Berlin. - 72. Jahrgang, Heft1 (Januar 2017), Seite 96: Illustration

BBA A 4877

Jansen, Elmar:

Ein Luftwechsel der Empfänglichkeit: Baal, Barlach, Benjamin und andere Essays / Elmar Jansen. - Göttingen: Wallstein Verlag, [2016]. - 516 Seiten: Illustrationen

ISBN 978-3-8353-1835-9 - ISBN 3-8353-1835-7

Darin:

Jansen, Elmar: Der blaue Boll, vormals Baal: Randbemerkungen zur Genealogie des Dramas und seiner Hauptgestalt, Seite 346-357

BBA A 4906

Johnston, Kirsty:

Disability theatre and modern drama: recasting modernism, critical companions / Kirsty Johnston. - London: Bloomsbury Methuen Drama, 2016. - VIII, 228 Seiten. - (Critical companions)

ISBN 978-1-4081-8478-3 - ISBN 978-1-4081-8449-3

Darin:

Johnston, Kirsty: Access aesthetics and modern drama: an interview with Jenny Sealey on Graere Theatre Company's "The threepenny opera" and "Blood wedding" / Kirsty Johnston ... with Jenny Sealey, page [153]-161

BBA A 4904

Khatib, Sami R.: Die Armut des Denkens: Anmerkungen zu Benjamin und Brecht / Sami Khatib. - 2015

In: „Um Abschied geht es ja nun.“ / hrsg. von Hermann Haarmann ... - Marburg, 2015. - Kommunikation & Kultur; 7. - Seite 41-63

BBA B 30 (2016/10)

Kirsch, Sebastian: kirschs kontexte: vom Tanz der Atome. Beim Lesen des Lukrez / Sebastian Kirsch

In: Theater der Zeit. - Berlin. - 71(2016)10, S. 63

BBA A 4892

Kittstein, Ulrich:

Gestörte Ordnung: Erzählungen vom Verbrechen in der deutschen Literatur / Ulrich Kittstein. - Heidelberg: Universitätsverlag Winter, [2016]. - 309 Seiten: 21 cm x 13.5 cm. - (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte; Band 359)

ISBN 978-3-8253-6649-0 - ISBN 3-8253-6649-9

Darin:

Kittstein, Ulrich: Verbrecherische Geschäfte: Bertolt Brecht: Dreigroschenroman, Seite [177]-204

BBA B 30 (2017/2)

Krumbholz, Martin: Der nächste Winter kommt bestimmt: Theater Dortmund: „Furcht und Elend des Dritten Reiches“ von Bertolt Brecht; „Furcht und Hoffnung in Deutschland: Ich bin das Volk“ von Franz Xaver Kroetz / Martin Krumbholz

In: Theater der Zeit. - Berlin. - 72. Jahrgang, Heft 2 (Februar 2017), Seite 43-44: Illustration

BBA B 738 (2017/1)

Laages, Michael: Ein neuer Ton im Theater: die niederländische Regisseurin Alize Zandwijk hat schon mehrfach an deutschen Theatern gearbeitet. Seit Beginn dieser Spielzeit ist sie Leitende Regisseurin am Schauspiel des Theaters Bremen. Ihre Inszenierungen nehmen die Figuren am Rande des Alltags ins Visier und beschwören eine neue Mitmenschlichkeit / Text Michael Laages

In: Die deutsche Bühne. - Hamburg. - 88. Jahrgang, 1 (Januar 2017), Seite 28-32: Illustrationen

BBA B 441 (Jahrbuch 2016)

Lehmann, Hans-Thies: Die Grenzen der Polis: von Sophokles über Hölderlin zu Brecht zu Pollesch - Antigones Frage ans Gesetz und die Kategorien der Polis / von Hans-Thies Lehmann

In: Theater heute. - Berlin. - 57. Jahrgang, Sondernummer 2016, Seite 36-38, 40-42, 44: Illustrationen

BBA A 4882 (14)

Literaturstraße: chinesisches deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur = Wen xue zhi lu: Zhong de yu yan wen xue wen hua yan jiu. - Würzburg: Königshausen & Neumann Abweichende Wortbildung d. Hauptsacht.: Literaturstraße. - In lat. u. chines. Schr.; Text dt. u. engl.

ISSN 1616-4016

14.2013

ISBN 978-3-8260-5373-3

BBA A 4909.2

Machado, Carlos Eduardo Jordão:

Um capítulo da história da modernidade estética: debate sobre o expressionismo: análise e documentos (textos de Ernst

Bloch, Hanns Eisler, Georg Lukács, Bertolt Brecht e Theodor W. Adorno) / Carlos Eduardo Jordão Machado. - 2a edição. - São Paulo: Editora UNESP, 2016. - 360 Seiten: Illustrationen. - (Biblioteca Básica)  
ISBN 978-85-393-0519-3

Darin:

Machado, Carlos Eduardo Jordão: A polêmica na revista „Das Wort“ / Carlos Eduardo Jordão Machado, Seite 135-171

Lukács, Georg: Discurso proferido por ocasião do funeral de Bertolt Brecht.: Berlim, 18 de Agosto de 1956 / Georg Lukács, Seite 283-285

Brecht, Bertolt: O debate sobre o expressionismo; sobre o caráter formalista da teoria do realismo; observações sobre um ensaio; notas sobre uma teoria formalista do realismo; observações sobre o formalismo; sobre o realismo; o caráter popular da arte e o realismo / Bertolt Brecht; tradução de Carlos Eduardo Jordão Machado, Seite 291-317

BBA B 441 (2016/11)

Merschmeier, Michael: Der Zeitgenosse: zum Tod von Hilmar Thate / Michael Merschmeier. - 2016

In: Theater heute. - Berlin. - 57. Jahrgang, Nr. 11 (November 2016), Seite 70-71

BBA A 4881

Müller, Reinhard: Carola Neher und das gesammelte Schwei-gen Bertolt Brechts / Reinhard Müller

In: Carola Neher / Bettina Nir-Vered, Reinhard Müller, Olga Reznikova, Irina Scherbakova (Hg.). - Erstausgabe, 1. Auflage. - Berlin, 2016. - Studien und Dokumente zu Alltag, Verfolgung und Widerstand im Nationalsozialismus; Band 4. - Seite 297-318: Illustrationen

BBA A 4924

Neureuter, Hans Peter: Übersetzen im Exil: Bertolt Brecht / Hans Peter Neureuter

In: Übersetzerforschung / Andreas F. Kelletat/ Aleksey Tashinskiy/Julija Boguna (Hg.). - Berlin, [2016]. - TransÜD; Band 85. - Seite 165-178

BBA A 4899

Petrick, Romy:

„War ich gut?“. der Dresdner Nachkriegsregisseur Erich Geiger / Romy Petrick. - Marburg: Tectum Verlag, [2015]. - 311 Seiten: Illustrationen. - (Dresdner Schriften zur Musik; Band 4)  
ISBN 978-3-8288-3660-0

BBA A 4925

Ressel, Andrea:

Bertolt Brecht in den USA: Studien über den künstlerischen und gesellschaftlichen Akkulturationsprozess in der Phase des amerikanischen Exils / Andrea Ressel. - 1. Auflage. - Göttingen: Cuvillier Verlag, 2016. - IX, 274 Seiten  
Dissertation, Technische Universität Darmstadt, 2015  
ISBN 978-3-7369-9310-5 - ISBN 978-3-7369-4949-2

BBA A 4915

Schechter, Joel [Verfasser]: Eighteenth-century Brechtians: theatrical satire in the age of Walpole / Joel Schechter. - Exeter: University of Exeter Press, 2016. - xii, 276 Seiten: Illustrationen. - (Exeter performance studies)

ISBN 978-0-85989-997-0 - ISBN 0-85989-997-7

BBA A 4901

Schmid, Björn:

Erlösung in der Literatur: Untersuchungen zu Werken von Hartmann von Aue, Bertolt Brecht und Max Frisch und ihren biblischen Prätexten / Björn Schmid. - Marburg: Tectum Verlag, [2016]. - 526 Seiten: Diagramme  
Dissertation, Karlsruher Institut für Technologie, 2016  
ISBN 978-3-8288-3772-0 - ISBN 3-8288-3772-7

BBA B 1170

Schweppe, Joachim:

An die Nachgeborenen [Musikdruck] : [(1968)]; [Werkverzeichnis V.97.3.] / Joachim Schweppe. [Text:] (Bert Brecht). - [Partitur], 2. Fassung. - Hamburg: Joachim Schweppe Gesellschaft e.V., 2016. - 29 S.

Text dt. und lat.

BBA A 4903

Siegel, Eva-Maria: „Keinen mehr schönen der Konflikt der beiden Blöcke“: Adorno, Brecht und die Folgen / Eva-Maria Siegel. - 2016

In: Engagement / Jürgen Brokoff, Ursula Geitner, Kerstin Stüssel (Hg.). - Göttingen, [2016]. - Literatur- und Mediengeschichte der Moderne; Band 1. - Seite 195-212

BBA A 4902

Sodann, Peter:

Keine halben Sachen: Erinnerungen / Peter Sodann. - 1. Aufl. - Hohen Neuendorf bei Berlin: AAVAA-Verl., 2015. - 255 S.: Ill., 21 cm, 290 g

Online-Ausg. --->: Sodann, Peter: Keine halben Sachen  
ISBN 978-3-8459-1532-6 - ISBN 978-3-8459-1533-3 - ISBN 978-3-8459-1534-0 - ISBN 978-3-8459-1535-7

BBA A 4912

Sprezzatura: Geschichte und Geschichtserzählung zwischen Fakt und Fiktion / herausgegeben von Lucas Burkart, Camillo von Müller und Johannes von Müller. - 1. Auflage. - Göttingen: Wallstein Verlag, 2016. - 252 Seiten: Illustrationen  
ISBN 978-3-8353-1977-6 - ISBN 3-8353-1977-9

BBA A 4896

Stevens, Lara:

Anti-war theatre after Brecht: dialectical aesthetics in the twenty-first century / Lara Stevens. - Basingstoke: Palgrave Macmillan, [2016]. - X, 224 Seiten: 21 cm

ISBN 978-1-137-53887-1 - ISBN 1-137-53887-2 - ISBN 9781349711659 - ISBN 1349711659

BBA B 1168

Tworek, Elisabeth:

Literarisches München zur Zeit von Thomas Mann: von der Bohème zum Exil; Bilder, Dokumente, Kommentare / Elisabeth Tworek. - Regensburg: Verlag Friedrich Pustet, [2016]. - 255 Seiten: Illustrationen, 26 cm x 21 cm

ISBN 978-3-7917-2761-5 - ISBN 3-7917-2761-3

Darin:

Tworek, Elisabeth: „Seit Wedekind das aufwühlendste Erlebnis“ - Bertolt Brecht / Elisabeth Tworek, Seite 112-116

BBA A 4924

Übersetzerforschung: neue Beiträge zur Literatur- und Kulturgeschichte des Übersetzens / Andreas F. Kelletat/Aleksey Tashinskiy/Julija Boguna (Hg.). - Berlin: Frank & Timme, Verlag für wissenschaftliche Literatur, [2016]. - 356 Seiten: Illustrationen, Tabellen, 21 cm x 14,8 cm. - (TransÜD; Band 85)

ISBN 978-3-7329-0234-7 - ISBN 3-7329-0234-X

BBA A 4904

„Um Abschied geht es ja nun.“: Exil und kein Ende / hrsg. von Hermann Haarmann ... - Marburg: Tectum, 2015. - 224 S.: 210 mm x 148 mm. - (Kommunikation & Kultur; 7)

ISBN 978-3-8288-3527-6

BBA A 4913

Uprisings / George Didi-Huberman; with essays by Nicole Brenez, Judith Butler, Marie-José Mondzain, Antoine Negri, Jacques Rancière. - Paris: Gallimard, [2016]. - 420 Seiten

ISBN 978-2-07-269729-6

Impressum: "This book is published on the occasion of the exhibition *Uprisings (Soulèvements)* presented at the Jeu de Paume, Paris, from October 18, 2016 to January 15, 2017, at the Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, from March to June, at the Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, from August to October 2017, at the Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico, from December 2017 to May 2018 and at the Galerie de l'UQAM, Université de Québec, Montreal, from September to November 2018"

BBA A 4895

Vater Courage: Reinhold K. Olszewski und die Deutschen Kammerspiele in Lateinamerika, 1949-1974 / Andreas Stuhlmann; mit Beiträgen von Nicola Lange, Andreas Löhner, Carlo Mor von Weber und Mirko Nottscheid. - München: Belleville, [2016]. - 271 Seiten: Illustrationen, 24 cm

ISBN 978-3-946875-00-0 - ISBN 3-946875-00-9 - ISBN 978-3-933510-20-4

BBA A 4876

Viator-Engländer, Deborah:

Alfred Kerr: die Biographie / Deborah Viator- Engländer. - 1. Auflage. - Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, Oktober 2016. - 717 Seiten, 16 ungezählte Seiten: Illustrationen

ISBN 978-3-498-07066-3 - ISBN 3-498-07066-5

BBA A 4926

Voigt, Jutta:

Stierblutjahre: die Boheme des Ostens / Jutta Voigt. - 1. Auflage. - Berlin: aufbau, 2016. - 271 Seiten: Illustrationen

ISBN 978-3-351-03611-9 - ISBN 3-351-03611-6

BBA A 4919

von Soden, Kristine:

Zu Gast bei Malchen: Schiffchen, Kunst und Lebenslust / Kristine von Soden. - Wiesbaden: meeresedition, [2016]. - 68 Seiten: 28 m Illustrationen

ISBN 978-3-9816818-1-9 - ISBN 3-9816818-1-9

BBA B 441 (2017/2)

Wahl, Christine: Stüchtig nach dem Unmöglichen: der Schauspieler Andreas Döhler kann auf der Probe ganz schön nerven, sagen Kollegen. Sie haben es aber noch nie bereut. Ein Porträt / Christine Wahl

In: Theater heute. - Berlin. - 58. Jahrgang, Nr.2 (Februar 2017), Seite 26-31 : Illustrationen

BBA A 4897

Wenusch, Monica:

„... ich bin eben dabei, mir Johannes V. Jensen zu entdecken ...“: die Rezeption von Johannes V. Jensen im deutschen Sprachraum / von Monica Wenusch. - Wien: Praesens-Verlag, 2016. - 331 Seiten. - (Wiener Studien zur Skandinavistik; 23)

ISBN 978-3-7069-0901-3

Darin:

Wenusch, Monica: Jensen und Bertolt Brecht / Monica Wenusch, Seite [192]-233

BBA A 4910

Wizisla, Erdmut: Kalter Krieg um Walter Benjamin?: die Affäre um die Schriftenammlung „Lesezeichen“. Mit einer Chronik von Ingrid Sonntag / Erdmut Wizisla; Ingrid Sonntag

In: An den Grenzen des Möglichen. - Berlin, 2016. - S. 234-258

BBA B 1174 (1)

Wizisla, Erdmut: Rätselhaftes Zeichen: Neues aus dem Archiv. Fundstücke / Erdmut Wizisla

In: Journal der Künste / Akademie der Künste. - Berlin. - Ausgabe 1 (Januar 2017), Seite 34-35

Enthält: Bertolt Brecht an Helene Weigel, Brief, [2. Hälfte April 1924], 1 Bl./4 S., hs. (Blei/Tinte) Faksimiledruck und Transkription

BBA A 4900

Wozu Dichter?: hundert Jahre Poetologien nach Hölderlin / Éva Kocziszky (Hrsg.). - Berlin: Frank & Timme, [2016]. - 258 Seiten. - (Literaturwissenschaft; Band 55)

ISBN 978-3-7329-0228-6 - ISBN 3-7329-0228-5

BBA A 4882 (14)

Xue, Song: Der chinesische blaue Mann auf dem Rollbild zu Brechts Gedicht Der Zweifler / Xue Song (Chongqing). - © 2014

In: Literaturstrafe. - Würzburg, 2014. - Band 14.2013 (2014), Seite 111-119

BBA B 1096

Zeitschrift für Qigong Yangsheng: Berichte aus Theorie und Praxis Medizin, Psychologie, Kunst, Kultur, Bildung / Hrsg.: Medizinische Gesellschaft für Qigong Yangsheng e.V. - Kulmbach: ML-Verl., Mediengruppe Oberfranken, Buch- und Fachverl. - 28 cm

ISSN 1430-4783

2016

# NEU IN DER BIBLIOTHEK DES BERTOLT-BRECHT-ARCHIVS

Zeitraum: 27. Februar – 07. September 2017

*Zusammenstellung: Helgrid Streidt*

## Kontaktadresse:

Akademie der Künste  
Bertolt-Brecht-Archiv  
Chausseestraße 125  
10115 Berlin  
Telefon . . . . . (030) 200 57 18 00  
Fax . . . . . (030) 200 57 18 33  
E-Mail . . . . . bertoltbrechtarchiv@adk.de

**Prof. Dr. Erdmut Wizisla** – Archivleiter (wizisla@adk.de)  
**Iliane Thiemann** – Handschriftenbereich, Helene-Weigel-Archiv, Theaterdokumentation (thiemann@adk.de)  
**Anett Schubotz** – Sekretariat, audiovisuelle Medien, Fotoarchiv (schubotz@adk.de)  
**Helgrid Streidt** – Bibliothek (streidt@adk.de)  
**Elke Pfeil** – Brecht-Weigel-Gedenkstätte, Anna-Seghers-Gedenkstätte, Benutzerservice Akademie der Künste Archiv (pfeil@adk.de)

BBA A 4938  
Bertheau, Anne:  
„Das Mädchen aus der Fremde“: Hannah Arendt und die Dichtung : Rezeption – Reflexion – Produktion / Anne Bertheau. - Bielefeld : transcript, [2016]. - 412 Seiten. - (Lettre) Dissertation, Universität Paris IV, Sorbonne, 2010  
ISBN 978-3-8394-3268-6 - ISBN 978-3-8376-3268-2 - ISBN 3-8376-3268-7  
Darin:  
Bertolt Brecht, Seite 71-82  
Beispiele für poetisches Denken : Heidegger und Benjamin, Seite 181-196  
„W.B.“, Seite 295-302

BBA A 4937  
Beyond evidence : das Dokument in den Künsten / Daniela Hahn (Hg.). - Paderborn : Wilhelm Fink, [2016]. - 264 Seiten : Illustrationen  
Beiträge teilweise deutsch, teilweise englisch  
ISBN 978-3-7705-5747-9

BBA A 4939  
Blocher, Friedrich:  
Bertolt Brechts Humor in seinen Stücken zwischen 1938 und 1944 / Friedrich Blocher. - Hamburg : Verlag Dr. Kovač, 2017. - 101 Seiten : 21 cm x 14. 8 cm, 147 g. - (Poetica ; Band 142)  
ISBN 978-3-8300-9324-4 - ISBN 3-8300-9324-1

BBA A 4952  
Brecht, Bertolt:  
Aruturo ui no kōryū / Brecht, Bertolt, Ichikawa, Akira [Übersetzer]. - Oosaka : Matsumotokōbō, 2016. - 507 Seiten : 18 cm. - (AKIRA ICHIKAWA COLLECTION ; 4)  
ISBN 978-4-944055-85-2 - ISBN 4-944055-85-4

BBA A 4946  
Brecht, Bertolt:  
Conversas de Refugiados / Bertolt Brecht. Traduçã, posfácio e notas Tercio Redondo. - São Paulo : Editora 34, 2017. - 157 Seiten  
ISBN 978-85-7326-658-0

BBA A 4951  
Brecht, Bertolt:  
Svendborgdigte / Bertolt Brecht ; oversat af Henrik Borberg, Ulla Gjedde og Hans Christian Nørregaard ; efterskrift af Hans Christian Nørregaard ; udgivet i samarbejde med BaggårdTeatret, Svendborg Egnsteater. - [Kbh.] : Multivers, 2017. - 301 Seiten  
ISBN 9788779173545 - ISBN 8779173543

BBA A 3503.3 (2)  
Brecht, Bertolt:  
Teatro completo / Bertolt Brecht. Trad. de Miguel Sáenz. - Madrid : Alianza Ed. - (Biblioteca Brecht) (El libro de bolsillo)

2. Brecht, Bertolt: Vida de Eduardo II de Inglaterra. - Tercera edición. - Madrid : Alianza Editorial, 2016. - 241 Seiten : 18 cm. - (Teatro completo ; 2) (El libro de bolsillo) (Biblioteca de autor)  
ISBN 978-84-9104-299-0

BBA A 3503.3 (3)  
Brecht, Bertolt:  
Teatro completo / Bertolt Brecht. Trad. de Miguel Sáenz. - Madrid : Alianza Ed. - (Biblioteca Brecht) (El libro de bolsillo)

3. Brecht, Bertolt: La ópera de cuatro cuartos. Tercera edición. - Madrid : Alianza Ed., 2016. 292 Seiten : 18 cm. - (Teatro completo ; 3) (El libro de bolsillo)  
ISBN 978-84-9104-300-3

BBA A 3503.3 (8)  
Brecht, Bertolt:  
Teatro completo / Bertolt Brecht. Trad. de Miguel Sáenz. - Madrid : Alianza Ed. - (Biblioteca Brecht) (El libro de bolsillo)

8. Brecht, Bertolt: El interrogatorio de Lúculo. - Tercera edición. - Madrid : Alianza Ed., 2017. 324 Seiten : 18 cm. - (Teatro completo ; 8) (El libro de bolsillo)  
ISBN 978-84-9104-563-2



BBA A 4883

Brecht e la fotografia / a cura di Francesco Fiorentino e Valentina Valentini. - Roma : Bulzoni, 2015. - 227 S. : Ill., 24 cm. - (Biblioteca teatrale : Audio-videoteca teatrale ; 11)  
ISBN 978-88-7870-982-9

Darin:

Heeg, Günther: Reenacting Brecht! Rendere produttivo il fantasma della fotografia nel lavoro teatrale di Brecht!, Seite [13]-27 : Illustrationen

Valentini, Valentina: Truth is concrete : la fotografia per rifondare la pratica teatrale, Seite [29]-59 : Illustrationen

Fiorentino, Francesco: Brecht e la letterarizzazione della fotografia, Seite [61]-76

Finter, Helga: L' ascolto della foto: da Brecht a Wilson, Seite [77]-90 : Illustrationen

Fragapane, Giacomo Daniele: Qualcosa di vero : la "Kriegs-fibel" tra storia della fotografia e teoria della storia, Seite [91]-121

Di Tommaso, Luca: Brecht, Barthes e la fotografia, Seite [123]-142 : Illustrationen

Paolucci, Gianluca: Brecht, Jünger e la fotografia in guerra, Seite [143]-165

Disanto, Giulia A.: A proposito di fotografia e montaggio : Bertolt Brecht e la sperimentazione artistica del dadaismo berlinese, Seite [167]-180

Rusciano, Dora: Uso politico e funzione sociale della fotografia : su Brecht e Tucholsky, Seite [181]-193

Costagli, Simone: La macchina da scrivere, le forbici e la colla : le immagini dialettiche nel "Journal" di Bertolt Brecht, Seite [195]-212 : Illustrationen

Adami, Milo: Gli attraversamenti leggeri di Bertolt Brecht, Seite [213]-227

BBA B 1163 (5)

Brechtivs'kyj časopys : statti, dopovidi, ese ; zbirnyk naukovy-ch prac' (filolohični nauky) = Brecht-Heft / Ministerstvo Osvity i Nauky Ukraïny, Žytomyr's'kyj Deržavnyj Universytet Imeni Ivana Franka, Navčal'no-Naukovyj Instytut Inozemnoi Filolohii, NTK "Dramaturhija", Brecht-Zentrum ; Akademiya Mystectv m. Berlin, Archiv Bertol'ta Brechta. - Žytomyr : Vyd. ŽDU Imeni Ivana Franka  
In kyrill. Schr.  
ISSN 2303-9612

2016, No. 5. - (Brechtivs'kyj časopys)

BBA B 1179 (2017/1)

Caissa : Zeitschrift für Schach- und Brettspielgeschichte. - Neunkirchen : Verlag Chaturanga, 2016-. - 30 cm  
ISSN 2363-8214 - ISSN 2363-8214

2.2017. . - Neunkirchen : Verlag Chaturanga. - (Caissa)

BBA B 30 (2017/5)

Decker, Gunnar: Alle gegen alle : Maxim Gorki Theater: „Dickicht“ nach Bertolt Brecht / Gunnar Decker  
In: Theater der Zeit. - Berlin. - 72. Jahrgang, Heft 5 (Mai 2017), Seite 45

BBA A 3064 (2015/6)

Der Deutscherunterricht : Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung. - Seelze : Friedrich ; Stuttgart : Klett ; Seelze ; Velber : Friedrich, 1948-. - (Die erziehungswissenschaftliche Bücherei : Reihe 3)  
ISSN 0340-2258

2015,6: Brechts Theater und seine Zukunft

Darin:

Patrut, Iulia-Karin: Unterbrechung und Widerspruch : Brechts epische Dramaturgie, Seite 6-14

Gilcher-Holtey, Ingrid: Das Konzept des Eingreifenden Denkens : Bertolt Brecht in der Rolle des Intellektuellen, Seite 15-22

Bodenburg, Julia: Theater ohne Zuschauer : die Lehrstücke, Seite 23-31 : Illustrationen

Becker, Florian N. T.: Bertolt Brecht und Heiner Müller : von der „Maßnahme“ zu „Mausier“ / Florian N. Becker, Seite 32-40 : Illustration

Quickert, Anja: Kill your darlings! Streets of Berladelphia : Pollesch/Hinrichs/Neumann übersetzen Bertolt Brechts „Fatzler“, Seite 42-51 : Illustration

Englhart, Andreas: Brecht als Regisseur und das Theater der Gegenwart, Seite 52-60 : Illustrationen

Vaßen, Florian: Brecht gebrauchen : Theaterpädagogische Perspektiven in Bertolt Brechts Theaterarbeit, Seite 61-69

Speicher, Hannah: Brecht Ost vs. Brecht West : ein Besuch im Brechtthaus in Augsburg, Seite 70-72

Huhn, Franziska Katharina: Lebensmaske. Fratze. Mensch : Mit Müller Brecht lesen/spielen, Seite 73-75

BBA A 4941 (2016/2)

German life and letters. - Oxford ; Malden : Wiley-Blackwell. - Volume 69, Number 2 ( April 2016). Rethinking Brecht: A special number / edited by Stephen Parker and Steve Giles.  
ISSN 0016-8777

Darin:

Hillesheim, Jürgen: 'Fremd bin ich eingezogen, fremd zieh' ich wieder aus ...: Brechts „Baal“ und die „Winterreise“ von Wilhelm Müller und Franz Schubert, Seite 158-172

Schonfield, Ernest: The rhetoric of business in Brecht's "Dreigroschenroman", Seite 173-191

Parker, Stephen: Taoist paradox and socialist-realist didactics : re-grounding the Galileo complex in the 'Danish' "Leben des Galilei". Brecht's testimony from the 'finsternen Zeiten', Seite 192-212

Revermann, Martin: Brecht and Greek tragedy : re-thinking the dialectics of utilising the tradition of theatre, Seite 213-232

Summers, Caroline: The playwright as epic translator ? : "Mother Courage" and the intertextual construction of an 'English Brecht', Seite 233-255

Schütze, Uwe: Mit, gegen und nach Brecht: Heiner Müllers „Fatzler“, Seite 256-268

Gezen, Ela: Brecht on the turkish stage : adaption, experimentation, and theatre aesthetics in Genco Erkal's „Dostlar Tiyatrosu“, Seite 269-284

BBA A 4955

Grenzen & Gestaltung : Figuren der Unterscheidung und Überschreitung in Literatur und Sprache ; Festschrift für Georg Guntermann zum 65. Geburtstag / Nikolas Immer, Stefani Kugler und Nikolaus Ruge (Hg.). - Trier : WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, [2015]. - 351 Seiten : Illustrationen, 21 cm, 579 g

ISBN 978-3-86821-608-0

Darin:

Lernen, Birgit: Bertolt Brechts Gedicht „An die Nachgeborenen“ : ein Ruf nach der „Menschlichkeit des Menschen“, Seite [59]-71

Hurm, Gerd: Die Rhetorik des Details: Barthes, Brecht und die epochale Fotoausstellung „The Family of Man“, Seite [323]-331

Schöfler, Franziska: Protest und gesellige Leidenschaft - Brechts (Stadt-)Theater und seine Erben, Seite [343]-351

BBA A 289 (2017/3)

Habel, Sabrina: Wahrheitskunst : Brechts Anleitung zum richtigen Lesen / Sabrina Habel

In: Sinn und Form / hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin. - Berlin, 2017. - 69. Jahr, Heft 3 (Mai/Juni 2017), Seite 422-425

BBA A 4958

Hambloch, Sabrina:

Une certaine tendance brechtienne : Brechts Einfluss auf Theoriebildung und Praxis der Nouvelle Vague / Sabrina Hambloch. - Hamburg : Avinus, [2017]. - 130 Seiten : 15 cm. - (Hefte zur Medienkulturforchung ; 17/2017)

ISBN 978-3-86938-085-8

BBA A 4948

Die „Hamburgische Dramaturgie“ der Medien : Egon Monk (1927-2007) - Autor, Regisseur, Produzent / Julia Schumacher, Andreas Stuhlmann (Hg.). - Marburg : Schüren, [2017]. - 293 Seiten : Illustrationen, 22 cm x 15 cm. - (Aufblende ; Band 17)

ISBN 978-3-89472-980-6 - ISBN 3-89472-980-5

Darin:

Slevogt, Esther: Auf dem Platz neben Brecht : Egon Monks Jahre am Berliner Ensemble 1949-1953, Seite 15-28

Enthält: Dienstaussweis des Berliner Ensemble für Egon Monk, 1952 [Faksimiledruck]

BBA A 4944

Hillesheim, Jürgen:

Die Wanderung ins „nunc stans“ : Wilhelm Müllers und Franz Schuberts „Die Winterreise“ / Jürgen Hillesheim. - 1. Auflage. - Freiburg i. Br. ; Berlin ; Wien : Rombach Verlag, [2017]. - 242 Seiten : Illustrationen. - (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae ; Band 220)

ISBN 978-3-7930-9849-2

BBA A 4932

Jäger, Lorenz:

Walter Benjamin - Das Leben eines Unvollendeten / Lorenz Jäger. - 1. Auflage. - Berlin : Rowohlt, März 2017. - 395 Seiten : Illustrationen

ISBN 978-3-87134-821-1 - ISBN 3-87134-821-X

BBA A 1417 (2015/2)

Jourdeuil, Jean:

Grenzgänge / Jean Jourdeuil ; herausgegeben von Stefan Tiggles und Christina Schmidt ; mit einer Bildstrecke von Mark Lammert. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2015. - 141 Seiten : Illustrationen. - (Maske und Kothurn ; 61. Jahrgang, Heft 2)

ISBN 978-3-205-20138-0

BBA A 4949

Jovanović, Nenad:

Brechtian cinemas : montage and theatricality in Jean-Marie Straub und Danièle Huillet, Peter Watkins, and Lars von Trier / Nenad Jovanovic. - Albany : State University of New York Press, [2017]. - xiv, 262 Seiten : Illustrationen. - (The SUNY series, horizons of cinema)

ISBN 978-1-4384-6363-6

Darin:

Introduction : Revisiting Brecht, Seite 1-32

Brecht the filmmaker : the "Great Method"adjusted, Seite 33-62 : Illustrationen

Jean-Marie Straub und Danièle Huillet : the caveman's avant-garde, Seite 63-112 : Illustrationen

Peter Watkins : Intuitive Brechtianism, Seite 113-167 : Illustrationen

Lars von Trier : Brechtian cinema in the postmodern era, Seite 169-205 : Illustrationen

Whither Brecht?, Seite 207-212

BBA A 4947

Kaspar, Peter S.:

Der gute Mensch von Assuan / Peter S. Kaspar. - Berlin : Carpathia Verlag, 2017. - 405 Seiten.

ISBN 978-3-943709-15-5 - ISBN 3-943709-15-9

BBA A 4940.6

Kermani, Navid:

Zwischen Koran und Kafka : west-östliche Erkundungen / Navid Kermani. - 6. Auflage. - München : C.H. Beck, 2016. - 364 Seiten.

ISBN 978-3-406-66662-9

Darin:

Die Wahrheit des Theaters : das schiitische Passionsspiel und die Verfremdung, Seite 163-193

BBA B 1179 (2017/1)

Lange, Bernd-Peter: Hierarchiespiele : Schach spielende Frauen um Bertolt Brecht / von Bernd-Peter Lange

In: Caissa. - Neunkirchen, 2. Jahrgang, 1 (2017), Seite 40-47 : Illustrationen

BBA A 4960

Lehr, Thomas:

Schlafende Sonne : Roman / Thomas Lehr. - München : Carl Hanser Verlag, [2017]. - 637 Seiten

ISBN 978-3-446-25647-7 - ISBN 3-446-25647-4

BBA A 4956

Lösener, Hans:

Gegenstimmen : eine Dramendidaktik : mit Leseübungen zu Szenen aus Brechts „Furcht und Elend des Dritten Reiches“ / Hans Lösener. - Baltmannsweiler : Schneider Verlag Hohen-

gehren GmbH, [2017]. - VII, 241 Seiten : Illustrationen, Diagramme, 23 cm x 15,5 cm  
ISBN 978-3-8340-1743-7 - ISBN 3-8340-1743-4

BBA B 441 (2017/3)

Marcus, Dorothea: Erlösende Unterhaltung : Brecht „Furcht und Elend des Dritten Reiches“, Kroetz „Furcht und Hoffnung in Deutschland: Ich bin das Volk“ / Dorothea Marcus  
In: Theater heute. - Berlin. - 58. Jahrgang, Nummer 3 (März 2017), Seite 55 : Illustration

BBA A 4943

Müller, Heiner:  
„Für alle reicht es nicht“: Texte zum Kapitalismus / Heiner Müller ; herausgegeben von Helen Müller und Clemens Pornschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer. - Erste Auflage, Originalausgabe. - Berlin : Suhrkamp, 2017. - 388 Seiten : Illustrationen. - (edition suhrkamp ; 2711)  
ISBN 978-3-518-12711-7 - ISBN 3-518-12711-X

BBA A 4945

Norris, Bruce:  
The resistible rise of Arturo Ui / Bertolt Brecht ; adapted by Bruce Norris ; from a literal translation by Susan Hingley. - London : Bloomsbury Methuen Drama, an imprint of Bloomsbury Publishing Plc, 2017. - 144 pages : 20 cm  
ISBN 978-1-350-05210-9 - ISBN 1-350-05210-8 - ISBN 978-1-350-05211-6 - ISBN 978-1-350-05212-3

BBA A 4565 (5)

Not, Lehre, Wirklichkeit / herausgegeben von Matthias Naumann, Tina Turnheim. - Berlin : Neofelis Verlag, [2017]. - 182 Seiten : Illustrationen, 21 cm x 13,5 cm. - (Mülheimer Fatzerbücher ; 5)

ISBN 978-3-95808-133-8 - ISBN 3-95808-133-9

Darin:

Naumann, Matthias: Not, Lehre, Wirklichkeit : Der Rest ist Fatzner / Matthias Naumann / Tina Turnheim, Seite [7]-19

Wicke, Joshua: Mauerphantasien : Überlegungen zur fraktalen Grenze und ihrer Überschreitung / Joshua Wicke, Seite [22]-34

Schmücker, Reinold: Wozu berechtigt Not? : Brechts „Fatzner“-Fragment und die Grundlagen einer Notethik / Reinold Schmücker, Seite [35]-48

Messerschmidt, Astrid: Not - Lehre - Wirklichkeit - Bildung / Astrid Messerschmidt, Seite [49]-60

Ertel, Erhard: NOT-WENDIG : Lehrstücke inszenieren / ein Gespräch zwischen Erhard Ertel und Joachim Fiebach, Seite [61]-72

Rhein, Johannes: Rückprojektionen des ‚Prinzips Hoffnung‘? : zum kritischen Potential kontrafaktischer Szenarien / Johannes Rhein, Seite [73]-88

Turnheim, Tina: Fragen-Antworten-Erklärungen : ein Brecht-Medley / Tina Turnheim, Seite 89-102

Mundt, Lisa: Die freie Theaterszene in Japan : Akteur\*innen, Themen und Tendenzen / Lisa Mundt, Seite [105]-119 : Illustrationen

Heeg, Günther: Chiten : Fatzner / Günther Heeg, Seite [121]-122 : Illustration

Miura, Motoi: „Ich bin doch nicht Fatzner!“ / Motoi Miura. Aus dem Japanischen von Markus Wernhard, Seite [125]-[140] : Illustrationen

Holtsch, Alexandra: Fatzners große Untergangsshow : zur Regie und Musik / Alexandra Holtsch, Seite [145]-152 : Illustrationen

Wickert, Gregor: Fatzners große Untergangsshow : zum Raum / Gregor Wickert, Ausstattung, Seite 153-154 : Illustration

Bender, Sonja: Fatzners große Untergangsshow : zum Bild / Sonja Bender, Video. - Illustrationen, Seite 154-157

Wirth, Christoph: Über F++++R LIVE : ein Kommentar aus einer zukünftigen Vergangenheit / Christoph Wirth, OBJECTIVE SPECTACLE, Seite [163]-180 : Illustrationen

BBA A 4950

Raikh, Asher:

Sof ha-a'o'am : nyvfir myn ha-ahirah ha-exprssionistit ha-germanit / a'rikah, tirgum mi-germanit - Asher Reikh. - Tel Aviv : ha-Ḳibuts ha-me' uḥad, 2013. - 238 Seiten

ISBN 003100054843

Darin:

[Brecht, Bertolt: Die Pappel vom Karlsplatz, Der Abschied, Schicke mir ein Blatt, Vom armen B.B., Großer Dankchoral], Seite 173-178

BBA B 441 (2017/7)

Reuter, Stephan: Diener mit Fehlfunktionen : Brecht „Herr Puntilla und sein Knecht Matti“, nach Robert Walser „Jakob von Gunten“ / Stephan Reuter

In: Theater heute. - Berlin. - 58. Jahrgang, Nummer 7 (Juli 2017), Seite 66 : Illustration

BBA A 4937

Rokem, Freddie: The archives of "The exception and the rule" : Brecht in kibbutz Givat Haim 1938 and 2013 / Freddie Rokem

In: Beyond evidence / Daniela Hahn (Hg.). - Paderborn, [2016]. - Seite [225]-242 : Illustrationen

BBA B 1176 (1)

BBA B 1176 (2)

Das schönste Theater : Bertolt-Brecht-Platz Nr. 1 : Berliner Ensemble 1999 - 2017 : Direktion Claus Peymann / Herausgeber: Direktion Berliner Ensemble. - Berlin : Alexander Verlag, [2017]

ISBN 978-3-89581-446-4 - ISBN 3-89581-446-6

Band 1. Theater, Bilder, Theater, Augenblicke. - [2017]. - 594 Seiten : Illustrationen

Band 2. Theater, Arbeit, Theater, Einblicke. - [2017]. - 354 Seiten : Illustrationen + 1 Plakat

BBA B 851 (63)

Sibilak, Carolin: Solidarität mit Brecht?: Forschung zu neuen Brecht-Vertonungen / von Carolin Sibilak

In: Eisler-Mitteilungen / hrsg. von der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft. - Saarbrücken. - 63 (April 2017), Seite 20-24 : Illustrationen

BBA A 4935

Tanaka, Tokuchi:

Doitsu no kabuki to Burehito [Bertolt Brecht]-geki / Tokuchi Tanaka. - Tōkyō : Enishi Shobo, 2015. - 285 Seiten : Illustrationen

ISBN 978-4-908073-20-5

BBA A 4931

Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas: Wokół Bertolta Brechta : studia i szkice / redakcja Grażyna Barbara Szewczyk, Zbigniew Feliszewski, Marta Jadwiga Bąkiewicz. - Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, 2016. - 354 Seiten : 24 cm

ISBN 9788324230037 - ISBN 8324230033

Darin:

Wizisla, Erdmut: Bertolt Brecht i Helene Weigel : urywki korespondencji / Erdmut Wizisla ; z języka niemieckiego przełożyła Grażyna Barbara Szewczyk. Seite 323-335.

Enthält: Auszüge aus dem Briefwechsel von Bertolt Brecht und Helene Weigel

BBA A 4957

Uhrbach, Peter:

Bertolt Brechts Bühnenwerke in Leipzig : 1923 bis 1932 : Brecht-Stücke im Spiegel der Leipziger Presse / dokumentiert von Peter Uhrbach. - 1. Auflage. - Markkleeberg : Sax-Verlag, 2017. - 195 Seiten : Illustrationen, 21 cm x 13 cm

ISBN 978-3-86729-192-7 - ISBN 3-86729-192-6

BBA B 30 (2017/5)

Weinhold, Chris: Amüsement und Skandal : das diesjährige Augsburger Brecht-Festival unter der neuen Intendanz von Patrick Wengenroth / Chris Weinhold

In: Theater der Zeit - Berlin. - 72. Jahrgang, Heft 5 (Mai 2017), Seite 74-75 : Illustration

BBA B 278 (70)

Werres, Laura: Inklusive Workshops am Theater RambaZamba : zum Beispiel zur Inszenierung „Der gute Mensch von Downtown“ in der Regie von Gisela Höhne / Laura Werres

In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. - Uckerland, 2005-. 33. Jahrgang, Heft 70 (2017), Seite 25-27 : Illustration

BBA A 4953

Wieland, Karin:

Das Geschlecht der Seele : Hugo von Hofmannsthal, Bert Brecht und die Erscheinung der modernen Frau / Karin Wieland. - München : Carl Hanser Verlag, 2017. - 304 Seiten : Illustrationen

ISBN 978-3-446-25674-3 - ISBN 3-446-25674-1

Darin:

Bertolt Brecht - Carola Neher - Helene Weigel, Seite 121- [275] : Illustrationen

BBA B 441 (2017/5)

Wille, Franz: Der Gangster von der Bar : Sebastian Baumgarten entdeckt im Berliner Maxim Gorki Theater Brechts „Im Dickicht der Städte“ neu als Synchrontext / von Franz Wille  
In: Theater heute. - Berlin. - 58. Jahrgang, Nummer 5 (Mai 2017), Seite 52-53 : Illustration

BBA A 4942

Wizisla, Erdmut:

Ben'jamin i Brecht : istorija družby = Benjamin und Brecht / Erdmut Vicisla ; perevod s nemeckogo pod redakcij Sergeja Romaško ; perevod: Svetlana Averkina, Jurij Solomatina. - Moskva : Grundrisse, 2017. - 454 Seiten : Illustrationen, 20 cm  
Kyrillisch, russisch

BBA B 1174 (2)

Wizisla, Erdmut: Katastrophal oder produktiv? : die Freundschaft von Benjamin und Brecht in einer Ausstellung / Erdmut Wizisla

In: Journal der Künste / Akademie der Künste. Berlin, [2017]-. Ausgabe 2 (April 2017), Seite 36-39 : Illustrationen

BBA A 4936

Žižek, Slavoj:

Weniger als nichts : Hegel und der Schatten des dialektischen Materialismus / Slavoj Žižek ; aus dem Englischen von Frank Born. - 1. Auflage. - Berlin : Suhrkamp, 2016. - 1407 Seiten. - (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft ; 2188)

ISBN 978-3-518-29788-9 - ISBN 3-518-29788-0