

2018

DREIGROSCHENHEFT 4/2018

Editorial	2
Impressum.....	2
BEGEGNUNGEN	
„Plötzlich in Oldenburg 1927“: Bertolt Brecht zu Gast bei der Vereinigung für junge Kunst	3
<i>Gloria Köpnick</i>	
Brecht und das Automobil: „Er spricht von ihm wie von seiner Geliebten“	18
<i>Michael Friedrichs</i>	
KLEINKUNST	
Ein kleiner Fund aus der ABB am KIT: Aus dem „Simplicissimus“, 24.11.1930	9
DER AUGSBURGER	
Der „Augsburger Kreidekreis“ und die Barfüßerkirche.....	13
<i>Susanne Lettau</i>	
„Christian Bierl, Feilenhauerei“: Foto von wann? Und wer ist der Fotograf?	16
<i>Michael Friedrichs</i>	
BEGEGNUNGEN	
Berichtigung	25
<i>Rosanna Steyer und Lena Horsch</i>	
REZENSION	
Keine Damenfreigabe für Mackie Messer....	10
Brechts 3Groschenfilm als neues „deutsches Kulturgut“?	
<i>Jan Knopf</i>	
Endlich auch auf Deutsch: Stephen Parkers große Brecht-Biografie	26
<i>Michael Friedrichs</i>	
Kleine Fragen an Stephen Parker.....	27
Zwischen „Noch nicht“ und „Heute noch!“	28
Brecht liest Hegel, Wagner liest beide	
<i>Milena Massalongo</i>	
Fundsache.....	32
<i>mitgeteilt von Gerd Koch</i>	
Eine mühsame Lektüre	41
<i>Ernst Scherzer</i>	
BB ante portas	42
BRECHTKREIS	
„In der Asphaltstadt bin ich daheim“: Schulwettbewerb des Augsburger Brechtkreises	36
KUNST	
Brecht-Collagen des Augsburger Grafikers Erich Wilhelm im Brechthaus.....	34
THEATER	
Und wieder hat die Vaterstadt gerufen	37
<i>Hanns Eisler zu Gast im Roten Wien</i>	

<i>Ernst Scherzer</i>	
Auf dem Weg aus dem Müll nach „Mahagonny“	38
Brecht und Weill gut aufgehoben in Coburg	
<i>Ernst Scherzer</i>	
Neue Opern in Regensburg und Hamburg: Hannah Arendt singt Mezzosopran	40
<i>Ernst Scherzer</i>	
Brecht auf den Bühnen	44
<i>Nicola Ahr, Suhrkamp</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	47
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2018

Editorial.....	2
Impressum	2
DER AUGSBURGER	
Eine respektvolle Postkarte und eine stolze Mutter	3
Ein gelaufenes Exemplar der Kriegsfürsorgekarte von Gehweyer/Brecht	
<i>Hartmut Schreyer und Michael Friedrichs</i>	
1914: bisher unbekanntes Zweitveröffentlichung zweier Brecht-Gedichte	10
<i>Michael Friedrichs</i>	
Bert Brecht und der Musterungsjahrgang Wehrpflichtiger 1918.....	11
<i>Dominik Feldmann, Kerstin Lengger, Andrea Walser (alle Stadtarchiv Augsburg)</i>	
Brechts „Tage der Commune“ – eine späte Verarbeitung seiner Augsburger Revolutionserfahrungen?	15
<i>Reinhold Forster</i>	
BRECHTPREIS	
Brecht-Preis für Nino Haratischwili.....	21
<i>Michael Friedrichs</i>	
BRECHTHAUS	
„Fisch Fasch“ im Brechthaus	22
<i>Michael Friedrichs</i>	
THEATER	
Nachrichten aus der ABB am KIT: Die Augsburger Urfassung von <i>Mann ist Mann</i>	24
<i>Jan Knopf</i>	
Theaterpädagogik nach Brecht in Ost und West	26
<i>Rosanna Steyer und Lena Horsch</i>	
Und dann kamen die Kriege ... Theaterarbeit im Nordkaukasus	31
<i>Peter Krüger</i>	
„Mutter Courage“ in Klagenfurt: Standing Ovations für ein bisschen viel Technik... 33	

<i>Ernst Scherzer</i>	
REZENSIONEN	
<i>Brechts Hus i Svendborg</i> : Chronik einer verdienstvollen Leidenschaft	34
Doch die Verhältnisse, sie sind nicht so.....	35
<i>(Jan Knopf, Bertolt Brechts Erfolgsmarke)</i>	
<i>Ulrich Fischer</i>	
Brecht-Forscher als Brecht-Botschafter: Akira Ichikawas Sammelband „Brechts Theater global“	37
<i>Andreas Hauff</i>	
Dreigroschenoper: Die ersten 90 Jahre.....	41
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
„Augenblicke für später“	42
Akademie der Künste, Berlin: Das Archiv von Peter Voigt ist erschlossen	
<i>Anett Schubotz</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Call For Papers.....	44

DREIGROSCHENHEFT 2/2018

Editorial.....	2
Impressum	2
FESTIVAL	
Notizen vom Augsburger Brecht-Festival....	3
<i>Michael Friedrichs</i>	
Ironie und Wut. Ein Samstagabend beim Brecht-Festival 2018.....	8
<i>Andreas Hauff</i>	
Den Brecht-Preis 2018 erhält die Autorin Nino Haratischwili	10
TAGUNG	
„Brecht und das Fragment“: Brecht-Tage 2018 in Berlin	11
<i>Christian Hippe</i>	
FILM	
Brechts Filmnachlass im Zeitalter digitaler Reproduzierbarkeit.....	14
<i>Christian Hippe</i>	
STALIN	
Moral und Verdächtigung.....	16
Anmerkungen zum Brecht-Bashing von Jan Philipp Reemtsma im Katalog zur Benjamin/Brecht-Ausstellung in Berlin	
<i>Dieter Henning</i>	
Anmerkungen zu den Anmerkungen.....	25
<i>Jan Philipp Reemtsma</i>	
REZENSION	
Notizbücher Band 3: „Zahn der Zeit“ und weitere Notizen aus BB's Schreibwerkstatt	28
LYRIK	
700 Intellektuelle beten einen Druckfehler an	30

Klaus-Dieter Krabiel

BRECHTKREIS

Njamy Sitson spürt einer möglichen Verbindung von „Trommeln in der Nacht“ zur deutschen Kolonie Kamerun nach (mf) 37

THEATER

Karl Marx neben Karl Valentin: Brechts Doppel-„Trommeln“ in den Münchner Kammerspielen.....38
Dirk Heißen

„Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ am Opernhaus Zürich – Musikalisch beinahe ein Ereignis.....42
Ernst Scherzer

„Die Dreigroschenoper“ in Basel: Darf man Brecht so spielen?43
Ernst Scherzer

„Der gute Mensch von Sezuan“ in der Wiener Scala: Würdige Nachfolger eines traditionsreichen Hauses44
Ernst Scherzer

Am 23. 11. 2017 besuchten wir ab 19.30 Uhr eine Aufführung im „Theater am Schiffbauerdamm“ in Berlin. Oder: Ein un/be/erkanntes Stück „vom armen B. B.“45
Gerd Koch (unter Mitarbeit von Dea Komagie und A. N. R. Warbasse)

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs47
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

LESERBRIEF

Leserbrief von Siegfried Seidel.....53

DREIGROSCHENHEFT 1/2018

Editorial2

Impressum.....2

FESTIVAL

„Ich glaub nicht, was ich denk“3
Das Brechtfestival 2018 befasst sich mit Fragen von Egoismus und Solidarität
E-Mail-Interview mit Patrick Wengenroth

BRECHTKREIS

Beachtliche Ergebnisse beim zweiten Schulwettbewerb des Augsburger Brechtkreises7

Geborgen im Arm meines Feindes.....8
Raphaela Keplinger

Glut.....12
Helena Miller

alias bittersweet12
Film, Holbein-Gymnasium

fallengelassene winde.....13
Fabian Schubert

Gestern im Café.....13
Song, The 5 o'5

Liebe ist wie Regen.....15
Ilka Erben

Der Kerl kommt mir nicht ins Haus!.....15

Olesja Ossipenkova

Tobis erster Kuss 16
Film, Kapellen-Mittelschule

BRECHT INTERNATIONAL

Eine Reise mit Bertolt Brechts Liebesgedichten nach Slubice, Polen 17
Gudrun Schulz

FREUNDSCHAFT

„neuer gedanken heraufkunft / und neuer schwierigkeiten“ 19
Rede zur Eröffnung der Ausstellung *Benjamin und Brecht. Denken in Extremen* in der Akademie der Künste, Berlin, am 25. Oktober 2017
Erdmut Wizisla

„Ermattungstaktik war's, was dir behagte“ . 23
Benjamin-Brecht-Ausstellung in Berlin breitet eine Fülle von Material aus
Michael Friedrichs

TAGUNG

5.-9.2.2018: „Wie lange / Dauern die Werke? So lange / Als bis sie fertig sind“
Brecht-Tage 2018: Brecht und das Fragment..... 26
Christian Hippe

REZENSIONEN

Helmut Koopmann: 15mal BB 28

Schreiben kann sie auch: Gina Pietsch 29

DER AUGSBURGER

Brecht im Schuhkarton?
Wo gibt's denn so was? 30
Margarete Schwegler-Nebel

Brecht nutzt Augsburger Heimvorteile beim Studium des Galilei 32
Michael Friedrichs

BEGEGNUNGEN

Brecht und Kafka: Skizzen von sechs Situationen 37
Michael Friedrichs

NETZFUNDE

Ganz schön praktisch, ganz schön anregend: die Homepage „http://brechtinpractice.org/“ 45

DER AUGSBURGER

Erinnerungsband für Dr. med. Julius Raff und seine Frau 46

BRECHTKREIS

10. Februar 2018 – 120. Geburtstag von Bert Brecht..... 45

2017

DREIGROSCHENHEFT 4/2017

Editorial..... 2

Impressum 2

MUSIK

Neues vom „Surabaya-Johnny“ – Brechts erste Textfassung aus dem Jahr 1926..... 3
Klaus-Dieter Krabiel

Mary, Pity Women! 4
Rudyard Kipling

FILM

„Frag Casper“: Brechts Dreigroschenfilmprozeß-Anwalt 9
Ulrich Fischer

THEATER

Brecht/Weills „Mahagonny“ in Mannheim und Salzburg: Zwischen Revue-Langeweile und amüsanter Aktualität 22
Ernst Scherzer

Brechts „Leben des Galilei“ am Linzer Landestheater 23
Ernst Scherzer

REZENSIONEN

Über die Brecht-Stadt Leipzig..... 24
Aufführungs-Rezensionen bis 1932 dokumentiert

Brecht im Bücherherbst: Auswahl angekündigter Neuerscheinungen 25

Brecht als Zeitgenosse (natur-) wissenschaftlicher Geschichte 26
Gerd Koch

Zwei Fundsachen zu Brecht und Pädagogik..... 28
Gerd Koch

Pädagogik, Politik, Poesie..... 29
Textmaterial zu einer Tagung: „Brecht gebrauchen“
Dieter Henning

KUNST

Lange verschollenes Porträt von Helene Weigel wird versteigert 33

DER AUGSBURGER

Neue Ausstellungsstücke im Augsburger Brechtthaus 34
Dokumente zu Frank Banholzer und Siegfried Weigl
Michael Friedrichs

Am Grab des Obergefreiten Frank Banholzer 38
Fritz Kirchmeier

THEATER

Brecht auf der Bühne..... 40
Bertolt Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2017/18 in D, A und CH
Zusammenstellung: Nicola Ahr, Suhrkamp Verlag

HEGEL

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (8) Die Eule der Minerva..... 42
Frank Wagner

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 44
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 3/2017

Editorial..... 2

Impressum 2

KUNST

- Köppelsbleek: Eine überraschende
Verbindungsline von Ernst Jünger zu
Caspar Neher und Bert Brecht3
Michael Friedrichs

- Brecht-Arbeiten von Hanfried Wendland.....6
Volkmar Häußler

THEATER

- Liegen die Wurzeln von Bert Brechts
Epischem Theater im Mittelalter?9
Klaus Wolf

- „Die Kleinbürgerhochzeit“ in
Wies/Weststeiermark12
Ernst Scherzer

- Unibühne in Colorado zeigt „Arturo Ui“30

MUSIK

- Von wem stammt „Die Seeräuber-Jenny“? .13
Quellen, Rezeption und Reaktionen
Albrecht Dümmling

- Neuere Vertonungen des
„Solidaritätslieds“28

STALIN

- Brecht und der Stalinismus.....29
Ein Kommentar-Leserbrief zu den Brecht-Tagen
2017 „Ich bereite meinen nächsten Irrtum
vor...“ – Brecht und die Sowjetunion“
Florian Vaßen

- Sidney Hook reicht Brecht Hut und
Mantel31
„Je unschuldiger sie sind, desto mehr verdienen
sie zu sterben.“
Dieter Henning

FILM

- Die Brecht-Filme von Peter Voigt40
Erdmut Wizisla

HEGEL

- Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern
(7) Die Oxen des Pythagoras42
Frank Wagner

DER AUGSBURGER

- Wer war der Hausarzt der Familie
Brecht?44
Michael Friedrichs

DREIGROSCHENHEFT 2/2017

- Editorial2
Impressum.....2

BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG

- Die Maßnahme: Parteinahme gegen die
„Partei“3
Andreas Hauff

- 25 Jahre Brecht-Forschungsstätte8
Michael Friedrichs

- Neunmalgut (mf).....10

- „Der gute Mensch von Downtown“ (mf)11

- Eine spannende Kombi: „Hollywooder
Liederbuch“ deutsch-afrikanisch (mf)12

- Werkstatttag Bertolt Brecht und Walter
Benjamin: Laboratorium
Vielseitigkeit (mf) 13

- Benjamin und Brecht heute begegnen..... 14
Milena Massalonga

BRECHT-TAGE BERLIN

- Brecht-Tage 2017: 100 Jahre nach der
Oktoberrevolution..... 16
Christian Hippe

- Ochs und Paradox (mf) 21

LENIN, STALIN

- Die Massen, der Aufstand, die Führung 22
Brechts Trotzki-Lektüre auf der Grundlage der
Nachlassbibliothek
Dieter Henning

- Leserbrief zu Heft 1/2017 30

REZENSION

- Eine schmerzhaft Lektüre: Brechts Star
Carola Neher im Kräftefeld der
Sowjetunion 31
Michael Friedrichs

DER AUGSBURGER

- Sonderausstellung im Augsburger
BrechtHaus (mf) 33

- Zweiter Augsburger Schulwettbewerb des
Brechtkreises (mf) 34

- Mit Bi bei Kaffee und Kuchen 36
Eine Begegnung mit Frau Paula Gross, geb.
Banholzer
Wolfgang Leeb

- Neuaufgabe: Die Erinnerungen von Paula
Banholzer („Bi“) 38
Michael Friedrichs

MUSIK

- Bei Lotte Lenya zu Besuch..... 39
Ernst Scherzer

HEGEL

- Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern
(6) Das unheimliche Werk..... 40
Frank Wagner

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

- Kotzlandschaft. Ein unbekannter Brief
Brechts an Helene Weigel 42
Rätselhaftes Zeichen
Erdmut Wizisla

- Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs 45
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

NACHRUF

- Werner Hecht gestorben 52
Michael Friedrichs

DREIGROSCHENHEFT 1/2017

- Editorial 2
Impressum 2

DER AUGSBURGER

- Unterwegs zu Brechts Erinnerung an die
Marie A. 3
Gudrun Schulz

- Schachturnier in Oslo erinnert an Benjamin
und Brecht 10
Finn Junker, Michael Friedrichs

- Erfolgreicher Schulwettbewerb in Augsburg
100 Jahre nach Brechts „Horaz-Aufsatz“ 18
Michael Friedrichs

- Szene zur Lehrerkonferenz 1916:
Schulverweis für Brecht? 19
Johannes Kreiselmeier
Laudatio: Pia Haertinger

- Erster russischer Soldat kommt im Irak
ums Leben..... 21
Jutta Bauch
Laudatio: Manuela Wagner

- Monolog eines Selbstmordattentäters:
Es ist ehrenvoll für die Sache
zu sterben 22
Wahlfachkurs Jugend debattiert,
Maria-Ward-Gymnasium
Laudatio: Wolfgang Leeb

- Wofür es sich lohnt 23
Pia Schlesinger
Laudatio: Pia Haertinger

- Was ist das Leben ohne Hass und
Schmerz? 24
Alina Ksensova
Laudatio: Wolfgang Leeb

- Im Schaukelstuhl..... 25
Isabell Vaisman
Laudatio: Manuela Wagner

FESTIVAL

- Patrick Wengenroth denkt das Brechtfestival
Augsburg neu 11
Maren Dey

THEATER

- Svendborger Gedichte..... 15
Gefeierte Weltpremiere in Dänemark am
17.11.2016
Petra Leonie Pichler (Regie)

LENIN, STALIN

- Eine Spurensuche nach der Revolution..... 27
Brechts Lenin-Lektüre auf der Grundlage der
Nachlassbibliothek
Dieter Henning

KUNST

- Noch eine Brecht-Karikatur: „Einzug der
Plagiatoren“ 39
Volkmar Häußler

REZENSIONEN

- Best of Lehmann 43
Lydia J. White
Hannah Arendts Umgang mit Dichtung 44
Michael Friedrichs

- „Der Mensch ist gar nicht gut“ – Ausstellung
in der Salzburger Stadtgalerie 46
Jutta Brunsteiner und Anne-Theresa
Wittmann

HEGEL

- Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern
(5) Die große Logik 47
Frank Wagner

2016

DREIGROSCHENHEFT 4/2016

Editorial	2
Impressum	2
LYRIK	
Brechts „Rat an die SchauspielerIn C. N.“ ... 3 Zur Entstehungs- und Textgeschichte eines Gedichts <i>Klaus-Dieter Krabiel</i>	
DER AUGSBURGER	
Die Legende von Bertolt Brechts Landhaus in Utting – der Krimi hinter dem „Schelmenstück“11 <i>Arno Gassmann</i>	
BEGEGNUNGEN	
Elisabeth Hauptmann – eine Erinnerung... 18 <i>Inge Häußler</i>	
KUNST	
Neue Porträts Radeckis zur „Dreigroschenoper“ 1929.....13 <i>Dirk-Gerd Erpenbeck</i>	
<i>Simplicissimus</i> zeigt Brecht: Th. Th. Heine und R. Großmann21 <i>Volkmar Häußler</i>	
Brecht-Anekdoten – ein Longseller mit wechsellösender Begleit-Grafik38 <i>Volkmar Häußler</i>	
TAGUNG	
Die IBS lud ein nach Oxford.....24 <i>Michael Friedrichs</i>	
Meine Impression vom 15. IBS Symposium in Oxford „Recycling Brecht“27 <i>Horst Jesse</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Dilemma des guten Menschen auf der chinesischen Xiqu-Bühne: Die Yueju-Oper „Der gute Mensch von Jiangnan..... 28 <i>Lin Chen</i>	
Neu gehört: Salzkammergut-Festwochen boten dem Stückeschreiber ein Forum .. 31 <i>Ernst Scherzer</i>	
REZENSION	
Poetik des Widerspruchs..... 32 Aus dem Nachwort zum neuen Gedichtband von Ralph Grüneberger <i>Norbert Schaffeld</i>	
BRECHT IM NETZ	
Brecht-Fundstellen in „Der Querschnitt“ 1926-32 33	
THEATER	
Brecht auf den Bühnen 36 <i>Zusammenstellung: Nicola Ahr</i>	
Walter Brechts Fotoalbum 40 Von der Augsburger Staats- und Stadtbibliothek digital veröffentlicht	
KLEINIGKEIT	
Leda als Motiv bei Wedekind und Brecht ..34 <i>Michael Friedrichs</i>	

PHILOSOPHIE

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (4): Humor als Pharmakon 41 <i>Frank Wagner</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 43 <i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2016

Editorial	2
Impressum	2
DER AUGSBURGER	
Brechts Szene „Der alte Kämpfer“: Ihre Geschichte und Wirkung in Calw..... 3 <i>Volkmar Häußler</i>	
THEATER	
Der irrationale Rest der Emanzipation 11 René Polleschs „Bühne frei für Mick Levčik!“ in Zürich <i>Andreas Tobler</i>	
Korrupt sind wir alle: Eine Neuinszenierung der <i>Dreigroschenoper</i> am Piccolo Teatro Mailand 15 <i>Henning Klüver</i>	
Theaterlegende Dieter Haspel gestorben 19 Sein Ensemble Theater war Bertolt Brechts Wiener Adresse <i>Ernst Scherzer</i>	
REZENSIONEN	
Mit Brecht ohne ihn 20 <i>Finn Junker</i>	
Der Brecht hat Schuld..... 21 <i>Dieter Henning</i>	
Leserbrief 26	
100 Jahre nach Brechts Horaz-Aufsatz: Ein Wettbewerb an den Augsburger Schulen..... 27 <i>Michael Friedrichs</i>	
Fleisch und Bein: Hillesheim sezziert Brechts Sonett über den Fall Otto Klein 1926/27 28 <i>Ulrich Scheinhammer-Schmid</i>	
Brecht und der Holocaust 30 Hinweis auf einen materialreichen Artikel von Franz Fromholzer <i>Michael Friedrichs</i>	
„Das Bordell“ hat überlebt 32 <i>Michael Friedrichs</i>	
BRECHT IM NETZ	
Editionsphilologie und digitale Technik 34 Bertolt Brechts Notizbücher, Elektronische Edition <i>reloaded</i> <i>Martin Kölbl</i>	
MUSIK	
Attentate, ein erfundener Choral und die Maske des Bösen..... 38 Eindrücke vom Programm des 24. Kurt-Weill- Festes in Dessau-Roßlau <i>Andreas Hauff</i>	

PHILOSOPHIE

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (3) Die Galerie der Geister 45 <i>Frank Wagner</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Ein Schlüssel zur Schatzkammer 47 Archivdatenbank der Akademie der Künste ist online <i>Pressemeldung der Akademie der Künste</i>	
Bertolt-Brecht-Archiv online 48 <i>Iliane Thiemann</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2016

Editorial	2
Impressum	2
FESTIVAL AUGSBURG	
Hüterin der Verwandlung 3 <i>Michael Braun</i>	
Tagebuch vom zweiten Fest-Wochenende 5 <i>Andreas Hauff</i>	
Pietsch/Reumschüssel mit „Brecht und die DDR“ 11 <i>Michael Friedrichs</i>	
Das große DDR Spitzel Spiel 12 Was plant Bananenbär? <i>Halrun Reinholz</i>	
Brechtfestival: Lyrik zwischen Elektroniksamples 13 <i>Frank Heindl</i>	
Kinder können besser Brecht als die Erwachsenen 15 <i>Frank Heindl</i>	
BRECHT-TAGE BERLIN	
„Laxheit in Fragen geistigen Eigentums“: Brecht und das Urheberrecht 18 <i>Christian Hippe</i>	
THEATER	
Die Stars erwiesen sich als Fehlbesetzung 21 Theater an der Wien spielt „Dreigroschenoper“ <i>Ernst Scherzer</i>	
Brechts Erstling vermag noch immer zu begeistern 23 „Baal“ in Passau <i>Ernst Scherzer</i>	
In der Netz-Idee verfangen. Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny am Theater Koblenz 24 <i>Andreas Hauff</i>	
REZENSIONEN	
Brecht und Bronnen: zweierlei Verhaltensweisen zum Mythos „Nation“ 27 <i>Michael Friedrichs</i>	
Theaterfrauen des BE erzählen 28 <i>Michael Friedrichs</i>	
BEGEGNUNGEN	
Netztipp: Brecht im <i>Simplicissimus</i> 26	

„Quatschkopf“ Franz Leschnitzer sagt sich los von Karl Kraus	29
<i>Michael Friedrichs</i>	
Brecht und die Lichter der Großstadt	32
<i>Michael Friedrichs</i>	

FREUNDSCHAFT

Wizisla und Harfouch präsentieren Benjamin und Brecht	37
---	----

PHILOSOPHIE

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (2) Die beste aller Welten	38
<i>Frank Wagner</i>	

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	40
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

KUNST

„Sieben Todsünden“ in Augsburg	44
--------------------------------------	----

DREIGROSCHENHEFT 1/2016

Editorial	2
Impressum.....	2

BRECHTFESTIVAL

Brecht und Deutschland – Die Vaterstadt, wie empfängt sie mich wohl?	3
<i>Julia Kratzer</i>	

THEATER

„Furcht und Elend des III. Reiches“ – Die englische Erstausgabe erschien in Moskau	7
<i>Volkmar Häußler</i>	

Heinz Lohmar: Bühnenbildner für Brecht in Paris 1937–38 (mf)	10
--	----

Unter Emigranten	13
Ein schwedischer Bericht über die Uraufführung von „Furcht und Elend des III. Reiches“ 1938 in Paris	
<i>Johannes Edfelt</i>	

Zum Hintergrund	
<i>Hans Peter Neureuter</i>	

Die Prinzen- und die Diener-Rollen	24
Ein Brecht-Brief von 1954 zur Eröffnung am Schiffbauerdamm mit Molières „Don Juan“	
<i>Dieter Henning</i>	

Von Bulgarien über Ruth Berghaus zu Brecht – und zur „Rettung“	35
Interview mit dem Regisseur und Autor Vladimir Danovsky	

DER AUGSBURGER

Achern liegt nicht im Schwarzwald	18
Notizen zum dortigen Brecht'schen Haus	
<i>Gerhard Müller</i>	

PHILOSOPHIE

Zwischen Lenin und Lao-tse. Brecht-Haus-Lecture mit Heinrich Detering	17
<i>Erdmut Wizisla</i>	

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (1) Die totale Verblendung	22
<i>Frank Wagner</i>	

SPRACHE

Brechts „Tapetengruft“: Oxymora bei Heinrich Heine, Bertolt Brecht, Paul Celan	41
<i>Karl Greisinger</i>	

REZENSIONEN

Der eiserne Vorhang war nicht schalldicht (Kultur und Musik nach 1945. Ästhetik im Zeichen des Kalten Krieges.)	43
<i>Andreas Hauff</i>	

Wie war das? Brecht, Strittmatter und der Grass (Joachim Jahn, Erwin Strittmatter und die SS)	46
<i>Michael Friedrichs</i>	

Ziemlich spannend (Jürgen Hillesheim, „Ich habe Musik unter meiner Haut ...“) ...	47
<i>Andreas Hauff</i>	

2015

DREIGROSCHENHEFT 4/2015

Editorial (Barbara Brecht-Schall gestorben)	2
Impressum.....	2

FREUNDSCHAFT

Brecht gratuliert.....	3
<i>Anett Schubotz</i>	

Zwei Dichter zum Verwechseln ähnlich	16
Wie Johannes R. Bechers „Lied der neuen Erde“ in die Werkausgabe Bertolt Brechts kam	
<i>Kristin Eichhorn und Frank Tietje</i>	

FILM

Verbrannter Kaffee – Nebensache?	6
Die Diskussion um vernichteten brasilianischen Kaffee in der S-Bahn-Szene des Filmes „Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt“ (1932)	
<i>Valentin J. Hemberger</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

Chinesisch-deutsche Begegnungen mit Bertolt Brecht	22
<i>Svenja Knippahls und Cheng Lin</i>	

Vom „Haifisch“ über „Mutter Courage“ bis zum „Salzburger Totentanz“	23
<i>Gudrun Schulz und Karl Müller</i>	

Eine Reise	25
<i>Sandra Grübler</i>	

Der Gleichmacher, der nicht mehr gleich macht	26
<i>Barbara Strübler</i>	

„Oh Falladah, da du hangest! (Ein Pferd klagt an)“ – ein leider sehr aktueller Text.....	29
<i>Ines Hickmann und Yvonne Rusch</i>	

Brecht weckte verborgene Talente.....	31
<i>Birgit Stangel</i>	

BRECHT UND MUSIK

Gina Pietschs Brecht (mf).....	37
--------------------------------	----

REZENSION

Werner Wüthrichs dritter Streich.....	38
<i>Michael Friedrichs</i>	

THEATER

Brecht inszeniert (nicht) Karl Kraus: Recherche und Rekonstruktionsversuch	32
<i>Michael Friedrichs</i>	

Brecht auf den Bühnen	40
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2015/2016, mit geplanten Premierenterminen	
<i>Zusammenstellung: Nicola Ahr</i>	

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	42
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2015

Editorial	2
Impressum	2

FREUNDSCHAFT

Brief Brechts an Caspar Neher, 29.12.1917	3
<i>Jürgen Hillesheim</i>	

Brechts Korrespondenz mit dem Gyldendal Norsk Forlag	8
<i>Finn Junker</i>	

Zusammenarbeit Augsburg – Brecht-Zentrum Zhytomyr (mf)	12
--	----

BEGEGNUNGEN

Die lachende Dame	13
Brecht und Heinrich Mann bei Wedekinds letzter Lesung	
<i>Dirk Heißerer</i>	

THEATER

Dessau braucht Kurt Weill und weiß ihn zu schätzen	23
Das 23. Kurt-Weill-Fest in Dessau-Roßlau	
<i>Andreas Hauff</i>	

Rote Zibebe weitgehend rekonstruiert	33
<i>Michael Friedrichs</i>	

Makarony – eine Schiffer-Speise der besonderen Art	41
<i>Ulrich Fischer</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

Rise and Fall of the City of Mahagonny at The Royal Opera House, London	28
<i>Charlotte Ryland</i>	

Brechtkreis

Die Brecht-Gesellschaft in Buckow	32
<i>Arno Gassmann</i>	

Neues vom Brecht-Kreis Augsburg (mf)	22
---	----

REZENSIONEN

Die Chancen des Gedichts	18
Eine Erinnerung an die legendäre Poetik-Anthologie von 1955 „Mein Gedicht ist mein Messer“ mit einer Spurensuche nach Bertolt Brechts Lyrikverständnis	
<i>Karl Greisinger</i>	

Brechts illustrierer Laotse	30
<i>Volkmar Häußler</i>	

Kurt Weill in Paris: überraschende Erfahrungen	35
<i>Andreas Hauff</i>	

Brecht liest Hegel: Dialektik als Vergnügung	39
<i>Michael Friedrichs</i>	

KLEINIGKEITEN

„Mit den Fingernägeln auskratzen“	46
<i>Gerhard Müller</i>	
„Zur Kenntlichkeit entstellen“: Kein Brecht-Diktum	47
<i>Dirk Heiße</i>	
„Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit“ – Kein Valentin-Spruch	48
<i>Dirk Heiße</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2015

Editorial	2
Impressum	2

FESTIVAL

Fremd im Eigenen	3
Das Brecht Festival Augsburg 2015 auf den Spuren von Brechts Emigrationszeit	
Pre-Opening: Furcht und Elend;	
Festivaleröffnung: „Leben des Galilei“; Gang auf den heimatlichen Spuren Brechts; „Der große Abend zu Brecht im Exil“; „Podiumsdiskussion über Flüchtlingspolitik“; „Schriftsteller im Exil“; „Carrar“; „Flüchtlingsgespräche“; „Keuner“; „Kriegsfiel“; Brechts Fragment: „Die Reisen des Glücksgotts“; „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“	
<i>Dieter Henning</i>	

Kriegsfiel mit neuen Kompositionen	14
Rapucation remixt Dreigroschenoper und Mahagonny	14
Reise ins Exil (bluespots productions)	15

BERT BRECHT KREIS AUGSBURG E.V.

Neues vom Brechtkreis	15
-----------------------------	----

THEATER

Überwiegend Laien zeigen es wieder einmal den Großen	16
„Die Dreigroschenoper“ in St. Ulrich/Greith (Südsteiermark/Österreich)	
<i>Ernst Scherzer</i>	
Mit Schillerschem Pathos	17
„Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ in Heidelberg	
<i>Ernst Scherzer</i>	

BEGEGNUNGEN

Schachspiel: Brecht verliert gegen Brecht	18
Aus: Der Mann mit der Ledermütze	
<i>Géza von Cziffra</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

Ein Brief Brechts an Nordahl Grieg. Zur Kontextualisierung	20
<i>Finn Iunker</i>	
Brechts „Theater der Prozesse“ und Walter Steinthal	26
Todsünden im Exil, Paris 1933 – 2. Folge	
<i>Ulrich Fischer</i>	

PROSA

Bargans Passion	35
-----------------------	----

Eine Spurensuche in Brechts Prosageschichte „Bargan läßt es sein“ von 1921	
<i>Karl Greisinger</i>	

REZENSIONEN

Brecht in den Zwanzigern	41
Neue Töne von Misuk: „Nachschlag“	41
Keuner in Künstlerhand	41
Londoner „Mahagonny“ einmalig im Kino	41

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	42
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2015

Editorial	2
Impressum	2

STALIN

Hannah Arendt und Uwe Johnson diskutieren Brecht	3
<i>Sven Hanuschek</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

Ein unvergeßlicher Samstag	10
<i>Johannes Edfelt</i>	
Johannes Edfelts Begegnungen mit Brecht	12
<i>Hans Peter Neureuter</i>	
Brechtfestival 2015: „Exil“	14
<i>Alexandra Pelzl</i>	
Brecht-Haus in Santa Monica im Umriss erhalten	16
<i>Ehrhard Bahr</i>	
„Die mögliche Aktualität von Brecht“	43
Ein Bericht über das II. Internationale Treffen in Argentinien	
<i>Laura Brauer</i>	

BUCKOW

Die „COURAGE“ im Deutschen Theater – Weichenstellung fürs Berliner Ensemble 18	
<i>Boris Klein</i>	
Brechts Schachtheorie: eine Denunziation als Aprilscherz?	21
<i>Bernd-Peter Lange</i>	
„LEBEN IN BESCHLAG“: AN INVESTIGATION INTO THE BUCKOWER ELEGIEN	23
<i>Tom Kuhn</i>	

REZENSIONEN

Brechts Weihnachtsgeschichte illustriert	22
Eine wichtige Studie über den <i>Jasager</i>	25
<i>Bernadette Cronin</i>	
Brecht-Biografie auf Chinesisch	33
„Einiges über Mich“: Brechts Notizbücher 1920	31
<i>Dirk Heiße</i>	
Blühende britische Brechtwelt	35
„Ich bin völlig erschöpft durch diese Hundearbeit“	37
Neuerscheinungen zu Hanns Eisler	

<i>Joachim Lucchesi</i>	
Stephen Hinton: Weill's Musical Theater ...	40
<i>Andreas Hauff</i>	

DER AUGSBURGER

Brechts Schule feiert Jubiläum	27
<i>Michael Friedrichs</i>	
<i>Hans im Glück</i> am Berliner Ensemble	28
<i>Michael Friedrichs</i>	

KLEINIGKEIT

„mit den Fingernägeln auskratzen“: Eine Ergänzung	34
<i>Dirk Heiße</i>	
Brecht-Tage Berlin 9.-13. Februar 2015	42

BRECHT-ARCHIV

Die Gastspiele des Berliner Ensembles im Spiegel der internationalen Presse	47
<i>Julia Hartung</i>	

2014

DREIGROSCHENHEFT 4/2014

Editorial	2
Impressum	2

DER AUGSBURGER

Familienfotos aus dem Besitz Walter Brechts – eine Einordnung	3
<i>Von Helmut Gier</i>	
Wie weiter mit dem Augsburger Brecht-Haus?	6
„Reden wir von Schande“	7
Wettbewerb: Szenen aus Bertolt Brechts „Furcht und Elend des III. Reiches“	
Brechts jugendlicher Lesehunger und wie er ihn stillte	8
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

Kriegskolumnist und Poet: Brecht im August 1914	10
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

Brecht erinnert sich an Augsburg	12
Eine Aktion zum Augsburger Friedensfest 2014	

DREIUNDFÜNFZIG

Strittmatter und Brecht, der 17. Juni 1953 und die SED	14
<i>Von Jan Knopf</i>	

REZENSIONEN

„Märchen“ von Bertolt Brecht	16
<i>Von Volkmar Häußler</i>	
Als du das Vögelchen lerntest	18
Dorothee Ostmeier über Steffin und Brecht	
<i>Von Sabine Kebir</i>	
Dichten lernen, u. a. mit Brecht	22
Keuner ist komischer	23
Neu herausgegeben: Fritz Sternbergs Erinnerungen an Brecht	24
Laughton / Brecht / Eisler, Hollywood – New York 1944–1947	25
Tondokumente einer Zusammenarbeit, jetzt erstmals auf CD veröffentlicht	
<i>Ein Bericht von Jürgen Schebera</i>	

BRECHT IM NETZ

B.B. auf Youtube: „etwa 41.800
Ergebnisse“28

THEATER

„Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ in
Innsbruck30

Von Ernst Scherzer

Kurt Weills „Lady in the Dark“ am
Staatstheater Mainz33

Von Andreas Hauff

Das Karussell dreht sich weiter36
Dessauer Eindrücke zwischen Kurt-Weill-Fest
und Bauhaus

Von Andreas Hauff

Brecht auf den Bühnen43

Deutschsprachige Inszenierungen in der
Spielzeit

2014/2015, mit geplanten Premierenterminen

Premierenliste Brecht Spielzeit 2014/15 Ausland

Brecht am Berliner Ensemble

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs45

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 3/2014

Leserbrief: Fehlerhafte Jahrgangszählung.....2

Redaktioneller Hinweis 2

Impressum.....2

BEGEGNUNGEN

Begegnung mit Brecht: Treffpunkt Zürich....3
Von Erich Kästner

Wie ich Bert Brecht entdeckte.....6
Von Wilhelm Brüstle (1883–1953)

Wilhelm Brüstle, Karl Lieblich und Brecht:
Dreierlei literarische Bestrebungen
1914–19.....8
Von Michael Friedrichs

BRECHT INTERNATIONAL

Brecht und Film: Neues zu zwei
Drehbuchentwürfen.....10
Von Franz Obermeier

DER AUGSBURGER

Brechts Erlebnis der Matthäuspassion: in
St. Anna, nicht in der Barfüßerkirche16
Von Michael Friedrichs

Schlöndorffs „Baal“-Film in Augsburg: Der
böse Brecht, der asoziale17
Von Michael Friedrichs

Brecht-Brief ersteigert: Glück für
Buchhändler37
Von Alois Knoller

Faksimile und Transkription.....38

Kunst, Ich, Eifersucht, Tod, Krieg, Eiternarbe
und Gott45
Von Michael Friedrichs

Der Hurratriotismus von Brechts Pfarrer
Hans Detzer.....48

REZENSIONEN

Es war einmal ein Rabe 18
Von Gudrun Schulz

Buchvorstellung am 17. März 2014 in
Berlin-Mitte 20
Von Gudrun Schulz

Brecht und weitere Neunundfünfzig:
Autoren im Exil 22
Von Michael Friedrichs

Wie Europa den Ersten Weltkrieg erinnert:
Internationales Standardwerk
erschienen..... 23
Von Michael Friedrichs

An der Destille des
Allgemein-Menschlichen 34
Von Dieter Henning

Vier Lektürehilfen zu „Sezuan“: Ein
Überblick 46

BRECHT UND MUSIK

„Ob der Mensch dem Menschen hilft“?
Osterfestspiele in Baden-Baden 25
Von Joachim Lucchesi

BRECHTKREIS AUGSBURG

Ein Bericht über die Entstehung des
Augsburger Brecht-Kreises 1984 28
Von Pfarrer Dr. M.A. Horst Jesse

30 Jahre Bert Brecht Kreis Augsburg e.V.... 32
Von Karl Greisinger

THEATER

„Galilei“ an Brechts Augsburger Schule 36

DREIGROSCHENHEFT 2/2014

Editorial..... 2

Impressum..... 2

BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG

Fliegerschicksal, Götterdämmerung, Clowns.
Eindrücke vom zweiten Festival-
Wochenende 3
Von Andreas Hauff

Kostüme für Brechts „Sezuan“ 10
Ein Gespräch mit Bettina Werner,
Kostümbildnerin der Augsburger „Sezuan“-
Inszenierung

Brecht hoch drei: Lehrstück in Zeiten des
Videostreams 12

Leben Eduards des Zweiten (Gastspiel):
Aus aktuellem Anlass..... 14

Hanns Eisler, gecouvert von Burghart
Klaußner: hochvergnüglich 15

Katalog zur Ausstellung „Schätze der
Brechtsammlung“: Brecht anschaulich... 16

Keunerbilder, die zweite:
Denkstimulierend..... 17

Vortragsreihe im Brechthaus: Großes
Interesse, hohes Niveau..... 18

Text will Töne 20

BRECHT-TAGE BERLIN

Brechts Romane und Romanprojekte –
Brecht-Tage 2014 in Berlin 21

Von Christian Hippe

REZENSIONEN

Brechts Leben, nachvollziehbar 23

Über Die Mühen der Ebenen 24
Interview mit Werner Hecht über sein neues
Buch

Staatsdichter Brecht? 25
Von Werner Wüthrich

Schönes Buch, auch über BB..... 28

THEATER

Gratulation heißt „Mabruok“: Brechts
Maßnahme in Bagdad 29
Von Najat Essa Hassen

Eine ungewohnt berührende
Mutter Courage in Wien..... 31
Von Ernst Scherzer

KLEINE HINWEISE

Kleine Hinweise (V) 32
Von Gregor Ackermann und Dirk Heißerer

Leserbrief..... 33

FREUNDSCHAFT

Wer ist „S. B.“? Neue Brecht-Fotografien
entdeckt..... 34
Von Gudrun Bauer und Karl Greisinger

Entspannung in Dänisch-Sibirien: Brecht
und Benjamin spielen Schach..... 39
Von Michael Tiedemann

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs 44
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 1/2014

Editorial..... 2

Impressum 2

BRECHTHAUS

Zwischen Blumenstock und „deutscher
Renaissance“: Brechts Studierstube,
Juni 1916 3
*Von Christoph Emmendorffer und
Jürgen Hillesheim*

KLEINE HINWEISE

Die Zukunft des deutschen Theaters:
Das erste bekannte Brecht-Interview 9
Kleine Hinweise (IV)

Von Gregor Ackermann und Dirk Heißerer

Brecht netzaffin: Ein paar Fundstellen 16

BRECHT FESTIVALS

Brecht Festival Augsburg 2014:
„Das Chaos ist aufgebraucht ...“ 17
Von Olivia Kuderewski

10.-14.2. Brecht-Tage 2014 in Berlin: Brechts
Romane und Romanprojekte..... 8

Wieder Brecht-Festival in Svendborg..... 34
Von Jørgen Lehrmann Madsen

STALIN

Kein Haben und Soll 20
Zu Brechts vier Stalin-Gedichten im
Sommer 1956

Von Dieter Henning

BEGEGNUNGEN

Thomas Bernhard, Bertolt Brecht
und 35
Von Karl Greisinger

BRECHT UND MUSIK

Todsünden im Exil, Paris 1933: Nazi-
Avancen an Kurt Weill und Paul
Hindemith 37
Von Ulrich Fischer

Der Komponist Hans-Dieter Hosalla im
Bertolt-Brecht-Archiv 47
Von Martin Wolf

THEATER

Carola Neher (1900–1942) Ausstellung im
Deutschen Theatrumuseum München,
15. Nov. 2013 – 23. Feb. 44

BRECHT INTERNATIONAL

Bertolt Brecht, In the Jungle of Cities,
in London 45
A Revelation
Von Tom Kuhn

A Production of Two Halves
Von David Barnett

LESERBRIEF

Leserbrief: zum Beitrag von Frank Seiß (Heft
4/2013) 36
Von Will Sebode

2013

DREIGROSCHENHEFT 4/2013

Editorial 2

Impressum 2

BRECHT UND MUSIK

Gesungene Rauschzustände 3
Brecht-Rezeption in der bündischen Jugend
Von Frank Seiß

KLEINIGKEIT

Ein altes Bänkellied? 11
Von Gerd Koch

Brecht, Julius Bingen und der
Wehrkraftverein 12
Von Michael Friedrichs

BRECHT INTERNATIONAL

Brecht: Poet in the City 14
Von David Barnett

Baal in zwei großen internationalen
Inszenierungen: Ein Vergleich 16
Von Marcelina Tomczyk

DER AUGSBURGER

Über Bertolt Brechts literarische Zweifel und
Mühen. Eine Spurensuche 25
Von Karl Greisinger

NEUERSCHEINUNGEN

Im weiten Bogen 30
„Das lyrische Werk Bertolt Brechts“ von Ulrich
Kittstein

Von Dieter Henning

Hauspostille en détail 34

Hillesheims neues Buch
Von Michael Friedrichs

„Kennst du Bertolt Brecht?“ von Gudrun
Schulz 36
Von Olivia Kuderewski

Von Weill zum epischen Potential
des Musicals 38
Von Andreas Hauff

Suhrkamps Basis-Bibliothek Brecht
wächst und wächst 43
Von Michael Friedrichs

Tschick liest Keuner: Deutschunterricht à la
Herrndorf 44
Von Michael Friedrichs

THEATER

Ausstellung: Die Freundliche mit dem
leichten Schritt 24
Von Paula Hanssen

Brecht auf den Bühnen 41
Deutschsprachige Inszenierungen in der
Spielzeit 2013/2014, mit geplanten
Premierenterminen

KUNST

Kinder illustrieren Brecht 15

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs 45
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

ZUKUNFT DES DREIGROSCHENHEFTS

Leserbrief 1 48

Leserbrief 2 48

DREIGROSCHENHEFT 3/2013

Editorial 2

Impressum 2

BRECHT INTERNATIONAL

Flashmob Antigone 3
Von Werner Wüthrich

Internationales Brecht-Symposium in
Okinawa 14
Literatur und der Krieg. Blick aus Deutschland,
Japan und Okinawa
Von Akira Ichikawa

DREIUNDFÜNFZIG

Einmal so und einmal so 6
Zu zwei von zahlreichen Interventionen Brechts
zum 17. Juni 1953 in der DDR
Von Dieter Henning

KUNST

Ausstellung Cornelia Groß im
Brecht-Haus Berlin 17

Frans Haacken: ein vernachlässigter
Ikonograph Brechts 18
Von Till Schröder

Das Fotoarchiv von Hainer Hill im Bertolt-
Brecht-Archiv 26
Von Anett Schubotz

Leben mit Brecht (Karikatur) 48
Von Klaus Müller

NEUERSCHEINUNGEN

Dreigroschenoper: Eine neue Film-Doku
bei ARTE 5
Von Günther Klein

Zwei Neuerscheinungen, noch
druckwarm 25

Kosmos Keuner in der Suhrkamp
BasisBibliothek 42
Von Christian Weiblen

Das schönste Brechtbuch der aktuellen
Kollektion 43

Einwurf zu Eisler 43
Von Ulrich Fischer

THEATER

„Es wird schlechter“: Die Méthode Coué in
Brechts „Im Dickicht der Städte“ 28
Von Klaus Müller

Ganz und gar heutig 32
*Der Jasager und Der Neinsager an der Staatsoper
Berlin*
Von Jürgen Schebera

Der Kapitalismus wankt, aber er fällt
nicht 34
*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny am
Hessischen Staatstheater Wiesbaden*
Von Andreas Hauff

Ein Hoch auf den Übersetzer! 37
Begegnungen und Wiederbegegnungen beim
21. Kurt-Weill-Fest in Dessau
Von Andreas Hauff

KLEINIGKEIT

Eine Bemerkung zu Brechts „Turmwacht“ -
Artikel vom 8. August 1914 41
Von Michael Friedrichs

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs 44
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 2/2013

Editorial 2

Impressum 2

BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG

Näher heran an den jungen Brecht 3
Eindrücke von zwei Festival-Tagen
Von Andreas Hauff

Brecht auf den Bühnen in Israel 8
Ein Gespräch mit Prof. Gad Kaynar, Universität
Tel Aviv

Brecht für Kinder: Auf die Darbietung
kommt es an 14
Von Diana Deniz

Dichter als anderswo: Poetry im
Parktheater 15
Von Michael Friedrichs

„Die Bibel“ in Brechts
Konfirmationskirche 17

Eine Erinnerung an Baal von Thieme & Thieme	18
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Brecht-Preis für Ingo Schulze	19
BRECHT-TAGE BERLIN	
Das Lob der Praxis	21
<i>Von Dieter Henning</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
„Good Person of Szechwan“: Eine begeisternde Produktion in New York	25
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
BEGEGNUNGEN	
„Auf der Flucht vor meinen Landsleuten bin ich nach Finnland gekommen“	27
<i>Von Arnold Ljungdal</i>	
BRECHT UND MUSIK	
Amor brevis, ars longa – „Liebeslieder“ bei Brecht	33
<i>Von Carolin Sibilik</i>	
REZENSION	
Erbaulich und erhellend	24
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
„Keenen Sechser in der Tasche“	36
<i>Eisler-Musik zum 50. Todestag des Komponisten</i>	
<i>Von Joachim Lucchesi</i>	
Suche/Biete was von Brecht	39
Leserbrief	39
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	40
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2013

Editorial	2
Impressum	2
FESTIVALTHEMA: DER JUNGE BRECHT	
Grenzsituationen. Brecht als Militärkrankenschwäger, 1.10.1918 – 20.10.1918	3
<i>Von Jürgen Hillesheim</i>	
Das Brechtfestival 2013	11
<i>Von Jan Knopf und Christian Weiblen</i>	
Brechts Schachleidenschaft und „Die lustigen Steinschwinger“	15
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Brechts Silvesterfeier 1916/17 mit dem „Ziel: Nervenheil“	16
<i>Von Thomas Wertheffrongel</i>	
Die Schätze der Augsburger Brechtsammlung	18
<i>Von Jürgen Hillesheim</i>	
THEATER	
Guter Mensch von Sezuan in Stockholm	20
<i>Von Fritz Joachim Sauer</i>	
Brechts Mitwirkung an den Proben zu „Pauken und Trompeten“ 1955	22
<i>Von Manfred Pauli,</i>	
<i>Vorbemerkung von Erhard Kunkel</i>	
Svendborg feiert „Dage med Brecht“	26

<i>Von Jørgen Lehrmann Madsen</i>	
„Die mögliche Aktualität von Brecht“ in Argentinien – ein Bericht	27
<i>Von Laura Brauer</i>	
„Die sieben Todsünden“ in Koblenz	44
<i>Von Andreas Hauff</i>	
REZENSIONEN	
1913 im Blick von Florian Illies	19
Neues Altes vom Unruhestifter	32
<i>Von Dirk Heiße</i>	
Film über Alexander Granach	34
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Den neuen Blick auf das Wesentliche gelenkt	35
<i>Von Werner Wüthrich</i>	
Editoren-Graubrot oder Ach amore, feinstdosiert	38
<i>Von Ulrich Scheinhammer-Schmid</i>	
Über Brechts Gedicht „Laute“	40
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Brecht-Chronik von Hecht	41
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Brecht im Dreieck	42
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Onkel Ede zum Mitsingen	46
<i>Von Diana Deniz</i>	
VERSCHIEDENES	
Leserbrief zu Knopf, „Wie aus Stalin Lenin wurde“	43
Und wieder ruft Dessau: Kurt-Weill-Fest 22.2.-10.3., Thema „New York“	30
Und wieder ruft auch Berlin: 11.-15.2., „Brecht und Büchner“	30
Käthe Reichel gestorben	47
Die Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs geht online	48
<i>Von Helgrid Streidt</i>	

2012

DREIGROSCHENHEFT 4/2012

Editorial	2
Impressum	2
SPRACHE	
Der Nationalismus der Armen	3
<i>Brechts Kritik am nationalsozialistischen Sozialismus am Beispiel des Satzes „Gemeinnutz geht vor Eigennutz“</i>	
<i>Von Dieter Henning</i>	
KLEINIGKEIT	
Wie aus Stalin Lenin wurde	14
<i>Von Jan Knopf</i>	
FREUNDSCHAFT	
Die „dritte Sache“ Bertolt Brechts	16
<i>Von Will Sebode</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Brecht, Dante und des Cortez Leute	22
<i>Von Nadine Raffler</i>	

Der Brecht der Weimarer Republik in der Theorie des Konsums	26
<i>Von Zbigniew Feliszewski</i>	
KLEINIGKEIT	
Kaspar oder Kasper?	31
<i>Ein Korrekturvorschlag zu Brechts Anmerkungen zum „Tonfilm ‚Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt?‘“</i>	
<i>Von Helmut G. Asper</i>	
THEATER	
Brecht auf den Bühnen	33
<i>Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2012/2013, mit geplanten Premierenterminen</i>	
Kurt Weill in Paris, Ute Gfrerer in Dessau, Oskar Hobusch in Berlin	34
<i>Eine Rückschau auf das 20. Kurt-Weill-Fest und einen Skandal in Dessau</i>	
<i>Von Andreas Hauff</i>	
BRECHTHAUS	
Projekt zu Bertolt Brecht	42
<i>in der Klasse 9 D an der Bertolt-Brecht-Realschule Augsburg</i>	
<i>Von der Klasse 9 D</i>	
REZENSIONEN	
„Lohnt es sich zu denken?“	43
<i>Von Marion Schmaus:</i>	
Was war und was hätte werden können: Koloman Wallisch	46
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Ach, in jener Nacht der Liebe: Brecht Lieder, Balladen & Songs	47
<i>Von Andreas Hauff</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2012

Editorial	2
Impressum	2
BEGEGNUNGEN	
„Es war eine stille, kleine Hochzeit“	3
<i>Von Dirk Heiße</i>	
<i>er und Anton Löffelmeier</i>	
„Wir waren Emigranten!“ Paula Ludwig erinnert sich an Bert Brecht	10
Ein Text aus dem Nachlass von Paula Ludwig	13
<i>Von Ulrike Längle</i>	
Leserbrief aus Schweden	19
Selbstinszenierung bei Benn und Brecht	20
<i>Von Mathias Mayer</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Ungewöhnlich viel Brecht in Norwegen	23
<i>Von Finn Lunker</i>	
China re-importiert Brechts „Kreidekreis“ ..	29
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
THEATER	
Trommeln in der Nacht – Das Gastspiel der Münchener Kammerspiele in Augsburg 1922	30
<i>Von Dirk Heiße</i>	
BRECHT UND MUSIK	
„Die Standarte des Mitleids“: Ein Nachtrag	32

Von Mautpreller und Joachim Lucchesi

BRECHT IM NETZ
Brecht on Wiki.....33
Von Benutzer:Mautpreller

FESTIVAL
Kultur für alle.....40
Von Jan Knopf

REZENSIONEN
Von den entzückenden Widersprüchen der Welt 43
Von Jürgen Schebera

Begutachtung eines gespaltenen Verhältnisses:
Brecht und die DDR45
Von Paul Sharratt

NACHRUF
Ernst Schumacher gestorben47
Von Stephan Dörschel

IN KÜRZE
Mitteilung des Brecht-Archivs 1

CALL FOR PAPERS: The Creative Spectator – Karambolage und Dialog44

Santa Monica: Brecht-Haus nicht gefährdet48

DREIGROSCHENHEFT 2/2012

Editorial2

Impressum.....2

BRECHT FESTIVAL AUGSBURG
Brecht hätte Nasenbluten bekommen.....4
„Baal“ im Alten Stadtbad
Von Diana Deniz

Lokalkolorit: „Augsburger Kreidekreis“ 5
Von Frank Heindl

Kinder lieben die Gedichte von Brecht 7
Von Diana Deniz

Schüler-Slam: Brecht war kaum besser 8

Pressespitzen zum Festival.....8

Plan B – die Stadtratssitzung9
Von Sebastian Seidel

Fälschungen. 12
Von Jan Knopf

Huldigung und kritische Reflexion. 15
Wessen Welt ist die Welt?
Von Frank Heindl

Ein wahrer Insider-Tipp für die denkende Jugend 16
Von Diana Deniz

Wache Unruhe in der Luft17
Eindrücke vom zweiten Festival-Wochenende
Von Andreas Hauff

BEGEGNUNGEN
Begegnungen mit Brecht (5) 21
Edith Anderson: Wie ich Brecht „Henry Martin“ vorsang

Mit Sigismund von Radecki in die „Dreigroschenoper“ 23

Von Dirk-Gerd Erpenbeck

TAGUNGEN
Ausblick Exil..... 29
Die Brecht-Tage 2012 im Literaturforum im Brecht-Haus
Von Christian Hippe

Die IV. Brecht'schen Lesungen vom 10. bis 12. Februar in Zhytomyr (Ukraine)..... 35
Von Mykola Lipisivitskyy

THEATER
Mahagonny an der Wiener Staatsoper 31
Von Ernst Scherzer

One-Woman-Show 33
Die sieben Todsünden an der Komischen Oper Berlin
Von Jürgen Schebera

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV
„Sei ruhig, ich zerreiße schon alles.“ 37
Mutter Courage und ihre Versionen
Von Paul Sharratt

REZENSIONEN
Auflösung einer Gleichung 39
Jürgen Hillesheims Analyse des frühen Brecht
Von Ulrich Scheinhammer-Schmid

Von unbelehrbaren Herzen und Musik in schwieriger Zeit 42
Von Joachim Lucchesi

... ach übrigens, die Texte sind von Brecht! 46
Von Tobias Krüger

LESERBRIEFE
Debatte um Ruth Berlau 47
Leserbrief von *Hilda Hoffmann*, Berlin

Ruth Berlau – ein Faszinosum 47
Leserbrief von *Franka Köpp*, Berlin

NACHRUF
Vor den Vätern sterben die Söhne..... 48
Nachruf auf Wolfgang Jeske
Von Jan Knopf

DREIGROSCHENHEFT 1/2012

Editorial..... 2

Impressum 2

BRECHT FESTIVAL AUGSBURG 2012
Brecht heute 3
Was Brecht für mich heute bedeutet?
Von Gregor Gysi

Programm-Übersicht Brecht Festival Augsburg 2012 6

Interview mit David Benjamin Brückel..... 8

„Maßnahme“ und „Augsburger Kreidekreis“ beim Brecht Festival Augsburg 2012: Der Regisseur gibt Auskunft

BRECHT UND MUSIK
Die Standarte des Mitleids – gefunden 11
Von Mautpreller und Joachim Lucchesi

KLEINE HINWEISE (III)
1. Brechts „Aufruf für Henri Guilbeaux“ 20

2. Gruß nach Montevideo..... 25
Von Gregor Ackermann und Dirk Heißerer

THEATER
„The Good Person of Szechwan“ in Philadelphia. 26
Von Heinz-Uwe Haus

Wagner gegen Brecht. Die Staatsoper Hannover spielt Weills Musical .
„Lady in the Dark“ 27
Von Andreas Hauff

FREUNDSCHAFT
Betreff: Artikel über Ruth Berlau..... 28
Von Barbara Brecht-Schall

Borderline ist nicht ehrabschneidend 29

Ein Arzt der Charité erinnert sich an Ruth Berlau und Bertolt Brecht. 33
Von Sabine Kebir

Anregungen zu den Ausführungen von Hilda Hoffmann 35
Von Will Sebode

BRECHT UND KUNST
„Der Herr der Fische“ aus Buenos Aires. 36
Von Volkmar Häußler

BRECHTARCHIV
Regine Lutz im Archiv der AdK 38

Regine Lutz 39
Von Klaus Völker

BRECHT INTERNATIONAL
Brechts Haus am Skovsbostrand. 46
Von Michael Friedrichs

2011

DREIGROSCHENHEFT 4/2011

Editorial..... 2

Impressum 2

KUNST
Wer ist „Der Herr der Fische“? 3
Einem Gedicht von Bertolt Brecht und einer Zeichnung von Caspar Neher auf der Spur
Von Karl Greisinger

KLEINIGKEIT
„Herr der Fische“ in der Sicht von Hannah Arendt..... 11
Von Michael Friedrichs

BRECHT INTERNATIONAL
Ruth Berlau und ihre Arbeitertheater 12
Zur Kopenhagener „Mutter“-Inszenierung 1935
Von Michael Fjeldsøe

„Brennend, aber nicht verzerrt“ 20
Einige unwahre Behauptungen über Ruth Berlau
Von Hilda Hoffmann

„Lieber Herr Borberg“ – Der verdrängte Brecht-Förderer (Teil II). 25
Von Hans Christian Nørregaard

BEGEGNUNGEN MIT BRECHT (4)
Sigismund von Radecki: Erinnerungen an Brecht..... 33

FESTIVAL

„Links von x = rechts von y“:
 Brecht und Politik..... 39
 Ausblick auf das Brechtfestival Augsburg (2. bis
 12. Februar 2012)
 Von Jan Knopf und Barbara Eschlberger

THEATER

Brecht auf den Bühnen40
 Deutschsprachige Inszenierungen in der
 Spielzeit 2011/2012, mit geplanten
 Premierenterminen

Puntilla in Hermannstadt/Sibiu..... 24
 Von Hannelore Baier

Drei Groschen sind hier zwölf Schillinge.....42
 Dreigroschenoper am Stadtteater Uppsala
 von Fritz Joachim Sauer

„Im Dickicht der Städte“ am Berliner
 Ensemble.....43
 Von Michael Friedrichs

REZENSIONEN

Roman über Kurt Geron von Charles
 Lewinsky 38
 Von Irene Widmer

Wry, Anti-Dogmatic: Bert Brechts Lyrik.
 Außenansichten44
 Von Tom Kuhn

Ruttman, Eisler, Busch..... 46
 Von Joachim Lucchesi

NETZFUND

Brechts „Die Mutter“ bei More London
 Festival 48
 Von kerstintoo und Susannah Clapp

DREIGROSCHENHEFT 3/2011

Editorial 2
 Impressum 2

BRECHTS SCHULE

Die Sammlung Erich Maiberger an Brechts
 Schule 3
 Ein passender Ort für Maibergers Brecht-
 Sammlung
 Von Michael Friedrichs

Brecht-Kenner und engagierter Bürger: Erich
 Maiberger (1930–2008).5
 Von Wolfgang Leeb und Hilde Perz

Brecht und Horaz 6
 Von Wolfgang Leeb

BRECHTHAUS

Audioguide im Brechthaus Augsburg..... 12
 Von Michael Friedrichs

THEATER

Zwischen Zeitdiagnose und Geniekult. 13
 Das 19. Kurt-Weill-Fest in Dessau-Roßlau
 unter dem Motto „Berlin im Licht“
 Von Andreas Hauff

Gehört Brecht die Zukunft? 18
 Zu einer Aufführung der „Heliga Johanna
 från slakthusen“ in Göteborg
 Von Fritz Joachim Sauer

BRECHT INTERNATIONAL

Bertolt Brecht und Awni Karoumi 20
 Von Najat Essa Hassen

Kirschblüte in Korea mit Brechts „Aufstieg
 des Arturo Ui“ und vielem mehr 23
 Von Jan Knopf

„Brecht by Bentley“ im Phoenix Theatre
 Ensemble, New York 25
 Von Ilse Schreiber-Noll

Das Brecht-Haus in Santa Monica 27
 Von Ehrhard Bahr

Geräuschmusik und Bänkelsang 29
 Werner Wüthrich über Brecht, Curjel und
 die Schweiz
 Von Michael Friedrichs

Neue Erkenntnisse zu Brechts Fragment
 Koloman Wallisch Kantate (Teil II) 30
 Von Werner Wüthrich

„Lieber Herr Borberg“ – Der verdrängte
 Brecht-Förderer (Teil I) 35
 Von Hans Christian Nørregaard

SPRACHE

Brechts sprachkritische Absichten am
 Beispiel „Intellekt“ und
 „Intelligenzbestie“ 42
 Von Gerhard Müller

REZENSIONEN

Nicht Tatort, sondern Festvorträge: „Die
 Toten schweigen nicht“ 45
 Von Michael Friedrichs

Ein Tag im Leben Lion Feuchtwangers:
 „Sunset“ 46
 Von Michael Friedrichs

NETZFUND

Eine aktuelle Diskussion über Brecht 47

HINWEIS

Medizinische Sicht auf Brecht 48

DREIGROSCHENHEFT 2/2011

Editorial..... 2
 Impressum 2

BRECHT FESTIVAL AUGSBURG

Augsburg, Brecht und die Musik: Eine
 Erkundung auf schwierigem Gelände 3
 Von Andreas Hauff

Mit Fotoberichten über: Eröffnung, Joachim
 Lang, Akira Ichikawa, Münsch/Abbott, Jürgen
 Hillesheim, „Mahagonny“, „Mann ist Mann“,
 Festival-Design, „Die Maßnahme“, Robyn
 Archer, Barfußerkirche, Maria Farantouri,
 Dominique Horwitz, Sema

„La Lemper“: Ein Weltstar verneigt sich vor
 Brecht 16
 Von Diana Deniz

„Mann ist Mann“ als Bühnen-Comic 18
 Von Michael Schreiner

„Brecht für Kinder“ mit Enkelin Johanna
 Schall 20
 Von Diana Deniz

Barbara Brecht-Schall beantwortet Fragen 21
 Von Michael Friedrichs

Nicht-Identität, Dekonstruktion und
 parodierende Reproduktion 22
 Von Karoline Sprenger

BEGEGNUNGEN

Begegnungen mit Brecht (3)..... 24
 Hans Viertel: Erinnerungen an Bert Brecht

FREUNDSCHAFT

Neue Erkenntnisse zu Brechts Fragment
 Koloman Wallisch Kantate (Teil I) 31
 Von Werner Wüthrich

BRECHT INTERNATIONAL

Glauben, Rätseln, Wissen – 3. Teil 39
 Answer to Hans Christian Nørregaard's
 critique of my article on Brecht, Michaëlis
 and her Master Thief
 Beverley Driver Eddy

Brecht-Konferenz in Zhytomyr
 (Ukraine) 41
 Von Mykola Lipsivitskyy

THEATER

Jahrhundertmusik 43
 Von Jürgen Schebera

Zwischen Mutter Courage und Heiliger
 Johanna 45
 Von Ernst Scherzer

Buchpremiere im Brecht-Weigel-Haus 47
 Von Margret Brademann

REZENSIONEN

„Ideenspeicher und transportables
 Schreiblabor“ 49

Zum ersten Band der Notizbücher-Edition
 von Peter Villwock
 Von Klaus-Dieter Krabiel

Die Sensation findet nicht statt. 51
 Von Jan Knopf

Post vom „Tönefabrikanten“ 53
 Hanns Eisler Schriften und Briefe
 Von Joachim Lucchesi

Abverlangte Erinnerungen: Wekwerth denkt
 an Brecht 56
 Gespräche mit Joachim Lang
 Von Michael Friedrichs

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
 Archivs 57
 Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DIVERSES

Die PLZ von Brecht 64
 Aperçu. 64

Korrektur zum Curjel-Interview (3GH
 1/2011) 64

Brecht-Kreis Augsburg e.V. mit neuem
 Vorstand 64

DREIGROSCHENHEFT 1/2011

Editorial 2
 Impressum 2

FESTIVAL

„Die Maßnahme“ erstmals in Augsburg4
Sechs Fragen an Regisseur David Benjamin
Brückel

„Die Maßnahme“: Material im Netz
Verfremdungen. Ein Phänomen Bertolt Brechts
in der Musik: Kongressprogramm6

Sema: Bertolt Brecht meets Nazim
Hikmet7

BRECHT UND MUSIK

„Brecht war musikalisch im Sinne eines
Bänkelsängers“ 9
Ein Interview mit dem Schweizer
Opernregisseur Hans Curjel (1967)

„Emanzipieren Sie Ihr Orchester!“ 17
Bühnenmusik zu Schweizer Brecht-Premieren
Joachim Lucchesi

Kurt Weill inszenieren – darf man das? 31
Prof. Dr. h.c. Joachim Herz

BEGEGNUNGEN

Begegnungen mit Brecht (2) 38
Móric Mittelmann-Dedinsky: Eine kleine
Erinnerung an Bertolt Brecht

BRECHT INTERNATIONAL

US Pacific Forces singen Brechts
Kanonensong 40
Sabine Kebir

Glauben, rätseln, wissen – 2. Teil: Storm
Nielsen und Storm Petersen 41
Hans Christian Nørregaard

Brechtige Neuigkeiten aus Korea (Süd) 46
Jan Knopf

REZENSIONEN UND BERICHTE

Mahagonny-Tagung der Ev. Akademie
Tutzing 35
Michael Friedrichs

Ballett, Chanson und wenig Theater 36
Augsburg: Brecht/Shakespeare-Matinee der
Brechtfreunde im Theaterfoyer
Frank Heindl

Ein Musiclett über Bi 37
Michael Friedrichs

Brechts Oper *Lukullus* – Machwerk oder
Meisterwerk? 49
Werner Hecht

Querstände – mehrfach 55
Joachim Lucchesi

HINWEISE

Brecht-Tage 2011: Gewalt und
Gerechtigkeit 33

Kleine Hinweise (II) 56
1. Brecht über den *Mahagonny*-Kompromiss.. 56
2. Benefiz für Ernst Blass 57
Gregor Ackermann und Dirk Heiße

BRECHTARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs 59
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

NETZFUND

Pfullingen stolz auf BB 64

2010

DREIGROSCHENHEFT 4/2010

Editorial 2
Impressum 2

FESTIVAL

Brecht Festival Augsburg 2011: „Brecht und
Musik“, 3. bis 13. Februar 2011 3

LEHRER BRECHTS

Ein unbekannter Lehrer Brechts:
Der spätere NS-Aktivist und -theoretiker
Otto Dickel 5
Jürgen Hillesheim

BEGEGNUNGEN

Begegnungen mit Brecht (1) 14
Hermann Kasack: Der Augsburger Bert Brecht
„Ich hatte immer um mich die heile Welt
meiner Familie“: Ein Gespräch mit Barbara
Brecht-Schall aus Anlass ihres 80.
Geburtstags 16
Diana Deniz

Making a Point: Bertolt Brecht, Karin
Michaëlis, and Denmark's Master
Thief* 20
Beverley Driver Eddy

BRECHT INTERNATIONAL

Brecht-Rezeption in Japan: Am Beispiel von
Hisashi Inoue 29
Hirokazu Akiba

„Brecht-Zentrum“ an der Zhytomyr
Staatlichen Iwan-Franko-Universität 34
Mykola Lipisivitskyy

THEATER

Sommervergnügen auf der Seebühne
Utting 36
Geplante Brecht-Inszenierungen in der
Spielzeit 2010/2011 37

REZENSIONEN

Ein Wiener Brecht-Kapitel 38
Ernst Scherzer

In großer Art gegen den Schlaf der Welt 39
Ernst Scherzer

Volker Braun: Werktag 1 41
Erdmut Wizisla

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs 44
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

LESERBRIEF

Ein Vorschlag an die Redaktion: Das neue
Brecht-Bild 48
Werner Wüthrich

KLEINE MELDUNGEN

Call for Papers: Werkstatt im Rahmen der
Brechtstage 13
Musiclett über Brecht im S'Ensemble Theater
Augsburg 13

Matinée der Brecht-Freunde Augsburg:
„Brecht und Shakespeare“ 48
Viel Brecht auf YouTube 48

DREIGROSCHENHEFT 3/2010

Editorial 2
Impressum 2

FREUNDSCHAFT

„Ich habe Brecht ungeheuer geliebt. Es war
eine der größten Persönlichkeiten ...“ 3
Zur Freundschaft Bert Brechts mit Carl Koch
und Lotte Reiniger
Evamarie Blattner

Eine Begegnung mit Brecht 7
Hans Peter Neureuter

Frühlingsproklamation 11
Arnold Ljungdal

KEUNER

Einige Fragen zu Bertolt Brechts „Herr
Keuner und der Arzt“ 13
Muhammed Al-Azzawi

THEATER

Kreidekreis in San Francisco 17
Gudrun Tabbert-Jones

Delaware: Heinz-Uwe Haus inszeniert Arturo
Ui 20
Charles Helmetag

Ergebenheit und Leidenschaft: Brechts „Im
Dickicht der Städte“ am Linzer
Landestheater 23
Ernst Scherzer

Fakstheater Augsburg macht Brecht für
Kinder 25
Diana Deniz

DEMNÄCHST

„Jetzt ist er tot, der Hund!“ Ein Brecht-
Musiclett in Augsburg 16

„Das Manifest“ in Hattersheim 27

KUNST

Das Brecht Forum New York feiert sein 35.
Jubiläum 25
Ilse Schreiber-Noll

Visualisierung und Interpretation von
Gedichten 28
Jan Knopf

TAGUNG

O Moon of Honolulu: Brecht in / and
Asia 31
Gudrun Tabbert-Jones

Nicht länger „a lost composer“:
Internationale Hanns Eisler-Konferenz in
London, April 2010 34
Jürgen Schebera

Hanns Eislers Gespräche mit Hans Bunge:
Kleine Veröffentlichungsgeschichte 36
Sabine Berendse

KLEINIGKEITEN

Des Knaben Wunderhorn 39
Kleine Hinweise 40

1. Stille Post? oder: Brecht auf der Wilden Bühne	
2. Klub für Filmdichtung	
<i>Gregor Ackermann und Dirk Heiße</i>	
Intertextualität in Brechts „Herr Keuner und die Originalität“	44
<i>Muhammed Al-Azzawi</i>	
REZENSION	
Eine neue Arbeit zu Bibelmotiven in „Der gute Mensch von Sezuan“	45
<i>Barbara Eschlberger</i>	
LESERBRIEF	
Ein Markenartikel.	48
<i>Ulrich Fischer</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2010

Editorial	2
„Sie müssen Ihre Lyrik herausgeben. Cekasack zahlt wie ein Mäzen.“ Widmungsexemplar von Brechts Baal entdeckt	4
<i>Dorit Abiry</i>	
Brecht Festival Augsburg	15
Kinderprogramm im Brecht Festival Augsburg	17
<i>Diana Deniz</i>	
Brasspur: Blech trifft Brecht	18
Brecht und zweierlei lyrisch-politische Folgen	19
Augsburger Bertolt-Brecht-Preis für Albert Ostermaier	22
Aus der Dankesrede von <i>Albert Ostermaier</i>	
Die Bank – Ein Spiel in Stimmen zu Ehren des Dichters Albert Ostermaier	24
Aus der Laudatio von <i>Friedrich Ani</i>	
Die Begründung der Jury	26
Bleibt Brechts Bistro?	27
<i>Wolfgang Köhler</i>	
Bild und Bildkünste bei Brecht: Brecht-Tage 2010 im Literaturforum Berlin	28
Christian Hippe	
Die Brecht-Freunde Augsburg laden ein	31
Dreifacher Blick auf den Puntila in Augsburg	32
<i>Michael Friedrichs</i>	
Ein dionysischer Brecht aus dem Norden: Puntila/Matti am Stockholmer Stadttheater	34
<i>Fritz Joachim Sauer</i>	
Ruth Berlau auf der Bühne: Deutsche Erstaufführung in Augsburg	35
62x Brecht auf den Bühnen	36
New Art is True Art: Das 18. Kurt-Weill-Fest in Dessau	37
<i>Andreas Hauff</i>	
Kleinigkeit: Puntilas Tochter kennt ihren Chaplin	42
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	43
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2010

Das neue Brecht Festival Augsburg	3
<i>Joachim Lang</i>	
Die Kunst braucht den Film. Der Film braucht die Kunst. Das Festivalprogramm	4
„Das große Carthago führte drei Kriege ...“: Brecht und der Frieden nach dem Krieg ..	7
<i>Jan Knopf</i>	
Lieder der Deutschen: Bertolt Brechts „Kinderhymne“ als Gegenentwurf zum „Deutschlandlied“ und zur „Becherhymne“	18
<i>Gerhard Müller</i>	
Die Welt ist kalt, doch bleibt die Hoffnung auf Besserung: Bertolt Brecht und seine Weihnachtstexte	30
<i>Karl Greisinger und Karoline Sprenger</i>	
„Kann schon sein, dass der ‚Puntila‘ ein Skandal wird“	32
<i>Puntila-Regisseur Jay Scheib</i>	
Brechts Auftritt auf der Berliner „Wilden Bühne“	33
<i>Michael Friedrichs</i>	
Mit akustischem Verfremdungseffekt: Brechts „Der gute Mensch von Sezuan“ am Linzer Landestheater	40
<i>Ernst Scherzer</i>	
Zittern auf dem Sprungturm	42
<i>Wolfgang Köhler</i>	
Der Philosoph Bertolt Brecht: Vorlesungsreihe an der Universität Augsburg	44
Internationale Brecht Gesellschaft: Im Mai in Hawaii	45
<i>Markus Wessendorf</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	46
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

2009

DREIGROSCHENHEFT 4/2009

Rückblick: Brecht für Rheinländer: „Mutter Courage“ am Theater Koblenz	5
<i>Andreas Hauff</i>	
Das große Solidaritätsgefühl - über Ozeane hinweg: Helene Weigel versendet Hilfspakete an notleidende Künstler in Nachkriegsdeutschland	7
<i>Dorothee Aders</i>	
„Es ist ein Fragment aus zwei Gründen“: Ein Feuchtwanger-Brief gibt Auskunft zu „Simone Machard“	15
<i>Erhard Kunkel</i>	
„Mir bleibe man vom Leib mit solchem Kleister!“ Die Dreigroschenoper am	

Schauspielhaus Zürich	20
<i>Joachim Lucchesi</i>	
„Meine Mutter verlor zeit ihres Lebens kein schlechtes Wort über Brecht ...“	22
<i>Nina Kuhnert im Gespräch mit Gerhard Gross, dem Sohn Paula Banholzers</i>	
Brecht 2010: Ein neues Festival in Augsburg	27
<i>Karoline Sprenger</i>	
Rezension: Begegnungen der besonderen Art	30
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Erfolgreiche Aufführung des Sezuan-Songs als Pansori: „Der gute Mensch von Sezuan“ als „Der gute Mensch von Seoul“ neu geboren	33
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Der Essayist Geiselberger und seine Zitate	38
<i>Werner Hecht</i>	
„Kriminelle Energien“	40
<i>Jan Knopf</i>	
Brecht-Seminar in Kyoto/Japan	44
<i>Asako Nagasawa und Tetsuya Kobayashi</i>	
Leserbrief: Fotos nicht verschollen	49
<i>H. Hoffmann</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 20.5.-30.9.2009 (Auswahl)	50
<i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2009

Hanne Hiob gestorben	4
Nachruf Stefan Brecht: I was born in Germany, in 1924	5
<i>Erdmut Wizisla</i>	
Augsburger Neuworb: Brecht-Sammlung .	7
<i>Helmut Gier</i>	
Interview: „Das Vergnügen, den Kopf des Nagels zu treffen“	12
<i>Vladimir Danovsky im Gespräch mit Joachim Lucchesi</i>	
Essay: Von der Radio-Theorie zum web2.0?	21
<i>Ania Mauruschat</i>	
Brecht 1930 - zwischen Döblin und Musil. Zu einer Porträtsérie von Sebba in der Frankfurter Zeitung 1930/31	26
<i>Dirk Heiße</i>	
Ausstellung in Karlsruhe: Sehen statt Glotzen	33
<i>Friederike Emrich</i>	
Theaterrezensionen: Zweimal „Sieben Todsünden“ (Wuppertal und Dessau)	39
<i>Andreas Hauff</i>	
Zweimal „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ (Erfurt und Trier)	43
<i>Andreas Hauff</i>	
CD-Rezensionen: Conrady all over	47
<i>Dieter Wöhrle</i>	

Eine überflüssige CD über Brecht mehr	55
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung:	
Ideologie, Ideologie, Ideologie	57
<i>Jan Knopf</i>	
Antwort auf einen Leserbrief von Udo	
Rother: Erwiderung auf einen notorischen	
Besserwisser	60
<i>Jan Knopf</i>	
Brecht-News	61
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-	
Archivs 21.2.-19.5.2009 (Auswahl)	66
<i>Helgrid Streit</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2009

Brecht 111 in Augsburg: Ungeheuer oben	5
<i>Karoline Sprenger</i>	
Glotzt nicht so romantisch	8
<i>Richard Mayr</i>	
B111 - Augsburg feierte Brecht	11
Brecht-Tage Berlin 2009: „Brechts Zukunft	
liegt in Heiner Müller“	14
<i>Marit Gienke</i>	
17. Kurt-Weill-Fest 2009 Dessau: „Round	
about Weill“: Um Weill herum, aber	
gekonnt	17
<i>Andreas Hauff</i>	
Bertolt Brecht über den „Fall Renn“	20
<i>Gregor Ackermann und Walter Delabar</i>	
Die „Fingernägel“ des Petronius: Eine	
unbekannte antike Stilfigur beim frühen	
Brecht	25
<i>Dirk Heiße</i>	
Brecht und die Schweiz: Wohnungsnot 1948	
in Zürich: Aus Not eine Wohngemeinschaft	
von Gleichgesinnten - Teil II	36
<i>Werner Wüthrich</i>	
Rezensionen: Tod im Wald: Ein unbekannter	
Brecht-Brief und eine frühe Gedicht-	
Handschrift	42
<i>Dirk Heiße</i>	
Die Kunst, den Regen zu beschreiben: Filme,	
Noten und Bücher	46
<i>Joachim Lucchesi</i>	
Was man mit Romanen alles machen kann	
oder: welche Lexika sollte es definitiv nicht	
geben?	50
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Ausstellung und Symposion: Auf Hanns	
Eislers Wiener Spuren	54
<i>Ernst Scherzer</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung:	
Ungeheuer daneben	56
<i>Jan Knopf</i>	
Erwiderungen auf die Bruch-Forschung	
1/2009: Jenseits der Anekdotengermanistik:	
Eine Erwiderung	58
<i>Karl Esbjörn Nyström</i>	
Brief zur Antwort aus der Bruch-	
Forschung	62

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-	
Archivs 29.11.2008-20.2.2009 (Auswahl) 63	
Von <i>Helgrid Streit</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2009

<i>Regine Lutz</i> im Gespräch mit <i>Holger Teschke</i> 5	
Brecht, der Klassiker „downunder“	8
<i>Ulrike Garde</i>	
Die australische Brecht-Interpretin <i>Robyn</i>	
<i>Archer</i>	14
<i>Michael Morley</i>	
Journeys of the Happy Buddha	18
<i>Ralf Rauker</i>	
Ein Lehrstückexperiment in Sydney,	
Australien	25
<i>Andreas Aurin</i>	
Brechts Stadtwohnung in Zürich - ein gut	
gehütetes Geheimnis (Teil 1)	28
<i>Werner Wüthrich</i>	
Brecht, Fallada und die Stadtmetzg	34
<i>Michael Friedrichs</i>	
„Die Judith von Shimoda“ in Osnabrück ...	41
<i>Ursula Galli</i>	
Unberührt vom Uraufführungstreit - „Die	
Judith von Shimoda“	44
<i>Ernst Scherzer</i>	
„Wir sprechen durch die Blume“: Das Freie	
Theater Bozen spielt „Der (aufhaltsame)	
Aufstieg des Arturo Ui“	46
<i>Jan Knopf</i>	
Ein schwieriges Werk an einem schwierigen	
Feiertag: Hanns Eislers „Deutsche	
Sinfonie“ zum Tag der Deutschen Einheit	
in der Mainzer Christuskirche	50
<i>Andreas Hauff</i>	
Von den Menschen und den Tieren	53
<i>Helmar von Hanstein</i>	
Rezension: Mehr Licht für Brechts Söhne ..	56
<i>Michael Friedrichs</i>	
Rezension: Nouveau réalisme	57
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Bruchforschung: Wo ist „Mahagonny“?	59
<i>Jan Knopf</i>	
Leserbrief zur Bruchforschung	63
<i>Udo Rother</i>	
31. Brecht-Tage 2009 Berlin	64
<i>Harald Müller</i>	
Brecht in Augsburg zum 111.	66
Sechs Fragen an <i>Joachim Lang</i>	
17. Kurt-Weill-Fest Dessau	70
Hanns Eisler: Mensch und Masse - Eine	
Ausstellung im Wiener Jüdischen	
Museum	72
<i>Ernst Scherzer</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-	
Archivs 19.8.2008-28.11.2009 (Auswahl) 73	
Von <i>Helgrid Streit</i>	

2008

DREIGROSCHENHEFT 4/2008

Festival abc* 2008 Rückblick: Der gute	
Mensch von Augsburg (Eröffnungsrede) .	5
<i>Daniel Kehlmann</i>	
Leserbrief dazu	9
<i>Dieter Dehm MdB</i>	
Des Meisters alte Kleider und abc*-	
Feuerwerk in Augsburg	10
<i>Jan Knopf</i>	
Alles ist Lüge	13
<i>Santiago Roncagliolo</i>	
Brecht vs. Brecht	15
<i>Paul D. Miller alias Dj Spooky</i>	
Im Dickicht des Blätterwaldes: abc* 2008 aus	
Sicht der Feuilletons	17
<i>Charlotte Röhl</i>	
Brecht-Wochenende an der Augsburger	
Kahnfahrt: „The unknown Weill“	19
<i>Karoline Sprenger</i>	
Interview mit Karl Heinz Englet	22
<i>Kurt Idrizovic</i>	
Onyxglänzend die Augen, erdbeerrot der	
Mund: Brecht, Baal und Paula	
Banholzer	24
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Japanisches Brecht-Gastspiel in Korea: „Die	
Ausnahme und die Regel“ als aktuelles	
Stück	32
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Kommentar zu „Die Ausnahme und die	
Regel“	34
<i>Howard Blanning</i>	
Brecht in Australien: Reisen des Happy	
Buddha	39
<i>Roberta Alves</i>	
Klamauk oder Ernst? Andrej Woron	
inszeniert „Mutter Courage und ihre	
Kinder“ am Staatstheater Darmstadt	41
<i>Andreas Hauff</i>	
Der amerikanische Weill in der Döbelner	
Nikolaikirche: Broadway-Oper „Street	
Scene“ am Mittelsächsischen	
Landestheater	44
<i>Andreas Hauff</i>	
„Ist das von gestern?“ Das Aurora-Projekt	
Ernst Buschs auf CD	49
<i>Joachim Lucchesi</i>	
Neue Einspielungen von Kurt Weills	
Musik	52
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Margarete Steffin auf CD	54
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Poesie	56
<i>Jan Knopf</i>	
Leserbriefe	60
<i>Thomas Marxhausen</i>	
<i>Horst Jesse</i>	

Deutsche Erstaufführung eines Brecht-Stücks: „Die Judith von Shimoda“ in Osnabrück	16
„Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ in Bozen	62
Brecht und der Anstreicher: Veranstaltung im Theater Augsburg	62
Ausstellung: Bertolt Brecht und Hans Tombrock in Hattersheim	63
Neue Brecht-Buchreihe in Japan	65
Regine Lutz ausgezeichnet	66
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	67

DREIGROSCHENHEFT 3/2008

Ausstellung: Bert Brecht, der Brotladen und Wohnungslose	5
Jürgen Malyssek	
Das 16. Kurt-Weill-Fest in Dessau: Ohne Weill-Musical, aber ebenso vital wie wichtig	7
Andreas Hauff	
Bericht über ein Symposium im Bertolt-Brecht-Zentrum Korea : Ästhetische Betrachtung von Brechts Bearbeitungen .13	
Wong-Yang Rhie	
Zum 40. Geburtstag des Wiener Ensemble Theaters: Baal – Ein früher Brecht zum Jubiläum	17
Ernst Scherzer	
Bibliographische Ergänzungen II: Eine kleine Bombe und optische Eindrücke	19
Gregor Ackermann und Dirk Heiße	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ich betone nur: Register! (das ist doch nicht so schwer)	21
Jan Knopf	
Aus der Forschung: Vom allmählichen Verschwinden eines Gedichts	24
Jan Knopf	
Notizbücher: Notizen aus der Brecht-Forschung	27
Peter Villwock	
Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe: Von den Bergen und Tälern editorischer Arbeit	31
Jürgen Hillesheim	
Mozarts „Bäse“ im Vergleich mit Brechts „Bi“: Die erste Liebe des Genies	37
Michael Friedrichs	
Rezension Werner Hecht, „Brechts Leben in schwierigen Zeiten“	42
Walter Hinck	
Rezension Werner Hecht, „Brechts Leben in schwierigen Zeiten“	44
Klaus Bellin	
Rezension Heinrich Detering, „Bertolt Brecht und Laotse“	46
Michael Friedrichs	

Brecht in Schweden: Brecht trifft die Brüder Grym in Uppsala	48
Fritz Joachim Sauer	
Brecht in Schweden: Norén bei Brecht, aber Brecht bei Norén?	50
Fritz Joachim Sauer	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung (II) 51	
Jan Knopf	
Nachruf auf Erich Maiberger	55
Augsburg Brecht Connected 17.-20.7.2008: Das Programm	56

DREIGROSCHENHEFT 2/2008

Notizbücher I: Zum Beispiel <i>Das Zehnte Sonett</i> : Zur Edition von Brechts Notizbüchern	6
Peter Villwock	
Notizbücher II: Notizen unter Glas: Vorstellung der Notizbücher-Edition Brechts am 17. Februar 2008 in der Berliner Akademie der Künste	12
Kurt Idrizovic, Dirk Heiße	
Späte Erstaufführung in Salzburg: Bertolt Brechts <i>Mann ist Mann</i> am Salzburger Landestheater (Premiere 15. Februar 2008)	19
Ernst Scherzer	
<i>Mahagonny</i> als westdeutsche Chronik: Brecht und Weills Oper am Staatstheater Mainz (Premiere 12. Januar 2008)	21
Andreas Hauff	
„Der verbotene Pistolenschuss“: Gastspiel des Berliner Ensembles mit <i>Brechts Mutter Courage und ihre Kinder</i> in Teheran	23
Dirk Heiße	
Immer gierig auf das Neue: Ein Interview zum 75. Geburtstag der Sängerin und Schauspielerin Sonja Kehler	27
Peter Deeg	
Brechts <i>Baal</i> in Augsburg: Fragen an die Regie	31
Michael Friedrichs	
Eine unbekannte Brecht-Bronze	33
Graham Dry	
Häuserreihe: Der Anti-Dichter im Werden: Bert Brecht am Tegernsee	37
Dirk Heiße	
Rezensionen: <i>Glitter and Doom</i>	49
Dieter Wöhrle	
<i>Lappland</i>	50
Dieter Wöhrle	
<i>Untersuchungen zum Songstil von Kurt Weill</i>	51
Andreas Hauff	
<i>Die Geschäfte mit dem armen B.B.</i>	53
Michael Friedrichs	
<i>Wege zu Brecht</i>	53
Michael Friedrichs	

Nachrichten aus der Bruch-Forschung	55
Jan Knopf	
Leserbriefe	56
Blick von Brecht	58
Beate Schleifer	
Bibliographische Ergänzungen (I)	59
Gregor Ackermann, Dirk Heiße	
Fundstück	61
Jürgen Hillesheim	
Brecht-Tage in Berlin	62
Anette Handke	
Neue Leiterin im Brecht-Haus Berlin	65
Daoismus in Hongkong: Interesse an Döblin-Klabund-Brecht	65
Michael Friedrichs	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	67
Helgrid Streidt	

DREIGROSCHENHEFT 1/2008

Unfall mit Todesfolge - Brechts Ohnmacht im Exil	5
Jürgen Hillesheim und Ralf Witzler	
Erinnerungen an die Familie Bert Brecht: Unterschondorf, Sommer 1931 und 1932	14
Hildegard Mahler	
Brecht in Schondorf und Utting (1928-1932)	19
Dirk Heiße	
Mehr Journalismus als Dichtung: Brechts früheste Zeitungsbeiträge	22
Jürgen Hillesheim und Caroline Sprenger	
Das weiche Wasser in Bewegung: Bertolt Brecht über den Lech und die fließenden Verhältnisse	27
Michael Friedrichs	
Mackies Tantiemen. Auf des Messers Schneide oder: Immer Ärger mit Mackie?	32
Ulrich Fischer	
„Bob rettet Bert“: Pressestimmen zur Berliner Neuinszenierung der Dreigroschenoper (Berliner Ensemble)	37
Dirk Heiße	
Klaus Ensikat - Entwürfe für die Bühne	40
Erhard Kunkel	
Bibliographisches (Lindberghflug)	44
Optische Eindrücke durch Worte	45
Lion Feuchtwanger	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung	48
Jan Knopf	
Leserbriefe	49
Musik und Bühne bei Bertolt Brecht: Bericht über ein Brecht-Symposium in Osaka/Japan	54
Sogo Takahashi	

„Wanted“: Joseph Breitbach - Aufruf zu einer Recherche	57
<i>Wolfgang Mettmann</i>	
Im Atem der Zeit: Die Aufzeichnungen des Brechtforschers und Theaterkritikers Ernst Schumacher	61
<i>Adelbert Reif</i>	
Autor im Fokus: Der Schwabenspiegel und Brecht	63
<i>Dirk Heiße</i>	
Theatervorschau und Veranstaltungen	64
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	67

2007

DREIGROSCHENHEFT 4/2007

Interview	I 5
<i>Juliane Votteler</i> im Gespräch mit der Redaktion	
Erinnerungen	9
<i>Erhard Kunkel</i> : Kurze Begegnung mit Brecht	
Rückblick: abc* in Augsburg	17
<i>Dirk Heiße</i>	
Brecht zwischen Schwank und Schweykade	20
<i>Erhard Kunkel</i>	
Interview II	25
Der Filmemacher <i>Joachim Lang</i> im Gespräch mit <i>Jan Knopf</i> und <i>Joachim Lucchesi</i>	
Kolumne	31
<i>Jan Knopf</i> : Nachrichten aus der Bruch-Forschung	
Berichte	32
<i>Eric Zwang Eriksson</i> : Ein schillerndes Wochenende voller Texte und Musik	
<i>Michael Friedrichs</i> : Ein Brecht-Gedicht auf die Augsburger Kahnfahrt	
<i>Won-Yang Rhie</i> : Eröffnung des Bertolt-Brecht-Zentrums Korea und die Bertolt-Brecht-Woche in Miryang / Korea	
Theaterkritik	42
<i>Peter Iden</i> : Im Dickicht der Städte in Stuttgart, mutlos	
<i>Andreas Hauff</i> : Der kaukasische Kreidekreis am Theater Heidelberg	
Rezensionen	47
Brecht-News	62
Theatervorschau & Veranstaltungen	64
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 6-8/2007	67
<i>Helgrid Streidt</i>	
Zum Titelbild	70
<i>Dirk Heiße</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2007

Die Erfolgsstory der Dreigroschenoper	5
<i>Ulrich Fischer</i>	
ABC Festival in Augsburg	11
<i>Albert Ostermaier</i> und <i>Julia Ziegler</i> : Was kostet Eisen? Brechts Prosa im Spiegel von Kapital, Geschichten und Leidenschaften	
Interview	14
<i>Najaat Essa Hassen</i> im Gespräch mit dem ägyptischen Regisseur <i>Sa'ad Ardesch</i>	
Die Horatier und die Kuriatier am Genter Konservatorium	19
<i>Marc Michael De Smet</i>	
„Wie sie eigentlich hieß, weiß ich nicht“: Brecht küsst Wedekinds Lulu	23
<i>Anja Göritz</i> und <i>Jürgen Hillesheim</i> :	
Erfolgreiches Gastspiel der koreanischen Mutter Courage in Shizuoka/Japan	27
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Zu einer Erstaufführung im Stockholmer Oriontheater	32
<i>Fritz Joachim Sauer</i> :	
Das Frankfurter Schauspiel präsentiert eine überraschend tief Sinnig-unterhaltsame Dreigroschenoper	34
<i>Andreas Hauff</i>	
Rezensionen	38
<i>Jan Knopf</i> : Der Dramentext als Verschleiß für die Bühne	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Bertolt Brecht -vorgestellt von Ben Becker	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Berlin -Die 20er Jahre oder Brechts Schere	
<i>Michael Friedrichs</i> : Brecht in der Schweiz	
<i>Volkmar Häußler</i> : Ilse Schreiber-Noll: Ausstellung in Bochum-Gerthe	
Brecht-News	47
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/2007	49
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	55

DREIGROSCHENHEFT 2/2007

„Brecht war mein großer Lehrer“	5
<i>Won-Yang Rhie</i> im Gespräch mit <i>Regine Lutz</i>	
Brecht-Jahr 2006 – Seoul, Korea	14
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Brecht-Fest in Augsburg	16
<i>Claudius Wiedemann</i>	
Weill im Zeichen des Tango, Weill im Museum, Weill in den Nebenstimmen - und als Dessauer Erfolgsgeschichte	18
<i>Andreas Hauff</i>	
50 Jahre Brechtarchiv	24
Rede von <i>Erdmut Wizisla</i>	

Gesungene Texte: Fragen an die neue Brecht-Forschung	26
<i>Joachim Lucchesi</i>	
Brecht-News	33
Krankenbett, Try-and-Error und der metaphysische Rest: Zwei verschiedene Inszenierungen des „Guten Menschen von Sezuan“ am Badischen Staatstheater Karlsruhe	37
<i>Andreas Hauff</i>	
Rezensionen	43
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 12/2006-2/2007	48
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	51

DREIGROSCHENHEFT 1/2007

Die Dreigroschenoper in Seoul/Korea	5
<i>Won-Yang Rhie</i> interviewt Regisseur <i>Holger Teschke</i>	
Brecht, die Stadt und das Geld: Warum die Zeichnungen von Caspar Neher nach München statt nach Augsburg gingen	11
<i>Angela Bachmair</i>	
Brecht-Rezeption in Afghanistan?: Zum Totenkopf-Foto des „Stückeschreibers“ ..	12
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Brecht-Jahr 2006: Großer Rückblick auf den 50. Todestag: ...in Berlin 16 ...in Augsburg 19 ... in Mainz 26 ...in Buckow 28 ... in Konstanz 30 ...in Koblenz 33 ...in Schweden 36 ... in Berlin-Neukölln	38
Autoren: <i>Peter Hans Göpfert</i> , <i>Michael Friedrichs</i> , <i>Stephen Brockmann</i> , <i>Wolfgang Schütz</i> , <i>Andreas Hauff</i> , <i>Anett Zimmermann</i> , <i>Bettina Kugler</i> , <i>Fritz-Joachim Sauer</i> , <i>Cécile Born</i>	
Von Brechts „Galilei“ zu Michael Frayns „Kopenhagen“	43
<i>Michael Friedrichs</i>	
Wie der junge Ingmar Bergman unter dem Hakenkreuz sein erstes Brecht-Erlebnis hatte	45
<i>Fritz-Joachim Sauer</i>	
Brecht News	48
Rezensionen <i>Ana Kugli</i> : Frank D. Wagner: Antike Mythen. Kafka und Brecht	50
<i>Joachim Lucchesi</i> : Neue Bücher, Noten und CDs	
<i>Frank D. Wagner</i> : Ana Kugli: Feminist Brecht? Zum Verhältnis der Geschlechter	
..... 56	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Blixa Bargeld liest Brechts erotische Gedichte	
..... 59	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 8-11/2006	61
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	65

2006

DREIGROSCHENHEFT 4/2006

Vorwort	4
Mutter Courage in New York (mit Meryl Streep): Über die Zugeständnisse des Theaters (beim Spielen von Brecht)	5 <i>Cornelia Uhlenhaut</i>
Mutter Courage und ihre Kinder -eine Chronik aus dem Koreakrieg	9 <i>Won-Yang Rhie interviewt Hans-Peter Bayerdörfer</i>
Nachruf auf Wolfgang Pintzka.....	15 <i>Thomas Jung</i>
Bertolt Brecht in der Buchkunst und Graphik: Eine künstlerische Auseinandersetzung mit Brecht wird es auch weiter geben	16 <i>Interview mit Volkmar Häußler</i>
Brecht News	24
Brecht und Benn: Mona Lisa und das Lächeln auf Arbeitergesichtern	28 <i>Thomas Medicu</i>

Rezensionen

Krise und Kritik: Neues Licht auf die Beziehung zwischen Benjamin und Brecht	30 <i>Sabine Kebir</i>
Manfred Krug liest Bertolt Brecht	33
Darfs ein bisschen mehr Ranicki sein?	34
U. Greiners Leseverführer	37
Das Berlin der 20er Jahre	39
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs: 7-8/2006	41 <i>Helgrid Streidt</i>
Termine	45

DREIGROSCHENHEFT 3/2006

abc* - AugsburgBrechtConnected: Interview mit Albert Ostermaier	5 <i>Julia Ziegler</i>
Das ABC der Musikhänse: Ein schizophrene Gespräch zwischen <i>Hans Platzgumer</i> und <i>Hans Groisz</i>	8
Ko Bylantzky und Rayl Patzak erzählen von Spoken Word, der Beat Box und dem Dichterwettkampf bei abc*	11 <i>Julia Ziegler</i>
„Er war der Vertrauensmann in Zürich“ <i>Joachim Lucchesi</i> interviewt Robert Cohen	13
Die Soldaten wohnen unter allen Kanonen... Three Penny Opera am Broadway	19 <i>Frank Alva Buecheler</i>
Einige Bemerkungen aus Anlass der New Yorker Inszenierungen von Brechts „Dreigroschenoper“ und David Hares	

„Stuff Happens“	22 <i>Robert Cohen</i>
„Die Dreigroschenoper“ und kein Ende und „Das wirkliche Leben der Margarete Steffin“. Zu zwei Theaterabenden in Uppsala und Stockholm	25 <i>Fritz Joachim Sauer</i>
Brecht News	31 <i>Joachim Lang über seinen Film „Brecht – Die Kunst zu leben“</i> <i>Bertolt Brecht – Eine kreative Spurensuche für Kinder ab 9 Jahren</i>
Rezensionen	
Brecht und China: Brechts Daoismus - 32 Stichpunkte	35 <i>Michael Friedrichs</i>
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/2006	43 <i>Helgrid Streidt</i>
Termine	46

DREIGROSCHENHEFT 2/2006

Kurt-Weill-Fest 2006 : Ein spannender Bühnen-Marathon mit Weill und Brecht 6	6 <i>Andreas Hauff</i>
Berliner Brecht-Tage: „Krise und Kritik: zwei Projekte, eine Zeitschrift -1931/2006	17 <i>Marit Gienke</i>
ABC -AugsburgBrechtConnected	20 <i>Julia Ziegler</i>
12. IBS-Symposium „Brecht und der Tod“	24
Bertolt Brecht-Preis 2006: Fragen an Dea Loher	28 <i>Christiane Hempel</i>
Brecht News	31
Die Brecht-Sammlung Victor N. Cohen ...	32 <i>Erdmut Wizisla</i>
Buch-Vorschau im Jubiläumsjahr	39
Die Brecht-Sammlung der Staats-und Stadtbibliothek Augsburg	43 <i>Jürgen Hillesheim</i>
Brecht Plattform in Belgien	48 <i>Erica Bal</i>
Zum Tod des Theater-Regisseurs Benno Besson	51 <i>Christoph Funke</i>
Irmgard Lange inszeniert die Dreigroschenoper am Staatstheater Mainz	53 <i>Andreas Hauff</i>
Rezensionen	56
Brecht, die Liebe und der Fußball	63 <i>Constantin Seibt</i>
Das größte Kunstereignis 1929	64 <i>Bert Brecht</i>
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 1-2/2006	66 <i>Helgrid Streidt</i>

Termine	69
---------------	----

DREIGROSCHENHEFT 1/2006

Brecht und Rilke: Zwei Lyriker im Vergleich	5 <i>Michael Friedrichs</i>
International Brecht Society IBS-Kongress: „Brecht und der Tod“	13 <i>Stephen Brockmann</i>
Interview mit Werner Hecht: Neuigkeiten über Brecht	15
Brecht-News	18
Brecht-Veranstaltungen: Brecht und Rilke - Matinee im Theater Augsburg	21 <i>Alois Knoller</i>
Lucchesi in Buckow	22 <i>Anett Zimmermann</i>
„Für den abwesenden Dichter konnte Kronacher danken“. „Leben Eduards des Zweiten von England“, 1928 in Leipzig ..	23 <i>Peter Uhrbach</i>
„Bitte, schicke mir die Rezensionen ...“: Marianne Zoff und Bert Brecht – die Wiesbadener Episode nach den Archivalien	35 <i>Gerhard Müller</i>
Rezensionen	
Jürgen Hillesheim: „Ich muß immer dichten“: Zur Ästhetik des jungen Brecht	35 <i>Klaus-Dieter Krabiel</i>
Schuloper für ein solidarisches Gesundheitssystem: ein Buch zur ungebrochenen Aktualität von Brechts „Ja- und Neinsager“ (Gerhard Kirchner, Ein deutsches Lehrstück)	35 <i>Sabine Kebir</i>
„Elegisches Refugium am See“: Zu Bernd Erhard Fischers bibliophilem Bändchen „Brecht & Weigel in Buckow“	35 <i>Kai Agthe</i>
Das Tapfere Schneiderlein / The Brave Little Tailor: Heinz-Uwe Haus' „Brechtsche“ Grimm-Fassung kommt nach 40 Jahren zur Uraufführung in Zypern	35 <i>Costas C. Metaxas</i>
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9-12/2005	35 <i>Helgrid Streit</i>

2005

DREIGROSCHENHEFT 4/2005

Nachruf	
<i>Werner Hecht</i> : Der Brecht-Schauspieler Ekkehard Schall (29.5.1930-3.9.2005)	5
Zeitzeugen	
„Er ließ sich folglich leicht vertonen“: <i>Joachim Lucchesi</i> im Gespräch mit <i>Kurt Schwaen</i> ..	8

Fundstücke zu Brecht	
<i>Peter Uhrbach</i> : Über zwei Brecht-Fundsachen in Leipzig und ihren Schöpfer (Erich Gruner)	12
Künstlerporträt	
<i>Volkmar Häußler</i> : Hans Ticha als Brecht-Illustrator	14
Brecht-Wochenende in Augsburg	
B.B. - Lernen von der Meisterin	22
Brecht-Forschungsstätte Augsburg	
<i>Jürgen Hillesheim</i> : „Verführen“ und „Erschlagen“. Biblische Sprache beim jungen Brecht	24
Diskurs	
<i>Jan Knopf</i> Werner (M.) (z)erlegt Brecht und eines seiner Gedichte	27
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i> : Neues zum Lehrstück?	32
Theaterrezensionen in Stockholm	
<i>Fritz-Joachim Sauer</i> : „... und die Polly hebt das Messer“: Dreigroschenoper in Stockholm	41
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Ein Hörspiel, das es nicht geben dürfte“	43
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Menetekel. Fotogramme zur Jahrhundertwende“	44
Brecht News	47
ABC -Internationales Brechtfestival	
<i>Albert Ostermaier, Julia Ziegler</i> : Mit ABC von Brecht lernen	50
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 7-8/2005	52

DREIGROSCHENHEFT 3/2005

Vorwort	4
Zeitzeugen	
„Die Kehrseiten der Münze“: <i>Joachim Lucchesi</i> im Gespräch mit <i>Eric Bentley</i>	5
Brecht-Forschungsstätte Augsburg	
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Der Sechzehnjährige und der Sechzigjährige: Bertolt Brecht und Ludwig Ganghofer	15
Brecht in Ägypten	
<i>Nehad Selaiha</i> : „Mutter Courage“ in Kairo	26
Theaterrezensionen	
<i>Andreas Hauff</i> : Eine Goldstadt für die Goldstadt. „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ am Theater Pforzheim	32
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Rundum brillant –“Round about Weill“	35
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Geschichten vom Herrn Keuner“ - Gelesen von Manfred Krug	36

<i>Stefan Mahlke</i> : Der Dichter Bertolt Brecht. Zwölf Studien 38	
Brecht News	
Das neue Brecht-Jahrbuch ist erschienen ...	40
Brecht-Chronik wird ergänzt	40
Brecht und Rilke? Brecht und Rilke!	41
Neues Brecht Festival für Augsburg	42
Lukullischer Brecht-und Weigel-Führer ...	42
Holzschnitte zu den „Buckower Elegien“ ...	43
Ausstellung zu Brechts Residenzen	43
Entdeckt	
<i>Sabine Sirach</i> : Brecht-Adaption für Kinder im Puppentheater Kairo	44
Termine	45
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/2005	49

DREIGROSCHENHEFT 2/2005

Vorwort 4	
Brecht Literaturfest in Augsburg 5	
Literatur-Festival ehrt den Dichter Bertolt Brecht und schaut in die neuen EU-Ostländer	
Kurt-Weill-Fest in Dessau 13	
<i>Andreas Hauff</i> : Fluchtpunkt Amerika: Das Kurt-Weill-Fest in Dessau mit <i>Happy End</i> und <i>The Firebrand of Florence</i>	
Berliner Brecht-Tage 19	
<i>Stefan Mahlke</i> : Brecht und der Sport	
Gespräch 21	
<i>Stefan Mahlke</i> : „... ein Zittern der Erinnerung“ - Interview mit <i>Erdmut Wizisla</i> über Brecht und Benjamin	
Brecht in Schweden	30
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Eine verjüngte <i>Dreigroschenoper</i>	31
Aufruf	
Brecht-Portrait zum 50. Todestag in der ARD	31
Neue Aspekte zu <i>Mahagonny</i>	32
<i>Ernst Schumacher</i> : Brandstiftung am „Hotel zum reichen Mann“: Neue globale Aspekte der Oper <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i> von Bertolt Brecht und Kurt Weill	
Brecht in Rumänien	40
<i>Alexander Ronay</i> : <i>Die Dreigroschenoper</i> -Ein Erfolg des aristotelischen Theaters in Rumänien?	
Bertolt-Brecht-Archiv	45
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 2/2005	

DREIGROSCHENHEFT 1/2005

Vorwort	4
Häuserreihe	
<i>Sabine Kebir</i> : New York, 124 East, 57th Street	5
<i>Ana Kugli</i> : Von wegen „Chauvi“! Ein neuer Blick auf Brechts Frauenfiguren	9
<i>Ingrid Hohenwallner</i> : „Im Augenblick kann ich nur Epigramme schreiben“ oder Antike Literatur als Impulsgebende Kraft von Bertolt Brechts Exil-Dichtung	13
Brecht-Forschungsstätte Augsburg	
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Brecht - ein Europäer? ..	24
Theaterrezensionen	
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Und man bleibt ganz allgemein“? <i>Die Dreigroschenoper</i> im St. Pauli Theater Hamburg	27
<i>Andreas Hauff</i> : Spielvorlage <i>Mahagonny</i> -Die Regie kokettiert mit der Computer-Welt (Staatstheater Darmstadt)	31
<i>Dimitrios Hylas</i> : Draußen vor der Tür: Heinz-Uwe Haus inszeniert Borcherts Klassiker als zeitgenössisches „Brecht-Stück“ am Zypriotischen Nationaltheater Nikosia ...	35
Rezensionen	
<i>Sabine Kebir</i> : Peter Lorre -der ewige Joker 37	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Ödon von Horvath: Kleine Leute	39
Nachruf	
<i>Gerhard Stadelmaier</i> : Haltungsnote eins. Zum Tode des Theatermachers Peter Palitzsch	41
Mitteilungen	
<i>So stimmt's</i> : Zum Aufruf zum 12. Symposium der Internationalen Brecht-Gesellschaft .	43
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 7/2004-1/2005 ...	43
Termine	48

2004

DREIGROSCHENHEFT 4/2004

Vorwort	4
Erstes Brecht-Sommerfest an der Augsburger Kahnfahrt	
<i>Daniela Hungbaur</i> : „Es war einmal ein Wochenende“	5
Neues vom Herrn Keuner	
„Herr K. vertritt die Leute“ - <i>Sigried Wesener</i> im Gespräch mit <i>Erdmut Wizisla</i>	8
„Den hätte ich mir als Vater gewünscht ...“ Fragen an <i>Manfred Krug</i>	14
Bertolt Brecht und die Schweiz	

Werner Wüthrich: Neue Erkenntnisse zu Brecht in Zürich und der „Puntila“-Aufführung 1948 am Schauspielhaus	16
Beiträge	
Joachim Lucchesi: Der Sang der Maschinen: Brechts und Weills „Ruhrepos“	24
Manfred Steiner: Ergänzung zu Bert Brechts Jugendzeit in Augsburg: Die Familie Brecht und die mennonitische Bauernfamilie Suttor auf der Bartelstockschaige	32
Weill und mehr in Bregenz	
Andreas Hauff: Frischer Wind vom Bodensee: Die Bregenzer Festspiele mit Weill-Schwerpunkt	38
Rezensionen	
Dieter Wöhrle: Bertolt Brecht und Hans Tombrock: Eine Künstlerfreundschaft	49
Fritz Joachim Sauer: Brecht konkret und die Zukunft	50
Dieter Wöhrle: „Kinski spricht Werke der Weltliteratur“ oder: Das weite Feld der Interpretation zwischen Deklamation und Rezitation	52
Gegenstimme	
Leserbrief von Barbara Brecht-Schall	54
Mitteilungen	
Marc Silberman: Neuigkeiten von der International Brecht Society	56
Aufruf zum 12. Symposium der Internationalen Brecht-Gesellschaft in Augsburg, 12.-16.7.2006: Brecht und der Tod	57
Termine	59

DREIGROSCHENHEFT 3/2004

Dagmar Nuhn: Arbeitsstelle Bertolt Brecht feiert 15. Geburtstag: Fragen an deren Leiter Jan Knopf	6
Gisela May wurde	80
Jürgen Schebera: Kleiner Geburtstagsgruß für die große Gisela May	13
Beiträge	
Gerd Koch: Dauerhafte Begegnung mit Brecht	20
Neue Brecht-Funde in der Schweiz	
Werner Wüthrich: Bertolt Brecht und die Schweiz	25
Erdmut Wizisla: Neues vom Herrn Keuner 29 Häuserreihe	
Werner Wüthrich: Bertolt Brecht in Feldmeilen-Zürich	31
Künstlerporträt	
Volkmar Häußler: „Wenn die Haifische Menschen wären...“	44
Christiane Hempel: „An die Nachgeborenen...“: Ausstellung 21 Jahre nach dem Tod von Jörg Scherkamp (1935-1983)	53

Theaterrezension	
Andreas Hauff: Ein „Faust“ inmitten von Widersprüchen und eine vergebene Chance am Staatstheater Kassel.	56
Rezensionen	
Joachim Lucchesi: „Ganz im Ernst, so war es!“ Neue CDs (nicht nur) zu Brecht	62
Andreas Hauff: Blick zurück und Blick nach vom. Ricarda Wackers untersucht Kurt Weills Zusammenarbeit mit Yvan Goll ..	66
Bertolt-Brecht-Archiv	
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-6/2004	70
Mitteilungen -In eigener Sache	
Florian Pittroff: www.bert-brecht.com. Ab sofort alles über Bertolt Brecht in einer Domain	73
Termine	74

DREIGROSCHENHEFT 2/2004

Vorwort	4
Fritz Joachim Sauer: Brecht und der Terrorismus? Eine Reflexion	5
Berliner Brecht-Tage	
Christine Ketelhut: „Angewandtes Theater“ . 6 Kurt-Weill-Fest Dessau	
Andreas Hauff: Weill und Bach, die Stadt, der Film	11
Augsburger Literaturprojekt B.B.	
Irmgard Schorer: Literaturprojekt Bertolt Brecht	17
Christoph Ransmayr: Weinte sonst niemand? Zur Verleihung des Brecht-Preises	22
Häuserreihe	
Heiderose Leopold: Zwiebeln aus Helenes Garten oder Wo eigentlich liegt Marleäck?	27
Der Turm in Buckow: Auszüge aus Werner Hechts Brecht Chronik	37
Margret Brademann: Ein Gespräch mit Gregor Gysi	39
Beiträge	
Rolf Harder: Brecht-Archiv übernimmt „Brecht-Sammlung Reni Mertens-Bertozzi“	42
Anne D. Peiter: Dissonanzen im „Lob der illegalen Arbeit“: Zur politischen Vereinnahmung Brechts in einem neuentdeckten Dokument des Stasi-Archivs	44
Theaterrezensionen	
Andreas Hauff: „Jetzt mach mal langsam Alter“. Die Inszenierung des „Guten Menschen von Sezuan“ in Mainz	47
Rezensionen	
Dieter Wöhrle: „Bertolt Brecht und die Schweiz“	50
Dieter Wöhrle: Dichterbilder	53

Sabine Kebir: Das verborgene Werk: Ein Fotoband zeigt unbekannte Talente Ruth Berlaus	57
Sabine Kebir: Brechts Mätresse: Der Prix Goncourt 2003 als Tiefpunkt der Kulturbeziehungen zwischen Frankreich und Deutschland	59
Bertolt-Brecht-Archiv	
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-6/2004	61
Richtigstellung	64
Termine	65

DREIGROSCHENHEFT 1/2004

Vorwort	4
Künstlerportrait	
Ernst Schumacher: Brecht. Mucchi. Eine Künstlersymbiose: Zur Ausstellung von Gabriele Mucchi in Buckow	6
Rechtsstreit Mahagonny	
Ulrich Fischer: Mahagonny - die (Un-)Rechtsstadt: Juristischer Blick auf Brecht/Weills „Der Aufstieg und der Fall der Stadt Mahagonny“	17
Brecht im Raubdruck	
Albrecht Götz von Olenhusen: „Das große Friedenswerk vollenden“: Lyrik zu Ehren J.W. Stalins	30
Arbeitsstelle Bertolt Brecht	
Jan Knopf: Werkstattbericht Brecht-Handbuch	36
Mitteilung der Arbeitsstelle B.B.	39
Brecht in Schweden	
Fritz Joachim Sauer: „Der gute Mensch von Sezuan“ strahlt in Stockholm	40
Brecht in Rumänien	
Alexander Ronay: Bertolt Brecht aus rumänischer Sicht	42
Diskurs	
Klaus-Dieter Krabiel: Antwort auf einen Leserbrief	44
Florian Vaßen: Nachtrag zu „Rechthaberei und Unterstellungen zerstören die Streitkultur“	46
Rezensionen	
Dieter Wöhrle: Die Fotografin Ruth Berlau - Eine Entdeckung	47
Joachim Lucchesi: Texte als Sparringspartner	48
Sabine Kebir: Kaleidoskop des Herzens: Beverley Driver Eddy über Karin Michaëlis	50
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9-12/2003	51
Mitteilungen	
Ernst Maiberger: Leserbrief zum Beitrag eines Augsburger Brecht-Spaziergangs	55
Termine	57

2003

DREIGROSCHENHEFT 4/2003

Vorwort	4	
Mahagonny.com - Rückblicke		
<i>Thomas Jung</i> : Im Herzen der Riesenstadt Berlin	5	
BRECHT-THEATER IN SCHWEDEN		
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht als geometrisches Experimentierfeld? Mutter Courage im „Dramaten“	10	
Diskurs		
<i>Florian Vaßen</i> : Rechthaberei und Unterstellung zerstören die Streitkultur ..	14	
<i>Gerd Koch</i> : Leserbrief zu Klaus-Dieter Krabiell: Spieltypus Lehrstück	16	
75 Jahre Dreigroschenoper		
<i>Joachim Lucchesi</i> : Zur Augsburger Inszenierung der Dreigroschenoper	18	
<i>Joachim Lucchesi</i> : „...Alles unter einen Hut...“: 33 Versionen der „Moritat von Mackie Messer“	22	
Zeitzeugen		
<i>Werner Hecht</i> : Über das Prinzip der Entwicklung: Eine Frage Manfred Riedels an Brecht	28	
Häuserreihe		
<i>Siegert Kittel</i> : Brecht-Spaziergang: Flucht vor dem Industrielärm in die ruhige Vorstadt	31	
Rezensionen		
<i>Sepp Strubel</i> : Kinski singt und spricht Brecht	35	
<i>Erdmut Wizisla</i> : „Die Lehrstücke von Brecht haben mich stark beeinflusst“: Hans Sahls vergessenes Chorwerk „Jemand“	37	
<i>Gerd Koch</i> : Erläuterungen seit 1896 [NEU] ..	39	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Karl Valentins problematisches Nachtleben auf CD	41	
Bertolt-Brecht-Archiv		
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-8/2003	45	
Meldungen		
<i>Hansjörg Kammerer</i> : Großmutter Erzählkunst und Bibelkenntnis	48	
Termine		50

DREIGROSCHENHEFT 3/2003

Vorwort	4
Vorschläge -Dialoge	7
Theater Stückebau 7 Glück Weisheit 8	
Denken Vergnügen Erkennen 9 Theater ewige Gesetze Gesellschaft 10 Unterhaltung Kunst Langeweile 12 Theater Frauen 13 Schauspieler Publikum 13 Hitler	

Haider 15 Faschismus Sozialismus 16 Stalinismus 17 Lehrer Schüler Fleiß 19 Amerika 20 Religion Mitleid Glaube 21 Atombomben Vernunft 22 Fragen über Vorschläge	24	
Ausgewählte Chronik des Brecht-Hauses Berlin mit Beiträgen von ...		
<i>Werner Hecht</i> : über die Konzeption des Hauses	28	
<i>Gerhard Seidel</i> : über die Einrichtungen der Akademie der Künste (1979)	29	
<i>Inge Gellert</i> : über die Konzeption (1995) ...	39	
<i>Therese Hörnigk</i> : über das künstlerische Profil des Literaturforums im Brecht-Haus (1998- 2003)	44	
<i>Erdmut Wizisla</i> : über die Arbeit des Bertolt- Brecht-Archivs	51	
Bibliographie		54
Personen und Adressen		57
Programm des 11. Symposiums der IBS ...		59

DREIGROSCHENHEFT 2/2003

VORWORT	4	
BRECHT-TAGE BERLIN		
<i>Thomas Knauf</i> : Der letzte Gesellschafter BRECHT PLUS MINUS FILM	5	
KURT-WEILL-FEST DESSAU		
<i>Andreas Hauff</i> : Puppen und Pantomimen ...	8	
DISKURS		
<i>Jan Knopf</i> : Wider die Kritiker unserer Ausgabe: Am Beispiel des Philosophen W. F. Haug	14	
<i>Klau-Dieter Krabiell</i> : Spieltypus Lehrstück. Eine Replik	18	
HÄUSERREIHE		
<i>Elke Pfeil</i> : Helene Weigel und Bertolt Brecht in Berlin	22	
ZEITZEUGEN		
<i>Franz Josef Bautz</i> : Zwar Marginalia, aber: Zwei Erlebnisse, zwei Begegnungen mit Bertolt Brecht	36	
REZENSIONEN		
<i>Ulrich Fischer</i> : Die Entstehungsgeschichte der Dreigroschenoper	40	
<i>Dieter Wöhrle</i> : „arbeit -An den deutschen Mond“ 42		
<i>Dieter Wöhrle</i> : Der Fotograf Georg Grosz 44		
<i>Dieter Wöhrle</i> : Danielle Buetti	45	
Bertolt-Brecht-Archiv		
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 1-3/2003	47	
Meldungen		
Nachtrag		49
Termine		50

DREIGROSCHENHEFT 1/2003

VORWORT	4	
NACHRUF		
<i>Werner Hecht</i> : Siegfried Unseld: „Beruf Brecht, B.B.“: Erinnerungen an 40 Jahre Zusammenarbeit mit einem Verleger	5	
<i>Tom Kuhn</i> : John Willett (24.06.1917 - 20.08.2002)	17	
KÜNSTLERPORTRAIT		
<i>Joachim Lucchesi</i> : Bilder zu Texten. Die Künstlerin Ilse Schreiber-Noll	20	
DICHTER-PORTRAIT		
<i>Adel Karasholi</i> : Mein langer Weg zu Brecht 24		
HÄUSERREIHE		
<i>Cornelius Schnauber</i> : Brecht in Los Angeles. Wohnungen und Begegnungen	30	
DISKURS		
<i>Sabine Kebir</i> : Neues zu <i>Alle wissen alles</i>	37	
INTERVIEW		
Hanne Hiob wird 80. Neun Fragen an <i>Hanne Hiob</i>	40	
REZENSIONEN		
<i>Joachim Lucchesi</i> : „This is new“: Musik zu Brecht	41	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Frauen	44	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Die surrealistische Revolution	47	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV		
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-12/2002	49	
Meldungen		
<i>Inge Gellert</i> : Lindberghs Ozeanflug	51	
TERMINE		53

2002

DREIGROSCHENHEFT 4/2002

Vorwort	4
Interview	
<i>Christiane Hempel</i> : Hanna Schygulla mit ihrem Brecht-Programm in Augsburg	5
DISKURS	
<i>Sabine Kebir</i> : Nicht alle wollen alles wissen . 9	
<i>Hans Christian Nørregaard</i> : Glauben, Rätseln, Wissen	11
BEITRÄGE	
<i>Sabine Kebir</i> : „Der große Vergnügungspark“ - ein kafkaesker Albtraum von Brecht, inspiriert von Ruth Berlau	19
BRECHT-FORSCHUNGSSTÄTTE AUGSBURG	
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Der „arme B. B.“, die „langen Gehäuse des Eilands Manhattan“ und der 11. September	25
Häuserreihe	
<i>Margret Brademann / Roger Weninger</i> : BrechtWeigelHaus in Buckow, Teil II	27

Rezensionen

<i>Michael Friedrichs</i> : Eindrucksvolle Koloman Wallisch Kantate	37
<i>Dieter Wöhrle</i> : George Grosz: ein genialer Illustrator ist zu entdecken	39
<i>Dieter Wöhrle</i> : Lyrikhitparaden:	40
<i>Dieter Wöhrle</i> : Gerhard Polt oder: was der 60-jährige grandios konnte	44
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Leider hab ich's Fliegen ganz verlernt“ oder Frauen der „Neuen Sachlichkeit“	47
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 4-9/2002	49
Mitteilungen	
<i>Alexander Stephan</i> : Brecht und mehr. Die IBS	52
Termine	54

DREIGROSCHENHEFT 3/2002

VORWORT	4
KURIOSES	
<i>Freimut Börngen</i> : Bertolt Brecht - Am Himmel geehrt	5
HÄUSERREIHE	
<i>Margret Brademann / Roger Weninger</i> : Brecht-Weigel-Haus in Buckow, Teil I	7
BEITRÄGE	
<i>Werner Hecht</i> : Moskauer Gretchen-Frage: Was war in Brechts Koffer?	15
<i>Hiltrud Häntzschel</i> : „Auf den Brecht kannst Du Dich verlassen“ -Marieluise Fleißers Brecht-Geschichten	18
Zeitzeugen	
<i>Ernst Schumacher</i> : Wie ich nach dem Krieg erstmals von Marieluise Fleißer hörte und 1950 die Uraufführung des „Starken Stamms“ erlebte	28
Diskurs	
<i>Sabine Kebir</i> : „Wir haben uns dabei fast totgelacht“: Ist „Alle wissen alles“ ein unbekanntes Lustspiel von Bertolt Brecht & Co.?	38
<i>Werner Hecht</i> : Nicht alle wissen alles	45
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Marieluise Fleißer zum 100. Geburtstag	50
<i>Dieter Wöhrle</i> : „1929 - ein Jahr im Fokus der Zeit“	52
<i>Dieter Wöhrle</i> : Der einflussreichste Künstler des 20. Jahrhunderts	55
Mitteilungen	
Aufgelesen: BB im Boulevard-Dschungel	56
Termine	57

DREIGROSCHENHEFT 2/2002

VORWORT	4
BRECHT-FESTTAGE IN LINZ	
<i>Peter Weidner</i> : Eine Zusammenfassung	5
Interview: <i>Kurt Palm</i> im Gespräch mit <i>Monika Jakob</i>	7
BEITRÄGE	
<i>Anne Hahn</i> : Und was ist, wenn die Sonne untergeht? Brecht-Tage 2002: Brechts Glauben	10
<i>Helgrid Streidt</i> : Collage von Brecht-Texten zu „Gott und Glauben“	14
<i>Andreas Hauff</i> : Krieg und Frieden, Freundschaft und Verrat. Weill-Fest Dessau 2002	17
<i>Albrecht Götz von Olenhusen</i> : Brecht im Raubdruck	22
Häuserreihe	
<i>Helmut Gier</i> : Das Brechthaus in Augsburg: Überlegungen zur Neugestaltung	26
Vorabdruck	
Brecht-Handbuch, Band 3: Prosa, Filme, Drehbücher -Auszüge	38
Kurzgeschichte	
<i>Ernst Schumacher</i> : Großmutter's Nachthemd	44
Rezensionen	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Moonlight On The Ganges	47
<i>Gerd Koch</i> : Paul Dessau Ein Liederabend ..	49
<i>Dieter Wöhrle</i> : Neue Sachlichkeit in Hannover	50
<i>Dieter Wöhrle</i> : Sade/Surreal	51
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 1-3/2002	54
Brecht-Stadt Augsburg	
<i>Charlotte Pesce</i> : Brecht -Boxen –Lügen: Brecht-Nacht Augsburg	56
Termine	58

DREIGROSCHENHEFT 1/2002

Vorwort	
Brecht-Forschung Augsburg	
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Die „Legende vom toten Soldaten“ und „Der Wanderer zwischen beiden Welten“ von Walter Flex. Zur Rezeption von Brechts Gedicht in der Weimarer Republik	5
Häuserreihe - Diesmal als literarischer Spaziergang	
<i>Dirk Heißerer</i> : Baal und die Liebe am See ..	14
Beiträge	
<i>Sabine Göttel</i> : Liebe in Zeiten der Sachlichkeit: Brecht führt Marieluise Fleißer in den Englischen Garten	21

Stefan Amzoll: „Mein armes Deutschland“: Hanns Eisler und der 13. August 1961 ... 24

REZENSIONEN

<i>Florian Vaßen</i> : Der „Stückeschreiber“ und „Theaterarbeiter“ Bertolt Brecht. Anmerkungen zum Brecht-Handbuch, Band 1	29
<i>Joachim Lucchesi</i> : Ja, mach nur einen Plan: Musik zu „Kurt Weill“	35
<i>Dieter Wöhrle</i> : Marieluise Fleißers 100. Geburtstag oder: Warum sie solche Biographien nicht verdient	37
<i>Dieter Wöhrle</i> : 1926 - Ein Jahr wird zur Kulisse	43
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-12/2001	46
Aufruf	
<i>Florian Vaßen</i> : Mahagonny.com - 11. Symposium der IBS 26.-29.6.2003 in Berlin	50
Termine	53

2001

DREIGROSCHENHEFT 4/2001

VORWORT	4
IN EIGENER SACHE...	
Was waren „Drei Groschen“ zur Zeit der <i>Dreigroschenoper</i> wert?	5
100. GEBURTSTAG VON MARIELOUISE FLEIßER	
<i>Sabine Göttel</i> : Im Schatten des Genies? Bertolt Brecht in Leben und Werk Marieluise Fleißers	7
INTERVIEW	
Ein Gespräch mit Ekkehard Schall zu seinem Buch „Meine Schule des Theaters“	12
HÄUSERREIHE	
<i>Jørgen Lehrmann Madsen</i> : Wie steht es um das Brecht-Haus in Skovsbostrand?	15
Brecht-Forschung Augsburg	
<i>Michael Friedrichs</i> : Neues vom „toten Soldaten“	20
Beitrag	
<i>Thomas Naumann</i> : „Wo Du hingehst“: Brecht und die Bibel	31
REZENSIONEN	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Helene Weigel - Das 8. Geburtstagsbuch	41
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Das Treppenhaus ist meine ganze Freude ...“ (Feininger-Haus Dessau)	43
<i>Dieter Wöhrle</i> : Wilhelm Busch und „Ein Dreifach-Tusch“	44
Bertolt-Brecht-Archiv	46
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 6-9/2001	47

MITTEILUNGEN	49
TERMINE	50

DREIGROSCHENHEFT 3/2001

VORWORT	4
BEITRÄGE	

<i>Jan Knopf</i> : BB: freigeschaufelt (Band 1 des neuen Brecht-Handbuchs)	5
<i>Stefan Hauck</i> : Wer schrieb „Das wirkliche Leben des Jakob Gehherda“? (60. Todestag von Margarete Steffin)	10
<i>Werner Hecht</i> : „Zur freundlichen Beherzigung“ - Rat von Hans Mayer	20
<i>Fritz Hennenberg</i> : „Es helfen nur Menschen, wo Menschen sind“ (Victor Fenigsteins Singspiel „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ nach Brecht)	23

HÄUSERREIHE

<i>Sven Kleinert</i> : ... das Richtige zeigen	25
--	----

DISKURS

<i>Erdmut Wizisla</i> : Schwierige Lesart? Zu „Popanz Arbeitsjournal“ von Jan Knopf 34
--

THEATERREZENSIONEN

<i>Andreas Hauff</i> : Aufstieg und Fall des Mahagonny-Fliegers (Brechts und Weills Oper am Theater der Stadt Heidelberg)	36
BBB – Brecht, Bier, Beweise (Hasen-Bräu)	38

REZENSIONEN

<i>Joachim Lucchesi</i> : Hans-E. Wenzels Hans Wurst - Eine Eisler-Collage	39
<i>Gerd Koch</i> : „Brecht kennen lernen“ (Georg Patzer)	41
<i>Dieter Wöhrle</i> : Die Fotografin war da! (Isolde Ohlbaum)	42
<i>Dieter Wöhrle</i> : Noch ein Gedicht (Die Lieblingsgedichte der Deutschen)	44
<i>Dieter Wöhrle</i> : Kein Jahrhundertbuch (Iris Radisch)	47
Meldungen	48
Bertolt-Brecht-Archiv	49
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-5/2001	50
Termine	52
Abonnement	54

DREIGROSCHENHEFT 2/2001

VORWORT	4
BEITRÄGE	

<i>Christiane Hempel</i> : Brecht Preis Augsburg 2001 – Interview mit Urs Widmer	5
<i>Peter Geist</i> : „Pixel auf Asphalt“ ... Brecht-Tage Berlin 2001	9

<i>Andreas Hauff</i> : Eindrücke vom 9. Kurt-Weill-Fest in Dessau	14
<i>Jan Knopf</i> : Popanz: „Arbeitsjournal“	18
<i>Sabine Kebir</i> : Eine unsymmetrische Liebe (Peter Hugge, Forbrändt - Verbrannt	21

AUFSATZ

<i>Ulrich Fischer</i> : Die Dreigroschenoper: Ein Fall für (mehr) als Zwei	23
--	----

REZENSIONEN

<i>Gerd Koch</i> : Die Maßnahme - Das Exemplar eines Kritikers	45
<i>Joachim Lucchesi</i> : Kurt Weill in Wort, Bild und Ton	46
<i>Dieter Wöhrle</i> : Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik	48
<i>Dieter Wöhrle</i> : Wie man Photographien zum Sprechen bringen kann (Wilhelm Genazino)	50
<i>Gerd Koch</i> : Hinweis auf Neuerscheinung: Zhou Chun	51

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 6/2000-2/2001	52
Meldungen	57
Termine	57

DREIGROSCHENHEFT 1/2001

VORWORT	4
AUFSÄTZE / NACHRICHTEN	

Brecht-Büste auf Expo ersteigert	5
<i>Wolfram Schlenker</i> : Gibt es einen „chinesischen“ Brecht?	6
<i>Detlef Klingenberg</i> : Fragen zu einem Brecht-Gastspiel aus der Ukraine	18
<i>Thomas Marxhausen</i> : HKWM – Eingreifendes Denken. Rettende Kritik .	19
<i>Francine Maier-Schaeffer</i> : Neue französische Brecht-Ausgabe	22

REZENSIONEN

<i>Fritz Hennenberg</i> : Kurt Weill und die Idee des musikalischen Theaters	23
<i>Fritz Hennenberg</i> : Kurt Weill - Auf dem „Weg der Verheißung“	25
<i>Fritz Hennenberg</i> : Brecht und seine Komponisten	29
<i>Gerd Koch</i> : Ein Kinderbuch	32
<i>Gent Koch</i> : Ein Brecht-Schul-Buch	33
<i>Joachim Lucchesi</i> : Die Horatier und die Kuriatier auf CD	34
<i>Dieter Wöhrle</i> : Ein Briefwechsel zum Hören (Lenya-Weill)	35
<i>Dieter Wöhrle</i> : Ein Geschäft mit Brecht (CD Ilse Scheer)	36
Abschied vom „Abschied“	
<i>Werner Hecht</i> : Wahrheit und Werte verschüttet	38

Leserbrief von Barbara Brecht-Schall	40
<i>Klaus Hübner</i> : Abschied - Ein Pressespiegel	41
<i>Rainer Wedler</i> : Svendborger Gedichte von heute	44
Mitteilungen	45
<i>Erdmut Wizisla</i> : Gerhard Seidel ist gestorben	45
<i>Hubert Brühl</i> : Günter Witt wurde 75	46
Termine	47
Abonnement	50

2000

DREIGROSCHENHEFT 4/2000

Vorwort	4
100 Jahre Ernst Busch	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Lieder der Zeit	5
<i>Christiane Hempel</i> : Interview Gisela May	7
Barbara Brecht-Schall wird 70	
Zwölf Fragen an Barbara Brecht-Schall	11
<i>Fritz P. Werner</i> : Barbara Brecht-Schall im Porträt	13
Brief von Barbara Brecht-Schall	16
<i>Jochen Staadt</i> : Die 68er-Courage (FAZ-Artikel)	18
Aufsätze / Beiträge	
<i>Eszter Propsz</i> : Der unvoreingenommene Leser bei Brecht	21
Bertolt Brecht im Film: Abschied – Brechts letzter Sommer	33
<i>Christiane Hempel</i> : Interview mit Jan Schütte	33
<i>Günter Witt</i> : Zufällig auf den Hund bei Brecht gekommen	36
Rezensionen	
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Eisler-Prospekt“: Ein Hörspiel	38
<i>Dieter Wöhrle</i> : Dreigroschenoper im neuen Licht	39
<i>Dieter Wöhrle</i> : Das Jahrhundert: Wer sucht, findet nicht nur Obszönitäten	41
<i>Wolfgang Pleister</i> : Brecht und Haindl	43
Mitteilungen	46
Schreibwettbewerb	46
Termine	48

DREIGROSCHENHEFT 3/2000

Vorwort	4
100 Jahre Kurt Weill	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Lost in the Stars?	5

<i>Ines Katenhusen</i> : Zensur in der Weimarer Republik? Der Skandal um die Erstaufführung von <i>Der Protagonist</i> 1929	9
<i>Antony Tatlow</i> : Gibt es neue Wege zum alten Brecht?	13
<i>Zhu Yi</i> : Mit Pfeife auf Ochse ins Exil	25
<i>Wichmann von Meding</i> : „Das Paket des lieben Gottes“ als literarische Kontrafaktur	28
<i>Jan Knopf</i> : Nachruf auf Brigitte Bergheim	33
Hundert Jahre Helene Weigel	
<i>Olga Fedianina</i> : Ein Gespräch mit Manfred Wekwerth	34
<i>Dieter Wöhrle</i> : Eine Sammelrezension aller erschienenen Weigel-Bücher	38
REZENSIONEN	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Dreigroschenoper - wirklich für nur ein paar Groschen	46
<i>Gerd Koch</i> : Jan Knopfs pocket-Postille zu Bertolt Brecht	46
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-5/2000	49
Termine	

DREIGROSCHENHEFT 2/2000

Vorwort 4	
<i>Werner Hecht</i> : Berliner Ensemble – Einzug der Gladiatoren in das Theater am Schiffbauerdamm	5
100 Jahre Helene Weigel	
<i>Carola Stern</i> über ihr neues Buch	16
Ein Gespräch mit <i>Sabine Kebir</i>	20
<i>Erdmut Wizisla</i> : „Unerbittlich das Richtige zeigend“: Helene Weigel (1900-1971)	23
<i>Stefan Mahlke</i> : „Wir sind berühmt, um überall hinzugehen“	24
<i>Clemens Pornschlegel</i> : Liturgische Liquidation	25
102. Geburtstag von Brecht	
<i>Peter Geist</i> : Brechtstage in Berlin	34
Brechtstage in Augsburg	
<i>Joachim Fritsch</i> : Käthe Reichel bezwingt den Mount Everest	38
<i>Axel Nixdorf</i> : Weill-Fest in Dessau	40
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : „Maßnahme“ in Stockholm	42
<i>Werner Hecht</i> : Ernst Busch zum 100. Geburtstag	44
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Handschriften oh Handschriften	46
<i>Gerd Koch</i> : Verreisen auf einige Zeit? Auf Lebenszeit!	47
<i>Gerd Koch</i> : Jacob Walcher – Lehrer Brechts	48
<i>Clemens Pornschlegel</i> : Trauerarbeit am toten Genossen	49

<i>Ralf Witzler</i> : Das Augsburger Brecht-Lexikon	51
<i>Dieter Wöhrle</i> : Wieder einmal: Die Dreigroschenoper auf CD	53
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 12/1999-2/2000	55
Termine	57

DREIGROSCHENHEFT 1/2000

VORWORT 4	
AUFsätze	
<i>Hans Karl Schulten</i> : Überlegungen eines Arztes zum Tod von Brecht	5
<i>Gerhard Thieme</i> : Die Totenmaske Brechts	8
<i>Siegfried Israel</i> und <i>Günter Witt</i> : Sollten Dichter boxen?	10
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i> : 'Die Alten und die Jungen': Publizistische Kontroversen Bertolt Brechts mit Thomas Mann und Klaus Mann in den zwanziger Jahren	13
<i>Wolfgang Jeske</i> : Zur Fertigstellung des GBA-Registerbandes	21
<i>Jürgen Hillesheim</i> und <i>Pia Wissmann</i> : Neues über BBs Augsburger Zeit	22
REZENSIONEN	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Lyrik - oder: Wie neu sind die angekündigten „neuen Deutungen“?	30
<i>Gerd Koch</i> : Gedichte und Geschichten für Leute von sieben bis siebzig	33
<i>Dieter Wöhrle</i> : Als die Filme singen lernten	35
<i>Gerd Koch</i> : Besser lernen und lehren mit Suhrkamp	35
<i>Gerd Koch</i> : Boal & Brecht: Neuerscheinungen zu Augusto Boal	37
<i>Christiane Hempel</i> : Auf Brechts Spuren - Eine Bildreise	38
<i>Gerd Koch</i> : Neue CD in der Tradition von Eisler und Brecht	
<i>Michael Friedrichs</i> : Neues Licht auf Brechts Vater	41
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-11/1999	43
Literaturforum im Brecht-Haus Berlin	45
Kurzmeldungen	
BB im www und auf CD-ROM	48
Wiedereröffnung des BE	48
Kurt Weill Fest Dessau	48
Abonnement	50

1999

DREIGROSCHENHEFT 4/1999

Vorwort	4
Aufsätze	

<i>Darko Suvin</i> : Über Jameson über Brechts Methode: Politik der Hundertjahrfeier	5
<i>Irène Bonnaud</i> : Neue Entdeckungen	15
<i>Jan Knopf</i> : Neukonzeption und Neubearbeitung des Brecht-Handbuchs	17
10 Jahre Arbeitsstelle BB	22
<i>Peter Kohl</i> : Jutta Brückners Dokumentarfilm über Brecht	23
<i>Siegfried Mews</i> : Marlene Dietrich und BB: Arturo Ui in Melbourne	24
<i>Sabine Kebir</i> : Brecht in Abu Dhabi	28
<i>Katja Neuhoff</i> : Denkerische 'Fremdheit' und die Frage nach der Erkenntnis	30
<i>Sabine Kebir</i> : Eine basisdemokratische Künstlersymbiose (Steffin und Brecht)	33
Rezensionen	34
<i>Andreas Nils Rasmussen Warbasse</i> : Begreifen den Einzelnen und Begreifen des Ganzen	34
<i>Gerd Koch</i> : Poesie e Politica	34
<i>Dieter Wöhrle</i> : Amusement in der Weimarer Republik	35
<i>Dieter Wöhrle</i> : Neue CD-Produktionen	37
Hinweis auf Neuerscheinungen	41
<i>Helgrid Streidt</i> : Neuzugänge im Bertolt-Brecht-Archiv 6-8/99	43
International Brecht Society IBS	49
Termine	

DREIGROSCHENHEFT 3/1999

Vorwort: 5 Jahre Dreigroschenheft	4
Rückblick	
Hörfunkpreis für Brecht-Nacht	5
Albert Ostermaiers The Making of B-Movie am Bayerischen Staatsschauspiel München	5
<i>Charles H. Helmetag</i> : Die Dreigroschenoper am Hartshorn Theater, USA	7
Aufsätze	
<i>Manfred Wekwerth</i> : Über den Brotladen	11
<i>Glyn Hughes</i> : Literary metaphors into visual experiences	12
<i>Harvey Price, Linda Henderson</i> : Possibilities and challenges for music directors	13
<i>Heinz Gruhn</i> : Der Barfußler Konfirmand Bertolt Brecht	16
<i>Gregor Ackermann</i> : „Giftgas über Berlin“: Eine Stellungnahme Brechts	22
<i>Werner Frisch</i> : Vor 50 Jahren wurde Bert Brecht „Doppelstaatler“	23
<i>Pia Wissmann</i> : Wie sich Brechts Eltern kennenlernten	30
Frankfurter Anthologie	
<i>Hans Harald Müller</i> : Eine Art Zwischenbilanz	32
<i>Harald Hartung</i> : Geruch von Badesalz	33

Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Kurt Weill - Die frühen Werke	34
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Porträts	34
<i>Gerd Koch</i> : Einfühlung in soziale Muster	35
<i>Stefan Hauck</i> : Geschnitten oder am Stück?	36
<i>Sabine Kebir</i> : Brechts Frauen als bessere Menschen	36
<i>Dieter Wöhrle</i> : Edition text und kritik	38
Hört, Hört!	
<i>Dieter Wöhrle</i> Neue Brecht-CDs	39
<i>Helgrid Streit</i> : Neuzugänge im Brecht-Archiv 3-5/99	
Kurzmeldungen	47
Termine	49

DREIGROSCHENHEFT 2/1999

<i>Kurt Idrizovic</i> : „So kemmer des net macha“ – Der große Rückblick auf 1998	4
<i>Brechtfreunde Augsburg</i> : Die Vaterstadt, wie find ich sie doch?	16
<i>Christiane Lember</i> : Brechts Rückkehr?	19
Tanz den Brecht-Blues (Mahagonny an der Deutschen Oper)	20
<i>Peter Geist</i> : Nachricht von den Gegenfüßlern (Brecht-Tage 1999 "Brechts Antipoden" im Berliner "Literaturforum im Brecht-Haus")	21
<i>Oliver Gruenke</i> : Mehr als nur ein "Gummimann"	23
<i>Judith Wilke, Patrick Primavesi</i> : Eine Öllampe für den Klassiker (Zur Brecht-Tagung der University of Kerala, Südindien)	24
<i>Klaus-Detlef Müller</i> : Brecht in der Theaterkritik der 90er Jahre	26
<i>Peter Yang</i> : Die theatralische Zeit gegenüber der dramatischen in Brechts Kreidekreisstück	33
<i>Wolfgang Mieder</i> : „Der Mensch ist dem Menschen ein Wolf“ - Zur sprichwörtlichen Dialektik bei Bertolt Brecht	36
<i>Thomas Atzert</i> : Jameson liest Brecht	41
<i>Helgrid Streit</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs, Berlin 12/98-2/99	43
Neue Bücher	44
<i>Larissa Belaja</i> : Brecht-Sammlung in Moskau	46
Focus: Helene Weigel	47
Kurt Weill	48
Termine	49

DREIGROSCHENHEFT 1/1999

Rückschau	
<i>Eva Pfister</i> : Baal ist cool!	4

<i>Joachim Fritsch</i> : „Ist Brecht totzukriegen?“ ..	4
<i>Jost Hermand, Marc Silberman</i> : Brecht Today	5
<i>Florian Pittroff</i> : Das Verhör des Lukullus in der Augsburger Puppenkiste	7
<i>Inge Gellert</i> : Inszenierung der <i>Rund- und Spitzköpfe</i> am Berliner Ensemble	7
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i> : <i>Good Woman of Szechwan</i> at Santa Clara	8
<i>Nikolaus Müller-Schöll</i> : Pariser Tagung "Bertolt Brecht: entre theatre et theorie" ..	11
<i>Rosemarie Plau-Johnson</i> : Ein Abend in Chicago	12
<i>Jens-Uwe Günther</i> : Wie reagieren US-Studenten auf Brecht?	12
Brecht in Korea	13
<i>Erdmut Wizisla</i> : Günter Glaeser zum 65. Geburtstag	14
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht im zweiten Halbjahr einer Europäischen Kulturhauptstadt	16
Vorschau	
Gastspiel aus Italien im Stadttheater Augsburg	17
Ein "jour fixe" im Literaturforum Berlin ..	18
<i>Heinz-Uwe Haus</i> : Umformen von Realität als Akt spielerischen Modellierens	19
Brecht Forum New York	21
<i>Heinz-Uwe Haus</i> : Shen Te's und anderer Masken Spiel	22
<i>Martin Esslin</i> : Bertolt Brechts unbekannter Brief an Ernestine Costa	25
Bertolt Brecht beim Photographen	27
<i>Thomas Regehy</i> : Tagung "Brecht und Benjamin"	28
<i>Manfred Wekwerth</i> : Galileo Galilei im Laufe der Zeiten	30
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Lenya-Editionen	35
<i>Heinz-Uwe Haus</i> : Shakespeare, Dryden und Politik	39
<i>Kurt Idrizovic</i> : Hundert Jahre Brecht (Knobloch/Koopmann)	40
<i>Helgrid Streit</i> : Neuzugänge im Bertolt-Brecht-Archiv 8-11/98	42
<i>Dieter Wöhrle</i> : CDs über Brecht	44
Leserbrief	46
Hanns Eisler	47
Termine	49

1998

DREIGROSCHENHEFT 4/1998

<i>Werner Hecht</i> : Mangel an Nachsicht beim Gedenken an Brecht? (Rede zur Ehrung von Sepp Bierbichler)	4
Vorschau	10

Rückschau	
Thomas Jung: Brecht-Konferenz 1998 in Norwegen	11
Der Fernseh-Rückblick: "Brecht und Moskau"	13
2 x Maßnahme	
<i>Florian Vaßen</i> : Brechts und Eislers Maßnahme	14
<i>Inge Gellert</i> : "Und Eure Arbeit war glücklich?"	16
<i>Albrecht Dümling</i> : Brecht in Brasilien: Zwischen Elite und Massenpublikum	18
<i>Albrecht Dümling</i> : Vom deutschen Wald zum Banco do Brasil: Notizen zur brasilianischen Brecht-Diskussion	21
<i>Florian Vaßen</i> : IBS Kongreß in San Diego ..	25
<i>Kasper Lorenz Johansen</i> : Summary of Brecht seminar, Copenhagen	27
<i>Wolfram Schlenker</i> : Ein neureicher Haifisch (BB in Peking)	28
<i>Siegfried Mews</i> : Summer in Berlin (Brecht-Seminar)	35
Doris Zeilinger: Bloch/Brecht-Symposium in Dänemark	36
<i>Heinz Uwe Haus</i> : Bericht über Brechtseminar in Delaware	40
<i>Gudrun Schulz</i> : Bericht über Brechtseminar in Georgia	44
Auslandslizenzen der Werke Brechts	
<i>Petra Hardt</i> : China - Italien - Türkei	46
<i>Helene Ritterfeld</i> : Anfänge und Schwierigkeiten	47
"Es geht um eine ganze Welt": <i>Stefan Amzoll</i> im Gespräch mit <i>Gerd Rienäcker</i>	49
Am besten stirbt man jung: <i>Martin Schulz</i> und <i>Axel Vornbäumen</i> im Gespräch mit <i>Marianne Faithfull</i>	55
<i>Heidrun Loeper</i> : Neuzugänge im Brecht-Archiv 3-7/1998	57
Neu auf dem Buchmarkt	62
Rezensionen	
<i>Stefan Hauck</i> : Politischer Komponist: Eisler 62	
<i>Stefan Hauck</i> : 100 Jahre Lenya: The Legend	63
<i>Stefan Hauck</i> : Einsamkeit des Schauspielers (Peter Lorre)	63
Musik	64
Kurt Weill	65
Hanns Eisler	67
Termine	67

DREIGROSCHENHEFT 3/1998

Rückblick	4
Vorschau	
Ruhrwerk in Bochum	9

Erstaufführung Maßnahme in Wien	10
Dreigroschenoper auf der Freilichtbühne Bad Bentheim	10
Brecht zwischen Ost und West	
<i>Jan Knopf</i> : Ein Werk, das standhält	11
Brecht international	17
Gespräch mit David Simo (Kamerun)	18
Tanja Hemme; Drei Groschen für Afrika ...	19
<i>Siegfried Mews</i> : Brecht in Chapel Hill	21
<i>Charles H. Helmetag</i> : Heinz-Uwe Haus stages „Arturo Ui“	23
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Stockholm - Eine europäische Kulturhauptstadt ohne Brecht-Jubiläum	26
<i>Johannes Ebert</i> : Brecht in Kiew	27
<i>Albrecht Dümling</i> : Hanns Eisler und die Literatur	29
Maßnahme-Tagung in Berlin	34
Eisler-Tage am BE	34
Eisler-Ausstellung Akademie der Künste	35
Eisler in Buckow	35
"Er hat sich freigemacht für Lösungen ...": Ein Gespräch mit <i>Manfred Wekwerth</i>	36
Brecht in der Schule: "Praxis Deutsch" mit Brecht-Sonderheft	39
<i>Jürgen Müller</i> : Werkstattbericht: Brechtprojekt in Berlin	40
<i>Heidrun Loeper</i> : Neuzugänge im Brecht-Archiv 1/1997-2/1998 Teil 2	41
<i>Martin Pohl</i> : Zwei Gedichte über Brecht	42
Neue Bücher, Aufsätze und CDs	44
Rezensionen	
Der verborgene Brecht	46
<i>Stefan Hauck</i> : Kurt Kläber - Kurt Held	47
Brecht wird Klassiker	48
Funde	50
Ausstellungen	51
Vermischtes	53
<i>Joachim Fritsch</i> : Vergeßt Brecht!	54
Termine	55
Impressum	57

DREIGROSCHENHEFT 2/1998

<i>Peter Iden</i> : Kommentar zu 100 Jahre Brecht..4	
Theaterrückblick	
<i>Gitta Martens</i> : Unter Wasser fliegen	9
<i>Henning Klüver</i> : Er läßt uns allein – Zum Tod von Giorgio Strehler	12
<i>Martin Pohl</i> : Brecht und die Gitarre	13
Nina Hagen und Meret Becker singen Brecht	14
<i>Roman Herzog</i> : Grußwort zu „100 Jahre Bertolt Brecht“	16
Brecht im Theater	20
Ausstellungen	24

Seminare-Kongresse-Symposien	25
<i>Wolfram Schlenker</i> : Bertolt Brecht in Peking:	27
Bertolt Brecht in den USA, Äthiopien, Bosnien-Herzegowina	30
<i>Kurt Idrizovic, Horst Thieme</i> : Gespräch mit <i>Konstantin Wecker</i>	33
Gespräch mit <i>Udo Lindenberg</i> :	37
Artikel	
<i>Michael Davidis</i> : "Ein großer Triumph" - Brecht als Ullstein-Autor	40
<i>Erdmut Wizisla</i> : "Laboratorium Vielseitigkeit": Rede zur Eröffnung der Brecht-Ausstellung	48
<i>H. D. Tschörtner</i> : Gerhart Hauptmann sieht Brecht	51
<i>Ernst Schumacher</i> : Meine erste Begegnung mit Brecht	53
<i>Hansjörg Kammerer</i> : Die Mutter der Mutter – zu Bertolt Brechts schwäbischer Herkunft	56
Die doppelte Moral des John Fuegi	59
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Wieviel Wahrheit verträgt eine Brecht-Biographie? (John Fuegi)	60
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Werke auf CD	65
<i>Stefan Hauck</i> : Bronnens „Tage mit Bertolt Brecht“	68
<i>Stefan Hauck</i> : Berliner Stadtrundgang	69
Tatlovs „Brechts Ost Asien“	69
<i>Dorothea von Törne</i> : Belehrungen in Sachen Sex (Brecht Picasso)	71
<i>Günther Bellmann</i> : Brecht Chronik	73
<i>Guido Michl</i> : Kebir, Brecht und die Frauen	74
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 1/1997-2/1998 Teil 1	75
Neue Hörbücher	80
Aufsätze	82
Ausstellungen	
<i>Christoph Funke</i> : Brechts Ostasien	83
Hanns Eisler	84
Termine	85
Funde	89

DREIGROSCHENHEFT 1/1998

Rückblick	5
Berliner Ensemble	7
Bertolt Brecht in Argentinien und Chemnitz 11.....	
Artikel	
<i>Werner Hecht</i> : Das Einverständnis mit der Unfertigkeit des Ganzen (Brecht Chronik)	15

<i>Werner Hecht</i> : Kampf um die schönste Frau Augsburgs: Brecht contra Recht	19
<i>Werner Hecht</i> : Die wohlorganisierte Flucht	20
<i>Werner Hecht</i> : Brechts Spitzel	21
<i>Lothar Schirmer</i> : Bertolt Brecht und Caspar Neher	24
<i>Michael Davidis</i> : „Blitze der Vernichtung“: Eine Brecht-Karikatur von George Grosz	30
<i>Manfred Wekwerth</i> : Brecht und die Gitarre	32
<i>Manfred Wekwerth</i> : Wie ich zu Brecht kam	33
<i>Steffi Recknagel</i> : Die Sehnsucht des Zukurzgekommenen nach Rache: Jakob Geherda	34
Rezensionen	
<i>Lorenz Jäger</i> : Sechs Dramen sensationell verschwunden (GBA)	36
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brecht Chronik	38
<i>Lutz Hoyer</i> : Kebir über Elisabeth Hauptmann	41
Jan Esper Olsson verstorben	42
<i>Gerd Koch</i> : Über drive b:	43
<i>Stefan Hauck</i> : Tim Krohns „Dreigroschenkabinett“	45
<i>Guido Michl</i> : Brecht und Stanislawski	46
<i>Carsten Gansel</i> : Frankfurter Anthologie	47
Neue Bücher	49
<i>Joachim Lucchesi</i> : Hanns Eisler bei Berlin Classics	53
<i>Wolf-Dieter Peter</i> : Wolfgang Holzmair spielt Eisler	54
<i>Andreas Altenhof, Wolfgang Laczny</i> : Kurt Weill-Fest Dessau	56
<i>Eleonore Büning</i> : Septembersongs	57
Beilage: Der Brecht-Terminplan für 1998	

1997

DREIGROSCHENHEFT 4/1997

Rückblick	4
<i>Anschi Gruber</i> : 1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	12
<i>Jan Knopf</i> : Falschmünzereien	20
BB in	26
<i>Felix Schmidt</i> : Interview mit Ute Lemper ...	31
<i>Werner Hecht</i> : Erinnerung an Dora M., Brechts erste Berliner Freundin	33
<i>Werner Hecht</i> : Nur Ersatz für das Lübecker „Reptil“	34
<i>Werner Hecht</i> : Störe ich?	35
<i>Eckard Henscheid</i> : Mutter Courage et alt. tutti frutte	38
<i>Erich Schmidt</i> -Eenboom: Zum Friedensfest 1997 in Augsburg	40
Brecht-Forschung	44
Frankfurter Anthologie	

<i>Friedrich Dieckmann</i> : Der Kern der Verhältnisse	46
<i>Wolfgang Bömelburg</i> : Hobellied für Bertolt Brecht	47
Rezensionen	49
Therese Giehse	54
Elisabeth Hauptmann	55
Hanns Eisler: <i>Larry Weinsteins</i> Dokumentation	56
Termine	56

DREIGROSCHENHEFT 3/1997

3 Jahre Dreigroschenheft	4
Rückblick	6
Bertolt Brecht in	9
Berliner Ensemble	11
1999 – 100 Jahre Bertolt Brecht	13
Bertolt Brecht in Korea	20
<i>Won-Yang Rhie</i> : Literarische Texte im Deutschunterricht	21
<i>Seung-Jin Lee</i> : Hauspostille und Badener Lehrstück	25
<i>Maarten van Dijk</i> : Bertolt Brecht in Kanada	30
<i>Werner Hecht, Marianne Conrad</i> : BB – Leben und Überleben im 20. Jahrhundert (Wanderausstellung)	35
<i>Marc Zitzmann</i> : Mahagonny-Songspiel in Paris	37
<i>Irina Holmogorowa</i> : Die Lehren von Brecht in Rußland	38
<i>Joachim Fritsch</i> : Die Brechts und die Bartelstockschwaige	42
Rezension	
<i>Siegfried Ulbrecht</i> : Reich-Ranicki, Ungeheuer oben	43
Neue Bücher und Vorschau	45
Meldungen	53
BB im Sommer 1997	57
<i>Siegfried Mews</i> , John Willet wird achtzig	60
Termine	61

DREIGROSCHENHEFT 2/1997

Rückblick	4
<i>Wolfgang Florey</i> : Prärie in Augsburg	6
Bertolt Brecht in	7
1997 – 99 Jahre Bertolt Brecht	10
1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	15
<i>Albrecht Klopfer</i> im Gespräch: mit <i>Tasuji Iwabuchi</i>	21
<i>James K. Lyon</i> : Gespräch mit <i>Barbara Brecht-Schall</i>	26
<i>Jan Knopf</i> : Zu Brechts „My most unforgettable character“	29

<i>Uta Wolf</i> : Originalhefte der Augsburger Schülerzeitschrift „Die Ernte“ aufgetaucht	32
<i>Werner Frisch</i> : Über „Die Ernte“	36
<i>Matthias Thalheim</i> : „Fatzer im Radio“	39
<i>Werner Frisch</i> : Interview mit <i>Viktor Arthur Schunk</i>	47
<i>Siegfried Ulbrecht</i> : Typologie der Verfremdung und Montage bei Brecht und Majakovskij	48
<i>Günther Schwarberg</i> : Wo ist der Spruch geblieben? (Skovsbostrand)	50
<i>Lenz Prütting</i> : Zu Brechts frühem fragmentarischem Stück „Hans im Glück“	53
<i>Stefan Hauck</i> : Ja wo hat er denn nun gewohnt, der Herr Brecht, in Helsinki?	55
<i>Zhou Chun</i> : Über Brechts China-Stücke „Der Ingwertopf“ und „Die Maßnahme“	56
Spots	60
Neue Bücher	62
<i>Heidrun Loeper</i> : Brecht-Archiv: Neu in der Bibliothek 12/96-2/97	65
Kurt Weill	66
Termine	68

DREIGROSCHENHEFT 1/1997

Rückblick	4
Berliner Ensemble	9
<i>Hans Peter Neureuter</i> : Wo wohnte Brecht in Finnland?	12
<i>Michael Baumgarten</i> : Prärie in Augsburg ..	13
1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	16
Bert Brecht in	19
<i>Werner Hecht</i> : Wie sein Haus am Ammersee gerettet wurde	22
<i>Klaus Armbruster</i> : Ruhrepos – Ruhrwerk ..	25
<i>Sigmar Gerund</i> : Lernen als Produktion	30
Frankfurter Anthologie	32
<i>Eckhart Kleßmann</i> : Das schlimme Wort	
Rezensionen	
<i>Erdmut Wizisla</i> : Bildbände über Heiner Müller und Wolf Biermann	33
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i> : Noch einmal die Fuegi-Kontroverse	38
<i>Martin Krumbholz</i> : Brecht-Bücher von Hans Mayer und Jan Knopf	40
<i>Günther Nickel</i> : Stalin, „o großer Ochse“ ...	42
<i>Heidrun Loeper</i> : Brecht-Archiv: Neu in der Bibliothek 9-11/96	46
Brecht-Spots	49
Hanns Eisler	50
Kurt Weill	51
Termine	52

1996

DREIGROSCHENHEFT 4/1996

Nachrichten	4
Brecht-Symposium in Helsinki	5
1998 – 100 Jahren Bertolt Brecht	11
Theaterpläne 97/98	15
Bert Brecht in	15
<i>Erdmut Wizisla</i> : Hans Sahl über Brecht	22
<i>Werner Hecht</i> : „Zur freundlichen Beherzigung“: Hans Mayers Rat an Brecht	26
<i>Albrecht Klopfer</i> : Kleine Epistel, einige Unstimmigkeiten der neuen Brecht-Ausgabe entfernt berührend	31
<i>Mario Adorf</i> : Der V-Effekt	33
Gespräch mit <i>Heinz Schubert</i>	34
Gespräch mit Prof. <i>Alexander Stephan</i>	35
Rezensionen	37
<i>Lorenz Jäger</i> : Brechts Journale und Hans Mayer	37
Neue Bücher	46
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 6-8/96	47
Brecht und Musik	49
Marianne Faithfull: „Ein Abend in der Weimarer Republik“	49
Hanns Eisler	52
Kurt Weill	53
Termine	54

DREIGROSCHENHEFT 3/1996

Theater-Rückblick	4
Brecht-Abende (Rückblick)	8
Brecht international	9
Aufsätze	
<i>Siegfried Mews</i> : Bertolt Brecht und Frieda Bloom: Loving Brecht?	14
<i>Werner Hecht</i> : Über Umtriebe in Brechts Auto	23
Gespräch mit Roberto Ciulli	28
1998: Pläne, Aktivitäten, Interviews	30
Spots	34
Neue Bücher	36
Rezensionen	37
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 3-5/96	38
Brecht und Musik	39
Termine	44

DREIGROSCHENHEFT 2/1996

Rückblick	4
International	8

<i>Carl-Wilhelm Macke: Bertolt Brecht und der Mordfall Apfelböck im Jahre 1919</i>	12
<i>Werner Hecht: Kein bayerisches Bier für Brecht!</i>	17
<i>Peter Kupke: Ein Plädoyer für das „Berliner Ensemble“ als Brecht-Theater</i>	19
<i>Albert Ostermaier: Vorläufige Gedanken für ein Stück über Brecht</i>	23
<i>Sigmar Gerund: Brecht-Symposium 1996</i>	25
<i>Joachim Lucchesi: „Keine Nachrichten mehr an Nachgeborene“?</i>	30
<i>Siegfried Mews: Ein amerikanischer Brecht?</i>	32
<i>Klaus-Detlef Müller: Nach dem Ende der Aufklärung auf dem Theater</i>	37
<i>Peter Palitzsch: Sind Brechts Stücke heute spielbar?</i>	40
<i>Erdmut Wizisla: Brecht und Hans Henny Jahn: Bilder einer Ausstellung</i>	42
<i>Werner Hecht: Über den Umgang mit Fakten</i>	48
<i>Richard Semrau: Brecht aus finnischer Sicht</i>	50
<i>Nachrufe auf Heiner Müller</i>	53
<i>Frankfurter Anthologie</i>	
<i>Robert Gernhardt: Liebe contra Wahrheit</i>	57
<i>Albert Ostermaier: Von den Seeräubern</i>	58
<i>Kurzmeldungen</i>	59
<i>Neue Bücher</i>	60
<i>Siegert Kittel: Der „augsburger brecht brief“ ist erschienen</i>	62
<i>Heidrun Loeper, Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 1-2/96</i>	63
<i>Kurzmitteilungen</i>	64
<i>Termine</i>	71

DREIGROSCHENHEFT 1/1996

<i>Rückblick</i>	4
<i>Kurzmeldungen international</i>	15
<i>Brecht-Tage in Berlin</i>	15
<i>Michael Rohrwasser, Erdmut Wizisla: Bertolt Brecht: Zwei unbekannte Briefe aus der Emigration</i>	21
<i>Werner Hecht: Die Kennerin der Wirklichkeit (Weigel)</i>	26
<i>Dieter P. Meier-Lenz: Brecht und der Pflaumenbaum</i>	31
<i>Frankfurter Anthologie</i>	
<i>Thomas Anz: Teuflich gutes Lied</i>	37
<i>Volker Bohm: Mahnbild vom Schermützelsee</i>	38
<i>Eisler und Brecht</i>	40
<i>Kurt-Weill-Fest 1996</i>	42
<i>Rezensionen</i>	44
<i>Brecht im Internet</i>	59
<i>Termine</i>	62
<i>Funde</i>	63

1995

DREIGROSCHENHEFT 4/1995

<i>David: Brecht-Uraufführung</i>	3
<i>Rückblick</i>	4
<i>Ernst Schumacher: Arturo Ui in Klagenfurt/Wien und Berlin</i>	10
<i>Gudrun Tabbert-Jones: Symposium der IBS 1995 in Augsburg</i>	15
<i>Augsburg</i>	17
<i>Andreas Altenhof: Kurt-Weill-Fest 1996 in Dessau</i>	24
<i>Kurznachrichten</i>	26
<i>Joachim Lucchesi: Geschärfte Musik (Dreigroschenoper)</i>	28
<i>Ausstellungen</i>	32
<i>Brechtige Jugend</i>	34
<i>Bücher</i>	40
<i>Vorträge</i>	45
<i>Erwerbungen im Bertolt-Brecht-Archiv</i>	47
<i>Heidrun Loeper: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 6-8/95</i>	48
<i>Vorschau</i>	49
<i>Termine</i>	51

DREIGROSCHENHEFT 3/1995

<i>Kurt Idrizovic: 1995 – Was ist und was bleibt und was wird?</i>	3
<i>Rückblick</i>	4
<i>Michael Erber: Notizen zur Debatte über Brechts kollektive Autorschaft</i>	10
<i>Berlin</i>	14
<i>Augsburg</i>	22
<i>Othmar Keel: Politik, Welthaftigkeit und Ideologie</i>	27
<i>Ute Lemper: Kurz-Weillige Foundation</i>	34
<i>Ute Lemper: Was würde Brecht dazu sagen?</i>	36
<i>Rudolf Schwinn: Ein Haus der Geschichte in Bonn</i>	41
<i>Stanislawski – Brecht</i>	42
<i>Staat und Gewalt: Gespräch mit Rainer Steinweg</i>	45
<i>Meldungen</i>	46
<i>Bücher</i>	49
<i>Heidrun Loeper: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-5/95</i>	55
<i>Rolf Selbmann: Gespräch über Bäume</i>	58
<i>Ulrich Breden: Moderne Brecht-Vertonungen</i>	50
<i>Fund</i>	61

DREIGROSCHENHEFT 2/1995

<i>Rückblick</i>	4
<i>Literaturforum</i>	8
<i>Kultursommer</i>	12
<i>Hans-Christian von Herrmann: Wo Mahagonny liegt</i>	24
<i>Streit um die „Maßnahme“ von Brecht/Eisler</i>	31
<i>Susanne Kloiber: Notizen zu den Kostümen „Der kaukasische Kreidekreis“ in Göttingen</i>	34
<i>Andrea Bartl: Jesse, Die Lyrik Bertolt Brechts 1914-1956“</i>	37
<i>Ralf Witzler: Augsburger Bücher</i>	39
<i>Jürgen Hillesheim: Kriegsfibel</i>	40
<i>Heidrun Loeper: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9/94-3/95</i>	43
<i>Neue Bücher</i>	47
<i>Vorschau</i>	49
<i>Fuegi-Kontroverse</i>	50
<i>Musik</i>	55
<i>Albrecht Dümling: Rundfunklieder gegen Hitler</i>	55
<i>Termine</i>	62

DREIGROSCHENHEFT 1/1995

<i>Werner Hecht: Was bleibt von Brechts ästhetischem Anspruch?</i>	3
<i>Rückblick</i>	4
<i>Gerd Koch: Gesellschaft für Theaterpädagogik e.V.</i>	12
<i>Lothar Schirmer: Brecht-Projekt I</i>	13
<i>Joachim Schultz: Brecht-Projekt II</i>	13
<i>Joachim Fritsch: Aus dem Bert Brecht Kreis</i>	16
<i>Brecht-Tage 1995 in Berlin</i>	19
<i>Brecht-Abende</i>	20
<i>Ilgonetti Wachlochi: Ein unbekannter Brecht</i>	28
<i>Frankfurter Anthologie</i>	
<i>Hanspeter Bode: Konservatives Pathos</i>	30
<i>Marcel Reich-Ranicki: Das große Heute</i>	31
<i>Rezensionen</i>	32
<i>Fuegi-Kontroverse</i>	38
<i>Neuzugänge im Brecht-Archiv Berlin</i>	42
<i>Musik</i>	46

1994

DREIGROSCHENHEFT 2/1994

<i>Rückblick</i>	4
<i>Inge Gellert: Literaturforum im Brecht-Haus</i>	10

Brecht in Buckow	12
Fuegi-Kontroverse	19
<i>Siegfried Mews</i> : Nicht gerade zimperlich	24
Gespräch von <i>Peter Berger</i> mit <i>Sabine</i> <i>Kebir</i>	27
Brecht im Radio	35
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Herbert Frenken, Das Frauenbild in Brechts Lyrik	38
Brecht im Buch	40
Lieferbare Brecht-Tonträger	41
Funde	44

DREIGROSCHENHEFT 1/1994

Theater-Rückblicke	4
<i>Joachim Fritsch</i> : Der Bert Brecht Kreis Augsburg begrüßt das Dreigroschenheft	9
<i>Jan Knopf</i> : Die Arbeitsstelle Bertolt Brecht in Karlsruhe	28
<i>Erdmut Wizisla</i> : Bertolt-Brecht-Archiv und Brecht-Weigel-Gedenkstätte	31
Neuzugänge der Brecht-Sammlung der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg (seit 1993)	33
Brecht-Nachrichten	34
Theatertermine	38