

2018		
DREIGROSCHENHEFT 2/2018		
Editorial2	„Der gute Mensch von Sezuan“ in der Wiener Scala: Würdige Nachfolger eines traditionsreichen Hauses..... 44 <i>Ernst Scherzer</i>	Akademie der Künste, Berlin, am 25. Oktober 2017 <i>Erdmut Wizisla</i>
Impressum.....2	Am 23. 11. 2017 besuchten wir ab 19.30 Uhr eine Aufführung im „Theater am Schiffbauerdamm“ in Berlin. Oder: Ein un/be/erkanntes Stück „vom armen B. B.“ 45 <i>Gerd Koch (unter Mitarbeit von Dea Komagie und A. N. R. Warbasse)</i>	„Ermattungstaktik war’s, was dir behagte“. 23 Benjamin-Brecht-Ausstellung in Berlin breitet eine Fülle von Material aus <i>Michael Friedrichs</i>
FESTIVAL	BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	TAGUNG
Notizen vom Augsburger Brecht-Festival3 <i>Michael Friedrichs</i>	Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 47 <i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	5.-9.2.2018: „Wie lange / Dauern die Werke? So lange / Als bis sie fertig sind“ Brecht-Tage 2018: Brecht und das Fragment..... 26 <i>Christian Hippe</i>
Ironie und Wut. Ein Samstagabend beim Brecht-Festival 2018.....8 <i>Andreas Hauff</i>	LESERBRIEF	REZENSIONEN
Den Brecht-Preis 2018 erhält die Autorin Nino Haratischwili.....10	Leserbrief von Siegfried Seidel..... 53	Helmut Koopmann: 15mal BB 28 Schreiben kann sie auch: Gina Pietsch 29
TAGUNG		DER AUGSBURGER
„Brecht und das Fragment“: Brecht-Tage 2018 in Berlin.....11 <i>Christian Hippe</i>		Brecht im Schuhkarton? Wo gibt’s denn so was? 30 <i>Margarete Schwegler-Nebel</i>
FILM	DREIGROSCHENHEFT 1/2018	Brecht nutzt Augsburger Heimvorteile beim Studium des Galilei 32 <i>Michael Friedrichs</i>
Brechts Filmnachlass im Zeitalter digitaler Reproduzierbarkeit14 <i>Christian Hippe</i>	Editorial..... 2	BEGEGNUNGEN
STALIN	Impressum 2	Brecht und Kafka: Skizzen von sechs Situationen..... 37 <i>Michael Friedrichs</i>
Moral und Verdächtigung16 Anmerkungen zum Brecht-Bashing von Jan Philipp Reemtsma im Katalog zur Benjamin/Brecht-Ausstellung in Berlin <i>Dieter Henning</i>	FESTIVAL	NETZFUNDE
Anmerkungen zu den Anmerkungen25 <i>Jan Philipp Reemtsma</i>	„Ich glaub nicht, was ich denk“ 3 Das Brechtfestival 2018 befasst sich mit Fragen von Egoismus und Solidarität <i>E-Mail-Interview mit Patrick Wengenroth</i>	Ganz schön praktisch, ganz schön anregend: die Homepage „http://brechtinpractice.org/“ 45
REZENSION	BRECHTKREIS	DER AUGSBURGER
Band 3: „Zahn der Zeit“ und weitere Notizen aus BB’s Schreibwerkstatt28	Beachtliche Ergebnisse beim zweiten Schulwettbewerb des Augsburger Brechtkreises 7	Erinnerungsband für Dr. med. Julius Raff und seine Frau 46
LYRIK	Geborgen im Arm meines Feindes 8 <i>Raphaela Keplinger</i>	BRECHTKREIS
700 Intellektuelle beten einen Druckfehler an.....30 <i>Klaus-Dieter Krabiel</i>	Glut12 <i>Helena Miller</i>	10. Februar 2018 – 120. Geburtstag von Bert Brecht..... 45
BRECHTKREIS	alias bittersweet.....12 <i>Film, Holbein-Gymnasium</i>	
Njamy Sitson spürt einer möglichen Verbindung von „Trommeln in der Nacht“ zur deutschen Kolonie Kamerun nach (mf) 37	fallengelassene winde 13 <i>Fabian Schubert</i>	2017
THEATER	Gestern im Café 13 <i>Song, The 5 o’5</i>	DREIGROSCHENHEFT 4/2017
Karl Marx neben Karl Valentin: Brechts Doppel-„Trommeln“ in den Münchner Kammerspielen.....38 <i>Dirk Heißerer</i>	Liebe ist wie Regen 15 <i>Ilka Erben</i>	Editorial..... 2
„Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ am Opernhaus Zürich – Musikalisch beinahe ein Ereignis.....42 <i>Ernst Scherzer</i>	Der Kerl kommt mir nicht ins Haus! 15 <i>Olesja Ossipenkova</i>	Impressum 2
„Die Dreigroschenoper“ in Basel: Darf man Brecht so spielen?43 <i>Ernst Scherzer</i>	Tobis erster Kuss 16 <i>Film, Kapellen-Mittelschule</i>	MUSIK
	BRECHT INTERNATIONAL	Neues vom „Surabaya-Johnny“ – Brechts erste Textfassung aus dem Jahr 1926..... 3 <i>Klaus-Dieter Krabiel</i>
	Eine Reise mit Bertolt Brechts Liebesgedichten nach Stubice, Polen 17 <i>Guðrun Schulz</i>	Mary, Pity Women! 4 <i>Rudyard Kipling</i>
	FREUNDSCHAFT	FILM
	„neuer gedanken heraufkunft / und neuer schwierigkeiten“ 19	„Frag Casper“: Brechts Dreigroschenfilmprozeß-Anwalt 9 <i>Ulrich Fischer</i>
	Rede zur Eröffnung der Ausstellung <i>Benjamin und Brecht. Denken in Extremen</i> in der	

THEATER

Brecht/Weills „Mahagonny“ in Mannheim und Salzburg: Zwischen Revue-Langeweile und amüsanter Aktualität22
Ernst Scherzer

Brechts „Leben des Galilei“ am Linzer Landestheater23
Ernst Scherzer

REZENSIONEN

Über die Brecht-Stadt Leipzig24
 Aufführungs-Rezensionen bis 1932 dokumentiert

Brecht im Bücherherbst: Auswahl angekündigter Neuerscheinungen25

Brecht als Zeitgenosse (natur-) wissenschaftlicher Geschichte26
Gerd Koch

Zwei Fundsachen zu Brecht und Pädagogik28
Gerd Koch

Pädagogik, Politik, Poesie29
 Textmaterial zu einer Tagung: „Brecht gebrauchen“
Dieter Henning

KUNST

Lange verschollenes Porträt von Helene Weigel wird versteigert33

DER AUGSBURGER

Neue Ausstellungsstücke im Augsburger Brechthaus34
 Dokumente zu Frank Banholzer und Siegfried Weigl
Michael Friedrichs

Am Grab des Obergefreiten Frank Banholzer38
Fritz Kirchmeier

THEATER

Brecht auf der Bühne40
 Bertolt Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2017/18 in D, A und CH
Zusammenstellung: Nicola Ahr, Suhrkamp Verlag

HEGEL

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (8) Die Eule der Minerva42
Frank Wagner

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs44
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 3/2017

Editorial2
 Impressum2

KUNST

Köppelsbleek: Eine überraschende Verbindungslinie von Ernst Jünger zu Caspar Neher und Bert Brecht3
Michael Friedrichs

Brecht-Arbeiten von Hanfried Wendland6

Volkmar Häußler

THEATER

Liegen die Wurzeln von Bert Brechts Epischem Theater im Mittelalter? 9
Klaus Wolf

„Die Kleinbürgerhochzeit“ in Wies/Weststeiermark 12
Ernst Scherzer

Unibühne in Colorado zeigt „Arturo Ui“ ... 30

MUSIK

Von wem stammt „Die Seeräuber-Jenny“? 13
 Quellen, Rezeption und Reaktionen
Albrecht Dümmling

Neuere Vertonungen des „Solidaritätslieds“ 28

STALIN

Brecht und der Stalinismus 29
 Ein Kommentar-Leserbrief zu den Brecht-Tagen 2017 „Ich bereite meinen nächsten Irrtum vor...“ – Brecht und die Sowjetunion“
Florian Vaßen

Sidney Hook reicht Brecht Hut und Mantel 31
 „Je unschuldiger sie sind, desto mehr verdienen sie zu sterben.“
Dieter Henning

FILM

Die Brecht-Filme von Peter Voigt 40
Erdmut Wizisla

HEGEL

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (7) Die Ochsen des Pythagoras 42
Frank Wagner

DER AUGSBURGER

Wer war der Hausarzt der Familie Brecht? 44
Michael Friedrichs

DREIGROSCHENHEFT 2/2017

Editorial 2
 Impressum 2

BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG

Die Maßnahme: Parteinarbeit gegen die „Partei“ 3
Andreas Hauff

25 Jahre Brecht-Forschungsstätte 8
Michael Friedrichs

Neunmalgut (mf) 10

„Der gute Mensch von Downtown“ (mf) 11

Eine spannende Kombi: „Hollywooder Liederbuch“ deutsch-afrikanisch (mf) ... 12

Werkstatttag Bertolt Brecht und Walter Benjamin: Laboratorium Vielseitigkeit (mf) 13

Benjamin und Brecht heute begegnen 14
Milena Massalonga

BRECHT-TAGE BERLIN

Brecht-Tage 2017: 100 Jahre nach der Oktoberrevolution 16

Christian Hippe

Ochs und Paradox (mf) 21

LENIN, STALIN

Die Massen, der Aufstand, die Führung 22
 Brechts Trotzki-Lektüre auf der Grundlage der Nachlassbibliothek
Dieter Henning

Leserbrief zu Heft 1/2017 30

REZENSION

Eine schmerzhaft Lektüre: Brechts Star Carola Neher im Kräftefeld der Sowjetunion 31
Michael Friedrichs

DER AUGSBURGER

Sonderausstellung im Augsburger Brechthaus (mf) 33

Zweiter Augsburger Schulwettbewerb des Brechtkreises (mf) 34

Mit Bi bei Kaffee und Kuchen 36
 Eine Begegnung mit Frau Paula Gross, geb. Banholzer
Wolfgang Leeb

Neuaufgabe: Die Erinnerungen von Paula Banholzer („Bi“) 38
Michael Friedrichs

MUSIK

Bei Lotte Lenya zu Besuch 39
Ernst Scherzer

HEGEL

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (6) Das unheimliche Werk 40
Frank Wagner

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Kotzlandschaft. Ein unbekannter Brief Brechts an Helene Weigel 42
 Rätselhaftes Zeichen
Erdmut Wizisla

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 45
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

NACHRUF
 Werner Hecht gestorben 52
Michael Friedrichs

DREIGROSCHENHEFT 1/2017

Editorial 2
 Impressum 2

DER AUGSBURGER

Unterwegs zu Brechts Erinnerung an die Marie A. 3
Gudrun Schulz

Schachtturnier in Oslo erinnert an Benjamin und Brecht 10
Finn Iunker, Michael Friedrichs

Erfolgreicher Schulwettbewerb in Augsburg 100 Jahre nach Brechts „Horaz-Aufsatz“ 18
Michael Friedrichs

Szene zur Lehrerkonferenz 1916: Schulverweis für Brecht? 19

<i>Johannes Kreiselmeier</i> <i>Laudatio: Pia Haertinger</i>	
Erster russischer Soldat kommt im Irak ums Leben	21
<i>Jutta Bauch</i> <i>Laudatio: Manuela Wagner</i>	
Monolog eines Selbstmordattentäters: Es ist ehrenvoll für die Sache zu sterben	22
<i>Wahlfachkurs Jugend debattiert,</i> <i>Maria-Ward-Gymnasium</i> <i>Laudatio: Wolfgang Leeb</i>	
Wofür es sich lohnt	23
<i>Pia Schlesinger</i> <i>Laudatio: Pia Haertinger</i>	
Was ist das Leben ohne Hass und Schmerz?	24
<i>Alina Ksensova</i> <i>Laudatio: Wolfgang Leeb</i>	
Im Schaukelstuhl	25
<i>Isabell Vaisman</i> <i>Laudatio: Manuela Wagner</i>	
FESTIVAL	
Patrick Wengenroth denkt das Brechtfestival Augsburg neu.....	11
<i>Maren Dey</i>	
THEATER	
Svendborger Gedichte	15
Gefeierte Weltpremiere in Dänemark am 17.11.2016	
<i>Petra Leonie Pichler (Regie)</i>	
LENIN, STALIN	
Eine Spurensuche nach der Revolution	27
Brechts Lenin-Lektüre auf der Grundlage der Nachlassbibliothek	
<i>Dieter Henning</i>	
KUNST	
Noch eine Brecht-Karikatur: „Einzug der Plagiatoren“	39
<i>Volkmar Häußler</i>	
REZENSIONEN	
Best of Lehmann	43
<i>Lydia J. White</i>	
Hannah Arendts Umgang mit Dichtung.....	44
<i>Michael Friedrichs</i>	
„Der Mensch ist gar nicht gut“ – Ausstellung in der Salzburger Stadtgalerie.....	46
<i>Jutta Brunsteiner und Anne-Theresa Wittmann</i>	
HEGEL	
Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (5) Die große Logik.....	47
<i>Frank Wagner</i>	

2016

DREIGROSCHENHEFT 4/2016

Editorial	2
Impressum	2

LYRIK	
Brechts „Rat an die Schauspielerin C. N.“ ..	3
Zur Entstehungs- und Textgeschichte eines Gedichts	
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i>	
DER AUGSBURGER	
Die Legende von Bertolt Brechts Landhaus in Utting – der Krimi hinter dem „Schelmenstück“	11
<i>Arno Gassmann</i>	
BEGEGNUNGEN	
Elisabeth Hauptmann – eine Erinnerung..	18
<i>Inge Häußler</i>	
KUNST	
Neue Porträts Radeckis zur „Dreigroschenoper“ 1929.....	13
<i>Dirk-Gerd Erpenbeck</i>	
<i>Simplicissimus</i> zeigt Brecht: Th. Th. Heine und R. Großmann	21
<i>Volkmar Häußler</i>	
Brecht-Anekdoten – ein Longseller mit wechsellvoller Begleit-Grafik	38
<i>Volkmar Häußler</i>	
TAGUNG	
Die IBS lud ein nach Oxford	24
<i>Michael Friedrichs</i>	
Meine Impression vom 15. IBS Symposium in Oxford „Recycling Brecht“	27
<i>Horst Jesse</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Dilemma des guten Menschen auf der chinesischen Xiqu-Bühne: Die Yueju-Oper „Der gute Mensch von Jiangnan“	28
<i>Lin Chen</i>	
Neu gehört: Salzkammergut-Festwochen boten dem Stückeschreiber ein Forum .	31
<i>Ernst Scherzer</i>	
REZENSION	
Poetik des Widerspruchs.....	32
Aus dem Nachwort zum neuen Gedichtband von Ralph Grüneberger	
<i>Norbert Schaffeld</i>	
BRECHT IM NETZ	
Brecht-Fundstellen in „Der Querschnitt“ 1926-32.....	33
THEATER	
Brecht auf den Bühnen	36
<i>Zusammenstellung: Nicola Ahr</i>	
Walter Brechts Fotoalbum	40
Von der Augsburger Staats- und Stadtbibliothek digital veröffentlicht	
KLEINIGKEIT	
Leda als Motiv bei Wedekind und Brecht ..	34
<i>Michael Friedrichs</i>	
PHILOSOPHIE	
Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (4): Humor als Pharmakon	41
<i>Frank Wagner</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	43

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 3/2016

Editorial	2
Impressum	2
DER AUGSBURGER	
Brechts Szene „Der alte Kämpfer“: Ihre Geschichte und Wirkung in Calw.....	3
<i>Volkmar Häußler</i>	
THEATER	
Der irrationale Rest der Emanzipation.....	11
René Polleschs „Bühne frei für Mick Levčik!“ in Zürich	
<i>Andreas Tobler</i>	
Korrupt sind wir alle: Eine Neuinszenierung der <i>Dreigroschenoper</i> am Piccolo Teatro Mailand	15
<i>Henning Klüver</i>	
Theaterlegende Dieter Haspel gestorben	19
Sein Ensemble Theater war Bertolt Brechts Wiener Adresse	
<i>Ernst Scherzer</i>	
REZENSIONEN	
Mit Brecht ohne ihn	20
<i>Finn Junker</i>	
Der Brecht hat Schuld	21
<i>Dieter Henning</i>	
Leserbrief.....	26
100 Jahre nach Brechts Horaz-Aufsatz: Ein Wettbewerb an den Augsburger Schulen.....	27
<i>Michael Friedrichs</i>	
Fleisch und Bein: Hillesheim seziert Brechts Sonett über den Fall Otto Klein 1926/27. 28	
<i>Ulrich Scheinhammer-Schmid</i>	
Brecht und der Holocaust.....	30
Hinweis auf einen materialreichen Artikel von Franz Fromholzer	
<i>Michael Friedrichs</i>	
„Das Bordell“ hat überlebt.....	32
<i>Michael Friedrichs</i>	
BRECHT IM NETZ	
Editionsphilologie und digitale Technik	34
Bertolt Brechts Notizbücher, Elektronische Edition <i>reloaded</i>	
<i>Martin Kölbel</i>	
MUSIK	
Attentate, ein erfundener Choral und die Maske des Bösen	38
Eindrücke vom Programm des 24. Kurt-Weill- Festes in Dessau-Roßlau	
<i>Andreas Hauff</i>	
PHILOSOPHIE	
Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (3) Die Galerie der Geister	45
<i>Frank Wagner</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Ein Schlüssel zur Schatzkammer	47
Archivdatenbank der Akademie der Künste ist online	

Bertolt-Brecht-Archiv online.....48
Iliane Thiemann

DREIGROSCHENHEFT 2/2016

Editorial 2
 Impressum2
FESTIVAL AUGSBURG
 Hüterin der Verwandlung3
Michael Braun

Tagebuch vom zweiten Fest-Wochenende 5
Andreas Hauff

Pietsch/Reumshüssel mit „Brecht und die DDR“11
Michael Friedrichs

Das große DDR Spitzel Spiel12
 Was plant Bananenbär?
Halrun Reinholz

Brechtfestival: Lyrik zwischen
 Elektroniksamples13
Frank Heindl

Kinder können besser Brecht als die
 Erwachsenen15
Frank Heindl

BRECHT-TAGE BERLIN
 „Laxheit in Fragen geistigen Eigentums“:
 Brecht und das Urheberrecht18
Christian Hippe

THEATER
 Die Stars erwiesen sich als
 Fehlbesetzung 21
 Theater an der Wien spielt „Dreigroschenoper“
Ernst Scherzer

Brechts Erstling vermag noch immer zu
 begeistern23
 „Baal“ in Passau
Ernst Scherzer

In der Netz-Idee verfangen. Aufstieg und Fall
 der Stadt Mahagonny am Theater
 Koblenz24
Andreas Hauff

REZENSIONEN
 Brecht und Bronnen: zweierlei
 Verhaltensweisen zum Mythos
 „Nation“27
Michael Friedrichs

Theaterfrauen des BE erzählen28
Michael Friedrichs

BEGEGNUNGEN
 Netztipp: Brecht im Simplicissimus26
 „Quatschkopf“ Franz Leschnitzer sagt sich
 los von Karl Kraus29
Michael Friedrichs

Brecht und die Lichter der Großstadt32
Michael Friedrichs

FREUNDSCHAFT
 Wizisla und Harfouch präsentieren Benjamin
 und Brecht37

PHILOSOPHIE

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern
 (2) Die beste aller Welten 38
Frank Wagner

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
 Archivs 40
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

KUNST

„Sieben Todsünden“ in Augsburg 44

DREIGROSCHENHEFT 1/2016

Editorial 2
 Impressum 2

BRECHTFESTIVAL

Brecht und Deutschland – Die Vaterstadt,
 wie empfängt sie mich wohl? 3
Julia Kratzer

THEATER

„Furcht und Elend des III. Reiches“ – Die
 englische Erstausgabe erschien in
 Moskau 7
Volkmar Häußler

Heinz Lohmar: Bühnenbildner für Brecht in
 Paris 1937–38 (mf) 10

Unter Emigranten 13
 Ein schwedischer Bericht über die
 Uraufführung von „Furcht und Elend des
 III. Reiches“ 1938 in Paris
Johannes Edfelt

Zum Hintergrund
Hans Peter Neureuter

Die Prinzen- und die Diener-Rollen 24
 Ein Brecht-Brief von 1954 zur Eröffnung am
 Schiffbauerdamm mit Molières „Don Juan“
Dieter Henning

Von Bulgarien über Ruth Berghaus zu Brecht
 – und zur „Rettung“ 35
 Interview mit dem Regisseur und Autor
 Vladimir Danovsky

DER AUGSBURGER

Achern liegt nicht im Schwarzwald 18
 Notizen zum dortigen Brecht’schen Haus
Gerhard Müller

PHILOSOPHIE

Zwischen Lenin und Lao-tse. Brecht-Haus-
 Lecture mit Heinrich Detering 17
Erdmut Wizisla

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern
 (1) Die totale Verblendung 22
Frank Wagner

SPRACHE

Brechts „Tapetengruft“: Oxymora bei
 Heinrich Heine, Bertolt Brecht, Paul
 Celan 41
Karl Greisinger

REZENSIONEN

Der eiserne Vorhang war nicht schalldicht
 (Kultur und Musik nach 1945. Ästhetik im
 Zeichen des Kalten Krieges.) 43
Andreas Hauff

Wie war das? Brecht, Strittmatter und der
 Grass (Joachim Jahns, Erwin Strittmatter
 und die SS) 46
Michael Friedrichs

Ziemlich spannend (Jürgen Hillesheim, „Ich
 habe Musik unter meiner Haut ...“) 47
Andreas Hauff

2015

DREIGROSCHENHEFT 4/2015

Editorial (Barbara Brecht-Schall gestorben). 2
 Impressum 2

FREUNDSCHAFT

Brecht gratuliert 3
Anett Schubotz

Zwei Dichter zum Verwechseln ähnlich 16
 Wie Johannes R. Bechers „Lied der neuen Erde“
 in die Werkausgabe Bertolt Brechts kam
Kristin Eichhorn und Frank Tietze

FILM

Verbrannter Kaffee – Nebensache? 6
 Die Diskussion um vernichteten brasilianischen
 Kaffee in der S-Bahn-Szene des Filmes „Kuhle
 Wampe oder Wem gehört die Welt“ (1932)
Valentin J. Hemberger

BRECHT INTERNATIONAL

Chinesisch-deutsche Begegnungen mit
 Bertolt Brecht 22
Svenja Knippahls und Cheng Lin

Vom „Haifisch“ über „Mutter Courage“ bis
 zum „Salzburger Totentanz“ 23
Gudrun Schulz und Karl Müller

Eine Reise 25
Sandra Grübler

Der Gleichmacher, der nicht mehr
 gleich macht 26
Barbara Strübler

„Oh Falladah, da du hangest! (Ein Pferd
 klagt an)“ – ein leider sehr aktueller
 Text 29
Ines Hickmann und Yvonne Rusch

Brecht weckte verborgene Talente 31
Birgit Stangel

BRECHT UND MUSIK

Gina Pietschs Brecht (mf) 37

REZENSION

Werner Wüthrichs dritter Streich 38
Michael Friedrichs

THEATER

Brecht inszeniert (nicht) Karl Kraus:
 Recherche und Rekonstruktionsversuch 32
Michael Friedrichs

Brecht auf den Bühnen 40

Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2015/2016, mit geplanten Premierenterminen
Zusammenstellung: Nicola Ahr
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV
 Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 42
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 3/2015

Editorial 2
 Impressum 2
FREUNDSCHAFT
 Brief Brechts an Caspar Neher, 29.12.1917 3
Jürgen Hillesheim
 Brechts Korrespondenz mit dem Gyldendal Norsk Forlag 8
Finn Iunker
 Zusammenarbeit Augsburg – Brecht-Zentrum Zhytomyr (mf) 12
BEGEGNUNGEN
 Die lachende Dame 13
 Brecht und Heinrich Mann bei Wedekinds letzter Lesung
Dirk Heiße
THEATER
 Dessau braucht Kurt Weill und weiß ihn zu schätzen 23
 Das 23. Kurt-Weill-Fest in Dessau-Roßlau
Andreas Hauff
 Rote Zibebe weitgehend rekonstruiert 33
Michael Friedrichs
 Makaronny – eine Schiffer-Speise der besonderen Art 41
Ulrich Fischer
BRECHT INTERNATIONAL
 Rise and Fall of the City of Mahagonny at The Royal Opera House, London 28
Charlotte Ryland
 Brechtkreis
 Die Brecht-Gesellschaft in Buckow 32
Arno Gassmann
 Neues vom Brecht-Kreis Augsburg (mf) 22
REZENSIONEN
 Die Chancen des Gedichts 18
 Eine Erinnerung an die legendäre Poetik-Anthologie von 1955 „Mein Gedicht ist mein Messer“ mit einer Spurensuche nach Bertolt Brechts Lyrikverständnis
Karl Greisinger
 Brechts illustrierter Laotse 30
Volkmar Häußler
 Kurt Weill in Paris: überraschende Erfahrungen 35
Andreas Hauff
 Brecht liest Hegel: Dialektik als Vergnügung 39
Michael Friedrichs
KLEINIGKEITEN
 „Mit den Fingernägeln auskratzen“ 46

Gerhard Müller
 „Zur Kenntlichkeit entstellen“: Kein Brecht-Diktum 47
Dirk Heiße
 „Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit“ – Kein Valentin-Spruch 48
Dirk Heiße

DREIGROSCHENHEFT 2/2015

Editorial 2
 Impressum 2
FESTIVAL
 Fremd im Eigenen 3
 Das Brecht Festival Augsburg 2015 auf den Spuren von Brechts Emigrationszeit
 Pre-Opening: Furcht und Elend;
 Festivaleröffnung: „Leben des Galilei“; Gang auf den heimatlichen Spuren Brechts; „Der große Abend zu Brecht im Exil“; „Podiumsdiskussion über Flüchtlingspolitik“, „Schriftsteller im Exil“; „Carrar“, „Flüchtlingsgespräche“, „Keuner“, „Kriegsfibel“; Brechts Fragment: „Die Reisen des Glücksgotts“; „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“
Dieter Henning
 Kriegsfibel mit neuen Kompositionen 14
 Rapucation remixt Dreigroschenoper und Mahagonny 14
 Reise ins Exil (bluespots productions) 15
BERT BRECHT KREIS AUGSBURG E.V.
 Neues vom Brechtkreis 15
THEATER
 Überwiegend Laien zeigen es wieder einmal den Großen 16
 „Die Dreigroschenoper“ in St. Ulrich/Greith (Südsteiermark/Österreich)
Ernst Scherzer
 Mit Schillerschem Pathos 17
 „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ in Heidelberg
Ernst Scherzer
BEGEGNUNGEN
 Schachspiel: Brecht verliert gegen Brecht ... 18
 Aus: Der Mann mit der Ledermütze
Géza von Cziffra
BRECHT INTERNATIONAL
 Ein Brief Brechts an Nordahl Grieg. Zur Kontextualisierung 20
Finn Iunker
 Brechts „Theater der Prozesse“ und Walter Steinthal 26
 Todsünden im Exil, Paris 1933 – 2. Folge
Ulrich Fischer
PROSA
 Bargans Passion 35
 Eine Spurensuche in Brechts Prosageschichte „Bargan läßt es sein“ von 1921
Karl Greisinger
REZENSIONEN
 Brecht in den Zwanzigern 41
 Neue Töne von Misuk: „Nachschlag“ 41

Keuner in Künstlerhand 41
 Londoner „Mahagonny“ einmal im Kino 41
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV
 Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 42
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 1/2015

Editorial 2
 Impressum 2
STALIN
 Hannah Arendt und Uwe Johnson diskutieren Brecht 3
Sven Hanuschek
BRECHT INTERNATIONAL
 Ein unvergeßlicher Samstag 10
Johannes Edfelt
 Johannes Edfelts Begegnungen mit Brecht 12
Hans Peter Neureuter
 Brechtfestival 2015: „Exil“ 14
Alexandra Pelz
 Brecht-Haus in Santa Monica im Umriss erhalten 16
Ehrhard Bahr
 „Die mögliche Aktualität von Brecht“ 43
 Ein Bericht über das II. Internationale Treffen in Argentinien
Laura Brauer
BUCKOW
 Die „COURAGE“ im Deutschen Theater – Weichenstellung fürs Berliner Ensemble 18
Boris Klein
 Brechts Schachtheorie: eine Denunziation als Aprilscherz? 21
Bernd-Peter Lange
 „LEBEN IN BESCHLAG“: AN INVESTIGATION INTO THE BUCKOWER ELEGIEN 23
Tom Kuhn
REZENSIONEN
 Brechts Weihnachtsgeschichte illustriert 22
 Eine wichtige Studie über den *Jasager* 25
Bernadette Cronin
 Brecht-Biografie auf Chinesisch 33
 „Einiges über Mich“: Brechts Notizbücher 1920 31
Dirk Heiße
 Blühende britische Brechtwelt 35
 „Ich bin völlig erschöpft durch diese Hundearbeit“ 37
 Neuerscheinungen zu Hanns Eisler
Joachim Lucchesi
 Stephen Hinton: Weill's Musical Theater ... 40
Andreas Hauff
DER AUGSBURGER
 Brechts Schule feiert Jubiläum 27
Michael Friedrichs

<i>Hans im Glück</i> am Berliner Ensemble.....28	<i>Michael Friedrichs</i>
KLEINIGKEIT	
„mit den Fingernägeln auskratzen“:	
Eine Ergänzung34	<i>Dirk Heißerer</i>
Brecht-Tage Berlin 9.-13. Februar 2015.....42	
BRECHT-ARCHIV	
Die Gastspiele des Berliner Ensembles im Spiegel der internationalen Presse.....47	<i>Julia Hartung</i>

2014

DREIGROSCHENHEFT 4/2014

Editorial2	
Impressum.....2	
DER AUGSBURGER	
Familienfotos aus dem Besitz Walter Brechts – eine Einordnung3	<i>Von Helmut Gier</i>
Wie weiter mit dem Augsburger Brechthaus?6	
„Reden wir von Schande“7	Wettbewerb: Szenen aus Bertolt Brechts „Furcht und Elend des III. Reiches“
Brechts jugendlicher Lesehunger und wie er ihn stillte8	<i>Von Michael Friedrichs</i>
Kriegskolumnist und Poet: Brecht im August 191410	<i>Von Michael Friedrichs</i>
Brecht erinnert sich an Augsburg12	Eine Aktion zum Augsburger Friedensfest 2014
DREIUNDFÜNFZIG	
Strittmatter und Brecht, der 17. Juni 1953 und die SED14	<i>Von Jan Knopf</i>
REZENSIONEN	
„Märchen“ von Bertolt Brecht16	<i>Von Volkmar Häußler</i>
Als du das Vögeln lernst18	Dorothee Ostmeier über Steffin und Brecht
	<i>Von Sabine Kebir</i>
Dichten lernen, u. a. mit Brecht22	
Keuner ist komischer23	
Neu herausgegeben: Fritz Sternbergs Erinnerungen an Brecht24	
Laughton / Brecht / Eisler, Hollywood – New York 1944–194725	Tondokumente einer Zusammenarbeit, jetzt erstmals auf CD veröffentlicht
	<i>Ein Bericht von Jürgen Schebera</i>
BRECHT IM NETZ	
B.B. auf Youtube: „etwa 41.800 Ergebnisse“28	
THEATER	
„Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ in Innsbruck30	

<i>Von Ernst Scherzer</i>	
Kurt Weills „Lady in the Dark“ am Staatstheater Mainz33	<i>Von Andreas Hauff</i>
Das Karussell dreht sich weiter36	Dessauer Eindrücke zwischen Kurt-Weill-Fest und Bauhaus
	<i>Von Andreas Hauff</i>
Brecht auf den Bühnen43	Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2014/2015, mit geplanten Premierenterminen
	Premierenliste Brecht Spielzeit 2014/15 Ausland
	Brecht am Berliner Ensemble
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs45	<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>

DREIGROSCHENHEFT 3/2014

Leserbrief: Fehlerhafte Jahrgangszählung 2	
Redaktioneller Hinweis 2	
Impressum 2	
BEGEGNUNGEN	
Begegnung mit Brecht: Treffpunkt Zürich ... 3	<i>Von Erich Kästner</i>
Wie ich Bert Brecht entdeckte 6	<i>Von Wilhelm Brüstle (1883–1953)</i>
Wilhelm Brüstle, Karl Lieblich und Brecht: Dreierlei literarische Bestrebungen 1914–19 8	<i>Von Michael Friedrichs</i>
BRECHT INTERNATIONAL	
Brecht und Film: Neues zu zwei Drehbuchentwürfen 10	<i>Von Franz Obermeier</i>
DER AUGSBURGER	
Brechts Erlebnis der Matthäuspasion: in St. Anna, nicht in der Barfüßerkirche 16	<i>Von Michael Friedrichs</i>
Schlöndorffs „Baal“-Film in Augsburg: Der böse Brecht, der asoziale 17	<i>Von Michael Friedrichs</i>
Brecht-Brief ersteigert: Glück für Buchhändler 37	<i>Von Alois Knoller</i>
Faksimile und Transkription 38	
Kunst, Ich, Eifersucht, Tod, Krieg, Eiternarbe und Gott 45	<i>Von Michael Friedrichs</i>
Der Hurratriotismus von Brechts Pfarrer Hans Detzer 48	
REZENSIONEN	
Es war einmal ein Rabe 18	<i>Von Gudrun Schulz</i>
Buchvorstellung am 17. März 2014 in Berlin-Mitte 20	<i>Von Gudrun Schulz</i>

Brecht und weitere Neunundfünfzig: Autoren im Exil 22	<i>Von Michael Friedrichs</i>
Wie Europa den Ersten Weltkrieg erinnert: Internationales Standardwerk erschienen 23	<i>Von Michael Friedrichs</i>
An der Destille des Allgemein-Menschlichen 34	<i>Von Dieter Henning</i>
Vier Lektürehilfen zu „Sezuan“: Ein Überblick 46	
BRECHT UND MUSIK	
„Ob der Mensch dem Menschen hilft“? Osterfestspiele in Baden-Baden 25	<i>Von Joachim Lucchesi</i>
BRECHTKREIS AUGSBURG	
Ein Bericht über die Entstehung des Augsburger Brecht-Kreises 1984 28	<i>Von Pfarrer Dr. M.A. Horst Jesse</i>
30 Jahre Bert Brecht Kreis Augsburg e.V. 32	<i>Von Karl Greisinger</i>
THEATER	
„Galilei“ an Brechts Augsburger Schule 36	

DREIGROSCHENHEFT 2/2014

Editorial 2	
Impressum 2	
BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG	
Fliegerschicksal, Götterdämmerung, Clowns. Eindrücke vom zweiten Festival-Wochenende 3	<i>Von Andreas Hauff</i>
Kostüme für Brechts „Sezuan“ 10	Ein Gespräch mit Bettina Werner, Kostümbildnerin der Augsburger „Sezuan“-Inszenierung
Brecht hoch drei: Lehrstück in Zeiten des Videostreams 12	
Leben Eduards des Zweiten (Gastspiel): Aus aktuellem Anlass 14	
Hanns Eisler, gecovert von Burghart Klaußner: hochvergnüglih 15	
Katalog zur Ausstellung „Schätze der Brechtsammlung“: Brecht anschaulich ... 16	
Keunerbilder, die zweite: Denkstimulierend 17	
Vortragsreihe im Brechthaus: Großes Interesse, hohes Niveau 18	
Text will Töne 20	
BRECHT-TAGE BERLIN	
Brechts Romane und Romanprojekte – Brecht-Tage 2014 in Berlin 21	<i>Von Christian Hippe</i>
REZENSIONEN	
Brechts Leben, nachvollziehbar 23	
Über Die Mühen der Ebenen 24	Interview mit Werner Hecht über sein neues Buch

Staatsdichter Brecht?.....	25
<i>Von Werner Wüthrich</i>	
Schönes Buch, auch über BB	28
THEATER	
Gratulation heißt „Mabruok“: Brechts Maßnahme in Bagdad.....	29
<i>Von Najat Essa Hassen</i>	
Eine ungewohnt berührende Mutter Courage in Wien	31
<i>Von Ernst Scherzer</i>	
KLEINE HINWEISE	
Kleine Hinweise (V)	32
<i>Von Gregor Ackermann und Dirk Heißefer</i>	
Leserbrief	33
FREUNDSCHAFT	
Wer ist „S. B.“? Neue Brecht-Fotografien entdeckt	34
<i>Von Gudrun Bauer und Karl Greisinger</i>	
Entspannung in Dänisch-Sibirien: Brecht und Benjamin spielen Schach.....	39
<i>Von Michael Tiedemann</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	44
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2014

Editorial	2
Impressum.....	2
BRECHTHAUS	
Zwischen Blumenstock und „deutscher Renaissance“: Brechts Studierstube, Juni 1916.....	3
<i>Von Christoph Emmendorffer und Jürgen Hillesheim</i>	
KLEINE HINWEISE	
Die Zukunft des deutschen Theaters: Das erste bekannte Brecht-Interview	9
<i>Kleine Hinweise (IV) Von Gregor Ackermann und Dirk Heißefer</i>	
Brecht netzaffin: Ein paar Fundstellen.....	16
BRECHT FESTIVALS	
Brecht Festival Augsburg 2014: „Das Chaos ist aufgebraucht ...“	17
<i>Von Olivia Kuderewski</i>	
10.-14.2. Brecht-Tage 2014 in Berlin: Brechts Romane und Romanprojekte	8
Wieder Brecht-Festival in Svendborg	34
<i>Von Jørgen Lehmann Madsen</i>	
STALIN	
Kein Haben und Soll.....	20
<i>Zu Brechts vier Stalin-Gedichten im Sommer 1956 Von Dieter Henning</i>	
BEGEGNUNGEN	
Thomas Bernhard, Bertolt Brecht und	35
<i>Von Karl Greisinger</i>	

BRECHT UND MUSIK	
Todsünden im Exil, Paris 1933: Nazi- Avancen an Kurt Weill und Paul Hindemith	37
<i>Von Ulrich Fischer</i>	
Der Komponist Hans-Dieter Hosalla im Bertolt-Brecht-Archiv.....	47
<i>Von Martin Wolf</i>	
THEATER	
Carola Neher (1900–1942) Ausstellung im Deutschen Theatermuseum München, 15. Nov. 2013 – 23. Feb.	44
BRECHT INTERNATIONAL	
Bertolt Brecht, In the Jungle of Cities, in London	45
<i>A Revelation Von Tom Kuhn</i>	
A Production of Two Halves <i>Von David Barnett</i>	
LESERBRIEF	
Leserbrief: zum Beitrag von Frank Seiß (Heft 4/2013).....	36
<i>Von Will Sebode</i>	

2013

DREIGROSCHENHEFT 4/2013

Editorial	2
Impressum.....	2
BRECHT UND MUSIK	
Gesungene Rauschzustände.....	3
<i>Brecht-Rezeption in der bündischen Jugend Von Frank Seiß</i>	
KLEINIGKEIT	
Ein altes Bänkellied?.....	11
<i>Von Gerd Koch</i>	
Brecht, Julius Bingen und der Wehrkraftverein	12
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Brecht: Poet in the City.....	14
<i>Von David Barnett</i>	
Baal in zwei großen internationalen Inszenierungen: Ein Vergleich	16
<i>Von Marcelina Tomczyk</i>	
DER AUGSBURGER	
Über Bertolt Brechts literarische Zweifel und Mühen. Eine Spurensuche	25
<i>Von Karl Greisinger</i>	
NEUERSCHEINUNGEN	
Im weiten Bogen.....	30
<i>„Das lyrische Werk Bertolt Brechts“ von Ulrich Kittstein Von Dieter Henning</i>	
Hauspostille en détail	34
<i>Hillesheims neues Buch Von Michael Friedrichs</i>	

„Kennst du Bertolt Brecht?“ von Gudrun Schulz	36
<i>Von Olivia Kuderewski</i>	
Von Weill zum epischen Potential des Musicals	38
<i>Von Andreas Hauff</i>	
Suhrkamps Basis-Bibliothek Brecht wächst und wächst	43
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Tschick liest Keuner: Deutschunterricht à la Herrndorf	44
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
THEATER	
Ausstellung: Die Freundliche mit dem leichten Schritt	24
<i>Von Paula Hanssen</i>	
Brecht auf den Bühnen	41
<i>Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2013/2014, mit geplanten Premierenterminen</i>	
KUNST	
Kinder illustrieren Brecht	15
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	45
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
ZUKUNFT DES DREIGROSCHENHEFTS	
Leserbrief 1	48
Leserbrief 2	48

DREIGROSCHENHEFT 3/2013

Editorial	2
Impressum	2
BRECHT INTERNATIONAL	
Flashmob Antigone	3
<i>Von Werner Wüthrich</i>	
Internationales Brecht-Symposium in Okinawa	14
<i>Literatur und der Krieg. Blick aus Deutschland, Japan und Okinawa Von Akira Ichikawa</i>	
DREIUNDFÜNFZIG	
Einmal so und einmal so	6
<i>Zu zwei von zahlreichen Interventionen Brechts zum 17. Juni 1953 in der DDR Von Dieter Henning</i>	
KUNST	
Ausstellung Cornelia Groß im Brechthaus Berlin	17
Frans Haacken: ein vernachlässigter Ikonograph Brechts.....	18
<i>Von Till Schröder</i>	
Das Fotoarchiv von Hainer Hill im Bertolt- Brecht-Archiv.....	26
<i>Von Anett Schubotz</i>	
Leben mit Brecht (Karikatur)	48
<i>Von Klaus Müller</i>	

NEUERSCHEINUNGEN

Dreigroschenoper: Eine neue Film-Doku bei ARTE	5
<i>Von Günther Klein</i>	
Zwei Neuerscheinungen, noch druckwarm	25
Kosmos Keuner in der Suhrkamp BasisBibliothek	42
<i>Von Christian Weiblen</i>	
Das schönste Brechtbuch der aktuellen Kollektion	43
Einwurf zu Eisler	43
<i>Von Ulrich Fischer</i>	

THEATER

„Es wird schlechter“: Die Méthode Coué in Brechts „Im Dickicht der Städte“	28
<i>Von Klaus Müller</i>	
Ganz und gar heutig.....	32
<i>Der Jasager und Der Neinsager an der Staatsoper Berlin</i>	
<i>Von Jürgen Schebera</i>	
Der Kapitalismus wankt, aber er fällt nicht.....	34
<i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny am Hessischen Staatstheater Wiesbaden</i>	
<i>Von Andreas Hauff</i>	
Ein Hoch auf den Übersetzer!	37
<i>Begegnungen und Wiederbegegnungen beim 21. Kurt-Weill-Fest in Dessau</i>	
<i>Von Andreas Hauff</i>	

KLEINIGKEIT

Eine Bemerkung zu Brechts „Turmwacht“- Artikel vom 8. August 1914	41
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	44
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2013

Editorial	2
Impressum	2
BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG	
Näher heran an den jungen Brecht.....	3
<i>Eindrücke von zwei Festival-Tagen</i>	
<i>Von Andreas Hauff</i>	
Brecht auf den Bühnen in Israel	8
<i>Ein Gespräch mit Prof. Gad Kaynar, Universität Tel Aviv</i>	
Brecht für Kinder: Auf die Darbietung kommt es an.....	14
<i>Von Diana Deniz</i>	
Dichter als anderswo: Poetry im Parktheater	15
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
„Die Bibel“ in Brechts Konfirmationskirche	17
Eine Erinnerung an Baal von Thieme & Thieme	18
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

Brecht-Preis für Ingo Schulze	19
BRECHT-TAGE BERLIN	
Das Lob der Praxis.....	21
<i>Von Dieter Henning</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

„Good Person of Szechwan“: Eine begeisternde Produktion in New York ...	25
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

BEGEGNUNGEN

„Auf der Flucht vor meinen Landsleuten bin ich nach Finnland gekommen“	27
<i>Von Arnold Ljungdal</i>	

BRECHT UND MUSIK

Amor brevis, ars longa – „Liebeslieder“ bei Brecht	33
<i>Von Carolin Sibilak</i>	

REZENSION

Erbaulich und erhellend	24
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
„Keenen Sechser in der Tasche“	36
<i>Eisler-Musik zum 50. Todestag des Komponisten</i>	
<i>Von Joachim Lucchesi</i>	
Suche/Biete was von Brecht	39
Leserbrief	39

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	40
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2013

Editorial.....	2
Impressum	2

FESTIVALTHEMA: DER JUNGE BRECHT

Grenzsituationen. Brecht als Militärkrankenhelfer, 1.10.1918 – 20.10.1918	3
<i>Von Jürgen Hillesheim</i>	
Das Brechtfestival 2013	11
<i>Von Jan Knopf und Christian Weiblen</i>	
Brechts Schachleidenschaft und „Die lustigen Steinschwinger“	15
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Brechts Silvesterfeier 1916/17 mit dem „Ziel: Nervenheil“	16
<i>Von Thomas Werthefrongel</i>	
Die Schätze der Augsburger Brechtsammlung	18
<i>Von Jürgen Hillesheim</i>	

THEATER

Guter Mensch von Sezuan in Stockholm	20
<i>Von Fritz Joachim Sauer</i>	
Brechts Mitwirkung an den Proben zu „Pauken und Trompeten“ 1955	22
<i>Von Manfred Pauli,</i>	
<i>Vorbemerkung von Erhard Kunkel</i>	
Svendborg feiert „Dage med Brecht“	26
<i>Von Jørgen Lehrmann Madsen</i>	
„Die mögliche Aktualität von Brecht“ in Argentinien – ein Bericht.....	27

Von Laura Brauer

„Die sieben Todsünden“ in Koblenz	44
<i>Von Andreas Hauff</i>	

REZENSIONEN

1913 im Blick von Florian Illies	19
Neues Altes vom Unruhestifter	32
<i>Von Dirk Heißerer</i>	
Film über Alexander Granach	34
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Den neuen Blick auf das Wesentliche gelenkt	35
<i>Von Werner Wüthrich</i>	
Editoren-Graubrot oder Ach amore, feinstdosiert	38
<i>Von Ulrich Scheinhammer-Schmid</i>	
Über Brechts Gedicht „Laute“	40
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Brecht-Chronik von Hecht	41
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Brecht im Dreieck	42
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Onkel Ede zum Mitsingen.....	46
<i>Von Diana Deniz</i>	

VERSCHIEDENES

Leserbrief zu Knopf, „Wie aus Stalin Lenin wurde“	43
Und wieder ruft Dessau: Kurt-Weill-Fest 22.2.-10.3., Thema „New York“	30
Und wieder ruft auch Berlin: 11.-15.2., „Brecht und Büchner“	30
Käthe Reichel gestorben	47
Die Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs geht online	48
<i>Von Helgrid Streidt</i>	

2012

DREIGROSCHENHEFT 4/2012

Editorial.....	2
Impressum	2

SPRACHE

Der Nationalismus der Armen	3
<i>Brechts Kritik am nationalsozialistischen Sozialismus am Beispiel des Satzes „Gemeinnutz geht vor Eigennutz“</i>	
<i>Von Dieter Henning</i>	

KLEINIGKEIT

Wie aus Stalin Lenin wurde	14
<i>Von Jan Knopf</i>	

FREUNDSCHAFT

Die „dritte Sache“ Bertolt Brechts.....	16
<i>Von Will Sebode</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

Brecht, Dante und des Cortez Leute	22
<i>Von Nadine Raffler</i>	
Der Brecht der Weimarer Republik in der Theorie des Konsums.....	26
<i>Von Zbigniew Feliszewski</i>	

KLEINIGKEIT

Kaspar oder Kasper?	31
Ein Korrekturvorschlag zu Brechts Anmerkungen zum „Tonfilm ‚Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt?“ Von Helmut G. Asper	

THEATER

Brecht auf den Bühnen	33
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2012/2013, mit geplanten Premierenterminen Kurt Weill in Paris, Ute Gfrerer in Dessau, Oskar Hobusch in Berlin.....	34
Eine Rückschau auf das 20. Kurt-Weill-Fest und einen Skandal in Dessau Von Andreas Hauff	

BRECHTHAUS

Projekt zu Bertolt Brecht.....	42
in der Klasse 9 D an der Bertolt-Brecht- Realschule Augsburg Von der Klasse 9 D	

REZENSIONEN

„Lohnt es sich zu denken?“	43
Von Marion Schmaus:	
Was war und was hätte werden können: Koloman Wallisch.....	46
Von Michael Friedrichs	
Ach, in jener Nacht der Liebe: Brecht Lieder, Balladen & Songs.....	47
Von Andreas Hauff	

DREIGROSCHENHEFT 3/2012

Editorial	2
Impressum.....	2
BEGEGNUNGEN	
„Es war eine stille, kleine Hochzeit“	3
Von Dirk Heißerer und Anton Löffelmeier	
„Wir waren Emigranten!“ Paula Ludwig erinnert sich an Bert Brecht	10
Ein Text aus dem Nachlass von Paula Ludwig.....	13
Von Ulrike Längle	
Leserbrief aus Schweden.....	19
Selbstinszenierung bei Benn und Brecht	20
Von Mathias Mayer	
BRECHT INTERNATIONAL	
Ungewöhnlich viel Brecht in Norwegen.....	23
Von Finn Iunker	
China re-importiert Brechts „Kreidekreis“	29
Von Michael Friedrichs	
THEATER	
Trommeln in der Nacht – Das Gastspiel der Münchener Kammerspiele in Augsburg 1922	30
Von Dirk Heißerer	
BRECHT UND MUSIK	
„Die Standarte des Mitleids“: Ein Nachtrag.....	32
Von Mautpreller und Joachim Lucchesi	
BRECHT IM NETZ	
Brecht on Wiki.....	33

Von Benutzer:Mautpreller

FESTIVAL

Kultur für alle	40
Von Jan Knopf	

REZENSIONEN

Von den entzückenden Widersprüchen der Welt	43
Von Jürgen Schebera	
Begutachtung eines gespaltenen Verhältnisses: Brecht und die DDR.....	45
Von Paul Sharratt	

NACHRUF

Ernst Schumacher gestorben	47
Von Stephan Dörschel	

IN KÜRZE

Mitteilung des Brecht-Archivs	1
CALL FOR PAPERS: The Creative Spectator – Karambolage und Dialog.	44
Santa Monica: Brecht-Haus nicht gefährdet	48

DREIGROSCHENHEFT 2/2012

Editorial.....	2
Impressum	2
BRECHT FESTIVAL AUGSBURG	
Brecht hätte Nasenbluten bekommen	4
„Baal“ im Alten Stadtbad Von Diana Deniz	
Lokalkolorit: „Augsburger Kreidekreis“	5
Von Frank Heindl	
Kinder lieben die Gedichte von Brecht	7
Von Diana Deniz	
Schüler-Slam: Brecht war kaum besser	8
Pressespitzen zum Festival	8
Plan B – die Stadtratssitzung	9
Von Sebastian Seidel	
Fälschungen.	12
Von Jan Knopf	
Huldigung und kritische Reflexion.....	15
Wessen Welt ist die Welt? Von Frank Heindl	
Ein wahrer Insider-Tipp für die denkende Jugend	16
Von Diana Deniz	
Wache Unruhe in der Luft	17
Eindrücke vom zweiten Festival- Wochenende Von Andreas Hauff	
BEGEGNUNGEN	
Begegnungen mit Brecht (5)	21
Edith Anderson: Wie ich Brecht „Henry Martin“ vorsang	
Mit Sigismund von Radecki in die „Dreigroschenoper“	23
Von Dirk-Gerd Erpenbeck	
TAGUNGEN	
Ausblick Exil.....	29

Die Brecht-Tage 2012 im Literaturforum im
Brecht-Haus

Von Christian Hippe

Die IV. Brecht'schen Lesungen vom 10. bis 12. Februar in Zhytomyr (Ukraine).....	35
Von Mykola Lipsivitskyy	

THEATER

Mahagonny an der Wiener Staatsoper	31
Von Ernst Scherzer	
One-Woman-Show	33
Die sieben Todsünden an der Komischen Oper Berlin	

Von Jürgen Schebera

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

„Sei ruhig, ich zerreiße schon alles.“	37
Mutter Courage und ihre Versionen Von Paul Sharratt	

REZENSIONEN

Auflösung einer Gleichung	39
Jürgen Hillesheims Analyse des frühen Brecht Von Ulrich Scheinhammer-Schmid	
Von unbeherrzbaren Herzen und Musik in schwieriger Zeit	42
Von Joachim Lucchesi	
... ach übrigens, die Texte sind von Brecht!	46
Von Tobias Krüger	

LESERBRIEFE

Debatte um Ruth Berlau	47
Leserbrief von Hilda Hoffmann, Berlin	
Ruth Berlau – ein Faszinosum	47
Leserbrief von Franka Köpp, Berlin	

NACHRUF

Vor den Vätern sterben die Söhne.....	48
Nachruf auf Wolfgang Jeske Von Jan Knopf	

DREIGROSCHENHEFT 1/2012

Editorial.....	2
Impressum	2
BRECHT FESTIVAL AUGSBURG 2012	
Brecht heute	3
Was Brecht für mich heute bedeutet? Von Gregor Gysi	
Programm-Übersicht Brecht Festival Augsburg 2012	6
Interview mit David Benjamin Brückel.....	8
„Maßnahme“ und „Augsburger Kreidekreis“ beim Brecht Festival Augsburg 2012: Der Regisseur gibt Auskunft	
BRECHT UND MUSIK	
Die Standarte des Mitleids – gefunden	11
Von Mautpreller und Joachim Lucchesi	
KLEINE HINWEISE (III)	
1. Brechts „Aufruf für Henri Guilbeaux“	20
2. Gruß nach Montevideo.....	25
Von Gregor Ackermann und Dirk Heißerer	

THEATER

„The Good Person of Szechwan“ in Philadelphia26
Von Heinz-Uwe Haus

Wagner gegen Brecht. Die Staatsoper Hannover spielt Weills Musical .

„Lady in the Dark“ 27
Von Andreas Hauff

FREUNDSCHAFT

Betreff: Artikel über Ruth Berlau 28
Von Barbara Brecht-Schall

Borderline ist nicht ehrabschneidend..... 29

Ein Arzt der Charité erinnert sich an Ruth Berlau und Bertolt Brecht.33
Von Sabine Kebir

Anregungen zu den Ausführungen von Hilda Hoffmann 35
Von Will Sebode

BRECHT UND KUNST

„Der Herr der Fische“ aus Buenos Aires.36
Von Volkmar Häußler

BRECHTARCHIV

Regine Lutz im Archiv der AdK38

Regine Lutz 39
Von Klaus Völker

BRECHT INTERNATIONAL

Brechts Haus am Skovsbostrand. 46
Von Michael Friedrichs

2011

DREIGROSCHENHEFT 4/2011

Editorial 2

Impressum2

KUNST

Wer ist „Der Herr der Fische“?.....3
 Einem Gedicht von Bertolt Brecht und einer Zeichnung von Caspar Neher auf der Spur
Von Karl Greisinger

KLEINIGKEIT

„Herr der Fische“ in der Sicht von Hannah Arendt 11
Von Michael Friedrichs

BRECHT INTERNATIONAL

Ruth Berlau und ‚ihre‘ Arbeitertheater12
 Zur Kopenhagener „Mutter“-Inszenierung 1935
Von Michael Fjeldsø

„Brennend, aber nicht verzerrt“20
 Einige unwahre Behauptungen über Ruth Berlau
Von Hilda Hoffmann

„Lieber Herr Borberg“ – Der verdrängte Brecht-Förderer (Teil II).25
Von Hans Christian Nørregaard

BEGEGNUNGEN MIT BRECHT (4)

Sigismund von Radecki: Erinnerungen an Brecht33

FESTIVAL

„Links von x = rechts von y“:
 Brecht und Politik..... 39
 Ausblick auf das Brechtfestival Augsburg (2. bis 12. Februar 2012)
Von Jan Knopf und Barbara Eschlberger

THEATER

Brecht auf den Bühnen 40
 Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2011/2012, mit geplanten Premierenterminen

Puntilla in Hermannstadt/Sibiu..... 24
Von Hannelore Baier

Drei Groschen sind hier zwölf Schillinge.... 42
 Dreigroschenoper am Stadsteater Uppsala
von Fritz Joachim Sauer

„Im Dickicht der Städte“ am Berliner Ensemble..... 43
Von Michael Friedrichs

REZENSIONEN

Roman über Kurt Gerron von Charles Lewinsky 38
Von Irene Widmer

Wry, Anti-Dogmatic: Bert Brechts Lyrik. Außenansichten 44
Von Tom Kühn

Ruttmann, Eisler, Busch..... 46
Von Joachim Lucchesi

NETZFUND

Brechts „Die Mutter“ bei More London Festival 48
Von kerstintoo und Susannah Clapp

DREIGROSCHENHEFT 3/2011

Editorial..... 2

Impressum 2

BRECHTS SCHULE

Die Sammlung Erich Maiberger an Brechts Schule 3
 Ein passender Ort für Maibergers Brecht-Sammlung
Von Michael Friedrichs

Brecht-Kenner und engagierter Bürger: Erich Maiberger (1930–2008). 5
Von Wolfgang Leeb und Hilde Perz

Brecht und Horaz 6
Von Wolfgang Leeb

BRECHTHAUS

Audioguide im Brechthaus Augsburg..... 12
Von Michael Friedrichs

THEATER

Zwischen Zeitdiagnose und Geniekult. 13
 Das 19. Kurt-Weill-Fest in Dessau-Roßlau unter dem Motto „Berlin im Licht“
Von Andreas Hauff

Gehört Brecht die Zukunft? 18
 Zu einer Aufführung der „Heliga Johanna från slakthusen“ in Göteborg
Von Fritz Joachim Sauer

BRECHT INTERNATIONAL

Bertolt Brecht und Awni Karoumi 20
Von Najat Essa Hassen

Kirschblüte in Korea mit Brechts „Aufstieg des Arturo Ui“ und vielem mehr 23
Von Jan Knopf

„Brecht by Bentley“ im Phoenix Theatre Ensemble, New York..... 25
Von Ilse Schreiber-Noll

Das Brecht-Haus in Santa Monica..... 27
Von Ehrhard Bahr

Geräuschmusik und Bänkelsang..... 29
 Werner Wüthrich über Brecht, Curjel und die Schweiz
Von Michael Friedrichs

Neue Erkenntnisse zu Brechts Fragment Koloman Wallisch Kantate (Teil II) 30
Von Werner Wüthrich

„Lieber Herr Borberg“ – Der verdrängte Brecht-Förderer (Teil I)..... 35
Von Hans Christian Nørregaard

SPRACHE

Brechts sprachkritische Absichten am Beispiel „Intellekt“ und „Intelligenzbestie“ 42
Von Gerhard Müller

REZENSIONEN

Nicht Tatort, sondern Festvorträge: „Die Toten schweigen nicht“ 45
Von Michael Friedrichs

Ein Tag im Leben Lion Feuchtwangers: „Sunset“ 46
Von Michael Friedrichs

NETZFUND

Eine aktuelle Diskussion über Brecht 47

HINWEIS

Medizinische Sicht auf Brecht 48

DREIGROSCHENHEFT 2/2011

Editorial..... 2

Impressum 2

BRECHT FESTIVAL AUGSBURG

Augsburg, Brecht und die Musik: Eine Erkundung auf schwierigem Gelände..... 3
Von Andreas Hauff

Mit Fotoberichten über: Eröffnung, Joachim Lang, Akira Ichikawa, Münsch/Abbott, Jürgen Schebera, Leopold-Mozart-Zentrum, Jürgen Hillesheim, „Mahagonny“, „Mann ist Mann“, Festival-Design, „Die Maßnahme“, Robyn Archer, Barfußkerche, Maria Farantouri, Dominique Horwitz, Sema

„La Lemper“: Ein Weltstar verneigt sich vor Brecht..... 16
Von Diana Deniz

„Mann ist Mann“ als Bühnen-Comic..... 18
Von Michael Schreiner

„Brecht für Kinder“ mit Enkelin Johanna Schall 20
Von Diana Deniz

Barbara Brecht-Schall beantwortet Fragen . 21	
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Nicht-Identität, Dekonstruktion und parodierende Reproduktion22	
<i>Von Karoline Sprenger</i>	
BEGEGNUNGEN	
Begegnungen mit Brecht (3) 24	
Hans Viertel: Erinnerungen an Bert Brecht	
FREUNDSCHAFT	
Neue Erkenntnisse zu Brechts Fragment <i>Koloman Wallisch Kantate (Teil I)</i>31	
<i>Von Werner Wüthrich</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Glauben, Rätseln, Wissen – 3. Teil.....39	
Answer to Hans Christian Nørregaard's critique of my article on Brecht, Michaëlis and her Master Thief	
<i>Beverley Driver Eddy</i>	
Brecht-Konferenz in Zhytomyr (Ukraine)41	
<i>Von Mykola Lipisivitsky</i>	
THEATER	
Jahrhundertmusik.....43	
<i>Von Jürgen Schebera</i>	
Zwischen Mutter Courage und Heiliger Johanna45	
<i>Von Ernst Scherzer</i>	
Buchpremiere im Brecht-Weigel-Haus 47	
<i>Von Margret Brademann</i>	
REZENSIONEN	
„Ideenspeicher und transportables Schreiblabor“..... 49	
Zum ersten Band der Notizbücher-Edition von Peter Villwock	
<i>Von Klaus-Dieter Krabiel</i>	
Die Sensation findet nicht statt. 51	
<i>Von Jan Knopf</i>	
Post vom „Tönefabrikanten“53	
Hanns Eisler Schriften und Briefe	
<i>Von Joachim Lucchesi</i>	
Abverlangte Erinnerungen: Wekerth denkt an Brecht 56	
Gespräche mit Joachim Lang	
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs57	
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
DIVERSES	
Die PLZ von Brecht 64	
Aperçu 64	
Korrektur zum Curjel-Interview (3GH 1/2011)64	
Brecht-Kreis Augsburg e.V. mit neuem Vorstand64	

DREIGROSCHENHEFT 1/2011

Editorial2
Impressum2

FESTIVAL	
„Die Maßnahme“ erstmals in Augsburg 4	
Sechs Fragen an Regisseur David Benjamin Brückel	
„Die Maßnahme“: Material im Netz	
Verfremdungen. Ein Phänomen Bertolt Brechts in der Musik: Kongressprogramm 6	
Sema: Bertolt Brecht meets Nazım Hikmet 7	
BRECHT UND MUSIK	
„Brecht war musikalisch im Sinne eines Bänkelsängers“ 9	
Ein Interview mit dem Schweizer Opernregisseur Hans Curjel (1967)	
„Emanzipieren Sie Ihr Orchester!“ 17	
Bühnenmusik zu Schweizer Brecht-Premieren <i>Joachim Lucchesi</i>	
Kurt Weill inszenieren – darf man das?..... 31	
<i>Prof. Dr. h.c. Joachim Herz</i>	
BEGEGNUNGEN	
Begegnungen mit Brecht (2) 38	
<i>Móric Mittelmann-Dedinsky: Eine kleine Erinnerung an Bertolt Brecht</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
US Pacific Forces singen Brechts Kanonensong..... 40	
<i>Sabine Kebir</i>	
Glauben, rätseln, wissen – 2. Teil: Storm Nielsen und Storm Petersen..... 41	
<i>Hans Christian Nørregaard</i>	
Brechtige Neuigkeiten aus Korea (Süd) 46	
<i>Jan Knopf</i>	
REZENSIONEN UND BERICHTE	
Mahagonny-Tagung der Ev. Akademie Tutzing 35	
<i>Michael Friedrichs</i>	
Ballett, Chanson und wenig Theater..... 36	
Augsburg: Brecht/Shakespeare-Matinee der Brechtfreunde im Theaterfoyer	
<i>Frank Heindl</i>	
Ein Musiclett über Bi..... 37	
<i>Michael Friedrichs</i>	
Brechts Oper <i>Lukullus</i> – Machwerk oder Meisterwerk? 49	
<i>Werner Hecht</i>	
Querstände – mehrfach 55	
<i>Joachim Lucchesi</i>	
HINWEISE	
Brecht-Tage 2011: Gewalt und Gerechtigkeit 33	
Kleine Hinweise (II) 56	
1. Brecht über den <i>Mahagonny</i> -Kompromiss. 56	
2. Benefiz für Ernst Blass 57	
<i>Gregor Ackermann und Dirk Heißerer</i>	
BRECHTARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 59	
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
NETZFUND	
Pfullingen stolz auf BB 64	

2010

DREIGROSCHENHEFT 4/2010

Editorial..... 2
Impressum 2
FESTIVAL
Brecht Festival Augsburg 2011: „Brecht und Musik“, 3. bis 13. Februar 2011 3
LEHRER BRECHTS
Ein unbekannter Lehrer Brechts: Der spätere NS-Aktivist und -theoretiker Otto Dickel 5
<i>Jürgen Hillesheim</i>
BEGEGNUNGEN
Begegnungen mit Brecht (1) 14
<i>Hermann Kasack: Der Augsburger Bert Brecht</i>
„Ich hatte immer um mich die heile Welt meiner Familie“: Ein Gespräch mit Barbara Brecht-Schall aus Anlass ihres 80. Geburtstags 16
<i>Diana Deniz</i>
Making a Point: Bertolt Brecht, Karin Michaëlis, and Denmark's Master Thief* 20
<i>Beverley Driver Eddy</i>
BRECHT INTERNATIONAL
Brecht-Rezeption in Japan: Am Beispiel von Hisashi Inoue..... 29
<i>Hirokazu Akiba</i>
„Brecht-Zentrum“ an der Zhytomyrer Staatlichen Iwan-Franko-Universität 34
<i>Mykola Lipisivitsky</i>
THEATER
Sommervergnügen auf der Seebühne Utting..... 36
Geplante Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2010/2011 37
REZENSIONEN
Ein Wiener Brecht-Kapitel..... 38
<i>Ernst Scherzer</i>
In großer Art gegen den Schlaf der Welt 39
<i>Ernst Scherzer</i>
Volker Braun: Werktag 1..... 41
<i>Erdmut Wizisla</i>
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 44
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>
LESERBRIEF
Ein Vorschlag an die Redaktion: Das neue Brecht-Bild..... 48
<i>Werner Wüthrich</i>
KLEINE MELDUNGEN
Call for Papers: Werkstatt im Rahmen der Brechtstage 13
Musiclett über Brecht im S'Ensemble Theater Augsburg..... 13

Matinée der Brecht-Freunde Augsburg: „Brecht und Shakespeare“	48
Viel Brecht auf YouTube	48

DREIGROSCHENHEFT 3/2010

Editorial	2
Impressum	2

FREUNDSCHAFT

„Ich habe Brecht ungeheuer geliebt. Es war eine der größten Persönlichkeiten ...“	3
Zur Freundschaft Bert Brechts mit Carl Koch und Lotte Reiniger <i>Evamarie Blattner</i>	

Eine Begegnung mit Brecht.....	7
<i>Hans Peter Neureuter</i>	

Frühlingsproklamation	11
<i>Arnold Ljungdal</i>	

KEUNER

Einige Fragen zu Bertolt Brechts „Herr Keuner und der Arzt“	13
<i>Muhammed Al-Azzawi</i>	

THEATER

Kreidekreis in San Francisco.....	17
<i>Guðrun Tabbert-Jones</i>	

Delaware: Heinz-Uwe Haus inszeniert Arturo Ui	20
<i>Charles Helmetag</i>	

Ergebenheit und Leidenschaft: Brechts „Im Dickicht der Städte“ am Linzer Landestheater	23
<i>Ernst Scherzer</i>	

Fakstheater Augsburg macht Brecht für Kinder	25
<i>Diana Deniz</i>	

DEMNÄCHST

„Jetzt ist er tot, der Hund!“ Ein Brecht- Musiclett in Augsburg	16
--	----

„Das Manifest“ in Hattersheim.....	27
------------------------------------	----

KUNST

Das Brecht Forum New York feiert sein 35. Jubiläum	25
<i>Ilse Schreiber-Noll</i>	

Visualisierung und Interpretation von Gedichten	28
<i>Jan Knopf</i>	

TAGUNG

O Moon of Honolulu: Brecht in / and Asia	31
<i>Guðrun Tabbert-Jones</i>	

Nicht länger „a lost composer“: Internationale Hanns Eisler-Konferenz in London, April 2010	34
<i>Jürgen Schebera</i>	

Hanns Eislers Gespräche mit Hans Bunge: Kleine Veröffentlichungsgeschichte	36
<i>Sabine Berendse</i>	

KLEINIGKEITEN

Des Knaben Wunderhorn	39
Kleine Hinweise	40

1. Stille Post? oder: Brecht auf der Wilden Bühne	
2. Klub für Filmdichtung	
<i>Gregor Ackermann und Dirk Heißerer</i>	

Intertextualität in Brechts „Herr Keuner und die Originalität“	44
<i>Muhammed Al-Azzawi</i>	

REZENSION

Eine neue Arbeit zu Bibelmotiven in „Der gute Mensch von Sezuan“	45
<i>Barbara Eschlberger</i>	

LESERBRIEF

Ein Markenartikel.	48
<i>Ulrich Fischer</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2010

Editorial	2
-----------------	---

„Sie müssen Ihre Lyrik herausgeben. Cekasack zahlt wie ein Mäzen.“ Widmungsexemplar von Brechts Baal entdeckt	4
<i>Dorit Abiry</i>	

Brecht Festival Augsburg	15
--------------------------------	----

Kinderprogramm im Brecht Festival Augsburg	17
<i>Diana Deniz</i>	

Brasspur: Blech trifft Brecht	18
-------------------------------------	----

Brecht und zweierlei lyrisch-politische Folgen	19
---	----

Augsburger Bertolt-Brecht-Preis für Albert Ostermaier	22
--	----

Aus der Dankesrede von <i>Albert Ostermaier</i>	
---	--

Die Bank – Ein Spiel in Stimmen zu Ehren des Dichters Albert Ostermaier	24
Aus der Laudatio von <i>Friedrich Ani</i>	

Die Begründung der Jury	26
-------------------------------	----

Bleibt Brechts Bistro?	27
<i>Wolfgang Köhler</i>	

Bild und Bildkünste bei Brecht: Brecht-Tage 2010 im Literaturforum Berlin	28
<i>Christian Hippe</i>	

Die Brecht-Freunde Augsburg laden ein	31
--	----

Dreifacher Blick auf den Puntila in Augsburg	32
<i>Michael Friedrichs</i>	

Ein dionysischer Brecht aus dem Norden: Puntila/Matti am Stockholmer Stadtteater	34
<i>Fritz Joachim Sauer</i>	

Ruth Berlau auf der Bühne: Deutsche Erstaufführung in Augsburg	35
---	----

62x Brecht auf den Bühnen	36
---------------------------------	----

New Art is True Art: Das 18. Kurt-Weill-Fest in Dessau	37
<i>Andreas Hauff</i>	

Kleinigkeit: Puntilas Tochter kennt ihren Chaplin	42
--	----

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	43
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2010

Das neue Brecht Festival Augsburg	3
<i>Joachim Lang</i>	

Die Kunst braucht den Film. Der Film braucht die Kunst. Das Festivalprogramm	4
--	---

„Das große Carthago führte drei Kriege ...“: Brecht und der Frieden nach dem Krieg ..	7
<i>Jan Knopf</i>	

Lieder der Deutschen: Bertolt Brechts „Kinderhymne“ als Gegenentwurf zum „Deutschlandlied“ und zur „Becher- Hymne“	18
<i>Gerhard Müller</i>	

Die Welt ist kalt, doch bleibt die Hoffnung auf Besserung: Bertolt Brecht und seine Weihnachtstexte	30
<i>Karl Greisinger und Karoline Sprenger</i>	

„Kann schon sein, dass der ‚Puntila‘ ein Skandal wird“	32
<i>Puntila-Regisseur Jay Scheib</i>	

Brechts Auftritt auf der Berliner „Wilden Bühne“	33
<i>Michael Friedrichs</i>	

Mit akustischem Verfremdungseffekt: Brechts „Der gute Mensch von Sezuan“ am Linzer Landestheater	40
<i>Ernst Scherzer</i>	

Zittern auf dem Sprungturm	42
<i>Wolfgang Köhler</i>	

Der Philosoph Bertolt Brecht: Vorlesungsreihe an der Universität Augsburg	44
---	----

Internationale Brecht Gesellschaft: Im Mai in Hawaii	45
<i>Markus Wessendorf</i>	

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	46
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

2009

DREIGROSCHENHEFT 4/2009

Rückblick: Brecht für Rheinländer: „Mutter Courage“ am Theater Koblenz	5
<i>Andreas Hauff</i>	

Das große Solidaritätsgefühl - über Ozeane hinweg: Helene Weigel versendet Hilfspakete an notleidende Künstler in Nachkriegsdeutschland	7
<i>Dorothee Aders</i>	

„Es ist ein Fragment aus zwei Gründen“: Ein Feuchtwanger-Brief gibt Auskunft zu „Simone Machard“	15
<i>Erhard Kunkel</i>	

„Mir bleibe man vom Leib mit solchem Kleister!“ Die Dreigroschenoper am	
--	--

Schauspielhaus Zürich	20
<i>Joachim Lucchesi</i>	
„Meine Mutter verlor zeit ihres Lebens kein schlechtes Wort über Brecht ...“	22
<i>Nina Kuhnert im Gespräch mit Gerhard Gross, dem Sohn Paula Banholzers</i>	
Brecht 2010: Ein neues Festival in Augsburg	27
<i>Karoline Sprenger</i>	
Rezension: Begegnungen der besonderen Art	30
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Erfolgreiche Aufführung des Sezuan-Songs als Pansori: „Der gute Mensch von Sezuan“ als „Der gute Mensch von Seoul“ neu geboren	33
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Der Essayist Geiselberger und seine Zitate	38
<i>Werner Hecht</i>	
„Kriminelle Energien“	40
<i>Jan Knopf</i>	
Brecht-Seminar in Kyoto/Japan	44
<i>Asako Nagasawa und Tetsuya Kobayashi</i>	
Leserbrief: Fotos nicht verschollen	49
<i>H. Hoffmann</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 20.5.-30.9.2009 (Auswahl)	50
<i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2009

Hanne Hiob gestorben	4
Nachruf Stefan Brecht: I was born in Germany, in 1924	5
<i>Erdmut Wizisla</i>	
Augsburger Neuerwerb: Brecht-Sammlung ..	7
<i>Helmut Gier</i>	
Interview: „Das Vergnügen, den Kopf des Nagels zu treffen“	12
<i>Vladimir Danovsky im Gespräch mit Joachim Lucchesi</i>	
Essay: Von der Radio-Theorie zum web2.0?	21
<i>Ania Mauruschat</i>	
Brecht 1930 - zwischen Döblin und Musil. Zu einer Porträtserie von Sebba in der Frankfurter Zeitung 1930/31	26
<i>Dirk Heiße</i>	
Ausstellung in Karlsruhe: Sehen statt Glotzen	33
<i>Friederike Emrich</i>	
Theaterrezensionen: Zweimal „Sieben Todsünden“ (Wuppertal und Dessau)	39
<i>Andreas Hauff</i>	
Zweimal „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ (Erfurt und Trier)	43
<i>Andreas Hauff</i>	
CD-Rezensionen: Conrady all over	47
<i>Dieter Wöhrle</i>	

Eine überflüssige CD über Brecht mehr	55
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ideologie, Ideologie, Ideologie	57
<i>Jan Knopf</i>	
Antwort auf einen Leserbrief von Udo Rother: Erwidern auf einen notorischen Besserwisser	60
<i>Jan Knopf</i>	
Brecht-News	61
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 21.2.-19.5.2009 (Auswahl)	66
<i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2009

Brecht 111 in Augsburg: Ungeheuer oben ...	5
<i>Karoline Sprenger</i>	
Glotzt nicht so romantisch	8
<i>Richard Mayr</i>	
B111 - Augsburg feierte Brecht	11
Brecht-Tage Berlin 2009: „Brechts Zukunft liegt in Heiner Müller“	14
<i>Marit Gienke</i>	
17. Kurt-Weill-Fest 2009 Dessau: „Round about Weill“: Um Weill herum, aber gekonnt	17
<i>Andreas Hauff</i>	
Bertolt Brecht über den „Fall Renn“	20
<i>Gregor Ackermann und Walter Delabar</i>	
Die „Fingernägel“ des Petronius: Eine unbekannt antike Stilfigur beim frühen Brecht	25
<i>Dirk Heiße</i>	
Brecht und die Schweiz: Wohnungsnot 1948 in Zürich: Aus Not eine Wohngemeinschaft von Gleichgesinnten - Teil II	36
<i>Werner Wüthrich</i>	
Rezensionen: Tod im Wald: Ein unbekannter Brecht-Brief und eine frühe Gedicht-Handschrift	42
<i>Dirk Heiße</i>	
Die Kunst, den Regen zu beschreiben: Filme, Noten und Bücher	46
<i>Joachim Lucchesi</i>	
Was man mit Romanen alles machen kann oder: welche Lexika sollte es definitiv nicht geben?	50
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Ausstellung und Symposion: Auf Hanns Eislers Wiener Spuren	54
<i>Ernst Scherzer</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ungeheuer daneben	56
<i>Jan Knopf</i>	
Erwidern auf die Bruch-Forschung 1/2009: Jenseits der Anekdotengermanistik: Eine Erwidern	58
<i>Karl Esbjörn Nyström</i>	
Brief zur Antwort aus der Bruch-Forschung	62

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 29.11.2008-20.2.2009 (Auswahl) 63
Von <i>Helgrid Streidt</i>

DREIGROSCHENHEFT 1/2009

<i>Regine Lutz im Gespräch mit Holger Teschke</i> 5	
Brecht, der Klassiker „downunder“	8
<i>Ulrike Garde</i>	
Die australische Brecht-Interpretin Robyn Archer	14
<i>Michael Morley</i>	
Journeys of the Happy Buddha	18
<i>Ralf Rauker</i>	
Ein Lehrstückexperiment in Sydney, Australien	25
<i>Andreas Aurin</i>	
Brechts Stadtwohnung in Zürich - ein gut gehütetes Geheimnis (Teil 1)	28
<i>Werner Wüthrich</i>	
Brecht, Fallada und die Stadtmetzg	34
<i>Michael Friedrichs</i>	
„Die Judith von Shimoda“ in Osnabrück ...	41
<i>Ursula Galli</i>	
Unberührt vom Uraufführungstreit - „Die Judith von Shimoda“	44
<i>Ernst Scherzer</i>	
„Wir sprechen durch die Blume“: Das Freie Theater Bozen spielt „Der (aufhaltsame) Aufstieg des Arturo Ui“	46
<i>Jan Knopf</i>	
Ein schwieriges Werk an einem schwierigen Feiertag: Hanns Eislers „Deutsche Sinfonie“ zum Tag der Deutschen Einheit in der Mainzer Christuskirche	50
<i>Andreas Hauff</i>	
Von den Menschen und den Tieren	53
<i>Helmar von Hanstein</i>	
Rezension: Mehr Licht für Brechts Söhne ..	56
<i>Michael Friedrichs</i>	
Rezension: Nouveau réalisme	57
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Bruchforschung: Wo ist „Mahagonny“?	59
<i>Jan Knopf</i>	
Leserbrief zur Bruchforschung	63
<i>Udo Rother</i>	
31. Brecht-Tage 2009 Berlin	64
<i>Harald Müller</i>	
Brecht in Augsburg zum 111.	66
Sechs Fragen an <i>Joachim Lang</i>	
17. Kurt-Weill-Fest Dessau	70
Hanns Eisler: Mensch und Masse - Eine Ausstellung im Wiener Jüdischen Museum	72
<i>Ernst Scherzer</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 19.8.2008-28.11.2009 (Auswahl) 73	
<i>Helgrid Streidt</i>	

2008

DREIGROSCHENHEFT 4/2008

Festival abc* 2008 Rückblick: Der gute Mensch von Augsburg (Eröffnungsrede) ..5	<i>Daniel Kehlmann</i>
Leserbrief dazu9	<i>Dieter Dehm MdB</i>
Des Meisters alte Kleider und abc*- Feuerwerk in Augsburg10	<i>Jan Knopf</i>
Alles ist Lüge13	<i>Santiago Roncagliolo</i>
Brecht vs. Brecht15	<i>Paul D. Miller alias Dj Spooky</i>
Im Dickicht des Blätterwaldes: abc* 2008 aus Sicht der Feuilletons17	<i>Charlotte Röhl</i>
Brecht-Wochenende an der Augsburger Kahnfahrt: „The unknown Weill“19	<i>Karoline Sprenger</i>
Interview mit Karl Heinz Englet22	<i>Kurt Idrizovic</i>
Onyxglänzend die Augen, erdbeerrot der Mund: Brecht, Baal und Paula Banholzer24	<i>Jürgen Hillesheim</i>
Japanisches Brecht-Gastspiel in Korea: „Die Ausnahme und die Regel“ als aktuelles Stück32	<i>Won-Yang Rhie</i>
Kommentar zu „Die Ausnahme und die Regel“34	<i>Howard Blanning</i>
Brecht in Australien: Reisen des Happy Buddha39	<i>Roberta Alves</i>
Klamauk oder Ernst? Andrej Woron inszeniert „Mutter Courage und ihre Kinder“ am Staatstheater Darmstadt41	<i>Andreas Hauff</i>
Der amerikanische Weill in der Döbelner Nikolaikirche: Broadway-Oper „Street Scene“ am Mittelsächsischen Landestheater44	<i>Andreas Hauff</i>
„Ist das von gestern?“ Das Aurora-Projekt Ernst Buschs auf CD49	<i>Joachim Lucchesi</i>
Neue Einspielungen von Kurt Weills Musik52	<i>Dieter Wöhrle</i>
Margarete Steffin auf CD54	<i>Dieter Wöhrle</i>
Nachrichten aus der Bruch-Poesie56	<i>Jan Knopf</i>
Leserbriefe60	<i>Thomas Marxhausen</i> <i>Horst Jesse</i>

Deutsche Erstaufführung eines Brecht-Stücks: „Die Judith von Shimoda“ in Osnabrück 16
„Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ in Bozen 62
Brecht und der Anstreicher: Veranstaltung im Theater Augsburg 62
Ausstellung: Bertolt Brecht und Hans Tombrock in Hattersheim 63
Neue Brecht-Buchreihe in Japan 65
Regine Lutz ausgezeichnet 66
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 67

DREIGROSCHENHEFT 3/2008

Ausstellung: Bert Brecht, der Brotladen und Wohnungslose 5	<i>Jürgen Malyssek</i>
Das 16. Kurt-Weill-Fest in Dessau: Ohne Weill-Musical, aber ebenso vital wie wichtig 7	<i>Andreas Hauff</i>
Bericht über ein Symposium im Bertolt-Brecht-Zentrum Korea : Ästhetische Betrachtung von Brechts Bearbeitungen 13	<i>Wong-Yang Rhie</i>
Zum 40. Geburtstag des Wiener Ensemble Theaters: Baal – Ein früher Brecht zum Jubiläum 17	<i>Ernst Scherzer</i>
Bibliographische Ergänzungen II: Eine kleine Bombe und optische Eindrücke 19	<i>Gregor Ackermann und Dirk Heiße</i>
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ich betone nur: Register! (das ist doch nicht so schwer) 21	<i>Jan Knopf</i>
Aus der Forschung: Vom allmählichen Verschwinden eines Gedichts 24	<i>Jan Knopf</i>
Notizbücher: Notizen aus der Brecht-Forschung 27	<i>Peter Villwock</i>
Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe: Von den Bergen und Tälern editorischer Arbeit 31	<i>Jürgen Hillesheim</i>
Mozarts „Bäse“ im Vergleich mit Brechts „Bi“: Die erste Liebe des Genies 37	<i>Michael Friedrichs</i>
Rezension Werner Hecht, „Brechts Leben in schwierigen Zeiten“ 42	<i>Walter Hinck</i>
Rezension Werner Hecht, „Brechts Leben in schwierigen Zeiten“ 44	<i>Klaus Bellin</i>
Rezension Heinrich Detering, „Bertolt Brecht und Laotse“ 46	<i>Michael Friedrichs</i>

Brecht in Schweden: Brecht trifft die Brüder Grym in Uppsala 48	<i>Fritz Joachim Sauer</i>
Brecht in Schweden: Norén bei Brecht, aber Brecht bei Norén? 50	<i>Fritz Joachim Sauer</i>
Nachrichten aus der Bruch-Forschung (II) 51	<i>Jan Knopf</i>
Nachruf auf Erich Maiberger 55	
Augsburg Brecht Connected 17.-20.7.2008: Das Programm 56	

DREIGROSCHENHEFT 2/2008

Notizbücher I: Zum Beispiel <i>Das Zehnte Sonett</i> : Zur Edition von Brechts Notizbüchern 6	<i>Peter Villwock</i>
Notizbücher II: Notizen unter Glas: Vorstellung der Notizbücher-Edition Brechts am 17. Februar 2008 in der Berliner Akademie der Künste 12	<i>Kurt Idrizovic, Dirk Heiße</i>
Späte Erstaufführung in Salzburg: Bertolt Brechts <i>Mann ist Mann</i> am Salzburger Landestheater (Premiere 15. Februar 2008) 19	<i>Ernst Scherzer</i>
<i>Mahagonny</i> als westdeutsche Chronik: Brecht und Weills Oper am Staatstheater Mainz (Premiere 12. Januar 2008) 21	<i>Andreas Hauff</i>
„Der verbotene Pistolenschuss“: Gastspiel des Berliner Ensembles mit <i>Brechts Mutter Courage und ihre Kinder</i> in Teheran 23	<i>Dirk Heiße</i>
Immer gierig auf das Neue: Ein Interview zum 75. Geburtstag der Sängerin und Schauspielerin Sonja Kehler 27	<i>Peter Deeg</i>
Brechts <i>Baal</i> in Augsburg: Fragen an die Regie 31	<i>Michael Friedrichs</i>
Eine unbekannte Brecht-Bronze 33	<i>Graham Dry</i>
Häuserreihe: Der Anti-Dichter im Werden: Bert Brecht am Tegernsee 37	<i>Dirk Heiße</i>
Rezensionen: <i>Glitter and Doom</i> 49	<i>Dieter Wöhrle</i>
<i>Lappland</i> 50	<i>Dieter Wöhrle</i>
<i>Untersuchungen zum Songstil von Kurt Weill</i> 51	<i>Andreas Hauff</i>
<i>Die Geschäfte mit dem armen B.B.</i> 53	<i>Michael Friedrichs</i>
<i>Wege zu Brecht</i> 53	<i>Michael Friedrichs</i>

Nachrichten aus der Bruch-Forschung	55
<i>Jan Knopf</i>	
Leserbriefe	56
Blick von Brecht	58
<i>Beate Schleifer</i>	
Bibliographische Ergänzungen (I)	59
<i>Gregor Ackermann, Dirk Heiße</i>	
Fundstück	61
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Brecht-Tage in Berlin	62
<i>Anette Handke</i>	
Neue Leiterin im Brecht-Haus Berlin	65
Daoismus in Hongkong: Interesse an Döblin-Klabund-Brecht	65
<i>Michael Friedrichs</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	67
<i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2008

Unfall mit Todesfolge - Brechts Ohnmacht im Exil	5
<i>Jürgen Hillesheim und Ralf Witzler</i>	
Erinnerungen an die Familie Bert Brecht: Unterschondorf, Sommer 1931 und 1932	14
<i>Hildegard Mahler</i>	
Brecht in Schondorf und Utting (1928-1932)	19
<i>Dirk Heiße</i>	
Mehr Journalismus als Dichtung: Brechts früheste Zeitungsbeiträge	22
<i>Jürgen Hillesheim und Caroline Sprenger</i>	
Das weiche Wasser in Bewegung: Bertolt Brecht über den Lech und die fließenden Verhältnisse	27
<i>Michael Friedrichs</i>	
Mackies Tantiemen. Auf des Messers Schneide oder: Immer Ärger mit Mackie?	32
<i>Ulrich Fischer</i>	
„Bob rettet Bert“: Pressestimmen zur Berliner Neuinszenierung der Dreigroschenoper (Berliner Ensemble)	37
<i>Dirk Heiße</i>	
Klaus Ensikat - Entwürfe für die Bühne	40
<i>Erhard Kunkel</i>	
Bibliographisches (Lindberghflug)	44
Optische Eindrücke durch Worte	45
<i>Lion Feuchtwanger</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung	48
<i>Jan Knopf</i>	
Leserbriefe	49
Musik und Bühne bei Bertolt Brecht: Bericht über ein Brecht-Symposium in Osaka/Japan	54
<i>Sogo Takahashi</i>	

„Wanted“: Joseph Breitbach - Aufruf zu einer Recherche	57
<i>Wolfgang Mettmann</i>	
Im Atem der Zeit: Die Aufzeichnungen des Brechtforschers und Theaterkritikers Ernst Schumacher	61
<i>Adelbert Reif</i>	
Autor im Fokus: Der Schwabenspiegel und Brecht	63
<i>Dirk Heiße</i>	
Theatervorschau und Veranstaltungen	64
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	67

2007

DREIGROSCHENHEFT 4/2007

Interview	I 5
<i>Juliane Votteler</i> im Gespräch mit der Redaktion	
Erinnerungen	9
<i>Erhard Kunkel</i> : Kurze Begegnung mit Brecht	
Rückblick: abc* in Augsburg	17
<i>Dirk Heiße</i>	
Brecht zwischen Schwank und Schweykiade	20
<i>Erhard Kunkel</i>	
Interview II	25
Der Filmemacher <i>Joachim Lang</i> im Gespräch mit <i>Jan Knopf</i> und <i>Joachim Lucchesi</i>	
Kolumne	31
<i>Jan Knopf</i> : Nachrichten aus der Bruch-Forschung	
Berichte	32
<i>Eric Zwang Eriksson</i> : Ein schillerndes Wochenende voller Texte und Musik	
<i>Michael Friedrichs</i> : Ein Brecht-Gedicht auf die Augsburger Kahnfahrt	
<i>Won-Yang Rhie</i> : Eröffnung des Bertolt-Brecht-Zentrums Korea und die Bertolt-Brecht-Woche in Miryang / Korea	
Theaterkritik	42
<i>Peter Iden</i> : Im Dickicht der Städte in Stuttgart, mutlos	
<i>Andreas Hauff</i> : Der kaukasische Kreidekreis am Theater Heidelberg	
Rezensionen	47
Brecht-News	62
Theatervorschau & Veranstaltungen	64
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 6-8/2007	67
<i>Helgrid Streidt</i>	
Zum Titelbild	70
<i>Dirk Heiße</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2007

Die Erfolgsstory der Dreigroschenoper	5
<i>Ulrich Fischer</i>	
ABC Festival in Augsburg	11
<i>Albert Ostermaier</i> und <i>Julia Ziegler</i> : Was kostet Eisen? Brechts Prosa im Spiegel von Kapital, Geschichten und Leidenschaften	
Interview	14
<i>Najaat Essa Hassen</i> im Gespräch mit dem ägyptischen Regisseur <i>Sa'ad Ardesch</i>	
Die Horatier und die Kuriatier am Genter Konservatorium	19
<i>Marc Michael De Smet</i>	
„Wie sie eigentlich hieß, weiß ich nicht“: Brecht küsst Wedekinds Lulu	23
<i>Anja Göritz</i> und <i>Jürgen Hillesheim</i> :	
Erfolgreiches Gastspiel der koreanischen Mutter Courage in Shizuoka/Japan	27
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Zu einer Erstaufführung im Stockholmer Oriontheater	32
<i>Fritz Joachim Sauer</i> :	
Das Frankfurter Schauspiel präsentiert eine überraschend tief-sinnig-unterhaltsame Dreigroschenoper	34
<i>Andreas Hauff</i>	
Rezensionen	38
<i>Jan Knopf</i> : Der Dramentext als Verschleiß für die Bühne	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Bertolt Brecht - vorgestellt von Ben Becker	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Berlin - Die 20er Jahre oder Brechts Schere	
<i>Michael Friedrichs</i> : Brecht in der Schweiz	
<i>Volkmar Häußler</i> : Ilse Schreiber-Noll: Ausstellung in Bochum-Gerthe	
Brecht-News	47
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/2007	49
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	55

DREIGROSCHENHEFT 2/2007

„Brecht war mein großer Lehrer“	5
<i>Won-Yang Rhie</i> im Gespräch mit <i>Regine Lutz</i>	
Brecht-Jahr 2006 – Seoul, Korea	14
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Brecht-Fest in Augsburg	16
<i>Claudius Wiedemann</i>	
Weill im Zeichen des Tango, Weill im Museum, Weill in den Nebenstimmen - und als Dessauer Erfolgsgeschichte	18
<i>Andreas Hauff</i>	
50 Jahre Brechtarchiv	24
Rede von <i>Erdmut Wizisla</i>	

Gesungene Texte: Fragen an die neue Brecht-Forschung	26
<i>Joachim Lucchesi</i>	
Brecht-News	33
Krankenbett, Try-and-Error und der metaphysische Rest: Zwei verschiedene Inszenierungen des „Guten Menschen von Sezuan“ am Badischen Staatstheater Karlsruhe	37
<i>Andreas Hauff</i>	
Rezensionen	43
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 12/2006-2/2007	48
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	51

DREIGROSCHENHEFT 1/2007

Die Dreigroschenoper in Seoul/Korea	5
<i>Won-Yang Rhie</i> interviewt Regisseur <i>Holger Teschke</i>	
Brecht, die Stadt und das Geld: Warum die Zeichnungen von Caspar Neher nach München statt nach Augsburg gingen	11
<i>Angela Bachmair</i>	
Brecht-Rezeption in Afghanistan?: Zum Totenkopf-Foto des „Stückeschreibers“ ..	12
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Brecht-Jahr 2006: Großer Rückblick auf den 50. Todestag: ... in Berlin 16 ... in Augsburg 19 ... in Mainz 26 ... in Buckow 28 ... in Konstanz 30 ... in Koblenz 33 ... in Schweden 36 ... in Berlin-Neukölln	38
Autoren: <i>Peter Hans Göpfert, Michael Friedrichs, Stephen Brockmann, Wolfgang Schütz, Andreas Hauff, Anett Zimmermann, Bettina Kugler, Fritz-Joachim Sauer, Cécile Born</i>	
Von Brechts „Galilei“ zu Michael Frayns „Kopenhagen“	43
<i>Michael Friedrichs</i>	
Wie der junge Ingmar Bergman unter dem Hakenkreuz sein erstes Brecht-Erlebnis hatte	45
<i>Fritz-Joachim Sauer</i>	
Brecht News	48
Rezensionen <i>Ana Kugli</i> : Frank D. Wagner: Antike Mythen. Kafka und Brecht	50
<i>Joachim Lucchesi</i> : Neue Bücher, Noten und CDs	
<i>Frank D. Wagner</i> : Ana Kugli: Feminist Brecht? Zum Verhältnis der Geschlechter	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Blixa Bargeld liest Brechts erotische Gedichte	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 8-11/2006	61
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	65

2006

DREIGROSCHENHEFT 4/2006

Vorwort	4
Mutter Courage in New York (mit Meryl Streep): Über die Zugeständnisse des Theaters (beim Spielen von Brecht)	5
<i>Cornelia Uhlenhaut</i>	
Mutter Courage und ihre Kinder -eine Chronik aus dem Koreakrieg	9
<i>Won-Yang Rhie</i> interviewt <i>Hans-Peter Bayerdörfer</i>	
Nachruf auf Wolfgang Pintzka	15
<i>Thomas Jung</i>	
Bertolt Brecht in der Buchkunst und Graphik: Eine künstlerische Auseinandersetzung mit Brecht wird es auch weiter geben	16
Interview mit <i>Volkmar Häußler</i>	
Brecht News	24
Brecht und Benn: Mona Lisa und das Lächeln auf Arbeitergesichtern	28
<i>Thomas Medicu</i>	
Rezensionen	
Krise und Kritik: Neues Licht auf die Beziehung zwischen Benjamin und Brecht	30
<i>Sabine Kebir</i>	
Manfred Krug liest Bertolt Brecht	33
Darfs ein bisschen mehr Ranicki sein?	34
U. Greiners Leseverführer	37
Das Berlin der 20er Jahre	39
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs: 7-8/2006	41
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	45

DREIGROSCHENHEFT 3/2006

abc* - AugsburgBrechtConnected: Interview mit Albert Ostermaier	5
<i>Julia Ziegler</i>	
Das ABC der Musikhäuse: Ein schizophreses Gespräch zwischen <i>Hans Platzgumer</i> und <i>Hans Groisz</i>	8
Ko Bylanzky und Rayl Patzak erzählen von Spoken Word, der Beat Box und dem Dichterwettkampf bei abc*	11
<i>Julia Ziegler</i>	
„Er war der Vertrauensmann in Zürich“ <i>Joachim Lucchesi</i> interviewt Robert Cohen	13
Die Soldaten wohnen unter allen Kanonen... Three Penny Opera am Broadway	19
<i>Frank Alva Buecheler</i>	
Einige Bemerkungen aus Anlass der New Yorker Inszenierungen von Brechts „Dreigroschenoper“ und David Hares	

„Stuff Happens“	22
<i>Robert Cohen</i>	
„Die Dreigroschenoper“ und kein Ende und „Das wirkliche Leben der Margarete Steffin“. Zu zwei Theaterabenden in Uppsala und Stockholm	25
<i>Fritz Joachim Sauer</i>	
Brecht News	31
<i>Joachim Lang</i> über seinen Film „Brecht – Die Kunst zu leben“	
Bertolt Brecht – Eine kreative Spurensuche für Kinder ab 9 Jahren	
Rezensionen	
Brecht und China: Brechts Daoismus - 32 Stichpunkte	35
<i>Michael Friedrichs</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/2006	43
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	46

DREIGROSCHENHEFT 2/2006

Kurt-Weill-Fest 2006 : Ein spannender Bühnen-Marathon mit Weill und Brecht	6
<i>Andreas Hauff</i>	
Berliner Brecht-Tage: „Krise und Kritik: zwei Projekte, eine Zeitschrift -1931/2006	17
<i>Marit Gienke</i>	
ABC - AugsburgBrechtConnected	20
<i>Julia Ziegler</i>	
12. IBS-Symposium „Brecht und der Tod“	24
Bertolt Brecht-Preis 2006: Fragen an Dea Loher	28
<i>Christiane Hempel</i>	
Brecht News	31
Die Brecht-Sammlung Victor N. Cohen ...	32
<i>Erdmut Wizisla</i>	
Buch-Vorschau im Jubiläumsjahr	39
Die Brecht-Sammlung der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg	43
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Brecht Plattform in Belgien	48
<i>Erica Bal</i>	
Zum Tod des Theater-Regisseurs Benno Besson	51
<i>Christoph Funke</i>	
Irmgard Lange inszeniert die Dreigroschenoper am Staatstheater Mainz	53
<i>Andreas Hauff</i>	
Rezensionen	56
Brecht, die Liebe und der Fußball	63
<i>Constantin Seibt</i>	
Das größte Kunstereignis 1929	64
<i>Bert Brecht</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 1-2/2006	66
<i>Helgrid Streidt</i>	

Termine69

DREIGROSCHENHEFT 1/2006

Brecht und Rilke: Zwei Lyriker im Vergleich5
Michael Friedrichs

International Brecht Society IBS-Kongress: „Brecht und der Tod“13
Stephen Brockmann

Interview mit Werner Hecht: Neuigkeiten über Brecht15

Brecht-News18

Brecht-Veranstaltungen: Brecht und Rilke - Matinee im Theater Augsburg21
Alois Knoller

Lucchesi in Buckow22
Anett Zimmermann

„Für den abwesenden Dichter konnte Kronacher danken“. „Leben Eduards des Zweiten von England“, 1928 in Leipzig ..23
Peter Uhrbach

„Bitte, schicke mir die Rezensionen ...“: Marianne Zoff und Bert Brecht – die Wiesbadener Episode nach den Archivalien35
Gerhard Müller

Rezensionen

Jürgen Hillesheim: „Ich muß immer dichten“: Zur Ästhetik des jungen Brecht
Klaus-Dieter Krabiel

Schuloper für ein solidarisches Gesundheitssystem: ein Buch zur ungebrochenen Aktualität von Brechts „Ja- und Neinsager“ (Gerhard Kirchner, Ein deutsches Lehrstück)
Sabine Kebir

„Elegisches Refugium am See“: Zu Bernd Erhard Fischers bibliophilem Bändchen „Brecht & Weigel in Buckow“
Kai Agthe

Das Tapfere Schneiderlein / The Brave Little Tailor: Heinz-Uwe Haus' „Brechtsche“ Grimm-Fassung kommt nach 40 Jahren zur Uraufführung in Zypern
Costas C. Metaxas

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9-12/2005
Helgrid Streit

2005

DREIGROSCHENHEFT 4/2005

Nachruf

Werner Hecht: Der Brecht-Schauspieler Ekkehard Schall (29.5.1930-3.9.2005)5

Zeitzeugen

„Er ließ sich folglich leicht vertonen“: *Joachim Lucchesi* im Gespräch mit *Kurt Schwaen* ...8

Fundstücke zu Brecht

Peter Uhrbach: Über zwei Brecht-Fundsachen in Leipzig und ihren Schöpfer (Erich Gruner) 12

Künstlerporträt

Volkmar Häußler: Hans Ticha als Brecht-Illustrator 14

Brecht-Wochenende in Augsburg

B.B. - Lernen von der Meisterin 22

Brecht-Forschungsstätte Augsburg

Jürgen Hillesheim: „Verführen“ und „Erschlagen“. Biblische Sprache beim jungen Brecht 24

Diskurs

Jan Knopf Werner (M.) (z)erlegt Brecht und eines seiner Gedichte 27

Klaus-Dieter Krabiel: Neues zum Lehrstück? 32

Theaterrezensionen in Stockholm

Fritz-Joachim Sauer: „... und die Polly hebt das Messer“: Dreigroschenoper in Stockholm 41

Rezensionen

Dieter Wöhrle: „Ein Hörspiel, das es nicht geben dürfte“ 43

Dieter Wöhrle: „Menetekel. Fotogramme zur Jahrhundertwende“ 44

Brecht News 47

ABC -Internationales Brechtfestival

Albert Ostermaier, Julia Ziegler: Mit ABC von Brecht lernen 50

Bertolt-Brecht-Archiv

Helgrid Streit: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 7-8/2005 52

DREIGROSCHENHEFT 3/2005

Vorwort 4

Zeitzeugen

„Die Kehrseiten der Münze“: *Joachim Lucchesi* im Gespräch mit *Eric Bentley* 5

Brecht-Forschungsstätte Augsburg

Jürgen Hillesheim: Der Sechzehnjährige und der Sechzigjährige: Bertolt Brecht und Ludwig Ganghofer 15

Brecht in Ägypten

Nehad Selaiha: „Mutter Courage“ in Kairo 26

Theaterrezensionen

Andreas Hauff: Eine Goldstadt für die Goldstadt. „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ am Theater Pforzheim 32

Rezensionen

Dieter Wöhrle: Rundum brillant –“Round about Weill“ 35

Dieter Wöhrle: „Geschichten vom Herrn Keuner“ - Gelesen von Manfred Krug 36

Stefan Mahlke: Der Dichter Bertolt Brecht. Zwölf Studien 38

Brecht News

Das neue Brecht-Jahrbuch ist erschienen ... 40

Brecht-Chronik wird ergänzt 40

Brecht und Rilke? Brecht und Rilke! 41

Neues Brecht Festival für Augsburg 42

Lukullischer Brecht-und Weigel-Führer 42

Holzschnitte zu den „Buckower Elegien“ ... 43

Ausstellung zu Brechts Residenzen 43
Entdeckt

Sabine Sirach: Brecht-Adaption für Kinder im Puppentheater Kairo 44

Termine 45

Bertolt-Brecht-Archiv

Helgrid Streit: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/2005 49

DREIGROSCHENHEFT 2/2005

Vorwort 4

Brecht Literaturfest in Augsburg 5

Literatur-Festival ehrt den Dichter Bertolt Brecht und schaut in die neuen EU-Ostländer

Kurt-Weill-Fest in Dessau 13

Andreas Hauff: Fluchtpunkt Amerika: Das Kurt-Weill-Fest in Dessau mit *Happy End* und *The Firebrand of Florence*

Berliner Brecht-Tage 19

Stefan Mahlke: Brecht und der Sport

Gespräch 21

Stefan Mahlke: „... ein Zittern der Erinnerung“ - Interview mit *Erdmut Wizisla* über Brecht und Benjamin

Brecht in Schweden 30

Fritz Joachim Sauer: Eine verjüngte *Dreigroschenoper* 31

Aufruf

Brecht-Portrait zum 50. Todestag in der ARD 31

Neue Aspekte zu *Mahagonny* 32

Ernst Schumacher: Brandstiftung am „Hotel zum reichen Mann“: Neue globale Aspekte der Oper *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* von Bertolt Brecht und Kurt Weill

Brecht in Rumänien 40

Alexander Ronay: *Die Dreigroschenoper* -Ein Erfolg des aristotelischen Theaters in Rumänien?

Bertolt-Brecht-Archiv 45

Helgrid Streit: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 2/2005

DREIGROSCHENHEFT 1/2005

Vorwort	4
Häuserreihe	
<i>Sabine Kebir</i> : New York, 124 East, 57th Street	5
<i>Ana Kugli</i> : Von wegen „Chauvi“! Ein neuer Blick auf Brechts Frauenfiguren	9
<i>Ingrid Hohenwallner</i> : „Im Augenblick kann ich nur Epigramme schreiben“ oder Antike Literatur als Impulsgebende Kraft von Bertolt Brechts Exil-Dichtung	13
Brecht-Forschungsstätte Augsburg	
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Brecht - ein Europäer? ...24	
Theaterrezensionen	
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Und man bleibt ganz allgemein“? <i>Die Dreigroschenoper</i> im St. Pauli Theater Hamburg	27
<i>Andreas Hauff</i> : Spielvorlage <i>Mahagonny</i> -Die Regie kokettiert mit der Computer-Welt (Staatstheater Darmstadt)	31
<i>Dimitrios Hylas</i> : Draußen vor der Tür: Heinz-Uwe Haus inszeniert Borcherts Klassiker als zeitgenössisches „Brecht-Stück“ am Zypriotischen Nationaltheater Nikosia ...35	
Rezensionen	
<i>Sabine Kebir</i> : Peter Lorre -der ewige Joker 37	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Ödon von Horvath: Kleine Leute	39
Nachruf	
<i>Gerhard Stadelmaier</i> : Haltungsnote eins. Zum Tode des Theatermakers Peter Palitzsch	41
Mitteilungen	
<i>So stimmt's</i> : Zum Aufruf zum 12. Symposium der Internationalen Brecht-Gesellschaft .43	
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 7/2004-1/200543	
Termine	48

2004

DREIGROSCHENHEFT 4/2004

Vorwort	4
Erstes Brecht-Sommerfest an der Augsburger Kahnfahrt	
<i>Daniela Hungbaur</i> : „Es war einmal ein Wochenende“	5
Neues vom Herrn Keuner	
„Herr K. vertritt die Leute“ - <i>Sigried Wesener</i> im Gespräch mit <i>Erdmut Wizisla</i>	8
„Den hätte ich mir als Vater gewünscht ...“ Fragen an <i>Manfred Krug</i>	14
Bertolt Brecht und die Schweiz	

<i>Werner Wüthrich</i> : Neue Erkenntnisse zu Brecht in Zürich und der „Puntila“-Aufführung 1948 am Schauspielhaus	16
Beiträge	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Der Sang der Maschinen: Brechts und Weills „Ruhrepos“	24
<i>Manfred Steiner</i> : Ergänzung zu Bert Brechts Jugendzeit in Augsburg: Die Familie Brecht und die mennonitische Bauernfamilie Suttor auf der Bartelstockschaibe	32
Weill und mehr in Bregenz	
<i>Andreas Hauff</i> : Frischer Wind vom Bodensee: Die Bregenzer Festspiele mit Weill-Schwerpunkt	38
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Bertolt Brecht und Hans Tombrock: Eine Künstlerfreundschaft ... 49	
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht konkret und die Zukunft	50
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Kinski spricht Werke der Weltliteratur“ oder: Das weite Feld der Interpretation zwischen Deklamation und Rezitation	52
Gegenstimme	
Leserbrief von Barbara Brecht-Schall	54
Mitteilungen	
<i>Marc Silberman</i> : Neuigkeiten von der International Brecht Society	56
Aufruf zum 12. Symposium der Internationalen Brecht-Gesellschaft in Augsburg, 12.-16.7.2006: Brecht und der Tod	57
Termine	59

DREIGROSCHENHEFT 3/2004

<i>Dagmar Nuhn</i> : Arbeitsstelle Bertolt Brecht feiert 15. Geburtstag: Fragen an deren Leiter Jan Knopf	6
Gisela May wurde	80
<i>Jürgen Schebera</i> : Kleiner Geburtstagsgruß für die große Gisela May	13
Beiträge	
<i>Gerd Koch</i> : Dauerhafte Begegnung mit Brecht	20
Neue Brecht-Funde in der Schweiz	
<i>Werner Wüthrich</i> : Bertolt Brecht und die Schweiz	25
<i>Erdmut Wizisla</i> : Neues vom Herrn Keuner 29	
Häuserreihe	
<i>Werner Wüthrich</i> : Bertolt Brecht in Feldmeilen-Zürich	31
Künstlerporträt	
<i>Volkmar Häußler</i> : „Wenn die Haifische Menschen wären...“	44
<i>Christiane Hempel</i> : „An die Nachgeborenen...“: Ausstellung 21 Jahre nach dem Tod von Jörg Scherkamp (1935-1983)	53

Theaterrezension	
<i>Andreas Hauff</i> : Ein „Faust“ inmitten von Widersprüchen und eine vergebene Chance am Staatstheater Kassel.	56
Rezensionen	
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Ganz im Ernst, so war es!“ Neue CDs (nicht nur) zu Brecht	62
<i>Andreas Hauff</i> : Blick zurück und Blick nach vorn. Ricarda Wackers untersucht Kurt Weills Zusammenarbeit mit Yvan Goll ... 66	
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-6/2004	70
Mitteilungen -In eigener Sache	
<i>Florian Pittroff</i> : www.bert-brecht.com. Ab sofort alles über Bertolt Brecht in einer Domain	73
Termine	74

DREIGROSCHENHEFT 2/2004

Vorwort	4
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht und der Terrorismus? Eine Reflexion	5
Berliner Brecht-Tage	
<i>Christine Ketelhut</i> : „Angewandtes Theater“ . 6	
Kurt-Weill-Fest Dessau	
<i>Andreas Hauff</i> : Weill und Bach, die Stadt, der Film	11
Augsburger Literaturprojekt B.B.	
<i>Irmgard Schorer</i> : Literaturprojekt Bertolt Brecht	17
<i>Christoph Ransmayr</i> : Weinte sonst niemand? Zur Verleihung des Brecht-Preises	22
Häuserreihe	
<i>Heiderose Leopold</i> : Zwiebeln aus Helenes Garten oder Wo eigentlich liegt Marlebäck?	27
Der Turm in Buckow: Auszüge aus <i>Werner Hechts Brecht Chronik</i>	37
<i>Margret Brademann</i> : Ein Gespräch mit Gregor Gysi	39
Beiträge	
<i>Rolf Harder</i> : Brecht-Archiv übernimmt „Brecht-Sammlung Reni Mertens-Bertozi“	42
<i>Anne D. Peiter</i> : Dissonanzen im „Lob der illegalen Arbeit“: Zur politischen Vereinnahmung Brechts in einem neuentdeckten Dokument des Stasi-Archivs	44
Theaterrezensionen	
<i>Andreas Hauff</i> : „Jetzt mach mal langsam Alter“. Die Inszenierung des „Guten Menschen von Sezuan“ in Mainz	47
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Bertolt Brecht und die Schweiz“	50
<i>Dieter Wöhrle</i> : Dichterbilder	53

<i>Sabine Kebir</i> : Das verborgene Werk: Ein Fotoband zeigt unbekannte Talente Ruth Berlaus	57
<i>Sabine Kebir</i> : Brechts Mätresse: Der Prix Goncourt 2003 als Tiefpunkt der Kulturbeziehungen zwischen Frankreich und Deutschland	59
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-6/2004	61
Richtigstellung	64
Termine	65

DREIGROSCHENHEFT 1/2004

Vorwort	4
Künstlerportrait	
<i>Ernst Schumacher</i> : Brecht. Mucchi. Eine Künstlersymbiose: Zur Ausstellung von Gabriele Mucchi in Buckow	6
Rechtsstreit Mahagonny	
<i>Ulrich Fischer</i> : Mahagonny - die (Un-)Rechtsstadt: Juristischer Blick auf Brecht/Weills „Der Aufstieg und der Fall der Stadt Mahagonny“	17
Brecht im Raubdruck	
<i>Albrecht Götz von Olenhusen</i> : „Das große Friedenswerk vollenden“: Lyrik zu Ehren J.W. Stalins	30
Arbeitsstelle Bertolt Brecht	
<i>Jan Knopf</i> : Werkstattbericht Brecht-Handbuch	36
Mitteilung der Arbeitsstelle B.B.	39
Brecht in Schweden	
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : „Der gute Mensch von Sezuan“ strahlt in Stockholm	40
Brecht in Rumänien	
<i>Alexander Ronay</i> : Bertolt Brecht aus rumänischer Sicht	42
Diskurs	
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i> : Antwort auf einen Leserbrief	44
<i>Florian Vaßen</i> : Nachtrag zu „Rechthaberei und Unterstellungen zerstören die Streitkultur“	46
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Die Fotografin Ruth Berlau - Eine Entdeckung	47
<i>Joachim Lucchesi</i> :	
Texte als Sparringspartner	48
<i>Sabine Kebir</i> : Kaleidoskop des Herzens: Beverley Driver Eddy über Karin Michaëlis	50
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9-12/2003	51
Mitteilungen	
<i>Ernst Maiberger</i> : Leserbrief zum Beitrag eines Augsburger Brecht-Spaziergangs	55
Termine	57

2003

DREIGROSCHENHEFT 4/2003

Vorwort	4
Mahagonny.com - Rückblicke	
<i>Thomas Jung</i> : Im Herzen der Riesenstadt Berlin	5
BRECHT-THEATER IN SCHWEDEN	
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht als geometrisches Experimentierfeld? Mutter Courage im „Dramaten“	10
Diskurs	
<i>Florian Vaßen</i> : Rechthaberei und Unterstellung zerstören die Streitkultur .	14
<i>Gerd Koch</i> : Leserbrief zu Klaus-Dieter Krabiel: Spieltypus Lehrstück	16
75 Jahre Dreigroschenoper	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Zur Augsburger Inszenierung der Dreigroschenoper	18
<i>Joachim Lucchesi</i> : „...Alles unter einen Hut...“: 33 Versionen der „Moritat von Mackie Messer“	22
Zeitzeugen	
<i>Werner Hecht</i> : Über das Prinzip der Entwicklung: Eine Frage Manfred Riedels an Brecht	28
Häuserreihe	
<i>Siegert Kittel</i> : Brecht-Spaziergang: Flucht vor dem Industrielärm in die ruhige Vorstadt	31
Rezensionen	
<i>Sepp Strubel</i> : Kinski singt und spricht Brecht	35
<i>Erdmut Wizisla</i> : „Die Lehrstücke von Brecht haben mich stark beeinflusst“: Hans Sahls vergessenes Chorwerk „Jemand“	37
<i>Gerd Koch</i> : Erläuterungen seit 1896 [NEU] ..	39
<i>Dieter Wöhrle</i> : Karl Valentins problematisches Nachtleben auf CD	41
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-8/2003	45
Meldungen	
<i>Hansjörg Kammerer</i> : Großmutter Erzählkunst und Bibelkenntnis	48
Termine	50

DREIGROSCHENHEFT 3/2003

Vorwort	4
Vorschläge -Dialoge	7
Theater Stückebau 7 Glück Weisheit 8 Denken Vergnügen Erkennen 9 Theater ewige Gesetze Gesellschaft 10 Unterhaltung Kunst Langeweile 12 Theater Frauen 13 Schauspieler Publikum 13 Hitler	

Haider 15 Faschismus Sozialismus 16 Stalinismus 17 Lehrer Schüler Fleiß 19 Amerika 20 Religion Mitleid Glaube 21 Atombomben Vernunft 22 Fragen über Vorschläge	24
Ausgewählte Chronik des Brecht-Hauses Berlin mit Beiträgen von ...	
<i>Werner Hecht</i> : über die Konzeption des Hauses	28
<i>Gerhard Seidel</i> : über die Einrichtungen der Akademie der Künste (1979)	29
<i>Inge Gellert</i> : über die Konzeption (1995)	39
<i>Therese Hörnigk</i> : über das künstlerische Profil des Literaturforums im Brecht-Haus (1998-2003)	44
<i>Erdmut Wizisla</i> : über die Arbeit des Bertolt-Brecht-Archivs	51
Bibliographie	54
Personen und Adressen	57
Programm des 11. Symposiums der IBS	59

DREIGROSCHENHEFT 2/2003

VORWORT	4
BRECHT-TAGE BERLIN	
<i>Thomas Knauf</i> : Der letzte Gesellschafter BRECHT PLUS MINUS FILM	5
KURT-WEILL-FEST DESSAU	
<i>Andreas Hauff</i> : Puppen und Pantomimen	8
DISKURS	
<i>Jan Knopf</i> : Wider die Kritiker unserer Ausgabe: Am Beispiel des Philosophen W. F. Haug	14
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i> : Spieltypus Lehrstück. Eine Replik	18
HÄUSERREIHE	
<i>Elke Pfeil</i> : Helene Weigel und Bertolt Brecht in Berlin	22
ZEITZEUGEN	
<i>Franz Josef Bautz</i> : Zwar Marginalia, aber: Zwei Erlebnisse, zwei Begegnungen mit Bertolt Brecht	36
REZENSIONEN	
<i>Ulrich Fischer</i> : Die Entstehungsgeschichte der Dreigroschenoper	40
<i>Dieter Wöhrle</i> : „arbeit -An den deutschen Mond“ 42	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Der Fotograf Georg Grosz 44	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Danielle Buetti	45
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 1-3/2003	47
Meldungen	
Nachtrag	49
Termine	50

DREIGROSCHENHEFT 1/2003

VORWORT	4
NACHRUF	
<i>Werner Hecht</i> : Siegfried Unseld: „Beruf Brecht, B.B.“: Erinnerungen an 40 Jahre Zusammenarbeit mit einem Verleger	5
<i>Tom Kuhn</i> : John Willett (24.06.1917 - 20.08.2002)	17
KÜNSTLERPORTRAIT	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Bilder zu Texten. Die Künstlerin Ilse Schreiber-Noll	20
DICHTER-PORTRAIT	
<i>Adel Karasholi</i> : Mein langer Weg zu Brecht 24	
HÄUSERREIHE	
<i>Cornelius Schnauber</i> : Brecht in Los Angeles. Wohnungen und Begegnungen	30
DISKURS	
<i>Sabine Kebir</i> : Neues zu <i>Alle wissen alles</i>	37
INTERVIEW	
Hanne Hiob wird 80. Neun Fragen an <i>Hanne Hiob</i>	40
REZENSIONEN	
<i>Joachim Lucchesi</i> : „This is new“: Musik zu Brecht	41
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Frauen	44
<i>Dieter Wöhrle</i> : Die surrealistische Revolution	47
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-12/2002	49
Meldungen	
<i>Inge Gellert</i> : Lindberghs Ozeanflug	51
TERMINE	53

2002

DREIGROSCHENHEFT 4/2002

Vorwort	4
Interview	
<i>Christiane Hempel</i> : Hanna Schygulla mit ihrem Brecht-Programm in Augsburg	5
DISKURS	
<i>Sabine Kebir</i> : Nicht alle wollen alles wissen ..9	
<i>Hans Christian Nørregaard</i> : Glauben, Rätseln, Wissen	11
BEITRÄGE	
<i>Sabine Kebir</i> : „Der große Vergnügungspark“ - ein kafkaesker Albtraum von Brecht, inspiriert von Ruth Berlau	19
BRECHT-FORSCHUNGSSTÄTTE AUGSBURG	
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Der „arme B. B.“, die „langen Gehäuse des Eilands Manhattan“ und der 11. September	25
Häuserreihe	
<i>Margret Brademann / Roger Weninger</i> : BrechtWeigelHaus in Buckow, Teil II	27

Rezensionen

<i>Michael Friedrichs</i> : Eindrucksvolle Koloman Wallisch Kantate	37
<i>Dieter Wöhrle</i> : George Grosz: ein genialer Illustrator ist zu entdecken	39
<i>Dieter Wöhrle</i> : Lyrikhitparaden:	40
<i>Dieter Wöhrle</i> : Gerhard Polt oder: was der 60-jährige grandios konnte	44
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Leider hab ich's Fliegen ganz verlernt“ oder Frauen der „Neuen Sachlichkeit“	47
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 4-9/2002	49
Mitteilungen	
<i>Alexander Stephan</i> : Brecht und mehr. Die IBS	52
Termine	54

DREIGROSCHENHEFT 3/2002

VORWORT	4
KURIOSES	
<i>Freimut Börngen</i> : Bertolt Brecht - Am Himmel gehrt	5
HÄUSERREIHE	
<i>Margret Brademann / Roger Weninger</i> : Brecht-Weigel-Haus in Buckow, Teil I	7
BEITRÄGE	
<i>Werner Hecht</i> : Moskauer Gretchen-Frage: Was war in Brechts Koffer?	15
<i>Hiltrud Häntzschel</i> : „Auf den Brecht kannst Du Dich verlassen“ -Marieluisse Fleißers Brecht-Geschichten	18
Zeitzeugen	
<i>Ernst Schumacher</i> : Wie ich nach dem Krieg erstmals von Marieluisse Fleißer hörte und 1950 die Uraufführung des „Starken Stamms“ erlebte	28
Diskurs	
<i>Sabine Kebir</i> : „Wir haben uns dabei fast totgelacht“: Ist „Alle wissen alles“ ein unbekanntes Lustspiel von Bertolt Brecht & Co.?	38
<i>Werner Hecht</i> : Nicht alle wissen alles	45
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Marieluisse Fleißer zum 100. Geburtstag	50
<i>Dieter Wöhrle</i> : „1929 -ein Jahr im Fokus der Zeit“	52
<i>Dieter Wöhrle</i> : Der einflussreichste Künstler des 20. Jahrhunderts	55
Mitteilungen	
Aufgelesen: BB im Boulevard-Dschungel ..	56
Termine	57

DREIGROSCHENHEFT 2/2002

VORWORT	4
BRECHT-FESTTAGE IN LINZ	
<i>Peter Weidner</i> : Eine Zusammenfassung	5
Interview: <i>Kurt Palm</i> im Gespräch mit <i>Monika Jakob</i>	7
BEITRÄGE	
<i>Anne Hahn</i> : Und was ist, wenn die Sonne untergeht? Brecht-Tage 2002: Brechts Glauben	10
<i>Helgrid Streidt</i> : Collage von Brecht-Texten zu „Gott und Glauben“	14
<i>Andreas Hauff</i> : Krieg und Frieden, Freundschaft und Verrat. Weill-Fest Dessau 2002	17
<i>Albrecht Götz von Olenhusen</i> : Brecht im Raubdruck	22
Häuserreihe	
<i>Helmut Gier</i> : Das Brechthaus in Augsburg: Überlegungen zur Neugestaltung	26
Vorabdruck	
Brecht-Handbuch, Band 3: Prosa, Filme, Drehbücher -Auszüge	38
Kurzgeschichte	
<i>Ernst Schumacher</i> : Großmutter's Nachthemd	44
Rezensionen	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Moonlight On The Ganges	47
<i>Gerd Koch</i> : Paul Dessau Ein Liederabend ..	49
<i>Dieter Wöhrle</i> : Neue Sachlichkeit in Hannover	50
<i>Dieter Wöhrle</i> : Sade/Surreal	51
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 1-3/2002	54
Brecht-Stadt Augsburg	
<i>Charlotte Pesce</i> : Brecht -Boxen -Lügen: Brecht-Nacht Augsburg	56
Termine	58

DREIGROSCHENHEFT 1/2002

Vorwort	
Brecht-Forschung Augsburg	
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Die „Legende vom toten Soldaten“ und „Der Wanderer zwischen beiden Welten“ von Walter Flex. Zur Rezeption von Brechts Gedicht in der Weimarer Republik	5
Häuserreihe - Diesmal als literarischer Spaziergang	
<i>Dirk Heißerer</i> : Baal und die Liebe am See ..	14
Beiträge	
<i>Sabine Göttel</i> : Liebe in Zeiten der Sachlichkeit: Brecht führt Marieluisse Fleißer in den Englischen Garten	21

Stefan Amzoll: „Mein armes Deutschland“:
Hanns Eisler und der 13. August 196124

REZENSIONEN

Florian Vaßen: Der „Stückeschreiber“ und
„Theaterarbeiter“ Bertolt Brecht.
Anmerkungen zum Brecht-Handbuch,
Band 129

Joachim Lucchesi: Ja, mach nur einen Plan:
Musik zu „Kurt Weill“35

Dieter Wöhrle: Marieluise Fleißers 100.
Geburtstag oder: Warum sie solche
Biographien nicht verdient37

Dieter Wöhrle: 1926 - Ein Jahr wird zur
Kulisse43

Bertolt-Brecht-Archiv

Helgrid Streit: Neu in der Bibliothek des
Bertolt Brecht Archivs 10-12/200146

Aufruf

Florian Vaßen: Mahagonny.com - 11.
Symposium der IBS 26.-29.6.2003 in
Berlin50

Termine53

2001

DREIGROSCHENHEFT 4/2001

VORWORT4

IN EIGENER SACHE...

Was waren „Drei Groschen“ zur Zeit der
Dreigroschenoper wert?5

100. GEBURTSTAG VON MARIELUISE FLEIßER

Sabine Göttel: Im Schatten des Genies?
Bertolt Brecht in Leben und Werk
Marieluise Fleißers7

INTERVIEW

Ein Gespräch mit Ekkehard Schall zu seinem
Buch „Meine Schule des Theaters“12

HÄUSERREIHE

Jørgen Lehrmann Madsen: Wie steht es um
das Brecht-Haus in Skovsbostrand?15

Brecht-Forschung Augsburg

Michael Friedrichs: Neues vom „toten
Soldaten“20

Beitrag

Thomas Naumann: „Wo Du hingehst“: Brecht
und die Bibel31

REZENSIONEN

Dieter Wöhrle: Helene Weigel - Das 8.
Geburtstagsbuch41

Joachim Lucchesi: „Das Treppenhaus ist
meine ganze Freude ...“ (Feininger-Haus
Dessau)43

Dieter Wöhrle: Wilhelm Busch und „Ein
Dreifach-Tusch“44

Bertolt-Brecht-Archiv46

Helgrid Streit: Neu in der Bibliothek des
Bertolt Brecht Archivs 6-9/200147

MITTEILUNGEN49

TERMINE50

DREIGROSCHENHEFT 3/2001

VORWORT4

BEITRÄGE

Jan Knopf: BB: freigeschauelt (Band 1 des
neuen Brecht-Handbuchs) 5

Stefan Hauck: Wer schrieb „Das wirkliche
Leben des Jakob Gehherda“? (60. Todestag
von Margarete Steffin) 10

Werner Hecht: „Zur freundlichen
Beherzigung“ - Rat von Hans Mayer 20

Fritz Hennenberg: „Es helfen nur Menschen,
wo Menschen sind“ (Victor Fenigsteins
Singspiel „Die heilige Johanna der
Schlachthöfe“ nach Brecht) 23

HÄUSERREIHE

Sven Kleinert: ... das Richtige zeigen... 25

DISKURS

Erdmut Wizisla: Schwierige Lesart? Zu
„Popanz Arbeitsjournal“ von Jan Knopf 34

THEATERREZENSIONEN

Andreas Hauff: Aufstieg und Fall des
Mahagonny-Fliegers (Brechts und Weills
Oper am Theater der Stadt Heidelberg) . 36

BBB – Brecht, Bier, Beweise (Hasen-Bräu) 38

REZENSIONEN

Joachim Lucchesi: Hans-E. Wenzels Hans
Wurst - Eine Eisler-Collage 39

Gerd Koch: „Brecht kennen lernen“ (Georg
Patzler) 41

Dieter Wöhrle: Die Fotografin war da! (Isolde
Ohlbaum) 42

Dieter Wöhrle: Noch ein Gedicht (Die
Lieblingsgedichte der Deutschen) 44

Dieter Wöhrle: Kein Jahrhundertbuch (Iris
Radisch) 47

Meldungen 48

Bertolt-Brecht-Archiv 49

Helgrid Streit: Neu in der Bibliothek des
Bertolt Brecht Archivs 3-5/2001 50

Termine 52

Abonnement 54

DREIGROSCHENHEFT 2/2001

VORWORT4

BEITRÄGE

Christiane Hempel: Brecht Preis Augsburg
2001 – Interview mit Urs Widmer 5

Peter Geist: „Pixel auf Asphalt“ ... Brecht-
Tage Berlin 2001 9

Andreas Hauff: Eindrücke vom 9. Kurt-Weill-
Fest in Dessau 14

Jan Knopf: Popanz: „Arbeitsjournal“ 18

Sabine Kebir: Eine unsymmetrische Liebe
(Peter Hugge, Forbrændt - Verbrannt 21

AUFSATZ

Ulrich Fischer: Die Dreigroschenoper: Ein
Fall für (mehr) als Zwei 23

REZENSIONEN

Gerd Koch: Die Maßnahme - Das Exemplar
eines Kritikers 45

Joachim Lucchesi: Kurt Weill in Wort, Bild
und Ton 46

Dieter Wöhrle: Jahrbuch zur Literatur der
Weimarer Republik 48

Dieter Wöhrle: Wie man Photographien zum
Sprechen bringen kann (Wilhelm
Genazino) 50

Gerd Koch: Hinweis auf Neuerscheinung:
Zhou Chun 51

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Helgrid Streit: Neu in der Bibliothek des
Bertolt Brecht Archivs 6/2000-2/2001 52

Meldungen 57

Termine 57

DREIGROSCHENHEFT 1/2001

VORWORT4

AUFSÄTZE / NACHRICHTEN

Brecht-Büste auf Expo ersteigert 5

Wolfram Schlenker: Gibt es einen
„chinesischen“ Brecht? 6

Detlef Klingenberg: Fragen zu einem Brecht-
Gastspiel aus der Ukraine 18

Thomas Marxhausen: HKWM –
Eingreifendes Denken. Rettende Kritik .. 19

Francine Maier-Schaeffer: Neue französische
Brecht-Ausgabe 22

REZENSIONEN

Fritz Hennenberg: Kurt Weill und die Idee des
musikalischen Theaters 23

Fritz Hennenberg: Kurt Weill - Auf dem „Weg
der Verheißung“ 25

Fritz Hennenberg: Brecht und seine
Komponisten 29

Gerd Koch: Ein Kinderbuch 32

Gent Koch: Ein Brecht-Schul-Buch 33

Joachim Lucchesi: Die Horatier und die
Kuriatier auf CD 34

Dieter Wöhrle: Ein Briefwechsel zum Hören
(Linya-Weill) 35

Dieter Wöhrle: Ein Geschäft mit Brecht (CD
Ilse Scheer) 36

Abschied vom „Abschied“
Werner Hecht: Wahrheit und Werte
verschüttet 38

Leserbrief von Barbara Brecht-Schall	40
<i>Klaus Hübner</i> : Abschied - Ein Pressespiegel	41
<i>Rainer Wedler</i> : Svendborger Gedichte von heute	44
Mitteilungen	45
<i>Erdmut Wizisla</i> : Gerhard Seidel ist gestorben	45
<i>Hubert Brühl</i> : Günter Witt wurde 75	46
Termine	47
Abonnement	50

2000

DREIGROSCHENHEFT 4/2000

Vorwort	4
100 Jahre Ernst Busch	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Lieder der Zeit	5
<i>Christiane Hempel</i> : Interview Gisela May	7
Barbara Brecht-Schall wird 70	
Zwölf Fragen an Barbara Brecht-Schall	11
<i>Fritz P. Werner</i> : Barbara Brecht-Schall im Porträt	13
Brief von Barbara Brecht-Schall	16
<i>Jochen Staadt</i> : Die 68er-Courage (FAZ- Artikel)	18
Aufsätze / Beiträge	
<i>Eszter Propsz</i> : Der unvoreingenommene Leser bei Brecht	21
Bertolt Brecht im Film: Abschied – Brechts letzter Sommer	33
<i>Christiane Hempel</i> : Interview mit Jan Schütte	33
<i>Günter Witt</i> : Zufällig auf den Hund bei Brecht gekommen	36
Rezensionen	
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Eisler-Prospekt“: Ein Hörspiel	38
<i>Dieter Wöhrle</i> : Dreigroschenoper im neuen Licht	39
<i>Dieter Wöhrle</i> : Das Jahrhundert: Wer sucht, findet nicht nur Obszönitäten	41
<i>Wolfgang Pleister</i> : Brecht und Haindl	43
Mitteilungen	46
Schreibwettbewerb	46
Termine	48

DREIGROSCHENHEFT 3/2000

Vorwort	4
100 Jahre Kurt Weill	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Lost in the Stars?	5

<i>Ines Katenhusen</i> : Zensur in der Weimarer Republik? Der Skandal um die Erstaufführung von <i>Der Protagonist</i> 1929	9
<i>Antony Tatlow</i> : Gibt es neue Wege zum alten Brecht?	13
<i>Zhu Yi</i> : Mit Pfeife auf Ochse ins Exil	25
<i>Wichmann von Meding</i> : „Das Paket des lieben Gottes“ als literarische Kontrafaktur	28
<i>Jan Knopf</i> : Nachruf auf Brigitte Bergheim	33
Hundert Jahre Helene Weigel	
<i>Olga Fedianina</i> : Ein Gespräch mit Manfred Wekwerth	34
<i>Dieter Wöhrle</i> : Eine Sammelrezension aller erschiedenen Weigel-Bücher	38

REZENSIONEN

<i>Dieter Wöhrle</i> : Dreigroschenoper - wirklich für nur ein paar Groschen	46
<i>Gerd Koch</i> : Jan Knopfs pocket-Postille zu Bertolt Brecht	46
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-5/2000	49
Termine	

DREIGROSCHENHEFT 2/2000

Vorwort 4	
<i>Werner Hecht</i> : Berliner Ensemble – Einzug der Gladiatoren in das Theater am Schiffbauerdamm	5
100 Jahre Helene Weigel	
<i>Carola Stern</i> über ihr neues Buch	16
Ein Gespräch mit <i>Sabine Kebir</i>	20
<i>Erdmut Wizisla</i> : „Unerbittlich das Richtige zeigend“: Helene Weigel (1900-1971)	23
<i>Stefan Mahlke</i> : „Wir sind berühmt, um überall hinzugehen“	24
<i>Clemens Pornschlegel</i> : Liturgische Liquidation	25
102. Geburtstag von Brecht	
<i>Peter Geist</i> : Brechtstage in Berlin	34
Brechtstage in Augsburg	
<i>Joachim Fritsch</i> : Käthe Reichel bezwingt den Mount Everest	38
<i>Axel Nixdorf</i> : Weill-Fest in Dessau	40
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : „Maßnahme“ in Stockholm	42
<i>Werner Hecht</i> : Ernst Busch zum 100. Geburtstag	44
Rezensionen	

<i>Dieter Wöhrle</i> : Handschriften oh Handschriften	46
<i>Gerd Koch</i> : Verreisen auf einige Zeit? Auf Lebenszeit!	47
<i>Gerd Koch</i> : Jacob Walcher – Lehrer Brechts	48
<i>Clemens Pornschlegel</i> : Trauerarbeit am toten Genossen	49

<i>Ralf Witzler</i> : Das Augsburger Brecht-Lexikon	51
<i>Dieter Wöhrle</i> : Wieder einmal: Die Dreigroschenoper auf CD	53
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 12/1999-2/2000	55
Termine	57

DREIGROSCHENHEFT 1/2000

VORWORT 4

AUFSÄTZE

<i>Hans Karl Schulzen</i> : Überlegungen eines Arztes zum Tod von Brecht	5
<i>Gerhard Thieme</i> : Die Totenmaske Brechts ...	8
<i>Siegfried Israel</i> und <i>Günter Witt</i> : Sollten Dichter boxen?	10
<i>Klaus-Dieter Krabiell</i> : 'Die Alten und die Jungen': Publizistische Kontroversen Bertolt Brechts mit Thomas Mann und Klaus Mann in den zwanziger Jahren	13
<i>Wolfgang Jeske</i> : Zur Fertigstellung des GBA- Registerbandes	21
<i>Jürgen Hillesheim</i> und <i>Pia Wissmann</i> : Neues über BBs Augsburger Zeit	22

REZENSIONEN

<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Lyrik - oder: Wie neu sind die angekündigten „neuen Deutungen“?	30
<i>Gerd Koch</i> : Gedichte und Geschichten für Leute von sieben bis siebzig	33
<i>Dieter Wöhrle</i> : Als die Filme singen lernten	35
<i>Gerd Koch</i> : Besser lernen und lehren mit Suhrkamp	35
<i>Gerd Koch</i> : Boal & Brecht: Neuerscheinungen zu Augusto Boal	37
<i>Christiane Hempel</i> : Auf Brechts Spuren - Eine Bildreise	38
<i>Gerd Koch</i> : Neue CD in der Tradition von Eisler und Brecht	
<i>Michael Friedrichs</i> : Neues Licht auf Brechts Vater	41
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-11/1999	43
Literaturforum im Brecht-Haus Berlin	45
Kurzmeldungen	
BB im www und auf CD-ROM	48
Wiedereröffnung des BE	48
Kurt Weill Fest Dessau	48
Abonnement	50

1999

DREIGROSCHENHEFT 4/1999

Vorwort	4
Aufsätze	

<i>Darko Suvin:</i> Über Jameson über Brechts Methode: Politik der Hundertjahrfeier5
<i>Irène Bonnaud:</i> Neue Entdeckungen15
<i>Jan Knopf:</i> Neukonzeption und Neubearbeitung des Brecht-Handbuchs17
10 Jahre Arbeitsstelle BB22
<i>Peter Kohl:</i> Jutta Brückners Dokumentarfilm über Brecht23
<i>Siegfried Mews:</i> Marlene Dietrich und BB: Arturo Ui in Melbourne24
<i>Sabine Kebir:</i> Brecht in Abu Dhabi28
<i>Katja Neuhoff:</i> Denkerische 'Fremdheit' und die Frage nach der Erkenntnis30
<i>Sabine Kebir:</i> Eine basisdemokratische Künstlersymbiose (Steffin und Brecht) ...33
Rezensionen34
<i>Andreas Nils Rasmussen Warbasse:</i> Begreifen den Einzelnen und Begreifen des Ganzen34
<i>Gerd Koch:</i> Poesie e Politica34
<i>Dieter Wöhrle:</i> Amusement in der Weimarer Republik35
<i>Dieter Wöhrle:</i> Neue CD-Produktionen37
Hinweis auf Neuerscheinungen41
<i>Helgrid Streit:</i> Neuzugänge im Bertolt-Brecht-Archiv 6-8/9943
International Brecht Society IBS49
Termine

DREIGROSCHENHEFT 3/1999

Vorwort: 5 Jahre Dreigroschenheft4
Rückblick
Hörfunkpreis für Brecht-Nacht5
Albert Ostermaiers The Making of B-Movie am Bayerischen Staatsschauspiel München5
<i>Charles H. Helmetag:</i> Die Dreigroschenoper am Hartshorn Theater, USA7
Aufsätze
<i>Manfred Wekerth:</i> Über den Brotladen11
<i>Glyn Hughes:</i> Literary metaphors into visual experiences12
<i>Harvey Price, Linda Henderson:</i> Possibilities and challenges for music directors13
<i>Heinz Gruhn:</i> Der Barfüßer Konfirmand Bertolt Brecht16
<i>Gregor Ackermann:</i> „Giftgas über Berlin“: Eine Stellungnahme Brechts22
<i>Werner Frisch:</i> Vor 50 Jahren wurde Bert Brecht „Doppelstaater“23
<i>Pia Wissmann:</i> Wie sich Brechts Eltern kennenlernten30
Frankfurter Anthologie
<i>Hans Harald Müller:</i> Eine Art Zwischenbilanz32
<i>Harald Hartung:</i> Geruch von Badesalz33

Rezensionen
<i>Dieter Wöhrle:</i> Kurt Weill - Die frühen Werke 34
<i>Dieter Wöhrle:</i> Brechts Porträts 34
<i>Gerd Koch:</i> Einfühlung in soziale Muster ... 35
<i>Stefan Hauck:</i> Geschnitten oder am Stück? 36
<i>Sabine Kebir:</i> Brechts Frauen als bessere Menschen 36
<i>Dieter Wöhrle:</i> Edition text und kritik 38
Hört, Hört!
<i>Dieter Wöhrle:</i> Neue Brecht-CDs 39
<i>Helgrid Streit:</i> Neuzugänge im Brecht-Archiv 3-5/99 47
Kurzmeldungen 47
Termine 49

DREIGROSCHENHEFT 2/1999

<i>Kurt Idrizovic:</i> „So kemmer des net macha“ – Der große Rückblick auf 1998 4
<i>Brechtfreunde Augsburg:</i> Die Vaterstadt, wie find ich sie doch? 16
<i>Christiane Lemberg:</i> Brechts Rückkehr? 19
Tanz den Brecht-Blues (Mahagonny an der Deutschen Oper) 20
<i>Peter Geist:</i> Nachricht von den Gegenfüßlern (Brecht-Tage 1999 "Brechts Antipoden" im Berliner "Literaturforum im Brecht-Haus") 21
<i>Oliver Gruenke:</i> Mehr als nur ein "Gummimann" 23
<i>Judith Wilke, Patrick Primavesi:</i> Eine Öllampe für den Klassiker (Zur Brecht-Tagung der University of Kerala, Südindien) 24
<i>Klaus-Detlef Müller:</i> Brecht in der Theaterkritik der 90er Jahre 26
<i>Peter Yang:</i> Die theatralische Zeit gegenüber der dramatischen in Brechts Kreidekreisstück 33
<i>Wolfgang Mieder:</i> „Der Mensch ist dem Menschen ein Wolf“ - Zur sprichwörtlichen Dialektik bei Bertolt Brecht 36
<i>Thomas Atzert:</i> Jameson liest Brecht 41
<i>Helgrid Streit:</i> Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs, Berlin 12/98-2/99 43
Neue Bücher 44
<i>Larissa Belaja:</i> Brecht-Sammlung in Moskau 46
Focus: Helene Weigel 47
Kurt Weill 48
Termine 49

DREIGROSCHENHEFT 1/1999

Rückschau
<i>Eva Pfister:</i> Baal ist cool! 4

<i>Joachim Fritsch:</i> „Ist Brecht totzukriegen?“ .. 4
<i>Jost Hermand, Marc Silberman:</i> Brecht Today 5
<i>Florian Pittroff:</i> Das Verhör des Lukullus in der Augsburger Puppenkiste 7
<i>Inge Gellert:</i> Inszenierung der Rund- und Spitzköpfe am Berliner Ensemble 7
<i>Gudrun Tabbert-Jones:</i> Good Woman of Szechwan at Santa Clara 8
<i>Nikolaus Müller-Schöll:</i> Pariser Tagung "Bertolt Brecht: entre theatre et theorie" . 11
<i>Rosemarie Plau-Johnson:</i> Ein Abend in Chicago 12
<i>Jens-Uwe Günther:</i> Wie reagieren US-Studenten auf Brecht? 12
Brecht in Korea 13
<i>Erdmut Wizisla:</i> Günter Glaeser zum 65. Geburtstag 14
<i>Fritz Joachim Sauer:</i> Brecht im zweiten Halbjahr einer Europäischen Kulturhauptstadt 16
Vorschau
Gastspiel aus Italien im Stadttheater Augsburg 17
Ein "jour fixe" im Literaturforum Berlin 18
<i>Heinz-Uwe Haus:</i> Umformen von Realität als Akt spielerischen Modellierens 19
Brecht Forum New York 21
<i>Heinz-Uwe Haus:</i> Shen Te's und anderer Masken Spiel 22
<i>Martin Esslin:</i> Bertolt Brechts unbekannter Brief an Ernestine Costa 25
Bertolt Brecht beim Photographen 27
<i>Thomas Regehly:</i> Tagung "Brecht und Benjamin" 28
<i>Manfred Wekerth:</i> Galileo Galilei im Laufe der Zeiten 30
Rezensionen
<i>Dieter Wöhrle:</i> Lenya-Editionen 35
<i>Heinz-Uwe Haus:</i> Shakespeare, Dryden und Politik 39
<i>Kurt Idrizovic:</i> Hundert Jahre Brecht (Knobloch/Koopmann) 40
<i>Helgrid Streit:</i> Neuzugänge im Bertolt-Brecht-Archiv 8-11/98 42
<i>Dieter Wöhrle:</i> CDs über Brecht 44
Leserbrief 46
Hanns Eisler 47
Termine 49

1998

DREIGROSCHENHEFT 4/1998

<i>Werner Hecht:</i> Mangel an Nachsicht beim Gedenken an Brecht? (Rede zur Ehrung von Sepp Bierbichler) 4
Vorschau 10

Rückschau	
Thomas Jung: Brecht-Konferenz 1998 in Norwegen	11
Der Fernseh-Rückblick: "Brecht und Moskau"	13
2 x Maßnahme	
Florian Vaßen: Brechts und Eislers Maßnahme	14
Inge Gellert: "Und Eure Arbeit war glücklich?"	16
Albrecht Dümling: Brecht in Brasilien: Zwischen Elite und Massenpublikum	18
Albrecht Dümling: Vom deutschen Wald zum Banco do Brasil: Notizen zur brasilianischen Brecht-Diskussion	21
Florian Vaßen: IBS Kongreß in San Diego	25
Kasper Lorenz Johansen: Summary of Brecht seminar, Copenhagen	27
Wolfram Schlenker: Ein neureicher Haifisch (BB in Peking)	28
Siegfried Mews: Summer in Berlin (Brecht-Seminar)	35
Doris Zeilinger: Bloch/Brecht-Symposium in Dänemark	36
Heinz Uwe Haus: Bericht über Brechtseminar in Delaware	40
Gudrun Schulz: Bericht über Brechtseminar in Georgia	44
Auslandslizenzen der Werke Brechts	
Petra Hardt: China - Italien - Türkei	46
Helene Ritterfeld: Anfänge und Schwierigkeiten	47
"Es geht um eine ganze Welt": Stefan Amzoll im Gespräch mit Gerd Rienäcker	49
Am besten stirbt man jung: Martin Schulz und Axel Vornbäumen im Gespräch mit Marianne Faithfull	55
Heidrun Loeper: Neuzugänge im Brecht-Archiv 3-7/1998	57
Neu auf dem Buchmarkt	62
Rezensionen	
Stefan Hauck: Politischer Komponist: Eisler 62	
Stefan Hauck: 100 Jahre Lenya: The Legend	63
Stefan Hauck: Einsamkeit des Schauspielers (Peter Lorre)	63
Musik	64
Kurt Weill	65
Hanns Eisler	67
Termine	67

DREIGROSCHENHEFT 3/1998

Rückblick	4
Vorschau	
Ruhrwerk in Bochum	9

Erstaufführung Maßnahme in Wien	10
Dreigroschenoper auf der Freilichtbühne Bad Bentheim	10
Brecht zwischen Ost und West	
Jan Knopf: Ein Werk, das standhält	11
Brecht international	17
Gespräch mit David Simo (Kamerun)	18
Tanja Hemme; Drei Groschen für Afrika	19
Siegfried Mews: Brecht in Chapel Hill	21
Charles H. Helmetag: Heinz-Uwe Haus stages „Arturo Ui“	23
Fritz Joachim Sauer: Stockholm - Eine europäische Kulturhauptstadt ohne Brecht-Jubiläum	26
Johannes Ebert: Brecht in Kiew	27
Albrecht Dümling: Hanns Eisler und die Literatur	29
Maßnahme-Tagung in Berlin	34
Eisler-Tage am BE	34
Eisler-Ausstellung Akademie der Künste	35
Eisler in Buckow	35
"Er hat sich freigemacht für Lösungen ...": Ein Gespräch mit Manfred Wekwerth	36
Brecht in der Schule: "Praxis Deutsch" mit Brecht-Sonderheft	39
Jürgen Müller: Werkstattbericht: Brechtprojekt in Berlin	40
Heidrun Loeper: Neuzugänge im Brecht-Archiv 1/1997-2/1998 Teil 2	41
Martin Pohl: Zwei Gedichte über Brecht	42
Neue Bücher, Aufsätze und CDs	44
Rezensionen	
Der verborgene Brecht	46
Stefan Hauck: Kurt Kläber - Kurt Held	47
Brecht wird Klassiker	48
Funde	50
Ausstellungen	51
Vermischtes	53
Joachim Fritsch: Vergesst Brecht!	54
Termine	55
Impressum	57

DREIGROSCHENHEFT 2/1998

Peter Iden: Kommentar zu 100 Jahre Brecht . 4	
Theaterrückblick	
Gitta Martens: Unter Wasser fliegen	9
Henning Klüver: Er läßt uns allein – Zum Tod von Giorgio Strehler	12
Martin Pohl: Brecht und die Gitarre	13
Nina Hagen und Meret Becker singen Brecht	14
Roman Herzog: Grußwort zu „100 Jahre Bertolt Brecht“	16
Brecht im Theater	20
Ausstellungen	24

Seminare-Kongresse-Symposien	25
Wolfram Schlenker: Bertolt Brecht in Peking:	27
Bertolt Brecht in den USA, Äthiopien, Bosnien-Herzegowina	30
Kurt Idrizovic, Horst Thieme: Gespräch mit Konstantin Wecker	33
Gespräch mit Udo Lindenberg:	37
Artikel	
Michael Davidis: "Ein großer Triumph" - Brecht als Ullstein-Autor	40
Erdmut Wizisla: "Laboratorium Vielseitigkeit": Rede zur Eröffnung der Brecht-Ausstellung	48
H. D. Tschörtner: Gerhart Hauptmann sieht Brecht	51
Ernst Schumacher: Meine erste Begegnung mit Brecht	53
Hansjörg Kammerer: Die Mutter der Mutter – zu Bertolt Brechts schwäbischer Herkunft	56
Die doppelte Moral des John Fuegi	59
Rezensionen	
Dieter Wöhrle: Wieviel Wahrheit verträgt eine Brecht-Biographie? (John Fuegi)	60
Dieter Wöhrle: Brechts Werke auf CD	65
Stefan Hauck: Bronnens „Tage mit Bertolt Brecht“	68
Stefan Hauck: Berliner Stadtrundgang	69
Tatlovs „Brechts Ost Asien“	69
Dorothea von Törne: Belehrungen in Sachen Sex (Brecht Picasso)	71
Günther Bellmann: Brecht Chronik	73
Guido Michl: Kebir, Brecht und die Frauen	74
Heidrun Loeper, Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 1/1997-2/1998 Teil 1	75
Neue Hörbücher	80
Aufsätze	82
Ausstellungen	
Christoph Funke: Brechts Ostasien	83
Hanns Eisler	84
Termine	85
Funde	89

DREIGROSCHENHEFT 1/1998

Rückblick	5
Berliner Ensemble	7
Bertolt Brecht in Argentinien und Chemnitz 11	
Artikel	
Werner Hecht: Das Einverständnis mit der Unfertigkeit des Ganzen (Brecht Chronik)	15

Werner Hecht: Kampf um die schönste Frau Augsburgs: Brecht contra Recht	19
Werner Hecht: Die wohlorganisierte Flucht 20	
Werner Hecht: Brechts Spitzel	21
Lothar Schirmer: Bertolt Brecht und Caspar Neher	24
Michael Davidis: „Blitze der Vernichtung“: Eine Brecht-Karikatur von George Grosz	30
Manfred Wekwerth: Brecht und die Gitarre	32
Manfred Wekwerth: Wie ich zu Brecht kam	33
Steffi Recknagel: Die Sehnsucht des Zukurzgekommenen nach Rache: Jakob Geherda	34
Rezensionen	
Lorenz Jäger: Sechs Dramen sensationell verschwunden (GBA)	36
Dieter Wöhrle: Brecht Chronik	38
Lutz Hoyer: Kebir über Elisabeth Hauptmann	41
Jan Esper Olsson verstorben	42
Gerd Koch: Über drive b:	43
Stefan Hauck: Tim Krohns „Dreigroschenkabinett“	45
Guido Michl: Brecht und Stanislawski	46
Carsten Gansel: Frankfurter Anthologie	47
Neue Bücher	49
Joachim Lucchesi: Hanns Eisler bei Berlin Classics	53
Wolf-Dieter Peter: Wolfgang Holzmaier spielt Eisler	54
Andreas Altenhof, Wolfgang Laczny: Kurt Weill-Fest Dessau	56
Eleonore Büning: Septembersongs	57
Beilage: Der Brecht-Terminplan für 1998	

1997

DREIGROSCHENHEFT 4/1997

Rückblick	4
Anschi Gruber: 1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	12
Jan Knopf: Falschmünzereien	20
BB in	26
Felix Schmidt: Interview mit Ute Lemper	31
Werner Hecht: Erinnerung an Dora M., Brechts erste Berliner Freundin	33
Werner Hecht: Nur Ersatz für das Lübecker „Reptil“	34
Werner Hecht: Störe ich?	35
Eckard Henscheid: Mutter Courage et alt. tutti frutte	38
Erich Schmidt-Eenboom: Zum Friedensfest 1997 in Augsburg	40
Brecht-Forschung	44
Frankfurter Anthologie	

Friedrich Dieckmann: Der Kern der Verhältnisse	46
Wolfgang Bömelburg: Hobellied für Bertolt Brecht	47
Rezensionen	49
Therese Giehse	54
Elisabeth Hauptmann	55
Hanns Eisler: Larry Weinsteins Dokumentation	56
Termine	56

DREIGROSCHENHEFT 3/1997

3 Jahre Dreigroschenheft	4
Rückblick	6
Bertolt Brecht in	9
Berliner Ensemble	11
1999 – 100 Jahre Bertolt Brecht	13
Bertolt Brecht in Korea	20
Won-Yang Rhie: Literarische Texte im Deutschunterricht	21
Seung-Jin Lee: Hauspostille und Badener Lehrstück	25
Maarten van Dijk: Bertolt Brecht in Kanada	30
Werner Hecht, Marianne Conrad: BB – Leben und Überleben im 20. Jahrhundert (Wanderausstellung)	35
Marc Zitzmann: Mahagonny-Songspiel in Paris	37
Irina Holmogorowa: Die Lehren von Brecht in Rußland	38
Joachim Fritsch: Die Brechts und die Bartelstockschaige	42
Rezension	
Siegfried Ulbrecht: Reich-Ranicki, Ungeheuer oben	43
Neue Bücher und Vorschau	45
Meldungen	53
BB im Sommer 1997	57
Siegfried Mews, John Willet wird achtzig ...	60
Termine	61

DREIGROSCHENHEFT 2/1997

Rückblick	4
Wolfgang Florey: Prärie in Augsburg	6
Bertolt Brecht in	7
1997 – 99 Jahre Bertolt Brecht	10
1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	15
Albrecht Klopfer im Gespräch: mit Tasuji Iwabuchi	21
James K. Lyon: Gespräch mit Barbara Brecht- Schall	26
Jan Knopf: Zu Brechts „My most unforgettable character“	29

Uta Wolf: Originalhefte der Augsburger Schülerzeitschrift „Die Ernte“ aufgetaucht	32
Werner Frisch: Über „Die Ernte“	36
Matthias Thalheim: „Fatzer im Radio“	39
Werner Frisch: Interview mit Viktor Arthur Schunk	47
Siegfried Ulbrecht: Typologie der Verfremdung und Montage bei Brecht und Majakovskij	48
Günther Schwarberg: Wo ist der Spruch geblieben? (Skovsbostrand)	50
Lenz Prütting: Zu Brechts frühem fragmentarischem Stück „Hans im Glück“	53
Stefan Hauck: Ja wo hat er denn nun gewohnt, der Herr Brecht, in Helsinki?	55
Zhou Chun: Über Brechts China-Stücke „Der Ingwertopf“ und „Die Maßnahme“	56
Spots	60
Neue Bücher	62
Heidrun Loeper: Brecht-Archiv: Neu in der Bibliothek 12/96-2/97	65
Kurt Weill	66
Termine	68

DREIGROSCHENHEFT 1/1997

Rückblick	4
Berliner Ensemble	9
Hans Peter Neureuter: Wo wohnte Brecht in Finnland?	12
Michael Baumgarten: Prärie in Augsburg ...	13
1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	16
Bert Brecht in	19
Werner Hecht: Wie sein Haus am Ammersee gerettet wurde	22
Klaus Armbruster: Ruhrepos – Ruhrwerk ..	25
Sigmar Gerund: Lernen als Produktion	30
Frankfurter Anthologie	32
Eckhart Kleßmann: Das schlimme Wort	
Rezensionen	
Erdmut Wizisla: Bildbände über Heiner Müller und Wolf Biermann	33
Gudrun Tabbert-Jones: Noch einmal die Fuegi-Kontroverse	38
Martin Krumbholz: Brecht-Bücher von Hans Mayer und Jan Knopf	40
Günther Nickel: Stalin, „o großer Ochse“	42
Heidrun Loeper: Brecht-Archiv: Neu in der Bibliothek 9-11/96	46
Brecht-Spots	49
Hanns Eisler	50
Kurt Weill	51
Termine	52

1996

DREIGROSCHENHEFT 4/1996

Nachrichten	4
Brecht-Symposium in Helsinki	5
1998 – 100 Jahren Bertolt Brecht	11
Theaterpläne 97/98	15
Bert Brecht in	15
<i>Erdmut Wizisla</i> : Hans Sahl über Brecht	22
<i>Werner Hecht</i> : „Zur freundlichen Beherzigung“: Hans Mayers Rat an Brecht	26
<i>Albrecht Klopfer</i> : Kleine Epistel, einige Unstimmigkeiten der neuen Brecht- Ausgabe entfernt berührend	31
<i>Mario Adorf</i> : Der V-Effekt	33
Gespräch mit <i>Heinz Schubert</i>	34
Gespräch mit Prof. <i>Alexander Stephan</i>	35
Rezensionen	37
<i>Lorenz Jäger</i> : Brechts Journale und Hans Mayer	37
Neue Bücher	46
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 6-8/96	47
Brecht und Musik	49
Marianne Faithfull: „Ein Abend in der Weimarer Republik“	49
Hanns Eisler	52
Kurt Weill	53
Termine	54

DREIGROSCHENHEFT 3/1996

Theater-Rückblick	4
Brecht-Abende (Rückblick)	8
Brecht international	9
Aufsätze	
<i>Siegfried Mews</i> : Bertolt Brecht und Frieda Bloom: Loving Brecht?	14
<i>Werner Hecht</i> : Über Umtriebe in Brechts Auto	23
Gespräch mit Roberto Ciulli	28
1998: Pläne, Aktivitäten, Interviews	30
Spots	34
Neue Bücher	36
Rezensionen	37
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 3-5/96	38
Brecht und Musik	39
Termine	44

DREIGROSCHENHEFT 2/1996

Rückblick	4
International	8

<i>Carl-Wilhelm Macke</i> : Bertolt Brecht und der Mordfall Apfelböck im Jahre 1919	12
<i>Werner Hecht</i> : Kein bayerisches Bier für Brecht!	17
<i>Peter Kupke</i> : Ein Plädoyer für das „Berliner Ensemble“ als Brecht-Theater	19
<i>Albert Ostermaier</i> : Vorläufige Gedanken für ein Stück über Brecht	23
<i>Sigmar Gerund</i> : Brecht-Symposium 1996 ..	25
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Keine Nachrichten mehr an Nachgeborene“?	30
<i>Siegfried Mews</i> : Ein amerikanischer Brecht?	32
<i>Klaus-Detlef Müller</i> : Nach dem Ende der Aufklärung auf dem Theater	37
<i>Peter Palitzsch</i> : Sind Brechts Stücke heute spielbar?	40
<i>Erdmut Wizisla</i> : Brecht und Hans Henny Jahnn: Bilder einer Ausstellung	42
<i>Werner Hecht</i> : Über den Umgang mit Fakten	48
<i>Richard Semrau</i> : Brecht aus finnischer Sicht	50
Nachrufe auf Heiner Müller	53
Frankfurter Anthologie	
<i>Robert Gernhardt</i> : Liebe contra Wahrheit ..	57
<i>Albert Ostermaier</i> : Von den Seeräubern	58
Kurzmeldungen	59
Neue Bücher	60
<i>Siegert Kittel</i> : Der „augsburger brecht brief“ ist erschienen	62
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 1-2/96	63
Kurzmitteilungen	64
Termine	71

DREIGROSCHENHEFT 1/1996

Rückblick	4
Kurzmeldungen international	15
Brecht-Tage in Berlin	15
<i>Michael Rohrwasser</i> , <i>Erdmut Wizisla</i> : Bertolt Brecht: Zwei unbekannte Briefe aus der Emigration	21
<i>Werner Hecht</i> : Die Kennerin der Wirklichkeit (Weigel)	26
<i>Dieter P. Meier-Lenz</i> : Brecht und der Pflaumenbaum	31
Frankfurter Anthologie	
<i>Thomas Anz</i> : Teuflich gutes Lied	37
<i>Volker Bohn</i> : Mahnbild vom Schermützelsee	38
Eisler und Brecht	40
Kurt-Weill-Fest 1996	42
Rezensionen	44
Brecht im Internet	59
Termine	62
Funde	63

1995

DREIGROSCHENHEFT 4/1995

David: Brecht-Uraufführung	3
Rückblick	4
<i>Ernst Schumacher</i> : Arturo Ui in Klagenfurt/Wien und Berlin	10
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i> : Symposium der IBS 1995 in Augsburg	15
Augsburg	17
<i>Andreas Altenhof</i> : Kurt-Weill-Fest 1996 in Dessau	24
Kurznachrichten	26
<i>Joachim Lucchesi</i> : Geschärfte Musik (Dreigroschenoper)	28
Ausstellungen	32
Brechtige Jugend	34
Bücher	40
Vorträge	45
Erwerbungen im Bertolt-Brecht-Archiv	47
<i>Heidrun Loeper</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 6-8/95	48
Vorschau	49
Termine	51

DREIGROSCHENHEFT 3/1995

<i>Kurt Idrizovic</i> : 1995 – Was ist und was bleibt und was wird?	3
Rückblick	4
<i>Michael Erber</i> : Notizen zur Debatte über Brechts kollektive Autorschaft	10
Berlin	14
Augsburg	22
<i>Othmar Keel</i> : Politik, Welthaftigkeit und Ideologie	27
<i>Ute Lemper</i> : Kurz-Weillige Foundation	34
<i>Ute Lemper</i> : Was würde Brecht dazu sagen?	36
<i>Rudolf Schwinn</i> : Ein Haus der Geschichte in Bonn	41
Stanislawski – Brecht	42
Staat und Gewalt: Gespräch mit <i>Rainer Steinweg</i>	45
Meldungen	46
Bücher	49
<i>Heidrun Loeper</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-5/95	55
<i>Rolf Selbmann</i> : Gespräch über Bäume	58
<i>Ulrich Breden</i> : Moderne Brecht-Vertonungen	50
Fund	61

DREIGROSCHENHEFT 2/1995

Rückblick	4
Literaturforum	8
Kultursommer	12
<i>Hans-Christian von Herrmann</i> : Wo Mahagonny liegt	24
Streit um die „Maßnahme“ von Brecht/Eisler	31
<i>Susanne Kloiber</i> : Notizen zu den Kostümen „Der kaukasische Kreidekreis“ in Göttingen	34
<i>Andrea Bartl</i> : Jesse, Die Lyrik Bertolt Brechts 1914-1956“	37
<i>Ralf Witzler</i> : Augsburger Bücher	39
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Kriegsfibel	40
<i>Heidrun Loeper</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9/94-3/95	43
Neue Bücher	47
Vorschau	49
Fuegi-Kontroverse	50
Musik	55
<i>Albrecht Dümling</i> : Rundfunklieder gegen Hitler	55
Termine	62

DREIGROSCHENHEFT 1/1995

<i>Werner Hecht</i> : Was bleibt von Brechts ästhetischem Anspruch?	3
Rückblick	4
<i>Gerd Koch</i> : Gesellschaft für Theaterpädagogik e.V.	12
<i>Lothar Schirmer</i> : Brecht-Projekt I	13
<i>Joachim Schultz</i> : Brecht-Projekt II	13
<i>Joachim Fritsch</i> : Aus dem Bert Brecht Kreis	16
Brecht-Tage 1995 in Berlin	19
Brecht-Abende	20
<i>Ilgonetti Wachlochi</i> : Ein unbekannter Brecht	28
Frankfurter Anthologie	
<i>Hanspeter Bode</i> : Konservatives Pathos	30
<i>Marcel Reich-Ranicki</i> : Das große Heute	31
Rezensionen	32
Fuegi-Kontroverse	38
Neuzugänge im Brecht-Archiv Berlin	42
Musik	46

1994

DREIGROSCHENHEFT 2/1994

Rückblick	4
<i>Inge Gellert</i> : Literaturforum im Brecht-Haus	10

Brecht in Buckow	12
Fuegi-Kontroverse	19
<i>Siegfried Mews</i> : Nicht gerade zimperlich	24
Gespräch von <i>Peter Berger</i> mit <i>Sabine Kebir</i>	27
Brecht im Radio	35
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Herbert Frenken, Das Frauenbild in Brechts Lyrik	38
Brecht im Buch	40
Lieferbare Brecht-Tonträger	41
Funde	44

DREIGROSCHENHEFT 1/1994

Theater-Rückblicke	4
<i>Joachim Fritsch</i> : Der Bert Brecht Kreis Augsburg grüßt das Dreigroschenheft	9
<i>Jan Knopf</i> : Die Arbeitsstelle Bertolt Brecht in Karlsruhe	28
<i>Erdmut Wizisla</i> : Bertolt-Brecht-Archiv und Brecht-Weigel-Gedenkstätte	31
Neuzugänge der Brecht-Sammlung der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg (seit 1993)	33
Brecht-Nachrichten	34
Theatertermine	38