

2019

DREIGROSCHENHEFT 1/2019

Editorial	2
Impressum.....	2
BUCKOW	
Brechts „Alte Vettel“ ist gefallen.....	3
<i>Margret Brademann</i>	
brechtweigelhaus bekommt ein Besucherkzentrum	13
<i>Margret Brademann</i>	
FESTIVAL	
Brechtfestival für Städtebewohner*innen 22.2.–3.3.2019	4
<i>Tina Bühner</i>	
DER AUGSBURGER	
War er nicht viel mehr – Antirevolutionär?..9 Brecht, die Räterepublik in Bayern, der Kommunismus und die Revolution	
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
THEATER	
„Verpiss dich!“	14
Der Eklat von Chur oder Der neue V(R)-Effekt <i>Jan Knopf</i>	
Muntere Dreigroschenoper in Darmstadt: Pressespiegel.....	34
Glückwunsch an Regine Lutz (mf)	48
BRECHT INTERNATIONAL	
Brecht-Tage Berlin 2019: Brecht in Russland heute.....	18
10. bis 15. Februar 2019 <i>Thomas Martin</i>	
Brechts Svendborger Gedichte: Drucklegung mit Schwierigkeiten	24
<i>Hans Christian Nørregaard</i>	
Brecht in Magas / Inguschetien.....	31
<i>Peter Krüger</i>	
KUNST	
Brecht als Objekt „Entarteter Kunst“	29
<i>Klaus Baacke</i>	
REZENSIONEN	
Werkschöpfung, Verwertung, Erbrecht, gesellschaftliche Verantwortung.....	36
„Laxheit in Fragen geistigen Eigentums“ <i>Ulrich Fischer</i>	
kurbelfertig?	39
„Weills Dreigroschenprozess“ (mf)	
Vom inszenierenden Lesen.....	40
„Gegenstimmen. Eine Dramendidaktik“ <i>Florian Vaßen</i>	
Galilei, musterhaft	42
„Literarische Texte interpretieren: Lyrik – Prosa – Drama“ (mf)	

Ja da muss man sich doch einfach festlesen	44
„Brechts Berlin“ – randvoll mit Bildern, Infos und Erzählungen (mf)	
KLEINIGKEIT	
BB liest Tucho	46
<i>Michael Friedrichs</i>	

2018

DREIGROSCHENHEFT 4/2018

Editorial.....	2
Impressum.....	2
BEGEGNUNGEN	
„Plötzlich in Oldenburg 1927“: Bertolt Brecht zu Gast bei der Vereinigung für junge Kunst	3
<i>Gloria Köpnick</i>	
Brecht und das Automobil: „Er spricht von ihm wie von seiner Geliebten“	18
<i>Michael Friedrichs</i>	
KLEINKUNST	
Ein kleiner Fund aus der ABB am KIT: Aus dem „Simplicissimus“, 24.11.1930	9
DER AUGSBURGER	
Der „Augsburger Kreidekreis“ und die Barfußerkirche	13
<i>Susanne Lettau</i>	
„Christian Bierl, Feilenhauerei“: Foto von wann? Und wer ist der Fotograf?	16
<i>Michael Friedrichs</i>	
BEGEGNUNGEN	
Berichtigung	25
<i>Rosanna Steyer und Lena Horsch</i>	
REZENSION	
Keine Damenfreigabe für Mackie Messer... 10 Brechts 3Groschenfilm als neues „deutsches Kulturgut“?	
<i>Jan Knopf</i>	
Endlich auch auf Deutsch: Stephen Parkers große Brecht-Biografie	26
<i>Michael Friedrichs</i>	
Kleine Fragen an Stephen Parker	27
Zwischen „Noch nicht“ und „Heute noch!“ 28 Brecht liest Hegel, Wagner liest beide	
<i>Milena Massalongo</i>	
Fundsache	32
<i>mitgeteilt von Gerd Koch</i>	
Eine mühsame Lektüre	41
<i>Ernst Scherzer</i>	
BB ante portas	42

BRECHTKREIS		
„In der Asphaltstadt bin ich daheim“: Schulwettbewerb des Augsburger Brechtkreises	36	
KUNST		
Brecht-Collagen des Augsburger Grafikers Erich Wilhelm im Brechtthaus	34	
THEATER		
Und wieder hat die Vaterstadt gerufen ... 37 Hanns Eisler zu Gast im Roten Wien		
<i>Ernst Scherzer</i>		
Auf dem Weg aus dem Müll nach „Mahagonny“	38	
Brecht und Weill gut aufgehoben in Coburg <i>Ernst Scherzer</i>		
Neue Opern in Regensburg und Hamburg: Hannah Arendt singt Mezzosopran.....		40
<i>Ernst Scherzer</i>		
Brecht auf den Bühnen	44	
<i>Nicola Ahr, Suhrkamp</i>		
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV		
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	47	
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>		

DREIGROSCHENHEFT 3/2018

Editorial.....	2
Impressum	2
DER AUGSBURGER	
Eine respektvolle Postkarte und eine stolze Mutter.....	3
Ein gelaufenes Exemplar der Kriegsfürsorge- Karte von Gehweyer/Brecht <i>Hartmut Schreyer und Michael Friedrichs</i>	
1914: bisher unbekannte Zweitveröffentlichung zweier Brecht- Gedichte	10
<i>Michael Friedrichs</i>	
Bert Brecht und der Musterungsjahrgang Wehrpflichtiger 1918	11
<i>Dominik Feldmann, Kerstin Lengger, Andrea Walser (alle Stadtarchiv Augsburg)</i>	
Brechts „Tage der Commune“ – eine späte Verarbeitung seiner Augsburger Revolutionserfahrungen?	15
<i>Reinhold Forster</i>	
BRECHTPREIS	
Brecht-Preis für Nino Haratischwili.....	21
<i>Michael Friedrichs</i>	
BRECHTHAUS	
„Fisch Fasch“ im Brechtthaus	22
<i>Michael Friedrichs</i>	

THEATER

- Nachrichten aus der ABB am KIT:
Die Augsburger Urfassung von
Mann ist Mann24
Jan Knopf
- Theaterpädagogik nach Brecht in Ost
und West26
Rosanna Steyer und Lena Horsch
- Und dann kamen die Kriege ... Theaterarbeit
im Nordkaukasus31
Peter Krüger
- „Mutter Courage“ in Klagenfurt: Standing
Ovations für ein bisschen viel Technik.....33
Ernst Scherzer

REZENSIONEN

- Brechts Hus i Svendborg*: Chronik einer
verdientvollen Leidenschaft34
- Doch die Verhältnisse, sie sind nicht so35
(Jan Knopf, *Bertolt Brechts Erfolgsmarke*)
Ulrich Fischer
- Brecht-Forscher als Brecht-Botschafter:
Akira Ichikawas Sammelband
„Brechts Theater global“37
Andreas Hauff

- Dreigroschenoper: Die ersten 90 Jahre41

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

- „Augenblicke für später“42
Akademie der Künste, Berlin: Das Archiv von
Peter Voigt ist erschlossen
Anett Schubotz

BRECHT INTERNATIONAL

- Call For Papers.....44

DREIGROSCHENHEFT 2/2018

- Editorial2
Impressum.....2

FESTIVAL

- Notizen vom Augsburger Brecht-Festival3
Michael Friedrichs
- Ironie und Wut. Ein Samstagabend beim
Brecht-Festival 2018.....8
Andreas Hauff

- Den Brecht-Preis 2018 erhält die Autorin
Nino Haratischwili.....10

TAGUNG

- „Brecht und das Fragment“: Brecht-Tage
2018 in Berlin.....11
Christian Hippe

FILM

- Brechts Filmnachlass im Zeitalter digitaler
Reproduzierbarkeit14
Christian Hippe

STALIN

- Moral und Verdächtigung16
Anmerkungen zum Brecht-Bashing von Jan
Philipp Reemtsma im Katalog zur
Benjamin/Brecht-Ausstellung in Berlin
Dieter Henning
- Anmerkungen zu den Anmerkungen25

Jan Philipp Reemtsma

REZENSION

- Notizbücher Band 3: „Zahn der Zeit“ und
weitere Notizen aus BB's Schreibwerkstatt
.....28

LYRIK

- 700 Intellektuelle beten einen
Druckfehler an30
Klaus-Dieter Krabiel

BRECHTKREIS

- Njamy Sitson spürt einer möglichen
Verbindung von „Trommeln in der
Nacht“ zur deutschen Kolonie Kamerun
nach (mf).....37

THEATER

- Karl Marx neben Karl Valentin: Brechts
Doppel-„Trommeln“ in den Münchner
Kammerspielen.....38
Dirk Heißenberger

- „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ am
Opernhaus Zürich – Musikalisch beinahe
ein Ereignis42
Ernst Scherzer

- „Die Dreigroschenoper“ in Basel: Darf man
Brecht so spielen?43
Ernst Scherzer

- „Der gute Mensch von Sezuan“ in der
Wiener Scala: Würdige Nachfolger eines
traditionsreichen Hauses.....44
Ernst Scherzer

- Am 23. 11. 2017 besuchten wir ab 19.30 Uhr
eine Aufführung im „Theater am
Schiffbauerdamm“ in Berlin. Oder: Ein
un/be/erkanntes Stück „vom armen B. B.“
.....45
*Gerd Koch (unter Mitarbeit von Dea Komagie
und A. N. R. Warbasse)*

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

- Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs47
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

LESERBRIEF

- Leserbrief von Siegfried Seidel.....53

DREIGROSCHENHEFT 1/2018

- Editorial.....2
Impressum.....2

FESTIVAL

- „Ich glaub nicht, was ich denk“3
Das Brechtfestival 2018 befasst sich mit Fragen
von Egoismus und Solidarität
E-Mail-Interview mit Patrick Wengenroth

BRECHTKREIS

- Beachtliche Ergebnisse beim zweiten
Schulwettbewerb des Augsburger
Brechtkreises7
Geborgen im Arm meines Feindes.....8
Raphaella Keplinger
- Glut12
Helena Miller

- alias bittersweet12
Film, Holbein-Gymnasium
- fallengelassene winde13
Fabian Schubert
- Gestern im Café.....13
Song, The 5 o'5
- Liebe ist wie Regen.....15
Ilka Erben
- Der Kerl kommt mir nicht ins Haus!.....15
Olesja Ossipenkova
- Tobis erster Kuss.....16
Film, Kapellen-Mittelschule

BRECHT INTERNATIONAL

- Eine Reise mit Bertolt Brechts
Liebesgedichten nach Stubice, Polen17
Gudrun Schulz

FREUNDSCHAFT

- „neuer gedanken heraufkunft / und neuer
schwierigkeiten“19
Rede zur Eröffnung der Ausstellung *Benjamin
und Brecht. Denken in Extremen* in der
Akademie der Künste, Berlin, am 25. Oktober
2017
Erdmut Wizisla

- „Ermattungstaktik war's, was dir behagte“ . 23
Benjamin-Brecht-Ausstellung in Berlin breitet
eine Fülle von Material aus
Michael Friedrichs

TAGUNG

- 5.-9.2.2018: „Wie lange / Dauern die Werke?
So lange / Als bis sie fertig sind“
Brecht-Tage 2018: Brecht und das
Fragment.....26
Christian Hippe

REZENSIONEN

- Helmut Koopmann: 15mal BB28
- Schreiben kann sie auch: Gina Pietsch29

DER AUGSBURGER

- Brecht im Schuhkarton?
Wo gibt's denn so was?30
Margarete Schwegler-Nebel
- Brecht nutzt Augsburger Heimvorteile
beim Studium des Galilei32
Michael Friedrichs

BEGEGNUNGEN

- Brecht und Kafka: Skizzen von sechs
Situationen.....37
Michael Friedrichs

NETZFUNDE

- Ganz schön praktisch, ganz schön
anregend: die Homepage
„http://brechtinpractice.org/“45

DER AUGSBURGER

- Erinnerungsband für Dr. med. Julius Raff
und seine Frau46

BRECHTKREIS

10. Februar 2018 – 120. Geburtstag von
Bert Brecht.....45

2017

DREIGROSCHENHEFT 4/2017

Editorial	2
Impressum.....	2
MUSIK	
Neues vom „Surabaya-Johnny“ – Brechts erste Textfassung aus dem Jahr 1926	3
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i>	
Mary, Pity Women!	4
<i>Rudyard Kipling</i>	
FILM	
„Frag Casper“: Brechts Dreigroschenfilmprozeß-Anwalt.....	9
<i>Ulrich Fischer</i>	
THEATER	
Brecht/Weills „Mahagonny“ in Mannheim und Salzburg: Zwischen Revue-Langeweile und amüsanter Aktualität	22
<i>Ernst Scherzer</i>	
Brechts „Leben des Galilei“ am Linzer Landestheater	23
<i>Ernst Scherzer</i>	
REZENSIONEN	
Über die Brecht-Stadt Leipzig	24
Aufführungs-Rezensionen bis 1932 dokumentiert	
Brecht im Bücherherbst: Auswahl angekündigter Neuerscheinungen.....	25
Brecht als Zeitgenosse (natur-) wissenschaftlicher Geschichte	26
<i>Gerd Koch</i>	
Zwei Fundsachen zu Brecht und Pädagogik	28
<i>Gerd Koch</i>	
Pädagogik, Politik, Poesie	29
Textmaterial zu einer Tagung: „Brecht gebrauchen“	
<i>Dieter Henning</i>	
KUNST	
Lange verschollenes Porträt von Helene Weigel wird versteigert.....	33
DER AUGSBURGER	
Neue Ausstellungsstücke im Augsburger Brechtthaus.....	34
Dokumente zu Frank Banholzer und Siegfried Weigl	
<i>Michael Friedrichs</i>	
Am Grab des Obergefreiten Frank Banholzer.....	38
<i>Fritz Kirchmeier</i>	
THEATER	
Brecht auf der Bühne	40
Bertolt Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2017/18 in D, A und CH	
<i>Zusammenstellung: Nicola Ahr, Suhrkamp Verlag</i>	

HEGEL

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (8) Die Eule der Minerva.....	42
<i>Frank Wagner</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	44
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2017

Editorial.....	2
Impressum.....	2
KUNST	
Köppelsbleek: Eine überraschende Verbindungsline von Ernst Jünger zu Caspar Neher und Bert Brecht	3
<i>Michael Friedrichs</i>	
Brecht-Arbeiten von Hanfried Wendland....	6
<i>Volkmar Häußler</i>	
THEATER	
Liegen die Wurzeln von Bert Brechts Epischem Theater im Mittelalter?.....	9
<i>Klaus Wolf</i>	
„Die Kleinbürgerhochzeit“ in Wies/Weststeiermark	12
<i>Ernst Scherzer</i>	
Unibühne in Colorado zeigt „Arturo Ui“ ...	30
MUSIK	
Von wem stammt „Die Seeräuber-Jenny“? 13 Quellen, Rezeption und Reaktionen	
<i>Albrecht Dümling</i>	
Neuere Vertonungen des „Solidaritätslieds“	28
STALIN	
Brecht und der Stalinismus.....	29
Ein Kommentar-Leserbrief zu den Brecht-Tagen 2017 „Ich bereite meinen nächsten Irrtum vor...“ – Brecht und die Sowjetunion“	
<i>Florian Vaßen</i>	
Sidney Hook reicht Brecht Hut und Mantel	31
„Je unschuldiger sie sind, desto mehr verdienen sie zu sterben.“	
<i>Dieter Henning</i>	
FILM	
Die Brecht-Filme von Peter Voigt	40
<i>Erdmut Wizisla</i>	
HEGEL	
Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (7) Die Ochsen des Pythagoras	42
<i>Frank Wagner</i>	
DER AUGSBURGER	
Wer war der Hausarzt der Familie Brecht?.....	44
<i>Michael Friedrichs</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2017

Editorial.....	2
----------------	---

Impressum	2
BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG	
Die Maßnahme: Parteinahme gegen die „Partei“	3
<i>Andreas Hauff</i>	
25 Jahre Brecht-Forschungsstätte.....	8
<i>Michael Friedrichs</i>	
Neunmalgut (mf)	10
„Der gute Mensch von Downtown“ (mf)....	11
Eine spannende Kombi: „Hollywooder Liederbuch“ deutsch-afrikanisch (mf)	12
Werkstatttag Bertolt Brecht und Walter Benjamin: Laboratorium Vielseitigkeit (mf)	13
Benjamin und Brecht heute begegnen.....	14
<i>Milena Massalonga</i>	
BRECHT-TAGE BERLIN	
Brecht-Tage 2017: 100 Jahre nach der Oktoberrevolution.....	16
<i>Christian Hippe</i>	
Ochs und Paradox (mf).....	21
LENIN, STALIN	
Die Massen, der Aufstand, die Führung	22
Brechts Trotzki-Lektüre auf der Grundlage der Nachlassbibliothek	
<i>Dieter Henning</i>	
Leserbrief zu Heft 1/2017	30
REZENSION	
Eine schmerzhaft Lektüre: Brechts Star Carola Neher im Kräftefeld der Sowjetunion	31
<i>Michael Friedrichs</i>	
DER AUGSBURGER	
Sonderausstellung im Augsburger Brechtthaus (mf)	33
Zweiter Augsburger Schulwettbewerb des Brechtkreises (mf).....	34
Mit Bi bei Kaffee und Kuchen.....	36
Eine Begegnung mit Frau Paula Gross, geb. Banholzer	
<i>Wolfgang Leeb</i>	
Neuaufgabe: Die Erinnerungen von Paula Banholzer („Bi“).....	38
<i>Michael Friedrichs</i>	
MUSIK	
Bei Lotte Lenya zu Besuch.....	39
<i>Ernst Scherzer</i>	
HEGEL	
Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (6) Das unheimliche Werk.....	40
<i>Frank Wagner</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Kotzlandschaft. Ein unbekannter Brief Brechts an Helene Weigel	42
Rätselhaftes Zeichen	
<i>Erdmut Wizisla</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	45
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

NACHRUF

- Werner Hecht gestorben52
Michael Friedrichs

DREIGROSCHENHEFT 1/2017

- Editorial 2
Impressum2

DER AUGSBURGER

- Unterwegs zu Brechts *Erinnerung an die Marie A.*3
Guhrun Schulz

- Schachturnier in Oslo erinnert an Benjamin und Brecht.....10
Finn Iunker, Michael Friedrichs

- Erfolgreicher Schulwettbewerb in Augsburg
100 Jahre nach Brechts „Horaz-Aufsatz“ 18
Michael Friedrichs

- Szene zur Lehrerkonferenz 1916:
Schulverweis für Brecht?19
Johannes Kreiselmeyer
Laudatio: Pia Haertinger

- Erster russischer Soldat kommt im Irak
ums Leben21
Jutta Bauch
Laudatio: Manuela Wagner

- Monolog eines Selbstmordattentäters:
Es ist ehrenvoll für die Sache
zu sterben22
Wahlfachkurs Jugend debattiert,
Maria-Ward-Gymnasium
Laudatio: Wolfgang Leeb

- Wofür es sich lohnt23
Pia Schlesinger
Laudatio: Pia Haertinger

- Was ist das Leben ohne Hass und
Schmerz?24
Alina Ksensova
Laudatio: Wolfgang Leeb

- Im Schaukelstuhl25
Isabell Vaisman
Laudatio: Manuela Wagner

FESTIVAL

- Patrick Wengenroth denkt das Brechtfestival
Augsburg neu.....11
Maren Dey

THEATER

- Svendborger Gedichte15
Gefeierte Weltpremiere in Dänemark am
17.11.2016
Petra Leonie Pichler (Regie)

LENIN, STALIN

- Eine Spurensuche nach der Revolution27
Brechts Lenin-Lektüre auf der Grundlage der
Nachlassbibliothek
Dieter Henning

KUNST

- Noch eine Brecht-Karikatur: „Einzug der
Plagiatoren“39
Volkmar Häußler

REZENSIONEN

- Best of Lehmann 43
Lydia J. White

- Hannah Arendts Umgang mit Dichtung.... 44
Michael Friedrichs

- „Der Mensch ist gar nicht gut“ – Ausstellung
in der Salzburger Stadtgalerie..... 46
*Jutta Brunsteiner und Anne-Theresa
Wittmann*

HEGEL

- Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern
(5) Die große Logik..... 47
Frank Wagner

2016

DREIGROSCHENHEFT 4/2016

- Editorial 2
Impressum 2

LYRIK

- Brechts „Rat an die Schauspieler C. N.“ .. 3
Zur Entstehungs- und Textgeschichte eines
Gedichts
Klaus-Dieter Krabiel

DER AUGSBURGER

- Die Legende von Bertolt Brechts Landhaus in
Utting – der Krimi hinter dem
„Schelmenstück“..... 11
Arno Gassmann

BEGEGNUNGEN

- Elisabeth Hauptmann – eine Erinnerung.. 18
Inge Häußler

KUNST

- Neue Porträts Radeckis zur
„Dreigroschenoper“ 1929..... 13
Dirk-Gerd Erpenbeck

- Simplicissimus* zeigt Brecht: Th. Th. Heine
und R. Großmann 21
Volkmar Häußler

- Brecht-Anekdoten – ein Longseller mit
wechselvoller Begleit-Grafik 38
Volkmar Häußler

TAGUNG

- Die IBS lud ein nach Oxford..... 24
Michael Friedrichs

- Meine Impression vom 15. IBS Symposium in
Oxford „Recycling Brecht“..... 27
Horst Jesse

BRECHT INTERNATIONAL

- Dilemma des guten Menschen auf der
chinesischen Xiqu-Bühne: Die Yueju-Oper
„Der gute Mensch von Jiangnan“ 28
Lin Chen

- Neu gehört: Salzkammergut-Festwochen
boten dem Stückeschreiber ein Forum . 31
Ernst Scherzer

REZENSION

- Poetik des Widerspruchs..... 32

- Aus dem Nachwort zum neuen Gedichtband
von Ralph Grüneberger
Norbert Schaffeld

BRECHT IM NETZ

- Brecht-Fundstellen in „Der Querschnitt“
1926-32..... 33

THEATER

- Brecht auf den Bühnen 36
Zusammenstellung: Nicola Ahr

- Walter Brechts Fotoalbum 40
Von der Augsburger Staats- und Stadtbibliothek
digital veröffentlicht

KLEINIGKEIT

- Leda als Motiv bei Wedekind und Brecht .. 34
Michael Friedrichs

PHILOSOPHIE

- Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern
(4): Humor als Pharmakon 41
Frank Wagner

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

- Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs 43
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 3/2016

- Editorial 2
Impressum 2

DER AUGSBURGER

- Brechts Szene „Der alte Kämpfer“: Ihre
Geschichte und Wirkung in Calw..... 3
Volkmar Häußler

THEATER

- Der irrationale Rest der Emanzipation..... 11
René Polleschs „Bühne frei für Mick Levčik!“ in
Zürich
Andreas Tobler

- Korrupt sind wir alle: Eine Neuinszenierung
der *Dreigroschenoper* am Piccolo Teatro
Mailand 15
Henning Klüver

- Theaterlegende Dieter Haspel gestorben 19
Sein Ensemble Theater war Bertolt Brechts
Wiener Adresse
Ernst Scherzer

REZENSIONEN

- Mit Brecht ohne ihn 20
Finn Iunker

- Der Brecht hat Schuld 21
Dieter Henning

- Leserbrief..... 26

- 100 Jahre nach Brechts Horaz-Aufsatz:
Ein Wettbewerb an den Augsburger
Schulen..... 27
Michael Friedrichs

- Fleisch und Bein: Hillesheim sezziert Brechts
Sonett über den Fall Otto Klein 1926/27. 28
Ulrich Scheinhammer-Schmid

- Brecht und der Holocaust..... 30
Hinweis auf einen materialreichen Artikel von
Franz Fromholzer

<i>Michael Friedrichs</i>	
„Das Bordell“ hat überlebt	32
<i>Michael Friedrichs</i>	
BRECHT IM NETZ	
Editionsphilologie und digitale Technik	34
Bertolt Brechts Notizbücher, Elektronische Edition <i>reloaded</i>	
<i>Martin Kölbel</i>	
MUSIK	
Attentate, ein erfundener Choral und die Maske des Bösen.....	38
Eindrücke vom Programm des 24. Kurt-Weill- Festes in Dessau-Roßlau	
<i>Andreas Hauff</i>	
PHILOSOPHIE	
Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (3) Die Galerie der Geister	45
<i>Frank Wagner</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Ein Schlüssel zur Schatzkammer	47
Archivdatenbank der Akademie der Künste ist online	
<i>Pressemeldung der Akademie der Künste</i>	
Bertolt-Brecht-Archiv online.....	48
<i>Iliane Thiemann</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2016

Editorial	2
Impressum	2
FESTIVAL AUGSBURG	
Hüterin der Verwandlung	3
<i>Michael Braun</i>	
Tagebuch vom zweiten Fest-Wochenende	5
<i>Andreas Hauff</i>	
Pietsch/Reumschüssel mit „Brecht und die DDR“	11
<i>Michael Friedrichs</i>	
Das große DDR Spitzel Spiel	12
Was plant Bananenbär?	
<i>Halrun Reinholz</i>	
Brechtfestival: Lyrik zwischen Elektroniksamples	13
<i>Frank Heindl</i>	
Kinder können besser Brecht als die Erwachsenen	15
<i>Frank Heindl</i>	
BRECHT-TAGE BERLIN	
„Laxheit in Fragen geistigen Eigentums“: Brecht und das Urheberrecht	18
<i>Christian Hippe</i>	
THEATER	
Die Stars erwiesen sich als Fehlbesetzung	21
Theater an der Wien spielt „Dreigroschenoper“	
<i>Ernst Scherzer</i>	
Brechts Erstling vermag noch immer zu begeistern	23
„Baal“ in Passau	
<i>Ernst Scherzer</i>	

In der Netz-Idee verfangen. Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny am Theater Koblenz	24
<i>Andreas Hauff</i>	
REZENSIONEN	
Brecht und Bronnen: zweierlei Verhaltensweisen zum Mythos „Nation“	27
<i>Michael Friedrichs</i>	
Theaterfrauen des BE erzählen .	28
<i>Michael Friedrichs</i>	
BEGEGNUNGEN	
Netztipp: Brecht im Simplicissimus	26
„Quatschkopf“ Franz Leschnitzer sagt sich los von Karl Kraus	29
<i>Michael Friedrichs</i>	
Brecht und die Lichter der Großstadt	32
<i>Michael Friedrichs</i>	
FREUNDSCHAFT	
Wizisla und Harfouch präsentieren Benjamin und Brecht	37
PHILOSOPHIE	
Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (2) Die beste aller Welten	38
<i>Frank Wagner</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	40
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
KUNST	
„Sieben Todsünden“ in Augsburg	44

DREIGROSCHENHEFT 1/2016

Editorial	2
Impressum	2
BRECHTFESTIVAL	
Brecht und Deutschland – Die Vaterstadt, wie empfängt sie mich wohl?	3
<i>Julia Kratzer</i>	
THEATER	
„Furcht und Elend des III. Reiches“ – Die englische Erstausgabe erschien in Moskau	7
<i>Volkmar Häußler</i>	
Heinz Lohmar: Bühnenbildner für Brecht in Paris 1937–38 (mf)	10
Unter Emigranten	13
Ein schwedischer Bericht über die Uraufführung von „Furcht und Elend des III. Reiches“ 1938 in Paris	
<i>Johannes Edfelt</i>	
Zum Hintergrund	
<i>Hans Peter Neureuter</i>	
Die Prinzen- und die Diener-Rollen	24
Ein Brecht-Brief von 1954 zur Eröffnung am Schiffbauerdamm mit Molières „Don Juan“	
<i>Dieter Henning</i>	
Von Bulgarien über Ruth Berghaus zu Brecht – und zur „Rettung“	35

Interview mit dem Regisseur und Autor Vladimir Danovsky	
DER AUGSBURGER	
Achern liegt nicht im Schwarzwald	18
Notizen zum dortigen Brecht'schen Haus <i>Gerhard Müller</i>	
PHILOSOPHIE	
Zwischen Lenin und Lao-tse. Brecht-Haus- Lecture mit Heinrich Detering	17
<i>Erdmut Wizisla</i>	
Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (1) Die totale Verblendung	22
<i>Frank Wagner</i>	
SPRACHE	
Brechts „Tapetengruft“: Oxymora bei Heinrich Heine, Bertolt Brecht, Paul Celan	41
<i>Karl Greisinger</i>	
REZENSIONEN	
Der eiserne Vorhang war nicht schalldicht (Kultur und Musik nach 1945. Ästhetik im Zeichen des Kalten Krieges.)	43
<i>Andreas Hauff</i>	
Wie war das? Brecht, Strittmatter und der Grass (Joachim Jahns, Erwin Strittmatter und die SS)	46
<i>Michael Friedrichs</i>	
Ziemlich spannend (Jürgen Hillesheim, „Ich habe Musik unter meiner Haut ...“)	47
<i>Andreas Hauff</i>	

2015

DREIGROSCHENHEFT 4/2015

Editorial (Barbara Brecht-Schall gestorben) .	2
Impressum	2
FREUNDSCHAFT	
Brecht gratuliert	3
<i>Anett Schubotz</i>	
Zwei Dichter zum Verwechseln ähnlich	16
Wie Johannes R. Bechers „Lied der neuen Erde“ in die Werkausgabe Bertolt Brechts kam	
<i>Kristin Eichhorn und Frank Tietje</i>	
FILM	
Verbrannter Kaffee – Nebensache?	6
Die Diskussion um vernichteten brasilianischen Kaffee in der S-Bahn-Szene des Filmes „Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt“ (1932)	
<i>Valentin J. Hemberger</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Chinesisch-deutsche Begegnungen mit Bertolt Brecht	22
<i>Svenja Knippahls und Cheng Lin</i>	
Vom „Haifisch“ über „Mutter Courage“ bis zum „Salzburger Totentanz“	23
<i>Gudrun Schulz und Karl Müller</i>	
Eine Reise	25
<i>Sandra Grübler</i>	
Der Gleichmacher, der nicht mehr gleich macht	26

<i>Barbara Strübler</i>	
„Oh Falladah, da du hangest! (Ein Pferd klagt an)“ – ein leider sehr aktueller Text.....	29
<i>Ines Hickmann und Yvonne Rusch</i>	
Brecht weckte verborgene Talente.....	31
<i>Birgit Stangel</i>	
BRECHT UND MUSIK	
Gina Pietschs Brecht (mf)	37
REZENSION	
Werner Wüthrichs dritter Streich	38
<i>Michael Friedrichs</i>	
THEATER	
Brecht inszeniert (nicht) Karl Kraus: Recherche und Rekonstruktionsversuch.....	32
<i>Michael Friedrichs</i>	
Brecht auf den Bühnen	40
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2015/2016, mit geplanten Premierenterminen	
<i>Zusammenstellung: Nicola Ahr</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs.....	42
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2015

Editorial	2
Impressum	2
FREUNDSCHAFT	
Brief Brechts an Caspar Neher, 29.12.1917	3
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Brechts Korrespondenz mit dem Gyldendal Norsk Forlag	8
<i>Finn Iunker</i>	
Zusammenarbeit Augsburg – Brecht-Zentrum Zhytomyr (mf)	12
BEGEGNUNGEN	
Die lachende Dame	13
Brecht und Heinrich Mann bei Wedekinds letzter Lesung	
<i>Dirk Heißerer</i>	
THEATER	
Dessau braucht Kurt Weill und weiß ihn zu schätzen	23
Das 23. Kurt-Weill-Fest in Dessau-Roßlau	
<i>Andreas Hauff</i>	
Rote Zibebe weitgehend rekonstruiert	33
<i>Michael Friedrichs</i>	
Makarony – eine Schiffer-Speise der besonderen Art	41
<i>Ulrich Fischer</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Rise and Fall of the City of Mahagonny at The Royal Opera House, London	28
<i>Charlotte Ryland</i>	
Brechtkreis	
Die Brecht-Gesellschaft in Buckow	32
<i>Arno Gassmann</i>	

Neues vom Brecht-Kreis Augsburg (mf)	22
REZENSIONEN	
Die Chancen des Gedichts	18
Eine Erinnerung an die legendäre Poetik-Anthologie von 1955 „Mein Gedicht ist mein Messer“ mit einer Spurensuche nach Bertolt Brechts Lyrikverständnis	
<i>Karl Greisinger</i>	
Brechts illustrierer Laotse	30
<i>Volkmar Häußler</i>	
Kurt Weill in Paris: überraschende Erfahrungen	35
<i>Andreas Hauff</i>	
Brecht liest Hegel: Dialektik als Vergnügung	39
<i>Michael Friedrichs</i>	
KLEINIGKEITEN	
„Mit den Fingernägeln auskratzen“	46
<i>Gerhard Müller</i>	
„Zur Kenntlichkeit entstellen“: Kein Brecht-Diktum	47
<i>Dirk Heißerer</i>	
„Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit“ – Kein Valentin-Spruch	48
<i>Dirk Heißerer</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2015

Editorial.....	2
Impressum.....	2
FESTIVAL	
Fremd im Eigenen	3
Das Brecht Festival Augsburg 2015 auf den Spuren von Brechts Emigrationszeit	
Pre-Opening: Furcht und Elend; Festivaleröffnung: „Leben des Galilei“; Gang auf den heimatlichen Spuren Brechts; „Der große Abend zu Brecht im Exil“; „Podiumsdiskussion über Flüchtlingspolitik“, „Schriftsteller im Exil“; „Carrar“, „Flüchtlingsgespräche“, „Keuner“, „Kriegsfibel“; Brechts Fragment: „Die Reisen des Glücksgotts“; „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“	
<i>Dieter Henning</i>	
Kriegsfibel mit neuen Kompositionen	14
Rapucation remixt Dreigroschenoper und Mahagonny.....	14
Reise ins Exil (bluespots productions)	15
BERT BRECHT KREIS AUGSBURG E.V.	
Neues vom Brechtkreis.....	15
THEATER	
Überwiegend Laien zeigen es wieder einmal den Großen	16
„Die Dreigroschenoper“ in St. Ulrich/Greith (Südsteiermark/Österreich)	
<i>Ernst Scherzer</i>	
Mit Schillerschem Pathos.....	17
„Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ in Heidelberg	
<i>Ernst Scherzer</i>	

BEGEGNUNGEN	
Schachspiel: Brecht verliert gegen Brecht ... 18	
Aus: Der Mann mit der Ledermütze	
<i>Géza von Cziffra</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Ein Brief Brechts an Nordahl Grieg. Zur Kontextualisierung	20
<i>Finn Iunker</i>	
Brechts „Theater der Prozesse“ und Walter Steinthal	26
Todsünden im Exil, Paris 1933 – 2. Folge	
<i>Ulrich Fischer</i>	
PROSA	
Bargans Passion.....	35
Eine Spurensuche in Brechts Prosageschichte „Bargan läßt es sein“ von 1921	
<i>Karl Greisinger</i>	
REZENSIONEN	
Brecht in den Zwanzigern	41
Neue Töne von Misuk: „Nachschlag“	41
Keuner in Künstlerhand	41
Londoner „Mahagonny“ einmalig im Kino	41
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	42
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2015

Editorial.....	2
Impressum	2
STALIN	
Hannah Arendt und Uwe Johnson diskutieren Brecht	3
<i>Sven Hanuschek</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Ein unvergeßlicher Samstag.....	10
<i>Johannes Edfelt</i>	
Johannes Edfelts Begegnungen mit Brecht	12
<i>Hans Peter Neureuter</i>	
Brechtfestival 2015: „Exil“	14
<i>Alexandra Pelzl</i>	
Brecht-Haus in Santa Monica im Umriss erhalten	16
<i>Ehrhard Bahr</i>	
„Die mögliche Aktualität von Brecht“	43
Ein Bericht über das II. Internationale Treffen in Argentinien	
<i>Laura Brauer</i>	
BUCKOW	
Die „COURAGE“ im Deutschen Theater – Weichenstellung fürs Berliner Ensemble 18	
<i>Boris Klein</i>	
Brechts Schachtheorie: eine Denunziation als Aprilscherz?	21
<i>Bernd-Peter Lange</i>	

„LEBEN IN BESCHLAG“: AN INVESTIGATION INTO THE BUCKOWER ELEGIEN.....	23
<i>Tom Kuhn</i>	
REZENSIONEN	
Brechts Weihnachtsgeschichte illustriert.....	22
Eine wichtige Studie über den <i>Jasager</i>	25
<i>Bernadette Cronin</i>	
Brecht-Biografie auf Chinesisch.....	33
„Einiges über Mich“: Brechts Notizbücher 1920	31
<i>Dirk Heiße</i>	
Blühende britische Brechtwelt.....	35
„Ich bin völlig erschöpft durch diese Hundearbeit“	37
Neuerscheinungen zu Hanns Eisler	
<i>Joachim Lucchesi</i>	
Stephen Hinton: Weill's Musical Theater.....	40
<i>Andreas Hauff</i>	
DER AUGSBURGER	
Brechts Schule feiert Jubiläum	27
<i>Michael Friedrichs</i>	
<i>Hans im Glück</i> am Berliner Ensemble.....	28
<i>Michael Friedrichs</i>	
KLEINIGKEIT	
„mit den Fingernägeln auskratzen“: Eine Ergänzung	34
<i>Dirk Heiße</i>	
Brecht-Tage Berlin 9.-13. Februar 2015.....	42
BRECHT-ARCHIV	
Die Gastspiele des Berliner Ensembles im Spiegel der internationalen Presse.....	47
<i>Julia Hartung</i>	

2014

DREIGROSCHENHEFT 4/2014

Editorial	2
Impressum.....	2
DER AUGSBURGER	
Familienfotos aus dem Besitz Walter Brechts – eine Einordnung	3
<i>Von Helmut Gier</i>	
Wie weiter mit dem Augsburger Brechthaus?	6
„Reden wir von Schande“	7
Wettbewerb: Szenen aus Bertolt Brechts „Furcht und Elend des III. Reiches“	
Brechts jugendlicher Lesehunger und wie er ihn stillte	8
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Kriegskolumnist und Poet: Brecht im August 1914	10
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Brecht erinnert sich an Augsburg	12
Eine Aktion zum Augsburger Friedensfest 2014	
DREIUNDFÜNFZIG	
Strittmatter und Brecht, der 17. Juni 1953 und die SED	14

<i>Von Jan Knopf</i>	
REZENSIONEN	
„Märchen“ von Bertolt Brecht	16
<i>Von Volkmar Häußler</i>	
Als du das Vögeln lerntest	18
Dorothee Ostmeier über Steffin und Brecht	
<i>Von Sabine Kebir</i>	
Dichten lernen, u. a. mit Brecht	22
Keuner ist komischer	23
Neu herausgegeben: Fritz Sternbergs Erinnerungen an Brecht	
Laughton / Brecht / Eisler, Hollywood – New York 1944–1947.....	25
Tondokumente einer Zusammenarbeit, jetzt erstmals auf CD veröffentlicht	
<i>Ein Bericht von Jürgen Schebera</i>	
BRECHT IM NETZ	
B.B. auf Youtube: „etwa 41.800 Ergebnisse“	28
THEATER	
„Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ in Innsbruck	30
<i>Von Ernst Scherzer</i>	
Kurt Weills „Lady in the Dark“ am Staatstheater Mainz	33
<i>Von Andreas Hauff</i>	
Das Karussell dreht sich weiter	36
Dessauer Eindrücke zwischen Kurt-Weill-Fest und Bauhaus	
<i>Von Andreas Hauff</i>	
Brecht auf den Bühnen	43
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit	
2014/2015, mit geplanten Premierenterminen	
Premierenliste Brecht Spielzeit 2014/15 Ausland	
Brecht am Berliner Ensemble	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	45
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2014

Leserbrief: Fehlerhafte Jahrgangszählung.....	2
Redaktioneller Hinweis	2
Impressum	2
BEGEGNUNGEN	
Begegnung mit Brecht: Treffpunkt Zürich... 3	3
<i>Von Erich Kästner</i>	
Wie ich Bert Brecht entdeckte	6
<i>Von Wilhelm Brüstle (1883–1953)</i>	
Wilhelm Brüstle, Karl Lieblich und Brecht: Dreierlei literarische Bestrebungen 1914–19.....	8
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Brecht und Film: Neues zu zwei Drehbuchentwürfen.....	10
<i>Von Franz Obermeier</i>	

DER AUGSBURGER

Brechts Erlebnis der Matthäusp passion: in St. Anna, nicht in der Barfüßerkirche	16
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Schlöndorffs „Baal“-Film in Augsburg: Der böse Brecht, der asoziale.....	17
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Brecht-Brief ersteigert: Glück für Buchhändler	37
<i>Von Alois Knoller</i>	
Faksimile und Transkription	38
Kunst, Ich, Eifersucht, Tod, Krieg, Eiternarbe und Gott	45
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Der Hurrapatriotismus von Brechts Pfarrer Hans Detzer.....	48
REZENSIONEN	
Es war einmal ein Rabe	18
<i>Von Gudrun Schulz</i>	
Buchvorstellung am 17. März 2014 in Berlin-Mitte	20
<i>Von Gudrun Schulz</i>	
Brecht und weitere Neunundfünfzig: Autoren im Exil	22
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Wie Europa den Ersten Weltkrieg erinnert: Internationales Standardwerk erschienen.....	23
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
An der Destille des Allgemein-Menschlichen	34
<i>Von Dieter Henning</i>	
Vier Lektürehilfen zu „Sezuan“: Ein Überblick	46
BRECHT UND MUSIK	
„Ob der Mensch dem Menschen hilft“? Osterfestspiele in Baden-Baden.....	25
<i>Von Joachim Lucchesi</i>	
BRECHTKREIS AUGSBURG	
Ein Bericht über die Entstehung des Augsburger Brecht-Kreises 1984	28
<i>Von Pfarrer Dr. M.A. Horst Jesse</i>	
30 Jahre Bert Brecht Kreis Augsburg e.V.....	32
<i>Von Karl Greisinger</i>	
THEATER	
„Galilei“ an Brechts Augsburger Schule	36
DREIGROSCHENHEFT 2/2014	
Editorial.....	2
Impressum	2
BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG	
Fliegerschicksal, Götterdämmerung, Clowns. Eindrücke vom zweiten Festival-Wochenende.....	3
<i>Von Andreas Hauff</i>	
Kostüme für Brechts „Sezuan“	10
Ein Gespräch mit Bettina Werner, Kostümbildnerin der Augsburger „Sezuan“-Inszenierung	

Brecht hoch drei: Lehrstück in Zeiten des Videostreams	12
Leben Eduards des Zweiten (Gastspiel): Aus aktuellem Anlass.....	14
Hanns Eisler, gecovert von Burghart Klaußner: hochvergnülich	15
Katalog zur Ausstellung „Schätze der Brechtsammlung“: Brecht anschaulich.....	16
Keunerbilder, die zweite: Denkstimulierend	17
Vortragsreihe im Brechthaus: Großes Interesse, hohes Niveau.....	18
Text will Töne	20
BRECHT-TAGE BERLIN	
Brechts Romane und Romanprojekte – Brecht-Tage 2014 in Berlin	21
<i>Von Christian Hippe</i>	
REZENSIONEN	
Brechts Leben, nachvollziehbar.....	23
Über Die Mühen der Ebenen	24
Interview mit Werner Hecht über sein neues Buch	
Staatsdichter Brecht?.....	25
<i>Von Werner Wüthrich</i>	
Schönes Buch, auch über BB	28
THEATER	
Gratulation heißt „Mabruok“: Brechts Maßnahme in Bagdad.....	29
<i>Von Najat Essa Hassen</i>	
Eine ungewohnt berührende Mutter Courage in Wien	31
<i>Von Ernst Scherzer</i>	
KLEINE HINWEISE	
Kleine Hinweise (V)	32
<i>Von Gregor Ackermann und Dirk Heißeferer</i>	
Leserbrief	33
FREUNDSCHAFT	
Wer ist „S. B.“? Neue Brecht-Fotografien entdeckt	34
<i>Von Gudrun Bauer und Karl Greisinger</i>	
Entspannung in Dänisch-Sibirien: Brecht und Benjamin spielen Schach.....	39
<i>Von Michael Tiedemann</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	44
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2014

Editorial	2
Impressum.....	2
BRECHTHAUS	
Zwischen Blumenstock und „deutscher Renaissance“: Brechts Studierstube, Juni 1916.....	3
<i>Von Christoph Emmendorffer und Jürgen Hillesheim</i>	

KLEINE HINWEISE

Die Zukunft des deutschen Theaters: Das erste bekannte Brecht-Interview	9
Kleine Hinweise (IV)	
<i>Von Gregor Ackermann und Dirk Heißeferer</i>	
Brecht netzaffin: Ein paar Fundstellen.....	16
BRECHT FESTIVALS	
Brecht Festival Augsburg 2014: „Das Chaos ist aufgebraucht ...“	17
<i>Von Olivia Kuderewski</i>	
10.-14.2. Brecht-Tage 2014 in Berlin: Brechts Romane und Romanprojekte	8
Wieder Brecht-Festival in Svendborg.....	34
<i>Von Jørgen Lehrmann Madsen</i>	

STALIN

Kein Haben und Soll	20
Zu Brechts vier Stalin-Gedichten im Sommer 1956	
<i>Von Dieter Henning</i>	

BEGEGNUNGEN

Thomas Bernhard, Bertolt Brecht und	35
<i>Von Karl Greisinger</i>	

BRECHT UND MUSIK

Todsünden im Exil, Paris 1933: Nazi-Avancen an Kurt Weill und Paul Hindemith	37
<i>Von Ulrich Fischer</i>	

Der Komponist Hans-Dieter Hosalla im Bertolt-Brecht-Archiv.....	47
<i>Von Martin Wolf</i>	

THEATER

Carola Neher (1900–1942) Ausstellung im Deutschen Theatermuseum München, 15. Nov. 2013 – 23. Feb.	44
--	----

BRECHT INTERNATIONAL

Bertolt Brecht, In the Jungle of Cities, in London	45
A Revelation	
<i>Von Tom Kuhn</i>	

A Production of Two Halves

<i>Von David Barnett</i>

LESERBRIEF

Leserbrief: zum Beitrag von Frank Seiß (Heft 4/2013).....	36
<i>Von Will Sebode</i>	

2013

DREIGROSCHENHEFT 4/2013

Editorial	2
Impressum.....	2
BRECHT UND MUSIK	
Gesungene Rauschzustände.....	3
Brecht-Rezeption in der bündischen Jugend	
<i>Von Frank Seiß</i>	
KLEINIGKEIT	
Ein altes Bänkellied?.....	11

Von Gerd Koch

Brecht, Julius Bingen und der Wehrkraftverein	12
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

Brecht: Poet in the City	14
<i>Von David Barnett</i>	

Baal in zwei großen internationalen Inszenierungen: Ein Vergleich	16
<i>Von Marcelina Tomczyk</i>	

DER AUGSBURGER

Über Bertolt Brechts literarische Zweifel und Mühen. Eine Spurensuche	25
<i>Von Karl Greisinger</i>	

NEUERSCHEINUNGEN

Im weiten Bogen	30
„Das lyrische Werk Bertolt Brechts“ von Ulrich Kittstein	
<i>Von Dieter Henning</i>	

Hauspostille en détail	34
Hillesheims neues Buch	
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

„Kennst du Bertolt Brecht?“ von Gudrun Schulz	36
<i>Von Olivia Kuderewski</i>	

Von Weill zum epischen Potential des Musicals	38
<i>Von Andreas Hauff</i>	

Suhrkamps Basis-Bibliothek Brecht wächst und wächst	43
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

Tschick liest Keuner: Deutschunterricht à la Herrndorf	44
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

THEATER

Ausstellung: Die Freundliche mit dem leichten Schritt	24
<i>Von Paula Hanssen</i>	

Brecht auf den Bühnen	41
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2013/2014, mit geplanten Premierenterminen	

KUNST

Kinder illustrieren Brecht	15
----------------------------------	----

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	45
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

ZUKUNFT DES DREIGROSCHENHEFTS

Leserbrief 1	48
Leserbrief 2	48

DREIGROSCHENHEFT 3/2013

Editorial	2
Impressum.....	2
BRECHT INTERNATIONAL	
Flashmob Antigone	3
<i>Von Werner Wüthrich</i>	
Internationales Brecht-Symposium in	

Okinawa.....	14
Literatur und der Krieg. Blick aus Deutschland, Japan und Okinawa Von Akira Ichikawa	
DREIUNDFÜNFZIG	
Einmal so und einmal so	6
Zu zwei von zahlreichen Interventionen Brechts zum 17. Juni 1953 in der DDR Von Dieter Henning	
KUNST	
Ausstellung Cornelia Groß im Brechthaus Berlin	17
Frans Haacken: ein vernachlässigter Ikonograph Brechts	18
Von Till Schröder	
Das Fotoarchiv von Hainer Hill im Bertolt-Brecht-Archiv	26
Von Anett Schubotz	
Leben mit Brecht (Karikatur)	48
Von Klaus Müller	
NEUERSCHEINUNGEN	
Dreigroschenoper: Eine neue Film-Doku bei ARTE	5
Von Günther Klein	
Zwei Neuerscheinungen, noch druckwarm	25
Kosmos Keuner in der Suhrkamp BasisBibliothek	42
Von Christian Weiblen	
Das schönste Brechtbuch der aktuellen Kollektion	43
Einwurf zu Eisler	43
Von Ulrich Fischer	
THEATER	
„Es wird schlechter“: Die Méthode Coué in Brechts „Im Dickicht der Städte“	28
Von Klaus Müller	
Ganz und gar heutig.....	32
Der Jäsager und Der Neinsager an der Staatsoper Berlin Von Jürgen Schebera	
Der Kapitalismus wankt, aber er fällt nicht.....	34
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny am Hessischen Staatstheater Wiesbaden Von Andreas Hauff	
Ein Hoch auf den Übersetzer!	37
Begegnungen und Wiederbegegnungen beim 21. Kurt-Weill-Fest in Dessau Von Andreas Hauff	
KLEINIGKEIT	
Eine Bemerkung zu Brechts „Turmwacht“ - Artikel vom 8. August 1914	41
Von Michael Friedrichs	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	44
Zusammenstellung: Helgrid Streidt	

DREIGROSCHENHEFT 2/2013

Editorial.....	2
Impressum	2
BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG	
Näher heran an den jungen Brecht.....	3
Eindrücke von zwei Festival-Tagen Von Andreas Hauff	
Brecht auf den Bühnen in Israel	8
Ein Gespräch mit Prof. Gad Kaynar, Universität Tel Aviv	
Brecht für Kinder: Auf die Darbietung kommt es an	14
Von Diana Deniz	
Dichter als anderswo: Poetry im Parktheater	15
Von Michael Friedrichs	
„Die Bibel“ in Brechts Konfirmationskirche.....	17
Eine Erinnerung an Baal von Thieme & Thieme	18
Von Michael Friedrichs	
Brecht-Preis für Ingo Schulze	19
BRECHT-TAGE BERLIN	
Das Lob der Praxis.....	21
Von Dieter Henning	
BRECHT INTERNATIONAL	
„Good Person of Szechwan“: Eine begeisternde Produktion in New York ...	25
Von Michael Friedrichs	
BEGEGNUNGEN	
„Auf der Flucht vor meinen Landsleuten bin ich nach Finnland gekommen“	27
Von Arnold Ljungdal	
BRECHT UND MUSIK	
Amor brevis, ars longa – „Liebeslieder“ bei Brecht	33
Von Carolin Sibilak	
REZENSION	
Erbaulich und erhellend	24
Von Michael Friedrichs	
„Keenen Sechser in der Tasche“	36
Eisler-Musik zum 50. Todestag des Komponisten Von Joachim Lucchesi	
Suche/Biete was von Brecht	39
Leserbrief	39
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	40
Zusammenstellung: Helgrid Streidt	
DREIGROSCHENHEFT 1/2013	
Editorial.....	2
Impressum	2
FESTIVALTHEMA: DER JUNGE BRECHT	
Grenzsituationen. Brecht als Militärkrankenhelfer, 1.10.1918 – 20.10.1918	3

Von Jürgen Hillesheim	
Das Brechtfestival 2013	11
Von Jan Knopf und Christian Weiblen	
Brechts Schachleidenschaft und „Die lustigen Steinschwinger“	15
Von Michael Friedrichs	
Brechts Silvesterfeier 1916/17 mit dem „Ziel: Nervenheil“	16
Von Thomas Wertheffrongel	
Die Schätze der Augsburger Brechtsammlung.....	18
Von Jürgen Hillesheim	
THEATER	
Guter Mensch von Sezuani in Stockholm	20
Von Fritz Joachim Sauer	
Brechts Mitwirkung an den Proben zu „Pauken und Trompeten“ 1955.....	22
Von Manfred Pauli, Vorbemerkung von Erhard Kunkel	
Svendborg feiert „Dage med Brecht“	26
Von Jørgen Lehrmann Madsen	
„Die mögliche Aktualität von Brecht“ in Argentinien – ein Bericht	27
Von Laura Brauer	
„Die sieben Todsünden“ in Koblenz	44
Von Andreas Hauff	
REZENSIONEN	
1913 im Blick von Florian Illies	19
Neues Altes vom Unruhestifter	32
Von Dirk Heißerer	
Film über Alexander Granach	34
Von Michael Friedrichs	
Den neuen Blick auf das Wesentliche gelenkt	35
Von Werner Wüthrich	
Editoren-Graubrot oder Ach amore, feinstdosiert	38
Von Ulrich Scheinhammer-Schmid	
Über Brechts Gedicht „Laute“	40
Von Michael Friedrichs	
Brecht-Chronik von Hecht	41
Von Michael Friedrichs	
Brecht im Dreieck	42
Von Michael Friedrichs	
Onkel Ede zum Mitsingen.....	46
Von Diana Deniz	
VERSCHIEDENES	
Leserbrief zu Knopf, „Wie aus Stalin Lenins wurde“	43
Und wieder ruft Dessau: Kurt-Weill-Fest 22.2.-10.3., Thema „New York“	30
Und wieder ruft auch Berlin: 11.-15.2., „Brecht und Büchner“	30
Käthe Reichel gestorben	47
Die Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs geht online	48
Von Helgrid Streidt	

2012

DREIGROSCHENHEFT 4/2012

Editorial	2
Impressum.....	2
SPRACHE	
Der Nationalismus der Armen.....	3
Brechts Kritik am nationalsozialistischen Sozialismus am Beispiel des Satzes „Gemeinnutz geht vor Eigennutz“	
Von Dieter Henning	
KLEINIGKEIT	
Wie aus Stalin Lenin wurde.....	14
Von Jan Knopf	
FREUNDSCHAFT	
Die „dritte Sache“ Bertolt Brechts.....	16
Von Will Sebode	
BRECHT INTERNATIONAL	
Brecht, Dante und des Cortez Leute.....	22
Von Nadine Raffler	
Der Brecht der Weimarer Republik in der Theorie des Konsums	26
Von Zbigniew Feliszewski	
KLEINIGKEIT	
Kaspar oder Kasper?	31
Ein Korrekturvorschlag zu Brechts Anmerkungen zum „Tonfilm ‚Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt?‘“	
Von Helmut G. Asper	
THEATER	
Brecht auf den Bühnen	33
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2012/2013, mit geplanten Premierenterminen	
Kurt Weill in Paris, Ute Gfrerer in Dessau, Oskar Hobusch in Berlin.....	34
Eine Rückschau auf das 20. Kurt-Weill-Fest und einen Skandal in Dessau	
Von Andreas Hauff	
BRECHTHAUS	
Projekt zu Bertolt Brecht.....	42
in der Klasse 9 D an der Bertolt-Brecht-Realschule Augsburg	
Von der Klasse 9 D	
REZENSIONEN	
„Lohnt es sich zu denken?“	43
Von Marion Schmaus:	
Was war und was hätte werden können: Koloman Wallisch.....	46
Von Michael Friedrichs	
Ach, in jener Nacht der Liebe: Brecht Lieder, Balladen & Songs.....	47
Von Andreas Hauff	

DREIGROSCHENHEFT 3/2012

Editorial	2
Impressum.....	2
BEGEGNUNGEN	
„Es war eine stille, kleine Hochzeit“	3

Von Dirk Heißerer und Anton Löffelmeier	
„Wir waren Emigranten!“ Paula Ludwig erinnert sich an Bert Brecht	10
Ein Text aus dem Nachlass von Paula Ludwig.....	
Von Ulrike Längle	
Leserbrief aus Schweden.....	19
Selbstinszenierung bei Benn und Brecht.....	20
Von Mathias Mayer	
BRECHT INTERNATIONAL	
Ungewöhnlich viel Brecht in Norwegen	23
Von Finn Iunker	
China re-importiert Brechts „Kreidekreis“ ..	29
Von Michael Friedrichs	
THEATER	
Trommeln in der Nacht – Das Gastspiel der Münchener Kammerspiele in Augsburg 1922.....	
30	
Von Dirk Heißerer	
BRECHT UND MUSIK	
„Die Standarte des Mitleids“: Ein Nachtrag ..	32
Von Mautpreller und Joachim Lucchesi	
BRECHT IM NETZ	
Brecht on Wiki.....	33
Von Benutzer:Mautpreller	
FESTIVAL	
Kultur für alle.....	40
Von Jan Knopf	
REZENSIONEN	
Von den entzückenden Widersprüchen der Welt	43
Von Jürgen Schebera	
Begutachtung eines gespaltenen Verhältnisses: Brecht und die DDR.....	45
Von Paul Sharratt	
NACHRUF	
Ernst Schumacher gestorben	47
Von Stephan Dörschel	
IN KÜRZE	
Mitteilung des Brecht-Archivs	1
CALL FOR PAPERS: The Creative Spectator – Karambolage und Dialog.	44
Santa Monica: Brecht-Haus nicht gefährdet	48

DREIGROSCHENHEFT 2/2012

Editorial.....	2
Impressum	2
BRECHT FESTIVAL AUGSBURG	
Brecht hätte Nasenbluten bekommen	4
„Baal“ im Alten Stadtbad	
Von Diana Deniz	
Lokalkolorit: „Augsburger Kreidekreis“	5
Von Frank Heindl	
Kinder lieben die Gedichte von Brecht	7
Von Diana Deniz	

Schüler-Slam: Brecht war kaum besser	8
Pressespitzen zum Festival	8
Plan B – die Stadtratssitzung.....	9
Von Sebastian Seidel	
Fälschungen.	12
Von Jan Knopf	
Huldigung und kritische Reflexion.....	15
Wessen Welt ist die Welt?	
Von Frank Heindl	
Ein wahrer Insider-Tipp für die denkende Jugend.....	16
Von Diana Deniz	
Wache Unruhe in der Luft	17
Eindrücke vom zweiten Festival-Wochenende	
Von Andreas Hauff	
BEGEGNUNGEN	
Begegnungen mit Brecht (5)	21
Edith Anderson: Wie ich Brecht „Henry Martin“ vorsang	
Mit Sigismund von Radecki in die „Dreigroschenoper“	23
Von Dirk-Gerd Erpenbeck	
TAGUNGEN	
Ausblick Exil.....	29
Die Brecht-Tage 2012 im Literaturforum im Brecht-Haus	
Von Christian Hippe	
Die IV. Brecht'schen Lesungen vom 10. bis 12. Februar in Zhytomyr (Ukraine).....	35
Von Mykola Lipsivitskyy	
THEATER	
Mahagonny an der Wiener Staatsoper	31
Von Ernst Scherzer	
One-Woman-Show	33
Die sieben Todsünden an der Komischen Oper Berlin	
Von Jürgen Schebera	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
„Sei ruhig, ich zerreiße schon alles.“	37
Mutter Courage und ihre Versionen	
Von Paul Sharratt	
REZENSIONEN	
Auflösung einer Gleichung	39
Jürgen Hillesheims Analyse des frühen Brecht	
Von Ulrich Scheinhammer-Schmid	
Von unbelehrbaren Herzen und Musik in schwieriger Zeit	42
Von Joachim Lucchesi	
... ach übrigens, die Texte sind von Brecht!	46
Von Tobias Krüger	
LESERBRIEFE	
Debatte um Ruth Berlau	47
Leserbrief von Hilda Hoffmann, Berlin	
Ruth Berlau – ein Faszinosum	47
Leserbrief von Franka Köpp, Berlin	
NACHRUF	
Vor den Vätern sterben die Söhne.....	48
Nachruf auf Wolfgang Jeske	

DREIGROSCHENHEFT 1/2012

Editorial	2
Impressum	2
BRECHT FESTIVAL AUGSBURG 2012	
Brecht heute	3
Was Brecht für mich heute bedeutet? Von Gregor Gysi	
Programm-Übersicht Brecht Festival Augsburg 2012	6
Interview mit David Benjamin Brückel.....	8
„Maßnahme“ und „Augsburger Kreidekreis“ beim Brecht Festival Augsburg 2012: Der Regisseur gibt Auskunft	
BRECHT UND MUSIK	
Die Standarte des Mitleids – gefunden	11
Von Mautpreller und Joachim Lucchesi	
KLEINE HINWEISE (III)	
1. Brechts „Aufruf für Henri Guilbeaux“	20
2. Gruß nach Montevideo	25
Von Gregor Ackermann und Dirk Heiße	
THEATER	
„The Good Person of Szechwan“ in Philadelphia.	26
Von Heinz-Uwe Haus	
Wagner gegen Brecht. Die Staatsoper Hannover spielt Weills Musical .	
„Lady in the Dark“	27
Von Andreas Hauff	
FREUNDSCHAFT	
Betreff: Artikel über Ruth Berlau	28
Von Barbara Brecht-Schall	
Borderline ist nicht ehrabschneidend.....	29
Ein Arzt der Charité erinnert sich an Ruth Berlau und Bertolt Brecht.	33
Von Sabine Kebir	
Anregungen zu den Ausführungen von Hilda Hoffmann	35
Von Will Sebode	
BRECHT UND KUNST	
„Der Herr der Fische“ aus Buenos Aires.	36
Von Volkmar Häußler	
BRECHTARCHIV	
Regine Lutz im Archiv der AdK	38
Regine Lutz.....	39
Von Klaus Völker	
BRECHT INTERNATIONAL	
Brechts Haus am Skovsbostrand.	46
Von Michael Friedrichs	

2011

DREIGROSCHENHEFT 4/2011

Editorial	2
Impressum	2

KUNST

Wer ist „Der Herr der Fische“?	3
Einem Gedicht von Bertolt Brecht und einer Zeichnung von Caspar Neher auf der Spur Von Karl Greisinger	
KLEINIGKEIT	
„Herr der Fische“ in der Sicht von Hannah Arendt	11
Von Michael Friedrichs	
BRECHT INTERNATIONAL	
Ruth Berlau und ‚ihre‘ Arbeitertheater	12
Zur Kopenhagener „Mutter“-Inszenierung 1935 Von Michael Fjeldsø	
„Brennend, aber nicht verzerrt“	20
Einige unwahre Behauptungen über Ruth Berlau Von Hilda Hoffmann	
„Lieber Herr Borberg“ – Der verdrängte Brecht-Förderer (Teil II).	25
Von Hans Christian Nørregaard	
BEGEGNUNGEN MIT BRECHT (4)	
Sigismund von Radecki: Erinnerungen an Brecht	33
FESTIVAL	
„Links von x = rechts von y“: Brecht und Politik.....	39
Ausblick auf das Brechtfestival Augsburg (2. bis 12. Februar 2012) Von Jan Knopf und Barbara Eschlberger	
THEATER	
Brecht auf den Bühnen	40
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2011/2012, mit geplanten Premierenterminen	
Puntilla in Hermannstadt/Sibiu.....	24
Von Hannelore Baier	
Drei Groschen sind hier zwölf Schillinge....	42
Dreigroschenoper am Stadsteater Uppsala von Fritz Joachim Sauer	
„Im Dickicht der Städte“ am Berliner Ensemble.....	43
Von Michael Friedrichs	
REZENSIONEN	
Roman über Kurt Gerron von Charles Lewinsky	38
Von Irene Widmer	
Wry, Anti-Dogmatic: Bert Brechts Lyrik. Außenansichten	44
Von Tom Kuhn	
Ruttman, Eisler, Busch.....	46
Von Joachim Lucchesi	
NETZFUND	
Brechts „Die Mutter“ bei More London Festival	48
Von kerstintoo und Susannah Clapp	

DREIGROSCHENHEFT 3/2011

Editorial.....	2
Impressum	2

BRECHTS SCHULE

Die Sammlung Erich Maiberger an Brechts Schule	3
Ein passender Ort für Maibergers Brecht- Sammlung Von Michael Friedrichs	
Brecht-Kenner und engagierter Bürger: Erich Maiberger (1930–2008).	5
Von Wolfgang Leeb und Hilde Perz	
Brecht und Horaz	6
Von Wolfgang Leeb	
BRECHTHAUS	
Audioguide im Brechthaus Augsburg.....	12
Von Michael Friedrichs	
THEATER	
Zwischen Zeitdiagnose und Geniekult. 13 Das 19. Kurt-Weill-Fest in Dessau-Roßlau unter dem Motto „Berlin im Licht“ Von Andreas Hauff	
Gehört Brecht die Zukunft?	18
Zu einer Aufführung der „Heliga Johanna från slakthusen“ in Göteborg Von Fritz Joachim Sauer	
BRECHT INTERNATIONAL	
Bertolt Brecht und Awni Karoumi	20
Von Najat Essa Hassen	
Kirschblüte in Korea mit Brechts „Aufstieg des Arturo Ui“ und vielem mehr	23
Von Jan Knopf	
„Brecht by Bentley“ im Phoenix Theatre Ensemble, New York.....	25
Von Ilse Schreiber-Noll	
Das Brecht-Haus in Santa Monica.....	27
Von Ehrhard Bahr	
Geräuschmusik und Bänkelsang.....	29
Werner Wüthrich über Brecht, Curjel und die Schweiz Von Michael Friedrichs	
Neue Erkenntnisse zu Brechts Fragment Koloman Wallisch Kantate (Teil II)	30
Von Werner Wüthrich	
„Lieber Herr Borberg“ – Der verdrängte Brecht-Förderer (Teil I).....	35
Von Hans Christian Nørregaard	
SPRACHE	
Brechts sprachkritische Absichten am Beispiel „Intellekt“ und „Intelligenzbestie“	42
Von Gerhard Müller	
REZENSIONEN	
Nicht Tatort, sondern Festvorträge: „Die Toten schweigen nicht“	45
Von Michael Friedrichs	
Ein Tag im Leben Lion Feuchtwangers: „Sunset“	46
Von Michael Friedrichs	
NETZFUND	
Eine aktuelle Diskussion über Brecht	47
HINWEIS	
Medizinische Sicht auf Brecht	48

DREIGROSCHENHEFT 2/2011

Editorial	2
Impressum	2
BRECHT FESTIVAL AUGSBURG	
Augsburg, Brecht und die Musik: Eine Erkundung auf schwierigem Gelände	3
<i>Von Andreas Hauß</i>	
Mit Fotoberichten über: Eröffnung, Joachim Lang, Akira Ichikawa, Münsch/Abbott, Jürgen Schebera, Leopold-Mozart-Zentrum, Jürgen Hillesheim, „Mahagonny“, „Mann ist Mann“, Festival-Design, „Die Maßnahme“, Robyn Archer, Barfüßerkirche, Maria Farantouri, Dominique Horwitz, Sema	
„La Lempfer“: Ein Weltstar verneigt sich vor Brecht	16
<i>Von Diana Deniz</i>	
„Mann ist Mann“ als Bühnen-Comic	18
<i>Von Michael Schreiner</i>	
„Brecht für Kinder“ mit Enkelin Johanna Schall	20
<i>Von Diana Deniz</i>	
Barbara Brecht-Schall beantwortet Fragen .	21
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Nicht-Identität, Dekonstruktion und parodierende Reproduktion	22
<i>Von Karoline Sprenger</i>	
BEGEGNUNGEN	
Begegnungen mit Brecht (3)	24
Hans Viertel: Erinnerungen an Bert Brecht	
FREUNDSCHAFT	
Neue Erkenntnisse zu Brechts Fragment <i>Koloman Wallisch Kantate</i> (Teil I).....	31
<i>Von Werner Wüthrich</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Glauben, Rätseln, Wissen – 3. Teil.....	39
Answer to Hans Christian Nørregaard's critique of my article on Brecht, Michaëlis and her Master Thief	
<i>Beverly Driver Eddy</i>	
Brecht-Konferenz in Zhytomyr (Ukraine)	41
<i>Von Mykola Lipsivitskyy</i>	
THEATER	
Jahrhundertmusik.....	43
<i>Von Jürgen Schebera</i>	
Zwischen Mutter Courage und Heiliger Johanna	45
<i>Von Ernst Scherzer</i>	
Buchpremiere im Brecht-Weigel-Haus	47
<i>Von Margret Brademann</i>	
REZENSIONEN	
„Ideenspeicher und transportables Schreiblabor“.....	49
Zum ersten Band der Notizbücher-Edition von Peter Villwock	
<i>Von Klaus-Dieter Krabiel</i>	
Die Sensation findet nicht statt.	51
<i>Von Jan Knopf</i>	

Post vom „Tönefabrikanten“	53
Hanns Eisler Schriften und Briefe	
<i>Von Joachim Lucchesi</i>	
Abverlangte Erinnerungen: Wekwerth denkt an Brecht	56
Gespräche mit Joachim Lang	
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	57
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
DIVERSES	
Die PLZ von Brecht	64
Aperçu	64
Korrektur zum Curjel-Interview (3GH 1/2011)	64
Brecht-Kreis Augsburg e.V. mit neuem Vorstand	64

DREIGROSCHENHEFT 1/2011

Editorial	2	
Impressum	2	
FESTIVAL		
„Die Maßnahme“ erstmals in Augsburg	4	
Sechs Fragen an Regisseur David Benjamin Brückel		
„Die Maßnahme“: Material im Netz		
Verfremdungen. Ein Phänomen Bertolt Brechts in der Musik: Kongressprogramm		6
Sema: Bertolt Brecht meets Nazım Hikmet		7
BRECHT UND MUSIK		
„Brecht war musikalisch im Sinne eines Bänkelsängers“	9	
Ein Interview mit dem Schweizer Opernregisseur Hans Curjel (1967)		
„Emanzipieren Sie Ihr Orchester!“	17	
Bühnenmusik zu Schweizer Brecht-Premieren		
<i>Joachim Lucchesi</i>		
Kurt Weill inszenieren – darf man das?.....	31	
<i>Prof. Dr. h.c. Joachim Herz</i>		
BEGEGNUNGEN		
Begegnungen mit Brecht (2)	38	
<i>Móric Mittelmann-Dedinský: Eine kleine Erinnerung an Bertolt Brecht</i>		
BRECHT INTERNATIONAL		
US Pacific Forces singen Brechts Kanonensong.....	40	
<i>Sabine Kebir</i>		
Glauben, rätseln, wissen – 2. Teil: Storm Nielsen und Storm Petersen.....	41	
<i>Hans Christian Nørregaard</i>		
Brechtige Neuigkeiten aus Korea (Süd)	46	
<i>Jan Knopf</i>		
REZENSIONEN UND BERICHTE		
Mahagonny-Tagung der Ev. Akademie Tutzing	35	
<i>Michael Friedrichs</i>		
Ballett, Chanson und wenig Theater.....	36	

Augsburg: Brecht/Shakespeare-Matinee der Brechtfreunde im Theaterfoyer		
<i>Frank Heindl</i>		
Ein Musiclett über Bi.....	37	
<i>Michael Friedrichs</i>		
Brechts Oper <i>Lukullus</i> – Machwerk oder Meisterwerk?	49	
<i>Werner Hecht</i>		
Querstände – mehrfach	55	
<i>Joachim Lucchesi</i>		
HINWEISE		
Brecht-Tage 2011: Gewalt und Gerechtigkeit	33	
Kleine Hinweise (II)	56	
1. Brecht über den <i>Mahagonny</i> -Kompromiss . 56		
2. Benefiz für Ernst Blass		57
<i>Gregor Ackermann und Dirk Heißerer</i>		
BRECHTARCHIV		
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	59	
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>		
NETZFUND		
Pfullingen stolz auf BB	64	

2010

DREIGROSCHENHEFT 4/2010

Editorial.....	2
Impressum	2
FESTIVAL	
Brecht Festival Augsburg 2011: „Brecht und Musik“, 3. bis 13. Februar 2011	3
LEHRER BRECHTS	
Ein unbekannter Lehrer Brechts: Der spätere NS-Aktivist und -theoretiker Otto Dickel	5
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
BEGEGNUNGEN	
Begegnungen mit Brecht (1)	14
<i>Hermann Kasack: Der Augsburger Bert Brecht</i>	
„Ich hatte immer um mich die heile Welt meiner Familie“: Ein Gespräch mit Barbara Brecht-Schall aus Anlass ihres 80. Geburtstags	16
<i>Diana Deniz</i>	
Making a Point: Bertolt Brecht, Karin Michaëlis, and Denmark's Master Thief*	20
<i>Beverly Driver Eddy</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Brecht-Rezeption in Japan: Am Beispiel von Hisashi Inoue.....	29
<i>Hirokazu Akiba</i>	
„Brecht-Zentrum“ an der Zhytomyrer Staatlichen Iwan-Franko-Universität.....	34
<i>Mykola Lipsivitskyy</i>	
THEATER	
Sommervergnügen auf der Seebühne Utting.....	36

Geplante Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2010/2011.....	37
REZENSIONEN	
Ein Wiener Brecht-Kapitel	38
<i>Ernst Scherzer</i>	
In großer Art gegen den Schlaf der Welt.....	39
<i>Ernst Scherzer</i>	
Volker Braun: Werkstage 1.....	41
<i>Erdmut Wizisla</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	44
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
LESERBRIEF	
Ein Vorschlag an die Redaktion: Das neue Brecht-Bild	48
<i>Werner Wüthrich</i>	
KLEINE MELDUNGEN	
Call for Papers: Werkstatt im Rahmen der Brechttag	13
Musiclett über Brecht im S'Ensemble Theater Augsburg.....	13
Matinée der Brecht-Freunde Augsburg: „Brecht und Shakespeare“	48
Viel Brecht auf YouTube	48

DREIGROSCHENHEFT 3/2010

Editorial	2
Impressum	2
FREUNDSCHAFT	
„Ich habe Brecht ungeheuer geliebt. Es war eine der größten Persönlichkeiten ...“	3
Zur Freundschaft Bert Brechts mit Carl Koch und Lotte Reiniger	
<i>Evamarie Blattner</i>	
Eine Begegnung mit Brecht.....	7
<i>Hans Peter Neureuter</i>	
Frühlingsproklamation	11
<i>Arnold Ljungdal</i>	
KEUNER	
Einige Fragen zu Bertolt Brechts „Herr Keuner und der Arzt“	13
<i>Muhammed Al-Azzawi</i>	
THEATER	
Kreidekreis in San Francisco.....	17
<i>Guðrun Tabbert-Jones</i>	
Delaware: Heinz-Uwe Haus inszeniert Arturo Ui	20
<i>Charles Helmetag</i>	
Ergebenheit und Leidenschaft: Brechts „Im Dickicht der Städte“ am Linzer Landestheater	23
<i>Ernst Scherzer</i>	
Fakstheater Augsburg macht Brecht für Kinder	25
<i>Diana Deniz</i>	
DEMNÄCHST	
„Jetzt ist er tot, der Hund!“ Ein Brecht-Musiclett in Augsburg	16

„Das Manifest“ in Hattersheim.....	27
KUNST	
Das Brecht Forum New York feiert sein 35. Jubiläum	25
<i>Ilse Schreiber-Noll</i>	
Visualisierung und Interpretation von Gedichten.....	28
<i>Jan Knopf</i>	
TAGUNG	
O Moon of Honolulu: Brecht in / and Asia	31
<i>Guðrun Tabbert-Jones</i>	
Nicht länger „a lost composer“: Internationale Hanns Eisler-Konferenz in London, April 2010	34
<i>Jürgen Schebera</i>	
Hanns Eislers Gespräche mit Hans Bunge: Kleine Veröffentlichungsgeschichte	36
<i>Sabine Berendse</i>	
KLEINIGKEITEN	
Des Knaben Wunderhorn	39
Kleine Hinweise	40
1. Stille Post? oder: Brecht auf der Wilden Bühne	
2. Klub für Filmdichtung	
<i>Gregor Ackermann und Dirk Heiße</i>	
Intertextualität in Brechts „Herr Keuner und die Originalität“	44
<i>Muhammed Al-Azzawi</i>	
REZENSION	
Eine neue Arbeit zu Bibelmotiven in „Der gute Mensch von Sezuan“	45
<i>Barbara Eschlberger</i>	
LESERBRIEF	
Ein Markenartikel	48
<i>Ulrich Fischer</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2010

Editorial	2
„Sie müssen Ihre Lyrik herausgeben. Cekasack zahlt wie ein Mäzen.“ Widmungsexemplar von Brechts Baal entdeckt	4
<i>Dorit Abiry</i>	
Brecht Festival Augsburg	15
Kinderprogramm im Brecht Festival Augsburg	17
<i>Diana Deniz</i>	
Brasspur: Blech trifft Brecht	18
Brecht und zweierlei lyrisch-politische Folgen	19
Augsburger Bertolt-Brecht-Preis für Albert Ostermaier	22
Aus der Dankesrede von <i>Albert Ostermaier</i>	
Die Bank – Ein Spiel in Stimmen zu Ehren des Dichters Albert Ostermaier	24
Aus der Laudatio von <i>Friedrich Ani</i>	
Die Begründung der Jury	26
Bleibt Brechts Bistro?	27
<i>Wolfgang Köhler</i>	

Bild und Bildkünste bei Brecht: Brecht-Tage 2010 im Literaturforum Berlin	28
<i>Christian Hippe</i>	
Die Brecht-Freunde Augsburg laden ein	31
Dreifacher Blick auf den Puntila in Augsburg	32
<i>Michael Friedrichs</i>	
Ein dionysischer Brecht aus dem Norden: Puntila/Matti am Stockholmer Stadtteater	34
<i>Fritz Joachim Sauer</i>	
Ruth Berlau auf der Bühne: Deutsche Erstaufführung in Augsburg	35
62x Brecht auf den Bühnen	36
New Art is True Art: Das 18. Kurt-Weill-Fest in Dessau	37
<i>Andreas Hauff</i>	
Kleinigkeit: Puntilas Tochter kennt ihren Chaplin	42
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	43
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2010

Das neue Brecht Festival Augsburg	3
<i>Joachim Lang</i>	
Die Kunst braucht den Film. Der Film braucht die Kunst. Das Festivalprogramm	4
„Das große Carthago führte drei Kriege ...“: Brecht und der Frieden nach dem Krieg ..	7
<i>Jan Knopf</i>	
Lieder der Deutschen: Bertolt Brechts „Kinderhymne“ als Gegenentwurf zum „Deutschlandlied“ und zur „Becherhymne“	18
<i>Gerhard Müller</i>	
Die Welt ist kalt, doch bleibt die Hoffnung auf Besserung: Bertolt Brecht und seine Weihnachtstexte	30
<i>Karl Greisinger und Karoline Sprenger</i>	
„Kann schon sein, dass der ‚Puntila‘ ein Skandal wird“	32
<i>Puntila-Regisseur Jay Scheib</i>	
Brechts Auftritt auf der Berliner „Wilden Bühne“	33
<i>Michael Friedrichs</i>	
Mit akustischem Verfremdungseffekt: Brechts „Der gute Mensch von Sezuan“ am Linzer Landestheater	40
<i>Ernst Scherzer</i>	
Zittern auf dem Sprungturm	42
<i>Wolfgang Köhler</i>	
Der Philosoph Bertolt Brecht: Vorlesungsreihe an der Universität Augsburg	44
Internationale Brecht Gesellschaft: Im Mai in Hawaii	45
<i>Markus Wessendorf</i>	

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	46
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

2009

DREIGROSCHENHEFT 4/2009

Rückblick: Brecht für Rheinländer: „Mutter Courage“ am Theater Koblenz	5
<i>Andreas Hauff</i>	
Das große Solidaritätsgefühl - über Ozeane hinweg: Helene Weigel versendet Hilfspakete an notleidende Künstler in Nachkriegsdeutschland	7
<i>Dorothee Aders</i>	
„Es ist ein Fragment aus zwei Gründen“: Ein Feuchtwanger-Brief gibt Auskunft zu „Simone Machard“	15
<i>Erhard Kunkel</i>	
„Mir bleibe man vom Leib mit solchem Kleister!“ Die Dreigroschenoper am Schauspielhaus Zürich	20
<i>Joachim Lucchesi</i>	
„Meine Mutter verlor zeit ihres Lebens kein schlechtes Wort über Brecht ...“	22
<i>Nina Kuhnert im Gespräch mit Gerhard Gross, dem Sohn Paula Banholzers</i>	
Brecht 2010: Ein neues Festival in Augsburg	27
<i>Karoline Sprenger</i>	
Rezension: Begegnungen der besonderen Art	30
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Erfolgreiche Aufführung des Sezuan-Songs als Pansori: „Der gute Mensch von Sezuan“ als „Der gute Mensch von Seoul“ neu geboren	33
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Der Essayist Geiselberger und seine Zitate	38
<i>Werner Hecht</i>	
„Kriminelle Energien“	40
<i>Jan Knopf</i>	
Brecht-Seminar in Kyoto/Japan	44
<i>Asako Nagasawa und Tetsuya Kobayashi</i>	
Leserbrief: Fotos nicht verschollen	49
<i>H. Hoffmann</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 20.5.-30.9.2009 (Auswahl)	50
<i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2009

Hanne Hiob gestorben	4
Nachruf Stefan Brecht: I was born in Germany, in 1924	5
<i>Erdmut Wizisla</i>	
Augsburger Neuerwerb: Brecht-Sammlung ..	7
<i>Helmut Gier</i>	

Interview: „Das Vergnügen, den Kopf des Nagels zu treffen“	12
<i>Vladimir Danovsky im Gespräch mit Joachim Lucchesi</i>	
Essay: Von der Radio-Theorie zum web2.0?	21
<i>Ania Mauruschat</i>	
Brecht 1930 - zwischen Döblin und Musil. Zu einer Porträtserie von Sebba in der Frankfurter Zeitung 1930/31	26
<i>Dirk Heiße</i>	
Ausstellung in Karlsruhe: Sehen statt Glotzen	33
<i>Friederike Emrich</i>	
Theaterrezensionen: Zweimal „Sieben Todsünden“ (Wuppertal und Dessau)	39
<i>Andreas Hauff</i>	
Zweimal „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ (Erfurt und Trier)	43
<i>Andreas Hauff</i>	
CD-Rezensionen: Conrady all over	47
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Eine überflüssige CD über Brecht mehr	55
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ideologie, Ideologie, Ideologie	57
<i>Jan Knopf</i>	
Antwort auf einen Leserbrief von Udo Rother: Erwiderung auf einen notorischen Besserwisser	60
<i>Jan Knopf</i>	
Brecht-News	61
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 21.2.-19.5.2009 (Auswahl)	66
<i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2009

Brecht 111 in Augsburg: Ungeheuer oben ...	5
<i>Karoline Sprenger</i>	
Glottz nicht so romantisch	8
<i>Richard Mayr</i>	
B111 - Augsburg feierte Brecht	11
Brecht-Tage Berlin 2009: „Brechts Zukunft liegt in Heiner Müller“	14
<i>Marit Gienke</i>	
17. Kurt-Weill-Fest 2009 Dessau: „Round about Weill“: Um Weill herum, aber gekonnt	17
<i>Andreas Hauff</i>	
Bertolt Brecht über den „Fall Renn“	20
<i>Gregor Ackermann und Walter Delabar</i>	
Die „Fingernägel“ des Petronius: Eine unbekannte antike Stilfigur beim frühen Brecht	25
<i>Dirk Heiße</i>	
Brecht und die Schweiz: Wohnungsnot 1948 in Zürich: Aus Not eine Wohngemeinschaft von Gleichgesinnten - Teil II	36
<i>Werner Wüthrich</i>	

Rezensionen: Tod im Wald: Ein unbekannter Brecht-Brief und eine frühe Gedicht-Handschrift	42
<i>Dirk Heiße</i>	
Die Kunst, den Regen zu beschreiben: Filme, Noten und Bücher	46
<i>Joachim Lucchesi</i>	
Was man mit Romanen alles machen kann oder: welche Lexika sollte es definitiv nicht geben?	50
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Ausstellung und Symposion: Auf Hanns Eislers Wiener Spuren	54
<i>Ernst Scherzer</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ungeheuer daneben	56
<i>Jan Knopf</i>	
Erwiderungen auf die Bruch-Forschung 1/2009: Jenseits der Anekdotengermanistik: Eine Erwiderung	58
<i>Karl Esbjörn Nyström</i>	
Brief zur Antwort aus der Bruch-Forschung	62
<i>Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 29.11.2008-20.2.2009 (Auswahl) 63</i>	
<i>Von Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2009

<i>Regine Lutz im Gespräch mit Holger Teschke</i> ..	5
Brecht, der Klassiker „downunder“	8
<i>Ulrike Garde</i>	
Die australische Brecht-Interpretin Robyn Archer	14
<i>Michael Morley</i>	
Journeys of the Happy Buddha	18
<i>Ralf Rauker</i>	
Ein Lehrstückexperiment in Sydney, Australien	25
<i>Andreas Aurin</i>	
Brechts Stadtwohnung in Zürich - ein gut gehütetes Geheimnis (Teil 1)	28
<i>Werner Wüthrich</i>	
Brecht, Fallada und die Stadtmetzg	34
<i>Michael Friedrichs</i>	
„Die Judith von Shimoda“ in Osnabrück ...	41
<i>Ursula Galli</i>	
Unberührt vom Uraufführungstreit - „Die Judith von Shimoda“	44
<i>Ernst Scherzer</i>	
„Wir sprechen durch die Blume“: Das Freie Theater Bozen spielt „Der (aufhaltsame) Aufstieg des Arturo Ui“	46
<i>Jan Knopf</i>	
Ein schwieriges Werk an einem schwierigen Feiertag: Hanns Eislers „Deutsche Sinfonie“ zum Tag der Deutschen Einheit in der Mainzer Christuskirche	50
<i>Andreas Hauff</i>	
Von den Menschen und den Tieren	53
<i>Helmar von Hanstein</i>	

Rezension: Mehr Licht für Brechts Söhne ...56	<i>Michael Friedrichs</i>
Rezension: Nouveau réalisme57	<i>Dieter Wöhrle</i>
Bruchforschung: Wo ist „Mahagonny“?59	<i>Jan Knopf</i>
Leserbrief zur Bruchforschung63	<i>Udo Rother</i>
31. Brecht-Tage 2009 Berlin64	<i>Harald Müller</i>
Brecht in Augsburg zum 111.66	Sechs Fragen an <i>Joachim Lang</i>
17. Kurt-Weill-Fest Dessau70	
Hanns Eisler: Mensch und Masse - Eine Ausstellung im Wiener Jüdischen Museum72	<i>Ernst Scherzer</i>
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 19.8.2008-28.11.2009 (Auswahl) 73	<i>Helgrid Streidt</i>

2008

DREIGROSCHENHEFT 4/2008

Festival abc* 2008 Rückblick: Der gute Mensch von Augsburg (Eröffnungsrede) ..5	<i>Daniel Kehlmann</i>
Leserbrief dazu9	<i>Dieter Dehm MdB</i>
Des Meisters alte Kleider und abc*-Feuerwerk in Augsburg10	<i>Jan Knopf</i>
Alles ist Lüge13	<i>Santiago Roncagliolo</i>
Brecht vs. Brecht15	<i>Paul D. Miller alias Dj Spooky</i>
Im Dickicht des Blätterwaldes: abc* 2008 aus Sicht der Feuilletons17	<i>Charlotte Röhl</i>
Brecht-Wochenende an der Augsburger Kahnfahrt: „The unknown Weill“19	<i>Karoline Sprenger</i>
Interview mit Karl Heinz Englet22	<i>Kurt Idrizovic</i>
Onyxglänzend die Augen, erdbeerröt der Mund: Brecht, Baal und Paula Banholzer24	<i>Jürgen Hillesheim</i>
Japanisches Brecht-Gastspiel in Korea: „Die Ausnahme und die Regel“ als aktuelles Stück32	<i>Won-Yang Rhie</i>
Kommentar zu „Die Ausnahme und die Regel“34	<i>Howard Blanning</i>
Brecht in Australien: Reisen des Happy Buddha39	<i>Roberta Alves</i>

Klamauk oder Ernst? Andrej Woron inszeniert „Mutter Courage und ihre Kinder“ am Staatstheater Darmstadt 41	<i>Andreas Hauff</i>
Der amerikanische Weill in der Döbelner Nikolaikirche: Broadway-Oper „Street Scene“ am Mittelsächsischen Landestheater 44	<i>Andreas Hauff</i>
„Ist das von gestern?“ Das Aurora-Projekt Ernst Buschs auf CD 49	<i>Joachim Lucchesi</i>
Neue Einspielungen von Kurt Weills Musik 52	<i>Dieter Wöhrle</i>
Margarete Steffin auf CD 54	<i>Dieter Wöhrle</i>
Nachrichten aus der Bruch-Poesie 56	<i>Jan Knopf</i>
Leserbriefe 60	<i>Thomas Marxhausen</i> <i>Horst Jesse</i>
Deutsche Erstaufführung eines Brecht-Stücks: „Die Judith von Shimoda“ in Osnabrück 16	
„Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ in Bozen 62	
Brecht und der Anstreicher: Veranstaltung im Theater Augsburg 62	
Ausstellung: Bertolt Brecht und Hans Tombrock in Hattersheim 63	
Neue Brecht-Buchreihe in Japan 65	
Regine Lutz ausgezeichnet 66	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 67	

DREIGROSCHENHEFT 3/2008

Ausstellung: Bert Brecht, der Brotladen und Wohnungslose 5	<i>Jürgen Malyssek</i>
Das 16. Kurt-Weill-Fest in Dessau: Ohne Weill-Musical, aber ebenso vital wie wichtig 7	<i>Andreas Hauff</i>
Bericht über ein Symposium im Bertolt-Brecht-Zentrum Korea : Ästhetische Betrachtung von Brechts Bearbeitungen 13	<i>Wong-Yang Rhie</i>
Zum 40. Geburtstag des Wiener Ensemble Theaters: Baal – Ein früher Brecht zum Jubiläum 17	<i>Ernst Scherzer</i>
Bibliographische Ergänzungen II: Eine kleine Bombe und optische Eindrücke 19	<i>Gregor Ackermann und Dirk Heiße</i>
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ich betone nur: Register! (das ist doch nicht so schwer) 21	<i>Jan Knopf</i>

Aus der Forschung: Vom allmählichen Verschwinden eines Gedichts 24	<i>Jan Knopf</i>
Notizbücher: Notizen aus der Brecht-Forschung 27	<i>Peter Villwock</i>
Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe: Von den Bergen und Tälern editorischer Arbeit 31	<i>Jürgen Hillesheim</i>
Mozarts „Bäsle“ im Vergleich mit Brechts „Bi“: Die erste Liebe des Genies 37	<i>Michael Friedrichs</i>
Rezension Werner Hecht, „Brechts Leben in schwierigen Zeiten“ 42	<i>Walter Hinck</i>
Rezension Werner Hecht, „Brechts Leben in schwierigen Zeiten“ 44	<i>Klaus Bellin</i>
Rezension Heinrich Detering, „Bertolt Brecht und Laotse“ 46	<i>Michael Friedrichs</i>
Brecht in Schweden: Brecht trifft die Brüder Grym in Uppsala 48	<i>Fritz Joachim Sauer</i>
Brecht in Schweden: Norén bei Brecht, aber Brecht bei Norén? 50	<i>Fritz Joachim Sauer</i>
Nachrichten aus der Bruch-Forschung (II) 51	<i>Jan Knopf</i>
Nachruf auf Erich Maiberger 55	
Augsburg Brecht Connected 17.-20.7.2008: Das Programm 56	

DREIGROSCHENHEFT 2/2008

Notizbücher I: Zum Beispiel <i>Das Zehnte Sonett</i> : Zur Edition von Brechts Notizbüchern 6	<i>Peter Villwock</i>
Notizbücher II: Notizen unter Glas: Vorstellung der Notizbücher-Edition Brechts am 17. Februar 2008 in der Berliner Akademie der Künste 12	<i>Kurt Idrizovic, Dirk Heiße</i>
Späte Erstaufführung in Salzburg: Bertolt Brechts <i>Mann ist Mann</i> am Salzburger Landestheater (Premiere 15. Februar 2008) 19	<i>Ernst Scherzer</i>
<i>Mahagonny</i> als westdeutsche Chronik: Brecht und Weills Oper am Staatstheater Mainz (Premiere 12. Januar 2008) 21	<i>Andreas Hauff</i>
„Der verbotene Pistolenschuss“: Gastspiel des Berliner Ensembles mit <i>Brechts Mutter Courage und ihre Kinder</i> in Teheran 23	<i>Dirk Heiße</i>
Immer gierig auf das Neue: Ein Interview zum 75. Geburtstag der Sängerin und	

Schauspielerin Sonja Kehler	27
<i>Peter Deeg</i>	
Brechts <i>Baal</i> in Augsburg: Fragen an die Regie	31
<i>Michael Friedrichs</i>	
Eine unbekannte Brecht-Bronze	33
<i>Graham Dry</i>	
Häuserreihe: Der Anti-Dichter im Werden: Bert Brecht am Tegernsee	37
<i>Dirk Heiße</i>	
Rezensionen:	
<i>Glitter and Doom</i>	49
<i>Dieter Wöhrle</i>	
<i>Lappland</i>	50
<i>Dieter Wöhrle</i>	
<i>Untersuchungen zum Songstil von Kurt Weill</i>	51
<i>Andreas Hauff</i>	
<i>Die Geschäfte mit dem armen B.B.</i>	53
<i>Michael Friedrichs</i>	
<i>Wege zu Brecht</i>	53
<i>Michael Friedrichs</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung	55
<i>Jan Knopf</i>	
Leserbriefe	56
Blick von Brecht	58
<i>Beate Schleifer</i>	
Bibliographische Ergänzungen (I)	59
<i>Gregor Ackermann, Dirk Heiße</i>	
Fundstück	61
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Brecht-Tage in Berlin	62
<i>Anette Handke</i>	
Neue Leiterin im Brecht-Haus Berlin	65
Daoismus in Hongkong: Interesse an Döblin- Klabund-Brecht	65
<i>Michael Friedrichs</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	67
<i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2008

Unfall mit Todesfolge - Brechts Ohnmacht im Exil	5
<i>Jürgen Hillesheim und Ralf Witzler</i>	
Erinnerungen an die Familie Bert Brecht: Unterschondorf, Sommer 1931 und 1932	14
<i>Hildegard Mahler</i>	
Brecht in Schondorf und Utting (1928- 1932)	19
<i>Dirk Heiße</i>	
Mehr Journalismus als Dichtung: Brechts früheste Zeitungsbeiträge	22
<i>Jürgen Hillesheim und Caroline Sprenger</i>	
Das weiche Wasser in Bewegung: Bertolt Brecht über den Lech und die fließenden Verhältnisse	27
<i>Michael Friedrichs</i>	

Mackies Tantiemen. Auf des Messers Schneide oder: Immer Ärger mit Mackie?	32
<i>Ulrich Fischer</i>	
„Bob rettet Bert“: Pressestimmen zur Berliner Neuinszenierung der Dreigroschenoper (Berliner Ensemble)	37
<i>Dirk Heiße</i>	
Klaus Ensikat - Entwürfe für die Bühne	40
<i>Erhard Kunkel</i>	
Bibliographisches (Lindberghflug)	44
Optische Eindrücke durch Worte	45
<i>Lion Feuchtwanger</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung	48
<i>Jan Knopf</i>	
Leserbriefe	49
Musik und Bühne bei Bertolt Brecht: Bericht über ein Brecht-Symposium in Osaka/Japan	54
<i>Sogo Takahashi</i>	
„Wanted“: Joseph Breitbach - Aufruf zu einer Recherche	57
<i>Wolfgang Mettmann</i>	
Im Atem der Zeit: Die Aufzeichnungen des Brechtforschers und Theaterkritikers Ernst Schumacher	61
<i>Adelbert Reif</i>	
Autor im Fokus: Der Schwabenspiegel und Brecht	63
<i>Dirk Heiße</i>	
Theatervorschau und Veranstaltungen	64
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	67

2007

DREIGROSCHENHEFT 4/2007

Interview	I 5
<i>Juliane Votteler</i> im Gespräch mit der Redaktion	
Erinnerungen	9
<i>Erhard Kunkel</i> : Kurze Begegnung mit Brecht	
Rückblick: abc* in Augsburg	17
<i>Dirk Heiße</i>	
Brecht zwischen Schwank und Schweykade	20
<i>Erhard Kunkel</i>	
Interview II	25
Der Filmemacher <i>Joachim Lang</i> im Gespräch mit <i>Jan Knopf</i> und <i>Joachim Lucchesi</i>	
Kolumne	31
<i>Jan Knopf</i> : Nachrichten aus der Bruch- Forschung	
Berichte	32
<i>Eric Zwang Eriksson</i> : Ein schillerndes Wochenende voller Texte und Musik <i>Michael Friedrichs</i> : Ein Brecht-Gedicht auf	

die Augsburgische Kahnfahrt <i>Won-Yang Rhie</i> : Eröffnung des Bertolt- Brecht-Zentrums Korea und die Bertolt- Brecht-Woche in Miryang / Korea Theaterkritik	42
<i>Peter Iden</i> : Im Dickicht der Städte in Stuttgart, mutlos <i>Andreas Hauff</i> : Der kaukasische Kreidekreis am Theater Heidelberg	
Rezensionen	47
Brecht-News	62
Theatervorschau & Veranstaltungen	64
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 6-8/2007	67
<i>Helgrid Streidt</i>	
Zum Titelbild	70
<i>Dirk Heiße</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2007

Die Erfolgsstory der <i>Dreigroschenoper</i>	5
<i>Ulrich Fischer</i>	
ABC Festival in Augsburg	11
<i>Albert Ostermaier</i> und <i>Julia Ziegler</i> : Was kostet Eisen? Brechts Prosa im Spiegel von Kapital, Geschichten und Leidenschaften	
Interview	14
<i>Najaat Essa Hassen</i> im Gespräch mit dem ägyptischen Regisseur <i>Sa'ad Ardesch</i>	
Die Horatier und die Kuratier am Genter Konservatorium	19
<i>Marc Michael De Smet</i>	
„Wie sie eigentlich hieß, weiß ich nicht“: Brecht küsst Wedekinds Lulu	23
<i>Anja Göritz</i> und <i>Jürgen Hillesheim</i> :	
Erfolgreiches Gastspiel der koreanischen Mutter Courage in Shizuoka/Japan	27
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Zu einer Erstaufführung im Stockholmer Oriontheater	32
<i>Fritz Joachim Sauer</i> :	
Das Frankfurter Schauspiel präsentiert eine überraschend tief-sinnig-unterhaltsame Dreigroschenoper	34
<i>Andreas Hauff</i>	
Rezensionen	38
<i>Jan Knopf</i> : Der Dramentext als Verschleiß für die Bühne <i>Dieter Wöhrle</i> : Bertolt Brecht -vorgestellt von Ben Becker <i>Dieter Wöhrle</i> : Berlin -Die 20er Jahre oder Brechts Schere <i>Michael Friedrichs</i> : Brecht in der Schweiz <i>Volkmar Häußler</i> : Ilse Schreiber-Noll: Ausstellung in Bochum-Gerthe	
Brecht-News	47
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 3-6/2007	49
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	55

DREIGROSCHENHEFT 2/2007

„Brecht war mein großer Lehrer“5 <i>Won-Yang Rhie im Gespräch mit Regine Lutz</i>
Brecht-Jahr 2006 – Seoul, Korea14 <i>Won-Yang Rhie</i>
Brecht-Fest in Augsburg16 <i>Claudius Wiedemann</i>
Weill im Zeichen des Tango, Weill im Museum, Weill in den Nebenstimmen - und als Dessauer Erfolgsgeschichte18 <i>Andreas Hauff</i>
50 Jahre Brechtarchiv24 <i>Rede von Erdmut Wizisla</i>
Gesungene Texte: Fragen an die neue Brecht-Forschung26 <i>Joachim Lucchesi</i>
Brecht-News33
Krankenbett, Try-and-Error und der metaphysische Rest: Zwei verschiedene Inszenierungen des „Guten Menschen von Sezuan“ am Badischen Staatstheater Karlsruhe37 <i>Andreas Hauff</i>
Rezensionen43
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 12/2006-2/200748 <i>Helgrid Streidt</i>
Termine51

DREIGROSCHENHEFT 1/2007

Die Dreigroschenoper in Seoul/Korea5 <i>Won-Yang Rhie interviewt Regisseur Holger Teschke</i>
Brecht, die Stadt und das Geld: Warum die Zeichnungen von Caspar Neher nach München statt nach Augsburg gingen11 <i>Angela Bachmair</i>
Brecht-Rezeption in Afghanistan?: Zum Totenkopf-Foto des „Stückeschreibers“ ..12 <i>Jürgen Hillesheim</i>
Brecht-Jahr 2006: Großer Rückblick auf den 50. Todestag: ...in Berlin 16 ...in Augsburg 19 ... in Mainz 26 ...in Buckow 28 ... in Konstanz 30 .. in Koblenz 33 ...in Schweden 36 ... in Berlin-Neukölln38 <i>Autoren: Peter Hans Göpfert, Michael Friedrichs, Stephen Brockmann, Wolfgang Schütz, Andreas Hauff, Anett Zimmermann, Bettina Kugler, Fritz-Joachim Sauer, Cécile Born</i>
Von Brechts „Galilei“ zu Michael Frayns „Kopenhagen“43 <i>Michael Friedrichs</i>
Wie der junge Ingmar Bergman unter dem Hakenkreuz sein erstes Brecht-Erlebnis hatte45 <i>Fritz-Joachim Sauer</i>

Brecht News 48
Rezensionen <i>Ana Kugli</i> : Frank D. Wagner: Antike Mythen. Kafka und Brecht 50 <i>Joachim Lucchesi</i> : Neue Bücher, Noten und CDs 52 <i>Frank D. Wagner</i> : Ana Kugli: Feminist Brecht? Zum Verhältnis der Geschlechter 56 <i>Dieter Wöhrle</i> : Blixa Bargeld liest Brechts erotische Gedichte 59
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 8-11/2006 61 <i>Helgrid Streidt</i>
Termine 65

2006

DREIGROSCHENHEFT 4/2006

Vorwort 4
Mutter Courage in New York (mit Meryl Streep): Über die Zugeständnisse des Theaters (beim Spielen von Brecht) 5 <i>Cornelia Uhlenhaut</i>
Mutter Courage und ihre Kinder -eine Chronik aus dem Koreakrieg 9 <i>Won-Yang Rhie interviewt Hans-Peter Bayerdörfer</i>
Nachruf auf Wolfgang Pintzka 15 <i>Thomas Jung</i>
Bertolt Brecht in der Buchkunst und Graphik: Eine künstlerische Auseinandersetzung mit Brecht wird es auch weiter geben 16 <i>Interview mit Volkmar Häußler</i>
Brecht News 24
Brecht und Benn: Mona Lisa und das Lächeln auf Arbeitergesichtern 28 <i>Thomas Medicu</i>
Rezensionen
Krise und Kritik: Neues Licht auf die Beziehung zwischen Benjamin und Brecht 30 <i>Sabine Kebir</i>
Manfred Krug liest Bertolt Brecht 33
Darfs ein bisschen mehr Ranicki sein? 34
U. Greiners Leseverführer 37
Das Berlin der 20er Jahre 39
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs: 7-8/2006 41 <i>Helgrid Streidt</i>
Termine 45

DREIGROSCHENHEFT 3/2006

abc* - AugsburgBrechtConnected: Interview mit Albert Ostermaier 5 <i>Julia Ziegler</i>

Das ABC der Musikhäuse: Ein schizophreses Gespräch zwischen <i>Hans Platzgumer</i> und <i>Hans Groisz</i>8
Ko Bylantzky und Rayl Patzak erzählen von Spoken Word, der Beat Box und dem Dichterwettkampf bei ahc* 11 <i>Julia Ziegler</i>
„Er war der Vertrauensmann in Zürich“ <i>Joachim Lucchesi</i> interviewt Robert Cohen 13
Die Soldaten wohnen unter allen Kanonen... Three Penny Opera am Broadway 19 <i>Frank Alva Buecheler</i>
Einige Bemerkungen aus Anlass der New Yorker Inszenierungen von Brechts „Dreigroschenoper“ und David Hares „Stuff Happens“ 22 <i>Robert Cohen</i>
„Die Dreigroschenoper“ und kein Ende und „Das wirkliche Leben der Margarete Steffin“. Zu zwei Theaterabenden in Uppsala und Stockholm 25 <i>Fritz Joachim Sauer</i>
Brecht News 31 <i>Joachim Lang</i> über seinen Film „Brecht – Die Kunst zu leben“ Bertolt Brecht – Eine kreative Spurensuche für Kinder ab 9 Jahren
Rezensionen
Brecht und China: Brechts Daoismus - 32 Stichpunkte 35 <i>Michael Friedrichs</i>
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/2006 43 <i>Helgrid Streidt</i>
Termine 46

DREIGROSCHENHEFT 2/2006

Kurt-Weill-Fest 2006 : Ein spannender Bühnen-Marathon mit Weill und Brecht 6 <i>Andreas Hauff</i>
Berliner Brecht-Tage: „Krise und Kritik: zwei Projekte, eine Zeitschrift -1931/2006 17 <i>Marit Gienke</i>
ABC -AugsburgBrechtConnected 20 <i>Julia Ziegler</i>
12. IBS-Symposium „Brecht und der Tod“ 24
Bertolt Brecht-Preis 2006: Fragen an Dea Loher 28 <i>Christiane Hempel</i>
Brecht News 31
Die Brecht-Sammlung Victor N. Cohen ... 32 <i>Erdmut Wizisla</i>
Buch-Vorschau im Jubiläumsjahr 39
Die Brecht-Sammlung der Staats-und Stadtbibliothek Augsburg 43 <i>Jürgen Hillesheim</i>

Brecht Plattform in Belgien	48
<i>Erica Bal</i>	
Zum Tod des Theater-Regisseurs Benno Besson	51
<i>Christoph Funke</i>	
Irmgard Lange inszeniert die Dreigroschenoper am Staatstheater Mainz	53
<i>Andreas Hauff</i>	
Rezensionen	56
Brecht, die Liebe und der Fußball	63
<i>Constantin Seibt</i>	
Das größte Kunstereignis 1929	64
<i>Bert Brecht</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 1-2/2006	66
<i>Helgrid Streit</i>	
Termine	69

DREIGROSCHENHEFT 1/2006

Brecht und Rilke: Zwei Lyriker im Vergleich	5
<i>Michael Friedrichs</i>	
International Brecht Society IBS-Kongress: „Brecht und der Tod“	13
<i>Stephen Brockmann</i>	
Interview mit Werner Hecht: Neuigkeiten über Brecht	15
Brecht-News	18
Brecht-Veranstaltungen: Brecht und Rilke - Matinee im Theater Augsburg	21
<i>Alois Knoller</i>	
Lucchesi in Buckow	22
<i>Anett Zimmermann</i>	
„Für den abwesenden Dichter konnte Kronacher danken“. „Leben Eduards des Zweiten von England“, 1928 in Leipzig	23
<i>Peter Uhrbach</i>	
„Bitte, schicke mir die Rezensionen ...“: Marianne Zoff und Bert Brecht – die Wiesbadener Episode nach den Archivalien	35
<i>Gerhard Müller</i>	
Rezensionen	
Jürgen Hillesheim: „Ich muß immer dichten“: Zur Ästhetik des jungen Brecht	
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i>	
Schuloper für ein solidarisches Gesundheitssystem: ein Buch zur ungebrochenen Aktualität von Brechts „Ja- und Neinsager“ (Gerhard Kirchner, Ein deutsches Lehrstück)	
<i>Sabine Kebir</i>	
„Elegisches Refugium am See“: Zu Bernd Erhard Fischers bibliophilem Bändchen „Brecht & Weigel in Buckow“	
<i>Kai Agthe</i>	
Das Tapfere Schneiderlein / The Brave Little Tailor: Heinz-Uwe Haus' „Brechtsche“	

Grimm-Fassung kommt nach 40 Jahren zur Uraufführung in Zypern	
<i>Costas C. Metaxas</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9-12/2005	
<i>Helgrid Streit</i>	

2005

DREIGROSCHENHEFT 4/2005

Nachruf	
<i>Werner Hecht</i> : Der Brecht-Schauspieler Ekkehard Schall (29.5.1930-3.9.2005)	5
Zeitzeugen	
„Er ließ sich folglich leicht vertonen“: <i>Joachim Lucchesi</i> im Gespräch mit <i>Kurt Schwaen</i> ..	8
Fundstücke zu Brecht	
<i>Peter Uhrbach</i> : Über zwei Brecht-Fundsachen in Leipzig und ihren Schöpfer (Erich Gruner)	12
Künstlerporträt	
<i>Volkmar Häußler</i> : Hans Ticha als Brecht-Illustrator	14
Brecht-Wochenende in Augsburg	
B.B. - Lernen von der Meisterin	22
Brecht-Forschungsstätte Augsburg	
<i>Jürgen Hillesheim</i> : „Verführen“ und „Erschlagen“. Biblische Sprache beim jungen Brecht	24
Diskurs	
<i>Jan Knopf</i> Werner (M.) (z)erlegt Brecht und eines seiner Gedichte	27
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i> : Neues zum Lehrstück?	32
Theaterrezensionen in Stockholm	
<i>Fritz-Joachim Sauer</i> : „... und die Polly hebt das Messer“: Dreigroschenoper in Stockholm	41
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Ein Hörspiel, das es nicht geben dürfte“	43
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Menetekel. Fotogramme zur Jahrhundertwende“	44
Brecht News	47
ABC -Internationales Brechtfestival	
<i>Albert Ostermaier, Julia Ziegler</i> : Mit ABC von Brecht lernen	50
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streit</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 7-8/2005	52

DREIGROSCHENHEFT 3/2005

Vorwort	4
Zeitzeugen	
„Die Kehrseiten der Münze“: <i>Joachim Lucchesi</i> im Gespräch mit <i>Eric Bentley</i>	5

Brecht-Forschungsstätte Augsburg	
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Der Sechzehnjährige und der Sechzigjährige: Bertolt Brecht und Ludwig Ganghofer	15
Brecht in Ägypten	
<i>Nehad Selaiha</i> : „Mutter Courage“ in Kairo	26
Theaterrezensionen	
<i>Andreas Hauff</i> : Eine Goldstadt für die Goldstadt. „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ am Theater Pforzheim	32
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Rundum brillant –“Round about Weill“	35
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Geschichten vom Herrn Keuner“ - Gelesen von Manfred Krug	36
<i>Stefan Mahlke</i> : Der Dichter Bertolt Brecht. Zwölf Studien 38	
Brecht News	
Das neue Brecht-Jahrbuch ist erschienen ...	40
Brecht-Chronik wird ergänzt	40
Brecht und Rilke? Brecht und Rilke!	41
Neues Brecht Festival für Augsburg	42
Lukullischer Brecht-und Weigel-Führer	42
Holzschnitte zu den „Buckower Elegien“ ...	43
Ausstellung zu Brechts Residenzen	43
Entdeckt	
<i>Sabine Sirach</i> : Brecht-Adaption für Kinder im Puppentheater Kairo	44
Termine	45
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streit</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/2005	49

DREIGROSCHENHEFT 2/2005

Vorwort 4	
Brecht Literaturfest in Augsburg 5	
Literatur-Festival ehrt den Dichter Bertolt Brecht und schaut in die neuen EU-Ostländer	
Kurt-Weill-Fest in Dessau 13	
<i>Andreas Hauff</i> : Fluchtpunkt Amerika: Das Kurt-Weill-Fest in Dessau mit <i>Happy End</i> und <i>The Firebrand of Florence</i>	
Berliner Brecht-Tage 19	
<i>Stefan Mahlke</i> : Brecht und der Sport	
Gespräch 21	
<i>Stefan Mahlke</i> : „... ein Zittern der Erinnerung“ - Interview mit <i>Erdmut Wizisla</i> über Brecht und Benjamin	
Brecht in Schweden	30
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Eine verjüngte <i>Dreigroschenoper</i>	31
Aufruf	
Brecht-Portrait zum 50. Todestag in der ARD	31

Neue Aspekte zu <i>Mahagonny</i>	32
<i>Ernst Schumacher</i> : Brandstiftung am „Hotel zum reichen Mann“: Neue globale Aspekte der Oper <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i> von Bertolt Brecht und Kurt Weill	
Brecht in Rumänien	40
<i>Alexander Ronay</i> : <i>Die Dreigroschenoper</i> - Ein Erfolg des aristotelischen Theaters in Rumänien?	
Bertolt-Brecht-Archiv	45
<i>Helgrid Streit</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 2/2005	

DREIGROSCHENHEFT 1/2005

Vorwort	4
Häuserreihe	
<i>Sabine Kebir</i> : New York, 124 East, 57th Street	5
<i>Ana Kugli</i> : Von wegen „Chauvi“! Ein neuer Blick auf Brechts Frauenfiguren	9
<i>Ingrid Hohenwallner</i> : „Im Augenblick kann ich nur Epigramme schreiben“ oder Antike Literatur als Impulsgebende Kraft von Bertolt Brechts Exil-Dichtung	13
Brecht-Forschungsstätte Augsburg	
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Brecht - ein Europäer? ...24	
Theaterrezensionen	
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Und man bleibt ganz allgemein“? <i>Die Dreigroschenoper</i> im St. Pauli Theater Hamburg	27
<i>Andreas Hauff</i> : Spielvorlage <i>Mahagonny</i> - Die Regie kokettiert mit der Computer-Welt (Staatstheater Darmstadt)	31
<i>Dimitrios Hylas</i> : Draußen vor der Tür: Heinz-Uwe Haus inszeniert Borcherts Klassiker als zeitgenössisches „Brecht-Stück“ am Zypriotischen Nationaltheater Nikosia ...35	
Rezensionen	
<i>Sabine Kebir</i> : Peter Lorre -der ewige Joker 37	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Ödon von Horvath: Kleine Leute	39
Nachruf	
<i>Gerhard Stadelmaier</i> : Haltungsnote eins. Zum Tode des Theatermakers Peter Palitzsch	41
Mitteilungen	
<i>So stimmt's</i> : Zum Aufruf zum 12. Symposium der Internationalen Brecht-Gesellschaft .43	
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streit</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 7/2004-1/200543	
Termine	48

2004

DREIGROSCHENHEFT 4/2004

Vorwort	4
Erstes Brecht-Sommerfest an der Augsburger Kahnfahrt	
<i>Daniela Hungbaur</i> : „Es war einmal ein Wochenende“	5
Neues vom Herrn Keuner	
„Herr K. vertritt die Leute“ - <i>Sigried Wesener</i> im Gespräch mit <i>Erdmut Wizisla</i>	8
„Den hätte ich mir als Vater gewünscht ...“ Fragen an <i>Manfred Krug</i>	14
Bertolt Brecht und die Schweiz	
<i>Werner Wüthrich</i> : Neue Erkenntnisse zu Brecht in Zürich und der „Puntila“-Aufführung 1948 am Schauspielhaus	16
Beiträge	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Der Sang der Maschinen: Brechts und Weills „Ruhrepos“	24
<i>Manfred Steiner</i> : Ergänzung zu Bert Brechts Jugendzeit in Augsburg: Die Familie Brecht und die mennonitische Bauernfamilie Suttor auf der Bartelstockschaige	32
Weill und mehr in Bregenz	
<i>Andreas Hauff</i> : Frischer Wind vom Bodensee: Die Bregenzer Festspiele mit Weill-Schwerpunkt	38
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Bertolt Brecht und Hans Tombrock: Eine Künstlerfreundschaft ... 49	
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht konkret und die Zukunft	50
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Kinski spricht Werke der Weltliteratur“ oder: Das weite Feld der Interpretation zwischen Deklamation und Rezitation	52
Gegenstimme	
Leserbrief von Barbara Brecht-Schall	54
Mitteilungen	
<i>Marc Silberman</i> : Neuigkeiten von der International Brecht Society	56
Aufruf zum 12. Symposium der Internationalen Brecht-Gesellschaft in Augsburg, 12.-16.7.2006: Brecht und der Tod	57
Termine	59

DREIGROSCHENHEFT 3/2004

<i>Dagmar Nuhn</i> : Arbeitsstelle Bertolt Brecht feiert 15. Geburtstag: Fragen an deren Leiter Jan Knopf	6
Gisela May wurde	80
<i>Jürgen Schebera</i> : Kleiner Geburtstagsgruß für die große Gisela May	13
Beiträge	

<i>Gerd Koch</i> : Dauerhafte Begegnung mit Brecht	20
Neue Brecht-Funde in der Schweiz	
<i>Werner Wüthrich</i> : Bertolt Brecht und die Schweiz	25
<i>Erdmut Wizisla</i> : Neues vom Herrn Keuner 29	
Häuserreihe	
<i>Werner Wüthrich</i> : Bertolt Brecht in Feldmeilen-Zürich	31
Künstlerporträt	
<i>Volkmar Häußler</i> : „Wenn die Haifische Menschen wären...“	44
<i>Christiane Hempel</i> : „An die Nachgeborenen...“: Ausstellung 21 Jahre nach dem Tod von Jörg Scherkamp (1935-1983)	53
Theaterrezension	
<i>Andreas Hauff</i> : Ein „Faust“ inmitten von Widersprüchen und eine vergebene Chance am Staatstheater Kassel.	56
Rezensionen	
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Ganz im Ernst, so war es!“ Neue CDs (nicht nur) zu Brecht	62
<i>Andreas Hauff</i> : Blick zurück und Blick nach vorn. Ricarda Wackers untersucht Kurt Weills Zusammenarbeit mit Yvan Goll ... 66	
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streit</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-6/2004	70
Mitteilungen -In eigener Sache	
<i>Florian Pittroff</i> : www.bert-brecht.com. Ab sofort alles über Bertolt Brecht in einer Domain	73
Termine	74

DREIGROSCHENHEFT 2/2004

Vorwort	4
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht und der Terrorismus? Eine Reflexion	5
Berliner Brecht-Tage	
<i>Christine Ketelhut</i> : „Angewandtes Theater“ . 6	
Kurt-Weill-Fest Dessau	
<i>Andreas Hauff</i> : Weill und Bach, die Stadt, der Film	11
Augsburger Literaturprojekt B.B.	
<i>Irmgard Schorer</i> : Literaturprojekt Bertolt Brecht	17
<i>Christoph Ransmayr</i> : Weinte sonst niemand? Zur Verleihung des Brecht-Preises	22
Häuserreihe	
<i>Heiderose Leopold</i> : Zwiebeln aus Helenes Garten oder Wo eigentlich liegt Marleback?	27
Der Turm in Buckow: Auszüge aus Werner Hechts <i>Brecht Chronik</i>	37
<i>Margret Brademann</i> : Ein Gespräch mit Gregor Gysi	39
Beiträge	

<i>Rolf Harder</i> : Brecht-Archiv übernimmt „Brecht-Sammlung Reni Mertens-Bertozzi“	42
<i>Anne D. Peiter</i> : Dissonanzen im „Lob der illegalen Arbeit“: Zur politischen Vereinnahmung Brechts in einem neuentdeckten Dokument des Stasi-Archivs	44
Theaterrezensionen	
<i>Andreas Hauff</i> : „Jetzt mach mal langsam Alter“: Die Inszenierung des „Guten Menschen von Sezuan“ in Mainz	47
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Bertolt Brecht und die Schweiz“	50
<i>Dieter Wöhrle</i> : Dichterbilder	53
<i>Sabine Kebir</i> : Das verborgene Werk: Ein Fotoband zeigt unbekannte Talente Ruth Berlaus	57
<i>Sabine Kebir</i> : Brechts Mätresse: Der Prix Goncourt 2003 als Tiefpunkt der Kulturbeziehungen zwischen Frankreich und Deutschland	59
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-6/2004	61
Richtigstellung	64
Termine	65

DREIGROSCHENHEFT 1/2004

Vorwort	4
Künstlerportrait	
<i>Ernst Schumacher</i> : Brecht. Mucchi. Eine Künstlersymbiose: Zur Ausstellung von Gabriele Mucchi in Buckow	6
Rechtsstreit Mahagonny	
<i>Ulrich Fischer</i> : Mahagonny - die (Un-)Rechtsstadt: Juristischer Blick auf Brecht/Weills „Der Aufstieg und der Fall der Stadt Mahagonny“	17
Brecht im Raubdruck	
<i>Albrecht Götz von Olenhusen</i> : „Das große Friedenswerk vollenden“: Lyrik zu Ehren J.W. Stalins	30
Arbeitsstelle Bertolt Brecht	
<i>Jan Knopf</i> : Werkstattbericht Brecht-Handbuch	36
Mitteilung der Arbeitsstelle B.B.	39
Brecht in Schweden	
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : „Der gute Mensch von Sezuan“ strahlt in Stockholm	40
Brecht in Rumänien	
<i>Alexander Ronay</i> : Bertolt Brecht aus rumänischer Sicht	42
Diskurs	
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i> : Antwort auf einen Leserbrief	44

<i>Florian Vaßen</i> : Nachtrag zu „Rechthaberei und Unterstellungen zerstören die Streitkultur“	46
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Die Fotografin Ruth Berlau - Eine Entdeckung	47
<i>Joachim Lucchesi</i> : Texte als Sparringspartner	48
<i>Sabine Kebir</i> : Kaleidoskop des Herzens: Beverley Driver Eddy über Karin Michaëlis	50
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9-12/2003	51
Mitteilungen	
<i>Ernst Maiberger</i> : Leserbrief zum Beitrag eines Augsburger Brecht-Spaziergangs	55
Termine	57

2003

DREIGROSCHENHEFT 4/2003

Vorwort	4
Mahagonny.com - Rückblicke	
<i>Thomas Jung</i> : Im Herzen der Riesenstadt Berlin	5
BRECHT-THEATER IN SCHWEDEN	
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht als geometrisches Experimentierfeld? Mutter Courage im „Dramaten“	10
Diskurs	
<i>Florian Vaßen</i> : Rechthaberei und Unterstellung zerstören die Streitkultur .	14
<i>Gerd Koch</i> : Leserbrief zu Klaus-Dieter Krabiel: Spieltypus Lehrstück	16
75 Jahre Dreigroschenoper	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Zur Augsburger Inszenierung der Dreigroschenoper	18
<i>Joachim Lucchesi</i> : „...Alles unter einen Hut...“: 33 Versionen der „Moritat von Mackie Messer“	22
Zeitzeugen	
<i>Werner Hecht</i> : Über das Prinzip der Entwicklung: Eine Frage Manfred Riedels an Brecht	28
Häuserreihe	
<i>Siegert Kittel</i> : Brecht-Spaziergang: Flucht vor dem Industrielärm in die ruhige Vorstadt	31
Rezensionen	
<i>Sepp Strubel</i> : Kinski singt und spricht Brecht	35
<i>Erdmut Wizisla</i> : „Die Lehrstücke von Brecht haben mich stark beeinflusst“: Hans Sahls vergessenes Chorwerk „Jemand“	37
<i>Gerd Koch</i> : Erläuterungen seit 1896 [NEU] 39	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Karl Valentins problematisches Nachtleben auf CD	41
Bertolt-Brecht-Archiv	

<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-8/2003	45
Meldungen	
<i>Hansjörg Kammerer</i> : Großmutter Erzählkunst und Bibelkenntnis	48
Termine	50

DREIGROSCHENHEFT 3/2003

Vorwort	4	
Vorschläge -Dialoge	7	
Theater Stückebau 7 Glück Weisheit 8 Denken Vergnügen Erkennen 9 Theater ewige Gesetze Gesellschaft 10 Unterhaltung Kunst Langeweile 12 Theater Frauen 13 Schauspieler Publikum 13 Hitler Haider 15 Faschismus Sozialismus 16 Stalinismus 17 Lehrer Schüler Fleiß 19 Amerika 20 Religion Mitleid Glaube 21 Atombomben Vernunft 22 Fragen über Vorschläge		24
Ausgewählte Chronik des Brecht-Hauses Berlin mit Beiträgen von ...		
<i>Werner Hecht</i> : über die Konzeption des Hauses	28	
<i>Gerhard Seidel</i> : über die Einrichtungen der Akademie der Künste (1979)	29	
<i>Inge Gellert</i> : über die Konzeption (1995)	39	
<i>Therese Hörnigk</i> : über das künstlerische Profil des Literaturforums im Brecht-Haus (1998-2003)	44	
<i>Erdmut Wizisla</i> : über die Arbeit des Bertolt-Brecht-Archivs	51	
Bibliographie		54
Personen und Adressen		57
Programm des 11. Symposiums der IBS		59

DREIGROSCHENHEFT 2/2003

VORWORT	4
BRECHT-TAGE BERLIN	
<i>Thomas Knauf</i> : Der letzte Gesellschafter BRECHT PLUS MINUS FILM	5
KURT-WEILL-FEST DESSAU	
<i>Andreas Hauff</i> : Puppen und Pantomimen	8
DISKURS	
<i>Jan Knopf</i> : Wider die Kritiker unserer Ausgabe: Am Beispiel des Philosophen W. F. Haug	14
<i>Klau-Dieter Krabiel</i> : Spieltypus Lehrstück. Eine Replik	18
HÄUSERREIHE	
<i>Elke Pfeil</i> : Helene Weigel und Bertolt Brecht in Berlin	22
ZEITZEUGEN	
<i>Franz Josef Bautz</i> : Zwar Marginalia, aber: Zwei Erlebnisse, zwei Begegnungen mit Bertolt Brecht	36

REZENSIONEN

Ulrich Fischer: Die Entstehungsgeschichte der Dreigroschenoper40
Dieter Wöhrle: „arbeit -An den deutschen Mond“ 42
Dieter Wöhrle: Der Fotograf Georg Grosz 44
Dieter Wöhrle: Danielle Buetti45
 Bertolt-Brecht-Archiv
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 1-3/2003 47
 Meldungen
 Nachtrag49
 Termine50

DREIGROSCHENHEFT 1/2003

VORWORT4
 NACHRUF
Werner Hecht: Siegfried Unseld: „Beruf Brecht, B.B.“: Erinnerungen an 40 Jahre Zusammenarbeit mit einem Verleger5
Tom Kuhn: John Willett (24.06.1917 - 20.08.2002)17
 KÜNSTLERPORTRAIT
Joachim Lucchesi: Bilder zu Texten. Die Künstlerin Ilse Schreiber-Noll20
 DICHTER-PORTRAIT
Adel Karasholi: Mein langer Weg zu Brecht 24
 HÄUSERREIHE
Cornelius Schnauber: Brecht in Los Angeles. Wohnungen und Begegnungen30
 DISKURS

INTERVIEW

Hanne Hiob wird 80. Neun Fragen an *Hanne Hiob*40

REZENSIONEN

Joachim Lucchesi: „This is new“: Musik zu Brecht41
Dieter Wöhrle: Brechts Frauen44
Dieter Wöhrle: Die surrealistische Revolution47

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-12/200249

Meldungen

Inge Gellert: Lindberghs Ozeanflug51

TERMINE 53

2002

DREIGROSCHENHEFT 4/2002

Vorwort4
 Interview
Christiane Hempel: Hanna Schygulla mit ihrem Brecht-Programm in Augsburg5

DISKURS

Sabine Kebir: Nicht alle wollen alles wissen . 9
Hans Christian Nørregaard: Glauben, Rätseln, Wissen 11

BEITRÄGE

Sabine Kebir: „Der große Vergnügungspark“ - ein kafkaesker Albtraum von Brecht, inspiriert von Ruth Berlau 19

BRECHT-FORSCHUNGSSTÄTTE AUGSBURG

Jürgen Hillesheim: Der „arme B. B.“, die „langen Gehäuse des Eilands Manhattan“ und der 11. September 25

Häuserreihe

Margret Brademann / Roger Weninger: BrechtWeigelHaus in Buckow, Teil II 27

Rezensionen

Michael Friedrichs: Eindrucksvolle Koloman Wallisch Kantate 37

Dieter Wöhrle: George Grosz: ein genialer Illustrator ist zu entdecken 39

Dieter Wöhrle: Lyrikhitparaden: 40

Dieter Wöhrle: Gerhard Polt oder: was der 60-jährige grandios konnte 44

Dieter Wöhrle: „Leider hab ich's Fliegen ganz verlernt“ oder Frauen der „Neuen Sachlichkeit“ 47

Bertolt-Brecht-Archiv

Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 4-9/2002 49

Mitteilungen

Alexander Stephan: Brecht und mehr. Die IBS 52

Termine 54

DREIGROSCHENHEFT 3/2002

VORWORT 4

KURIOSES

Freimut Börngen: Bertolt Brecht - Am Himmel geehrt 5

HÄUSERREIHE

Margret Brademann / Roger Weninger: Brecht-Weigel-Haus in Buckow, Teil I 7

BEITRÄGE

Werner Hecht: Moskauer Gretchen-Frage: Was war in Brechts Koffer? 15

Hiltrud Häntzschel: „Auf den Brecht kannst Du Dich verlassen“ -Marieluise Fleißers Brecht-Geschichten 18

Zeitzeugen

Ernst Schumacher: Wie ich nach dem Krieg erstmals von Marieluise Fleißer hörte und 1950 die Uraufführung des „Starken Stamms“ erlebte 28

Diskurs

Sabine Kebir: „Wir haben uns dabei fast totgelacht“: Ist „Alle wissen alles“ ein unbekanntes Lustspiel von Bertolt Brecht & Co.? 38

Werner Hecht: Nicht alle wissen alles 45

Rezensionen

Dieter Wöhrle: Marieluise Fleißer zum 100. Geburtstag 50

Dieter Wöhrle: „1929 -ein Jahr im Fokus der Zeit“ 52

Dieter Wöhrle: Der einflussreichste Künstler des 20. Jahrhunderts 55

Mitteilungen

Aufgelesen: BB im Boulevard-Dschungel ... 56

Termine 57

DREIGROSCHENHEFT 2/2002

VORWORT4

BRECHT-FESTTAGE IN LINZ

Peter Weidner: Eine Zusammenfassung 5

Interview: *Kurt Palm* im Gespräch mit *Monika Jakob* 7

BEITRÄGE

Anne Hahn: Und was ist, wenn die Sonne untergeht? Brecht-Tage 2002: Brechts Glauben 10

Helgrid Streidt: Collage von Brecht-Texten zu „Gott und Glauben“ 14

Andreas Hauff: Krieg und Frieden, Freundschaft und Verrat. Weill-Fest Dessau 2002 17

Albrecht Götz von Olenhusen: Brecht im Raubdruck 22

Häuserreihe

Helmut Gier: Das Brecht-Haus in Augsburg: Überlegungen zur Neugestaltung 26

Vorabdruck

Brecht-Handbuch, Band 3: Prosa, Filme, Drehbücher -Auszüge 38

Kurzgeschichte

Ernst Schumacher: Großmutter's Nachthemd 44

Rezensionen

Joachim Lucchesi: Moonlight On The Ganges 47

Gerd Koch: Paul Dessau Ein Liederabend .. 49

Dieter Wöhrle: Neue Sachlichkeit in Hannover 50

Dieter Wöhrle: Sade/Surreal 51

Bertolt-Brecht-Archiv

Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 1-3/2002 54

Brecht-Stadt Augsburg

Charlotte Pesce: Brecht -Boxen -Lügen: Brecht-Nacht Augsburg 56

Termine 58

DREIGROSCHENHEFT 1/2002

Vorwort

Brecht-Forschung Augsburg	
Jürgen Hillesheim: Die „Legende vom toten Soldaten“ und „Der Wanderer zwischen beiden Welten“ von Walter Flex. Zur Rezeption von Brechts Gedicht in der Weimarer Republik	5
Häuserreihe - Diesmal als literarischer Spaziergang	
Dirk Heißenrath: Baal und die Liebe am See	14
Beiträge	
Sabine Göttel: Liebe in Zeiten der Sachlichkeit: Brecht führt Marieluise Fleißer in den Englischen Garten	21
Stefan Amzoll: „Mein armes Deutschland“: Hanns Eisler und der 13. August 1961	24
REZENSIONEN	
Florian Vaßen: Der „Stückeschreiber“ und „Theaterarbeiter“ Bertolt Brecht. Anmerkungen zum Brecht-Handbuch, Band 1	29
Joachim Lucchesi: Ja, mach nur einen Plan: Musik zu „Kurt Weill“	35
Dieter Wöhrle: Marieluise Fleißers 100. Geburtstag oder: Warum sie solche Biographien nicht verdient	37
Dieter Wöhrle: 1926 - Ein Jahr wird zur Kulisse	43
Bertolt-Brecht-Archiv	
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-12/2001	46
Aufruf	
Florian Vaßen: Mahagonny.com - 11. Symposium der IBS 26.-29.6.2003 in Berlin	50
Termine	53

2001

DREIGROSCHENHEFT 4/2001

VORWORT	4
IN EIGENER SACHE...	
Was waren „Drei Groschen“ zur Zeit der Dreigroschenoper wert?	5
100. GEBURTSTAG VON MARIELOUISE FLEIßER	
Sabine Göttel: Im Schatten des Genies? Bertolt Brecht in Leben und Werk Marieluise Fleißers	7
INTERVIEW	
Ein Gespräch mit Ekkehard Schall zu seinem Buch „Meine Schule des Theaters“	12
HÄUSERREIHE	
Jørgen Lehrmann Madsen: Wie steht es um das Brecht-Haus in Skovsbostrand?	15
Brecht-Forschung Augsburg	
Michael Friedrichs: Neues vom „toten Soldaten“	20
Beitrag	

Thomas Naumann: „Wo Du hingehst“: Brecht und die Bibel	31
REZENSIONEN	
Dieter Wöhrle: Helene Weigel - Das 8. Geburtstagsbuch	41
Joachim Lucchesi: „Das Treppenhaus ist meine ganze Freude ...“ (Feininger-Haus Dessau)	43
Dieter Wöhrle: Wilhelm Busch und „Ein Dreifach-Tusch“	44
Bertolt-Brecht-Archiv	46
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 6-9/2001	47
MITTEILUNGEN	49
TERMINE	50

DREIGROSCHENHEFT 3/2001

VORWORT	4
BEITRÄGE	
Jan Knopf: BB: freigeschaufelt (Band 1 des neuen Brecht-Handbuchs)	5
Stefan Hauck: Wer schrieb „Das wirkliche Leben des Jakob Gehherda“? (60. Todestag von Margarete Steffin)	10
Werner Hecht: „Zur freundlichen Beherzigung“ - Rat von Hans Mayer	20
Fritz Hennenberg: „Es helfen nur Menschen, wo Menschen sind“ (Victor Fenigsteins Singspiel „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ nach Brecht)	23
HÄUSERREIHE	
Sven Kleinert: ... das Richtige zeigen...	25
DISKURS	
Erdmut Wizisla: Schwierige Lesart? Zu „Popanz Arbeitsjournal“ von Jan Knopf	34

THEATERREZENSIONEN

Andreas Hauff: Aufstieg und Fall des Mahagonny-Fliegers (Brechts und Weills Oper am Theater der Stadt Heidelberg)	36
BBB - Brecht, Bier, Beweise (Hasen-Bräu)	38
REZENSIONEN	
Joachim Lucchesi: Hans-E. Wenzels Hans Wurst - Eine Eisler-Collage	39
Gerd Koch: „Brecht kennen lernen“ (Georg Patzer)	41
Dieter Wöhrle: Die Fotografin war da! (Isolde Ohlbaum)	42
Dieter Wöhrle: Noch ein Gedicht (Die Lieblingsgedichte der Deutschen)	44
Dieter Wöhrle: Kein Jahrhundertbuch (Iris Radisch)	47
Meldungen	48
Bertolt-Brecht-Archiv	49
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-5/2001	50

Termine	52
Abonnement	54

DREIGROSCHENHEFT 2/2001

VORWORT	4
BEITRÄGE	
Christiane Hempel: Brecht Preis Augsburg 2001 - Interview mit Urs Widmer	5
Peter Geist: „Pixel auf Asphalt“ ... Brecht-Tage Berlin 2001	9
Andreas Hauff: Eindrücke vom 9. Kurt-Weill-Fest in Dessau	14
Jan Knopf: Popanz: „Arbeitsjournal“	18
Sabine Kebir: Eine unsymmetrische Liebe (Peter Hugel, Forbrændt - Verbrannt)	21
AUFSATZ	
Ulrich Fischer: Die Dreigroschenoper: Ein Fall für (mehr) als Zwei	23
REZENSIONEN	
Gerd Koch: Die Maßnahme - Das Exemplar eines Kritikers	45
Joachim Lucchesi: Kurt Weill in Wort, Bild und Ton	46
Dieter Wöhrle: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik	48
Dieter Wöhrle: Wie man Photographien zum Sprechen bringen kann (Wilhelm Genazino)	50
Gerd Koch: Hinweis auf Neuerscheinung: Zhou Chun	51
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 6/2000-2/2001	52
Meldungen	57
Termine	57

DREIGROSCHENHEFT 1/2001

VORWORT	4
AUFSÄTZE / NACHRICHTEN	
Brecht-Büste auf Expo ersteigert	5
Wolfram Schlenker: Gibt es einen „chinesischen“ Brecht?	6
Detlef Klingenberg: Fragen zu einem Brecht-Gastspiel aus der Ukraine	18
Thomas Marxhausen: HKWM - Eingreifendes Denken. Rettende Kritik	19
Francine Maier-Schaeffer: Neue französische Brecht-Ausgabe	22
REZENSIONEN	
Fritz Hennenberg: Kurt Weill und die Idee des musikalischen Theaters	23
Fritz Hennenberg: Kurt Weill - Auf dem „Weg der Verheißung“	25

<i>Fritz Henningberg</i> : Brecht und seine Komponisten	29
<i>Gerd Koch</i> : Ein Kinderbuch	32
<i>Gent Koch</i> : Ein Brecht-Schul-Buch	33
<i>Joachim Lucchesi</i> : Die Horatier und die Kuriatier auf CD	34
<i>Dieter Wöhrle</i> : Ein Briefwechsel zum Hören (Lena-Weill)	35
<i>Dieter Wöhrle</i> : Ein Geschäft mit Brecht (CD Ilse Scheer)	36
Abschied vom „Abschied“	
<i>Werner Hecht</i> : Wahrheit und Werte verschüttet	38
Leserbrief von Barbara Brecht-Schall 40	
<i>Klaus Hübner</i> : Abschied - Ein Pressespiegel	41
<i>Rainer Wedler</i> : Svendborger Gedichte von heute	44
Mitteilungen	45
<i>Erdmut Wizisla</i> : Gerhard Seidel ist gestorben	45
<i>Hubert Brühl</i> : Günter Witt wurde 75	46
Termine	47
Abonnement	50

2000

DREIGROSCHENHEFT 4/2000

Vorwort	4
100 Jahre Ernst Busch	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Lieder der Zeit	5
<i>Christiane Hempel</i> : Interview Gisela May	7
Barbara Brecht-Schall wird 70	
Zwölf Fragen an Barbara Brecht-Schall.....	11
<i>Fritz P. Werner</i> : Barbara Brecht-Schall im Porträt	13
Brief von Barbara Brecht-Schall	16
<i>Jochen Staadt</i> : Die 68er-Courage (FAZ- Artikel)	18
Aufsätze / Beiträge	
<i>Eszter Propsz</i> : Der unvoreingenommene Leser bei Brecht	21
Bertolt Brecht im Film: Abschied – Brechts letzter Sommer	33
<i>Christiane Hempel</i> : Interview mit Jan Schütte	33
<i>Günter Witt</i> : Zufällig auf den Hund bei Brecht gekommen	36
Rezensionen	
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Eisler-Prospekt“: Ein Hörspiel	38
<i>Dieter Wöhrle</i> : Dreigroschenoper im neuen Licht	39
<i>Dieter Wöhrle</i> : Das Jahrhundert: Wer sucht, findet nicht nur Obszönitäten	41
<i>Wolfgang Pleister</i> : Brecht und Haindl	43

Mitteilungen	46
Schreibwettbewerb	46
Termine	48

DREIGROSCHENHEFT 3/2000

Vorwort	4
100 Jahre Kurt Weill	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Lost in the Stars?	5
<i>Ines Katenhusen</i> : Zensur in der Weimarer Republik? Der Skandal um die Erstaufführung von <i>Der Protagonist</i> 1929	9
<i>Antony Tatlow</i> : Gibt es neue Wege zum alten Brecht?	13
<i>Zhu Yi</i> : Mit Pfeife auf Ochse ins Exil	25
<i>Wichmann von Meding</i> : „Das Paket des lieben Gottes“ als literarische Kontrafaktur	28
<i>Jan Knopf</i> : Nachruf auf Brigitte Bergheim	33
Hundert Jahre Helene Weigel	
<i>Olga Fedianina</i> : Ein Gespräch mit Manfred Wekwerth	34
<i>Dieter Wöhrle</i> : Eine Sammelrezension aller erschienenen Weigel-Bücher	38

REZENSIONEN

<i>Dieter Wöhrle</i> : Dreigroschenoper - wirklich für nur ein paar Groschen	46
<i>Gerd Koch</i> : Jan Knopfs pocket-Postille zu Bertolt Brecht	46
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-5/2000	49
Termine	

DREIGROSCHENHEFT 2/2000

Vorwort 4	
<i>Werner Hecht</i> : Berliner Ensemble – Einzug der Gladiatoren in das Theater am Schiffbauerdamm	5
100 Jahre Helene Weigel	
<i>Carola Stern</i> über ihr neues Buch	16
Ein Gespräch mit <i>Sabine Kebir</i>	20
<i>Erdmut Wizisla</i> : „Unerbittlich das Richtige zeigend“: Helene Weigel (1900-1971)	23
<i>Stefan Mahlke</i> : „Wir sind berühmt, um überall hinzugehen“	24
<i>Clemens Pornschlegel</i> : Liturgische Liquidation	25
102. Geburtstag von Brecht	
<i>Peter Geist</i> : Brechtstage in Berlin	34
Brechtstage in Augsburg	
<i>Joachim Fritsch</i> : Käthe Reichel bezwingt den Mount Everest	38
<i>Axel Nixdorf</i> : Weill-Fest in Dessau	40
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : „Maßnahme“ in Stockholm	42

<i>Werner Hecht</i> : Ernst Busch zum 100. Geburtstag	44
Rezensionen	

<i>Dieter Wöhrle</i> : Handschriften oh Handschriften	46
<i>Gerd Koch</i> : Verreisen auf einige Zeit? Auf Lebenszeit!	47
<i>Gerd Koch</i> : Jacob Walcher – Lehrer Brechts	48
<i>Clemens Pornschlegel</i> : Trauerarbeit am toten Genossen	49
<i>Ralf Witzler</i> : Das Augsburger Brecht-Lexikon	51
<i>Dieter Wöhrle</i> : Wieder einmal: Die Dreigroschenoper auf CD	53
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 12/1999-2/2000	55
Termine	57

DREIGROSCHENHEFT 1/2000

VORWORT 4

AUFSÄTZE

<i>Hans Karl Schulten</i> : Überlegungen eines Arztes zum Tod von Brecht	5
<i>Gerhard Thieme</i> : Die Totenmaske Brechts ...	8
<i>Siegfried Israel</i> und <i>Günter Witt</i> : Sollten Dichter boxen?	10
<i>Klaus-Dieter Krabiell</i> : 'Die Alten und die Jungen': Publizistische Kontroversen Bertolt Brechts mit Thomas Mann und Klaus Mann in den zwanziger Jahren	13
<i>Wolfgang Jeske</i> : Zur Fertigstellung des GBA- Registerbandes	21
<i>Jürgen Hillesheim</i> und <i>Pia Wissmann</i> : Neues über BBs Augsburger Zeit	22

REZENSIONEN

<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Lyrik - oder: Wie neu sind die angekündigten „neuen Deutungen“?	30
<i>Gerd Koch</i> : Gedichte und Geschichten für Leute von sieben bis siebzig	33
<i>Dieter Wöhrle</i> : Als die Filme singen lernten	35
<i>Gerd Koch</i> : Besser lernen und lehren mit Suhrkamp	35
<i>Gerd Koch</i> : Boal & Brecht: Neuerscheinungen zu Augusto Boal	37
<i>Christiane Hempel</i> : Auf Brechts Spuren - Eine Bildreise	38
<i>Gerd Koch</i> : Neue CD in der Tradition von Eisler und Brecht.....	
<i>Michael Friedrichs</i> : Neues Licht auf Brechts Vater	41
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-11/1999	43
Literaturforum im Brecht-Haus Berlin	45
Kurzmeldungen	
BB im www und auf CD-ROM	48
Wiedereröffnung des BE	48

Kurt Weill Fest Dessau	48
Abonnement	50

1999

DREIGROSCHENHEFT 4/1999

Vorwort	4
Aufsätze	
<i>Darko Suvin</i> : Über Jameson über Brechts Methode: Politik der Hundertjahrfeier	5
<i>Irène Bonnaud</i> : Neue Entdeckungen	15
<i>Jan Knopf</i> : Neukonzeption und Neubearbeitung des Brechthandbuchs	17
10 Jahre Arbeitsstelle BB	22
<i>Peter Kohl</i> : Jutta Brückners Dokumentarfilm über Brecht	23
<i>Siegfried Mews</i> : Marlene Dietrich und BB: Arturo Ui in Melbourne	24
<i>Sabine Kebir</i> : Brecht in Abu Dhabi	28
<i>Katja Neuhoff</i> : Denkerische 'Fremdheit' und die Frage nach der Erkenntnis	30
<i>Sabine Kebir</i> : Eine basisdemokratische Künstlersymbiose (Steffin und Brecht)	33
Rezensionen	34
<i>Andreas Nils Rasmussen Warbasse</i> : Begreifen den Einzelnen und Begreifen des Ganzen	34
<i>Gerd Koch</i> : Poesie e Politica	34
<i>Dieter Wöhrle</i> : Amusement in der Weimarer Republik	35
<i>Dieter Wöhrle</i> : Neue CD-Produktionen	37
Hinweis auf Neuerscheinungen	41
<i>Helgrid Streit</i> : Neuzugänge im Bertolt- Brecht-Archiv 6-8/99	43
International Brecht Society IBS	49
Termine	

DREIGROSCHENHEFT 3/1999

Vorwort: 5 Jahre Dreigroschenheft	4
Rückblick	
Hörfunkpreis für Brecht-Nacht	5
Albert Ostermaiers The Making of B-Movie am Bayerischen Staatsschauspiel München	5
<i>Charles H. Helmetag</i> : Die Dreigroschenoper am Hartshorn Theater, USA	7
Aufsätze	
<i>Manfred Wewerth</i> : Über den Brotladen	11
<i>Glyn Hughes</i> : Literary metaphors into visual experiences	12
<i>Harvey Price, Linda Henderson</i> : Possibilities and challenges for music directors	13
<i>Heinz Gruhn</i> : Der Barfüßer Konfirmand Bertolt Brecht	16

<i>Gregor Ackermann</i> : „Giftgas über Berlin“: Eine Stellungnahme Brechts	22
<i>Werner Frisch</i> : Vor 50 Jahren wurde Bert Brecht „Doppelstaatler“	23
<i>Pia Wissmann</i> : Wie sich Brechts Eltern kennenlernten	30
Frankfurter Anthologie	
<i>Hans Harald Müller</i> : Eine Art Zwischenbilanz	32
<i>Harald Hartung</i> : Geruch von Badesalz	33
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Kurt Weill - Die frühen Werke	34
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Porträts	34
<i>Gerd Koch</i> : Einfühlung in soziale Muster ...	35
<i>Stefan Hauck</i> : Geschnitten oder am Stück?	36
<i>Sabine Kebir</i> : Brechts Frauen als bessere Menschen	36
<i>Dieter Wöhrle</i> : Edition text und kritik	38
Hört, Hört!	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Neue Brecht-CDs	39
<i>Helgrid Streit</i> : Neuzugänge im Brecht- Archiv 3-5/99	
Kurzmeldungen	47
Termine 49	

DREIGROSCHENHEFT 2/1999

<i>Kurt Idrizovic</i> : „So kemmer des net macha“ – Der große Rückblick auf 1998	4
<i>Brechtfreunde Augsburg</i> : Die Vaterstadt, wie find ich sie doch?	16
<i>Christiane Lembergt</i> : Brechts Rückkehr?	19
Tanz den Brecht-Blues (Mahagonny an der Deutschen Oper)	20
<i>Peter Geist</i> : Nachricht von den Gegenfüßlern (Brecht-Tage 1999 "Brechts Antipoden" im Berliner "Literaturforum im Brecht-Haus")	21
<i>Oliver Gruenke</i> : Mehr als nur ein "Gummimann"	23
<i>Judith Wilke, Patrick Primavesi</i> : Eine Öllampe für den Klassiker (Zur Brecht-Tagung der University of Kerala, Südindien)	24
<i>Klaus-Detlef Müller</i> : Brecht in der Theaterkritik der 90er Jahre	26
<i>Peter Yang</i> : Die theatralische Zeit gegenüber der dramatischen in Brechts Kreidekreisstück	33
<i>Wolfgang Mieder</i> : „Der Mensch ist dem Menschen ein Wolf“ - Zur sprichwörtlichen Dialektik bei Bertolt Brecht	36
<i>Thomas Atzert</i> : Jameson liest Brecht	41
<i>Helgrid Streit</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs, Berlin 12/98- 2/99	43
Neue Bücher	44

<i>Larissa Belaja</i> : Brecht-Sammlung in Moskau	46
Focus: Helene Weigel	47
Kurt Weill	48
Termine	49

DREIGROSCHENHEFT 1/1999

Rückschau	
<i>Eva Pfister</i> : Baal ist cool!	4
<i>Joachim Fritsch</i> : „Ist Brecht totzukriegen?“ ..	4
<i>Jost Hermand, Marc Silberman</i> : Brecht Today	5
<i>Florian Pittroff</i> : Das Verhör des Lukullus in der Augsburger Puppenkiste	7
<i>Inge Gellert</i> : Inszenierung der <i>Rund- und Spitzköpfe</i> am Berliner Ensemble	7
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i> : <i>Good Woman of Szechwan</i> at Santa Clara	8
<i>Nikolaus Müller-Schöll</i> : Pariser Tagung "Bertolt Brecht: entre theatre et theorie" ..	11
<i>Rosemarie Plau-Johnson</i> : Ein Abend in Chicago	12
<i>Jens-Uwe Günther</i> : Wie reagieren US- Studenten auf Brecht?	12
Brecht in Korea	13
<i>Erdmut Wizisla</i> : Günter Glaeser zum 65. Geburtstag	14
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht im zweiten Halbjahr einer Europäischen Kulturhauptstadt	16
Vorschau	
Gastspiel aus Italien im Stadttheater Augsburg	17
Ein "jour fixe" im Literaturforum Berlin	18
<i>Heinz-Uwe Haus</i> : Umformen von Realität als Akt spielerischen Modellierens	19
Brecht Forum New York	21
<i>Heinz-Uwe Haus</i> : Shen Te's und anderer Masken Spiel	22
<i>Martin Esslin</i> : Bertolt Brechts unbekannter Brief an Ernestine Costa	25
Bertolt Brecht beim Photographen	27
<i>Thomas Reghely</i> : Tagung "Brecht und Benjamin"	28
<i>Manfred Wewerth</i> : Galileo Galilei im Laufe der Zeiten	30
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Lenya-Editionen	35
<i>Heinz-Uwe Haus</i> : Shakespeare, Dryden und Politik	39
<i>Kurt Idrizovic</i> : Hundert Jahre Brecht (Knobloch/Koopmann)	40
<i>Helgrid Streit</i> : Neuzugänge im Bertolt- Brecht-Archiv 8-11/98	42
<i>Dieter Wöhrle</i> : CDs über Brecht	44
Leserbrief	46
Hanns Eisler	47

Termine49

1998

DREIGROSCHENHEFT 4/1998

<i>Werner Hecht</i> : Mangel an Nachsicht beim Gedenken an Brecht? (Rede zur Ehrung von Sepp Bierbichler)	4
Vorschau	10
Rückschau	
Thomas Jung: Brecht-Konferenz 1998 in Norwegen	11
Der Fernseh-Rückblick: "Brecht und Moskau"	13
2 x Maßnahme	
<i>Florian Vaßen</i> : Brechts und Eislers Maßnahme	14
<i>Inge Gellert</i> : "Und Eure Arbeit war glücklich?"	16
<i>Albrecht Dümling</i> : Brecht in Brasilien: Zwischen Elite und Massenpublikum	18
<i>Albrecht Dümling</i> : Vom deutschen Wald zum Banco do Brasil: Notizen zur brasilianischen Brecht-Diskussion	21
<i>Florian Vaßen</i> : IBS Kongreß in San Diego	25
<i>Kasper Lorenz Johansen</i> : Summary of Brecht seminar, Copenhagen	27
<i>Wolfram Schlenker</i> : Ein neureicher Haifisch (BB in Peking)	28
<i>Siegfried Mews</i> : Summer in Berlin (Brecht-Seminar)	35
<i>Doris Zeilinger</i> : Bloch/Brecht-Symposium in Dänemark	36
<i>Heinz Uwe Haus</i> : Bericht über Brechtseminar in Delaware	40
<i>Gudrun Schulz</i> : Bericht über Brechtseminar in Georgia	44
Auslandslizenzen der Werke Brechts	
<i>Petra Hardt</i> : China - Italien - Türkei	46
<i>Helene Ritterfeld</i> : Anfänge und Schwierigkeiten	47
"Es geht um eine ganze Welt": <i>Stefan Amzoll</i> im Gespräch mit <i>Gerd Rienäcker</i>	49
Am besten stirbt man jung: <i>Martin Schulz</i> und <i>Axel Vornbäumen</i> im Gespräch mit <i>Marianne Faithfull</i>	55
<i>Heidrun Loeper</i> : Neuzugänge im Brecht-Archiv 3-7/1998	57
Neu auf dem Buchmarkt	62
Rezensionen	
<i>Stefan Hauck</i> : Politischer Komponist: Eisler 62.....	
<i>Stefan Hauck</i> : 100 Jahre Lenya: The Legend	63
<i>Stefan Hauck</i> : Einsamkeit des Schauspielers (Peter Lorre)	63
Musik	64

Kurt Weill	65
Hanns Eisler	67
Termine	67

DREIGROSCHENHEFT 3/1998

Rückblick	4
Vorschau	
Ruhrwerk in Bochum	9
Erstaufführung Maßnahme in Wien	10
Dreigroschenoper auf der Freilichtbühne Bad Bentheim	10
Brecht zwischen Ost und West	
<i>Jan Knopf</i> : Ein Werk, das standhält	11
Brecht international	17
Gespräch mit David Simo (Kamerun)	18
Tanja Hemme; Drei Groschen für Afrika ...	19
<i>Siegfried Mews</i> : Brecht in Chapel Hill	21
<i>Charles H. Helmetag</i> : Heinz-Uwe Haus stages „Arturo Ui“	23
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Stockholm - Eine europäische Kulturhauptstadt ohne Brecht-Jubiläum	26
<i>Johannes Ebert</i> : Brecht in Kiew	27
<i>Albrecht Dümling</i> : Hanns Eisler und die Literatur	29
Maßnahme-Tagung in Berlin	34
Eisler-Tage am BE	34
Eisler-Ausstellung Akademie der Künste ...	35
Eisler in Buckow	35
"Er hat sich freigemacht für Lösungen ...": Ein Gespräch mit <i>Manfred Wekwerth</i>	36
Brecht in der Schule: "Praxis Deutsch" mit Brecht-Sonderheft	39
<i>Jürgen Müller</i> : Werkstattbericht: Brechtprojekt in Berlin	40
<i>Heidrun Loeper</i> : Neuzugänge im Brecht-Archiv 1/1997-2/1998 Teil 2	41
<i>Martin Pohl</i> : Zwei Gedichte über Brecht ...	42
Neue Bücher, Aufsätze und CDs	44
Rezensionen	
Der verborgene Brecht	46
<i>Stefan Hauck</i> : Kurt Kläber - Kurt Held	47
Brecht wird Klassiker	48
Funde	50
Ausstellungen	51
Vermischtes	53
<i>Joachim Fritsch</i> : Vergeßt Brecht!	54
Termine	55
Impressum	57

DREIGROSCHENHEFT 2/1998

<i>Peter Iden</i> : Kommentar zu 100 Jahre Brecht .	4
---	---

Theaterrückblick	
<i>Gitta Martens</i> : Unter Wasser fliegen	9
<i>Henning Klüver</i> : Er läßt uns allein – Zum Tod von Giorgio Strehler	12
<i>Martin Pohl</i> : Brecht und die Gitarre	13
Nina Hagen und Meret Becker singen Brecht	14
<i>Roman Herzog</i> : Grußwort zu „100 Jahre Bertolt Brecht“	16
Brecht im Theater	20
Ausstellungen	24
Seminare-Kongresse-Symposien	25
<i>Wolfram Schlenker</i> : Bertolt Brecht in Peking:	27
Bertolt Brecht in den USA, Äthiopien, Bosnien-Herzegowina	30
<i>Kurt Idrizovic, Horst Thieme</i> : Gespräch mit <i>Konstantin Wecker</i>	33
Gespräch mit <i>Udo Lindenberg</i> :	37
Artikel	
<i>Michael Davidis</i> : "Ein großer Triumph" - Brecht als Ullstein-Autor	40
<i>Erdmut Wizisla</i> : "Laboratorium Vielseitigkeit": Rede zur Eröffnung der Brecht-Ausstellung	48
<i>H. D. Tschörtner</i> : Gerhart Hauptmann sieht Brecht	51
<i>Ernst Schumacher</i> : Meine erste Begegnung mit Brecht	53
<i>Hansjörg Kammerer</i> : Die Mutter der Mutter – zu Bertolt Brechts schwäbischer Herkunft	56
Die doppelte Moral des John Fuegi	59
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Wieviel Wahrheit verträgt eine Brecht-Biographie? (John Fuegi)	60
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Werke auf CD	65
<i>Stefan Hauck</i> : Bronnens „Tage mit Bertolt Brecht“	68
<i>Stefan Hauck</i> : Berliner Stadtrundgang	69
Tatlows „Brechts Ost Asien“	69
<i>Dorothea von Törne</i> : Belehrungen in Sachen Sex (Brecht Picasso)	71
<i>Günther Bellmann</i> : Brecht Chronik	73
<i>Guido Michl</i> : Kibir, Brecht und die Frauen	74
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 1/1997-2/1998 Teil 1	75
Neue Hörbücher	80
Aufsätze	82
Ausstellungen	
<i>Christoph Funke</i> : Brechts Ostasien	83
Hanns Eisler	84
Termine	85
Funde	89

DREIGROSCHENHEFT 1/1998

Rückblick	5
Berliner Ensemble	7
Bertolt Brecht in Argentinien und Chemnitz 11	
Artikel	
<i>Werner Hecht</i> : Das Einverständnis mit der Unfertigkeit des Ganzen (Brecht Chronik)	15
<i>Werner Hecht</i> : Kampf um die schönste Frau Augsburgs: Brecht contra Recht	19
<i>Werner Hecht</i> : Die wohlorganisierte Flucht 20	
<i>Werner Hecht</i> : Brechts Spitzel	21
<i>Lothar Schirmer</i> : Bertolt Brecht und Caspar Neher	24
<i>Michael Davidis</i> : „Blitze der Vernichtung“: Eine Brecht-Karikatur von George Grosz	30
<i>Manfred Wekwerth</i> : Brecht und die Gitarre 32	
<i>Manfred Wekwerth</i> : Wie ich zu Brecht kam 33	
<i>Steffi Recknagel</i> : Die Sehnsucht des Zukurzgekommenen nach Rache: Jakob Geherda	34
Rezensionen	
<i>Lorenz Jäger</i> : Sechs Dramen sensationell verschwunden (GBA)	36
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brecht Chronik	38
<i>Lutz Hoyer</i> : Kebir über Elisabeth Hauptmann	41
Jan Esper Olsson verstorben	42
<i>Gerd Koch</i> : Über drive b:	43
<i>Stefan Hauck</i> : Tim Krohns „Dreigroschenkabinett“	45
<i>Guido Michl</i> : Brecht und Stanislawski	46
<i>Carsten Gansel</i> : Frankfurter Anthologie	47
Neue Bücher	49
<i>Joachim Lucchesi</i> : Hanns Eisler bei Berlin Classics	53
<i>Wolf-Dieter Peter</i> : Wolfgang Holzmaier spielt Eisler	54
<i>Andreas Altenhof</i> , <i>Wolfgang Laczny</i> : Kurt Weill-Fest Dessau	56
<i>Eleonore Büning</i> : Septembersongs	57
Beilage: Der Brecht-Terminplan für 1998	

1997

DREIGROSCHENHEFT 4/1997

Rückblick	4
<i>Anschi Gruber</i> : 1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	12
<i>Jan Knopf</i> : Falschmünzereien	20
BB in	26
<i>Felix Schmidt</i> : Interview mit Ute Lemper	31

<i>Werner Hecht</i> : Erinnerung an Dora M., Brechts erste Berliner Freundin	33
<i>Werner Hecht</i> : Nur Ersatz für das Lübecker „Reptil“	34
<i>Werner Hecht</i> : Störe ich?	35
<i>Eckard Henscheid</i> : Mutter Courage et alt. tutti frutte	38
<i>Erich Schmidt-Eenboom</i> : Zum Friedensfest 1997 in Augsburg	40
Brecht-Forschung	44
Frankfurter Anthologie	
<i>Friedrich Dieckmann</i> : Der Kern der Verhältnisse	46
<i>Wolfgang Bömelburg</i> : Hobellied für Bertolt Brecht	47
Rezensionen	49
Therese Giehse	54
Elisabeth Hauptmann	55
Hanns Eisler: <i>Larry Weinsteins</i> Dokumentation	56
Termine	56

DREIGROSCHENHEFT 3/1997

3 Jahre Dreigroschenheft	4
Rückblick	6
Bertolt Brecht in	9
Berliner Ensemble	11
1999 – 100 Jahre Bertolt Brecht	13
Bertolt Brecht in Korea	20
<i>Won-Yang Rhie</i> : Literarische Texte im Deutschunterricht	21
<i>Seung-Jin Lee</i> : Hauspostille und Badener Lehrstück	25
<i>Maarten van Dijk</i> : Bertolt Brecht in Kanada	30
<i>Werner Hecht</i> , <i>Marianne Conrad</i> : BB – Leben und Überleben im 20. Jahrhundert (Wanderausstellung)	35
<i>Marc Zitzmann</i> : Mahagonny-Songspiel in Paris	37
<i>Irina Holmogorowa</i> : Die Lehren von Brecht in Rußland	38
<i>Joachim Fritsch</i> : Die Brechts und die Bartelstockschaige	42
Rezension	
<i>Siegfried Ulbrecht</i> : Reich-Ranicki, Ungeheuer oben	43
Neue Bücher und Vorschau	45
Meldungen	53
BB im Sommer 1997	57
<i>Siegfried Mews</i> , <i>John Willet</i> wird achtzig ...	60
Termine	61

DREIGROSCHENHEFT 2/1997

Rückblick	4
<i>Wolfgang Florey</i> : Prärie in Augsburg	6
Bertolt Brecht in	7
1997 – 99 Jahre Bertolt Brecht	10
1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	15
<i>Albrecht Klopfer</i> im Gespräch: mit <i>Tasuji</i> <i>Iwabuchi</i>	21
<i>James K. Lyon</i> : Gespräch mit <i>Barbara Brecht-</i> <i>Schall</i>	26
<i>Jan Knopf</i> : Zu Brechts „My most unforgettable character“	29
<i>Uta Wolf</i> : Originalhefte der Augsburger Schülerzeitschrift „Die Ernte“ aufgetaucht	32
<i>Werner Frisch</i> : Über „Die Ernte“	36
<i>Matthias Thalheim</i> : „Fatzer im Radio“	39
<i>Werner Frisch</i> : Interview mit <i>Viktor Arthur</i> <i>Schunk</i>	47
<i>Siegfried Ulbrecht</i> : Typologie der Verfremdung und Montage bei Brecht und Majakovskij	48
<i>Günther Schwarberg</i> : Wo ist der Spruch geblieben? (Skovsbostrand)	50
<i>Lenz Prütting</i> : Zu Brechts frühem fragmentarischem Stück „Hans im Glück“	53
<i>Stefan Hauck</i> : Ja wo hat er denn nun gewohnt, der Herr Brecht, in Helsinki?	55
<i>Zhou Chun</i> : Über Brechts China-Stücke „Der Ingwertopf“ und „Die Maßnahme“	56
Spots	60
Neue Bücher	62
<i>Heidrun Loeper</i> : Brecht-Archiv: Neu in der Bibliothek 12/96-2/97	65
Kurt Weill	66
Termine	68

DREIGROSCHENHEFT 1/1997

Rückblick	4
Berliner Ensemble	9
<i>Hans Peter Neureuter</i> : Wo wohnte Brecht in Finnland?	12
<i>Michael Baumgarten</i> : Prärie in Augsburg ...	13
1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	16
Bert Brecht in	19
<i>Werner Hecht</i> : Wie sein Haus am Ammersee gerettet wurde	22
<i>Klaus Armbruster</i> : Ruhrepos – Ruhrwerk ..	25
<i>Sigmar Gerund</i> : Lernen als Produktion	30
Frankfurter Anthologie	32
<i>Eckhart Kleßmann</i> : Das schlimme Wort	
Rezensionen	
<i>Erdmut Wizisla</i> : Bildbände über Heiner Müller und Wolf Biermann	33

<i>Gudrun Tabbert-Jones</i> : Noch einmal die Fuegi-Kontroverse	38
<i>Martin Krumbholz</i> : Brecht-Bücher von Hans Mayer und Jan Knopf	40
<i>Günther Nickel</i> : Stalin, „o großer Ochse“	42
<i>Heidrun Loeper</i> : Brecht-Archiv: Neu in der Bibliothek 9-11/96	46
Brecht-Spots	49
Hanns Eisler	50
Kurt Weill	51
Termine	52

1996

DREIGROSCHENHEFT 4/1996

Nachrichten	4
Brecht-Symposium in Helsinki	5
1998 – 100 Jahren Bertolt Brecht	11
Theaterpläne 97/98	15
Bert Brecht in	15
<i>Erdmut Wizisla</i> : Hans Sahl über Brecht	22
<i>Werner Hecht</i> : „Zur freundlichen Beherzigung“: Hans Mayers Rat an Brecht	26
<i>Albrecht Klopfer</i> : Kleine Epistel, einige Unstimmigkeiten der neuen Brecht-Ausgabe entfernt berührend	31
<i>Mario Adorf</i> : Der V-Effekt	33
Gespräch mit <i>Heinz Schubert</i>	34
Gespräch mit Prof. <i>Alexander Stephan</i>	35
Rezensionen	37
<i>Lorenz Jäger</i> : Brechts Journale und Hans Mayer	37
Neue Bücher	46
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 6-8/96	47
Brecht und Musik	49
Marianne Faithfull: „Ein Abend in der Weimarer Republik“	49
Hanns Eisler	52
Kurt Weill	53
Termine	54

DREIGROSCHENHEFT 3/1996

Theater-Rückblick	4
Brecht-Abende (Rückblick)	8
Brecht international	9
Aufsätze	
<i>Siegfried Mews</i> : Bertolt Brecht und Frieda Bloom: Loving Brecht?	14
<i>Werner Hecht</i> : Über Umtriebe in Brechts Auto	23
Gespräch mit Roberto Ciulli	28

1998: Pläne, Aktivitäten, Interviews	30
Spots	34
Neue Bücher	36
Rezensionen	37
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 3-5/96	38
Brecht und Musik	39
Termine	44

DREIGROSCHENHEFT 2/1996

Rückblick	4
International	8
<i>Carl-Wilhelm Macke</i> : Bertolt Brecht und der Mordfall Apfelböck im Jahre 1919	12
<i>Werner Hecht</i> : Kein bayerisches Bier für Brecht!	17
<i>Peter Kupke</i> : Ein Plädoyer für das „Berliner Ensemble“ als Brecht-Theater	19
<i>Albert Ostermaier</i> : Vorläufige Gedanken für ein Stück über Brecht	23
<i>Sigmar Gerund</i> : Brecht-Symposium 1996 ..	25
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Keine Nachrichten mehr an Nachgeborene“?	30
<i>Siegfried Mews</i> : Ein amerikanischer Brecht?	32
<i>Klaus-Detlef Müller</i> : Nach dem Ende der Aufklärung auf dem Theater	37
<i>Peter Palitzsch</i> : Sind Brechts Stücke heute spielbar?	40
<i>Erdmut Wizisla</i> : Brecht und Hans Henny Jahn: Bilder einer Ausstellung	42
<i>Werner Hecht</i> : Über den Umgang mit Fakten	48
<i>Richard Semrau</i> : Brecht aus finnischer Sicht	50
Nachrufe auf Heiner Müller	53
Frankfurter Anthologie	
<i>Robert Gernhardt</i> : Liebe contra Wahrheit ..	57
<i>Albert Ostermaier</i> : Von den Seeräubern	58
Kurzmeldungen	59
Neue Bücher	60
<i>Siegert Kittel</i> : Der „augsburger brecht brief“ ist erschienen	62
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 1-2/96	63
Kurzmitteilungen	64
Termine	71

DREIGROSCHENHEFT 1/1996

Rückblick	4
Kurzmeldungen international	15
Brecht-Tage in Berlin	15
<i>Michael Rohrwasser</i> , <i>Erdmut Wizisla</i> : Bertolt Brecht: Zwei unbekannte Briefe aus der Emigration	21

<i>Werner Hecht</i> : Die Kennerin der Wirklichkeit (Weigel)	26
<i>Dieter P. Meier-Lenz</i> : Brecht und der Pflaumenbaum	31
Frankfurter Anthologie	
<i>Thomas Anz</i> : Teuflich gutes Lied	37
<i>Volker Bohn</i> : Mahnbild vom Schermützelsee	38
Eisler und Brecht	40
Kurt-Weill-Fest 1996	42
Rezensionen	44
Brecht im Internet	59
Termine	62
Funde	63

1995

DREIGROSCHENHEFT 4/1995

David: Brecht-Uraufführung	3
Rückblick	4
<i>Ernst Schumacher</i> : Arturo Ui in Klagenfurt/Wien und Berlin	10
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i> : Symposium der IBS 1995 in Augsburg	15
Augsburg	17
<i>Andreas Altenhof</i> : Kurt-Weill-Fest 1996 in Dessau	24
Kurznachrichten	26
<i>Joachim Lucchesi</i> : Geschärfte Musik (Dreigroschenoper)	28
Ausstellungen	32
Brechtige Jugend	34
Bücher	40
Vorträge	45
Erwerbungen im Bertolt-Brecht-Archiv	47
<i>Heidrun Loeper</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 6-8/95	48
Vorschau	49
Termine	51

DREIGROSCHENHEFT 3/1995

<i>Kurt Idrizovic</i> : 1995 – Was ist und was bleibt und was wird?	3
Rückblick	4
<i>Michael Erber</i> : Notizen zur Debatte über Brechts kollektive Autorschaft	10
Berlin	14
Augsburg	22
<i>Othmar Keel</i> : Politik, Welthaftigkeit und Ideologie	27
<i>Ute Lemper</i> : Kurz-Weillige Foundation	34
<i>Ute Lemper</i> : Was würde Brecht dazu sagen?	36

<i>Rudolf Schwinn</i> : Ein Haus der Geschichte in Bonn	41
Stanislawski – Brecht	42
Staat und Gewalt: Gespräch mit <i>Rainer Steinweg</i>	45
Meldungen	46
Bücher	49
<i>Heidrun Loeper</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-5/95	55
<i>Rolf Selbmann</i> : Gespräch über Bäume	58
<i>Ulrich Breden</i> : Moderne Brecht-Vertonungen	50
Fund	61

DREIGROSCHENHEFT 2/1995

Rückblick	4
Literaturforum	8
Kultursommer	12
<i>Hans-Christian von Herrmann</i> : Wo Mahagonny liegt	24
Streit um die „Maßnahme“ von Brecht/Eisler	31
<i>Susanne Kloiber</i> : Notizen zu den Kostümen „Der kaukasische Kreidekreis“ in Göttingen	34
<i>Andrea Bartl</i> : Jesse, Die Lyrik Bertolt Brechts 1914-1956“	37
<i>Ralf Witzler</i> : Augsburgs Bücher	39
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Kriegsfibel	40
<i>Heidrun Loeper</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9/94-3/95	43
Neue Bücher	47
Vorschau	49
Fuegi-Kontroverse	50
Musik	55
<i>Albrecht Dümling</i> : Rundfunklieder gegen Hitler	55
Termine	62

DREIGROSCHENHEFT 1/1995

<i>Werner Hecht</i> : Was bleibt von Brechts ästhetischem Anspruch?	3
Rückblick	4
<i>Gerd Koch</i> : Gesellschaft für Theaterpädagogik e.V.	12
<i>Lothar Schirmer</i> : Brecht-Projekt I	13
<i>Joachim Schultz</i> : Brecht-Projekt II	13
<i>Joachim Fritsch</i> : Aus dem Bert Brecht Kreis	16
Brecht-Tage 1995 in Berlin	19
Brecht-Abende	20
<i>Ilgonetti Wachlochi</i> : Ein unbekannter Brecht	28
Frankfurter Anthologie	

<i>Hanspeter Bode</i> : Konservatives Pathos	30
<i>Marcel Reich-Ranicki</i> : Das große Heute	31
Rezensionen	32
Fuegi-Kontroverse	38
Neuzugänge im Brecht-Archiv Berlin	42
Musik	46

1994

DREIGROSCHENHEFT 2/1994

Rückblick	4
<i>Inge Gellert</i> : Literaturforum im Brecht-Haus	10
Brecht in Buckow	12
Fuegi-Kontroverse	19
<i>Siegfried Mews</i> : Nicht gerade zimperlich	24
Gespräch von <i>Peter Berger</i> mit <i>Sabine Kebir</i>	27
Brecht im Radio	35
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Herbert Frenken, Das Frauenbild in Brechts Lyrik	38
Brecht im Buch	40
Lieferbare Brecht-Tonträger	41
Funde	44

DREIGROSCHENHEFT 1/1994

Theater-Rückblicke	4
<i>Joachim Fritsch</i> : Der Bert Brecht Kreis Augsburg grüßt das Dreigroschenheft	9
<i>Jan Knopf</i> : Die Arbeitsstelle Bertolt Brecht in Karlsruhe	28
<i>Erdmut Wizisla</i> : Bertolt-Brecht-Archiv und Brecht-Weigel-Gedenkstätte	31
Neuzugänge der Brecht-Sammlung der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg (seit 1993)	33
Brecht-Nachrichten	34
Theatertermine	38