

2023

DREIGROSCHENHEFT 3/2023

Editorial	2
Impressum	2

THEATER

<i>Die Dreigroschenoper</i> im Teatr Stary, Krakau.....	3
<i>Zbigniew Feliszewski</i>	
Horst Tappert zum Hundertsten.....	5
<i>Ernst Scherzer</i>	
„Die Dreigroschenoper“ im Schauspielhaus Salzburg	6
<i>Ernst Scherzer</i>	
„Leben des Galilei“ in Passau	7
<i>Ernst Scherzer</i>	

MUSIK

Bertolt Brecht, Kurt Weill und <i>Mahagonny</i> . 8 Eine kritische Bestandsaufnahme (Teil 2) <i>Fritz Hennenberg</i>	
Wie Lotte Lenya zur Seeräuberin wurde.....	16
Seltene Metamorphosen einer Liedfigur <i>Jan Knopf</i>	

REZENSIONEN

Carola Neher im fiktiven Verhör.....	22
<i>Stephan Dörschel</i>	
Von der Intervention zu Klasse und Traum	24
Zwei neue Publikationen von den Brecht-Tagen in Berlin <i>Florian Vaßen</i>	
An Brechts „Maske“ beißen sich alle die Zähne aus.....	29
<i>Katrin Dollinger</i>	
Brecht im Schultheater	31
<i>Bettina Perz</i>	

BRECHTPREIS

Brechtpreis an Lutz Seiler verliehen.....	32
---	----

BUCKOW

Besuchszentrum am Brecht-Weigel-Haus in Buckow eröffnet.....	34
<i>Juliane Grützmaker</i>	

DER AUGSBURGER

Mögliche frühe Kenntnisse Brechts über Kamerun.....	37
<i>Michael Friedrichs</i>	

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

„Diese Bibel habe ich 1953 von Berthold Brecht erhalten ...“	39
<i>Synke Vollring</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs.....	40
<i>Zusammenstellung: Synke Vollring</i>	

BRECHTS SCHULE

Doch er ist ein Pflaumenbaum (mf).....	48
--	----

LINK ZU ECIBS

Die Maßnahme: Fallstudie Fabiane Kemman	28
--	----

DREIGROSCHENHEFT 2/2023

Editorial	2
Impressum	2

BRECHTFESTIVAL

„Her mit den scharfen Kanten!“	3
Das Brechtfestival Augsburg feierte vom 10. bis 19. Februar 125 Jahre Bertolt Brecht (PM)	
Julian Warners erster Streich	5
<i>Michael Friedrichs</i>	

Lieber Eugen, oder Bertolt, oder Bert (mf) ...	6
--	---

DER AUGSBURGER

Bertolt Brecht zu 85 Cent	7
<i>Stephan J. Mitterwieser</i>	
„mehr Material haben als Shakespeare“	8
Kleine Anmerkung zu einer staatlichen Auszeichnung für Brecht zu dessen 125. Geburtstag <i>Dieter Henning</i>	

BRECHT UND MUSIK

Weill-Musicals in Graz und Wien	10
Zwei Frauen in Liebesnöten <i>Ernst Scherzer</i>	
„Die Dreigroschenoper“ in der Volksoper Wien.....	11
Ein Geschlechtertausch in Soho <i>Ernst Scherzer</i>	

Jan Knopf's Last Question Answered (Zum Urheberrecht, 3gh 1/2023, Seite 29)	13
<i>Ulrich Fischer</i>	

LYRIK

Bertolt Brechts <i>Kinderkreuzzug 1939</i> – zeitgebunden und mit Wirkung über das historische Ereignis hinaus	17
(gedacht für Lehrende an Schulen und Universitäten) <i>Gudrun Schulz</i>	

REZENSIONEN

Brecht und der Stalinismus.....	26
<i>Dieter Henning: Eisernes im Visier</i> <i>Sabine Kebir</i>	
Immer wieder auseinanderstrebende Lebenswege.....	30
<i>Jürgen Hillesheim: Lotte Lenya und Bertolt Brecht</i> <i>Andreas Hauß</i>	

KUNST

Brecht und Neher in anderer Sicht	32
Zur Eröffnung der Ausstellung „Wanderer zwischen den Welten: Die Freundschaft Caspar Neher und Bertolt Brecht“ <i>Bettina Perz</i>	

THEATER

Schaustück und Lehrstück.....	34
Zur Heterogenität und Vielfalt von Bertolt Brechts Lehrstück-Konzeption <i>Florian Vaßen</i>	

TAGUNG

Die IBS tagte in Israel (mf)	41
------------------------------------	----

BRECHT UND MUSIK

Bertolt Brecht, Kurt Weill und Mahagonny Eine kritische Bestandsaufnahme (Teil 1) <i>Fritz Hennenberg</i>	42
---	----

DREIGROSCHENHEFT 1/2023

Editorial	2
Impressum	2

BRECHT INTERNATIONAL

„Probably the nearest equivalent to Shakespeare“	3
Sebastian Haffners Nachruf auf Brecht <i>Erdmut Wizisla</i>	
Brecht in der Neuen Deutschen Biografie und ein Podcast dazu	5
<i>Historische Kommission München</i>	

BRECHTFESTIVAL

„Ich sehe ganz unterschiedliche Brecht-Publika“	6
Neun Fragen an Julian Warner, Leiter des Brechtfestivals	

KUNST

Bertolt Brecht auf Münzen und Medaillen – eine Auswahl	10
<i>Timo Stingl, Bundesverwaltungsamt, Münze Deutschland, Münzwettbewerbe</i>	

FILM

„Damit der Schornstein wieder raucht“: Auf den Spuren von Brechts Beitrag zum Opernfilm <i>Pagliacci</i> (1936)	16
<i>Helmut G. Asper</i>	

MUSIK

Die Orgel des Giovanni Bacigalupo	24
Mackie Messer: „Jazzed it up“ <i>Jan Knopf</i>	

LYRIK

Histomat im Hexameter?	30
Brechts Kampf mit der lyrischen Fassung des „Kommunistischen Manifests“ <i>Dieter Henning</i>	

MUSIK

An Georg Trakls Todestag in Salzburg.....	39
---	----

Ernst Scherzer
Song-Abend im weststeirischen Wies.....39
Ernst Scherzer

THEATER

Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit
2022/23.....40

Zusammenstellung: Franziska vom Heede,
Suhrkamp Verlag

Brecht in den Spielplänen 2010/11-2022/2344
Michael Friedrichs

REZENSION

Wie ein Adventskalender mit
Überraschungen46

Ein Kurt-Weill-Schmöker mit vielen kurzen
Texten

Andreas Hauff

Fehlerkorrektur zu Heft 3/2022,
„Brecht und die Aufweicher“, S. 6-8.....48

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs49
Zusammenstellung: Synke Vollring

2022

DREIGROSCHENHEFT 4/2022

Editorial2
Impressum2

BRECHT INTERNATIONAL

(K)eine lustige Seefahrt: Brecht et al. auf der
M/S ANNIE JOHNSON 3
Ulrich Fischer

„Nüchtern träumte er / Von einer besseren
Welt“: Brecht bei Adel Karasholi 12
Felix Latendorf

BEGEGNUNGEN

„Bidi“ in Buckow und Peking: Brecht und
das „chinesische Exil“22
Dieter Henning

BRECHT UND MUSIK

Musik für einen Lehrfilm: Kurt Weill, Fritz
Lang und You and Me (1937/38)29
Helmut G. Asper

THEATER

Der Bauch des Königs34
Michael Friedrichs

REZENSIONEN

Brecht als Chamäleon36
Lenz Prütting, Brechts Metamorphosen im
Wandel seiner Gläubigkeiten. Von Jesus über
Baal zu Stirner, Lenin und Lao-tse
Frank D. Wagner

Re-Reading Georg Lukács40
Zweifel an Lukács' Relevanz für eine heutige
„reflektierte Theaterkunst“
Hayner, Jakob/Zielke, Erich (Hg.): Georg
Lukács. Texte zum Theater
Florian Vaßen

Ein philosophischer Blick auf zwei Opern 45

Charlotte Wegen, Der Faden der Ariadne und
das Netz von Mahagonny im Spiegel von
Mythos und Religion.
Ernst Scherzer

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

„Die Welt kam zu uns ins Theater“:
Vera Tenscherts Arbeit am Berliner
Ensemble 46
Anett Schubotz

BRECHTKREIS

In Salzburg Trakl – in Augsburg Brecht 48
Eine Exkursion des Brechtkreises
Bettina Perz, Michael Friedrichs

DREIGROSCHENHEFT 3/2022

Editorial..... 2
Impressum 2

THEATER

Wirtschaftswunderbremsen:
Brecht und die „Aufweicher“ 3
Holger Syme (Toronto)

FILM

Schreck, Grau(en) und Urheberrecht –
100 Jahre „Nosferatu. Eine Symphonie
des Grauens“ 10
Ulrich Fischer

BRECHT UND MUSIK

Wege zu Weill über Brecht:
Erfahrungen zu DDR-Zeiten 17
Fritz Hennenberg

Die Ausstellung „Kurt Weill. Ein Weltbürger
und Dessauer“ in Dessau-Roßlau 32
Lange erwartet, im Herbst 2019 eröffnet,
noch wenig beachtet
Andreas Hauff

THEATER

Ein Lehrstück ohne Lehre über Wirecard... 26
Die Uraufführung von David Gieselmanns
„Villa Alfons“ am Staatstheater Mainz
Andreas Hauff
Leben des Galilei und Mutter Courage
am Düsseldorfer Schauspielhaus..... 30
Franz Fromholzer

REZENSIONEN

An die Jugend –
Brechts Gedichte im Unterricht 36
Gudrun Schulz, Umgang mit Gedichten von
Bertolt Brecht: Unterrichtsideen
für die Klassen 1-10.
Bettina Perz
Briefpost aus der „Musikhölle“ 39
Hanns Eisler, Briefe 1952-1956
Joachim Lucchesi

LESERBRIEFE

Man kennt ihn noch! 41
Ein Protest gegen Jan Knopfs Diffamierung
Gerhart Herrmann Mostars
Helmut G. Asper
Antwort Jan Knopf..... 41
„Keiner sollt müssen töten einen“ –
schön wär's auch in der Ukraine!..... 42

Volkmar Häußler

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs 43
Zusammenstellung: Synke Vollring
Drei Neuerscheinungen..... 48
Lenz Prütting, „Brechts Metamorphosen im
Wandel seiner Gläubigkeiten“, sowie 2x Kurt
Weill: „Entdeckungen“ und „365 Tage mit Kurt
Weill“

DREIGROSCHENHEFT 2/2022

Editorial..... 2
Impressum 2

BRECHTFESTIVAL

Live und auch digital: Brechtfestival
18.-27.2.2022 3
Michael Friedrichs

Brecht liest produktiv: *Life Magazine*,
7. Mai 1945 6
Grischa Meyer

Corinna Harfouch und Felix Kroll mit:
Brecht als Lyrik-Übersetzer..... 10

KUNST

Brechts Tierleben und Müllers Kuh..... 11
Fünf Brecht-Karikaturen als Postkarten im
Brecht-Shop am Obstmarkt erschienen.. 12
Volkmar Häußler

Franz Höllering – Der unbekannt
Brecht-Bekannt 13
Ulrich Fischer

BEGEGNUNGEN

Ein angekündigter Brechtabend..... 21
Franz Konrad Hoefert, Erna Feld und
Jo Lherman im Landeshaus Berlin
Frank Seiß

BRECHT UND MUSIK

Zwischen Corona und Ukraine-Krieg
Eindrücke vom 30. Kurt-Weill-Fest in
Dessau-Roßlau 28
Andreas Hauff

Volkssänger im Zeitalter des
Wolkenkratzers..... 34
BB und Kurt Weill 1927 – Fragen an die
Weill-Gemeinde
Jan Knopf

Wissenschaftliche Musik-Beratung:
Begrenzte Erkenntnisse 42

Information für die Weill- und Brecht-Forschung
zur Wissenschaftlichen Beratung im
„Dreigroschenfilm“ von 2018
Jan Knopf

THEATER

Brechts „Puntilla“ in St. Pölten:
Aus weiblicher Sicht..... 43
Ernst Scherzer

REZENSIONEN

Terror, Fluchten und Karrieren..... 44
Uwe Wittstock schildert den Februar 1933 –
z.B. Brecht und Familie
Michael Friedrichs

Neuerscheinung des brechtweigelhauses
von Margret Brademann und
Vera Tenschert46

DREIUNDFÜNFZIG

Zu einem Artikel von Jürgen Hillesheim,
„Wenn der Staat so wäre wie der
Garten“47
Margret Brademann

DREIGROSCHENHEFT 1/2022

Editorial2
Impressum.....2

BRECHTFESTIVAL

Der dritte Streich von Kuttner + Kühnel:
Fragen an die Macher des Brechtfestivals
18.-27.2.20223

BRECHT INTERNATIONAL

Lektürehinweis 1: Forke7
Lektürehinweis 2: Fierling.....7

NACHRUF

Marianne Kesting gestorben.....8
Dirk Heißen

BRECHT UND MUSIK

Wie das *Brecht-Liederbuch* entstand9
Fritz Hennenberg

BRECHT INTERNATIONAL

Brechtsche Spuren bei dem ägyptischen
Autor Alfred Faradj21
Najat Essa Hassen

REZENSION

Brecht als Philosoph: 19 Beiträge aus
30 Jahren.....31
Michael Friedrichs

THEATER

„Have you forgotten how good a riot
tastes?“32
Zur Aufführung von „Die Mutter. Anleitung
für eine Revolution“ mit der Anmerkung „Nach
Bertolt Brecht“ im „Berliner Ensemble“
Dieter Henning

REZENSION

Doktorandin aus China: Xue Song wirft
einen kundigen Blick auf Brechts China-
Rezeption.....41
Michael Friedrichs

LYRIK

Brecht, Karl Valentin und das „Kuplet“42
Michael Friedrichs

BRECHT UND MUSIK

Berlin/Moskau, 30.1.2022: „Maßnahme“
(Brecht/Eisler) und „Pfad des Oktobers“ 44
Gerd Koch

2021

DREIGROSCHENHEFT 4/2021

Editorial2

Impressum.....2

LYRIK

Katri Vala: Zwei Gedichte – übersetzt von
Bertolt Brecht – und ein Bruchstück..... 3
Hans Peter Neureuter

Scheu vor Anmut..... 9
Tom Kuhn

THEATER

Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit
2021/22..... 20
*Zusammenstellung: Franziska vom Heede,
Suhrkamp Verlag*

Deutsche Erstaufführung von Stings Musical
The Last Ship am Theater Koblenz 22
Andreas Hauff

REZENSIONEN

Eine Art Textbook:
Bertolt Brecht in Context 14
In 37 Beiträgen wird der Stand der Kenntnisse
zusammengefasst
Michael Friedrichs

Brechts Lyrik als Faktor der Persönlichkeits-
entwicklung – ein Unterrichtsprojekt in
der Grundschule..... 17
Bettina Perz

Brecht-Tage 2018:
„Brecht und das Fragment“ 28
Florian Vaßen

Nach zwei Jahren wieder ein Band, juch:
Notizbücher Bd. 5 (1924–26)..... 44
Michael Friedrichs

LESERBRIEF

Nazi-Richter im „Dreigroschenfilm“ 29
Ulrich Fischer

KUNST

Das Rollbild von Brechts *Der Zweifler*
zeigt Zhong Kui 31
XUE Song

Parade of the Old New..... 37

T(h)eewurzellöwe mit Fußnote:
Eine Rekonstruktion 38
Michael Friedrichs

BUCKOW

Neues Besucherzentrum in Buckow
im Bau 42
Margret Brademann

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Das Percy-Paukschta-Archiv – ein
bedeutender Zugang bei Brecht 25
Anett Schubotz

Neu in der Bibliothek des
Bertolt-Brecht-Archivs 45
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Baustelle Brecht/Müller:
„Wohnen in der leeren Mitte“ 49
Sophie König, Marten Weise, Noah Willumsen

DREIGROSCHENHEFT 3/2021

Editorial 2
Impressum..... 2

THEATER

Brecht Material – Material Brecht..... 3
Florian Vaßen

LYRIK

„Was erwartet man noch von mir?“ –
Bertolt Brecht bei Werner Söllner..... 14
Felix Latendorf

Der chinesische Lyriker Li Po in Brechts
Gedichten 21
XUE Song

FILM

„Hoppla“ – nur ein Versehen? 27
Nazi-Folklore im „Dreigroschenfilm“ von 2018
Jan Knopf

BRECHTKREIS

Neuer Kreativwettbewerb 1
Zwei Brecht-Baustellen in Augsburg 45

REZENSIONEN

Desertieren, um zu leben 31
Florian Vaßen sammelt eigene Texte einer mehr
als ein halbes Jahrhundert währenden Befassung
mit Brecht
Dieter Henning

Krenek und Weill; Novembergruppe:
Zwei Rezensionen..... 35
Andreas Hauff

Verwirrungen um Lotte Lenya 44
Ein paar Notizen und ein neuer Roman
Ernst Scherzer

„Du verstehst, das Harte unterliegt“ 46
81 Sprüche zur Enthärtung unserer Welt
Alke Bauer

DER AUGSBURGER

Brechts „Der Tsingtausoldat“:
eine mögliche Quelle..... 48
Michael Friedrichs

DREIGROSCHENHEFT 2/2021

Editorial 2
Impressum 2

BRECHTFESTIVAL

Spektakel digital –
Bilder vom Brechtfestival 2021 3

LYRIK

The Grey Goose – Die haltbare Graugans
Eine Übersetzung Bertolt Brechts 5
Hans Peter Neureuter

Der Songwriter Lead Belly..... 10

Erinnerungen der Lyrikerin Naomi
Replansky an ihre Zusammenarbeit mit
Brecht 12
Michael Friedrichs

DER AUGSBURGER

Bertolt Brecht. Hatte er wirklich ein
rheumatisches Fieber?..... 16
Prof. Dr. med. Henning Zeidler

Heimat bist Du großer Töchter 19
Österreicherinnen an der Seite von Brecht und
Weill
Ernst Scherzer

BRECHT INTERNATIONAL

Neues von den Brechts aus
Santa Monica (mf).....27

THEATER

Anna, Elle und Mini21
„Die sieben Todsünden“ erstmals in reduzierter
Orchesterfassung, kombiniert mit der
Uraufführung von Kata Wébers „Motherland“
am Theater Freiburg
Andreas Haufl

Original Brecht: Er probt Galilei: 1955/56...25
David Barnett

Jenny ist nicht Jenny oder
Ein Dreigroschenmissverständnis28
Jan Knopf

REZENSIONEN

Ein weiteres Brecht-Buch von
Pfarrer Dr. Horst Jesse (mf)32
Heißerer: „Brecht studiert Hitler“ (mf)33
Brecht in Einfacher Sprache (mf)34
Jürgen Hillesheim über die
Baum-Motivik in der Lyrik Brechts35
Klaus-Dieter Krabiel

Brechts Baumlyrik:
Jürgen Hillesheims neues Opus40
Michael Friedrichs

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs43
Zusammenstellung: Helgrid Streit

DREIGROSCHENHEFT 1/2021

Editorial2
Impressum2
Brechtfestival
Spektakel digital – wie geht das? Fragen an die
Macher des Brechtfestivals3

DER AUGSBURGER

Brechts erste Liebe: Therese Ostheimer,
eine Schülerin des Englischen Instituts..... 5
Helmut Gier
„Gespräch zwischen Bi Bannholzer (Paula
Groß) und Dr. Bunge über Bertolt Brecht
am 9. und 10. Dezember 1960 in
Augsburg“ (BBA Z 3/22-40)9

FILM

„Denn wahrlich, er wird Sie heimsuchen“:
Eine Verteidigung des jüdischen
Filmproduzenten Seymour Nebenzahl
gegen Joachim Lang, Bertolt
Brecht & Co 21
Helmut G. Asper

LYRIK

Bertolt Brechts Vom armen B. B.
als Fortführung von Jakob van Hoddis’
Weltende.....38
Felix Latendorf

REZENSIONEN

Literaturhinweis: Rheumatisches Fieber? 8

Zwei neue Brecht-Interpretationen von
Lackerschmid/Schlesinger 49
Happy End? Happy End 51
Joachim Lucchesi

2020**DREIGROSCHENHEFT 4/2020**

Editorial 2
Impressum 2

THEATER

Bertolt Brecht-Inszenierungen in der
Spielzeit 2020/21 3
Zusammenstellung: Franziska vom Heede,
Suhrkamp Verlag

DER AUGSBURGER

Karl Amann und Familie..... 4
Michael Friedrichs
Rosa Amanns Schule: Das Englische Institut
und seine Oberin Gertraud Neher
(1847–1921)..... 6
M. Clementine Nagel CJ

Mitschülerinnen von Rosa Amann im
Englischen Institut 10
M. Clementine Nagel CJ

Rosa erzählt, Gesprächspartner
dokumentieren..... 12
Auffällige Leerstellen

Wie ein „Rosa Maria A.“ gewidmetes
eigenhändiges Gedicht Brechts aus London
zurück nach Augsburg kam 20
Helmut Gier

Rosa schreibt Eugen 22

Brecht schreibt über Rosa..... 23

Brechts kaum verschlüsselte Botschaft
an Rosa 1916..... 24

Rosa als realer Bezug in Texten Brechts 25
Der Präses Ignaz Steinhart – ein Anstoß für
Brechts Satire auf den Katholischen
Gesellenverein (Kolping) 26
Michael Friedrichs

BRECHT UND MUSIK

„In Baden-Baden war es sehr beschissen.“ . 28
Jan Knopf

FILM

Der Regen fließt nicht nach aufwärts 42
Über Brechts Rückkehr ins zeitgenössische Kino
im Film *Parasite* von Bong Joon-Ho
Valentin Nikolaus Schettler

NACHRUF

Eric Bentley gestorben 45

REZENSIONEN

Neuerscheinungen..... 54

LYRIK

„Schwarze Schande“ 1920: Eine rassistische
Kampagne, ihr Abbild in der Augsburger
Presse und Brechts Wahrnehmung 46
Michael Friedrichs

DREIGROSCHENHEFT 3/2020

Editorial 2
Impressum 2

DREIUNDFÜNFZIG

„Mit dem Gesicht zum Volke/ Ah ja.“ 3
Zu einem posthumen Eingreifen Brechts in der
DDR am 4.11.1989
Dieter Henning

BRECHT INTERNATIONAL

Samuel Goldwyn – nicht Metro-Goldwyn-
Mayer! 19
Eine Korrektur zum Erwerb und Betrag der
Filmrechte an Feuchtwangers Roman *Simone*
und zu Brechts Anteil
Helmut G. Asper

BRECHT UND MUSIK

Stiller Suff? 22
Unvorgreifliches Glossar zu Klaus-Dieter
Krabiels Vom Schwadronieren und vom „Stillen
Suff“. Bemerkungen zu einem Beitrag von Jan
Knopf in: Dreigroschenheft 2/2020, S. 27-36
Jan Knopf

DER AUGSBURGER

Die Literarische Gesellschaft Augsburg – von
Bert Brecht gegründet? 35
Dirk Heißerer

LYRIK

Brechts Gedicht „Maria“ – Von der
Gotteslästerung über das
Kirchengesangbuch bis zur Hymne auf
Maria 39
Ulrich Fischer

BEGEGNUNGEN

Brecht und Dorothy Thompson 29
Martha Schad
Die Weigel (ver)spricht das Lob des
Kommunismus 44
Peter Schütt

Als 87. Ehrengast an Brechts Grab 45
Peter Schütt

Nachspiel zu Bertolt Brechts Parabel
„Der gute Mensch von Sezuan“:
Auftritt Shen Te 47
Peter Schütt

BRECHTKREIS

Schulwettbewerb zum Brechtfestival 2021.. 48

DREIGROSCHENHEFT 2/2020

Editorial 2
Impressum 2

BRECHTFESTIVAL

„Er ist vernünftig, jeder versteht ihn“:
Das Brechtfestival 2020..... 3
Poetry Slam im Parktheater 6
Brecht-Preis für Sibylle Berg 7
Klassenkampf nach Lothar Trolle: Das
Theater zeigt Frauen um Brecht in
Svendborg 8
Diana Zapf-Deniz

A Sketchbook of Method, Process and Form
in Heiner Müller's *Horatian*.....10
Alice Bever

THEATER

Körperkampf im Medienschungel14
Christopher Rüping's Inszenierung von *Im Dickicht
der Städte* an den Münchner Kammerspielen
Franz Fromholzer, Susanna Layh

Brechts „Guter Mensch“ im Wiener
Volkstheater16
Ernst Scherzer

BRECHT INTERNATIONAL

Leichtigkeit beim Schreiben der Wahrheit .18
Tom Kuhn

BRECHT UND MUSIK

Vom Schwadronieren und vom „stillen Suff“.
Bemerkungen zu einem Beitrag von
Jan Knopf.....27
Klaus-Dieter Krabiel

Kurt Weill in Berlin, 1919 – Revolution und
Antisemitismus, Vorbilder und
Lehrmeister34
Ulrich Fischer

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs40
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

FUNDSACHEN

„Wer seine Lage erkannt hat ...“33
Titelfigur, zwei Buchstaben.....48

BRECHTKREIS

Grenzen öffnen – Menschenrechte wahren
Redebeitrag des Brechtkreises49

DREIGROSCHENHEFT 1/2020

Kurz vor Druck: Setzen und genießen2
Impressum.....2

BRECHTFESTIVAL

„Er ist vernünftig, jeder versteht ihn“: Brecht
für alle beim Brechtfestival 20203
„Wo man früher noch Brecht lesen musste,
reicht es heute, die Zeitung aufzuschlagen!“5
Politische Selbstkastration8
Nikolaus Merck

MUSIK

Brechts Hauspostille zum Hören10

THEATER

Brecht als humorvoller Aufklärer
unserer Zeit11
Diana Zapf-Deniz

BRECHT INTERNATIONAL

„Dieser unerwartete Anruf hat mich
getroffen, als ob mir ein Pflasterstein auf
den Kopf gefallen wäre.“ Egon Breiner
schreibt an Johannes Kunz13
Gesine Bey

MUSIK

„Wiegenlied“ in der Komposition von Paul
Dessau: Ein besonderes Geschenk Brechts
..... 22

Dessaus „Wiegenlied“ – nicht nur für Peter
Breiner..... 26
Andreas Hauff

DER AUGSBURGER

Gerhard Gross: Neues über Brecht,
Kimratshofen und die Banholzers 33

LYRIK

Brecht-Übersetzer David Constantine und
Tom Kuhn stellen ihre Arbeit vor..... 38
Franz Fromholzer

DER AUGSBURGER

Eine Begegnung mit Tanja Kinkel in der
Augsburger Staats- und Stadtbibliothek. 40
Karin Perz

REZENSIONEN

Kindt, Tom (2018): Brecht und die Folgen 42
Florian Vafsen

KK und BB 43
Gerd Koch

BRECHT INTERNATIONAL

„Die Ausnahme und die Regel“: Reflexionen
über szenische Experimente in São Paulo,
Brasilien 44
Laura Brauer

MUSIK

Nichts für „stillen Suff“: „Lehrstück“ oder
Lehrstück? 49
Jan Knopf

2019

DREIGROSCHENHEFT 4/2019

Editorial..... 2
Impressum..... 2

DER AUGSBURGER

Brechts „Legende vom toten Soldaten“,
der fünfte Lenz und die Räterevolution
in der Lesart Jürgen Hillesheims 3
Michael Friedrichs

Wo schleckten Brecht und Freunde Eis?
bei Zannantoni! 12
Michael Friedrichs

BRECHT INTERNATIONAL

Der dänische Brechtspezialist
Hans Christian Nørregaard ist tot 18
Sabine Kebir

KLEINIGKEIT

Soziale Pädagogik &/mit Bertolt Brecht –
eine Fundsache 20
Gerd Koch

REZENSIONEN

Die Anarchie der Liebe oder Ein dicker
weißer Fleck in der Brecht-Landschaft ... 22
Zur zweibändigen Neuausgabe von Sergej
Tretjakows „Ich will ein Kind!“

Jan Knopf, ABB Karlsruhe

Die Ausnahme und die Regel:

Lehrstückspielen im Film begreifen
(Lehrstück Methode Steinweg)..... 30
Alke Bauer

Kinderlieder mit Metaebene (Karoline
Sprenger: *Bertolt Brechts Kinderlyrik*) 32
Karin Perz

Hauspostille und ihre Beziehung zu anderen
lyrischen Zyklen – erstmals untersucht
(Karoline Sprenger, *Bertolt Brechts
Hauspostille als Kontrafaktur lyrischer
Zyklen*)..... 34
Michael Friedrichs

Brecht: „Präzision nützt nichts“ –
in diesem Fall schon
(*Bertolt Brecht Notizbücher, Bd. 4*)..... 38
Michael Friedrichs

Vom Suchen und (sich) Finden
(Theaterkritik von Ludwig Marcuse) 40
Joachim Lucchesi

THEATER

Was wird hier gespielt?
Brecht auf den Bühnen 43
Bertolt Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit
2019/20
*Zusammenstellung: Nicola Ahr, Suhrkamp
Verlag*

LESERBRIEFE

Leserbrief zu Peter Viertel 46
Helmut G. Asper

Leserbrief zu Leonardo 46
Siegfried Seidel

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des
Bertolt-Brecht-Archivs 47
Zusammenstellung: Helgrid Streidt
Literaturhinweis: Krenek und Brecht 52

KLEINIGKEIT

Berliner Adressbücher digital verfügbar 53

DREIGROSCHENHEFT 3/2019

Die IBS tagte in Leipzig:
„Brecht unter Fremden“ 2
Impressum 2

BRECHT INTERNATIONAL

Egon Breiner über Bert Brecht,
17. Nov. 1980 3
Abschrift eines Tonband-Interviews
Erläuterungen..... 24

DER AUGSBURGER

Erinnerungskultur: Augsburger
Universitätsbibliothek würdigt die
Sammlung Salzmann 25

LYRIK

„Singender Wagen“. Ein unbekannter Druck
des Gedichts „Singende Steyrwagen“ von
Bertolt Brecht 26
Klaus-Dieter Krabiel

THEATER

- „Kimono“, „Kinomann“, „Kinamo“ – ein
kleines philologisches Lehrstück31
Peter Villwock

KUNST

- Brecht – das neue Projekt von
Ottmar Hörl33

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

- Das Archiv des Berliner Ensembles34
Sophie Werner

FILM

- Der Bänkelsang vom Scheusal36
Breloers Brecht-Film
Dirk Heißerer

KUNST

- Der tat nie etwas umsonst. Brechts
Interesse für Leonardo da Vinci39
Mathias Mayer

THEATER

- „Arturo Ui“ am Schauspielhaus Linz:
Der Schoß ist fruchtbar noch41
Ernst Scherzer
Wir alle sind Benjamin ... Heidelberg
spielte neue Ruzicka-Oper nach42
Ernst Scherzer

DER AUGSBURGER

- Was hat Brecht uns heute noch zu sagen? ...43
Helmut Gier
Brecht und die Barfüßerkirche44
Eine Prägung in 10 Stationen
Michael Friedrichs

LESERBRIEF

- Ein Aprielscherz!48
Replik48

DREIGROSCHENHEFT 2/2019

- Editorial2
Impressum2

BRECHTFESTIVAL

- Fr 22.2., Martinipark: Eröffnung des
Festivals3
23.2., 11 Uhr, Stadtbücherei Augsburg4
Sa 23.2.: Baal minus Choral6
Mo 25.2.: Antigone Comeback7
Di 26.2.: Preisverleihung im
Schulwettbewerb8
Di 26.2.: Best of Poetry Slam für Städte-
bewohner*innen9
Mi 27.2.: Shitty City, frühere
Justizvollzugsanstalt10
Mo 4.3. Karikatur von Klaus Müller10

BRECHT INTERNATIONAL

- Der junge deutsche Dramatiker
Bertolt Brecht11
Nachrichten aus der ABB am KIT
Jan Knopf
A Brecht Road Trip19
Tom Kuhn

THEATER

- „Leben des Galilei“ im Berliner
Ensemble 2019 23
Nur die halbe Wahrheit von Brecht und Artaud
Klaus Völker

- Zwei Mal Bertolt Brecht in St. Pölten: Starke
Frauen in der Hauptstadt 25
Ernst Scherzer

DER AUGSBURGER

- Geschichten vom Herrn H.:*
Bertolt Brecht, Meister der Unzucht und
Führer der Konterrevolution 26
Jakob Hayner

- Wie die Bertolt-Brecht-Straße zu ihrem
Namen kam 28
Michael Friedrichs

REZENSION

- Ulrich Fischer: Kurt Weill und das
Urheberrecht. Berlin: LIT 2018. 91 S. 36
Albrecht Götz von Olenhusen

KUNST

- Versteigerung für den guten Zweck 38
Bildliche Darstellung der ursprünglich 7
Strophen der Moritat von Mackie Messer
Matthias Lück

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

- Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs 40
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 1/2019

- Editorial 2
Impressum 2

BUCKOW

- Brechts „Alte Vettel“ ist gefallen 3
Margret Brademann
brechtweigelhaus bekommt ein
Besuchszentrum 13
Margret Brademann

FESTIVAL

- Brechtfestival für Städtebewohner*innen
22.2.–3.3.2019 4
Tina Bühner

DER AUGSBURGER

- War er nicht viel mehr – Antirevolutionär? 9
Brecht, die Räterepublik in Bayern, der
Kommunismus und die Revolution
Jürgen Hillesheim

THEATER

- „Verpiss dich!“ 14
Der Eklat von Chur oder Der neue V(R)-Effekt
Jan Knopf

- Muntere Dreigroschenoper in Darmstadt:
Pressespiegel 34
Glückwunsch an Regine Lutz (mf) 48

BRECHT INTERNATIONAL

- Brecht-Tage Berlin 2019: Brecht in Russland
heute 18
10. bis 15. Februar 2019
Thomas Martin

- Brechts Svendborger Gedichte: Drucklegung
mit Schwierigkeiten 24
Hans Christian Nørregaard

- Brecht in Magas / Inguschetien 31
Peter Krüger

KUNST

- Brecht als Objekt „Entarteter Kunst“ 29
Klaus Baacke

REZENSIONEN

- Werkerschöpfung, Verwertung, Erbrecht,
gesellschaftliche Verantwortung 36
„Laxheit in Fragen geistigen Eigentums“
Ulrich Fischer

- kurbelfertig? 39
„Weills Dreigroschenprozess“ (mf)

- Vom inszenierenden Lesen 40
„Gegenstimmen. Eine Dramendidaktik“
Florian Vaßen

- Galilei, musterhaft 42
„Literarische Texte interpretieren: Lyrik – Prosa
– Drama“ (mf)

- Ja da muss man sich doch einfach
festlesen 44

- „Brechts Berlin“ – randvoll mit Bildern, Infos
und Erzählungen (mf)

- BB liest Tucho 46
Michael Friedrichs

KLEINIGKEIT

- BB liest Tucho 46
Michael Friedrichs

2018

DREIGROSCHENHEFT 4/2018

- Editorial 2
Impressum 2

BEGEGNUNGEN

- „Plötzlich in Oldenburg 1927“: Bertolt Brecht
zu Gast bei der Vereinigung für junge
Kunst 3
Gloria Köpnick

- Brecht und das Automobil: „Er spricht von
ihm wie von seiner Geliebten“ 18
Michael Friedrichs

KLEINKUNST

- Ein kleiner Fund aus der ABB am KIT: Aus
dem „Simplicissimus“, 24.11.1930 9

DER AUGSBURGER

- Der „Augsburger Kreidekreis“ und die
Barfüßerkirche 13
Susanne Lettau

- „Christian Bierl, Feilenhauerei“: Foto von
wann? Und wer ist der Fotograf? 16
Michael Friedrichs

BEGEGNUNGEN

- Berichtigung 25
Rosanna Steyer und Lena Horsch

REZENSION

- Keine Damenfreigabe für Mackie Messer ... 10
Brechts 3Groschenfilm als neues „deutsches
Kulturgut“?
Jan Knopf

Endlich auch auf Deutsch: Stephen Parkers große Brecht-Biografie	26
<i>Michael Friedrichs</i>	
Kleine Fragen an Stephen Parker.....	27
Zwischen „Noch nicht“ und „Heute noch!“ 28	
Brecht liest Hegel, Wagner liest beide	
<i>Milena Massalongo</i>	
Fundsache.....	32
<i>mitgeteilt von Gerd Koch</i>	
Eine mühsame Lektüre.....	41
<i>Ernst Scherzer</i>	
BB ante portas.....	42
BRECHTKREIS	
„In der Asphaltstadt bin ich daheim“: Schulwettbewerb des Augsburger Brechtkreises	36
KUNST	
Brecht-Collagen des Augsburger Grafikers Erich Wilhelm im Brechthaus.....	34
THEATER	
Und wieder hat die Vaterstadt gerufen	37
Hanns Eisler zu Gast im Roten Wien	
<i>Ernst Scherzer</i>	
Auf dem Weg aus dem Müll nach „Mahagonny“.....	38
Brecht und Weill gut aufgehoben in Coburg	
<i>Ernst Scherzer</i>	
Neue Opern in Regensburg und Hamburg:	
Hannah Arendt singt Mezzosopran	40
<i>Ernst Scherzer</i>	
Brecht auf den Bühnen.....	44
<i>Nicola Ahr, Suhrkamp</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs.....	47
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2018

Editorial	2
Impressum.....	2
DER AUGSBURGER	
Eine respektvolle Postkarte und eine stolze Mutter	3
Ein gelaufenes Exemplar der Kriegsfürsorge-Karte von Gehweyer/Brecht	
<i>Hartmut Schreyer und Michael Friedrichs</i>	
1914: bisher unbekanntes	
Zweitveröffentlichung zweier Brecht-Gedichte.....	10
<i>Michael Friedrichs</i>	
Bert Brecht und der Musterungsjahrgang Wehrpflichtiger 1918.....	11
<i>Dominik Feldmann, Kerstin Lengger, Andrea Walser (alle Stadtarchiv Augsburg)</i>	
Brechts „Tage der Commune“ – eine späte Verarbeitung seiner Augsburger Revolutionserfahrungen?	15
<i>Reinhold Forster</i>	
BRECHTPREIS	
Brecht-Preis für Nino Haratischwili.....	21

<i>Michael Friedrichs</i>	
BRECHTHAUS	
„Fisch Fasch“ im Brechthaus	22
<i>Michael Friedrichs</i>	
THEATER	
Nachrichten aus der ABB am KIT:	
Die Augsburger Urfassung von <i>Mann ist Mann</i>	24
<i>Jan Knopf</i>	
Theaterpädagogik nach Brecht in Ost und West	26
<i>Rosanna Steyer und Lena Horsch</i>	
Und dann kamen die Kriege ... Theaterarbeit im Nordkaukasus	31
<i>Peter Krüger</i>	
„Mutter Courage“ in Klagenfurt: Standing Ovations für ein bisschen viel Technik... 33	
<i>Ernst Scherzer</i>	
REZENSIONEN	
<i>Brechts Hus i Svendborg</i> : Chronik einer verdienstvollen Leidenschaft	34
Doch die Verhältnisse, sie sind nicht so..... 35	
(Jan Knopf, Bertolt Brechts Erfolgsmarke)	
<i>Ulrich Fischer</i>	
Brecht-Forscher als Brecht-Botschafter:	
Akira Ichikawas Sammelband	
„Brechts Theater global“	37
<i>Andreas Hauff</i>	
Dreigroschenoper: Die ersten 90 Jahre	41
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
„Augenblicke für später“	42
Akademie der Künste, Berlin: Das Archiv von Peter Voigt ist erschlossen	
<i>Anett Schubotz</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Call For Papers.....	44

DREIGROSCHENHEFT 2/2018

Editorial.....	2
Impressum.....	2
FESTIVAL	
Notizen vom Augsburger Brecht-Festival 3	
<i>Michael Friedrichs</i>	
Ironie und Wut. Ein Samstagabend beim Brecht-Festival 2018.....	8
<i>Andreas Hauff</i>	
Den Brecht-Preis 2018 erhält die Autorin Nino Haratischwili	10
TAGUNG	
„Brecht und das Fragment“: Brecht-Tage 2018 in Berlin	11
<i>Christian Hippe</i>	
FILM	
Brechts Filmnachlass im Zeitalter digitaler Reproduzierbarkeit	14
<i>Christian Hippe</i>	
STALIN	
Moral und Verdächtigung.....	16

Anmerkungen zum Brecht-Bashing von Jan Philipp Reemtsma im Katalog zur Benjamin/Brecht-Ausstellung in Berlin	
<i>Dieter Henning</i>	
Anmerkungen zu den Anmerkungen.....	25
<i>Jan Philipp Reemtsma</i>	
REZENSION	
Notizbücher Band 3: „Zahn der Zeit“ und weitere Notizen aus BB's Schreibwerkstatt	28
LYRIK	
700 Intellektuelle beten einen Druckfehler an	30
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i>	
BRECHTKREIS	
Njamy Sitson spürt einer möglichen Verbindung von „Trommeln in der Nacht“ zur deutschen Kolonie Kamerun nach (mf).....	37
THEATER	
Karl Marx neben Karl Valentin: Brechts Doppel-„Trommeln“ in den Münchner Kammerspielen	38
<i>Dirk Heißerer</i>	
„Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ am Opernhaus Zürich – Musikalisch beinahe ein Ereignis	42
<i>Ernst Scherzer</i>	
„Die Dreigroschenoper“ in Basel: Darf man Brecht so spielen?	43
<i>Ernst Scherzer</i>	
„Der gute Mensch von Sezuan“ in der Wiener Scala: Würdige Nachfolger eines traditionsreichen Hauses	44
<i>Ernst Scherzer</i>	
Am 23. 11. 2017 besuchten wir ab 19.30 Uhr eine Aufführung im „Theater am Schiffbauerdamm“ in Berlin. Oder: Ein un/be/erkanntes Stück „vom armen B. B.“	45
<i>Gerd Koch (unter Mitarbeit von Dea Komagie und A. N. R. Warbasse)</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	47
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
LESERBRIEF	
Leserbrief von Siegfried Seidel.....	53

DREIGROSCHENHEFT 1/2018

Editorial.....	2
Impressum	2
FESTIVAL	
„Ich glaub nicht, was ich denk“	3
Das Brechtfestival 2018 befasst sich mit Fragen von Egoismus und Solidarität	
<i>E-Mail-Interview mit Patrick Wengenroth</i>	

BRECHTKREIS

Beachtliche Ergebnisse beim zweiten Schulwettbewerb des Augsburger Brechtkreises	7
Geborgen im Arm meines Feindes.....	8
<i>Raphaella Keplinger</i>	
Glut.....	12
<i>Helena Miller</i>	
alias bittersweet	12
<i>Film, Holbein-Gymnasium</i>	
fallengelassene winde.....	13
<i>Fabian Schubert</i>	
Gestern im Café.....	13
<i>Song, The 5 o'5</i>	
Liebe ist wie Regen.....	15
<i>Ilka Erben</i>	
Der Kerl kommt mir nicht ins Haus!.....	15
<i>Olesja Ossipenkova</i>	
Tobis erster Kuss.....	16
<i>Film, Kapellen-Mittelschule</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

Eine Reise mit Bertolt Brechts Liebesgedichten nach Słubice, Polen	17
<i>Gudrun Schulz</i>	

FREUNDSCHAFT

„neuer gedanken heraufkunft / und neuer schwierigkeiten“	19
Rede zur Eröffnung der Ausstellung <i>Benjamin und Brecht. Denken in Extremen</i> in der Akademie der Künste, Berlin, am 25. Oktober 2017	
<i>Erdmut Wizisla</i>	
„Ermattungstaktik war's, was dir behagte“ ..23	
Benjamin-Brecht-Ausstellung in Berlin breitet eine Fülle von Material aus	
<i>Michael Friedrichs</i>	

TAGUNG

5.-9.2.2018: „Wie lange / Dauern die Werke? So lange / Als bis sie fertig sind“	
Brecht-Tage 2018: Brecht und das Fragment	26
<i>Christian Hippe</i>	

REZENSIONEN

Helmut Koopmann: 15mal BB.....	28
Schreiben kann sie auch: Gina Pietsch.....	29

DER AUGSBURGER

Brecht im Schuhkarton? Wo gibt's denn so was?	30
<i>Margarete Schwegler-Nebel</i>	
Brecht nutzt Augsburger Heimvorteile beim Studium des Galilei	32
<i>Michael Friedrichs</i>	

BEGEGNUNGEN

Brecht und Kafka: Skizzen von sechs Situationen	37
<i>Michael Friedrichs</i>	

NETZFUNDE

Ganz schön praktisch, ganz schön anregend: die Homepage „http://brechtinpractice.org/“	45
--	----

DER AUGSBURGER

Erinnerungsband für Dr. med. Julius Raff und seine Frau	46
---	----

BRECHTKREIS

10. Februar 2018 – 120. Geburtstag von Bert Brecht.....	45
---	----

2017

DREIGROSCHENHEFT 4/2017

Editorial.....	2
Impressum	2

MUSIK

Neues vom „Surabaya-Johnny“ – Brechts erste Textfassung aus dem Jahr 1926.....	3
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i>	
Mary, Pity Women!	4
<i>Rudyard Kipling</i>	

FILM

„Frag Casper“: Brechts Dreigroschenfilmprozeß-Anwalt.....	9
<i>Ulrich Fischer</i>	

THEATER

Brecht/Weills „Mahagonny“ in Mannheim und Salzburg: Zwischen Revue-Langeweile und amüsanten Aktualität	22
<i>Ernst Scherzer</i>	
Brechts „Leben des Galilei“ am Linzer Landestheater	23
<i>Ernst Scherzer</i>	

REZENSIONEN

Über die Brecht-Stadt Leipzig.....	24
Aufführungs-Rezensionen bis 1932 dokumentiert	
Brecht im Bücherherbst: Auswahl angekündigter Neuerscheinungen.....	25
Brecht als Zeitgenosse (natur-)wissenschaftlicher Geschichte	26
<i>Gerd Koch</i>	
Zwei Fundsachen zu Brecht und Pädagogik	28
<i>Gerd Koch</i>	
Pädagogik, Politik, Poesie.....	29
Textmaterial zu einer Tagung: „Brecht gebrauchen“	
<i>Dieter Henning</i>	

KUNST

Lange verschollenes Porträt von Helene Weigel wird versteigert.....	33
---	----

DER AUGSBURGER

Neue Ausstellungsstücke im Augsburger Brechthaus.....	34
Dokumente zu Frank Banholzer und Siegfried Weigl	
<i>Michael Friedrichs</i>	
Am Grab des Obergefreiten Frank Banholzer	38
<i>Fritz Kirchmeier</i>	

THEATER

Brecht auf der Bühne	40
Bertolt Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2017/18 in D, A und CH	
<i>Zusammenstellung: Nicola Ahr, Suhrkamp</i>	

Verlag

HEGEL

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (8) Die Eule der Minerva.....	42
<i>Frank Wagner</i>	

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	44
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streit</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2017

Editorial.....	2
Impressum	2

KUNST

Köppelsbleek: Eine überraschende Verbindungslinie von Ernst Jünger zu Caspar Neher und Bert Brecht	3
<i>Michael Friedrichs</i>	
Brecht-Arbeiten von Hanfried Wendland....	6
<i>Volkmar Häußler</i>	

THEATER

Liegen die Wurzeln von Bert Brechts Epischem Theater im Mittelalter?.....	9
<i>Klaus Wolf</i>	
„Die Kleinbürgerhochzeit“ in Wies/Weststeiermark.....	12
<i>Ernst Scherzer</i>	
Unibühne in Colorado zeigt „Arturo Ui“ ...	30

MUSIK

Von wem stammt „Die Seeräuber-Jenny“?. 13	
Quellen, Rezeption und Reaktionen	
<i>Albrecht Dümling</i>	
Neuere Vertonungen des „Solidaritätslieds“	28

STALIN

Brecht und der Stalinismus	29
Ein Kommentar-Leserbrief zu den Brecht-Tagen 2017 „Ich bereite meinen nächsten Irrtum vor...“ – Brecht und die Sowjetunion“	
<i>Florian Vaßen</i>	

Sidney Hook reicht Brecht Hut und

Mantel	31
„Je unschuldiger sie sind, desto mehr verdienen sie zu sterben.“	
<i>Dieter Henning</i>	

FILM

Die Brecht-Filme von Peter Voigt.....	40
<i>Erdmut Wizisla</i>	

HEGEL

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (7) Die Ochsen des Pythagoras.....	42
<i>Frank Wagner</i>	

DER AUGSBURGER

Wer war der Hausarzt der Familie Brecht?.....	44
<i>Michael Friedrichs</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2017

Editorial	2
Impressum.....	2
BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG	
Die Maßnahme: Parteinarbeit gegen die „Partei“	3
<i>Andreas Hauff</i>	
25 Jahre Brecht-Forschungsstätte	8
<i>Michael Friedrichs</i>	
Neunmalgut (mf).....	10
„Der gute Mensch von Downtown“ (mf)	11
Eine spannende Kombi: „Hollywooder Liederbuch“ deutsch-afrikanisch (mf)	12
Werkstatttag Bertolt Brecht und Walter Benjamin: Laboratorium Vielseitigkeit (mf).....	13
Benjamin und Brecht heute begegnen	14
<i>Milena Massalongo</i>	
BRECHT-TAGE BERLIN	
Brecht-Tage 2017: 100 Jahre nach der Oktoberrevolution	16
<i>Christian Hippe</i>	
Ochs und Paradox (mf)	21
LENIN, STALIN	
Die Massen, der Aufstand, die Führung	22
Brechts Trotzki-Lektüre auf der Grundlage der Nachlassbibliothek <i>Dieter Henning</i>	
Leserbrief zu Heft 1/2017	30
REZENSION	
Eine schmerzhafteste Lektüre: Brechts Star Carola Neher im Kräftefeld der Sowjetunion	31
<i>Michael Friedrichs</i>	
DER AUGSBURGER	
Sonderausstellung im Augsburger Brechtshaus (mf)	33
Zweiter Augsburger Schulwettbewerb des Brechtkreises (mf)	34
Mit Bi bei Kaffee und Kuchen	36
Eine Begegnung mit Frau Paula Gross, geb. Banholzer <i>Wolfgang Leeb</i>	
Neuaufgabe: Die Erinnerungen von Paula Banholzer („Bi“)	38
<i>Michael Friedrichs</i>	
MUSIK	
Bei Lotte Lenya zu Besuch.....	39
<i>Ernst Scherzer</i>	
HEGEL	
Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (6) Das unheimliche Werk.....	40
<i>Frank Wagner</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Kotzlandschaft. Ein unbekannter Brief Brechts an Helene Weigel	42
Rätselhaftes Zeichen <i>Erdmut Wizisla</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	45

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

NACHRUF

Werner Hecht gestorben	52
<i>Michael Friedrichs</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2017

Editorial	2
Impressum	2
DER AUGSBURGER	
Unterwegs zu Brechts Erinnerung an die Marie A.	3
<i>Gudrun Schulz</i>	
Schachturnier in Oslo erinnert an Benjamin und Brecht	10
<i>Finn Iunker, Michael Friedrichs</i>	
Erfolgreicher Schulwettbewerb in Augsburg 100 Jahre nach Brechts „Horaz-Aufsatz“ 18 <i>Michael Friedrichs</i>	
Szene zur Lehrerkonferenz 1916: Schulverweis für Brecht?	19
<i>Johannes Kreiselmeier</i> <i>Laudatio: Pia Haertinger</i>	
Erster russischer Soldat kommt im Irak ums Leben.....	21
<i>Jutta Bauch</i> <i>Laudatio: Manuela Wagner</i>	
Monolog eines Selbstmordattentäters: Es ist ehrenvoll für die Sache zu sterben	22
<i>Wahlfachkurs Jugend debattiert,</i> <i>Maria-Ward-Gymnasium</i> <i>Laudatio: Wolfgang Leeb</i>	
Wofür es sich lohnt	23
<i>Pia Schlesinger</i> <i>Laudatio: Pia Haertinger</i>	
Was ist das Leben ohne Hass und Schmerz?	24
<i>Alina Ksensova</i> <i>Laudatio: Wolfgang Leeb</i>	
Im Schaukelstuhl	25
<i>Isabell Vaisman</i> <i>Laudatio: Manuela Wagner</i>	
FESTIVAL	
Patrick Wengenroth denkt das Brechtfestival Augsburg neu.....	11
<i>Maren Dey</i>	
THEATER	
Svendborger Gedichte.....	15
Gefeierte Weltpremiere in Dänemark am 17.11.2016 <i>Petra Leonie Pichler (Regie)</i>	
LENIN, STALIN	
Eine Spurensuche nach der Revolution	27
Brechts Lenin-Lektüre auf der Grundlage der Nachlassbibliothek <i>Dieter Henning</i>	
KUNST	
Noch eine Brecht-Karikatur: „Einzug der Plagiatoren“	39
<i>Volkmar Häußler</i>	

REZENSIONEN

Best of Lehmann	43
<i>Lydia J. White</i>	
Hannah Arendts Umgang mit Dichtung	44
<i>Michael Friedrichs</i>	
„Der Mensch ist gar nicht gut“ – Ausstellung in der Salzburger Stadtgalerie.....	46
<i>Jutta Brunsteiner und Anne-Theresa Wittmann</i>	
HEGEL	
Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (5) Die große Logik	47
<i>Frank Wagner</i>	

2016

DREIGROSCHENHEFT 4/2016

Editorial	2
Impressum	2
LYRIK	
Brechts „Rat an die Schauspielerin C. N.“ ...	3
Zur Entstehungs- und Textgeschichte eines Gedichts <i>Klaus-Dieter Krabiel</i>	
DER AUGSBURGER	
Die Legende von Bertolt Brechts Landhaus in Utting – der Krimi hinter dem „Schelmenstück“	11
<i>Arno Gassmann</i>	
BEGEGNUNGEN	
Elisabeth Hauptmann – eine Erinnerung..	18
<i>Inge Häußler</i>	
KUNST	
Neue Porträts Radeckis zur „Dreigroschenoper“ 1929.....	13
<i>Dirk-Gerd Erpenbeck</i>	
<i>Simplicissimus</i> zeigt Brecht: Th. Th. Heine und R. Großmann	21
<i>Volkmar Häußler</i>	
Brecht-Anekdoten – ein Longseller mit wechselvoller Begleit-Grafik	38
<i>Volkmar Häußler</i>	
TAGUNG	
Die IBS lud ein nach Oxford.....	24
<i>Michael Friedrichs</i>	
Meine Impression vom 15. IBS Symposium in Oxford „Recycling Brecht“	27
<i>Horst Jesse</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Dilemma des guten Menschen auf der chinesischen Xiqu-Bühne: Die Yueju-Oper „Der gute Mensch von Jiangnan“	28
<i>Lin Chen</i>	
Neu gehört: Salzkammergut-Festwochen boten dem Stückeschreiber ein Forum .	31
<i>Ernst Scherzer</i>	
REZENSION	
Poetik des Widerspruchs	32
Aus dem Nachwort zum neuen Gedichtband von Ralph Grüneberger	

Norbert Schaffeld

BRECHT IM NETZ
 Brecht-Fundstellen in „Der Querschnitt“
 1926-32 33

THEATER
 Brecht auf den Bühnen 36
Zusammenstellung: Nicola Ahr

Walter Brechts Fotoalbum 40
 Von der Augsburger Staats- und Stadtbibliothek
 digital veröffentlicht

KLEINIGKEIT
 Leda als Motiv bei Wedekind und Brecht ..34
Michael Friedrichs

PHILOSOPHIE
 Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern
 (4): Humor als Pharmakon 41
Frank Wagner

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV
 Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
 Archivs 43
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 3/2016

Editorial 2
 Impressum 2

DER AUGSBURGER
 Brechts Szene „Der alte Kämpfer“: Ihre
 Geschichte und Wirkung in Calw 3
Volkmar Häußler

THEATER
 Der irrationale Rest der Emanzipation 11
 René Polleschs „Bühne frei für Mick Levčik!“ in
 Zürich
Andreas Tobler

Korrupt sind wir alle: Eine Neuinszenierung
 der *Dreigroschenoper* am Piccolo Teatro
 Mailand 15
Henning Klüver

Theaterlegende Dieter Haspel gestorben 19
 Sein Ensemble Theater war Bertolt Brechts
 Wiener Adresse
Ernst Scherzer

REZENSIONEN
 Mit Brecht ohne ihn 20
Finn Iunker

Der Brecht hat Schuld 21
Dieter Henning

Leserbrief 26

100 Jahre nach Brechts Horaz-Aufsatz:
 Ein Wettbewerb an den Augsburger
 Schulen 27
Michael Friedrichs

Fleisch und Bein: Hillesheim seziert Brechts
 Sonett über den Fall Otto Klein 1926/27 .38
Ulrich Scheinhammer-Schmid

Brecht und der Holocaust 30
 Hinweis auf einen materialreichen Artikel von
 Franz Fromholzer
Michael Friedrichs

„Das Bordell“ hat überlebt 32

Michael Friedrichs

BRECHT IM NETZ
 Editionsphilologie und digitale Technik 34
 Bertolt Brechts Notizbücher, Elektronische
 Edition *reloaded*
Martin Kölbel

MUSIK
 Attentate, ein erfundener Choral und die
 Maske des Bösen 38
 Eindrücke vom Programm des 24. Kurt-Weill-
 Festes in Dessau-Roßlau
Andreas Hauff

PHILOSOPHIE
 Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern
 (3) Die Galerie der Geister 45
Frank Wagner

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV
 Ein Schlüssel zur Schatzkammer 47
 Archivdatenbank der Akademie der Künste ist
 online
Pressemeldung der Akademie der Künste

Bertolt-Brecht-Archiv online 48
Iliane Thiemann

DREIGROSCHENHEFT 2/2016

Editorial 2
 Impressum 2

FESTIVAL AUGSBURG
 Hüterin der Verwandlung 3
Michael Braun

Tagebuch vom zweiten Fest-Wochenende 5
Andreas Hauff

Pietsch/Reumschüssel mit „Brecht und die
 DDR“ 11
Michael Friedrichs

Das große DDR Spitzel Spiel 12
 Was plant Bananenbär?
Halrun Reinholz

Brechtfestival: Lyrik zwischen
 Elektroniksamples 13
Frank Heindl

Kinder können besser Brecht als die
 Erwachsenen 15
Frank Heindl

BRECHT-TAGE BERLIN
 „Laxheit in Fragen geistigen Eigentums“:
 Brecht und das Urheberrecht 18
Christian Hippe

THEATER
 Die Stars erwiesen sich als
 Fehlbesetzung 21
 Theater an der Wien spielt „Dreigroschenoper“
Ernst Scherzer

Brechts Erstling vermag noch immer zu
 begeistern 23
 „Baal“ in Passau
Ernst Scherzer

In der Netz-Idee verfangen. Aufstieg und Fall
 der Stadt Mahagonny am Theater
 Koblenz 24

Andreas Hauff

REZENSIONEN
 Brecht und Bronnen: zweierlei
 Verhaltensweisen zum Mythos
 „Nation“ 27
Michael Friedrichs

Theaterfrauen des BE erzählen 28
Michael Friedrichs

BEGEGNUNGEN
 Netz Tipp: Brecht im Simplicissimus 26
 „Quatschkopf“ Franz Leschnitzer sagt sich
 los von Karl Kraus 29
Michael Friedrichs

Brecht und die Lichter der Großstadt 32
Michael Friedrichs

FREUNDSCHAFT
 Wizisla und Harfouch präsentieren Benjamin
 und Brecht 37

PHILOSOPHIE
 Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern
 (2) Die beste aller Welten 38
Frank Wagner

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV
 Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
 Archivs 40
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

KUNST
 „Sieben Todsünden“ in Augsburg 44

DREIGROSCHENHEFT 1/2016

Editorial 2
 Impressum 2

BRECHTFESTIVAL
 Brecht und Deutschland – Die Vaterstadt,
 wie empfängt sie mich wohl? 3
Julia Kratzer

THEATER
 „Furcht und Elend des III. Reiches“ – Die
 englische Erstaussage erschien in
 Moskau 7
Volkmar Häußler

Heinz Lohmar: Bühnenbildner für Brecht in
 Paris 1937–38 (mf) 10

Unter Emigranten 13
 Ein schwedischer Bericht über die
 Uraufführung von „Furcht und Elend des
 III. Reiches“ 1938 in Paris
Johannes Edfelt

Zum Hintergrund
Hans Peter Neureuter

Die Prinzen- und die Diener-Rollen 24
 Ein Brecht-Brief von 1954 zur Eröffnung am
 Schiffbauerdamm mit Molières „Don Juan“
Dieter Henning

Von Bulgarien über Ruth Berghaus zu Brecht
 – und zur „Rettung“ 35
 Interview mit dem Regisseur und Autor
 Vladimir Danovsky

DER AUGSBURGER

- Achern liegt nicht im Schwarzwald 18
Notizen zum dortigen Brecht'schen Haus
Gerhard Müller

PHILOSOPHIE

- Zwischen Lenin und Lao-tse. Brecht-Haus-
Lecture mit Heinrich Detering 17
Erdmut Wizisla

- Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern
(1) Die totale Verblendung 22
Frank Wagner

SPRACHE

- Brechts „Tapetengruft“: Oxymora bei
Heinrich Heine, Bertolt Brecht, Paul
Celan 41
Karl Greisinger

REZENSIONEN

- Der eiserne Vorhang war nicht schalldicht
(Kultur und Musik nach 1945. Ästhetik im
Zeichen des Kalten Krieges.) 43
Andreas Hauff

- Wie war das? Brecht, Strittmatter und der
Grass (Joachim Jahns, Erwin Strittmatter
und die SS) 46
Michael Friedrichs

- Ziemlich spannend (Jürgen Hillesheim, „Ich
habe Musik unter meiner Haut ...“) 47
Andreas Hauff

2015

DREIGROSCHENHEFT 4/2015

- Editorial (Barbara Brecht-Schall gestorben) .2
Impressum..... 2

FREUNDSCHAFT

- Brecht gratuliert..... 3
Anett Schubotz
Zwei Dichter zum Verwechseln ähnlich..... 16
Wie Johannes R. Bechers „Lied der neuen Erde“
in die Werkausgabe Bertolt Brechts kam
Kristin Eichhorn und Frank Tietje

FILM

- Verbrannter Kaffee – Nebensache? 6
Die Diskussion um vernichteten brasilianischen
Kaffee in der S-Bahn-Szene des Filmes „Kuhle
Wampe oder Wem gehört die Welt“ (1932)
Valentin J. Hemberger

BRECHT INTERNATIONAL

- Chinesisch-deutsche Begegnungen mit
Bertolt Brecht 22
Svenja Kniphals und Cheng Lin
Vom „Haifisch“ über „Mutter Courage“ bis
zum „Salzburger Totentanz“ 23
Gudrun Schulz und Karl Müller

- Eine Reise 25
Sandra Grübler

- Der Gleichmacher, der nicht mehr
gleich macht 26
Barbara Strübler

- „Oh Falladah, da du hangest! (Ein Pferd
klagt an)“ – ein leider sehr aktueller
Text..... 29
Ines Hickmann und Yvonne Rusch

- Brecht weckte verborgene Talente 31
Birgit Stangel

BRECHT UND MUSIK

- Gina Pietschs Brecht (mf)..... 37

REZENSION

- Werner Wüthrichs dritter Streich..... 38
Michael Friedrichs

THEATER

- Brecht inszeniert (nicht) Karl Kraus:
Recherche und Rekonstruktionsversuch 32
Michael Friedrichs

- Brecht auf den Bühnen 40
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit
2015/2016, mit geplanten Premierenterminen
Zusammenstellung: Nicola Ahr

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

- Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs 42
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 3/2015

- Editorial 2
Impressum 2

FREUNDSCHAFT

- Brief Brechts an Caspar Neher,
29.12.1917 3
Jürgen Hillesheim

- Brechts Korrespondenz mit dem Gyldendal
Norsk Forlag 8
Finn Iunker

- Zusammenarbeit Augsburg – Brecht-
Zentrum Zhytomyr (mf) 12

BEGEGNUNGEN

- Die lachende Dame 13
Brecht und Heinrich Mann bei Wedekinds
letzter Lesung
Dirk Heißefer

THEATER

- Dessau braucht Kurt Weill und weiß ihn zu
schätzen 23
Das 23. Kurt-Weill-Fest in Dessau-Roßlau
Andreas Hauff

- Rote Zibebe weitgehend rekonstruiert 33
Michael Friedrichs

- Makarony – eine Schiffer-Speise der
besonderen Art 41
Ulrich Fischer

BRECHT INTERNATIONAL

- Rise and Fall of the City of Mahagonny at
The Royal Opera House, London 28
Charlotte Ryland

Brechtkreis

- Die Brecht-Gesellschaft in Buckow 32
Arno Gassmann
Neues vom Brecht-Kreis Augsburg (mf) 22

REZENSIONEN

- Die Chancen des Gedichts 18
Eine Erinnerung an die legendäre Poetik-
Anthologie von 1955 „Mein Gedicht ist mein
Messer“ mit einer Spurensuche nach Bertolt
Brechts Lyrikverständnis
Karl Greisinger

- Brechts illustrierer Laotse 30
Volkmar Häußler

- Kurt Weill in Paris: überraschende
Erfahrungen 35
Andreas Hauff

- Brecht liest Hegel: Dialektik als
Vergnügung 39
Michael Friedrichs

KLEINIGKEITEN

- „Mit den Fingernägeln auskratzen“ 46
Gerhard Müller

- „Zur Kenntlichkeit entstellen“: Kein Brecht-
Diktum 47
Dirk Heißefer

- „Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit“ –
Kein Valentin-Spruch 48
Dirk Heißefer

DREIGROSCHENHEFT 2/2015

- Editorial..... 2
Impressum 2

FESTIVAL

- Fremd im Eigenen 3

- Das Brecht Festival Augsburg 2015 auf den
Spuren von Brechts Emigrationszeit
Pre-Opening: Furcht und Elend;
Festivaleröffnung: „Leben des Galilei“; Gang auf
den heimatlichen Spuren Brechts; „Der große
Abend zu Brecht im Exil“; „Podiumsdiskussion
über Flüchtlingspolitik“, „Schriftsteller im Exil“;
„Carrar“, „Flüchtlingsgespräche“, „Keuner“,
„Kriegsfibel“; Brechts Fragment: „Die Reisen des
Glücksgotts“; „Die heilige Johanna der
Schlachthöfe“
Dieter Henning

- Kriegsfibel mit neuen Kompositionen 14

- Rapucation remixt Dreigroschenoper und
Mahagonny..... 14

- Reise ins Exil (bluespots productions)..... 15

BERT BRECHT KREIS AUGSBURG E.V.

- Neues vom Brechtkreis 15

THEATER

- Überwiegend Laien zeigen es wieder einmal
den Großen 16
„Die Dreigroschenoper“ in St. Ulrich/Greith
(Südsteiermark/Österreich)
Ernst Scherzer

- Mit Schillerschem Pathos 17

- „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ in
Heidelberg
Ernst Scherzer

BEGEGNUNGEN

- Schachspiel: Brecht verliert gegen Brecht ... 18
Aus: Der Mann mit der Ledermütze
Géza von Cziffra

BRECHT INTERNATIONAL	
Ein Brief Brechts an Nordahl Grieg. Zur Kontextualisierung.....20	
<i>Finn Iunker</i>	
Brechts „Theater der Prozesse“ und Walter Steinthal.....26	
Todsünden im Exil, Paris 1933 – 2. Folge <i>Ulrich Fischer</i>	
PROSA	
Bargans Passion.....35	
Eine Spurensuche in Brechts Prosageschichte „Bargan läßt es sein“ von 1921 <i>Karl Greisinger</i>	
REZENSIONEN	
Brecht in den Zwanzigern.....41	
Neue Töne von Misuk: „Nachschlag“41	
Keuner in Künstlerhand41	
Londoner „Mahagonny“ einmalig im Kino.....41	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs.....42	
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
<hr/>	
DREIGROSCHENHEFT 1/2015	
Editorial.....2	
Impressum.....2	
STALIN	
Hannah Arendt und Uwe Johnson diskutieren Brecht3	
<i>Sven Hanschek</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Ein unvergeßlicher Samstag10	
<i>Johannes Edfelt</i>	
Johannes Edfelts Begegnungen mit Brecht.....12	
<i>Hans Peter Neureuter</i>	
Brechtfestival 2015: „Exil“14	
<i>Alexandra Pelzl</i>	
Brecht-Haus in Santa Monica im Umriss erhalten.....16	
<i>Ehrhard Bahr</i>	
„Die mögliche Aktualität von Brecht“43	
Ein Bericht über das II. Internationale Treffen in Argentinien <i>Laura Brauer</i>	
BUCKOW	
Die „COURAGE“ im Deutschen Theater – Weichenstellung fürs Berliner Ensemble 18 <i>Boris Klein</i>	
Brechts Schachtheorie: eine Denunziation als Aprilscherz?.....21	
<i>Bernd-Peter Lange</i>	
„Leben in Beschlag“: An Investigation into the <i>Buckower Elegien</i>23	
<i>Tom Kuhn</i>	
REZENSIONEN	
Brechts Weihnachtsgeschichte illustriert.....22	
Eine wichtige Studie über den <i>Jasager</i>25	
<i>Bernadette Cronin</i>	

Brecht-Biografie auf Chinesisch..... 33	
„Einiges über Mich“: Brechts Notizbücher 1920 31	
<i>Dirk Heißefer</i>	
Blühende britische Brechtwelt..... 35	
„Ich bin völlig erschöpft durch diese Hundearbeit“..... 37	
Neuerscheinungen zu Hanns Eisler <i>Joachim Lucchesi</i>	
Stephen Hinton: Weill's Musical Theater... 40	
<i>Andreas Hauff</i>	
DER AUGSBURGER	
Brechts Schule feiert Jubiläum..... 27	
<i>Michael Friedrichs</i>	
<i>Hans im Glück</i> am Berliner Ensemble..... 28	
<i>Michael Friedrichs</i>	
KLEINIGKEIT	
„mit den Fingernägeln auskratzen“: Eine Ergänzung..... 34	
<i>Dirk Heißefer</i>	
Brecht-Tage Berlin 9.-13. Februar 2015..... 42	
BRECHT-ARCHIV	
Die Gastspiele des Berliner Ensembles im Spiegel der internationalen Presse 47	
<i>Julia Hartung</i>	

2014

DREIGROSCHENHEFT 4/2014

Editorial..... 2	
Impressum..... 2	
DER AUGSBURGER	
Familienfotos aus dem Besitz Walter Brechts – eine Einordnung..... 3	
<i>Von Helmut Gier</i>	
Wie weiter mit dem Augsburger Brechtthaus? 6	
„Reden wir von Schande“ 7	
Wettbewerb: Szenen aus Bertolt Brechts „Furcht und Elend des III. Reiches“	
Brechts jugendlicher Lesehunger und wie er ihn stillte 8	
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Kriegskolumnist und Poet: Brecht im August 1914 10	
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Brecht erinnert sich an Augsburg 12	
Eine Aktion zum Augsburger Friedensfest 2014	
DREIUNDFÜNFZIG	
Strittmatter und Brecht, der 17. Juni 1953 und die SED 14	
<i>Von Jan Knopf</i>	
REZENSIONEN	
„Märchen“ von Bertolt Brecht 16	
<i>Von Volkmar Häußler</i>	
Als du das Vögeln lerntest 18	
Dorothee Ostmeier über Steffin und Brecht <i>Von Sabine Kebir</i>	
Dichten lernen, u. a. mit Brecht 22	

Keuner ist komischer 23	
Neu herausgegeben: Fritz Sternbergs Erinnerungen an Brecht 24	
Laughton / Brecht / Eisler, Hollywood – New York 1944–1947..... 25	
Tondokumente einer Zusammenarbeit, jetzt erstmals auf CD veröffentlicht <i>Ein Bericht von Jürgen Schebera</i>	

BRECHT IM NETZ

B.B. auf Youtube: „etwa 41.800 Ergebnisse“ 28	
--	--

THEATER

„Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ in Innsbruck 30	
<i>Von Ernst Scherzer</i>	
Kurt Weills „Lady in the Dark“ am Staatstheater Mainz 33	
<i>Von Andreas Hauff</i>	
Das Karussell dreht sich weiter 36	
Dessauer Eindrücke zwischen Kurt-Weill-Fest und Bauhaus <i>Von Andreas Hauff</i>	
Brecht auf den Bühnen 43	
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2014/2015, mit geplanten Premierenterminen Premierenliste Brecht Spielzeit 2014/15 Ausland Brecht am Berliner Ensemble	

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 45	
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2014

Leserbrief: Fehlerhafte Jahrgangszählung..... 2	
Redaktioneller Hinweis..... 2	
Impressum 2	
BEGEGNUNGEN	
Begegnung mit Brecht: Treffpunkt Zürich ... 3	
<i>Von Erich Kästner</i>	
Wie ich Bert Brecht entdeckte 6	
<i>Von Wilhelm Brüstle (1883–1953)</i>	
Wilhelm Brüstle, Karl Lieblich und Brecht: Dreierlei literarische Bestrebungen 1914–19 8	
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Brecht und Film: Neues zu zwei Drehbuchentwürfen..... 10	
<i>Von Franz Obermeier</i>	
DER AUGSBURGER	
Brechts Erlebnis der Matthäuspassion: in St. Anna, nicht in der Barfüßerkirche 16	
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Schlöndorffs „Baal“-Film in Augsburg: Der böse Brecht, der asoziale..... 17	
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Brecht-Brief ersteigert: Glück für Buchhändler 37	
<i>Von Alois Knoller</i>	

Faksimile und Transkription.....	38
Kunst, Ich, Eifersucht, Tod, Krieg, Eiternarbe und Gott	45
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Der Hurratriotismus von Brechts Pfarrer Hans Detzer.....	48
REZENSIONEN	
Es war einmal ein Rabe	18
<i>Von Gudrun Schulz</i>	
Buchvorstellung am 17. März 2014 in Berlin-Mitte	20
<i>Von Gudrun Schulz</i>	
Brecht und weitere Neunundfünfzig: Autoren im Exil	22
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Wie Europa den Ersten Weltkrieg erinnert: Internationales Standardwerk erschienen.....	23
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
An der Destille des Allgemein-Menschlichen	34
<i>Von Dieter Henning</i>	
Vier Lektürehilfen zu „Sezuan“: Ein Überblick.....	46
BRECHT UND MUSIK	
„Ob der Mensch dem Menschen hilft“? Osterfestspiele in Baden-Baden	25
<i>Von Joachim Lucchesi</i>	
BRECHTKREIS AUGSBURG	
Ein Bericht über die Entstehung des Augsburger Brecht-Kreises 1984	28
<i>Von Pfarrer Dr. M.A. Horst Jesse</i>	
30 Jahre Bert Brecht Kreis Augsburg e.V.....	32
<i>Von Karl Greisinger</i>	
THEATER	
„Galilei“ an Brechts Augsburger Schule	36

DREIGROSCHENHEFT 2/2014

Editorial	2
Impressum.....	2
BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG	
Fliegerschicksal, Götterdämmerung, Clowns. Eindrücke vom zweiten Festival-Wochenende.....	3
<i>Von Andreas Hauff</i>	
Kostüme für Brechts „Sezuan“	10
Ein Gespräch mit Bettina Werner, Kostümbildnerin der Augsburger „Sezuan“-Inszenierung	
Brecht hoch drei: Lehrstück in Zeiten des Videostreams	12
Leben Eduards des Zweiten (Gastspiel): Aus aktuellem Anlass.....	14
Hanns Eisler, geocvert von Burghart Klaußner: hochvergnüglich	15
Katalog zur Ausstellung „Schätze der Brechtsammlung“: Brecht anschaulich.....	16
Keunerbilder, die zweite: Denkstimulierend	17

Vortragsreihe im Brechthaus: Großes Interesse, hohes Niveau	18
Text will Töne	20
BRECHT-TAGE BERLIN	
Brechts Romane und Romanprojekte – Brecht-Tage 2014 in Berlin	21
<i>Von Christian Hippe</i>	
REZENSIONEN	
Brechts Leben, nachvollziehbar	23
Über Die Mühen der Ebenen	24
Interview mit Werner Hecht über sein neues Buch	
Staatsdichter Brecht?.....	25
<i>Von Werner Wüthrich</i>	
Schönes Buch, auch über BB.....	28
THEATER	
Gratulation heißt „Mabruok“: Brechts Maßnahme in Bagdad.....	29
<i>Von Najat Essa Hassen</i>	
Eine ungewohnt berührende Mutter Courage in Wien.....	31
<i>Von Ernst Scherzer</i>	
KLEINE HINWEISE	
Kleine Hinweise (V)	32
<i>Von Gregor Ackermann und Dirk Heißerer</i>	
Leserbrief	33
FREUNDSCHAFT	
Wer ist „S. B.“? Neue Brecht-Fotografien entdeckt.....	34
<i>Von Gudrun Bauer und Karl Greisinger</i>	
Entspannung in Dänisch-Sibirien: Brecht und Benjamin spielen Schach.....	39
<i>Von Michael Tiedemann</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	44
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2014

Editorial.....	2
Impressum	2
BRECHTHAUS	
Zwischen Blumenstock und „deutscher Renaissance“: Brechts Studierstube, Juni 1916	3
<i>Von Christoph Emmendorffer und Jürgen Hillesheim</i>	
KLEINE HINWEISE	
Die Zukunft des deutschen Theaters: Das erste bekannte Brecht-Interview	9
Kleine Hinweise (IV)	
<i>Von Gregor Ackermann und Dirk Heißerer</i>	
Brecht netzaffin: Ein paar Fundstellen	16
BRECHT FESTIVALS	
Brecht Festival Augsburg 2014: „Das Chaos ist aufgebraucht ...“	17
<i>Von Olivia Kuderewski</i>	
10.-14.2. Brecht-Tage 2014 in Berlin: Brechts Romane und Romanprojekte	8

Wieder Brecht-Festival in Svendborg.....	34	
<i>Von Jørgen Lehrmann Madsen</i>		
STALIN		
Kein Haben und Soll	20	
Zu Brechts vier Stalin-Gedichten im Sommer 1956		
<i>Von Dieter Henning</i>		
BEGEGNUNGEN		
Thomas Bernhard, Bertolt Brecht und Augsburg.....	35	
<i>Von Karl Greisinger</i>		
BRECHT UND MUSIK		
Todsünden im Exil, Paris 1933: Nazi-Avancen an Kurt Weill und Paul Hindemith	37	
<i>Von Ulrich Fischer</i>		
Der Komponist Hans-Dieter Hosalla im Bertolt-Brecht-Archiv.....		47
<i>Von Martin Wolf</i>		
THEATER		
Carola Neher (1900–1942) Ausstellung im Deutschen Theatermuseum München, 15. Nov. 2013 – 23. Feb.	44	
BRECHT INTERNATIONAL		
Bertolt Brecht, In the Jungle of Cities, in London	45	
A Revelation		
<i>Von Tom Kuhn</i>		
A Production of Two Halves		
<i>Von David Barnett</i>		
LESERBRIEF		
Leserbrief: zum Beitrag von Frank Seiß (Heft 4/2013)	36	
<i>Von Will Sebode</i>		

2013

DREIGROSCHENHEFT 4/2013

Editorial	2
Impressum	2
BRECHT UND MUSIK	
Gesungene Rauschzustände	3
Brecht-Rezeption in der bündischen Jugend	
<i>Von Frank Seiß</i>	
KLEINIGKEIT	
Ein altes Bänkellied?	11
<i>Von Gerd Koch</i>	
Brecht, Julius Bingen und der Wehrkraftverein	12
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Brecht: Poet in the City	14
<i>Von David Barnett</i>	
Baal in zwei großen internationalen Inszenierungen: Ein Vergleich	16
<i>Von Marcelina Tomczyk</i>	

DER AUGSBURGER

- Über Bertolt Brechts literarische Zweifel und Mühlen. Eine Spurensuche25
Von *Karl Greisinger*

NEUERSCHEINUNGEN

- Im weiten Bogen 30
„Das lyrische Werk Bertolt Brechts“ von Ulrich Kittstein
Von *Dieter Henning*
Hauspostille en détail34
Hillesheims neues Buch
Von *Michael Friedrichs*
„Kennst du Bertolt Brecht?“ von Gudrun Schulz 36
Von *Olivia Kuderewski*
Von Weill zum epischen Potential des Musicals 38
Von *Andreas Hauff*
Suhrkampfs Basis-Bibliothek Brecht wächst und wächst 43
Von *Michael Friedrichs*
Tschick liest Keuner: Deutschunterricht à la Herrndorf44
Von *Michael Friedrichs*

THEATER

- Ausstellung: Die Freundliche mit dem leichten Schritt 24
Von *Paula Hanssen*
Brecht auf den Bühnen 41
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2013/2014, mit geplanten Premierenterminen

KUNST

- Kinder illustrieren Brecht 15

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

- Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 45
Zusammenstellung: *Helgrid Streidt*

ZUKUNFT DES DREIGROSCHENHEFTS

- Leserbrief 1 48
Leserbrief 2 48

DREIGROSCHENHEFT 3/2013

- Editorial2
Impressum2

BRECHT INTERNATIONAL

- Flashmob Antigone3
Von *Werner Wüthrich*

Internationales Brecht-Symposium in

- Okinawa14
Literatur und der Krieg. Blick aus Deutschland, Japan und Okinawa
Von *Akira Ichikawa*

DREIUNDFÜNFZIG

- Einmal so und einmal so 6
Zu zwei von zahlreichen Interventionen Brechts zum 17. Juni 1953 in der DDR
Von *Dieter Henning*

KUNST

- Ausstellung Cornelia Groß im Brechthaus Berlin 17
Frans Haacken: ein vernachlässigter Ikonograph Brechts 18
Von *Till Schröder*
Das Fotoarchiv von Hainer Hill im Bertolt-Brecht-Archiv 26
Von *Anett Schubotz*
Leben mit Brecht (Karikatur) 48
Von *Klaus Müller*

NEUERSCHEINUNGEN

- Dreigroschenoper: Eine neue Film-Doku bei ARTE 5
Von *Günther Klein*
Zwei Neuerscheinungen, noch druckwarm 25
Kosmos Keuner in der Suhrkamp BasisBibliothek 42
Von *Christian Weiblen*
Das schönste Brechtbuch der aktuellen Kollektion 43
Einwurf zu Eisler 43
Von *Ulrich Fischer*

THEATER

- „Es wird schlechter“: Die Méthode Coué in Brechts „Im Dickicht der Städte“ 28
Von *Klaus Müller*
Ganz und gar heutig 32
Der Jasager und *Der Neinsager* an der Staatsoper Berlin
Von *Jürgen Schebera*
Der Kapitalismus wankt, aber er fällt nicht 34
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny am Hessischen Staatstheater Wiesbaden
Von *Andreas Hauff*
Ein Hoch auf den Übersetzer! 37
Begegnungen und Wiederbegegnungen beim 21. Kurt-Weill-Fest in Dessau
Von *Andreas Hauff*

KLEINIGKEIT

- Eine Bemerkung zu Brechts „Turmwacht“-Artikel vom 8. August 1914 41
Von *Michael Friedrichs*

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

- Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 44
Zusammenstellung: *Helgrid Streidt*

DREIGROSCHENHEFT 2/2013

- Editorial 2
Impressum 2

BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG

- Näher heran an den jungen Brecht 3
Eindrücke von zwei Festival-Tagen
Von *Andreas Hauff*
Brecht auf den Bühnen in Israel 8
Ein Gespräch mit Prof. Gad Kaynar, Universität Tel Aviv

- Brecht für Kinder: Auf die Darbietung kommt es an 14
Von *Diana Deniz*
Dichter als anderswo: Poetry im Parktheater 15
Von *Michael Friedrichs*
„Die Bibel“ in Brechts Konfirmationskirche 17
Eine Erinnerung an Baal von Thieme & Thieme 18
Von *Michael Friedrichs*
Brecht-Preis für Ingo Schulze 19

BRECHT-TAGE BERLIN

- Das Lob der Praxis 21
Von *Dieter Henning*

BRECHT INTERNATIONAL

- „Good Person of Szechwan“: Eine begeisternde Produktion in New York... 25
Von *Michael Friedrichs*

BEGEGNUNGEN

- „Auf der Flucht vor meinen Landsleuten bin ich nach Finnland gekommen“ 27
Von *Arnold Ljungdal*

BRECHT UND MUSIK

- Amor brevis, ars longa – „Liebeslieder“ bei Brecht 33
Von *Carolin Sibilak*

REZENSION

- Erbaulich und erhellend 24
Von *Michael Friedrichs*
„Keenen Sechser in der Tasche“ 36
Eisler-Musik zum 50. Todestag des Komponisten
Von *Joachim Lucchesi*

- Suche/Biete was von Brecht 39

- Leserbrief 39

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

- Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 40
Zusammenstellung: *Helgrid Streidt*

DREIGROSCHENHEFT 1/2013

- Editorial 2
Impressum 2

FESTIVALTHEMA: DER JUNGE BRECHT

- Grenzsituationen. Brecht als Militärkrankenhelfer, 1.10.1918 – 20.10.1918 3
Von *Jürgen Hillesheim*

- Das Brechtfestival 2013 11
Von *Jan Knopf* und *Christian Weiblen*

- Brechts Schachleidenschaft und „Die lustigen Steinschwinger“ 15
Von *Michael Friedrichs*

- Brechts Silvesterfeier 1916/17 mit dem „Ziel: Nervenheil“ 16
Von *Thomas Wertheffrongel*

- Die Schätze der Augsburger Brechtsammlung 18
Von *Jürgen Hillesheim*

THEATER

Guter Mensch von Sezuan in Stockholm.....20	Von Fritz Joachim Sauer
Brechts Mitwirkung an den Proben zu „Pauken und Trompeten“ 195522	Von Manfred Pauli, Vorbemerkung von Erhard Kunkel
Svendborg feiert „Dage med Brecht“26	Von Jørgen Lehrmann Madsen
„Die mögliche Aktualität von Brecht“ in Argentinien – ein Bericht.....27	Von Laura Brauer
„Die sieben Todsünden“ in Koblenz44	Von Andreas Hauff

REZENSIONEN

1913 im Blick von Florian Illies.....19	
Neues Altes vom Unruhestifter.....32	Von Dirk Heiße
Film über Alexander Granach.....34	Von Michael Friedrichs
Den neuen Blick auf das Wesentliche gelenkt.....35	Von Werner Wüthrich
Editoren-Graubrot oder Ach amore, feinstdosiert.....38	Von Ulrich Scheinhammer-Schmid
Über Brechts Gedicht „Laute“40	Von Michael Friedrichs
Brecht-Chrnk von Hecht.....41	Von Michael Friedrichs
Brecht im Dreieck.....42	Von Michael Friedrichs
Onkel Ede zum Mitsingen46	Von Diana Deniz

VERSCHIEDENES

Leserbrief zu Knopf, „Wie aus Stalin Lenin wurde“43	
Und wieder ruft Dessau: Kurt-Weill-Fest 22.2.-10.3., Thema „New York“30	
Und wieder ruft auch Berlin: 11.-15.2., „Brecht und Büchner“30	
Käthe Reichel gestorben47	
Die Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs geht online48	Von Helgrid Streidt

2012

DREIGROSCHENHEFT 4/2012

Editorial2	
Impressum.....2	
SPRACHE	
Der Nationalismus der Armen.....3	Brechts Kritik am nationalsozialistischen Sozialismus am Beispiel des Satzes „Gemeinnutz geht vor Eigennutz“ Von Dieter Henning
KLEINIGKEIT	
Wie aus Stalin Lenin wurde14	Von Jan Knopf

FREUNDSCHAFT

Die „dritte Sache“ Bertolt Brechts..... 16	Von Will Sebode
BRECHT INTERNATIONAL	
Brecht, Dante und des Cortez Leute 22	Von Nadine Raffler
Der Brecht der Weimarer Republik in der Theorie des Konsums 26	Von Zbigniew Feliszewski
KLEINIGKEIT	
Kaspar oder Kasper?..... 31	Ein Korrekturvorschlag zu Brechts Anmerkungen zum „Tonfilm ‚Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt?‘“ Von Helmut G. Asper

THEATER

Brecht auf den Bühnen 33	
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2012/2013, mit geplanten Premierenterminen	
Kurt Weill in Paris, Ute Gfrerer in Dessau, Oskar Hobusch in Berlin 34	Eine Rückschau auf das 20. Kurt-Weill-Fest und einen Skandal in Dessau Von Andreas Hauff

BRECHTHAUS

Projekt zu Bertolt Brecht 42	in der Klasse 9 D an der Bertolt-Brecht-Realschule Augsburg Von der Klasse 9 D
------------------------------------	---

REZENSIONEN

„Lohnt es sich zu denken?“ 43	Von Marion Schmaus:
Was war und was hätte werden können: Koloman Wallisch..... 46	Von Michael Friedrichs
Ach, in jener Nacht der Liebe: Brecht Lieder, Balladen & Songs 47	Von Andreas Hauff

DREIGROSCHENHEFT 3/2012

Editorial 2	
Impressum 2	
BEGEGNUNGEN	
„Es war eine stille, kleine Hochzeit“ 3	Von Dirk Heiße und Anton Löffelmeier
„Wir waren Emigranten!“ Paula Ludwig erinnert sich an Bert Brecht 10	
Ein Text aus dem Nachlass von Paula Ludwig..... 13	Von Ulrike Längle
Leserbrief aus Schweden..... 19	
Selbstinszenierung bei Benn und Brecht..... 20	Von Mathias Mayer
BRECHT INTERNATIONAL	
Ungewöhnlich viel Brecht in Norwegen 23	Von Finn Iunker
China re-importiert Brechts „Kreidekreis“ 29	Von Michael Friedrichs

THEATER

Trommeln in der Nacht – Das Gastspiel

der Münchener Kammerspiele in Augsburg 1922..... 30	Von Dirk Heiße
---	----------------

BRECHT UND MUSIK

„Die Standarte des Mitleids“: Ein Nachtrag32	Von Mautpreller und Joachim Lucchesi
--	--------------------------------------

BRECHT IM NETZ

Brecht on Wiki..... 33	Von Benutzer:Mautpreller
------------------------	--------------------------

FESTIVAL

Kultur für alle 40	Von Jan Knopf
--------------------------	---------------

REZENSIONEN

Von den entzückenden Widersprüchen der Welt..... 43	Von Jürgen Schebera
Begutachtung eines gespaltenen Verhältnisses: Brecht und die DDR..... 45	Von Paul Sharratt

NACHRUF

Ernst Schumacher gestorben 47	Von Stephan Dörschel
-------------------------------------	----------------------

IN KÜRZE

Mitteilung des Brecht-Archivs..... 1	
CALL FOR PAPERS: The Creative Spectator – Karambolage und Dialog. 44	
Santa Monica: Brecht-Haus nicht gefährdet 48	

DREIGROSCHENHEFT 2/2012

Editorial..... 2	
Impressum 2	
BRECHT FESTIVAL AUGSBURG	
Brecht hätte Nasenbluten bekommen 4	„Baal“ im Alten Stadtbad Von Diana Deniz
Lokalkolorit: „Augsburger Kreidekreis“ 5	Von Frank Heindl
Kinder lieben die Gedichte von Brecht 7	Von Diana Deniz
Schüler-Slam: Brecht war kaum besser 8	
Pressespitzen zum Festival 8	
Plan B – die Stadtratssitzung..... 9	Von Sebastian Seidel
Fälschungen. 12	Von Jan Knopf
Huldigung und kritische Reflexion..... 15	Wessen Welt ist die Welt? Von Frank Heindl
Ein wahrer Insider-Tipp für die denkende Jugend..... 16	Von Diana Deniz
Wache Unruhe in der Luft 17	Eindrücke vom zweiten Festival-Wochenende Von Andreas Hauff
BEGEGNUNGEN	
Begegnungen mit Brecht (5) 21	

<i>Edith Anderson</i> : Wie ich Brecht „Henry Martin“ vorsang	
Mit Sigismund von Radecki in die „Dreigroschenoper“	23
<i>Von Dirk-Gerd Erpenbeck</i>	
TAGUNGEN	
Ausblick Exil	29
Die Brecht-Tage 2012 im Literaturforum im Brecht-Haus	
<i>Von Christian Hippe</i>	
Die IV. Brecht'schen Lesungen vom 10. bis 12. Februar in Zhytomyr (Ukraine)	35
<i>Von Mykola Lipisivitsky</i>	
THEATER	
Mahagonny an der Wiener Staatsoper	31
<i>Von Ernst Scherzer</i>	
One-Woman-Show	33
Die sieben Todsünden an der Komischen Oper Berlin	
<i>Von Jürgen Schebera</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
„Sei ruhig, ich zerreiße schon alles.“	37
Mutter Courage und ihre Versionen	
<i>Von Paul Sharratt</i>	
REZENSIONEN	
Auflösung einer Gleichung	39
Jürgen Hillesheims Analyse des frühen Brecht	
<i>Von Ulrich Scheinhammer-Schmid</i>	
Von unbelehrbaren Herzen und Musik in schwieriger Zeit	42
<i>Von Joachim Lucchesi</i>	
... ach übrigens, die Texte sind von Brecht!	46
<i>Von Tobias Krüger</i>	
LESERBRIEFE	
Debatte um Ruth Berlau	47
Leserbrief von <i>Hilda Hoffmann</i> , Berlin	
Ruth Berlau – ein Faszinosum	47
Leserbrief von <i>Franka Köpp</i> , Berlin	
NACHRUF	
Vor den Vätern sterben die Söhne	48
Nachruf auf Wolfgang Jeske	
<i>Von Jan Knopf</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2012

Editorial	2
Impressum	2
BRECHT FESTIVAL AUGSBURG 2012	
Brecht heute	3
Was Brecht für mich heute bedeutet?	
<i>Von Gregor Gysi</i>	
Programm-Übersicht Brecht Festival Augsburg 2012	6
Interview mit David Benjamin Brückel	8
„Maßnahme“ und „Augsburger Kreidekreis“ beim Brecht Festival Augsburg 2012: Der Regisseur gibt Auskunft	
BRECHT UND MUSIK	
Die Standarte des Mitleids – gefunden	11
<i>Von Mautpreller und Joachim Lucchesi</i>	

KLEINE HINWEISE (III)	
1. Brechts „Aufruf für Henri Guilbeaux“	20
2. Gruß nach Montevideo	25
<i>Von Gregor Ackermann und Dirk Heißerer</i>	
THEATER	
„The Good Person of Szechwan“ in Philadelphia	26
<i>Von Heinz-Uwe Haus</i>	
Wagner gegen Brecht. Die Staatsoper Hannover spielt Weills Musical .	
„Lady in the Dark“	27
<i>Von Andreas Hauff</i>	
FREUNDSCHAFT	
Betreff: Artikel über Ruth Berlau	28
<i>Von Barbara Brecht-Schall</i>	
Borderline ist nicht ehrabschneidend	29
Ein Arzt der Charité erinnert sich an Ruth Berlau und Bertolt Brecht.	
33	
<i>Von Sabine Kebir</i>	
Anregungen zu den Ausführungen von Hilda Hoffmann	
35	
<i>Von Will Sebode</i>	
BRECHT UND KUNST	
„Der Herr der Fische“ aus Buenos Aires.	36
<i>Von Volkmar Häußler</i>	
BRECHTARCHIV	
Regine Lutz im Archiv der AdK	38
Regine Lutz	39
<i>Von Klaus Völker</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Brechts Haus am Skovsbostrand.	46
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

2011

DREIGROSCHENHEFT 4/2011

Editorial	2
Impressum	2
KUNST	
Wer ist „Der Herr der Fische“?	3
Einem Gedicht von Bertolt Brecht und einer Zeichnung von Caspar Neher auf der Spur	
<i>Von Karl Greisinger</i>	
KLEINIGKEIT	
„Herr der Fische“ in der Sicht von Hannah Arendt	11
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Ruth Berlau und ‚ihre‘ Arbeitertheater	12
Zur Kopenhagener „Mutter“-Inszenierung 1935	
<i>Von Michael Fjeldsø</i>	
„Brennend, aber nicht verzerrt“	20
Einige unwahre Behauptungen über Ruth Berlau	
<i>Von Hilda Hoffmann</i>	
„Lieber Herr Borberg“ – Der verdrängte Brecht-Förderer (Teil II).	25
<i>Von Hans Christian Nørregaard</i>	

BEGEGNUNGEN MIT BRECHT (4)	
Sigismund von Radecki: Erinnerungen an Brecht	33
FESTIVAL	
„Links von x = rechts von y“:	
Brecht und Politik..... 39	
Ausblick auf das Brechtfestival Augsburg (2. bis 12. Februar 2012)	
<i>Von Jan Knopf und Barbara Eschlberger</i>	
THEATER	
Brecht auf den Bühnen	40
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2011/2012, mit geplanten Premierenterminen	
Puntilla in Hermannstadt/Sibiu	24
<i>Von Hannelore Baier</i>	
Drei Groschen sind hier zwölf Schillinge	42
Dreigroschenoper am Stadsteater Uppsala	
<i>von Fritz Joachim Sauer</i>	
„Im Dickicht der Städte“ am Berliner Ensemble	43
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
REZENSIONEN	
Roman über Kurt Gerron von Charles Lewinsky	38
<i>Von Irene Widmer</i>	
Wry, Anti-Dogmatic: Bert Brechts Lyrik. Außenansichten	44
<i>Von Tom Kuhn</i>	
Ruttman, Eisler, Busch	46
<i>Von Joachim Lucchesi</i>	
NETZFUND	
Brechts „Die Mutter“ bei More London Festival	48
<i>Von kerstintoo und Susannah Clapp</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2011

Editorial	2
Impressum	2
BRECHTS SCHULE	
Die Sammlung Erich Maiberger an Brechts Schule	3
Ein passender Ort für Maibergers Brecht-Sammlung	
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Brecht-Kenner und engagierter Bürger: Erich Maiberger (1930–2008).	5
<i>Von Wolfgang Leeb und Hilde Perz</i>	
Brecht und Horaz	6
<i>Von Wolfgang Leeb</i>	
BRECHTHAUS	
Audioguide im Brechthaus Augsburg	12
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
THEATER	
Zwischen Zeitdiagnose und Geniekult. 13	
Das 19. Kurt-Weill-Fest in Dessau-Roßlau unter dem Motto „Berlin im Licht“	
<i>Von Andreas Hauff</i>	

Gehört Brecht die Zukunft?	18
Zu einer Aufführung der „Heliga Johanna från slakthusen“ in Göteborg	
<i>Von Fritz Joachim Sauer</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Bertolt Brecht und Awni Karoumi	20
<i>Von Najat Essa Hassen</i>	
Kirschblüte in Korea mit Brechts „Aufstieg des Arturo Ui“ und vielem mehr	23
<i>Von Jan Knopf</i>	
„Brecht by Bentley“ im Phoenix Theatre Ensemble, New York	25
<i>Von Ilse Schreiber-Noll</i>	
Das Brecht-Haus in Santa Monica.....	27
<i>Von Ehrhard Bahr</i>	
Geräuschmusik und Bänkelsang.....	29
Werner Wüthrich über Brecht, Curjel und die Schweiz	
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Neue Erkenntnisse zu Brechts Fragment Koloman Wallisch Kantate (Teil II)	30
<i>Von Werner Wüthrich</i>	
„Lieber Herr Borberg“ – Der verdrängte Brecht-Förderer (Teil I)	35
<i>Von Hans Christian Nørregaard</i>	
SPRACHE	
Brechts sprachkritische Absichten am Beispiel „Intellekt“ und „Intelligenzbestie“	42
<i>Von Gerhard Müller</i>	
REZENSIONEN	
Nicht Tatort, sondern Festvorträge: „Die Toten schweigen nicht“	45
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Ein Tag im Leben Lion Feuchtwangers: „Sunset“	46
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
NETZFUND	
Eine aktuelle Diskussion über Brecht	47
HINWEIS	
Medizinische Sicht auf Brecht	48

DREIGROSCHENHEFT 2/2011

Editorial	2
Impressum.....	2
BRECHT FESTIVAL AUGSBURG	
Augsburg, Brecht und die Musik: Eine Erkundung auf schwierigem Gelände.....	3
<i>Von Andreas Hauff</i>	
Mit Fotoberichten über: Eröffnung, Joachim Lang, Akira Ichikawa, Münsch/Abbott, Jürgen Schebera, Leopold-Mozart-Zentrum, Jürgen Hillesheim, „Mahagonny“, „Mann ist Mann“, Festival-Design, „Die Maßnahme“, Robyn Archer, Barfußerkirche, Maria Farantouri, Dominique Horwitz, Sema	
„La Lempér“: Ein Weltstar verneigt sich vor Brecht.....	16
<i>Von Diana Deniz</i>	
„Mann ist Mann“ als Bühnen-Comic.....	18
<i>Von Michael Schreiner</i>	

„Brecht für Kinder“ mit Enkelin Johanna Schall	20
<i>Von Diana Deniz</i>	
Barbara Brecht-Schall beantwortet Fragen	21
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Nicht-Identität, Dekonstruktion und parodierende Reproduktion	22
<i>Von Karoline Sprenger</i>	
BEGEGNUNGEN	
Begegnungen mit Brecht (3)	24
Hans Viertel: Erinnerungen an Bert Brecht	
FREUNDSCHAFT	
Neue Erkenntnisse zu Brechts Fragment Koloman Wallisch Kantate (Teil I)	31
<i>Von Werner Wüthrich</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Glauben, Rätseln, Wissen – 3. Teil.....	39
Answer to Hans Christian Nørregaard's critique of my article on Brecht, Michaëlis and her Master Thief	
<i>Beverly Driver Eddy</i>	
Brecht-Konferenz in Zhytomyr (Ukraine)	41
<i>Von Mykola Lipsivitsky</i>	
THEATER	
Jahrhundertmusik	43
<i>Von Jürgen Schebera</i>	
Zwischen Mutter Courage und Heiliger Johanna	45
<i>Von Ernst Scherzer</i>	
Buchpremiere im Brecht-Weigel-Haus	47
<i>Von Margret Brademann</i>	
REZENSIONEN	
„Ideenspeicher und transportables Schreiblabor“	49
Zum ersten Band der Notizbücher-Edition von Peter Villwock	51
<i>Von Klaus-Dieter Krabiel</i>	
Die Sensation findet nicht statt.	51
<i>Von Jan Knopf</i>	
Post vom „Tönefabrikanten“.	53
Hanns Eisler Schriften und Briefe	
<i>Von Joachim Lucchesi</i>	
Abverlangte Erinnerungen: Wekwerth denkt an Brecht.....	56
Gespräche mit Joachim Lang	
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	57
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
DIVERSES	
Die PLZ von Brecht	64
Aperçu.....	64
Korrektur zum Curjel-Interview (3GH 1/2011)	64
Brecht-Kreis Augsburg e.V. mit neuem Vorstand	64

DREIGROSCHENHEFT 1/2011

Editorial	2
Impressum	2
FESTIVAL	
„Die Maßnahme“ erstmals in Augsburg	4
Sechs Fragen an Regisseur David Benjamin Brückel	
„Die Maßnahme“: Material im Netz	
Verfremdungen. Ein Phänomen Bertolt Brechts in der Musik: Kongressprogramm	
<i>Sema: Bertolt Brecht meets Nazim Hikmet</i>	
7	
BRECHT UND MUSIK	
„Brecht war musikalisch im Sinne eines Bänkelsängers“	9
Ein Interview mit dem Schweizer Opernregisseur Hans Curjel (1967)	
„Emanzipieren Sie Ihr Orchester!“	17
Bühnenmusik zu Schweizer Brecht-Premieren	
<i>Joachim Lucchesi</i>	
Kurt Weill inszenieren – darf man das?	31
<i>Prof. Dr. h.c. Joachim Herz</i>	
BEGEGNUNGEN	
Begegnungen mit Brecht (2)	38
<i>Móric Mittelmann-Dedinský: Eine kleine Erinnerung an Bertolt Brecht</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
US Pacific Forces singen Brechts Kanonensong	40
<i>Sabine Kebir</i>	
Glauben, rätseln, wissen – 2. Teil: Storm Nielsen und Storm Petersen.....	41
<i>Hans Christian Nørregaard</i>	
Brechtige Neuigkeiten aus Korea (Süd)	46
<i>Jan Knopf</i>	
REZENSIONEN UND BERICHTE	
Mahagonny-Tagung der Ev. Akademie Tutzing.....	35
<i>Michael Friedrichs</i>	
Ballett, Chanson und wenig Theater.....	36
Augsburg: Brecht/Shakespeare-Matinee der Brechtfreunde im Theaterfoyer	
<i>Frank Heindl</i>	
Ein Musiclett über Bi.....	37
<i>Michael Friedrichs</i>	
Brechts Oper <i>Lukullus</i> – Machwerk oder Meisterwerk?	49
<i>Werner Hecht</i>	
Querstände – mehrfach	55
<i>Joachim Lucchesi</i>	
HINWEISE	
Brecht-Tage 2011: Gewalt und Gerechtigkeit	33
Kleine Hinweise (II)	56
1. Brecht über den <i>Mahagonny</i> -Kompromiss. 56	
2. Benefiz für Ernst Blass	
<i>Gregor Ackermann und Dirk Heißerer</i>	
BRECHTARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	59
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

NETZFUND	
Pfullingen stolz auf BB.....	64

2010

DREIGROSCHENHEFT 4/2010

Editorial	2
Impressum.....	2
FESTIVAL	
Brecht Festival Augsburg 2011: „Brecht und Musik“, 3. bis 13. Februar 2011	3
LEHRER BRECHTS	
Ein unbekannter Lehrer Brechts: Der spätere NS-Aktivist und -theoretiker Otto Dickel.....	5
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
BEGEGNUNGEN	
Begegnungen mit Brecht (1)	14
<i>Hermann Kasack: Der Augsburger Bert Brecht</i> „Ich hatte immer um mich die heile Welt meiner Familie“: Ein Gespräch mit Barbara Brecht-Schall aus Anlass ihres 80. Geburtstags	16
<i>Diana Deniz</i>	
Making a Point: Bertolt Brecht, Karin Michaëlis, and Denmark's Master Thief*	20
<i>Beverly Driver Eddy</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Brecht-Rezeption in Japan: Am Beispiel von Hisashi Inoue	29
<i>Hirokazu Akiba</i>	
„Brecht-Zentrum“ an der Zhytomyrer Staatlichen Iwan-Franko-Universität.....	34
<i>Mykola Lipisivitskyy</i>	
THEATER	
Sommervergnügen auf der Seebühne Utting.....	36
Geplante Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2010/2011	37
REZENSIONEN	
Ein Wiener Brecht-Kapitel.....	38
<i>Ernst Scherzer</i>	
In großer Art gegen den Schlaf der Welt	39
<i>Ernst Scherzer</i>	
Volker Braun: Werkstage 1.	41
<i>Erdmut Wizisla</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	44
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
LESERBRIEF	
Ein Vorschlag an die Redaktion: Das neue Brecht-Bild	48
<i>Werner Wüthrich</i>	
KLEINE MELDUNGEN	
Call for Papers: Werkstatt im Rahmen der Brechttag	13

Musiclett über Brecht im S'Ensemble Theater Augsburg.....	13
Matinée der Brecht-Freunde Augsburg: „Brecht und Shakespeare“	48
Viel Brecht auf YouTube	48

DREIGROSCHENHEFT 3/2010

Editorial	2
Impressum.....	2
FREUNDSCHAFT	
„Ich habe Brecht ungeheuer geliebt. Es war eine der größten Persönlichkeiten ...“	3
Zur Freundschaft Bert Brechts mit Carl Koch und Lotte Reiniger <i>Evamarie Blattner</i>	
Eine Begegnung mit Brecht.....	7
<i>Hans Peter Neureuter</i>	
Frühlingsproklamation	11
<i>Arnold Ljungdal</i>	
KEUNER	
Einige Fragen zu Bertolt Brechts „Herr Keuner und der Arzt“	13
<i>Muhammed Al-Azzawi</i>	
THEATER	
Kreidekreis in San Francisco.....	17
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i>	
Delaware: Heinz-Uwe Haus inszeniert Arturo Ui	20
<i>Charles Helmetag</i>	
Ergebenheit und Leidenschaft: Brechts „Im Dickicht der Städte“ am Linzer Landestheater	23
<i>Ernst Scherzer</i>	
Fakstheater Augsburg macht Brecht für Kinder	25
<i>Diana Deniz</i>	
DEMNÄCHST	
„Jetzt ist er tot, der Hund!“ Ein Brecht- Musiclett in Augsburg	16
„Das Manifest“ in Hattersheim	27
KUNST	
Das Brecht Forum New York feiert sein 35. Jubiläum	25
<i>Ilse Schreiber-Noll</i>	
Visualisierung und Interpretation von Gedichten	28
<i>Jan Knopf</i>	
TAGUNG	
O Moon of Honolulu: Brecht in / and Asia.	31
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i>	
Nicht länger „a lost composer“: Internationale Hanns Eisler-Konferenz in London, April 2010	34
<i>Jürgen Schebera</i>	
Hanns Eislers Gespräche mit Hans Bunge: Kleine Veröffentlichungsgeschichte	36
<i>Sabine Berendse</i>	
KLEINIGKEITEN	
Des Knaben Wunderhorn.....	39

Kleine Hinweise	40
1. Stille Post? oder: Brecht auf der Wilden Bühne	
2. Klub für Filmdichtung <i>Gregor Ackermann und Dirk Heißerer</i>	
Intertextualität in Brechts „Herr Keuner und die Originalität“	44
<i>Muhammed Al-Azzawi</i>	

REZENSION

Eine neue Arbeit zu Bibelmotiven in „Der gute Mensch von Sezuan“	45
<i>Barbara Eschlberger</i>	

LESERBRIEF

Ein Markenartikel.	48
<i>Ulrich Fischer</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2010

Editorial	2
„Sie müssen Ihre Lyrik herausgeben. Cekasack zahlt wie ein Mäzen.“ Widmungsexemplar von Brechts Baal entdeckt	4
<i>Dorit Abiry</i>	
Brecht Festival Augsburg	15
Kinderprogramm im Brecht Festival Augsburg	17
<i>Diana Deniz</i>	
Brasspur: Blech trifft Brecht	18
Brecht und zweierlei lyrisch-politische Folgen	19
Augsburger Bertolt-Brecht-Preis für Albert Ostermaier	22
Aus der Dankesrede von <i>Albert Ostermaier</i> Die Bank – Ein Spiel in Stimmen zu Ehren des Dichters Albert Ostermaier	24
Aus der Laudatio von <i>Friedrich Ani</i> Die Begründung der Jury	26
Bleibt Brechts Bistro?	27
<i>Wolfgang Köhler</i>	
Bild und Bildkünste bei Brecht: Brecht-Tage 2010 im Literaturforum Berlin	28
<i>Christian Hippe</i>	
Die Brecht-Freunde Augsburg laden ein ...	31
Dreifacher Blick auf den Puntila in Augsburg	32
<i>Michael Friedrichs</i>	
Ein dionysischer Brecht aus dem Norden: Puntila/Matti am Stockholmer Stadtteater	34
<i>Fritz Joachim Sauer</i>	
Ruth Berlau auf der Bühne: Deutsche Erstaufführung in Augsburg	35
62x Brecht auf den Bühnen	36
New Art is True Art: Das 18. Kurt-Weill-Fest in Dessau	37
<i>Andreas Hauff</i>	
Kleinigkeit: Puntilas Tochter kennt ihren Chaplin	42
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	43
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2010

Das neue Brecht Festival Augsburg	3
<i>Joachim Lang</i>	
Die Kunst braucht den Film. Der Film braucht die Kunst. Das Festivalprogramm	4
„Das große Carthago führte drei Kriege ...“: Brecht und der Frieden nach dem Krieg ..7	
<i>Jan Knopf</i>	
Lieder der Deutschen: Bertolt Brechts „Kinderhymne“ als Gegenentwurf zum „Deutschlandlied“ und zur „Becher- Hymne“	18
<i>Gerhard Müller</i>	
Die Welt ist kalt, doch bleibt die Hoffnung auf Besserung: Bertolt Brecht und seine Weihnachtstexte	30
<i>Karl Greisinger und Karoline Sprenger</i>	
„Kann schon sein, dass der ‚Puntila‘ ein Skandal wird“	32
<i>Puntila-Regisseur Jay Scheib</i>	
Brechts Auftritt auf der Berliner „Wilden Bühne“	33
<i>Michael Friedrichs</i>	
Mit akustischem Verfremdungseffekt: Brechts „Der gute Mensch von Sezuan“ am Linzer Landestheater	40
<i>Ernst Scherzer</i>	
Zittern auf dem Sprungturm	42
<i>Wolfgang Köhler</i>	
Der Philosoph Bertolt Brecht: Vorlesungsreihe an der Universität Augsburg	44
Internationale Brecht Gesellschaft: Im Mai in Hawaii	45
<i>Markus Wessendorf</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	46
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

2009

DREIGROSCHENHEFT 4/2009

Rückblick: Brecht für Rheinländer: „Mutter Courage“ am Theater Koblenz	5
<i>Andreas Hauff</i>	
Das große Solidaritätsgefühl - über Ozeane hinweg: Helene Weigel versendet Hilfspakete an notleidende Künstler in Nachkriegsdeutschland	7
<i>Dorothee Aders</i>	
„Es ist ein Fragment aus zwei Gründen“: Ein Feuchtwanger-Brief gibt Auskunft zu „Simone Machard“	15
<i>Erhard Kunkel</i>	
„Mir bleibe man vom Leib mit solchem Kleister!“ Die Dreigroschenoper am Schauspielhaus Zürich	20
<i>Joachim Lucchesi</i>	

„Meine Mutter verlor zeit ihres Lebens kein schlechtes Wort über Brecht ...“	22
<i>Nina Kuhnert im Gespräch mit Gerhard Gross, dem Sohn Paula Banholzers</i>	
Brecht 2010: Ein neues Festival in Augsburg	27
<i>Karoline Sprenger</i>	
Rezension: Begegnungen der besonderen Art	30
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Erfolgreiche Aufführung des Sezuan-Songs als Pansori: „Der gute Mensch von Sezuan“ als „Der gute Mensch von Seoul“ neu geboren	33
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Der Essayist Geiselberger und seine Zitate ... 38	
<i>Werner Hecht</i>	
„Kriminelle Energien“	40
<i>Jan Knopf</i>	
Brecht-Seminar in Kyoto/Japan	44
<i>Asako Nagasawa und Tetsuya Kobayashi</i>	
Leserbrief: Fotos nicht verschollen	49
<i>H. Hoffmann</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 20.5.-30.9.2009 (Auswahl)	50
<i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2009

Hanne Hiob gestorben	4
Nachruf Stefan Brecht: I was born in Germany, in 1924	5
<i>Erdmut Wizisla</i>	
Augsburger Neuerwerb: Brecht-Sammlung 7	
<i>Helmut Gier</i>	
Interview: „Das Vergnügen, den Kopf des Nagels zu treffen“	12
<i>Vladimir Danovsky im Gespräch mit Joachim Lucchesi</i>	
Essay: Von der Radio-Theorie zum web2.0?	21
<i>Ania Mauruschat</i>	
Brecht 1930 - zwischen Döblin und Musil. Zu einer Porträtsérie von Sebba in der Frankfurter Zeitung 1930/31	26
<i>Dirk Heiße</i>	
Ausstellung in Karlsruhe: Sehen statt Glotzen	33
<i>Friederike Emrich</i>	
Theaterrezensionen: Zweimal „Sieben Todsünden“ (Wuppertal und Dessau) ... 39	
<i>Andreas Hauff</i>	
Zweimal „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ (Erfurt und Trier)	43
<i>Andreas Hauff</i>	
CD-Rezensionen: Conrady all over	47
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Eine überflüssige CD über Brecht mehr 55	
<i>Dieter Wöhrle</i>	

Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ideologie, Ideologie, Ideologie	57
<i>Jan Knopf</i>	
Antwort auf einen Leserbrief von Udo Rother: Erwiderung auf einen notorischen Besserwisser	60
<i>Jan Knopf</i>	
Brecht-News	61
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 21.2.-19.5.2009 (Auswahl)	66
<i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2009

Brecht 111 in Augsburg: Ungeheuer oben ... 5	
<i>Karoline Sprenger</i>	
Glottz nicht so romantisch	8
<i>Richard Mayr</i>	
B111 - Augsburg feierte Brecht	11
Brecht-Tage Berlin 2009: „Brechts Zukunft liegt in Heiner Müller“	14
<i>Marit Gienke</i>	
17. Kurt-Weill-Fest 2009 Dessau: „Round about Weill“: Um Weill herum, aber gekonnt	17
<i>Andreas Hauff</i>	
Bertolt Brecht über den „Fall Renn“	20
<i>Gregor Ackermann und Walter Delabar</i>	
Die „Fingernägel“ des Petronius: Eine unbekannte antike Stilfigur beim frühen Brecht	25
<i>Dirk Heiße</i>	
Brecht und die Schweiz: Wohnungsnot 1948 in Zürich: Aus Not eine Wohngemeinschaft von Gleichgesinnten - Teil II	36
<i>Werner Wüthrich</i>	
Rezensionen: Tod im Wald: Ein unbekannter Brecht-Brief und eine frühe Gedicht- Handschrift	42
<i>Dirk Heiße</i>	
Die Kunst, den Regen zu beschreiben: Filme, Noten und Bücher	46
<i>Joachim Lucchesi</i>	
Was man mit Romanen alles machen kann oder: welche Lexika sollte es definitiv nicht geben?	50
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Ausstellung und Symposion: Auf Hanns Eislers Wiener Spuren	54
<i>Ernst Scherzer</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ungeheuer daneben	56
<i>Jan Knopf</i>	
Erwiderungen auf die Bruch-Forschung 1/2009: Jenseits der Anekdotengermanistik: Eine Erwiderung	58
<i>Karl Esbjörn Nyström</i>	
Brief zur Antwort aus der Bruch- Forschung	62

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs 29.11.2008-20.2.2009 (Auswahl)
63
Von *Helgrid Streit*

DREIGROSCHENHEFT 1/2009

<i>Regine Lutz</i> im Gespräch mit <i>Holger Teschke</i> 5	8
Brecht, der Klassiker „downunder“ <i>Ulrike Garde</i>	14
Die australische Brecht-Interpretin <i>Robyn Archer</i> <i>Michael Morley</i>	18
Journeys of the Happy Buddha <i>Ralf Rauker</i>	25
Ein Lehrstückexperiment in Sydney, Australien <i>Andreas Aurin</i>	28
Brechts Stadtwohnung in Zürich - ein gut gehütetes Geheimnis (Teil 1) <i>Werner Wüthrich</i>	34
Brecht, Fallada und die Stadtmetzg <i>Michael Friedrichs</i>	41
„Die Judith von Shimoda“ in Osnabrück <i>Ursula Galli</i>	44
Unberührt vom Uraufführungstreit - „Die Judith von Shimoda“ <i>Ernst Scherzer</i>	46
„Wir sprechen durch die Blume“: Das Freie Theater Bozen spielt „Der (aufhaltsame) Aufstieg des Arturo Ui“ <i>Jan Knopf</i>	50
Ein schwieriges Werk an einem schwierigen Feiertag: Hanns Eislers „Deutsche Sinfonie“ zum Tag der Deutschen Einheit in der Mainzer Christuskirche <i>Andreas Hauff</i>	53
Von den Menschen und den Tieren <i>Helmar von Hanstein</i>	56
Rezension: Mehr Licht für Brechts Söhne <i>Michael Friedrichs</i>	57
Rezension: Nouveau réalisme <i>Dieter Wöhrle</i>	59
Bruchforschung: Wo ist „Mahagonny“? <i>Jan Knopf</i>	63
Leserbrief zur Bruchforschung <i>Udo Rother</i>	64
31. Brecht-Tage 2009 Berlin <i>Harald Müller</i>	66
Brecht in Augsburg zum 111. Sechs Fragen an <i>Joachim Lang</i>	70
17. Kurt-Weill-Fest Dessau	72
Hanns Eisler: Mensch und Masse - Eine Ausstellung im Wiener Jüdischen Museum <i>Ernst Scherzer</i>	73
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 19.8.2008-28.11.2009 (Auswahl)	

2008

DREIGROSCHENHEFT 4/2008

Festival abc* 2008 Rückblick: Der gute Mensch von Augsburg (Eröffnungsrede) <i>Daniel Kehlmann</i>	9
Leserbrief dazu <i>Dieter Dehm MdB</i>	10
Des Meisters alte Kleider und abc*- Feuerwerk in Augsburg <i>Jan Knopf</i>	13
Alles ist Lüge <i>Santiago Roncagliolo</i>	15
Brecht vs. Brecht <i>Paul D. Miller alias Dj Spooky</i>	17
Im Dickicht des Blätterwaldes: abc* 2008 aus Sicht der Feuilletons <i>Charlotte Röhl</i>	19
Brecht-Wochenende an der Augsburger Kahnfahrt: „The unknown Weill“ <i>Karoline Sprenger</i>	22
Interview mit Karl Heinz Englet <i>Kurt Idrizovic</i>	24
Onyxglänzend die Augen, erdbeerrot der Mund: Brecht, Baal und Paula Banholzer <i>Jürgen Hillesheim</i>	32
Japanisches Brecht-Gastspiel in Korea: „Die Ausnahme und die Regel“ als aktuelles Stück <i>Won-Yang Rhie</i>	34
Kommentar zu „Die Ausnahme und die Regel“ <i>Howard Blanning</i>	39
Brecht in Australien: Reisen des Happy Buddha <i>Roberta Alves</i>	41
Klamauk oder Ernst? Andrej Woron inszeniert „Mutter Courage und ihre Kinder“ am Staatstheater Darmstadt <i>Andreas Hauff</i>	44
Der amerikanische Weill in der Döbelner Nikolaikirche: Broadway-Oper „Street Scene“ am Mittelsächsischen Landestheater <i>Andreas Hauff</i>	49
„Ist das von gestern?“ Das Aurora-Projekt Ernst Buschs auf CD <i>Joachim Lucchesi</i>	52
Neue Einspielungen von Kurt Weills Musik <i>Dieter Wöhrle</i>	54
Margarete Steffin auf CD <i>Dieter Wöhrle</i>	56
Nachrichten aus der Bruch-Poesie <i>Jan Knopf</i>	60
Leserbriefe <i>Thomas Marxhausen</i> <i>Horst Jesse</i>	

Deutsche Erstaufführung eines Brecht- Stücks: „Die Judith von Shimoda“ in Osnabrück	16
„Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ in Bozen	62
Brecht und der Anstreicher: Veranstaltung im Theater Augsburg	62
Ausstellung: Bertolt Brecht und Hans Tombröck in Hattersheim	63
Neue Brecht-Buchreihe in Japan	65
Regine Lutz ausgezeichnet	66
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	67

DREIGROSCHENHEFT 3/2008

Ausstellung: Bert Brecht, der Brotladen und Wohnungslose <i>Jürgen Malyssek</i>	5
Das 16. Kurt-Weill-Fest in Dessau: Ohne Weill-Musical, aber ebenso vital wie wichtig <i>Andreas Hauff</i>	7
Bericht über ein Symposium im Bertolt- Brecht-Zentrum Korea : Ästhetische Betrachtung von Brechts Bearbeitungen <i>Wong-Yang Rhie</i>	13
Zum 40. Geburtstag des Wiener Ensemble Theaters: Baal – Ein früher Brecht zum Jubiläum <i>Ernst Scherzer</i>	17
Bibliographische Ergänzungen II: Eine kleine Bombe und optische Eindrücke <i>Gregor Ackermann und Dirk Heißerer</i>	19
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ich betone nur: Register! (das ist doch nicht so schwer) <i>Jan Knopf</i>	21
Aus der Forschung: Vom allmählichen Verschwinden eines Gedichts <i>Jan Knopf</i>	24
Notizbücher: Notizen aus der Brecht- Forschung <i>Peter Villwock</i>	27
Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe: Von den Bergen und Tälern editorischer Arbeit <i>Jürgen Hillesheim</i>	31
Mozarts „Bäsle“ im Vergleich mit Brechts „Bi“: Die erste Liebe des Genies <i>Michael Friedrichs</i>	37
Rezension Werner Hecht, „Brechts Leben in schwierigen Zeiten“ <i>Walter Hink</i>	42
Rezension Werner Hecht, „Brechts Leben in schwierigen Zeiten“ <i>Klaus Bellin</i>	44
Rezension Heinrich Detering, „Bertolt Brecht und Laotse“ <i>Michael Friedrichs</i>	46

Brecht in Schweden: Brecht trifft die Brüder Grym in Uppsala	48
<i>Fritz Joachim Sauer</i>	
Brecht in Schweden: Norén bei Brecht, aber Brecht bei Norén?	50
<i>Fritz Joachim Sauer</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung (II) 51 <i>Jan Knopf</i>	
Nachruf auf Erich Maiberger	55
Augsburg Brecht Connected 17.-20.7.2008: Das Programm	56

DREIGROSCHENHEFT 2/2008

Notizbücher I: Zum Beispiel <i>Das Zehnte</i> <i>Sonett</i> : Zur Edition von Brechts Notizbüchern	6
<i>Peter Villwock</i>	
Notizbücher II: Notizen unter Glas: Vorstellung der Notizbücher-Edition Brechts am 17. Februar 2008 in der Berliner Akademie der Künste	12
<i>Kurt Idrizovic, Dirk Heiße</i>	
Späte Erstaufführung in Salzburg: Bertolt Brechts <i>Mann ist Mann</i> am Salzburger Landestheater (Premiere 15. Februar 2008)	19
<i>Ernst Scherzer</i>	
<i>Mahagonny</i> als westdeutsche Chronik: Brecht und Weills Oper am Staatstheater Mainz (Premiere 12. Januar 2008)	21
<i>Andreas Hauff</i>	
„Der verbotene Pistolenschuss“: Gastspiel des Berliner Ensembles mit <i>Brechts Mutter</i> <i>Courage und ihre Kinder</i> in Teheran	23
<i>Dirk Heiße</i>	
Immer gierig auf das Neue: Ein Interview zum 75. Geburtstag der Sängerin und Schauspielerin Sonja Kehler	27
<i>Peter Deeg</i>	
Brechts <i>Baal</i> in Augsburg: Fragen an die Regie	31
<i>Michael Friedrichs</i>	
Eine unbekannte Brecht-Bronze	33
<i>Graham Dry</i>	
Häuserreihe: Der Anti-Dichter im Werden: Bert Brecht am Tegernsee	37
<i>Dirk Heiße</i>	
Rezensionen: <i>Glitter and Doom</i>	49
<i>Dieter Wöhrle</i>	
<i>Lapland</i>	50
<i>Dieter Wöhrle</i>	
<i>Untersuchungen zum Songstil von Kurt</i> <i>Weill</i>	51
<i>Andreas Hauff</i>	
<i>Die Geschäfte mit dem armen B.B.</i>	53
<i>Michael Friedrichs</i>	
<i>Wege zu Brecht</i>	53
<i>Michael Friedrichs</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung	55
<i>Jan Knopf</i>	

Leserbriefe	56
Blick von Brecht	58
<i>Beate Schleifer</i>	
Bibliographische Ergänzungen (I)	59
<i>Gregor Ackermann, Dirk Heiße</i>	
Fundstück	61
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Brecht-Tage in Berlin	62
<i>Anette Handke</i>	
Neue Leiterin im Brecht-Haus Berlin	65
Daoismus in Hongkong: Interesse an Döblin- Klabund-Brecht	65
<i>Michael Friedrichs</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	67
<i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2008

Unfall mit Todesfolge - Brechts Ohnmacht im Exil	5
<i>Jürgen Hillesheim und Ralf Witzler</i>	
Erinnerungen an die Familie Bert Brecht: Unterschondorf, Sommer 1931 und 1932	14
<i>Hildegard Mahler</i>	
Brecht in Schondorf und Utting (1928- 1932)	19
<i>Dirk Heiße</i>	
Mehr Journalismus als Dichtung: Brechts früheste Zeitungsbeiträge	22
<i>Jürgen Hillesheim und Caroline Sprenger</i>	
Das weiche Wasser in Bewegung: Bertolt Brecht über den Lech und die fließenden Verhältnisse	27
<i>Michael Friedrichs</i>	
Mackies Tantiemen. Auf des Messers Schneide oder: Immer Ärger mit Mackie?	32
<i>Ulrich Fischer</i>	
„Bob rettet Bert“: Pressestimmen zur Berliner Neuinszenierung der Dreigroschenoper (Berliner Ensemble)	37
<i>Dirk Heiße</i>	
Klaus Ensikat - Entwürfe für die Bühne	40
<i>Erhard Kunkel</i>	
Bibliographisches (Lindberghflug)	44
Optische Eindrücke durch Worte	45
<i>Lion Feuchtwanger</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung	48
<i>Jan Knopf</i>	
Leserbriefe	49
Musik und Bühne bei Bertolt Brecht: Bericht über ein Brecht-Symposium in Osaka/Japan	54
<i>Sogo Takahashi</i>	
„Wanted“: Joseph Breitbach - Aufruf zu einer Recherche	57
<i>Wolfgang Mettmann</i>	
Im Atem der Zeit: Die Aufzeichnungen des Brechtforschers und Theaterkritikers Ernst	

Schumacher	61
<i>Adelbert Reif</i>	
Autor im Fokus: Der Schwabenspiegel und Brecht	63
<i>Dirk Heiße</i>	
Theatervorschau und Veranstaltungen	64
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	67

2007

DREIGROSCHENHEFT 4/2007

Interview	5
<i>Juliane Votteler</i> im Gespräch mit der Redaktion	
Erinnerungen	9
<i>Erhard Kunkel</i> : Kurze Begegnung mit Brecht	
Rückblick: abc* in Augsburg	17
<i>Dirk Heiße</i>	
Brecht zwischen Schwank und Schweykade	20
<i>Erhard Kunkel</i>	
Interview II	25
Der Filmemacher <i>Joachim Lang</i> im Gespräch mit <i>Jan Knopf</i> und <i>Joachim</i> <i>Lucchesi</i>	
Kolumne	31
<i>Jan Knopf</i> : Nachrichten aus der Bruch- Forschung	
Berichte	32
<i>Eric Zwang Eriksson</i> : Ein schillerndes Wochenende voller Texte und Musik <i>Michael Friedrichs</i> : Ein Brecht-Gedicht auf die Augsburger Kahnfahrt <i>Won-Yang Rhie</i> : Eröffnung des Bertolt- Brecht-Zentrums Korea und die Bertolt- Brecht-Woche in Miryang / Korea	
Theaterkritik	42
<i>Peter Iden</i> : Im Dickicht der Städte in Stuttgart, mutlos <i>Andreas Hauff</i> : Der kaukasische Kreidekreis am Theater Heidelberg	
Rezensionen	47
Brecht-News	62
Theatervorschau & Veranstaltungen	64
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 6-8/2007	67
<i>Helgrid Streidt</i>	
Zum Titelbild	70
<i>Dirk Heiße</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2007

Die Erfolgsstory der <i>Dreigroschenoper</i>	5
<i>Ulrich Fischer</i>	
ABC Festival in Augsburg	11
<i>Albert Ostermaier</i> und <i>Julia Ziegler</i> : Was kostet Eisen? Brechts Prosa im Spiegel von Kapital, Geschichten und Leidenschaften	

Interview	14
<i>Najaat Essa Hassen</i> im Gespräch mit dem ägyptischen Regisseur <i>Sa'ad Ardesch</i>	
Die Horatier und die Kuriatier am Genter Konservatorium	19
<i>Marc Michael De Smet</i>	
„Wie sie eigentlich hieß, weiß ich nicht“: Brecht küsst Wedekinds Lulu	23
<i>Anja Görnitz und Jürgen Hillesheim</i> :	
Erfolgreiches Gastspiel der koreanischen Mutter Courage in Shizuoka/Japan	27
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Zu einer Erstaufführung im Stockholmer Oriontheater	32
<i>Fritz Joachim Sauer</i> :	
Das Frankfurter Schauspiel präsentiert eine überraschend tief sinnig-unterhaltsame Dreigroschenoper	34
<i>Andreas Hauff</i>	
Rezensionen	38
<i>Jan Knopf</i> : Der Dramentext als Verschleiß für die Bühne	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Bertolt Brecht – vorgestellt von Ben Becker	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Berlin – Die 20er Jahre oder Brechts Schere	
<i>Michael Friedrichs</i> : Brecht in der Schweiz	
<i>Volkmar Häußler</i> : Ilse Schreiber-Noll: Ausstellung in Bochum-Gerthe	
Brecht-News	47
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/2007	49
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	55

DREIGROSCHENHEFT 2/2007

„Brecht war mein großer Lehrer“	5
<i>Won-Yang Rhie</i> im Gespräch mit <i>Regine Lutz</i>	
Brecht-Jahr 2006 – Seoul, Korea	14
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Brecht-Fest in Augsburg	16
<i>Claudius Wiedemann</i>	
Weill im Zeichen des Tango, Weill im Museum, Weill in den Nebenstimmen - und als Dessauer Erfolgsgeschichte	18
<i>Andreas Hauff</i>	
50 Jahre Brechtarchiv	24
Rede von <i>Erdmut Wizisla</i>	
Gesungene Texte: Fragen an die neue Brecht-Forschung	26
<i>Joachim Lucchesi</i>	
Brecht-News	33
Krankenbett, Try-and-Error und der metaphysische Rest: Zwei verschiedene Inszenierungen des „Guten Menschen von Sezuan“ am Badischen Staatstheater Karlsruhe	37
<i>Andreas Hauff</i>	
Rezensionen	43

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 12/2006-2/2007	48
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	51

DREIGROSCHENHEFT 1/2007

Die Dreigroschenoper in Seoul/Korea	5
<i>Won-Yang Rhie</i> interviewt Regisseur <i>Holger Teschke</i>	
Brecht, die Stadt und das Geld: Warum die Zeichnungen von Caspar Neher nach München statt nach Augsburg gingen ...	11
<i>Angela Bachmair</i>	
Brecht-Rezeption in Afghanistan?: Zum Totenkopf-Foto des „Stückeschreibers“	12
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Brecht-Jahr 2006: Großer Rückblick auf den 50. Todestag: ...in Berlin 16 ...in Augsburg 19 ... in Mainz 26 ...in Buckow 28 ... in Konstanz 30 ...in Koblenz 33 ...in Schweden 36 ... in Berlin-Neukölln	38
Autoren: <i>Peter Hans Göpfert, Michael Friedrichs, Stephen Brockmann, Wolfgang Schütz, Andreas Hauff, Anett Zimmermann, Bettina Kugler, Fritz-Joachim Sauer, Cécile Born</i>	
Von Brechts „Galilei“ zu Michael Frayns „Kopenhagen“	43
<i>Michael Friedrichs</i>	
Wie der junge Ingmar Bergman unter dem Hakenkreuz sein erstes Brecht-Erlebnis hatte	45
<i>Fritz-Joachim Sauer</i>	
Brecht News	48
Rezensionen <i>Ana Kugli</i> : Frank D. Wagner: Antike Mythen. Kafka und Brecht	50
<i>Joachim Lucchesi</i> : Neue Bücher, Noten und CDs	52
<i>Frank D. Wagner</i> : Ana Kugli: Feminist Brecht? Zum Verhältnis der Geschlechter	56
<i>Dieter Wöhrle</i> : Blixa Bargeld liest Brechts erotische Gedichte	59
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 8-11/2006	61
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	65

2006

DREIGROSCHENHEFT 4/2006

Vorwort	4
Mutter Courage in New York (mit Meryl Streep): Über die Zugeständnisse des Theaters (beim Spielen von Brecht)	5
<i>Cornelia Uhlenhaut</i>	
Mutter Courage und ihre Kinder -eine Chronik aus dem Koreakrieg	9

<i>Won-Yang Rhie</i> interviewt <i>Hans-Peter Bayerdörfer</i>	
Nachruf auf Wolfgang Pintzka	15
<i>Thomas Jung</i>	
Bertolt Brecht in der Buchkunst und Graphik: Eine künstlerische Auseinandersetzung mit Brecht wird es auch weiter geben	16
Interview mit <i>Volkmar Häußler</i>	
Brecht News	24
Brecht und Benn: Mona Lisa und das Lächeln auf Arbeitergesichtern	28
<i>Thomas Medicu</i>	
Rezensionen	
Krise und Kritik: Neues Licht auf die Beziehung zwischen Benjamin und Brecht	30
<i>Sabine Kebir</i>	
Manfred Krug liest Bertolt Brecht	33
Darfs ein bisschen mehr Ranicki sein?	34
U. Greiners Leseverführer	37
Das Berlin der 20er Jahre	39
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs: 7-8/2006	41
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	45

DREIGROSCHENHEFT 3/2006

abc* - AugsburgBrechtConnected: Interview mit Albert Ostermaier	5
<i>Julia Ziegler</i>	
Das ABC der Musikhänse: Ein schizophrenes Gespräch zwischen <i>Hans Platzgumer</i> und <i>Hans Groisz</i>	8
Ko Bylanzky und Rayl Patzak erzählen von Spoken Word, der Beat Box und dem Dichterwettkampf bei abc*	11
<i>Julia Ziegler</i>	
„Er war der Vertrauensmann in Zürich“ <i>Joachim Lucchesi</i> interviewt <i>Robert Cohen</i>	13
Die Soldaten wohnen unter allen Kanonen... Three Penny Opera am Broadway	19
<i>Frank Alva Buecheler</i>	
Einige Bemerkungen aus Anlass der New Yorker Inszenierungen von Brechts „Dreigroschenoper“ und David Hares „Stuff Happens“	22
<i>Robert Cohen</i>	
„Die Dreigroschenoper“ und kein Ende und „Das wirkliche Leben der Margarete Steffin“. Zu zwei Theaterabenden in Uppsala und Stockholm	25
<i>Fritz Joachim Sauer</i>	
Brecht News	31
<i>Joachim Lang</i> über seinen Film „Brecht – Die Kunst zu leben“	
Bertolt Brecht – Eine kreative Spurensuche für Kinder ab 9 Jahren	
Rezensionen	

Brecht und China: Brechts Daoismus - 32 Stichpunkte	35
<i>Michael Friedrichs</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 3-6/2006	43
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	46

DREIGROSCHENHEFT 2/2006

Kurt-Weill-Fest 2006 : Ein spannender Bühnen-Marathon mit Weill und Brecht 6 <i>Andreas Hauff</i>	
Berliner Brecht-Tage: „Krise und Kritik: zwei Projekte, eine Zeitschrift -1931/200617 <i>Marit Gienke</i>	
ABC -AugsburgBrechtConnected	20
<i>Julia Ziegler</i>	
12. IBS-Symposium „Brecht und der Tod“	24
Bertolt Brecht-Preis 2006: Fragen an Dea Loher	28
<i>Christiane Hempel</i>	
Brecht News	31
Die Brecht-Sammlung Victor N. Cohen ...32 <i>Erdmut Wizisla</i>	
Buch-Vorschau im Jubiläumsjahr	39
Die Brecht-Sammlung der Staats-und Stadtbibliothek Augsburg	43
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Brecht Plattform in Belgien	48
<i>Erica Bal</i>	
Zum Tod des Theater-Regisseurs Benno Besson	51
<i>Christoph Funke</i>	
Irmgard Lange inszeniert die Dreigroschenoper am Staatstheater Mainz	53
<i>Andreas Hauff</i>	
Rezensionen	56
Brecht, die Liebe und der Fußball	63
<i>Constantin Seibt</i>	
Das größte Kunstereignis 1929	64
<i>Bert Brecht</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 1-2/2006	66
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	69

DREIGROSCHENHEFT 1/2006

Brecht und Rilke: Zwei Lyriker im Vergleich	5
<i>Michael Friedrichs</i>	
International Brecht Society IBS-Kongress: „Brecht und der Tod“	13
<i>Stephen Brockmann</i>	
Interview mit Werner Hecht: Neuigkeiten über Brecht	15
Brecht-News	18

Brecht-Veranstaltungen: Brecht und Rilke - Matinee im Theater Augsburg	21
<i>Alois Knoller</i>	
Lucchesi in Buckow	22
<i>Anett Zimmermann</i>	
„Für den abwesenden Dichter konnte Kronacher danken“. „Leben Eduards des Zweiten von England“, 1928 in Leipzig 23 <i>Peter Uhrbach</i>	
„Bitte, schicke mir die Rezensionen ...“: Marianne Zoff und Bert Brecht – die Wiesbadener Episode nach den Archivalien	35
<i>Gerhard Müller</i>	

Rezensionen

Jürgen Hillesheim: „Ich muß immer dichten“: Zur Ästhetik des jungen Brecht <i>Klaus-Dieter Krabiel</i>	
Schuloper für ein solidarisches Gesundheitssystem: ein Buch zur ungebrochenen Aktualität von Brechts „Ja- und Neinsager“ (Gerhard Kirchner, Ein deutsches Lehrstück) <i>Sabine Kebir</i>	
„Elegisches Refugium am See“: Zu Bernd Erhard Fischers bibliophilem Bändchen „Brecht & Weigel in Buckow“ <i>Kai Agthe</i>	
Das Tapfere Schneiderlein / The Brave Little Tailor: Heinz-Uwe Haus' „Brechtsche“ Grimm-Fassung kommt nach 40 Jahren zur Uraufführung in Zypern <i>Costas C. Metaxas</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 9-12/2005 <i>Helgrid Streit</i>	

2005

DREIGROSCHENHEFT 4/2005

Nachruf <i>Werner Hecht</i> : Der Brecht-Schauspieler Ekkehard Schall (29.5.1930-3.9.2005)	5
Zeitzeugen „Er ließ sich folglich leicht vertonen“: <i>Joachim Lucchesi</i> im Gespräch mit <i>Kurt Schwaan</i>	8
Fundstücke zu Brecht <i>Peter Uhrbach</i> : Über zwei Brecht- Fundsachen in Leipzig und ihren Schöpfer (Erich Gruner)	12
Künstlerporträt <i>Volkmar Häußler</i> : Hans Ticha als Brecht- Illustrator	14
Brecht-Wochenende in Augsburg B.B. - Lernen von der Meisterin	22
Brecht-Forschungsstätte Augsburg <i>Jürgen Hillesheim</i> : „Verführen“ und „Erschlagen“. Biblische Sprache beim jungen Brecht	24

Diskurs <i>Jan Knopf</i> Werner (M.) (z)erlegt Brecht und eines seiner Gedichte	27
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i> : Neues zum Lehrstück?	32
Theaterrezensionen in Stockholm <i>Fritz-Joachim Sauer</i> : „... und die Polly hebt das Messer“: Dreigroschenoper in Stockholm	41
Rezensionen <i>Dieter Wöhrle</i> : „Ein Hörspiel, das es nicht geben dürfte“	43
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Menetekel. Fotogramme zur Jahrhundertwende“	44
Brecht News	47
ABC -Internationales Brechtfestival <i>Albert Ostermaier, Julia Ziegler</i> : Mit ABC von Brecht lernen	50
Bertolt-Brecht-Archiv <i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 7-8/2005	52

DREIGROSCHENHEFT 3/2005

Vorwort	4
Zeitzeugen „Die Kehrseiten der Münze“: <i>Joachim Lucchesi</i> im Gespräch mit <i>Eric Bentley</i>	5
Brecht-Forschungsstätte Augsburg <i>Jürgen Hillesheim</i> : Der Sechzehnjährige und der Sechzigjährige: Bertolt Brecht und Ludwig Ganghofer	15
Brecht in Ägypten <i>Nehad Selaiha</i> : „Mutter Courage“ in Kairo 26	
Theaterrezensionen <i>Andreas Hauff</i> : Eine Goldstadt für die Goldstadt. „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ am Theater Pforzheim	32
Rezensionen <i>Dieter Wöhrle</i> : Rundum brillant –“Round about Weill“	35
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Geschichten vom Herrn Keuner“ - Gelesen von Manfred Krug	36
<i>Stefan Mahlke</i> : Der Dichter Bertolt Brecht. Zwölf Studien 38	
Brecht News Das neue Brecht-Jahrbuch ist erschienen ..	40
Brecht-Chronik wird ergänzt	40
Brecht und Rilke? Brecht und Rilke!	41
Neues Brecht Festival für Augsburg	42
Lukullischer Brecht-und Weigel-Führer	42
Holzschnitte zu den „Buckower Elegien“ ..	43
Ausstellung zu Brechts Residenzen	43
Entdeckt <i>Sabine Sirach</i> : Brecht-Adaption für Kinder im Puppentheater Kairo	44
Termine	45
Bertolt-Brecht-Archiv	

Helgrid Streit: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/200549

DREIGROSCHENHEFT 2/2005

Vorwort 4

Brecht Literaturfest in Augsburg 5

Literatur-Festival ehrt den Dichter Bertolt Brecht und schaut in die neuen EU-Ostländer

Kurt-Weill-Fest in Dessau 13

Andreas Hauff: Fluchtpunkt Amerika: Das Kurt-Weill-Fest in Dessau mit *Happy End* und *The Firebrand of Florence*

Berliner Brecht-Tage 19

Stefan Mahlke: Brecht und der Sport

Gespräch 21

Stefan Mahlke: „... ein Zittern der Erinnerung“ - Interview mit *Erdmut Wizisla* über Brecht und Benjamin

Brecht in Schweden30

Fritz Joachim Sauer: Eine verjüngte *Dreigroschenoper*31

Aufruf

Brecht-Portrait zum 50. Todestag in der ARD31

Neue Aspekte zu *Mahagonny*32

Ernst Schumacher: Brandstiftung am „Hotel zum reichen Mann“: Neue globale Aspekte der Oper *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* von Bertolt Brecht und Kurt Weill

Brecht in Rumänien40

Alexander Ronay: *Die Dreigroschenoper* -Ein Erfolg des aristotelischen Theaters in Rumänien?

Bertolt-Brecht-Archiv45

Helgrid Streit: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 2/2005

DREIGROSCHENHEFT 1/2005

Vorwort4

Häuserreihe

Sabine Kebir: New York, 124 East, 57th Street5

Ana Kugli: Von wegen „Chauvi“! Ein neuer Blick auf Brechts Frauenfiguren9

Ingrid Hohenwallner: „Im Augenblick kann ich nur Epigramme schreiben“ oder Antike Literatur als Impulsgebende Kraft von Bertolt Brechts Exil-Dichtung13

Brecht-Forschungsstätte Augsburg

Jürgen Hillesheim: Brecht - ein Europäer? ..24

Theaterrezensionen

Joachim Lucchesi: „Und man bleibt ganz allgemein“? *Die Dreigroschenoper* im St. Pauli Theater Hamburg27

Andreas Hauff: Spielvorlage *Mahagonny* -Die Regie kokettiert mit der Computer-Welt (Staatstheater Darmstadt) 31

Dimitrios Hylas: Draußen vor der Tür: Heinz-Uwe Haus inszeniert Borcherts Klassiker als zeitgenössisches „Brecht-Stück“ am Zypriotischen Nationaltheater Nikosia 35

Rezensionen

Sabine Kebir: Peter Lorre -der ewige Joker 37

Dieter Wöhrle: Ödon von Horvath: Kleine Leute 39

Nachruf

Gerhard Stadelmaier: Haltungsnote eins. Zum Tode des Theatermakers Peter Palitzsch 41

Mitteilungen

So *stimmt's*: Zum Aufruf zum 12. Symposium der Internationalen Brecht-Gesellschaft 43

Bertolt-Brecht-Archiv

Helgrid Streit: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 7/2004-1/2005 .. 43

Termine 48

2004

DREIGROSCHENHEFT 4/2004

Vorwort 4

Erstes Brecht-Sommerfest an der Augsburger Kahnfahrt

Daniela Hungbaur: „Es war einmal ein Wochenende“ 5

Neues vom Herrn Keuner

„Herr K. vertritt die Leute“ - *Sigfried Wesener* im Gespräch mit *Erdmut Wizisla* 8

„Den hätte ich mir als Vater gewünscht ...“ Fragen an *Manfred Krug* 14

Bertolt Brecht und die Schweiz

Werner Wüthrich: Neue Erkenntnisse zu Brecht in Zürich und der „Puntila“-Aufführung 1948 am Schauspielhaus 16

Beiträge

Joachim Lucchesi: Der Sang der Maschinen: Brechts und Weills „Ruhrepos“ 24

Manfred Steiner: Ergänzung zu Bert Brechts Jugendzeit in Augsburg: Die Familie Brecht und die mennonitische Bauernfamilie Suttor auf der Bartelstockschaige 32

Weill und mehr in Bregenz

Andreas Hauff: Frischer Wind vom Bodensee: Die Bregenzer Festspiele mit Weill-Schwerpunkt 38

Rezensionen

Dieter Wöhrle: Bertolt Brecht und Hans Tombrock: Eine Künstlerfreundschaft .. 49

Fritz Joachim Sauer: Brecht konkret und die Zukunft 50

Dieter Wöhrle: „Kinski spricht Werke der Weltliteratur“ oder: Das weite Feld der

Interpretation zwischen Deklamation und Rezitation 52

Gegenstimme

Leserbrief von Barbara Brecht-Schall 54

Mitteilungen

Marc Silberman: Neuigkeiten von der International Brecht Society 56

Aufruf zum 12. Symposium der Internationalen Brecht-Gesellschaft in Augsburg, 12.-16.7.2006: Brecht und der Tod 57

Termine 59

DREIGROSCHENHEFT 3/2004

Dagmar Nuhn: Arbeitsstelle Bertolt Brecht feiert 15. Geburtstag: Fragen an deren Leiter Jan Knopf 6

Gisela May wurde 80

Jürgen Schebera: Kleiner Geburtstagsgruß für die große Gisela May 13

Beiträge

Gerd Koch: Dauerhafte Begegnung mit Brecht 20

Neue Brecht-Funde in der Schweiz

Werner Wüthrich: Bertolt Brecht und die Schweiz 25

Erdmut Wizisla: Neues vom Herrn Keuner 29

Häuserreihe

Werner Wüthrich: Bertolt Brecht in Feldmeilen-Zürich 31

Künstlerporträt

Volkmar Häußler: „Wenn die Haifische Menschen wären...“ 44

Christiane Hempel: „An die Nachgeborenen...“: Ausstellung 21 Jahre nach dem Tod von Jörg Scherkamp (1935-1983) 53

Theaterrezension

Andreas Hauff: Ein „Faust“ inmitten von Widersprüchen und eine vergebene Chance am Staatstheater Kassel. 56

Rezensionen

Joachim Lucchesi: „Ganz im Ernst, so war es!“ Neue CDs (nicht nur) zu Brecht 62

Andreas Hauff: Blick zurück und Blick nach vom. Ricarda Wackers untersucht Kurt Weills Zusammenarbeit mit Yvan Goll .. 66

Bertolt-Brecht-Archiv

Helgrid Streit: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-6/2004 70

Mitteilungen -In eigener Sache

Florian Pittroff: www.bert-brecht.com. Ab sofort alles über Bertolt Brecht in einer Domain 73

Termine 74

DREIGROSCHENHEFT 2/2004

Vorwort 4

<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht und der Terrorismus? Eine Reflexion	5
Berliner Brecht-Tage	
<i>Christine Ketelhut</i> : „Angewandtes Theater“ .6 Kurt-Weill-Fest Dessau	
<i>Andreas Hauff</i> : Weill und Bach, die Stadt, der Film	11
Augsburger Literaturprojekt B.B.	
<i>Irmgard Schorer</i> : Literaturprojekt Bertolt Brecht	17
<i>Christoph Ransmayr</i> : Weinte sonst niemand? Zur Verleihung des Brecht-Preises	22
Häuserreihe	
<i>Heiderose Leopold</i> : Zwiebeln aus Helenes Garten oder Wo eigentlich liegt Marlebäck?	27
Der Turm in Buckow: Auszüge aus We rner Hechts <i>Brecht Chronik</i>	37
<i>Margret Brademann</i> : Ein Gespräch mit Gregor Gysi	39
Beiträge	
<i>Rolf Harder</i> : Brecht-Archiv übernimmt „Brecht-Sammlung Reni Mertens- Bertozi“	42
<i>Anne D. Peiter</i> : Dissonanzen im „Lob der illegalen Arbeit“: Zur politischen Vereinnahmung Brechts in einem neuentdeckten Dokument des Stasi- Archivs	44
Theaterrezensionen	
<i>Andreas Hauff</i> : „Jetzt mach mal langsam Alter“. Die Inszenierung des „Guten Menschen von Sezuan“ in Mainz	47
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Bertolt Brecht und die Schweiz“	50
<i>Dieter Wöhrle</i> : Dichterbilder	53
<i>Sabine Kebir</i> : Das verborgene Werk: Ein Fotoband zeigt unbekannte Talente Ruth Berlaus	57
<i>Sabine Kebir</i> : Brechts Mätresse: Der Prix Goncourt 2003 als Tiefpunkt der Kulturbeziehungen zwischen Frankreich und Deutschland	59
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-6/2004	61
Richtigstellung	64
Termine	65

DREIGROSCHENHEFT 1/2004

Vorwort	4
Künstlerportrait	
<i>Ernst Schumacher</i> : Brecht. Mucchi. Eine Künstlersymbiose: Zur Ausstellung von Gabriele Mucchi in Buckow	6
Rechtsstreit Mahagonny	
<i>Ulrich Fischer</i> : Mahagonny - die (Un-) Rechtsstadt: Juristischer Blick auf	

Brecht/Weills „Der Aufstieg und der Fall der Stadt Mahagonny“	17
Brecht im Raubdruck	
<i>Albrecht Götz von Olenhusen</i> : „Das große Friedenswerk vollenden“: Lyrik zu Ehren J.W. Stalins	30
Arbeitsstelle Bertolt Brecht	
<i>Jan Knopf</i> : Werkstattbericht Brecht- Handbuch	36
Mitteilung der Arbeitsstelle B.B.	39
Brecht in Schweden	
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : „Der gute Mensch von Sezuan“ strahlt in Stockholm	40
Brecht in Rumänien	
<i>Alexander Ronay</i> : Bertolt Brecht aus rumänischer Sicht	42
Diskurs	
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i> : Antwort auf einen Leserbrief	44
<i>Florian Vaßen</i> : Nachtrag zu „Rechthaberei und Unterstellungen zerstören die Streitkultur“	46
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Die Fotografin Ruth Berlau - Eine Entdeckung	47
<i>Joachim Lucchesi</i> :	
Texte als Sparringspartner	48
<i>Sabine Kebir</i> : Kaleidoskop des Herzens: Beverly Driver Eddy über Karin Michaëlis	50
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9-12/2003	51
Mitteilungen	
<i>Ernst Maiberger</i> : Leserbrief zum Beitrag eines Augsburger Brecht-Spaziergangs	55
Termine	57

2003

DREIGROSCHENHEFT 4/2003

Vorwort	4
Mahagonny.com - Rückblicke	
<i>Thomas Jung</i> : Im Herzen der Riesenstadt Berlin	5
BRECHT-THEATER IN SCHWEDEN	
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht als geometrisches Experimentierfeld? Mutter Courage im „Dramaten“	10
Diskurs	
<i>Florian Vaßen</i> : Rechthaberei und Unterstellung zerstören die <i>Streitkultur</i> 14	
<i>Gerd Koch</i> : Leserbrief zu Klaus-Dieter Krabiel: Spieltypus Lehrstück	16
75 Jahre Dreigroschenoper	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Zur Augsburger Inszenierung der Dreigroschenoper	18
<i>Joachim Lucchesi</i> : „... Alles unter einen Hut...“: 33 Versionen der „Moritavon Mackie Messer“	22

Zeitzeugen	
<i>Werner Hecht</i> : Über das Prinzip der Entwicklung: Eine Frage Manfred Riedels an Brecht	28
Häuserreihe	
<i>Siegert Kittel</i> : Brecht-Spaziergang: Flucht vor dem Industrielärm in die ruhige Vorstadt	31
Rezensionen	
<i>Sepp Strubel</i> : Kinski singt und spricht Brecht	35
<i>Erdmut Wizisla</i> : „Die Lehrstücke von Brecht haben mich stark beeinflusst“: Hans Sahls vergessenes Chorwerk „Jemand“	37
<i>Gerd Koch</i> : Erläuterungen seit 1896 [NEU] 39	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Karl Valentins problematisches Nachtleben auf CD	41
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-8/2003	45
Meldungen	
<i>Hansjörg Kammerer</i> : Großmutter Erzählkunst und Bibelkenntnis	48
Termine	50

DREIGROSCHENHEFT 3/2003

Vorwort	4
Vorschläge -Dialoge	7
Theater Stückebau 7 Glück Weisheit 8 Denken Vergnügen Erkennen 9 Theater ewige Gesetze Gesellschaft 10 Unterhaltung Kunst Langeweile 12 Theater Frauen 13 Schauspieler Publikum 13 Hitler Haider 15 Faschismus Sozialismus 16 Stalinismus 17 Lehrer Schüler Fleiß 19 Amerika 20 Religion Mitleid Glaube 21 Atombomben Vernunft 22 Fragen über Vorschläge	24
Ausgewählte Chronik des Brecht-Hauses Berlin mit Beiträgen von ...	
<i>Werner Hecht</i> : über die Konzeption des Hauses	28
<i>Gerhard Seidel</i> : über die Einrichtungen der Akademie der Künste (1979)	29
<i>Inge Gellert</i> : über die Konzeption (1995) ... 39	
<i>Therese Hörnigk</i> : über das künstlerische Profil des Literaturforums im Brecht-Haus (1998-2003)	44
<i>Erdmut Wizisla</i> : über die Arbeit des Bertolt- Brecht-Archivs	51
Bibliographie	54
Personen und Adressen	57
Programm des 11. Symposiums der IBS	59

DREIGROSCHENHEFT 2/2003

VORWORT	4
BRECHT-TAGE BERLIN	
<i>Thomas Knauff</i> : Der letzte Gesellschafter BRECHT PLUS MINUS FILM	5
KURT-WEILL-FEST DESSAU	
<i>Andreas Hauff</i> : Puppen und Pantomimen ...	8
DISKURS	
<i>Jan Knopf</i> : Wider die Kritiker unserer Ausgabe: Am Beispiel des Philosophen W. F. Haug	14
<i>Klau-Dieter Krabiel</i> : Spieltypus Lehrstück. Eine Replik	18
HÄUSERREIHE	
<i>Elke Pfeil</i> : Helene Weigel und Bertolt Brecht in Berlin	22
ZEITZEUGEN	
<i>Franz Josef Bautz</i> : Zwar Marginalia, aber: Zwei Erlebnisse, zwei Begegnungen mit Bertolt Brecht	36
REZENSIONEN	
<i>Ulrich Fischer</i> : Die Entstehungsgeschichte der Dreigroschenoper	40
<i>Dieter Wöhrle</i> : „arbeit -An den deutschen Mond“ 42	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Der Fotograf Georg Grosz	44
<i>Dieter Wöhrle</i> : Danielle Buetti	45
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 1-3/2003	47
Meldungen	
Nachtrag	49
Termine	50

DREIGROSCHENHEFT 1/2003

VORWORT	4
NACHRUF	
<i>Werner Hecht</i> : Siegfried Unseld: „Beruf Brecht, B.B.“: Erinnerungen an 40 Jahre Zusammenarbeit mit einem Verleger	5
<i>Tom Kuhn</i> : John Willett (24.06.1917 - 20.08.2002)	17
KÜNSTLERPORTRAIT	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Bilder zu Texten. Die Künstlerin Ilse Schreiber-Noll	20
DICHTER-PORTRAIT	
<i>Adel Karasholi</i> : Mein langer Weg zu Brecht 24	
HÄUSERREIHE	
<i>Cornelius Schnauber</i> : Brecht in Los Angeles. Wohnungen und Begegnungen	30
DISKURS	
<i>Sabine Kebir</i> : Neues zu <i>Alle wissen alles</i>	37
INTERVIEW	
Hanne Hiob wird 80. Neun Fragen an <i>Hanne Hiob</i>	40

REZENSIONEN

<i>Joachim Lucchesi</i> : „This is new“: Musik zu Brecht	41
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Frauen	44
<i>Dieter Wöhrle</i> : Die surrealistische Revolution	47
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-12/2002	49
Meldungen	
<i>Inge Gellert</i> : Lindberghs Ozeanflug	51
TERMINE	53

2002

DREIGROSCHENHEFT 4/2002

Vorwort	4
Interview	
<i>Christiane Hempel</i> : Hanna Schygulla mit ihrem Brecht-Programm in Augsburg	5
DISKURS	
<i>Sabine Kebir</i> : Nicht alle wollen alles wissen	9
<i>Hans Christian Nørregaard</i> : Glauben, Rätseln, Wissen	11
BEITRÄGE	
<i>Sabine Kebir</i> : „Der große Vergnügungspark“ - ein kafkaesker Albtraum von Brecht, inspiriert von Ruth Berlau	19
BRECHT-FORSCHUNGSSTÄTTE AUGSBURG	
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Der „arme B. B.“, die „langen Gehäuse des Eilands Manhattan“ und der 11. September	25
Häuserreihe	
<i>Margret Brademann / Roger Weninger</i> : BrechtWeigelHaus in Buckow, Teil II	27
Rezensionen	
<i>Michael Friedrichs</i> : Eindrucksvolle Koloman Wallisch Kantate	37
<i>Dieter Wöhrle</i> : George Grosz: ein genialer Illustrator ist zu entdecken	39
<i>Dieter Wöhrle</i> : Lyrikhitparaden:	40
<i>Dieter Wöhrle</i> : Gerhard Polt oder: was der 60-jährige grandios konnte	44
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Leider hab ich's Fliegen ganz verlernt“ oder Frauen der „Neuen Sachlichkeit“	47
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 4-9/2002	49
Mitteilungen	
<i>Alexander Stephan</i> : Brecht und mehr. Die IBS	52
Termine	54

DREIGROSCHENHEFT 3/2002

VORWORT	4
KURIOSES	
<i>Freimut Börngen</i> : Bertolt Brecht - Am Himmel geehrt	5
HÄUSERREIHE	
<i>Margret Brademann / Roger Weninger</i> : Brecht-Weigel-Haus in Buckow, Teil I	7
BEITRÄGE	
<i>Werner Hecht</i> : Moskauer Gretchen-Frage: Was war in Brechts Koffer?	15
<i>Hiltrud Häntzschel</i> : „Auf den Brecht kannst Du Dich verlassen“ -Marieluise Fleißers Brecht-Geschichten	18
Zeitzeugen	
<i>Ernst Schumacher</i> : Wie ich nach dem Krieg erstmal von Marieluise Fleißer hörte und 1950 die Uraufführung des „Starken Stamms“ erlebte	28
Diskurs	
<i>Sabine Kebir</i> : „Wir haben uns dabei fast totgelacht“: Ist „Alle wissen alles“ ein unbekanntes Lustspiel von Bertolt Brecht & Co.?	38
<i>Werner Hecht</i> : Nicht alle wissen alles	45
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Marieluise Fleißer zum 100. Geburtstag	50
<i>Dieter Wöhrle</i> : „1929 -ein Jahr im Fokus der Zeit“	52
<i>Dieter Wöhrle</i> : Der einflussreichste Künstler des 20. Jahrhunderts	55
Mitteilungen	
Aufgelesen: BB im Boulevard-Dschungel ..	56
Termine	57

DREIGROSCHENHEFT 2/2002

VORWORT	4
BRECHT-FESTTAGE IN LINZ	
<i>Peter Weidner</i> : Eine Zusammenfassung	5
Interview: <i>Kurt Palm</i> im Gespräch mit <i>Monika Jakob</i>	7
BEITRÄGE	
<i>Anne Hahn</i> : Und was ist, wenn die Sonne untergeht? Brecht-Tage 2002: Brechts Glauben	10
<i>Helgrid Streidt</i> : Collage von Brecht-Texten zu „Gott und Glauben“	14
<i>Andreas Hauff</i> : Krieg und Frieden, Freundschaft und Verrat. Weill-Fest Dessau 2002	17
<i>Albrecht Götz von Olenhusen</i> : Brecht im Raubdruck	22
Häuserreihe	
<i>Helmut Gier</i> : Das Brechthaus in Augsburg: Überlegungen zur Neugestaltung	26
Vorabdruck	

Brecht-Handbuch, Band 3: Prosa, Filme, Drehbücher -Auszüge	38
Kurzgeschichte	
<i>Ernst Schumacher</i> : Großmutter's Nachthemd	44
Rezensionen	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Moonlight On The Ganges	47
<i>Gerd Koch</i> : Paul Dessau Ein Liederabend ...	49
<i>Dieter Wöhrle</i> : Neue Sachlichkeit in Hannover	50
<i>Dieter Wöhrle</i> : Sade/Surreal	51
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 1-3/2002	54
Brecht-Stadt Augsburg	
<i>Charlotte Pesce</i> : Brecht -Boxen –Lügen: Brecht-Nacht Augsburg	56
Termine	58

DREIGROSCHENHEFT 1/2002

Vorwort	
Brecht-Forschung Augsburg	
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Die „Legende vom toten Soldaten“ und „Der Wanderer zwischen beiden Welten“ von Walter Flex. Zur Rezeption von Brechts Gedicht in der Weimarer Republik	5
Häuserreihe - Diesmal als literarischer Spaziergang	
<i>Dirk Heißerer</i> : Baal und die Liebe am See ...	14
Beiträge	
<i>Sabine Göttel</i> : Liebe in Zeiten der Sachlichkeit: Brecht führt Marieluise Fleißer in den Englischen Garten	21
<i>Stefan Amzoll</i> : „Mein armes Deutschland“: Hanns Eisler und der 13. August 1961 ...	24
REZENSIONEN	
<i>Florian Vaßen</i> : Der „Stückeschreiber“ und „Theaterarbeiter“ Bertolt Brecht. Anmerkungen zum Brecht-Handbuch, Band 1	29
<i>Joachim Lucchesi</i> : Ja, mach nur einen Plan: Musik zu „Kurt Weill“	35
<i>Dieter Wöhrle</i> : Marieluise Fleißers 100. Geburtstag oder: Warum sie solche Biographien nicht verdient	37
<i>Dieter Wöhrle</i> : 1926 - Ein Jahr wird zur Kulisse	43
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-12/2001	46
Aufruf	
<i>Florian Vaßen</i> : Mahagonny.com - 11. Symposium der IBS 26.-29.6.2003 in Berlin	50
Termine	53

2001

DREIGROSCHENHEFT 4/2001

VORWORT	4
IN EIGENER SACHE...	
Was waren „Drei Groschen“ zur Zeit der <i>Dreigroschenoper</i> wert?	5
100. GEBURTSTAG VON MARIELOUISE FLEIßER	
<i>Sabine Göttel</i> : Im Schatten des Genies? Bertolt Brecht in Leben und Werk Marieluise Fleißers	7
INTERVIEW	
Ein Gespräch mit Ekkehard Schall zu seinem Buch „Meine Schule des Theaters“	12
HÄUSERREIHE	
<i>Jørgen Lehrmann Madsen</i> : Wie steht es um das Brecht-Haus in Skovsbostrand?	15
Brecht-Forschung Augsburg	
<i>Michael Friedrichs</i> : Neues vom „toten Soldaten“	20
Beitrag	
<i>Thomas Naumann</i> : „Wo Du hingehst“: Brecht und die Bibel	31
REZENSIONEN	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Helene Weigel - Das 8. Geburtstagsbuch	41
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Das Treppenhaus ist meine ganze Freude ...“ (Feininger-Haus Dessau)	43
<i>Dieter Wöhrle</i> : Wilhelm Busch und „Ein Dreifach-Tusch“	44
Bertolt-Brecht-Archiv	46
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 6-9/2001	47
MITTEILUNGEN	49
TERMINE	50

DREIGROSCHENHEFT 3/2001

VORWORT	4
BEITRÄGE	
<i>Jan Knopf</i> : BB: freigeschaufelt (Band 1 des neuen Brecht-Handbuchs)	5
<i>Stefan Hauck</i> : Wer schrieb „Das wirkliche Leben des Jakob Gehherda“? (60. Todestag von Margarete Steffin)	10
<i>Werner Hecht</i> : „Zur freundlichen Beherrschung“ - Rat von Hans Mayer.....	20
<i>Fritz Hennenberg</i> : „Es helfen nur Menschen, wo Menschen sind“ (Victor Fenigsteins Singspiel „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ nach Brecht)	23
HÄUSERREIHE	
<i>Sven Kleinert</i> : ... das Richtige zeigen... ..	25

DISKURS

Erdmut Wizisla: Schwierige Lesart? Zu
„Popanz Arbeitsjournal“ von Jan Knopf 34

THEATERREZENSIONEN

Andreas Hauff: Aufstieg und Fall des
Mahagonny-Fliegers (Brechts und Weills
Oper am Theater der Stadt Heidelberg) . 36
BBB – Brecht, Bier, Beweise (Hasen-Bräu) 38

REZENSIONEN

Joachim Lucchesi: Hans-E. Wenzels Hans
Wurst - Eine Eisler-Collage
 39 || *Gerd Koch*: „Brecht kennen lernen“ (Georg Patzler) | 41 |
Dieter Wöhrle: Die Fotografin war da! (Isolde Ohlbaum)	42
Dieter Wöhrle: Noch ein Gedicht (Die Lieblingsgedichte der Deutschen)	44
Dieter Wöhrle: Kein Jahrhundertbuch (Iris Radisch)	47
Meldungen	48
Bertolt-Brecht-Archiv	49
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-5/2001	50
Termine	52
Abonnement	54

DREIGROSCHENHEFT 2/2001

VORWORT	4
BEITRÄGE	
<i>Christiane Hempel</i> : Brecht Preis Augsburg 2001 - Interview mit Urs Widmer	5
<i>Peter Geist</i> : „Pixel auf Asphalt“ ... Brecht- Tage Berlin 2001	9
<i>Andreas Hauff</i> : Eindrücke vom 9. Kurt- Weill-Fest in Dessau	14
<i>Jan Knopf</i> : Popanz: „Arbeitsjournal“	18
<i>Sabine Kebir</i> : Eine unsymmetrische Liebe (Peter Hugge, Forbrændt - Verbrannt ...	21
AUFSATZ	
<i>Ulrich Fischer</i> : Die Dreigroschenoper: Ein Fall für (mehr) als Zwei	23
REZENSIONEN	
<i>Gerd Koch</i> : Die Maßnahme - Das Exemplar eines Kritikers	45
<i>Joachim Lucchesi</i> : Kurt Weill in Wort, Bild und Ton	46
<i>Dieter Wöhrle</i> : Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik	48
<i>Dieter Wöhrle</i> : Wie man Photographien zum Sprechen bringen kann (Wilhelm Genazino)	50
<i>Gerd Koch</i> : Hinweis auf Neuerscheinung: Zhou Chun	51
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 6/2000-2/2001	52
Meldungen	57
Termine	57

DREIGROSCHENHEFT 1/2001

VORWORT	4
AUFSÄTZE / NACHRICHTEN	
Brecht-Büste auf Expo ersteigert	5
Wolfram Schlenker: Gibt es einen „chinesischen“ Brecht?	6
Detlef Klingenberg: Fragen zu einem Brecht-Gastspiel aus der Ukraine	18
Thomas Marxhausen: HKWM – Eingreifendes Denken. Rettende Kritik ..	19
Francine Maier-Schaeffer: Neue französische Brecht-Ausgabe	22
REZENSIONEN	
Fritz Hennenberg: Kurt Weill und die Idee des musikalischen Theaters	23
Fritz Hennenberg: Kurt Weill -Auf dem „Weg der Verheißung“	25
Fritz Hennenberg: Brecht und seine Komponisten	29
Gerd Koch: Ein Kinderbuch	32
Gent Koch: Ein Brecht-Schul-Buch	33
Joachim Lucchesi: Die Horatier und die Kuriatier auf CD	34
Dieter Wöhrle: Ein Briefwechsel zum Hören (Lena-Weill)	35
Dieter Wöhrle: Ein Geschäft mit Brecht (CD Ilse Scheer)	36
Abschied vom „Abschied“	
Werner Hecht: Wahrheit und Werte verschüttet	38
Leserbrief von Barbara Brecht-Schall	40
Klaus Hübner: Abschied - Ein Pressespiegel	41
Rainer Wedler: Svendborger Gedichte von heute	44
Mitteilungen	45
Erdmut Wizisla: Gerhard Seidel ist gestorben	45
Hubert Brühl: Günter Witt wurde 75	46
Termine	47
Abonnement	50

2000

DREIGROSCHENHEFT 4/2000

Vorwort	4
100 Jahre Ernst Busch	
Joachim Lucchesi: Lieder der Zeit	5
Christiane Hempel: Interview Gisela May	7
Barbara Brecht-Schall wird 70	
Zwölf Fragen an Barbara Brecht-Schall	11
Fritz P. Werner: Barbara Brecht-Schall im Porträt	13
Brief von Barbara Brecht-Schall	16

Jochen Staadt: Die 68er-Courage (FAZ-Artikel)	18
Aufsätze / Beiträge	
Eszter Propsz: Der unvoreingenommene Leser bei Brecht	21
Bertolt Brecht im Film: Abschied – Brechts letzter Sommer	33
Christiane Hempel: Interview mit Jan Schütte	33
Günter Witt: Zufällig auf den Hund bei Brecht gekommen	36
Rezensionen	
Joachim Lucchesi: „Eisler-Prospekt“: Ein Hörspiel	38
Dieter Wöhrle: Dreigroschenoper im neuen Licht	39
Dieter Wöhrle: Das Jahrhundert: Wer sucht, findet nicht nur Obszönitäten	41
Wolfgang Pleister: Brecht und Haindl	43
Mitteilungen	46
Schreibwettbewerb	46
Termine	48

DREIGROSCHENHEFT 3/2000

Vorwort	4
100 Jahre Kurt Weill	
Joachim Lucchesi: Lost in the Stars?	5
Ines Katenhusen: Zensur in der Weimarer Republik? Der Skandal um die Erstaufführung von <i>Der Protagonist</i> 1929	9
Antony Tatlow: Gibt es neue Wege zum alten Brecht?	13
Zhu Yi: Mit Pfeife auf Ochse ins Exil	25
Wichmann von Meding: „Das Paket des lieben Gottes“ als literarische Kontrafaktur	28
Jan Knopf: Nachruf auf Brigitte Bergheim .	33
Hundert Jahre Helene Weigel	
Olga Fedianina: Ein Gespräch mit Manfred Wekwerth	34
Dieter Wöhrle: Eine Sammelrezension aller erschienenen Weigel-Bücher	38
REZENSIONEN	
Dieter Wöhrle: Dreigroschenoper - wirklich für nur ein paar Groschen	46
Gerd Koch: Jan Knopfs pocket-Postille zu Bertolt Brecht	46
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-5/2000	49
Termine	

DREIGROSCHENHEFT 2/2000

Vorwort 4	
Werner Hecht: Berliner Ensemble – Einzug der Gladiatoren in das Theater am Schiffbauerdamm	5

100 Jahre Helene Weigel	
Carola Stern über ihr neues Buch	16
Ein Gespräch mit Sabine Kebir	20
Erdmut Wizisla: „Unerbittlich das Richtige zeigend“: Helene Weigel (1900-1971)	23
Stefan Mahlke: „Wir sind berühmt, um überall hinzugehen“	24
Clemens Pornschlegel: Liturgische Liquidation	25
102. Geburtstag von Brecht	
Peter Geist: Brechtstage in Berlin	34
Brechtstage in Augsburg	
Joachim Fritsch: Käthe Reichel bezwingt den Mount Everest	38
Axel Nixdorf: Weill-Fest in Dessau	40
Fritz Joachim Sauer: „Maßnahme“ in Stockholm	42
Werner Hecht: Ernst Busch zum 100. Geburtstag	44
Rezensionen	
Dieter Wöhrle: Handschriften oh Handschriften	46
Gerd Koch: Verreisen auf einige Zeit? Auf Lebenszeit!	47
Gerd Koch: Jacob Walcher – Lehrer Brechts	48
Clemens Pornschlegel: Trauerarbeit am toten Genossen	49
Ralf Witzler: Das Augsburger Brecht-Lexikon	51
Dieter Wöhrle: Wieder einmal: Die Dreigroschenoper auf CD	53
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 12/1999-2/2000 ..	55
Termine	57

DREIGROSCHENHEFT 1/2000

VORWORT 4	
AUFSÄTZE	
Hans Karl Schulten: Überlegungen eines Arztes zum Tod von Brecht	5
Gerhard Thieme: Die Totenmaske Brechts ..	8
Siegfried Israel und Günter Witt: Sollten Dichter boxen?	10
Klaus-Dieter Krabiel: 'Die Alten und die Jungen': Publizistische Kontroversen Bertolt Brechts mit Thomas Mann und Klaus Mann in den zwanziger Jahren	13
Wolfgang Jeske: Zur Fertigstellung des GBA-Registerbandes	21
Jürgen Hillesheim und Pia Wissmann: Neues über BBs Augsburger Zeit	22
REZENSIONEN	
Dieter Wöhrle: Brechts Lyrik - oder: Wie neu sind die angekündigten „neuen Deutungen“?	30
Gerd Koch: Gedichte und Geschichten für Leute von sieben bis siebzig	33
Dieter Wöhrle: Als die Filme singen lernten	
35	

<i>Gerd Koch</i> : Besser lernen und lehren mit Suhrkamp	35
<i>Gerd Koch</i> : Boal & Brecht: Neuerscheinungen zu Augusto Boal	37
<i>Christiane Hempel</i> : Auf Brechts Spuren - Eine Bildreise	38
<i>Gerd Koch</i> : Neue CD in der Tradition von Eisler und Brecht	
<i>Michael Friedrichs</i> : Neues Licht auf Brechts Vater	41
<i>Helgrid Streit</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-11/1999	43
Literaturforum im Brecht-Haus Berlin	45
Kurzmeldungen	
BB im www und auf CD-ROM	48
Wiedereröffnung des BE	48
Kurt Weill Fest Dessau	48
Abonnement	50

1999

DREIGROSCHENHEFT 4/1999

Vorwort	4
Aufsätze	
<i>Darko Suvin</i> : Über Jameson über Brechts Methode: Politik der Hundertjahrfeier	5
<i>Irène Bonnaud</i> : Neue Entdeckungen	15
<i>Jan Knopf</i> : Neukonzeption und Neubearbeitung des Brechthandbuchs	17
10 Jahre Arbeitsstelle BB	22
<i>Peter Kohl</i> : Jutta Brückners Dokumentarfilm über Brecht	23
<i>Siegfried Mews</i> : Marlene Dietrich und BB: Arturo Ui in Melbourne	24
<i>Sabine Kebir</i> : Brecht in Abu Dhabi	28
<i>Katja Neuhoff</i> : Denkerische 'Fremdheit' und die Frage nach der Erkenntnis	30
<i>Sabine Kebir</i> : Eine basisdemokratische Künstlersymbiose (Steffin und Brecht)	33
Rezensionen	34
<i>Andreas Nils Rasmussen Warbasse</i> : Begreifen den Einzelnen und Begreifen des Ganzen	34
<i>Gerd Koch</i> : Poesie e Politica	34
<i>Dieter Wöhrle</i> : Amusement in der Weimarer Republik	35
<i>Dieter Wöhrle</i> : Neue CD-Produktionen	37
Hinweis auf Neuerscheinungen	41
<i>Helgrid Streit</i> : Neuzugänge im Bertolt-Brecht-Archiv 6-8/99	43
International Brecht Society IBS	49
Termine	

DREIGROSCHENHEFT 3/1999

Vorwort: 5 Jahre Dreigroschenheft	4
Rückblick	

Hörfunkpreis für Brecht-Nacht	5
Albert Ostermaiers The Making of B-Movie am Bayerischen Staatsschauspiel München	5
<i>Charles H. Helmetag</i> : Die Dreigroschenoper am Hartshorn Theater, USA	7
Aufsätze	
<i>Manfred Wewerth</i> : Über den Brotladen	11
<i>Glyn Hughes</i> : Literary metaphors into visual experiences	12
<i>Harvey Price, Linda Henderson</i> : Possibilities and challenges for music directors	13
<i>Heinz Gruhn</i> : Der Barfußler Konfirmand Bertolt Brecht	16
<i>Gregor Ackermann</i> : „Giftgas über Berlin“: Eine Stellungnahme Brechts	22
<i>Werner Frisch</i> : Vor 50 Jahren wurde Bert Brecht „Doppelstaater“	23
<i>Pia Wissmann</i> : Wie sich Brechts Eltern kennenlernten	30
Frankfurter Anthologie	
<i>Hans Harald Müller</i> : Eine Art Zwischenbilanz	32
<i>Harald Hartung</i> : Geruch von Badesalz	33
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Kurt Weill - Die frühen Werke	34
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Porträts	34
<i>Gerd Koch</i> : Einfühlung in soziale Muster	35
<i>Stefan Hauck</i> : Geschnitten oder am Stück?	36
<i>Sabine Kebir</i> : Brechts Frauen als bessere Menschen	36
<i>Dieter Wöhrle</i> : Edition text und kritik	38
Hört, Hör!	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Neue Brecht-CDs	39
<i>Helgrid Streit</i> : Neuzugänge im Brecht-Archiv 3-5/99	
Kurzmeldungen	47
Termine 49	

DREIGROSCHENHEFT 2/1999

<i>Kurt Idrizovic</i> : „So kemmer des net macha“ - Der große Rückblick auf 1998	4
<i>Brechtfreunde Augsburg</i> : Die Vaterstadt, wie find ich sie doch?	16
<i>Christiane Lember</i> : Brechts Rückkehr?	19
Tanz den Brecht-Blues (Mahagonny an der Deutschen Oper)	20
<i>Peter Geist</i> : Nachricht von den Gegenfüßlern (Brecht-Tage 1999 "Brechts Antipoden" im Berliner "Literaturforum im Brecht-Haus")	21
<i>Oliver Gruenke</i> : Mehr als nur ein "Gummimann"	23
<i>Judith Wilke, Patrick Primavesi</i> : Eine Öllampe für den Klassiker (Zur Brecht-Tagung der University of Kerala, Südindien)	24
<i>Klaus-Detlef Müller</i> : Brecht in der Theaterkritik der 90er Jahre	26

<i>Peter Yang</i> : Die theatralische Zeit gegenüber der dramatischen in Brechts Kreidekreisstück	33
<i>Wolfgang Mieder</i> : „Der Mensch ist dem Menschen ein Wolf“ - Zur sprichwörtlichen Dialektik bei Bertolt Brecht	36
<i>Thomas Atzert</i> : Jameson liest Brecht	41
<i>Helgrid Streit</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs, Berlin 12/98-2/99	43
Neue Bücher	44
<i>Larissa Belaja</i> : Brecht-Sammlung in Moskau	46
Focus: Helene Weigel	47
Kurt Weill	48
Termine	49

DREIGROSCHENHEFT 1/1999

Rückschau	
<i>Eva Pfister</i> : Baal ist cool!	4
<i>Joachim Fritsch</i> : „Ist Brecht totzukriegen?“	4
<i>Jost Hermand, Marc Silberman</i> : Brecht Today	5
<i>Florian Pittroff</i> : Das Verhör des Lukullus in der Augsburger Puppenkiste	7
<i>Inge Gellert</i> : Inszenierung der <i>Rund- und Spitzköpfe</i> am Berliner Ensemble	7
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i> : <i>Good Woman of Szechwan</i> at Santa Clara	8
<i>Nikolaus Müller-Schöll</i> : Pariser Tagung "Bertolt Brecht: entre theatre et theorie"	11
<i>Rosemarie Plau-Johnson</i> : Ein Abend in Chicago	12
<i>Jens-Uwe Günther</i> : Wie reagieren US-Studenten auf Brecht?	12
Brecht in Korea	13
<i>Erdmut Wizisla</i> : Günter Glaeser zum 65. Geburtstag	14
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht im zweiten Halbjahr einer Europäischen Kulturhauptstadt	16
Vorschau	
Gastspiel aus Italien im Stadttheater Augsburg	17
Ein "jour fixe" im Literaturforum Berlin	18
<i>Heinz-Uwe Haus</i> : Umformen von Realität als Akt spielerischen Modellierens	19
Brecht Forum New York	21
<i>Heinz-Uwe Haus</i> : Shen Te's und anderer Masken Spiel	22
<i>Martin Esslin</i> : Bertolt Brechts unbekannter Brief an Ernestine Costa	25
Bertolt Brecht beim Photographen	27
<i>Thomas Regehly</i> : Tagung "Brecht und Benjamin"	28
<i>Manfred Wewerth</i> : Galileo Galilei im Laufe der Zeiten	30
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Lenya-Editionen	35

<i>Heinz-Uwe Haus</i> : Shakespeare, Dryden und Politik	39
<i>Kurt Idrizovic</i> : Hundert Jahre Brecht (Knobloch/Koopmann)	40
<i>Helgrid Streidt</i> : Neuzugänge im Bertolt-Brecht-Archiv 8-11/98	42
<i>Dieter Wöhrle</i> : CDs über Brecht	44
Leserbrief	46
Hanns Eisler	47
Termine	49

1998

DREIGROSCHENHEFT 4/1998

<i>Werner Hecht</i> : Mangel an Nachsicht beim Gedenken an Brecht? (Rede zur Ehrung von Sepp Bierbichler)	4
Vorschau	10
Rückschau	10
Thomas Jung: Brecht-Konferenz 1998 in Norwegen	11
Der Fernseh-Rückblick: "Brecht und Moskau"	13
2 x Maßnahme	13
<i>Florian Vaßen</i> : Brechts und Eislers Maßnahme	14
<i>Inge Gellert</i> : "Und Eure Arbeit war glücklich?"	16
<i>Albrecht Dümling</i> : Brecht in Brasilien: Zwischen Elite und Massenpublikum	18
<i>Albrecht Dümling</i> : Vom deutschen Wald zum Banco do Brasil: Notizen zur brasilianischen Brecht-Diskussion	21
<i>Florian Vaßen</i> : IBS Kongreß in San Diego	25
<i>Kasper Lorenz Johansen</i> : Summary of Brecht seminar, Copenhagen	27
<i>Wolfram Schlenker</i> : Ein neureicher Haifisch (BB in Peking)	28
<i>Siegfried Mews</i> : Summer in Berlin (Brecht-Seminar)	35
Doris Zeilinger: Bloch/Brecht-Symposium in Dänemark	36
<i>Heinz Uwe Haus</i> : Bericht über Brechtseminar in Delaware	40
<i>Gudrun Schulz</i> : Bericht über Brechtseminar in Georgia	44
Auslandslizenzen der Werke Brechts	44
<i>Petra Hardt</i> : China - Italien - Türkei	46
<i>Helene Ritzerfeld</i> : Anfänge und Schwierigkeiten	47
"Es geht um eine ganze Welt": <i>Stefan Amzoll</i> im Gespräch mit <i>Gerd Rienäcker</i>	49
Am besten stirbt man jung: <i>Martin Schulz</i> und <i>Axel Vornbäumen</i> im Gespräch mit <i>Marianne Faithfull</i>	55
<i>Heidrun Loeper</i> : Neuzugänge im Brecht-Archiv 3-7/1998	57
Neu auf dem Buchmarkt	62
Rezensionen	62

<i>Stefan Hauck</i> : Politischer Komponist: Eisler 62	62
<i>Stefan Hauck</i> : 100 Jahre Lenya: The Legend	63
<i>Stefan Hauck</i> : Einsamkeit des Schauspielers (Peter Lorre)	63
Musik	64
Kurt Weill	65
Hanns Eisler	67
Termine	67

DREIGROSCHENHEFT 3/1998

Rückblick	4
Vorschau	4
Ruhrwerk in Bochum	9
Erstaufführung Maßnahme in Wien	10
Dreigroschenoper auf der Freilichtbühne Bad Bentheim	10
Brecht zwischen Ost und West	10
<i>Jan Knopf</i> : Ein Werk, das standhält	11
Brecht international	17
Gespräch mit David Simo (Kamerun)	18
Tanja Hemme; Drei Groschen für Afrika ..	19
<i>Siegfried Mews</i> : Brecht in Chapel Hill	21
<i>Charles H. Helmetag</i> : Heinz-Uwe Haus stages „Arturo Ui“	23
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Stockholm - Eine europäische Kulturhauptstadt ohne Brecht-Jubiläum	26
<i>Johannes Ebert</i> : Brecht in Kiew	27
<i>Albrecht Dümling</i> : Hanns Eisler und die Literatur	29
Maßnahme-Tagung in Berlin	34
Eisler-Tage am BE	34
Eisler-Ausstellung Akademie der Künste ..	35
Eisler in Buckow	35
"Er hat sich freigemacht für Lösungen ...": Ein Gespräch mit <i>Manfred Wekwerth</i>	36
Brecht in der Schule: "Praxis Deutsch" mit Brecht-Sonderheft	39
<i>Jürgen Müller</i> : Werkstattbericht: Brechtprojekt in Berlin	40
<i>Heidrun Loeper</i> : Neuzugänge im Brecht-Archiv 1/1997-2/1998 Teil 2	41
<i>Martin Pohl</i> : Zwei Gedichte über Brecht ...	42
Neue Bücher, Aufsätze und CDs	44
Rezensionen	44
Der verborgene Brecht	46
<i>Stefan Hauck</i> : Kurt Kläber - Kurt Held	47
Brecht wird Klassiker	48
Funde	50
Ausstellungen	51
Vermischtes	53
<i>Joachim Fritsch</i> : Vergeßt Brecht!	54
Termine	55
Impressum	57

DREIGROSCHENHEFT 2/1998

<i>Peter Iden</i> : Kommentar zu 100 Jahre Brecht 4 Theaterrückblick	4
<i>Gitta Martens</i> : Unter Wasser fliegen	9
<i>Henning Klüver</i> : Er läßt uns allein - Zum Tod von Giorgio Strehler	12
<i>Martin Pohl</i> : Brecht und die Gitarre	13
Nina Hagen und Meret Becker singen Brecht	14
<i>Roman Herzog</i> : Grußwort zu „100 Jahre Bertolt Brecht“	16
Brecht im Theater	20
Ausstellungen	24
Seminare-Kongresse-Symposien	25
<i>Wolfram Schlenker</i> : Bertolt Brecht in Peking:	27
Bertolt Brecht in den USA, Äthiopien, Bosnien-Herzegowina	30
<i>Kurt Idrizovic, Horst Thieme</i> : Gespräch mit <i>Konstantin Wecker</i>	33
Gespräch mit <i>Udo Lindenberg</i> :	37
Artikel	37
<i>Michael Davidis</i> : "Ein großer Triumph" - Brecht als Ullstein-Autor	40
<i>Erdmut Wizisla</i> : "Laboratorium Vielseitigkeit": Rede zur Eröffnung der Brecht-Ausstellung	48
<i>H. D. Tschörtner</i> : Gerhart Hauptmann sieht Brecht	51
<i>Ernst Schumacher</i> : Meine erste Begegnung mit Brecht	53
<i>Hansjörg Kammerer</i> : Die Mutter der Mutter -zu Bertolt Brechts schwäbischer Herkunft	56
Die doppelte Moral des John Fuegi	59
Rezensionen	59
<i>Dieter Wöhrle</i> : Wieviel Wahrheit verträgt eine Brecht-Biographie? (John Fuegi)	60
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Werke auf CD	65
<i>Stefan Hauck</i> : Bronnens „Tage mit Bertolt Brecht“	68
<i>Stefan Hauck</i> : Berliner Stadtrundgang	69
Tatlows „Brechts Ost Asien“	69
<i>Dorothea von Törne</i> : Belehrungen in Sachen Sex (Brecht Picasso)	71
<i>Günther Bellmann</i> : Brecht Chronik	73
<i>Guido Michl</i> : Kebir, Brecht und die Frauen	74
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 1/1997-2/1998 Teil 1	75
Neue Hörbücher	80
Aufsätze	82
Ausstellungen	82
<i>Christoph Funke</i> : Brechts Ostasien	83
Hanns Eisler	84
Termine	85
Funde	89

DREIGROSCHENHEFT 1/1998

Rückblick	5
Berliner Ensemble	7
Bertolt Brecht in Argentinien und Chemnitz 11	11
Artikel	
Werner Hecht: Das Einverständnis mit der Unfertigkeit des Ganzen (Brecht Chronik)	15
Werner Hecht: Kampf um die schönste Frau Augsburgs: Brecht contra Recht	19
Werner Hecht: Die wohlorganisierte Flucht	20
Werner Hecht: Brechts Spitzel	21
Lothar Schirmer: Bertolt Brecht und Caspar Neher	24
Michael Davidis: „Blitze der Vernichtung“: Eine Brecht-Karikatur von George Grosz	30
Manfred Wekwerth: Brecht und die Gitarre	32
Manfred Wekwerth: Wie ich zu Brecht kam	33
Steffi Recknagel: Die Sehnsucht des Zukurzgekommenen nach Rache: Jakob Geherda	34
Rezensionen	
Lorenz Jäger: Sechs Dramen sensationell verschwunden (GBA)	36
Dieter Wöhrle: Brecht Chronik	38
Lutz Hoyer: Kebir über Elisabeth Hauptmann	41
Jan Esper Olsson verstorben	42
Gerd Koch: Über drive b:	43
Stefan Hauck: Tim Krohns „Dreigroschenkabinett“	45
Guido Michl: Brecht und Stanislawski	46
Carsten Gansel: Frankfurter Anthologie	47
Neue Bücher	49
Joachim Lucchesi: Hanns Eisler bei Berlin Classics	53
Wolf-Dieter Peter: Wolfgang Holzmair spielt Eisler	54
Andreas Altenhof, Wolfgang Laczny: Kurt Weill-Fest Dessau	56
Eleonore Büning: Septembersongs	57
Beilage: Der Brecht-Terminplan für 1998	

1997

DREIGROSCHENHEFT 4/1997

Rückblick	4
Anschi Gruber: 1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	12
Jan Knopf: Falschmünzereien	20
BB in	26
Felix Schmidt: Interview mit Ute Lemper ...	31

Werner Hecht: Erinnerung an Dora M., Brechts erste Berliner Freundin	33
Werner Hecht: Nur Ersatz für das Lübecker „Reptil“	34
Werner Hecht: Störe ich?	35
Eckard Henscheid: Mutter Courage et alt. tutti frutte	38
Erich Schmidt-Eenboom: Zum Friedensfest 1997 in Augsburg	40
Brecht-Forschung	44
Frankfurter Anthologie	
Friedrich Dieckmann: Der Kern der Verhältnisse	46
Wolfgang Bömelburg: Hobellied für Bertolt Brecht	47
Rezensionen	49
Therese Giehse	54
Elisabeth Hauptmann	55
Hanns Eisler: Larry Weinsteins Dokumentation	56
Termine	56

DREIGROSCHENHEFT 3/1997

3 Jahre Dreigroschenheft	4
Rückblick	6
Bertolt Brecht in	9
Berliner Ensemble	11
1999 – 100 Jahre Bertolt Brecht	13
Bertolt Brecht in Korea	20
Won-Yang Rhie: Literarische Texte im Deutschunterricht	21
Seung-Jin Lee: Hauspostille und Badener Lehrstück	25
Maarten van Dijk: Bertolt Brecht in Kanada	30
Werner Hecht, Marianne Conrad: BB – Leben und Überleben im 20. Jahrhundert (Wanderausstellung)	35
Marc Zitzmann: Mahagonny-Songspiel in Paris	37
Irina Holmogorowa: Die Lehren von Brecht in Rußland	38
Joachim Fritsch: Die Brechts und die Bartelstockschaige	42
Rezension	
Siegfried Ulbrecht: Reich-Ranicki, Ungeheuer oben	43
Neue Bücher und Vorschau	45
Meldungen	53
BB im Sommer 1997	57
Siegfried Mews, John Willet wird achtzig ...	60
Termine	61

DREIGROSCHENHEFT 2/1997

Rückblick	4
Wolfgang Florey: Prärie in Augsburg	6
Bertolt Brecht in	7

1997 – 99 Jahre Bertolt Brecht	10
1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	15
Albrecht Klopfer im Gespräch: mit Tasuji Iwabuchi	21
James K. Lyon: Gespräch mit Barbara Brecht- Schall	26
Jan Knopf: Zu Brechts „My most unforgettable character“	29
Uta Wolf: Originalhefte der Augsburger Schülerzeitschrift „Die Ernte“ aufgetaucht	32
Werner Frisch: Über „Die Ernte“	36
Matthias Thalheim: „Fatzter im Radio“	39
Werner Frisch: Interview mit Viktor Arthur Schunk	47
Siegfried Ulbrecht: Typologie der Verfremdung und Montage bei Brecht und Majakovskij	48
Günther Schwarberg: Wo ist der Spruch geblieben? (Skovsbostrand)	50
Lenz Prütting: Zu Brechts frühem fragmentarischem Stück „Hans im Glück“	53
Stefan Hauck: Ja wo hat er denn nun gewohnt, der Herr Brecht, in Helsinki? ..	55
Zhou Chun: Über Brechts China-Stücke „Der Ingwertopf“ und „Die Maßnahme“	56
Spots	60
Neue Bücher	62
Heidrun Loeper: Brecht-Archiv: Neu in der Bibliothek 12/96-2/97	65
Kurt Weill	66
Termine	68

DREIGROSCHENHEFT 1/1997

Rückblick	4
Berliner Ensemble	9
Hans Peter Neureuter: Wo wohnte Brecht in Finnland?	12
Michael Baumgarten: Prärie in Augsburg ..	13
1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	16
Bert Brecht in	19
Werner Hecht: Wie sein Haus am Ammersee gerettet wurde	22
Klaus Armbruster: Ruhrepos – Ruhrwerk ..	25
Sigmar Gerund: Lernen als Produktion	30
Frankfurter Anthologie	32
Eckhart Kleßmann: Das schlimme Wort	
Rezensionen	
Erdmut Wizisla: Bildbände über Heiner Müller und Wolf Biermann	33
Gudrun Tabbert-Jones: Noch einmal die Fuegi-Kontroverse	38
Martin Krumbholz: Brecht-Bücher von Hans Mayer und Jan Knopf	40
Günther Nickel: Stalin, „o großer Ochse“ ...	42
Heidrun Loeper: Brecht-Archiv: Neu in der Bibliothek 9-11/96	46
Brecht-Spots	49
Hanns Eisler	50

Kurt Weill	51
Termine	52

1996

DREIGROSCHENHEFT 4/1996

Nachrichten	4
Brecht-Symposium in Helsinki	5
1998 – 100 Jahren Bertolt Brecht	11
Theaterpläne 97/98	15
Bert Brecht in	15
<i>Erdmut Wizisla</i> : Hans Sahl über Brecht	22
<i>Werner Hecht</i> : „Zur freundlichen Beherzigung“: Hans Mayers Rat an Brecht	26
<i>Albrecht Kloepfer</i> : Kleine Epistel, einige Unstimmigkeiten der neuen Brecht- Ausgabe entfernt berührend	31
<i>Mario Adorf</i> : Der V-Effekt	33
Gespräch mit <i>Heinz Schubert</i>	34
Gespräch mit Prof. <i>Alexander Stephan</i>	35
Rezensionen	37
<i>Lorenz Jäger</i> : Brechts Journale und Hans Mayer	37
Neue Bücher	46
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 6-8/96	47
Brecht und Musik	49
Marianne Faithfull: „Ein Abend in der Weimarer Republik“	49
Hanns Eisler	52
Kurt Weill	53
Termine	54

DREIGROSCHENHEFT 3/1996

Theater-Rückblick	4
Brecht-Abende (Rückblick)	8
Brecht international	9
Aufsätze	
<i>Siegfried Mews</i> : Bertolt Brecht und Frieda Bloom: Loving Brecht?	14
<i>Werner Hecht</i> : Über Umtriebe in Brechts Auto	23
Gespräch mit Roberto Ciulli	28
1998: Pläne, Aktivitäten, Interviews	30
Spots	34
Neue Bücher	36
Rezensionen	37
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 3-5/96	38
Brecht und Musik	39
Termine	44

DREIGROSCHENHEFT 2/1996

Rückblick	4
International	8
<i>Carl-Wilhelm Macke</i> : Bertolt Brecht und der Mordfall Apfelböck im Jahre 1919	12
<i>Werner Hecht</i> : Kein bayerisches Bier für Brecht!	17
<i>Peter Kupke</i> : Ein Plädoyer für das „Berliner Ensemble“ als Brecht-Theater	19
<i>Albert Ostermaier</i> : Vorläufige Gedanken für ein Stück über Brecht	23
<i>Sigmar Gerund</i> : Brecht-Symposium 1996 ..	25
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Keine Nachrichten mehr an Nachgeborene“?	30
<i>Siegfried Mews</i> : Ein amerikanischer Brecht?	32
<i>Klaus-Detlef Müller</i> : Nach dem Ende der Aufklärung auf dem Theater	37
<i>Peter Palitzsch</i> : Sind Brechts Stücke heute spielbar?	40
<i>Erdmut Wizisla</i> : Brecht und Hans Henny Jahnn: Bilder einer Ausstellung	42
<i>Werner Hecht</i> : Über den Umgang mit Fakten	48
<i>Richard Semrau</i> : Brecht aus finnischer Sicht	50
Nachrufe auf Heiner Müller	53
Frankfurter Anthologie	
<i>Robert Gernhardt</i> : Liebe contra Wahrheit .	57
<i>Albert Ostermaier</i> : Von den Seeräubern	58
Kurzmeldungen	59
Neue Bücher	60
<i>Siegert Kittel</i> : Der „augsburger brecht brief“ ist erschienen	62
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 1-2/96.....	63
Kurzmitteilungen	64
Termine	71

DREIGROSCHENHEFT 1/1996

Rückblick	4
Kurzmeldungen international	15
Brecht-Tage in Berlin	15
<i>Michael Rohrwasser</i> , <i>Erdmut Wizisla</i> : Bertolt Brecht: Zwei unbekannte Briefe aus der Emigration	21
<i>Werner Hecht</i> : Die Kennerin der Wirklichkeit (Weigel)	26
<i>Dieter P. Meier-Lenz</i> : Brecht und der Pflaumenbaum	31
Frankfurter Anthologie	
<i>Thomas Anz</i> : Teuflich gutes Lied	37
<i>Volker Bohn</i> : Mahnbild vom Schermützelsee	38
Eisler und Brecht	40
Kurt-Weill-Fest 1996	42
Rezensionen	44
Brecht im Internet	59

Termine	62
Funde	63

1995

DREIGROSCHENHEFT 4/1995

David: Brecht-Uraufführung	3
Rückblick	4
<i>Ernst Schumacher</i> : Arturo Ui in Klagenfurt/Wien und Berlin	10
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i> : Symposium der IBS 1995 in Augsburg	15
Augsburg	17
<i>Andreas Altenhof</i> : Kurt-Weill-Fest 1996 in Dessau	24
Kurznachrichten	26
<i>Joachim Lucchesi</i> : Geschärfte Musik (Dreigroschenoper)	28
Ausstellungen	32
Brechtige Jugend	34
Bücher	40
Vorträge	45
Erwerbungen im Bertolt-Brecht-Archiv	47
<i>Heidrun Loeper</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 6-8/95	48
Vorschau	49
Termine	51

DREIGROSCHENHEFT 3/1995

<i>Kurt Idrizovic</i> : 1995 – Was ist und was bleibt und was wird?	3
Rückblick	4
<i>Michael Erber</i> : Notizen zur Debatte über Brechts kollektive Autorschaft	10
Berlin	14
Augsburg	22
<i>Othmar Keel</i> : Politik, Welthaftigkeit und Ideologie	27
<i>Ute Lemper</i> : Kurz-Weillige Foundation	34
<i>Ute Lemper</i> : Was würde Brecht dazu sagen?	36
<i>Rudolf Schwinn</i> : Ein Haus der Geschichte in Bonn	41
Stanislawski – Brecht	42
Staat und Gewalt: Gespräch mit <i>Rainer Steinweg</i>	45
Meldungen	46
Bücher	49
<i>Heidrun Loeper</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-5/95	55
<i>Rolf Selbmann</i> : Gespräch über Bäume	58
<i>Ulrich Breden</i> : Moderne Brecht-Vertonungen	50
Fund	61

DREIGROSCHENHEFT 2/1995

Rückblick	4
Literaturforum	8
Kultursommer	12
<i>Hans-Christian von Herrmann:</i> Wo Mahagonny liegt	24
Streit um die „Maßnahme“ von Brecht/Eisler	31
<i>Susanne Kloiber:</i> Notizen zu den Kostümen „Der kaukasische Kreidekreis“ in Göttingen	34
<i>Andrea Bartl:</i> Jesse, Die Lyrik Bertolt Brechts 1914-1956“	37
<i>Ralf Witzler:</i> Augsburger Bücher	39
<i>Jürgen Hillesheim:</i> Kriegsfiel	40
<i>Heidrun Loeper:</i> Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9/94-3/95	43
Neue Bücher	47
Vorschau	49
Fuegi-Kontroverse	50
Musik	55
<i>Albrecht Dümling:</i> Rundfunklieder gegen Hitler	55
Termine	62

DREIGROSCHENHEFT 1/1995

<i>Werner Hecht:</i> Was bleibt von Brechts ästhetischem Anspruch?	3
Rückblick	4
<i>Gerd Koch:</i> Gesellschaft für Theaterpädagogik e.V.	12
<i>Lothar Schirmer:</i> Brecht-Projekt I	13
<i>Joachim Schultz:</i> Brecht-Projekt II	13
<i>Joachim Fritsch:</i> Aus dem Bert Brecht Kreis 16	16
Brecht-Tage 1995 in Berlin	19
Brecht-Abende	20
<i>Ilgonetti Wachlochi:</i> Ein unbekannter Brecht	28
Frankfurter Anthologie <i>Hanspeter Bode:</i> Konservatives Pathos	30
<i>Marcel Reich-Ranicki:</i> Das große Heute	31
Rezensionen	32
Fuegi-Kontroverse	38
Neuzugänge im Brecht-Archiv Berlin	42
Musik	46

1994

DREIGROSCHENHEFT 2/1994

Rückblick	4
<i>Inge Gellert:</i> Literaturforum im Brecht-Haus	10
Brecht in Buckow	12
Fuegi-Kontroverse	19
<i>Siegfried Mews:</i> Nicht gerade zimperlich	24

Gespräch von <i>Peter Berger</i> mit <i>Sabine Kebir</i>	27
Brecht im Radio	35
<i>Jürgen Hillesheim:</i> Herbert Frenken, Das Frauenbild in Brechts Lyrik	38
Brecht im Buch	40
Lieferbare Brecht-Tonträger	41
Funde	44

DREIGROSCHENHEFT 1/1994

Theater-Rückblicke	4
<i>Joachim Fritsch:</i> Der Bert Brecht Kreis Augsburg begrüßt das Dreigroschenheft	9
<i>Jan Knopf:</i> Die Arbeitsstelle Bertolt Brecht in Karlsruhe	28
<i>Erdmut Wizisla:</i> Bertolt-Brecht-Archiv und Brecht-Weigel-Gedenkstätte	31
Neuzugänge der Brecht-Sammlung der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg (seit 1993)	33
Brecht-Nachrichten	34
Theatertermine	38