

2024

DREIGROSCHENHEFT 3/2024

Editorial	2
Impressum	2

FILM

Revisited: <i>Die Dreigroschenoper</i> von Wolfgang Staudte (1962/63).....	3
<i>Helmut G. Asper</i>	

BEGEGNUNGEN

„Im Vertrauen gesagt“	12
Noch ein Gespräch Brechts aus früherer Zeit, nachgereicht (Neues Wiener Journal, 1.12.1926)	
<i>Jan Knopf</i>	
Stakugemu	17
Brechts und Weisenborns literarischer Utopos in Berlin	
<i>Jan Knopf</i>	

THEATER

Die Filmkabine des Berliner Ensembles	21
<i>Marlene Kotzur</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

brecht: fragments.....	24
Ungewöhnliche Ausstellung in London, 15. Juni bis 18. August 2024	

Brecht (war nie) in Kanada.....	25
<i>Jörg Esleben</i>	

Briefe im Exil: Bertolt Brecht als Briefschreiber und der „Fall Malfi“ (Teil 1).....	29
<i>Daniela Padularosa (Sapienza Università di Roma)</i>	

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	42
<i>Zusammenstellung: Synke Vollring</i>	

Fundsache: Brechts Sarg.....	48
<i>Gerd Koch</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2024

Editorial	2
Impressum	2

PHILOSOPHIE

Unsichtbarkeit	3
Kants Ding an sich in Brechts Deutung für uns	
<i>Frank D. Wagner</i>	

BRECHTFESTIVAL

Regisseur David Ortman über seine Augsburger Courage-Inszenierung und das Presseecho	9
Hier wurde Kattrin eine Sprache gegeben...10	

Brechtkreis-Kreativwettbewerb:

Mit Brechts Blick durch Augsburg	11
a3kultur über die Brechnacht.....	11

Alexander Möckl

Der Krieg ist nichts als die Geschäfte	12
Kalenderblatt: 75 Jahre Brecht/Weigels „Mutter Courage“	

Margret Brademann

„Mutter Courage“: Ein Theaterstück mit langer Inkubationszeit	15
--	----

Michael Friedrichs

Film „Rechtsfindung“ von Johannes Hör: Eine Empfehlung für den Schulunterricht (mf)	17
---	----

Ändere die Welt, sie braucht es	18
Organismenrepublik Augsburg	

Eva Leipprand

Fotografin Grete Stern – ein weißer Fleck in der Brecht-Biografik.....	19
---	----

Michael Friedrichs

Drei Aufführungen beim Festival: „Hayat Seni Çok Seviyoruz“, „Brecht Breaks“, „Memoria“	20
---	----

Didem Laçın Karabulut, Pia Haertinger, mf

KUNST	
Mehr zu <i>Die sieben Todsünden</i>	21

Geoffrey Abbott

BEGEGNUNGEN	
Der Schattenmann.....	28

Von Piscator zu Mussolini: Die merkwürdige
Lebensbahn des Felix Gasbarra

Gabriel Heim

MUSIK	
Hanns Eisler-Tage in Wien.....	33

Bertolt Brecht war diesmal nur Zaungast

Ernst Scherzer

THEATER	
Gegen die Hohlheit des inneren Menschen 34	

Ein unbekanntes „Gespräch“ Brechts in Wien
vom Mai 1927

Jan Knopf

REZENSION	
Brecht und die Dänen ... und Däninnen ...	36

Was Hans Christian Nørregaard über Brecht
schrieb

Ernst-Ullrich Pinkert

BEGEGNUNGEN	
Brecht und Heinz Liepma(n)n	40

Michael Friedrichs

KLEINE HINWEISE	
Kleine Statistik der Netz-Zugriffe auf das Dreigroschenheft (mf)	27

Brechts häufige Erwähnung von
Konzentrationslagern
 42 |

Michael Friedrichs

DREIGROSCHENHEFT 1/2024

Editorial	2
Impressum	2

BRECHTFESTIVAL

„Brechts Kraftklub“ – Raum für Kunst, Sport und Pop: Brechtfestival 2024 vom 23. Februar bis 3. März	3
--	---

Pressemitteilung

BEGEGNUNGEN

„Meine Stücke sind Instruktionsstunden“ ...	6
Ein übersehenes Brecht-Interview vom 30. November 1932	

Jan Knopf

DER AUGSBURGER

Die Augsburger Jahre der Marianne Zoff... 10	
<i>Mario Felkl, Stadtarchiv Augsburg</i>	

Frühe „Zweifel am Mythos“	13
Brechts Auseinandersetzung mit Herodot 1913 (Kleobis und Biton)	

Michael Friedrichs

THEATER

Der Brecht-Schauspieler Theo Lingen.....	16
<i>Ernst Scherzer</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

Gute Zeiten für Lyrik – Bertolt Brecht auf der Durchreise in Svendborg	19
---	----

Ernst-Ullrich Pinkert

BUCKOW

„Die Besucherresonanz ist ganz wunderbar“	24
<i>Interview mit Juliane Grützmaker, Brecht-Weigel-Haus Buckow</i>	

Nur „Die Wahrheit einigt“ ist verschwunden	28
Zu seinem 125. Geburtstag wurde Bertolt Brecht in Hoppegarten (Märkisch-Oderland) mit einer Ausstellung im Freien von 24 Holzschnitten Ilse Schreiber-Nolls zu seiner Gedichtsammlung „Buckower Elegien“ geehrt.	

Raymund Stolze

REZENSIONEN	
Bisschen Porno, ein Aufruf und viel <i>Fatzer</i> : Notizbücher Band 6 ist erschienen	32

Michael Friedrichs

Brechts <i>Fatzer</i> : Terror gegen Literatur?	34
Neues aus der Editionswerkstatt	

Martin Kölbel und Peter Villwock

THEATER	
„Mutter Courage“ am Linzer Schauspielhaus	37

Viel Akrobatik statt Brecht und Dessau

Ernst Scherzer

„Die Judith von Shimoda“ auf einer Wiener Opernbühne	38
---	----

Bertolt Brechts zweiter guter Mensch <i>Ernst Scherzer</i>	
Erst kommt der Fußball	39
Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2023/24.....	40
<i>Zusammenstellung: Emilie Sievert, Suhrkamp Verlag</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	44
<i>Zusammenstellung: Synke Vollring</i>	
Das Brecht-Konzert in Oxford als Konserve.....	48

2023

DREIGROSCHENHEFT 4/2023

Editorial	2
Impressum	2
BEGEGNUNGEN	
Bertolt Brecht und Alexander Granach – Eine Entfremdung.....	3
<i>Ulrich Fischer</i>	
MUSIK	
Für Lenya! Gegen die Verschwörungs- erzählung von Jan Knopf	12
<i>Helmut G. Asper</i>	
Vielstimmig, mehrsprachig, divers Über Liebe und Krieg	19
<i>Brecht on Love and War</i> am Sheldonian Theatre, Oxford, 14. Mai 2023 <i>Lara Tarbuk (Oxford/Berlin)</i>	
Brechts Ballett	24
Sein Beitrag zu den „Sieben Todsünden“ <i>Geoffrey Abbott</i>	
REZENSIONEN	
Bilanzierender Sammelband.....	32
Ein Blick auf die wissenschaftlichen Kurztagungen der Kurt-Weill-Gesellschaft <i>Andreas Hauff</i>	
Film „Rechtsfindung“ von Johannes Hör (<i>mf</i>)	35
„Und was noch nicht gestorben ist“	36
Wie sich die Brechtforscher Hillesheim und Kiesel der Brechtforschung widmen <i>Dieter Henning</i>	
Karl Greisingers 16 gesammelte Texte über Brecht.....	42
<i>Michael Friedrichs</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
90 Jahre Brecht in Svendborg: Eine Lesung (<i>mf</i>)	43
Warum ich die „Kriegsfibel“ in Augsburg studiere	44
<i>Sieun Ha</i>	
THEATER	
Kreidekreise lassen sich auch neu zeichnen 45 Brecht in Salzburg <i>Diana Zapf-Deniz</i>	

„Die Kleinbürgerhochzeit“ in den Wiener Kammerspielen.....	47
Ein vergnüglicher Nachmittag mit Bertolt Brecht <i>Ernst Scherzer</i>	
Das Ende der Empathie.....	48
Christina Tscharyski hat den Puntila am Berliner Ensemble inszeniert <i>Katrin Dollinger</i>	
<i>Dreigroschenheft 3/2023</i>	
Editorial	2
Impressum	2
<i>Theater</i>	
<i>Die Dreigroschenoper im Teatr Stary, Krakau</i>	3
<i>Zbigniew Feliszewski</i>	
<i>Horst Tappert zum Hundertsten</i>	5
<i>Ernst Scherzer</i>	
„Die Dreigroschenoper“ im Schauspielhaus Salzburg.....	6
<i>Ernst Scherzer</i>	
„Leben des Galilei“ in Passau	7
<i>Ernst Scherzer</i>	
MUSIK	
Bertolt Brecht, Kurt Weill und <i>Mahagonny</i> . 8 Eine kritische Bestandsaufnahme (Teil 2) <i>Fritz Hennenberg</i>	
Wie Lotte Lenya zur Seeräuberin wurde.....	16
Seltene Metamorphosen einer Liedfigur <i>Jan Knopf</i>	
REZENSIONEN	
Carola Neher im fiktiven Verhör	22
<i>Stephan Dörschel</i>	
Von der Intervention zu Klasse und Traum.....	24
Zwei neue Publikationen von den Brecht-Tagen in Berlin <i>Florian Vaßen</i>	
An Brechts „Maske“ beißen sich alle die Zähne aus.....	29
<i>Katrin Dollinger</i>	
Brecht im Schultheater	31
<i>Bettina Perz</i>	
BRECHTPREIS	
Brechtpreis an Lutz Seiler verliehen	32
BUCKOW	
Besucherzentrum am Brecht-Weigel-Haus in Buckow eröffnet.....	34
<i>Juliane Grütmacher</i>	
DER AUGSBURGER	
Mögliche frühe Kenntnisse Brechts über Kamerun	37
<i>Michael Friedrichs</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
„Diese Bibel habe ich 1953 von Berthold Brecht erhalten ...“	39
<i>Synke Vollring</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	40
<i>Zusammenstellung: Synke Vollring</i>	
BRECHTS SCHULE	
Doch er ist ein Pflaumenbaum (<i>mf</i>)	48

LINK ZU ECIBS

Die Maßnahme: Fallstudie Fabiane Kemman	28
--	----

DREIGROSCHENHEFT 2/2023

Editorial	2
Impressum	2
BRECHTFESTIVAL	
„Her mit den scharfen Kanten!“	3
Das Brechtfestival Augsburg feierte vom 10. bis 19. Februar 125 Jahre Bertolt Brecht (PM)	
Julian Warners erster Streich	5
<i>Michael Friedrichs</i>	
Lieber Eugen, oder Bertolt, oder Bert (<i>mf</i>) ... 6	
DER AUGSBURGER	
Bertolt Brecht zu 85 Cent	7
<i>Stephan J. Mitterwieser</i>	
„mehr Material haben als Shakespeare“	8
Kleine Anmerkung zu einer staatlichen Auszeichnung für Brecht zu dessen 125. Geburtstag <i>Dieter Henning</i>	
BRECHT UND MUSIK	
Weill-Musicals in Graz und Wien	10
Zwei Frauen in Liebesnöten <i>Ernst Scherzer</i>	
„Die Dreigroschenoper“ in der Volksoper Wien.....	11
Ein Geschlechtertausch in Soho <i>Ernst Scherzer</i>	
Jan Knopf's Last Question Answered (Zum Urheberrecht, 3gh 1/2023, Seite 29)	13
<i>Ulrich Fischer</i>	
LYRIK	
Bertolt Brechts <i>Kinderkreuzzug 1939</i> – zeitgebunden und mit Wirkung über das historische Ereignis hinaus	17
(gedacht für Lehrende an Schulen und Universitäten) <i>Gudrun Schulz</i>	
REZENSIONEN	
Brecht und der Stalinismus	26
<i>Dieter Henning: Eisernes im Visier Sabine Kebir</i>	
Immer wieder auseinanderstrebende Lebenswege.....	30
Jürgen Hillesheim: Lotte Lenya und Bertolt Brecht <i>Andreas Hauff</i>	
KUNST	
Brecht und Neher in anderer Sicht	32
Zur Eröffnung der Ausstellung „Wandere zwischen den Welten: Die Freundschaft Caspar Neher und Bertolt Brecht“ <i>Bettina Perz</i>	
THEATER	
Schaustück und Lehrstück.....	34
Zur Heterogenität und Vielfalt von Bertolt Brechts Lehrstück-Konzeption <i>Florian Vaßen</i>	

TAGUNG	
Die IBS tagte in Israel (mf).....	41
BRECHT UND MUSIK	
Bertolt Brecht, Kurt Weill und Mahagonny 42	
Eine kritische Bestandsaufnahme (Teil 1)	
Fritz Hennenberg	

DREIGROSCHENHEFT 1/2023

Editorial	2
Impressum	2
BRECHT INTERNATIONAL	
„Probably the nearest equivalent to Shakespeare“	3
Sebastian Haffners Nachruf auf Brecht	
Erdmut Wizisla	
Brecht in der Neuen Deutschen Biografie und ein Podcast dazu.....	5
Historische Kommission München	
BRECHTFESTIVAL	
„Ich sehe ganz unterschiedliche Brecht-Publika“	6
Neun Fragen an Julian Warner, Leiter des Brechtfestivals	
KUNST	
Bertolt Brecht auf Münzen und Medaillen – eine Auswahl.....	10
Timo Stingl, Bundesverwaltungsamt, Münze Deutschland, Münzwettbewerbe	
FILM	
„Damit der Schornstein wieder raucht“: Auf den Spuren von Brechts Beitrag zum Opernfilm <i>Pagliacci</i> (1936).....	16
Helmut G. Asper	
MUSIK	
Die Orgel des Giovanni Bacigalupo.....	24
Mackie Messer: „Jazzed it up“	
Jan Knopf	
LYRIK	
Histomat im Hexameter?	30
Brechts Kampf mit der lyrischen Fassung des „Kommunistischen Manifests“	
Dieter Henning	
MUSIK	
An Georg Trakls Todestag in Salzburg	39
Ernst Scherzer	
Song-Abend im weststeirischen Wies.....	39
Ernst Scherzer	
THEATER	
Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2022/23.....	40
Zusammenstellung: Franziska vom Heede, Suhrkamp Verlag	
Brecht in den Spielplänen 2010/11-2022/2344	
Michael Friedrichs	
REZENSION	
Wie ein Adventskalender mit Überraschungen	46
Ein Kurt-Weill-Schmöker mit vielen kurzen Texten	
Andreas Hauff	

Fehlerkorrektur zu Heft 3/2022, „Brecht und die Aufweicher“	48
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	49
Zusammenstellung: Synke Vollring	

2022

DREIGROSCHENHEFT 4/2022

Editorial	2
Impressum	2
BRECHT INTERNATIONAL	
(K)eine lustige Seefahrt: Brecht et al. auf der M/S ANNIE JOHNSON	3
Ulrich Fischer	
„Nüchtern träumte er / Von einer besseren Welt“: Brecht bei Adel Karasholi	12
Felix Latendorf	
BEGEGNUNGEN	
„Bidi“ in Buckow und Peking: Brecht und das „chinesische Exil“	22
Dieter Henning	
BRECHT UND MUSIK	
Musik für einen Lehrfilm: Kurt Weill, Fritz Lang und You and Me (1937/38)	29
Helmut G. Asper	
THEATER	
Der Bauch des Königs	34
Michael Friedrichs	
REZENSIONEN	
Brecht als Chamäleon	36
Lenz Prütting, Brechts Metamorphosen im Wandel seiner Gläubigkeiten. Von Jesus über Baal zu Stirner, Lenin und Lao-tse	
Frank D. Wagner	
Re-Reading Georg Lukács	40
Zweifel an Lukács' Relevanz für eine heutige „reflektierte Theaterkunst“	
Hayner, Jakob/Zielke, Erich (Hg.): Georg Lukács. Texte zum Theater	
Florian Vaßen	
Ein philosophischer Blick auf zwei Opern	45
Charlotte Wegen, Der Faden der Ariadne und das Netz von Mahagonny im Spiegel von Mythos und Religion.	
Ernst Scherzer	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
„Die Welt kam zu uns ins Theater“: Vera Tenscherts Arbeit am Berliner Ensemble	46
Anett Schubotz	
BRECHTKREIS	
In Salzburg Trakl – in Augsburg Brecht	48
Eine Exkursion des Brechtkreises	
Bettina Perz, Michael Friedrichs	

DREIGROSCHENHEFT 3/2022

Editorial.....	2
----------------	---

Impressum	2
THEATER	
Wirtschaftswunderbremsen: Brecht und die „Aufweicher“	3
Holger Syme (Toronto)	

FILM	
Schreck, Grau(en) und Urheberrecht – 100 Jahre „Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens“	10
Ulrich Fischer	

BRECHT UND MUSIK	
Wege zu Weill über Brecht: Erfahrungen zu DDR-Zeiten	17
Fritz Hennenberg	
Die Ausstellung „Kurt Weill. Ein Weltbürger und Dessauer“ in Dessau-Roßlau	32
Lange erwartet, im Herbst 2019 eröffnet, noch wenig beachtet	
Andreas Hauff	

THEATER	
Ein Lehrstück ohne Lehre über Wirecard... ..	26
Die Uraufführung von David Gieselmans „Villa Alfons“ am Staatstheater Mainz	
Andreas Hauff	
<i>Leben des Galilei</i> und <i>Mutter Courage</i> am Düsseldorfer Schauspielhaus.....	30
Franz Fromholzer	

REZENSIONEN	
An die Jugend – Brechts Gedichte im Unterricht	36
Gudrun Schulz, Umgang mit Gedichten von Bertolt Brecht: Unterrichtsideen für die Klassen 1-10.	
Bettina Perz	
Briefpost aus der „Musikhölle“	39
Hanns Eisler, Briefe 1952-1956	
Joachim Lucchesi	

LESERBRIEFE	
Man kennt ihn noch!	41
Ein Protest gegen Jan Knopfs Diffamierung Gerhart Herrmann Mostars	
Helmut G. Asper	
Antwort Jan Knopf	41
„Keiner sollt müssen töten einen“ – schön wär's auch in der Ukraine!.....	42
Volkmar Häußler	

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	43
Zusammenstellung: Synke Vollring	
Drei Neuerscheinungen.....	48
Lenz Prütting, „Brechts Metamorphosen im Wandel seiner Gläubigkeiten“, sowie 2x Kurt Weill: „Entdeckungen“ und „365 Tage mit Kurt Weill“	

DREIGROSCHENHEFT 2/2022

Editorial.....	2
Impressum	2

BRECHTFESTIVAL

Live und auch digital: Brechtfestival 18.-27.2.2022	3
<i>Michael Friedrichs</i>	
Brecht liest produktiv: <i>Life Magazine</i> , 7. Mai 1945	6
<i>Grischa Meyer</i>	
Corinna Harfouch und Felix Kroll mit: Brecht als Lyrik-Übersetzer	10
KUNST	
Brechts Tierleben und Müllers Kuh	11
Fünf Brecht-Karikaturen als Postkarten im Brecht-Shop am Obstmarkt erschienen...12	
<i>Volkmar Häußler</i>	
Franz Höllering – Der unbekannte Brecht-Bekanntes.....	13
<i>Ulrich Fischer</i>	

BEGEGNUNGEN

Ein angekündigter Brechtabend.....21	
Franz Konrad Hoefert, Erna Feld und Jo Lherman im Landeshaus Berlin	
<i>Frank Seiß</i>	

BRECHT UND MUSIK

Zwischen Corona und Ukraine-Krieg Eindrücke vom 30. Kurt-Weill-Fest in Dessau-Roßlau.....	28
<i>Andreas Hauff</i>	

Volkssänger im Zeitalter des

Wolkenkratzers	34
BB und Kurt Weill 1927 – Fragen an die Weill-Gemeinde	
<i>Jan Knopf</i>	

Wissenschaftliche Musik-Beratung:

Begrenzte Erkenntnisse	42
Information für die Weill- und Brecht-Forschung zur wissenschaftlichen Beratung im „Dreigroschenfilm“ von 2018	
<i>Jan Knopf</i>	

THEATER

Brechts „Puntilla“ in St. Pölten: Aus weiblicher Sicht.....	43
<i>Ernst Scherzer</i>	

REZENSIONEN

Terror, Fluchten und Karrieren	44
Uwe Wittstock schildert den Februar 1933 – z.B. Brecht und Familie	
<i>Michael Friedrichs</i>	

Neuerscheinung des brechtweigelhauses

von Margret Brademann und Vera Tenschert	46
---	----

DREIUNDFÜNFZIG

Zu einem Artikel von Jürgen Hillesheim, „Wenn der Staat so wäre wie der Garten“	47
<i>Margret Brademann</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2022

Editorial	2
Impressum.....	2

BRECHTFESTIVAL

Der dritte Streich von Kuttner + Kühnel: Fragen an die Macher des Brechtfestivals 18.-27.2.2022	3
---	---

BRECHT INTERNATIONAL

Lektürehinweis 1: Forke	7
Lektürehinweis 2: Fierling.....	7

NACHRUF

Marianne Kesting gestorben	8
<i>Dirk Heißerer</i>	

BRECHT UND MUSIK

Wie das <i>Brecht-Liederbuch</i> entstand	9
<i>Fritz Hennenberg</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

Brechtsche Spuren bei dem ägyptischen Autor Alfred Faradj.....	21
<i>Najat Essa Hassen</i>	

REZENSION

Brecht als Philosoph: 19 Beiträge aus 30 Jahren	31
<i>Michael Friedrichs</i>	

THEATER

„Have you forgotten how good a riot tastes?“	32
Zur Aufführung von „Die Mutter. Anleitung für eine Revolution“ mit der Anmerkung „Nach Bertolt Brecht“ im „Berliner Ensemble“	
<i>Dieter Henning</i>	

REZENSION

Doktorandin aus China: Xue Song wirft einen kundigen Blick auf Brechts China- Rezeption	41
<i>Michael Friedrichs</i>	

LYRIK

Brecht, Karl Valentin und das „Kuplet“	42
<i>Michael Friedrichs</i>	

BRECHT UND MUSIK

Berlin/Moskau, 30.1.2022: „Maßnahme“ (Brecht/Eisler) und „Pfad des Oktobers“	44
<i>Gerd Koch</i>	

2021

DREIGROSCHENHEFT 4/2021

Editorial.....	2
Impressum.....	2

LYRIK

Katri Vala: Zwei Gedichte – übersetzt von Bertolt Brecht – und ein Bruchstück	3
<i>Hans Peter Neureuter</i>	
Scheu vor Anmut.....	9
<i>Tom Kuhn</i>	

THEATER

Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2021/22.....	20
<i>Zusammenstellung: Franziska vom Heede, Suhrkamp Verlag</i>	
Deutsche Erstaufführung von Stings Musical <i>The Last Ship</i> am Theater Koblenz	22

Andreas Hauff

REZENSIONEN

Eine Art Textbook: Bertolt Brecht in Context	14
In 37 Beiträgen wird der Stand der Kenntnisse zusammengefasst	
<i>Michael Friedrichs</i>	

Brechts Lyrik als Faktor der Persönlichkeits- entwicklung – ein Unterrichtsprojekt in der Grundschule	17
<i>Bettina Perz</i>	

Brecht-Tage 2018:

„Brecht und das Fragment“	28
<i>Florian Vaßen</i>	

Nach zwei Jahren wieder ein Band, juchu: Notizbücher Bd. 5 (1924–26).....	44
<i>Michael Friedrichs</i>	

LESERBRIEF

Nazi-Richter im „Dreigroschenfilm“	29
<i>Ulrich Fischer</i>	

KUNST

Das Rollbild von Brechts <i>Der Zweifler</i> zeigt Zhong Kui	31
<i>XUE Song</i>	
Parade of the Old New	37
T(h)eewurzellöwe mit Fußnote: Eine Rekonstruktion	38
<i>Michael Friedrichs</i>	

BUCKOW

Neues Besucherzentrum in Buckow im Bau	42
<i>Margret Brademann</i>	

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Das Percy-Paukschta-Archiv – ein bedeutender Zugang bei Brecht	25
<i>Anett Schubotz</i>	

Neu in der Bibliothek des

Bertolt-Brecht-Archivs	45
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
Baustelle Brecht/Müller: „Wohnen in der leeren Mitte“	49
<i>Sophie König, Marten Weise, Noah Willumsen</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2021

Editorial	2
Impressum	2

THEATER

Brecht Material – Material Brecht.....	3
<i>Florian Vaßen</i>	

LYRIK

„Was erwartet man noch von mir?“ – Bertolt Brecht bei Werner Söllner	14
<i>Felix Latendorf</i>	

Der chinesische Lyriker Li Po in Brechts Gedichten	21
<i>XUE Song</i>	

FILM

„Hoppla“ – nur ein Versehen?	27
Nazi-Folklore im „Dreigroschenfilm“ von 2018 <i>Jan Knopf</i>	

BRECHTKREIS

Neuer Kreativwettbewerb	1
Zwei Brecht-Baustellen in Augsburg	45

REZENSIONEN

Desertieren, um zu leben.....	31
Florian Vaßen sammelt eigene Texte einer mehr als ein halbes Jahrhundert währenden Befassung mit Brecht	

Dieter Henning

Krenek und Weill; Novembergruppe: Zwei Rezensionen	35
---	----

Andreas Hauff

Verwirrungen um Lotte Lenya.....	44
Ein paar Notizen und ein neuer Roman	

Ernst Scherzer

„Du verstehst, das Harte unterliegt“.....	46
81 Sprüche zur Enthärtung unserer Welt	

Alke Bauer

DER AUGSBURGER

Brechts „Der Tsingtausoldat“: eine mögliche Quelle	48
---	----

Michael Friedrichs

DREIGROSCHENHEFT 2/2021

Editorial	2
Impressum.....	2

BRECHTFESTIVAL

Spektakel digital – Bilder vom Brechtfestival 2021	3
---	---

LYRIK

The Grey Goose – Die haltbare Graugans Eine Übersetzung Bertolt Brechts.....	5
---	---

Hans Peter Neureuter

Der Songwriter Lead Belly	10
Erinnerungen der Lyrikerin Naomi Replansky an ihre Zusammenarbeit mit Brecht	12

Michael Friedrichs

DER AUGSBURGER

Bertolt Brecht. Hatte er wirklich ein rheumatisches Fieber?	16
--	----

Prof. Dr. med. Henning Zeidler

Heimat bist Du großer Töchter.....	19
Österreicherinnen an der Seite von Brecht und Weill	

Ernst Scherzer

BRECHT INTERNATIONAL

Neues von den Brechts aus Santa Monica (mf).....	27
---	----

THEATER

Anna, Elle und Mini	21
„Die sieben Todsünden“ erstmals in reduzierter Orchesterfassung, kombiniert mit der Uraufführung von Kata Wébers „Motherland“ am Theater Freiburg	

Andreas Hauff

Original Brecht: Er probt Galilei: 1955/56....	25
--	----

David Barnett

Jenny ist nicht Jenny oder Ein Dreigroschenmissverständnis	28
---	----

Jan Knopf

REZENSIONEN

Ein weiteres Brecht-Buch von Pfarrer Dr. Horst Jesse (mf)	32
Heißerer: „Brecht studiert Hitler“ (mf)	33

Brecht in Einfacher Sprache (mf).....	34
Jürgen Hillesheim über die Baum-Motivik in der Lyrik Brechts.....	35

Klaus-Dieter Krabiel

Brechts Baumlyrik: Jürgen Hillesheims neues Opus	40
---	----

Michael Friedrichs

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	43
Zusammenstellung: Helgrid Streidt	

DREIGROSCHENHEFT 1/2021

Editorial	2
Impressum.....	2

Brechtfestival Spektakel digital – wie geht das? Fragen an die Macher des Brechtfestivals.....	3
--	---

DER AUGSBURGER

Brechts erste Liebe: Therese Ostheimer, eine Schülerin des Englischen Instituts....	5
--	---

Helmut Gier

„Gespräch zwischen Bi Bannholzer (Paula Groß) und Dr. Bunge über Bertolt Brecht am 9. und 10. Dezember 1960 in Augsburg“ (BBA Z 3/22-40)	9
---	---

FILM

„Denn wahrlich, er wird Sie heimsuchen“: Eine Verteidigung des jüdischen Filmproduzenten Seymour Nebenzahl gegen Joachim Lang, Bertolt Brecht & Co.....	21
---	----

Helmut G. Asper

LYRIK

Bertolt Brechts Vom armen B. B. als Fortführung von Jakob van Hoddis’ Weltende.....	38
---	----

Felix Latendorf

REZENSIONEN

Literaturhinweis: Rheumatisches Fieber?	8
Zwei neue Brecht-Interpretationen von Lackerschmid/Schlesinger	49
Happy End? Happy End.....	51

Joachim Lucchesi

2020

DREIGROSCHENHEFT 4/2020

Editorial	2
Impressum.....	2

THEATER

Bertolt Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2020/21	3
---	---

Zusammenstellung: Franziska vom Heede,

Suhrkamp Verlag

DER AUGSBURGER

Karl Amann und Familie.....	4
-----------------------------	---

Michael Friedrichs

Rosa Amanns Schule: Das Englische Institut und seine Oberin Gertraud Neher (1847–1921).....	6
---	---

M. Clementine Nagel CJ

Mitschülerinnen von Rosa Amann im Englischen Institut.....	10
---	----

M. Clementine Nagel CJ

Rosa erzählt, Gesprächspartner dokumentieren.....	12
--	----

Auffällige Leerstellen

Wie ein „Rosa Maria A.“ gewidmetes eigenhändiges Gedicht Brechts aus London zurück nach Augsburg kam	20
--	----

Helmut Gier

Rosa schreibt Eugen	22
---------------------------	----

Brecht schreibt über Rosa.....	23
--------------------------------	----

Brechts kaum verschlüsselte Botschaft an Rosa 1916.....	24
--	----

Rosa als realer Bezug in Texten Brechts	25
---	----

Der Präses Ignaz Steinhart – ein Anstoß für Brechts Satire auf den Katholischen Gesellenverein (Kolping).....	26
---	----

Michael Friedrichs

BRECHT UND MUSIK

„In Baden-Baden war es sehr beschissen.“ ..	28
---	----

Jan Knopf

FILM

Der Regen fließt nicht nach aufwärts	42
Über Brechts Rückkehr ins zeitgenössische Kino im Film <i>Parasite</i> von Bong Joon-Ho	

Valentin Nikolaus Schettler

NACHRUF

Eric Bentley gestorben	45
------------------------------	----

REZENSIONEN

Neuerscheinungen.....	54
-----------------------	----

LYRIK

„Schwarze Schande“ 1920: Eine rassistische Kampagne, ihr Abbild in der Augsburger Presse und Brechts Wahrnehmung	46
--	----

Michael Friedrichs

DREIGROSCHENHEFT 3/2020

Editorial	2
Impressum	2

DREIUNDFÜNFZIG

„Mit dem Gesicht zum Volke/ Ah ja.“	3
Zu einem posthumen Eingreifen Brechts in der DDR am 4.11.1989	

Dieter Henning

BRECHT INTERNATIONAL

Samuel Goldwyn – nicht Metro-Goldwyn- Mayer!	19
Eine Korrektur zum Erwerb und Betrag der Filmrechte an Feuchtwangers Roman <i>Simone</i> und zu Brechts Anteil	

Helmut G. Asper

BRECHT UND MUSIK

Stiller Suff?.....	22
Unvorgefährliches Glossar zu Klaus-Dieter Krabiels Vom Schwadronieren und vom „Stillen Suff“. Bemerkungen zu einem Beitrag von Jan Knopf in: Dreigroschenheft 2/2020, S. 27-36 <i>Jan Knopf</i>	

DER AUGSBURGER

Die Literarische Gesellschaft Augsburg – von Bert Brecht gegründet?	35
<i>Dirk Heißerer</i>	

LYRIK

Brechts Gedicht „Maria“ – Von der Gotteslästerung über das Kirchengesangbuch bis zur Hymne auf Maria	39
<i>Ulrich Fischer</i>	

BEGEGNUNGEN

Brecht und Dorothy Thompson	29
<i>Martha Schad</i>	

Die Weigel (ver)spricht das Lob des Kommunismus	44
<i>Peter Schütt</i>	

Als 87. Ehrengast an Brechts Grab	45
<i>Peter Schütt</i>	

Nachspiel zu Bertolt Brechts Parabel „Der gute Mensch von Sezuan“: Auftritt Shen Te.....	47
<i>Peter Schütt</i>	

BRECHTKREIS

Schulwettbewerb zum Brechtfestival 2021 ..	48
--	----

DREIGROSCHENHEFT 2/2020

Editorial	2
Impressum.....	2

BRECHTFESTIVAL

„Er ist vernünftig, jeder versteht ihn“: Das Brechtfestival 2020	3
Poetry Slam im Parktheater	6
Brecht-Preis für Sibylle Berg.....	7
<i>Klassenkampf</i> nach Lothar Trolle: Das Theater zeigt Frauen um Brecht in Svendborg.....	8
<i>Diana Zapf-Deniz</i>	

A Sketchbook of Method, Process and Form in Heiner Müller's <i>Horatian</i>	10
<i>Alice Bever</i>	

THEATER

Körperkampf im Medienschungel	14
Christopher Rüplings Inszenierung von <i>Im Dickicht der Städte</i> an den Münchner Kammerspielen <i>Franz Fromholzer, Susanna Layh</i>	
Brechts „Guter Mensch“ im Wiener Volkstheater	16
<i>Ernst Scherzer</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

Leichtigkeit beim Schreiben der Wahrheit .18 <i>Tom Kuhn</i>	
---	--

BRECHT UND MUSIK

Vom Schwadronieren und vom „stillen Suff“. Bemerkungen zu einem Beitrag von Jan Knopf.....	27
<i>Klaus-Dieter Krabiell</i>	
Kurt Weill in Berlin, 1919 – Revolution und Antisemitismus, Vorbilder und Lehrmeister	34
<i>Ulrich Fischer</i>	

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	40
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

FUNDSACHEN

„Wer seine Lage erkannt hat ...“	33
Titelfigur, zwei Buchstaben.....	48

BRECHTKREIS

Grenzen öffnen – Menschenrechte wahren Redebeitrag des Brechtkreises	49
---	----

DREIGROSCHENHEFT 1/2020

Kurz vor Druck: Setzen und genießen	2
Impressum.....	2

BRECHTFESTIVAL

„Er ist vernünftig, jeder versteht ihn“: Brecht für alle beim Brechtfestival 2020	3
„Wo man früher noch Brecht lesen musste, reicht es heute, die Zeitung aufzuschlagen!“	5
Politische Selbstkastration.....	8
<i>Nikolaus Merck</i>	

MUSIK

Brechts Hauspostille zum Hören	10
--------------------------------------	----

THEATER

Brecht als humorvoller Aufklärer unserer Zeit	11
<i>Diana Zapf-Deniz</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

„Dieser unerwartete Anruf hat mich getroffen, als ob mir ein Pflasterstein auf den Kopf gefallen wäre.“ Egon Breiner schreibt an Johannes Kunz	13
<i>Gesine Bey</i>	

MUSIK

„Wiegenlied“ in der Komposition von Paul Dessau: Ein besonderes Geschenk Brechts	22
Dessaus „Wiegenlied“ – nicht nur für Peter Breiner.....	26
<i>Andreas Hauff</i>	

DER AUGSBURGER

Gerhard Gross: Neues über Brecht, Kimratshofen und die Banholzers	33
---	----

LYRIK

Brecht-Übersetzer David Constantine und Tom Kuhn stellen ihre Arbeit vor.....	38
<i>Franz Fromholzer</i>	

DER AUGSBURGER

Eine Begegnung mit Tanja Kinkel in der Augsburger Staats- und Stadtbibliothek .	40
---	----

Karin Perz

REZENSIONEN

Kindt, Tom (2018): Brecht und die Folgen. 42 <i>Florian Vaßen</i>	
KK und BB	43
<i>Gerd Koch</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

„Die Ausnahme und die Regel“: Reflexionen über szenische Experimente in São Paulo, Brasilien	44
<i>Laura Brauer</i>	

MUSIK

Nichts für „stillen Suff“: „Lehrstück“ oder Lehrstück?	49
<i>Jan Knopf</i>	

2019

DREIGROSCHENHEFT 4/2019

Editorial.....	2
Impressum	2

DER AUGSBURGER

Brechts „Legende vom toten Soldaten“, der fünfte Lenz und die Räterevolution in der Lesart Jürgen Hillesheims	3
<i>Michael Friedrichs</i>	

Wo schleckten Brecht und Freunde Eis? bei Zannantoni!.....	12
<i>Michael Friedrichs</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

Der dänische Brechtspezialist Hans Christian Nørregaard ist tot	18
<i>Sabine Kebir</i>	

KLEINIGKEIT

Soziale Pädagogik &/mit Bertolt Brecht – eine Fundsache.....	20
<i>Gerd Koch</i>	

REZENSIONEN

Die Anarchie der Liebe oder Ein dicker weißer Fleck in der Brecht-Landschaft ...	22
Zur zweibändigen Neuausgabe von Sergej Tretjakows „Ich will ein Kind!“ <i>Jan Knopf, ABB Karlsruhe</i>	

<i>Die Ausnahme und die Regel:</i> Lehrstückspielen im Film begreifen (Lehrstück Methode Steinweg).....	30
<i>Alke Bauer</i>	

Kinderlieder mit Metaebene (Karoline Sprenger: <i>Bertolt Brechts Kinderlyrik</i>)	32
<i>Karin Perz</i>	

<i>Hauspostille</i> und ihre Beziehung zu anderen lyrischen Zyklen – erstmals untersucht (Karoline Sprenger, <i>Bertolt Brechts Hauspostille als Kontrafaktur lyrischer Zyklen</i>).....	34
<i>Michael Friedrichs</i>	

Brecht: „Präzision nützt nichts“ – in diesem Fall schon (<i>Bertolt Brecht Notizbücher, Bd. 4</i>).....	38
<i>Michael Friedrichs</i>	

Vom Suchen und (sich) Finden
(Theaterkritik von Ludwig Marcuse).....40
Joachim Lucchesi

THEATER

Was wird hier gespielt?
Brecht auf den Bühnen.....43
Bertolt Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit
2019/20
*Zusammenstellung: Nicola Ahr, Suhrkamp
Verlag*

LESERBRIEFE

Leserbrief zu Peter Viertel.....46
Helmut G. Asper
Leserbrief zu Leonardo46
Siegfried Seidel

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des
Bertolt-Brecht-Archivs47
Zusammenstellung: Helgrid Streidt
Literaturhinweis: Krenek und Brecht.....52

KLEINIGKEIT

Berliner Adressbücher digital verfügbar53

DREIGROSCHENHEFT 3/2019

Die IBS tagte in Leipzig:
„Brecht unter Fremden“2
Impressum.....2

BRECHT INTERNATIONAL

Egon Breiner über Bert Brecht,
17. Nov. 19803
Abschrift eines Tonband-Interviews
Erläuterungen24

DER AUGSBURGER

Erinnerungskultur: Augsburger
Universitätsbibliothek würdigt die
Sammlung Salzmann25

LYRIK

„Singender Wagen“. Ein unbekannter Druck
des Gedichts „Singende Steyrwagen“ von
Bertolt Brecht26
Klaus-Dieter Krabiel

THEATER

„Kimono“, „Kinomann“, „Kinamo“ – ein
kleines philologisches Lehrstück31
Peter Villwock

KUNST

Brecht – das neue Projekt von
Ottmar Hörl33

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Das Archiv des Berliner Ensembles34
Sophie Werner

FILM

Der Bänkelsang vom Scheusal36
Brelors Brecht-Film
Dirk Heißerer

KUNST

Der tat nie etwas umsonst. Brechts
Interesse für Leonardo da Vinci.....39
Mathias Mayer

THEATER

„Arturo Ui“ am Schauspielhaus Linz:
Der Schoß ist fruchtbar noch 41
Ernst Scherzer
Wir alle sind Benjamin ... Heidelberg
spielte neue Ruzicka-Oper nach..... 42
Ernst Scherzer

DER AUGSBURGER

Was hat Brecht uns heute noch zu sagen? .. 43
Helmut Gier
Brecht und die Barfüßerkirche 44
Eine Prägung in 10 Stationen
Michael Friedrichs

LESERBRIEF

Ein Aprilscherz! 48
Replik..... 48

DREIGROSCHENHEFT 2/2019

Editorial..... 2
Impressum 2

BRECHTFESTIVAL

Fr 22.2., Martinipark: Eröffnung des
Festivals 3
23.2., 11 Uhr, Stadtbücherei Augsburg 4
Sa 23.2.: Baal minus Choral..... 6
Mo 25.2.: Antigone Comeback..... 7
Di 26.2.: Preisverleihung im
Schulwettbewerb..... 8
Di 26.2.: Best of Poetry Slam für Städte-
bewohner*innen 9
Mi 27.2.: Shitty City, frühere
Justizvollzugsanstalt 10
Mo 4.3. Karikatur von Klaus Müller..... 10

BRECHT INTERNATIONAL

Der junge deutsche Dramatiker
Bertolt Brecht 11
Nachrichten aus der ABB am KIT
Jan Knopf
A Brecht Road Trip 19
Tom Kuhn

THEATER

„Leben des Galilei“ im Berliner
Ensemble 2019 23
Nur die halbe Wahrheit von Brecht und Artaud
Klaus Völker
Zwei Mal Bertolt Brecht in St. Pölten: Starke
Frauen in der Hauptstadt 25
Ernst Scherzer

DER AUGSBURGER

Geschichten vom Herrn H.:
Bertolt Brecht, Meister der Unzucht und
Führer der Konterrevolution 26
Jakob Hayner
Wie die Bertolt-Brecht-Straße zu ihrem
Namen kam 28
Michael Friedrichs

REZENSION

Ulrich Fischer: Kurt Weill und das
Urheberrecht. Berlin: LIT 2018. 91 S..... 36
Albrecht Götz von Olenhusen

KUNST

Versteigerung für den guten Zweck..... 38
Bildliche Darstellung der ursprünglich 7
Strophen der Moritat von Mackie Messer
Matthias Lück

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs 40
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 1/2019

Editorial..... 2
Impressum 2

BUCKOW

Brechts „Alte Vettel“ ist gefallen 3
Margret Brademann
brechtweigelhaus bekommt ein
Besucherzentrum 13
Margret Brademann

FESTIVAL

Brechtfestival für Städtebewohner*innen
22.2.–3.3.2019 4
Tina Bühner

DER AUGSBURGER

War er nicht viel mehr – Antirevolutionär? . 9
Brecht, die Räterepublik in Bayern, der
Kommunismus und die Revolution
Jürgen Hillesheim

THEATER

„Verpiss dich!“ 14
Der Eklat von Chur oder Der neue V(R)-Effekt
Jan Knopf
Muntere Dreigroschenoper in Darmstadt:
Pressespiegel..... 34
Glückwunsch an Regine Lutz (mf)..... 48

BRECHT INTERNATIONAL

Brecht-Tage Berlin 2019: Brecht in Russland
heute 18
10. bis 15. Februar 2019
Thomas Martin

Brechts Svendborger Gedichte: Drucklegung
mit Schwierigkeiten..... 24
Hans Christian Nørregaard
Brecht in Magas / Inguschetien 31
Peter Krüger

KUNST

Brecht als Objekt „Entarteter Kunst“ 29
Klaus Baacke

REZENSIONEN

Werkschöpfung, Verwertung, Erbrecht,
gesellschaftliche Verantwortung 36
„Laxheit in Fragen geistigen Eigentums“
Ulrich Fischer
kurbelfertig? 39
„Weills Dreigroschenprozess“ (mf) 40
Vom inszenierenden Lesen 40
„Gegenstimmen. Eine Dramendidaktik“
Florian Vaßen
Galilei, musterhaft 42

„Literarische Texte interpretieren: Lyrik – Prosa – Drama“ (mf)	
Ja da muss man sich doch einfach festlesen ...	44
„Brechts Berlin“ – randvoll mit Bildern, Infos und Erzählungen (mf)	
KLEINIGKEIT	
BB liest Tucho	46
Michael Friedrichs	

2018

DREIGROSCHENHEFT 4/2018

Editorial	2
Impressum	2
BEGEGNUNGEN	
„Plötzlich in Oldenburg 1927“: Bertolt Brecht zu Gast bei der Vereinigung für junge Kunst	3
Gloria Köpnick	
Brecht und das Automobil: „Er spricht von ihm wie von seiner Geliebten“	18
Michael Friedrichs	
KLEINKUNST	
Ein kleiner Fund aus der ABB am KIT: Aus dem „Simplicissimus“, 24.11.1930	9
DER AUGSBURGER	
Der „Augsburger Kreidekreis“ und die Barfüßerkirche	13
Susanne Lettau	
„Christian Bierl, Feilenhauerei“: Foto von wann? Und wer ist der Fotograf?	16
Michael Friedrichs	
BEGEGNUNGEN	
Berichtigung	25
Rosanna Steyer und Lena Horsch	
REZENSION	
Keine Damenfreigabe für Mackie Messer...	10
Brechts 3Groschenfilm als neues „deutsches Kulturgut“?	
Jan Knopf	
Endlich auch auf Deutsch: Stephen Parkers große Brecht-Biografie	26
Michael Friedrichs	
Kleine Fragen an Stephen Parker	27
Zwischen „Noch nicht“ und „Heute noch!“	28
Brecht liest Hegel, Wagner liest beide	
Milena Massalongo	
Fundsache	32
mitgeteilt von Gerd Koch	
Eine mühsame Lektüre	41
Ernst Scherzer	
BB ante portas	42
BRECHTKREIS	
„In der Asphaltstadt bin ich daheim“: Schulwettbewerb des Augsburger Brechtkreises	36
KUNST	
Brecht-Collagen des Augsburger Grafikers Erich Wilhelm im Brechthaus	34

THEATER	
Und wieder hat die Vaterstadt gerufen	37
Hanns Eisler zu Gast im Roten Wien	
Ernst Scherzer	
Auf dem Weg aus dem Müll nach „Mahagonny“	38
Brecht und Weill gut aufgehoben in Coburg	
Ernst Scherzer	
Neue Opern in Regensburg und Hamburg:	
Hannah Arendt singt Mezzosopran	40
Ernst Scherzer	
Brecht auf den Bühnen	44
Nicola Ahr, Suhrkamp	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	47
Zusammenstellung: Helgrid Streidt	

DREIGROSCHENHEFT 3/2018

Editorial	2
Impressum	2
DER AUGSBURGER	
Eine respektvolle Postkarte und eine stolze Mutter	3
Ein gelaufenes Exemplar der Kriegsfürsorgekarte von Gehweyer/Brecht	
Hartmut Schreyer und Michael Friedrichs	
1914: bisher unbekanntes Zweitveröffentlichung zweier Brecht-Gedichte	10
Michael Friedrichs	
Bert Brecht und der Musterungsjahrgang Wehrpflichtiger 1918	11
Dominik Feldmann, Kerstin Lengger, Andrea Walsler (alle Stadtarchiv Augsburg)	
Brechts „Tage der Commune“ – eine späte Verarbeitung seiner Augsburger Revolutionserfahrungen?	15
Reinhold Forster	
BRECHTPREIS	
Brecht-Preis für Nino Haratischwili	21
Michael Friedrichs	
BRECHTHAUS	
„Fisch Fasch“ im Brechthaus	22
Michael Friedrichs	
THEATER	
Nachrichten aus der ABB am KIT: Die Augsburger Urfassung von Mann ist Mann	24
Jan Knopf	
Theaterpädagogik nach Brecht in Ost und West	26
Rosanna Steyer und Lena Horsch	
Und dann kamen die Kriege ... Theaterarbeit im Nordkaukasus	31
Peter Krüger	
„Mutter Courage“ in Klagenfurt: Standing Ovations für ein bisschen viel Technik	33
Ernst Scherzer	

REZENSIONEN	
Brechts Hus i Svendborg: Chronik einer verdienstvollen Leidenschaft	34
Doch die Verhältnisse, sie sind nicht so	35
(Jan Knopf, Bertolt Brechts Erfolgsmarke)	
Ulrich Fischer	
Brecht-Forscher als Brecht-Botschafter: Akira Ichikawas Sammelband „Brechts Theater global“	37
Andreas Hauff	
Dreigroschenoper: Die ersten 90 Jahre	41
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
„Augenblicke für später“	42
Akademie der Künste, Berlin: Das Archiv von Peter Voigt ist erschlossen	
Anett Schubotz	
BRECHT INTERNATIONAL	
Call For Papers	44

DREIGROSCHENHEFT 2/2018

Editorial	2
Impressum	2
FESTIVAL	
Notizen vom Augsburger Brecht-Festival	3
Michael Friedrichs	
Ironie und Wut. Ein Samstagabend beim Brecht-Festival 2018	8
Andreas Hauff	
Den Brecht-Preis 2018 erhält die Autorin Nino Haratischwili	10
TAGUNG	
„Brecht und das Fragment“: Brecht-Tage 2018 in Berlin	11
Christian Hippe	
FILM	
Brechts Filmnachlass im Zeitalter digitaler Reproduzierbarkeit	14
Christian Hippe	
STALIN	
Moral und Verdächtigung	16
Anmerkungen zum Brecht-Bashing von Jan Philipp Reemtsma im Katalog zur Benjamin/Brecht-Ausstellung in Berlin	
Dieter Henning	
Anmerkungen zu den Anmerkungen	25
Jan Philipp Reemtsma	
REZENSION	
Notizbücher Band 3: „Zahn der Zeit“ und weitere Notizen aus BB's Schreibwerkstatt	28
LYRIK	
700 Intellektuelle beten einen Druckfehler an	30
Klaus-Dieter Krabiel	
BRECHTKREIS	
Njamy Sitson spürt einer möglichen Verbindung von „Trommeln in der Nacht“ zur deutschen Kolonie Kamerun nach (mf)	37

THEATER

- Karl Marx neben Karl Valentin: Brechts Doppel-„Trommeln“ in den Münchner Kammerspielen.....38
Dirk Heißerer
- „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ am Opernhaus Zürich – Musikalisch beinahe ein Ereignis.....42
Ernst Scherzer
- „Die Dreigroschenoper“ in Basel: Darf man Brecht so spielen?43
Ernst Scherzer
- „Der gute Mensch von Sezuan“ in der Wiener Scala: Würdige Nachfolger eines traditionsreichen Hauses44
Ernst Scherzer
- Am 23. 11. 2017 besuchten wir ab 19.30 Uhr eine Aufführung im „Theater am Schiffbauerdamm“ in Berlin. Oder: Ein un/be/erkanntes Stück „vom armen B. B.“45
Gerd Koch (unter Mitarbeit von Dea Komagie und A. N. R. Warbasse)

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

- Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs47
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

LESERBRIEF

- Leserbrief von Siegfried Seidel.....53

DREIGROSCHENHEFT 1/2018

- Editorial2
- Impressum.....2
- ### FESTIVAL
- „Ich glaub nicht, was ich denk“3
Das Brechtfestival 2018 befasst sich mit Fragen von Egoismus und Solidarität
E-Mail-Interview mit Patrick Wengenroth

BRECHTKREIS

- Beachtliche Ergebnisse beim zweiten Schulwettbewerb des Augsburger Brechtkreises7
- Geborgen im Arm meines Feindes.....8
Raphaella Keplinger
- Glut.....12
Helena Miller
- alias bittersweet12
Film, Holbein-Gymnasium
- fallengelassene winde.....13
Fabian Schubert
- Gestern im Café.....13
Song, The 5 o'5
- Liebe ist wie Regen.....15
Ilka Erben
- Der Kerl kommt mir nicht ins Haus!.....15
Olesja Ossipenkova
- Tobis erster Kuss16
Film, Kapellen-Mittelschule

BRECHT INTERNATIONAL

- Eine Reise mit Bertolt Brechts Liebesgedichten nach Ślubice, Polen17

Gudrun Schulz

FREUNDSCHAFT

- „neuer gedanken heraufkunft / und neuer schwierigkeiten“ 19
Rede zur Eröffnung der Ausstellung *Benjamin und Brecht. Denken in Extremen* in der Akademie der Künste, Berlin, am 25. Oktober 2017
Erdmut Wizisla
- „Ermattungstaktik war's, was dir behagte“ . 23
Benjamin-Brecht-Ausstellung in Berlin breitet eine Fülle von Material aus
Michael Friedrichs

TAGUNG

- 5.–9.2.2018: „Wie lange / Dauern die Werke? So lange / Als bis sie fertig sind“
Brecht-Tage 2018: Brecht und das Fragment..... 26
Christian Hippe

REZENSIONEN

- Helmut Koopmann: 15mal BB 28
- Schreiben kann sie auch: Gina Pietsch 29

DER AUGSBURGER

- Brecht im Schuhkarton?
Wo gibt's denn so was? 30
Margarete Schwegler-Nebel
- Brecht nutzt Augsburger Heimvorteile beim Studium des Galilei 32
Michael Friedrichs

BEGEGNUNGEN

- Brecht und Kafka: Skizzen von sechs Situationen 37
Michael Friedrichs

NETZFUNDE

- Ganz schön praktisch, ganz schön anregend: die Homepage „http://brechtinpractice.org/“ 45

DER AUGSBURGER

- Erinnerungsband für Dr. med. Julius Raff und seine Frau 46

BRECHTKREIS

10. Februar 2018 – 120. Geburtstag von Bert Brecht..... 45

2017

DREIGROSCHENHEFT 4/2017

- Editorial..... 2
- Impressum 2
- ### MUSIK
- Neues vom „Surabaya-Johnny“ – Brechts erste Textfassung aus dem Jahr 1926..... 3
Klaus-Dieter Krabiel
- Mary, Pity Women! 4
Rudyard Kipling

FILM

- „Frag Casper“: Brechts Dreigroschenfilmprozeß-Anwalt..... 9
Ulrich Fischer

THEATER

- Brecht/Weills „Mahagonny“ in Mannheim und Salzburg: Zwischen Revue-Langeweile und amüsanten Aktualität 22
Ernst Scherzer
- Brechts „Leben des Galilei“ am Linzer Landestheater 23
Ernst Scherzer

REZENSIONEN

- Über die Brecht-Stadt Leipzig..... 24
Aufführungs-Rezensionen bis 1932 dokumentiert
- Brecht im Bücherherbst: Auswahl angekündigter Neuerscheinungen 25
- Brecht als Zeitgenosse (natur-)wissenschaftlicher Geschichte 26
Gerd Koch
- Zwei Fundsachen zu Brecht und Pädagogik..... 28
Gerd Koch
- Pädagogik, Politik, Poesie..... 29
Textmaterial zu einer Tagung: „Brecht gebrauchen“
Dieter Henning

KUNST

- Lange verschollenes Porträt von Helene Weigel wird versteigert 33

DER AUGSBURGER

- Neue Ausstellungsstücke im Augsburger Brechthaus 34
Dokumente zu Frank Banholzer und Siegfried Weigl
Michael Friedrichs
- Am Grab des Obergefreiten Frank Banholzer 38
Fritz Kirchmeier

THEATER

- Brecht auf der Bühne..... 40
Bertolt Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2017/18 in D, A und CH
Zusammenstellung: Nicola Ahr, Suhrkamp Verlag

HEGEL

- Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (8) Die Eule der Minerva 42
Frank Wagner

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

- Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 44
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 3/2017

- Editorial..... 2
- Impressum 2
- ### KUNST
- Köppelsbleek: Eine überraschende Verbindungslinie von Ernst Jünger zu Caspar Neher und Bert Brecht 3
Michael Friedrichs
- Brecht-Arbeiten von Hanfried Wendland... 6
Volkmar Häußler

THEATER

Liegen die Wurzeln von Bert Brechts Epischem Theater im Mittelalter?	9
<i>Klaus Wolf</i>	
„Die Kleinbürgerhochzeit“ in Wies/Weststeiermark	12
<i>Ernst Scherzer</i>	
Unibühne in Colorado zeigt „Arturo Ui“	30
MUSIK	
Von wem stammt „Die Seeräuber-Jenny“? ..	13
Quellen, Rezeption und Reaktionen <i>Albrecht Dümling</i>	
Neuere Vertonungen des „Solidaritätslieds“	28
STALIN	
Brecht und der Stalinismus	29
Ein Kommentar-Leserbrief zu den Brecht-Tagen 2017 „Ich bereite meinen nächsten Irrtum vor...“ – Brecht und die Sowjetunion“ <i>Florian Vaßen</i>	
Sidney Hook reicht Brecht Hut und Mantel	31
„Je unschuldiger sie sind, desto mehr verdienen sie zu sterben.“ <i>Dieter Henning</i>	

FILM

Die Brecht-Filme von Peter Voigt	40
<i>Erdmut Wizisla</i>	

HEGEL

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (7) Die Ochsen des Pythagoras	42
<i>Frank Wagner</i>	

DER AUGSBURGER

Wer war der Hausarzt der Familie Brecht?	44
<i>Michael Friedrichs</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2017

Editorial	2
Impressum	2

BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG

Die Maßnahme: Parteinahme gegen die „Partei“	3
<i>Andreas Hauff</i>	
25 Jahre Brecht-Forschungsstätte	8
<i>Michael Friedrichs</i>	
Neunmalgut (mf)	10
„Der gute Mensch von Downtown“ (mf)	11
Eine spannende Kombi: „Hollywooder Liederbuch“ deutsch-afrikanisch (mf)	12
Werkstatttag Bertolt Brecht und Walter Benjamin: Laboratorium Vielseitigkeit (mf)	13
Benjamin und Brecht heute begegnen	14
<i>Milena Massalongo</i>	

BRECHT-TAGE BERLIN

Brecht-Tage 2017: 100 Jahre nach der Oktoberrevolution	16
<i>Christian Hippe</i>	
Ochs und Paradox (mf)	21

LENIN, STALIN

Die Massen, der Aufstand, die Führung	22
Brechts Trotzki-Lektüre auf der Grundlage der Nachlassbibliothek <i>Dieter Henning</i>	
Leserbrief zu Heft 1/2017	30

REZENSION

Eine schmerzhaft Lektüre: Brechts Star Carola Neher im Kräftefeld der Sowjetunion	31
<i>Michael Friedrichs</i>	

DER AUGSBURGER

Sonderausstellung im Augsburger BrechtHaus (mf)	33
Zweiter Augsburger Schulwettbewerb des Brechtkreises (mf)	34
Mit Bi bei Kaffee und Kuchen	36
Eine Begegnung mit Frau Paula Gross, geb. Banholzer <i>Wolfgang Leeb</i>	
Neuaufgabe: Die Erinnerungen von Paula Banholzer („Bi“)	38
<i>Michael Friedrichs</i>	

MUSIK

Bei Lotte Lenya zu Besuch	39
<i>Ernst Scherzer</i>	

HEGEL

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (6) Das unheimliche Werk	40
<i>Frank Wagner</i>	

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Kotzlandschaft. Ein unbekannter Brief Brechts an Helene Weigel	42
Rätselhaftes Zeichen <i>Erdmut Wizisla</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	45
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

NACHRUF

Werner Hecht gestorben	52
<i>Michael Friedrichs</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2017

Editorial	2
Impressum	2

DER AUGSBURGER

Unterwegs zu Brechts <i>Erinnerung an die Marie A.</i>	3
<i>Gudrun Schulz</i>	
Schachturnier in Oslo erinnert an Benjamin und Brecht	10
<i>Finn Iunker, Michael Friedrichs</i>	
Erfolgreicher Schulwettbewerb in Augsburg 100 Jahre nach Brechts „Horaz-Aufsatz“ ..	18
<i>Michael Friedrichs</i>	
Szene zur Lehrerkonferenz 1916: Schulverweis für Brecht?	19
<i>Johannes Kreiselmeyer Laudatio: Pia Haertinger</i>	

Erster russischer Soldat kommt im Irak ums Leben	21
<i>Jutta Bauch Laudatio: Manuela Wagner</i>	
Monolog eines Selbstmordattentäters: Es ist ehrenvoll für die Sache zu sterben	22
<i>Wahlfachkurs Jugend debattiert, Maria-Ward-Gymnasium Laudatio: Wolfgang Leeb</i>	
Wofür es sich lohnt	23
<i>Pia Schlesinger Laudatio: Pia Haertinger</i>	
Was ist das Leben ohne Hass und Schmerz?	24
<i>Alina Ksenova Laudatio: Wolfgang Leeb</i>	
Im Schaukelstuhl	25
<i>Isabell Vaisman Laudatio: Manuela Wagner</i>	

FESTIVAL

Patrick Wengenroth denkt das Brechtfestival Augsburg neu	11
<i>Maren Dey</i>	

THEATER

Svendborger Gedichte	15
Gefeierte Weltpremiere in Dänemark am 17.11.2016 <i>Petra Leonie Pichler (Regie)</i>	

LENIN, STALIN

Eine Spurensuche nach der Revolution	27
Brechts Lenin-Lektüre auf der Grundlage der Nachlassbibliothek <i>Dieter Henning</i>	

KUNST

Noch eine Brecht-Karikatur: „Einzug der Plagiatoren“	39
<i>Volkmar Häußler</i>	

REZENSIONEN

Best of Lehmann	43
<i>Lydia J. White</i>	
Hannah Arendts Umgang mit Dichtung	44
<i>Michael Friedrichs</i>	

„Der Mensch ist gar nicht gut“ – Ausstellung in der Salzburger Stadtgalerie	46
<i>Jutta Brunsteiner und Anne-Theresa Wittmann</i>	

HEGEL

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (5) Die große Logik	47
<i>Frank Wagner</i>	

2016

DREIGROSCHENHEFT 4/2016

Editorial	2
Impressum	2

LYRIK

Brechts „Rat an die Schauspielerin C. N.“ ...	3
Zur Entstehungs- und Textgeschichte eines Gedichts	

DER AUGSBURGER

Die Legende von Bertolt Brechts Landhaus in Utting – der Krimi hinter dem „Schelmenstück“11
Arno Gassmann

BEGEGNUNGEN

Elisabeth Hauptmann – eine Erinnerung... 18
Inge Häußler

KUNST

Neue Porträts Radeckis zur „Dreigroschenoper“ 1929.....13
Dirk-Gerd Erpenbeck

Simplicissimus zeigt Brecht: Th. Th. Heine und R. Großmann21
Volkmar Häußler

Brecht-Anekdoten – ein Longseller mit wechsellöcher Begleit-Grafik38
Volkmar Häußler

TAGUNG

Die IBS lud ein nach Oxford.....24
Michael Friedrichs

Meine Impression vom 15. IBS Symposium in Oxford „Recycling Brecht“27
Horst Jesse

BRECHT INTERNATIONAL

Dilemma des guten Menschen auf der chinesischen Xiqu-Bühne: Die Yueju-Oper „Der gute Mensch von Jiangnan“ 28
Lin Chen

Neu gehört: Salzkammergut-Festwochen boten dem Stückeschreiber ein Forum .. 31
Ernst Scherzer

REZENSION

Poetik des Widerspruchs..... 32
Aus dem Nachwort zum neuen Gedichtband von Ralph Grüneberger
Norbert Schaffeld

BRECHT IM NETZ

Brecht-Fundstellen in „Der Querschnitt“ 1926-32 33

THEATER

Brecht auf den Bühnen 36
Zusammenstellung: Nicola Ahr

Walter Brechts Fotoalbum 40
Von der Augsburgers Staats- und Stadtbibliothek digital veröffentlicht

KLEINIGKEIT

Leda als Motiv bei Wedekind und Brecht ..34
Michael Friedrichs

PHILOSOPHIE

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (4): Humor als Pharmakon 41
Frank Wagner

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 43
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 3/2016

Editorial 2
Impressum 2

DER AUGSBURGER

Brechts Szene „Der alte Kämpfer“: Ihre Geschichte und Wirkung in Calw..... 3
Volkmar Häußler

THEATER

Der irrationale Rest der Emanzipation 11
René Polleschs „Bühne frei für Mick Levčik!“ in Zürich
Andreas Tobler

Korrupt sind wir alle: Eine Neuinszenierung der Dreigroschenoper am Piccolo Teatro Mailand 15
Henning Klüver

Theaterlegende Dieter Haspel gestorben 19
Sein Ensemble Theater war Bertolt Brechts Wiener Adresse
Ernst Scherzer

REZENSIONEN

Mit Brecht ohne ihn 20
Finn Iunker

Der Brecht hat Schuld 21
Dieter Henning

Leserbrief 26
100 Jahre nach Brechts Horaz-Aufsatz: Ein Wettbewerb an den Augsburgers Schulen 27
Michael Friedrichs

Fleisch und Bein: Hillesheim seziert Brechts Sonett über den Fall Otto Klein 1926/27 28
Ulrich Scheinhammer-Schmid

Brecht und der Holocaust 30
Hinweis auf einen materialreichen Artikel von Franz Fromholzer
Michael Friedrichs
„Das Bordell“ hat überlebt 32
Michael Friedrichs

BRECHT IM NETZ

Editionsphilologie und digitale Technik 34
Bertolt Brechts Notizbücher, Elektronische Edition reloaded
Martin Kölbl

MUSIK

Attentate, ein erfundener Choral und die Maske des Bösen 38
Eindrücke vom Programm des 24. Kurt-Weill-Festes in Dessau-Roßlau
Andreas Hauff

PHILOSOPHIE

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (3) Die Galerie der Geister45
Frank Wagner

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Ein Schlüssel zur Schatzkammer47
Archivdatenbank der Akademie der Künste ist online
Pressemeldung der Akademie der Künste
Bertolt-Brecht-Archiv online.....48

DREIGROSCHENHEFT 2/2016

Editorial 2
Impressum 2

FESTIVAL AUGSBURG

Hüterin der Verwandlung 3
Michael Braun

Tagebuch vom zweiten Fest-Wochenende 5
Andreas Hauff

Pietsch/Reumerschüssel mit „Brecht und die DDR“ 11
Michael Friedrichs

Das große DDR Spitzel Spiel 12
Was plant Bananenbär?
Halrun Reinholz

Brechtfestival: Lyrik zwischen Elektroniksamples 13
Frank Heindl

Kinder können besser Brecht als die Erwachsenen 15
Frank Heindl

BRECHT-TAGE BERLIN

„Laxheit in Fragen geistigen Eigentums“: Brecht und das Urheberrecht 18
Christian Hippe

THEATER

Die Stars erwiesen sich als Fehlbesetzung 21
Theater an der Wien spielt „Dreigroschenoper“
Ernst Scherzer

Brechts Erstling vermag noch immer zu begeistern 23
„Baal“ in Passau
Ernst Scherzer

In der Netz-Idee verfangen. Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny am Theater Koblenz 24
Andreas Hauff

REZENSIONEN

Brecht und Bronnen: zweierlei Verhaltensweisen zum Mythos „Nation“ 27
Michael Friedrichs

Theaterfrauen des BE erzählen 28
Michael Friedrichs

BEGEGNUNGEN

Netztipp: Brecht im Simplicissimus 26
„Quatschkopf“ Franz Leschnitzer sagt sich los von Karl Kraus 29
Michael Friedrichs

Brecht und die Lichter der Großstadt 32
Michael Friedrichs

FREUNDSCHAFT

Wizisla und Harfouch präsentieren Benjamin und Brecht 37

PHILOSOPHIE

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (2) Die beste aller Welten 38
Frank Wagner

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	40
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

KUNST

„Sieben Todsünden“ in Augsburg	44
--------------------------------------	----

DREIGROSCHENHEFT 1/2016

Editorial	2
Impressum.....	2

BRECHTFESTIVAL

Brecht und Deutschland – Die Vaterstadt, wie empfängt sie mich wohl?	3
<i>Julia Kratzer</i>	

THEATER

„Furcht und Elend des III. Reiches“ – Die englische Erstaussage erschien in Moskau	7
<i>Volkmar Häußler</i>	

Heinz Lohmar: Bühnenbildner für Brecht in Paris 1937–38 (mf)	10
--	----

Unter Emigranten	13
Ein schwedischer Bericht über die Uraufführung von „Furcht und Elend des III. Reiches“ 1938 in Paris	
<i>Johannes Edfelt</i>	

Zum Hintergrund

<i>Hans Peter Neureuter</i>	
-----------------------------	--

Die Prinzen- und die Diener-Rollen	24
Ein Brecht-Brief von 1954 zur Eröffnung am Schiffbauerdamm mit Molières „Don Juan“	
<i>Dieter Henning</i>	

Von Bulgarien über Ruth Berghaus zu Brecht – und zur „Rettung“	35
Interview mit dem Regisseur und Autor Vladimir Danovsky	

DER AUGSBURGER

Achern liegt nicht im Schwarzwald	18
Notizen zum dortigen Brecht'schen Haus	
<i>Gerhard Müller</i>	

PHILOSOPHIE

Zwischen Lenin und Lao-tse. Brecht-Haus-Lecture mit Heinrich Detering	17
<i>Erdmut Wizisla</i>	

Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (1) Die totale Verblendung	22
<i>Frank Wagner</i>	

SPRACHE

Brechts „Tapetengruft“: Oxymora bei Heinrich Heine, Bertolt Brecht, Paul Celan	41
<i>Karl Greisinger</i>	

REZENSIONEN

Der eiserne Vorhang war nicht schalldicht (Kultur und Musik nach 1945. Ästhetik im Zeichen des Kalten Krieges.)	43
<i>Andreas Hauff</i>	

Wie war das? Brecht, Strittmatter und der Grass (Joachim Jahns, Erwin Strittmatter und die SS)	46
--	----

Michael Friedrichs

Ziemlich spannend (Jürgen Hillesheim, „Ich habe Musik unter meiner Haut ...“) ...	47
<i>Andreas Hauff</i>	

2015**DREIGROSCHENHEFT 4/2015**

Editorial (Barbara Brecht-Schall gestorben). 2	
Impressum.....	2

FREUNDSCHAFT

Brecht gratuliert.....	3
<i>Anett Schubotz</i>	
Zwei Dichter zum Verwechseln ähnlich	16
Wie Johannes R. Bechers „Lied der neuen Erde“ in die Werkausgabe Bertolt Brechts kam	
<i>Kristin Eichhorn und Frank Tietje</i>	

FILM

Verbrannter Kaffee – Nebensache?	6
Die Diskussion um vernichteten brasilianischen Kaffee in der S-Bahn-Szene des Filmes „Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt“ (1932)	
<i>Valentin J. Hemberger</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

Chinesisch-deutsche Begegnungen mit Bertolt Brecht	22
<i>Svenja Knippfals und Cheng Lin</i>	
Vom „Haifisch“ über „Mutter Courage“ bis zum „Salzburger Totentanz“	23
<i>Gudrun Schulz und Karl Müller</i>	

Eine Reise	25
<i>Sandra Grübler</i>	

Der Gleichmacher, der nicht mehr gleich macht	26
<i>Barbara Strübler</i>	

„Oh Falladah, da du hangest! (Ein Pferd klagt an)“ – ein leider sehr aktueller Text.....	29
<i>Ines Hickmann und Yvonne Rusch</i>	

Brecht weckte verborgene Talente.....	31
<i>Birgit Stangel</i>	

BRECHT UND MUSIK

Gina Pietschs Brecht (mf).....	37
--------------------------------	----

REZENSION

Werner Wüthrichs dritter Streich.....	38
<i>Michael Friedrichs</i>	

THEATER

Brecht inszeniert (nicht) Karl Kraus: Recherche und Rekonstruktionsversuch	32
<i>Michael Friedrichs</i>	

Brecht auf den Bühnen	40
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2015/2016, mit geplanten Premierenterminen	
<i>Zusammenstellung: Nicola Ahr</i>	

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	42
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2015

Editorial	2
Impressum	2

FREUNDSCHAFT

Brief Brechts an Caspar Neher, 29.12.1917	3
<i>Jürgen Hillesheim</i>	

Brechts Korrespondenz mit dem Gyldendal Norsk Forlag	8
<i>Finn Iunker</i>	

Zusammenarbeit Augsburg – Brecht-Zentrum Zhytomyr (mf)	12
--	----

BEGEGNUNGEN

Die lachende Dame	13
Brecht und Heinrich Mann bei Wedekinds letzter Lesung	
<i>Dirk Heiße</i>	

THEATER

Dessau braucht Kurt Weill und weiß ihn zu schätzen	23
Das 23. Kurt-Weill-Fest in Dessau-Roßlau	
<i>Andreas Hauff</i>	

Rote Zibebe weitgehend rekonstruiert	33
<i>Michael Friedrichs</i>	

Makarony – eine Schiffer-Speise der besonderen Art	41
<i>Ulrich Fischer</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

Rise and Fall of the City of Mahagonny at The Royal Opera House, London	28
<i>Charlotte Ryland</i>	

Brechtkreis

Die Brecht-Gesellschaft in Buckow	32
<i>Arno Gassmann</i>	

Neues vom Brecht-Kreis Augsburg (mf)	22
---	----

REZENSIONEN

Die Chancen des Gedichts	18
Eine Erinnerung an die legendäre Poetik-Anthologie von 1955 „Mein Gedicht ist mein Messer“ mit einer Spurensuche nach Bertolt Brechts Lyrikverständnis	
<i>Karl Greisinger</i>	

Brechts illustrieren Laotse	30
<i>Volkmar Häußler</i>	

Kurt Weill in Paris: überraschende Erfahrungen	35
<i>Andreas Hauff</i>	

Brecht liest Hegel: Dialektik als Vergnügung	39
<i>Michael Friedrichs</i>	

KLEINIGKEITEN

„Mit den Fingernägeln auskratzen“	46
<i>Gerhard Müller</i>	

„Zur Kenntlichkeit entstellen“: Kein Brecht-Diktum	47
<i>Dirk Heiße</i>	

„Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit“ – Kein Valentin-Spruch	48
<i>Dirk Heiße</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2015

Editorial	2
Impressum	2
FESTIVAL	
Fremd im Eigenen	3
Das Brecht Festival Augsburg 2015 auf den Spuren von Brechts Emigrationszeit Pre-Opening: Furcht und Elend; Festivaleröffnung: „Leben des Galilei“; Gang auf den heimatlichen Spuren Brechts; „Der große Abend zu Brecht im Exil“; „Podiumsdiskussion über Flüchtlingspolitik“; „Schriftsteller im Exil“; „Carrar“; „Flüchtlingsgespräche“; „Keuner“; „Kriegsfibel“; Brechts Fragment: „Die Reisen des Glücksgotts“; „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ Dieter Henning	
Kriegsfibel mit neuen Kompositionen	14
Rapucation remixt Dreigroschenoper und Mahagonny	14
Reise ins Exil (bluespots productions)	15
BERT BRECHT KREIS AUGSBURG E.V.	
Neues vom Brechtkreis	15
THEATER	
Überwiegend Laien zeigen es wieder einmal den Großen	16
„Die Dreigroschenoper“ in St. Ulrich/Greith (Südsteiermark/Österreich) Ernst Scherzer	
Mit Schillerschem Pathos	17
„Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ in Heidelberg Ernst Scherzer	
BEGEGNUNGEN	
Schachspiel: Brecht verliert gegen Brecht....18 Aus: Der Mann mit der Ledermütze Géza von Cziffra	
BRECHT INTERNATIONAL	
Ein Brief Brechts an Nordahl Grieg. Zur Kontextualisierung	20
Finn Iunker	
Brechts „Theater der Prozesse“ und Walter Steinthal	26
Todsünden im Exil, Paris 1933 – 2. Folge Ulrich Fischer	
PROSA	
Bargans Passion	35
Eine Spurensuche in Brechts Prosageschichte „Bargan läßt es sein“ von 1921 Karl Greisinger	
REZENSIONEN	
Brecht in den Zwanzigern	41
Neue Töne von Misuk: „Nachschlag“	41
Keuner in Künstlerhand	41
Londoner „Mahagonny“ einmalig im Kino	41
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	42
Zusammenstellung: Helgrid Streidt	

DREIGROSCHENHEFT 1/2015

Editorial	2
Impressum	2
STALIN	
Hannah Arendt und Uwe Johnson diskutieren Brecht	3
Sven Hanuschek	
BRECHT INTERNATIONAL	
Ein unvergeßlicher Samstag	10
Johannes Edfelt	
Johannes Edfelts Begegnungen mit Brecht	12
Hans Peter Neureuter	
Brechtfestival 2015: „Exil“	14
Alexandra Pelzl	
Brecht-Haus in Santa Monica im Umriss erhalten	16
Ehrhard Bahr	
„Die mögliche Aktualität von Brecht“	43
Ein Bericht über das II. Internationale Treffen in Argentinien Laura Brauer	
BUCKOW	
Die „COURAGE“ im Deutschen Theater – Weichenstellung fürs Berliner Ensemble 18 Boris Klein	
Brechts Schachtheorie: eine Denunziation als Aprilscherz?	21
Bernd-Peter Lange	
„Leben in Beschlag“: An Investigation into the Buckower Elegien	23
Tom Kuhn	
REZENSIONEN	
Brechts Weihnachtsgeschichte illustriert.... 22 Eine wichtige Studie über den <i>Jasager</i>	25
Bernadette Cronin	
Brecht-Biografie auf Chinesisch	33
„Einiges über Mich“: Brechts Notizbücher 1920	31
Dirk Heißerer	
Blühende britische Brechtwelt	35
„Ich bin völlig erschöpft durch diese Hundearbeit“	37
Neuerscheinungen zu Hanns Eisler Joachim Lucchesi	
Stephen Hinton: Weill's Musical Theater... 40 Andreas Hauff	
DER AUGSBURGER	
Brechts Schule feiert Jubiläum	27
Michael Friedrichs	
Hans im Glück am Berliner Ensemble	28
Michael Friedrichs	
KLEINIGKEIT	
„mit den Fingernägeln auskratzen“: Eine Ergänzung	34
Dirk Heißerer	
Brecht-Tage Berlin 9.-13. Februar 2015	42
BRECHT-ARCHIV	
Die Gastspiele des Berliner Ensembles im Spiegel der internationalen Presse	47

Julia Hartung

2014

DREIGROSCHENHEFT 4/2014

Editorial	2
Impressum	2
DER AUGSBURGER	
Familienfotos aus dem Besitz Walter Brechts – eine Einordnung	3
Von Helmut Gier	
Wie weiter mit dem Augsburg Brecht-Haus?	6
„Reden wir von Schande“	7
Wettbewerb: Szenen aus Bertolt Brechts „Furcht und Elend des III. Reiches“	
Brechts jugendlicher Lesehunger und wie er ihn stillte	8
Von Michael Friedrichs	
Kriegskolumnist und Poet: Brecht im August 1914	10
Von Michael Friedrichs	
Brecht erinnert sich an Augsburg	12
Eine Aktion zum Augsburg Friedensfest 2014	
DREIUNDFÜNFZIG	
Strittmatter und Brecht, der 17. Juni 1953 und die SED	14
Von Jan Knopf	
REZENSIONEN	
„Märchen“ von Bertolt Brecht	16
Von Volkmar Häußler	
Als du das Vögeln lerntest	18
Dorothee Ostmeier über Steffin und Brecht Von Sabine Kebir	
Dichten lernen, u. a. mit Brecht	22
Keuner ist komischer	23
Neu herausgegeben: Fritz Sternbergs Erinnerungen an Brecht	24
Laughton / Brecht / Eisler, Hollywood – New York 1944–1947	25
Tondokumente einer Zusammenarbeit, jetzt erstmals auf CD veröffentlicht Ein Bericht von Jürgen Schebera	
BRECHT IM NETZ	
B.B. auf Youtube: „etwa 41.800 Ergebnisse“	28
THEATER	
„Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ in Innsbruck	30
Von Ernst Scherzer	
Kurt Weills „Lady in the Dark“ am Staatstheater Mainz	33
Von Andreas Hauff	
Das Karussell dreht sich weiter	36
Dessauer Eindrücke zwischen Kurt-Weill-Fest und Bauhaus Von Andreas Hauff	
Brecht auf den Bühnen	43
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit	

2014/2015, mit geplanten Premierenterminen
Premierenliste Brecht Spielzeit 2014/15 Ausland
Brecht am Berliner Ensemble

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs45
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 3/2014

Leserbrief: Fehlerhafte Jahrgangszählung.....2
Redaktioneller Hinweis 2
Impressum.....2

BEGEGNUNGEN

Begegnung mit Brecht: Treffpunkt Zürich....3
Von Erich Kästner

Wie ich Bert Brecht entdeckte.....6
Von Wilhelm Brüstle (1883–1953)

Wilhelm Brüstle, Karl Lieblich und Brecht:
Dreierlei literarische Bestrebungen
1914–19.....8
Von Michael Friedrichs

BRECHT INTERNATIONAL

Brecht und Film: Neues zu zwei
Drehbuchentwürfen.....10
Von Franz Obermeier

DER AUGSBURGER

Brechts Erlebnis der Matthäuspasion: in
St. Anna, nicht in der Barfüßerkirche.....16
Von Michael Friedrichs

Schlöndorffs „Baal“-Film in Augsburg: Der
böse Brecht, der asoziale17
Von Michael Friedrichs

Brecht-Brief ersteigert: Glück für
Buchhändler37
Von Alois Knoller

Faksimile und Transkription.....38
Kunst, Ich, Eifersucht, Tod, Krieg, Eiternarbe
und Gott45
Von Michael Friedrichs

Der Hurratriotismus von Brechts Pfarrer
Hans Detzer.....48

REZENSIONEN

Es war einmal ein Rabe18
Von Gudrun Schulz

Buchvorstellung am 17. März 2014 in
Berlin-Mitte20
Von Gudrun Schulz

Brecht und weitere Neunundfünfzig:
Autoren im Exil22
Von Michael Friedrichs

Wie Europa den Ersten Weltkrieg erinnert:
Internationales Standardwerk
erschienen.....23
Von Michael Friedrichs

An der Destille des
Allgemein-Menschlichen.....34
Von Dieter Henning

Vier Lektürehilfen zu „Sezuan“: Ein
Überblick.....46

BRECHT UND MUSIK

„Ob der Mensch dem Menschen hilft“?
Osterfestspiele in Baden-Baden 25
Von Joachim Lucchesi

BRECHTKREIS AUGSBURG

Ein Bericht über die Entstehung des
Augsburger Brecht-Kreises 1984 28
Von Pfarrer Dr. M.A. Horst Jesse

30 Jahre Bert Brecht Kreis Augsburg e.V.... 32
Von Karl Greisinger

THEATER

„Galilei“ an Brechts Augsburger Schule 36

DREIGROSCHENHEFT 2/2014

Editorial..... 2
Impressum 2

BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG

Fliegerschicksal, Götterdämmerung, Clowns.
Eindrücke vom zweiten Festival-
Wochenende 3
Von Andreas Hauff

Kostüme für Brechts „Sezuan“ 10
Ein Gespräch mit Bettina Werner,
Kostümbildnerin der Augsburger „Sezuan“-
Inszenierung

Brecht hoch drei: Lehrstück in Zeiten des
Videostreams 12

Leben Eduards des Zweiten (Gastspiel):
Aus aktuellem Anlass..... 14

Hanns Eisler, geconvert von Burghart
Klaußner: hochvergnüglich 15

Katalog zur Ausstellung „Schätze der
Brechtsammlung“: Brecht anschaulich... 16

Keunerbilder, die zweite:
Denkstimulierend..... 17

Vortragsreihe im Brechtthaus: Großes
Interesse, hohes Niveau..... 18

Text will Töne 20

BRECHT-TAGE BERLIN

Brechts Romane und Romanprojekte –
Brecht-Tage 2014 in Berlin 21
Von Christian Hippe

REZENSIONEN

Brechts Leben, nachvollziehbar..... 23

Über Die Mühen der Ebenen 24
Interview mit Werner Hecht über sein neues
Buch

Staatsdichter Brecht?..... 25
Von Werner Wüthrich

Schönes Buch, auch über BB..... 28

THEATER

Gratulation heißt „Mabruok“: Brechts
Maßnahme in Bagdad..... 29
Von Najat Essa Hassen

Eine ungewohnt berührende
Mutter Courage in Wien..... 31
Von Ernst Scherzer

KLEINE HINWEISE

Kleine Hinweise (V) 32
Von Gregor Ackermann und Dirk Heißerer

Leserbrief..... 33

FREUNDSCHAFT

Wer ist „S. B.“? Neue Brecht-Fotografien
entdeckt..... 34
Von Gudrun Bauer und Karl Greisinger

Entspannung in Dänisch-Sibirien: Brecht
und Benjamin spielen Schach..... 39
Von Michael Tiedemann

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs 44
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 1/2014

Editorial..... 2
Impressum 2

BRECHTHAUS

Zwischen Blumenstock und „deutscher
Renaissance“: Brechts Studierstube,
Juni 1916 3
*Von Christoph Emmendorffer und
Jürgen Hillesheim*

KLEINE HINWEISE

Die Zukunft des deutschen Theaters:
Das erste bekannte Brecht-Interview 9
Kleine Hinweise (IV)
Von Gregor Ackermann und Dirk Heißerer

Brecht netzaffin: Ein paar Fundstellen 16

BRECHT FESTIVALS

Brecht Festival Augsburg 2014:
„Das Chaos ist aufgebraucht ...“ 17
Von Olivia Kuderewski

10.-14.2. Brecht-Tage 2014 in Berlin: Brechts
Romane und Romanprojekte..... 8
Wieder Brecht-Festival in Svendborg..... 34
Von Jørgen Lehrmann Madsen

STALIN

Kein Haben und Soll 20
Zu Brechts vier Stalin-Gedichten im
Sommer 1956
Von Dieter Henning

BEGEGNUNGEN

Thomas Bernhard, Bertolt Brecht
und Augsburg..... 35
Von Karl Greisinger

BRECHT UND MUSIK

Todsünden im Exil, Paris 1933: Nazi-
Avancen an Kurt Weill und Paul
Hindemith 37
Von Ulrich Fischer

Der Komponist Hans-Dieter Hosalla im
Bertolt-Brecht-Archiv 47
Von Martin Wolf

THEATER

Carola Neher (1900–1942) Ausstellung im
Deutschen Theatermuseum München,
15. Nov. 2013 – 23. Feb. 44

BRECHT INTERNATIONAL

Bertolt Brecht, In the Jungle of Cities, in London	45
A Revelation Von Tom Kuhn	
A Production of Two Halves Von David Barnett	

LESERBRIEF

Leserbrief: zum Beitrag von Frank Seiß (Heft 4/2013.....)	36
Von Will Sebode	

2013

DREIGROSCHENHEFT 4/2013

Editorial	2
Impressum.....	2

BRECHT UND MUSIK

Gesungene Rauschzustände.....	3
Brecht-Rezeption in der bündischen Jugend Von Frank Seiß	

KLEINIGKEIT

Ein altes Bänkellied?.....	11
Von Gerd Koch	
Brecht, Julius Bingen und der Wehrkraftverein	12
Von Michael Friedrichs	

BRECHT INTERNATIONAL

Brecht: Poet in the City.....	14
Von David Barnett	
Baal in zwei großen internationalen Inszenierungen: Ein Vergleich.....	16
Von Marcelina Tomczyk	

DER AUGSBURGER

Über Bertolt Brechts literarische Zweifel und Mühen. Eine Spurensuche	25
Von Karl Greisinger	

NEUERSCHEINUNGEN

Im weiten Bogen.....	30
„Das lyrische Werk Bertolt Brechts“ von Ulrich Kittstein Von Dieter Henning	
Hauspostille en détail	34
Hillesheims neues Buch Von Michael Friedrichs	
„Kennst du Bertolt Brecht?“ von Gudrun Schulz	36
Von Olivia Kuderewski	
Von Weill zum epischen Potential des Musicals	38
Von Andreas Hauff	
Suhrkamps Basis-Bibliothek Brecht wächst und wächst	43
Von Michael Friedrichs	
Tschick liest Keuner: Deutschunterricht à la Herrndorf	44
Von Michael Friedrichs	

THEATER

Ausstellung: Die Freundliche mit dem leichten Schritt.....	24
---	----

Von Paula Hanssen	
Brecht auf den Bühnen	41
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2013/2014, mit geplanten Premierenterminen	

KUNST

Kinder illustrieren Brecht	15
----------------------------------	----

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	45
Zusammenstellung: Helgrid Streidt	

ZUKUNFT DES DREIGROSCHENHEFTS

Leserbrief 1	48
Leserbrief 2	48

DREIGROSCHENHEFT 3/2013

Editorial	2
Impressum.....	2

BRECHT INTERNATIONAL

Flashmob Antigone.....	3
Von Werner Wüthrich	
Internationales Brecht-Symposium in Okinawa	14
Literatur und der Krieg. Blick aus Deutschland, Japan und Okinawa Von Akira Ichikawa	

DREIUNDFÜNFZIG

Einmal so und einmal so	6
Zu zwei von zahlreichen Interventionen Brechts zum 17. Juni 1953 in der DDR Von Dieter Henning	

KUNST

Ausstellung Cornelia Groß im Brecht-Haus Berlin	17
Frans Haacken: ein vernachlässigter Ikonograph Brechts.....	18
Von Till Schröder	
Das Fotoarchiv von Hainer Hill im Bertolt- Brecht-Archiv	26
Von Anett Schubotz	
Leben mit Brecht (Karikatur)	48
Von Klaus Müller	

NEUERSCHEINUNGEN

Dreigroschenoper: Eine neue Film-Doku bei ARTE.....	5
Von Günther Klein	
Zwei Neuerscheinungen, noch druckwarm	25
Kosmos Keuner in der Suhrkamp BasisBibliothek	42
Von Christian Weiblen	
Das schönste Brechtbuch der aktuellen Kollektion	43
Einwurf zu Eisler	43
Von Ulrich Fischer	

THEATER

„Es wird schlechter“: Die Méthode Coué in Brechts „Im Dickicht der Städte“	28
Von Klaus Müller	
Ganz und gar heutig.....	32

Der Jasager und Der Neinsager an der Staatsoper Berlin	
---	--

Von Jürgen Schebera	
Der Kapitalismus wankt, aber er fällt nicht	34

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny am Hessischen Staatstheater Wiesbaden Von Andreas Hauff	
---	--

Ein Hoch auf den Übersetzer!	37
Begegnungen und Wiederbegegnungen beim 21. Kurt-Weill-Fest in Dessau Von Andreas Hauff	

KLEINIGKEIT

Eine Bemerkung zu Brechts „Turmwacht“- Artikel vom 8. August 1914	41
Von Michael Friedrichs	

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	44
Zusammenstellung: Helgrid Streidt	

DREIGROSCHENHEFT 2/2013

Editorial.....	2
Impressum	2

BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG

Näher heran an den jungen Brecht	3
Eindrücke von zwei Festival-Tagen Von Andreas Hauff	

Brecht auf den Bühnen in Israel	8
Ein Gespräch mit Prof. Gad Kaynar, Universität Tel Aviv	

Brecht für Kinder: Auf die Darbietung kommt es an	14
Von Diana Deniz	

Dichter als anderswo: Poetry im Parktheater	15
Von Michael Friedrichs	

„Die Bibel“ in Brechts Konfirmationskirche.....	17
--	----

Eine Erinnerung an Baal von Thieme & Thieme.....	18
Von Michael Friedrichs	

Brecht-Preis für Ingo Schulze	19
-------------------------------------	----

BRECHT-TAGE BERLIN

Das Lob der Praxis.....	21
Von Dieter Henning	

BRECHT INTERNATIONAL

„Good Person of Szechwan“: Eine begeisternde Produktion in New York....	25
Von Michael Friedrichs	

BEGEGNUNGEN

„Auf der Flucht vor meinen Landsleuten bin ich nach Finnland gekommen“	27
Von Arnold Ljungdal	

BRECHT UND MUSIK

Amor brevis, ars longa – „Liebeslieder“ bei Brecht	33
Von Carolin Siblak	

REZENSION

Erbaulich und erhellend	24
-------------------------------	----

Von Michael Friedrichs	
„Keenen Sechser in der Tasche“	36
Eisler-Musik zum 50. Todestag des Komponisten	
Von Joachim Lucchesi	
Suche/Biete was von Brecht	39
Leserbrief	39
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	40
Zusammenstellung: Helgrid Streit	

DREIGROSCHENHEFT 1/2013

Editorial	2
Impressum	2

FESTIVALTHEMA: DER JUNGE BRECHT

Grenzsituationen. Brecht als Militärkranken- wärter, 1.10.1918 – 20.10.1918	3
Von Jürgen Hillesheim	
Das Brechtfestival 2013	11
Von Jan Knopf und Christian Weiblen	
Brechts Schachleidenschaft und „Die lustigen Steinschwinger“	15
Von Michael Friedrichs	
Brechts Silvesterfeier 1916/17 mit dem „Ziel: Nervenheil“	16
Von Thomas Wertheffrongel	
Die Schätze der Augsburgsburger Brechtsammlung	18
Von Jürgen Hillesheim	

THEATER

Guter Mensch von Sezuan in Stockholm	20
Von Fritz Joachim Sauer	
Brechts Mitwirkung an den Proben zu „Pauken und Trompeten“ 1955	22
Von Manfred Pauli, Vorbemerkung von Erhard Kunkel	
Svendborg feiert „Dage med Brecht“	26
Von Jørgen Lehrmann Madsen	
„Die mögliche Aktualität von Brecht“ in Argentinien – ein Bericht	27
Von Laura Brauer	
„Die sieben Todsünden“ in Koblenz	44
Von Andreas Hauff	

REZENSIONEN

1913 im Blick von Florian Illies	19
Neues Altes vom Unruhestifter	32
Von Dirk Heißeferer	
Film über Alexander Granach	34
Von Michael Friedrichs	
Den neuen Blick auf das Wesentliche gelenkt	35
Von Werner Wüthrich	
Editoren-Graubrot oder Ach amore, feinstdosiert	38
Von Ulrich Scheinhammer-Schmid	
Über Brechts Gedicht „Laute“	40
Von Michael Friedrichs	
Brecht-Chronik von Hecht	41
Von Michael Friedrichs	

Brecht im Dreieck	42
Von Michael Friedrichs	
Onkel Ede zum Mitsingen	46
Von Diana Denz	
VERSCHIEDENES	
Leserbrief zu Knopf, „Wie aus Stalin Lenin wurde“	43
Und wieder ruft Dessau: Kurt-Weill-Fest 22.2.-10.3., Thema „New York“	30
Und wieder ruft auch Berlin: 11.-15.2., „Brecht und Büchner“	30
Käthe Reichel gestorben	47
Die Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs geht online	48
Von Helgrid Streit	

2012

DREIGROSCHENHEFT 4/2012

Editorial	2
Impressum	2
SPRACHE	
Der Nationalismus der Armen	3
Brechts Kritik am nationalsozialistischen Sozialismus am Beispiel des Satzes „Gemeinnutz geht vor Eigennutz“	
Von Dieter Henning	

KLEINIGKEIT

Wie aus Stalin Lenin wurde	14
Von Jan Knopf	

FREUNDSCHAFT

Die „dritte Sache“ Bertolt Brechts	16
Von Will Sebode	

BRECHT INTERNATIONAL

Brecht, Dante und des Cortez Leute	22
Von Nadine Raffler	
Der Brecht der Weimarer Republik in der Theorie des Konsums	26
Von Zbigniew Feliszewski	

KLEINIGKEIT

Kaspar oder Kasper?	31
Ein Korrekturvorschlag zu Brechts Anmerkungen zum „Tonfilm ‚Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt?“	
Von Helmut G. Asper	

THEATER

Brecht auf den Bühnen	33
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2012/2013, mit geplanten Premierenterminen	
Kurt Weill in Paris, Ute Gfrerer in Dessau, Oskar Hobusch in Berlin	34
Eine Rückschau auf das 20. Kurt-Weill-Fest und einen Skandal in Dessau	
Von Andreas Hauff	

BRECHTHAUS

Projekt zu Bertolt Brecht	42
in der Klasse 9 D an der Bertolt-Brecht- Realschule Augsburg	
Von der Klasse 9 D	

REZENSIONEN

„Lohnt es sich zu denken?“	43
Von Marion Schmaus:	
Was war und was hätte werden können: Koloman Wallisch	46
Von Michael Friedrichs	
Ach, in jener Nacht der Liebe: Brecht Lieder, Balladen & Songs	47
Von Andreas Hauff	

DREIGROSCHENHEFT 3/2012

Editorial	2
Impressum	2

BEGEGNUNGEN

„Es war eine stille, kleine Hochzeit“	3
Von Dirk Heißeferer und Anton Löffelmeier	
„Wir waren Emigranten!“ Paula Ludwig erinnert sich an Bert Brecht	10
Ein Text aus dem Nachlass von Paula Ludwig	13
Von Ulrike Längle	
Leserbrief aus Schweden	19
Selbstinszenierung bei Benn und Brecht	20
Von Mathias Mayer	

BRECHT INTERNATIONAL

Ungewöhnlich viel Brecht in Norwegen	23
Von Finn Iunker	
China re-importiert Brechts „Kreidekreis“ ..	29
Von Michael Friedrichs	

THEATER

Trommeln in der Nacht – Das Gastspiel der Münchener Kammerspiele in Augsburg 1922	30
Von Dirk Heißeferer	

BRECHT UND MUSIK

„Die Standarte des Mitleids“: Ein Nachtrag ..	32
Von Mautpreller und Joachim Lucchesi	

BRECHT IM NETZ

Brecht on Wiki	33
Von Benutzer:Mautpreller	

FESTIVAL

Kultur für alle	40
Von Jan Knopf	

REZENSIONEN

Von den entzückenden Widersprüchen der Welt	43
Von Jürgen Schebera	
Begutachtung eines gespaltenen Verhältnisses:	
Brecht und die DDR	45
Von Paul Sharratt	

NACHRUF

Ernst Schumacher gestorben	47
Von Stephan Dörschel	

IN KÜRZE

Mitteilung des Brecht-Archivs	1
CALL FOR PAPERS: The Creative Spectator – Karambolage und Dialog	44

Santa Monica: Brecht-Haus nicht gefährdet	48
---	----

DREIGROSCHENHEFT 2/2012

Editorial	2
Impressum.....	2
BRECHT FESTIVAL AUGSBURG	
Brecht hätte Nasenbluten bekommen.....	4
„Baal“ im Alten Stadtbad Von <i>Diana Deniz</i>	
Lokalkolorit: „Augsburger Kreidekreis“	5
Von <i>Frank Heindl</i>	
Kinder lieben die Gedichte von Brecht	7
Von <i>Diana Deniz</i>	
Schüler-Slam: Brecht war kaum besser	8
Pressespitzen zum Festival.....	8
Plan B – die Stadtratssitzung	9
Von <i>Sebastian Seidel</i>	
Fälschungen.	12
Von <i>Jan Knopf</i>	
Huldigung und kritische Reflexion.	15
Wessen Welt ist die Welt? Von <i>Frank Heindl</i>	
Ein wahrer Insider-Tipp für die denkende Jugend	16
Von <i>Diana Deniz</i>	
Wache Unruhe in der Luft	17
Eindrücke vom zweiten Festival-Wochenende Von <i>Andreas Hauff</i>	
BEGEGNUNGEN	
Begegnungen mit Brecht (5)	21
<i>Edith Anderson</i> : Wie ich Brecht „Henry Martin“ vorsang	
Mit Sigismund von Radecki in die „Dreigroschenoper“	23
Von <i>Dirk-Gerd Erpenbeck</i>	
TAGUNGEN	
Ausblick Exil	29
Die Brecht-Tage 2012 im Literaturforum im Brecht-Haus Von <i>Christian Hippe</i>	
Die IV. Brecht'schen Lesungen vom 10. bis 12. Februar in Zhytomyr (Ukraine)	35
Von <i>Mykola Lipivitsky</i>	
THEATER	
Mahagonny an der Wiener Staatsoper.....	31
Von <i>Ernst Scherzer</i>	
One-Woman-Show	33
Die sieben Todsünden an der Komischen Oper Berlin Von <i>Jürgen Schebera</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
„Sei ruhig, ich zerreiße schon alles.“	37
Mutter Courage und ihre Versionen Von <i>Paul Sharratt</i>	
REZENSIONEN	
Auflösung einer Gleichung.....	39
Jürgen Hillesheims Analyse des frühen Brecht Von <i>Ulrich Scheinhammer-Schmid</i>	

Von unbelehrbaren Herzen und Musik in schwieriger Zeit	42
Von <i>Joachim Lucchesi</i>	
... ach übrigens, die Texte sind von Brecht!	46
Von <i>Tobias Krüger</i>	
LESERBRIEFE	
Debatte um Ruth Berlau	47
Leserbrief von <i>Hilda Hoffmann</i> , Berlin	
Ruth Berlau – ein Faszinosum	47
Leserbrief von <i>Franka Köpp</i> , Berlin	
NACHRUF	
Vor den Vätern sterben die Söhne.....	48
Nachruf auf Wolfgang Jeske Von <i>Jan Knopf</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2012

Editorial.....	2
Impressum.....	2
BRECHT FESTIVAL AUGSBURG 2012	
Brecht heute	3
Was Brecht für mich heute bedeutet? Von <i>Gregor Gysi</i>	
Programm-Übersicht Brecht Festival Augsburg 2012	6
Interview mit David Benjamin Brückel	8
„Maßnahme“ und „Augsburger Kreidekreis“ beim Brecht Festival Augsburg 2012: Der Regisseur gibt Auskunft	
BRECHT UND MUSIK	
Die Standarte des Mitleids – gefunden	11
Von <i>Mautpreller und Joachim Lucchesi</i>	
KLEINE HINWEISE (III)	
1. Brechts „Aufruf für Henri Guilbeaux“	20
2. Gruß nach Montevideo	25
Von <i>Gregor Ackermann und Dirk Heißerer</i>	
THEATER	
„The Good Person of Szechwan“ in Philadelphia.	26
Von <i>Heinz-Uwe Haus</i>	
Wagner gegen Brecht. Die Staatsoper Hannover spielt Weills Musical .	
„Lady in the Dark“	27
Von <i>Andreas Hauff</i>	
FREUNDSCHAFT	
Betreff: Artikel über Ruth Berlau	28
Von <i>Barbara Brecht-Schall</i>	
Borderline ist nicht ehrabschneidend.....	29
Ein Arzt der Charité erinnert sich an Ruth Berlau und Bertolt Brecht.	33
Von <i>Sabine Kebir</i>	
Angeregungen zu den Ausführungen von Hilda Hoffmann	35
Von <i>Will Sebode</i>	
BRECHT UND KUNST	
„Der Herr der Fische“ aus Buenos Aires. ...	36
Von <i>Volkmar Häußler</i>	
BRECHTARCHIV	
Regine Lutz im Archiv der AdK.....	38

Regine Lutz	39
Von <i>Klaus Völker</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Brechts Haus am Skovsbostrand.	46
Von <i>Michael Friedrichs</i>	

2011

DREIGROSCHENHEFT 4/2011

Editorial.....	2
Impressum	2
KUNST	
Wer ist „Der Herr der Fische“?.....	3
Einem Gedicht von Bertolt Brecht und einer Zeichnung von Caspar Neher auf der Spur Von <i>Karl Greisinger</i>	
KLEINIGKEIT	
„Herr der Fische“ in der Sicht von Hannah Arendt	11
Von <i>Michael Friedrichs</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Ruth Berlau und ‚ihre‘ Arbeitertheater	12
Zur Kopenhagener „Mutter“-Inszenierung 1935 Von <i>Michael Fjeldsøe</i>	
„Brennend, aber nicht verzerrt“	20
Einige unwahre Behauptungen über Ruth Berlau Von <i>Hilda Hoffmann</i>	
„Lieber Herr Borberg“ – Der verdrängte Brecht-Förderer (Teil II).	25
Von <i>Hans Christian Nørregaard</i>	
BEGEGNUNGEN MIT BRECHT (4)	
Sigismund von Radecki: Erinnerungen an Brecht	33
FESTIVAL	
„Links von x = rechts von y“: Brecht und Politik.....	39
Ausblick auf das Brechtfestival Augsburg (2. bis 12. Februar 2012) Von <i>Jan Knopf und Barbara Eschlberger</i>	
THEATER	
Brecht auf den Bühnen	40
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2011/2012, mit geplanten Premierenterminen	
Puntilla in Hermannstadt/Sibiu	24
Von <i>Hannelore Baier</i>	
Drei Groschen sind hier zwölf Schillinge....	42
Dreigroschenoper am <i>Stadsteater</i> Uppsala von <i>Fritz Joachim Sauer</i>	
„Im Dickicht der Städte“ am Berliner Ensemble.....	43
Von <i>Michael Friedrichs</i>	
REZENSIONEN	
Roman über Kurt Gerron von Charles Lewinsky	38
Von <i>Irene Widmer</i>	
Wry, Anti-Dogmatic: Bert Brechts Lyrik. Außenansichten	44
Von <i>Tom Kuhn</i>	
Ruttman, Eisler, Busch	46

Von Joachim Lucchesi

NETZFUND
Brechts „Die Mutter“ bei More London
Festival 48
Von Kerstin Toos und Susannah Clapp

DREIGROSCHENHEFT 3/2011

Editorial 2
Impressum 2

BRECHTS SCHULE
Die Sammlung Erich Maiberger an Brechts
Schule 3
Ein passender Ort für Maibergers Brecht-
Sammlung
Von Michael Friedrichs

Brecht-Kenner und engagierter Bürger: Erich
Maiberger (1930–2008). 5
Von Wolfgang Leeb und Hilde Perz

Brecht und Horaz 6
Von Wolfgang Leeb

BRECHTHAUS
Audioguide im Brecht-Haus Augsburg 12
Von Michael Friedrichs

THEATER
Zwischen Zeitdiagnose und Geniekult. 13
Das 19. Kurt-Weill-Fest in Dessau-Roßlau
unter dem Motto „Berlin im Licht“
Von Andreas Hauff

Gehört Brecht die Zukunft? 18
Zu einer Aufführung der „Heliga Johanna
från slakthusen“ in Göteborg
Von Fritz Joachim Sauer

BRECHT INTERNATIONAL
Bertolt Brecht und Awni Karoumi 20
Von Najat Essa Hassen

Kirschblüte in Korea mit Brechts „Aufstieg
des Arturo Ui“ und vielem mehr 23
Von Jan Knopf

„Brecht by Bentley“ im Phoenix Theatre
Ensemble, New York 25
Von Ilse Schreiber-Noll

Das Brecht-Haus in Santa Monica 27
Von Ehrhard Bahr

Geräuschmusik und Bänkelsang 29
Werner Wüthrich über Brecht, Curjel und
die Schweiz
Von Michael Friedrichs

Neue Erkenntnisse zu Brechts Fragment
Koloman Wallisch Kantate (Teil II) 30
Von Werner Wüthrich

„Lieber Herr Borberg“ – Der verdrängte
Brecht-Förderer (Teil I) 35
Von Hans Christian Nørregaard

SPRACHE
Brechts sprachkritische Absichten am
Beispiel „Intellekt“ und
„Intelligenzbestie“ 42
Von Gerhard Müller

REZENSIONEN
Nicht Tatort, sondern Festvorträge: „Die
Toten schweigen nicht“ 45
Von Michael Friedrichs

Ein Tag im Leben Lion Feuchtwangers:
„Sunset“ 46
Von Michael Friedrichs

NETZFUND
Eine aktuelle Diskussion über Brecht 47

HINWEIS
Medizinische Sicht auf Brecht 48

DREIGROSCHENHEFT 2/2011

Editorial 2
Impressum 2

BRECHT FESTIVAL AUGSBURG
Augsburg, Brecht und die Musik: Eine
Erkundung auf schwierigem Gelände 3
Von Andreas Hauff

Mit Fotoberichten über: Eröffnung, Joachim
Lang, Akira Ichikawa, Münsch/Abbott, Jürgen
Schebera, Leopold-Mozart-Zentrum, Jürgen
Hillesheim, „Mahagonny“, „Mann ist Mann“,
Festival-Design, „Die Maßnahme“, Robyn
Archer, Barfußerkirche, Maria Farantouri,
Dominique Horwitz, Sema

„La Lemper“: Ein Weltstar verneigt sich vor
Brecht 16
Von Diana Deniz

„Mann ist Mann“ als Bühnen-Comic 18
Von Michael Schreiner

„Brecht für Kinder“ mit Enkelin Johanna
Schall 20
Von Diana Deniz

Barbara Brecht-Schall beantwortet Fragen 21
Von Michael Friedrichs

Nicht-Identität, Dekonstruktion und
parodierende Reproduktion 22
Von Karoline Sprenger

BEGEGNUNGEN
Begegnungen mit Brecht (3) 24
Hans Viertel: Erinnerungen an Bert Brecht

FREUNDSCHAFT
Neue Erkenntnisse zu Brechts Fragment
Koloman Wallisch Kantate (Teil I) 31
Von Werner Wüthrich

BRECHT INTERNATIONAL
Glauben, Rätseln, Wissen – 3. Teil 39
Answer to Hans Christian Nørregaard's critique
of my article on Brecht, Michaëlis and her
Master Thief
Beverly Driver Eddy

Brecht-Konferenz in Zhytomyr
(Ukraine) 41
Von Mykola Lipivitskyy

THEATER
Jahrhundertmusik 43
Von Jürgen Schebera

Zwischen Mutter Courage und Heiliger
Johanna 45
Von Ernst Scherzer

Buchpremiere im Brecht-Weigel-Haus 47
Von Margret Brademann

REZENSIONEN
„Ideenspeicher und transportables
Schreiblabor“ 49

Zum ersten Band der Notizbücher-Edition
von Peter Villwock
Von Klaus-Dieter Krabiel

Die Sensation findet nicht statt. 51
Von Jan Knopf

Post vom „Tönefabrikanten“ 53
Hanns Eisler Schriften und Briefe
Von Joachim Lucchesi

Abverlangte Erinnerungen: Wekwerth denkt
an Brecht 56
Gespräche mit Joachim Lang
Von Michael Friedrichs

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs 57
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DIVERSES
Die PLZ von Brecht 64
Aperçu 64
Korrektur zum Curjel-Interview (3GH
1/2011) 64
Brecht-Kreis Augsburg e.V. mit neuem
Vorstand 64

DREIGROSCHENHEFT 1/2011

Editorial 2
Impressum 2

FESTIVAL
„Die Maßnahme“ erstmals in Augsburg 4
Sechs Fragen an Regisseur David Benjamin
Brückel
„Die Maßnahme“: Material im Netz
Verfremdungen. Ein Phänomen Bertolt Brechts
in der Musik: Kongressprogramm 6
Sema: Bertolt Brecht meets Nazım
Hikmet 7

BRECHT UND MUSIK
„Brecht war musikalisch im Sinne eines
Bänkelsängers“ 9
Ein Interview mit dem Schweizer
Opernregisseur Hans Curjel (1967)
„Emanzipieren Sie Ihr Orchester!“ 17
Bühnenmusik zu Schweizer Brecht-Premieren
Joachim Lucchesi

Kurt Weill inszenieren – darf man das? 31
Prof. Dr. h.c. Joachim Herz

BEGEGNUNGEN
Begegnungen mit Brecht (2) 38
Móric Mittelmann-Dedinský: Eine kleine
Erinnerung an Bertolt Brecht

BRECHT INTERNATIONAL
US Pacific Forces singen Brechts
Kanonensong 40
Sabine Kebir

Glauben, rätseln, wissen – 2. Teil: Storm Nielsen und Storm Petersen	41
<i>Hans Christian Nørregaard</i>	
Brechtige Neuigkeiten aus Korea (Süd)	46
<i>Jan Knopf</i>	
REZENSIONEN UND BERICHT E	
Mahagonny-Tagung der Ev. Akademie Tutzing.....	35
<i>Michael Friedrichs</i>	
Ballett, Chanson und wenig Theater	36
Augsburg: Brecht/Shakespeare-Matinee der Brechtfreunde im Theaterfoyer	
<i>Frank Heindl</i>	
Ein Musiclett über Bi	37
<i>Michael Friedrichs</i>	
Brechts Oper <i>Lukullus</i> – Machwerk oder Meisterwerk?.....	49
<i>Werner Hecht</i>	
Querstände – mehrfach	55
<i>Joachim Lucchesi</i>	
HINWEISE	
Brecht-Tage 2011: Gewalt und Gerechtigkeit.....	33
Kleine Hinweise (II)	56
1. Brecht über den <i>Mahagonny</i> -Kompromiss. 56	
2. Benefiz für Ernst Blass..... 57	
<i>Gregor Ackermann und Dirk Heiße r</i>	
BRECHTARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	59
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
NETZFUND	
Pfullingen stolz auf BB.....	64

2010

DREIGROSCHENHEFT 4/2010

Editorial	2
Impressum.....	2
FESTIVAL	
Brecht Festival Augsburg 2011: „Brecht und Musik“, 3. bis 13. Februar 2011	3
LEHRER BRECHTS	
Ein unbekannter Lehrer Brechts: Der spätere NS-Aktivist und -theoretiker Otto Dickel.....	5
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
BEGEGNUNGEN	
Begegnungen mit Brecht (1)	14
<i>Hermann Kasack: Der Augsburger Bert Brecht</i>	
„Ich hatte immer um mich die heile Welt meiner Familie“: Ein Gespräch mit Barbara Brecht-Schall aus Anlass ihres 80. Geburtstags	16
<i>Diana Deniz</i>	
Making a Point: Bertolt Brecht, Karin Michaëlis, and Denmark’s Master Thief*	20
<i>Beverly Driver Eddy</i>	

BRECHT INTERNATIONAL	
Brecht-Rezeption in Japan: Am Beispiel von Hisashi Inoue	29
<i>Hirokazu Akiba</i>	
„Brecht-Zentrum“ an der Zhytomyrer Staatlichen Iwan-Franko-Universität.....	34
<i>Mykola Lipisivitskyy</i>	
THEATER	
Sommervergnügen auf der Seebühne Utting	36
Geplante Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2010/2011	37
REZENSIONEN	
Ein Wiener Brecht-Kapitel.....	38
<i>Ernst Scherzer</i>	
In großer Art gegen den Schlaf der Welt ...	39
<i>Ernst Scherzer</i>	
Volker Braun: Werktag e 1.....	41
<i>Erdmut Wizisla</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	44
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
LESERBRIEF	
Ein Vorschlag an die Redaktion: Das neue Brecht-Bild	48
<i>Werner Wüthrich</i>	
KLEINE MELDUNGEN	
Call for Papers: Werkstatt im Rahmen der Brechttag e	13
Musiclett über Brecht im S’Ensemble Theater Augsburg.....	13
Matinée der Brecht-Freunde Augsburg: „Brecht und Shakespeare“	48
Viel Brecht auf YouTube	48

DREIGROSCHENHEFT 3/2010

Editorial	2
Impressum.....	2
FREUNDSCHAFT	
„Ich habe Brecht ungeheuer geliebt. Es war eine der größten Persönlichkeiten ...“	3
Zur Freundschaft Bert Brechts mit Carl Koch und Lotte Reiniger	
<i>Evamarie Blattner</i>	
Eine Begegnung mit Brecht.....	7
<i>Hans Peter Neureuter</i>	
Frühlingsproklamation	11
<i>Arnold Ljungdal</i>	
KEUNER	
Einige Fragen zu Bertolt Brechts „Herr Keuner und der Arzt“	13
<i>Muhammed Al-Azzawi</i>	
THEATER	
Kreidekreis in San Francisco.....	17
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i>	
Delaware: Heinz-Uwe Haus inszeniert Arturo Ui	20
<i>Charles Helmetag</i>	

Ergebenheit und Leidenschaft: Brechts „Im Dickicht der Städte“ am Linzer Landestheater	23
<i>Ernst Scherzer</i>	
Fakstheater Augsburg macht Brecht für Kinder.....	25
<i>Diana Deniz</i>	
DEMNÄCHST	
„Jetzt ist er tot, der Hund!“ Ein Brecht- Musiclett in Augsburg	16
„Das Manifest“ in Hattersheim	27
KUNST	
Das Brecht Forum New York feiert sein 35. Jubiläum	25
<i>Ilse Schreiber-Noll</i>	
Visualisierung und Interpretation von Gedichten.....	28
<i>Jan Knopf</i>	
TAGUNG	
O Moon of Honolulu: Brecht in / and Asia	31
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i>	
Nicht länger „a lost composer“: Internationale Hanns Eisler-Konferenz in London, April 2010	34
<i>Jürgen Schebera</i>	
Hanns Eislers Gespräche mit Hans Bunge: Kleine Veröffentlichungsgeschichte	36
<i>Sabine Berendse</i>	
KLEINIGKEITEN	
Des Knaben Wunderhorn	39
Kleine Hinweise	40
1. Stille Post? oder: Brecht auf der Wilden Bühne	
2. Klub für Filmdichtung	
<i>Gregor Ackermann und Dirk Heiße r</i>	
Intertextualität in Brechts „Herr Keuner und die Originalität“	44
<i>Muhammed Al-Azzawi</i>	
REZENSION	
Eine neue Arbeit zu Bibelmotiven in „Der gute Mensch von Sezuan“	45
<i>Barbara Eschlberger</i>	
LESERBRIEF	
Ein Markenartikel.	48
<i>Ulrich Fischer</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2010

Editorial	2
„Sie müssen Ihre Lyrik herausgeben. Cekasack zahlt wie ein Mäzen.“ Widmungsexemplar von Brechts Baal entdeckt	4
<i>Dorit Abiry</i>	
Brecht Festival Augsburg	15
Kinderprogramm im Brecht Festival Augsburg	17
<i>Diana Deniz</i>	
Brasspur: Blech trifft Brecht	18
Brecht und zweierlei lyrisch-politische Folgen	19

Augsburger Bertolt-Brecht-Preis für Albert Ostermaier	22
Aus der Dankesrede von <i>Albert Ostermaier</i>	
Die Bank – Ein Spiel in Stimmen zu Ehren des Dichters Albert Ostermaier	24
Aus der Laudatio von <i>Friedrich Ani</i>	
Die Begründung der Jury	26
Bleibt Brechts Bistro?	27
<i>Wolfgang Köhler</i>	
Bild und Bildkünste bei Brecht: Brecht-Tage 2010 im Literaturforum Berlin	28
<i>Christian Hippe</i>	
Die Brecht-Freunde Augsburg laden ein	31
Dreifacher Blick auf den Puntila in Augsburg	32
<i>Michael Friedrichs</i>	
Ein dionysischer Brecht aus dem Norden: Puntila/Matti am Stockholmer Stadttheater	34
<i>Fritz Joachim Sauer</i>	
Ruth Berlau auf der Bühne: Deutsche Erstaufführung in Augsburg	35
62x Brecht auf den Bühnen	36
New Art is True Art: Das 18. Kurt-Weill-Fest in Dessau	37
<i>Andreas Hauff</i>	
Kleinigkeit: Puntilas Tochter kennt ihren Chaplin	42
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	43
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2010

Das neue Brecht Festival Augsburg	3
<i>Joachim Lang</i>	
Die Kunst braucht den Film. Der Film braucht die Kunst. Das Festivalprogramm	4
„Das große Carthago führte drei Kriege ...“: Brecht und der Frieden nach dem Krieg ..	7
<i>Jan Knopf</i>	
Lieder der Deutschen: Bertolt Brechts „Kinderhymne“ als Gegenentwurf zum „Deutschlandlied“ und zur „Becherhymne“	18
<i>Gerhard Müller</i>	
Die Welt ist kalt, doch bleibt die Hoffnung auf Besserung: Bertolt Brecht und seine Weihnachtstexte	30
<i>Karl Greisinger und Karoline Sprenger</i>	
„Kann schon sein, dass der ‚Puntila‘ ein Skandal wird“	32
<i>Puntila-Regisseur Jay Scheib</i>	
Brechts Auftritt auf der Berliner „Wilden Bühne“	33
<i>Michael Friedrichs</i>	
Mit akustischem Verfremdungseffekt: Brechts „Der gute Mensch von Sezuan“ am Linzer Landestheater	40
<i>Ernst Scherzer</i>	
Zittern auf dem Sprungturm	42

<i>Wolfgang Köhler</i>	
Der Philosoph Bertolt Brecht: Vorlesungsreihe an der Universität Augsburg	44
Internationale Brecht Gesellschaft: Im Mai in Hawaii	45
<i>Markus Wessendorf</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	46
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

2009

DREIGROSCHENHEFT 4/2009

Rückblick: Brecht für Rheinländer: „Mutter Courage“ am Theater Koblenz	5
<i>Andreas Hauff</i>	
Das große Solidaritätsgefühl - über Ozeane hinweg: Helene Weigel versendet Hilfspakete an notleidende Künstler in Nachkriegsdeutschland	7
<i>Dorothee Aders</i>	
„Es ist ein Fragment aus zwei Gründen“: Ein Feuchtwanger-Brief gibt Auskunft zu „Simone Machard“	15
<i>Erhard Kunkel</i>	
„Mir bleibe man vom Leib mit solchem Kleister!“ Die Dreigroschenoper am Schauspielhaus Zürich	20
<i>Joachim Lucchesi</i>	
„Meine Mutter verlor zeit ihres Lebens kein schlechtes Wort über Brecht ...“	22
<i>Nina Kuhnert im Gespräch mit Gerhard Gross, dem Sohn Paula Banholzers</i>	
Brecht 2010: Ein neues Festival in Augsburg	27
<i>Karoline Sprenger</i>	
Rezension: Begegnungen der besonderen Art	30
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Erfolgreiche Aufführung des Sezuan-Songs als Pansori: „Der gute Mensch von Sezuan“ als „Der gute Mensch von Seoul“ neu geboren	33
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Der Essayist Geiselberger und seine Zitate ...	38
<i>Werner Hecht</i>	
„Kriminelle Energien“	40
<i>Jan Knopf</i>	
Brecht-Seminar in Kyoto/Japan	44
<i>Asako Nagasawa und Tetsuya Kobayashi</i>	
Leserbrief: Fotos nicht verschollen	49
<i>H. Hoffmann</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 20.5.-30.9.2009 (Auswahl)	50
<i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2009

Hanne Hiob gestorben	4
Nachruf Stefan Brecht: I was born in Germany, in 1924	5
<i>Erdmut Wizisla</i>	
Augsburger Neuerwerb: Brecht-Sammlung	7
<i>Helmut Gier</i>	
Interview: „Das Vergnügen, den Kopf des Nagels zu treffen“	12
<i>Vladimir Danovsky im Gespräch mit Joachim Lucchesi</i>	
Essay: Von der Radio-Theorie zum web2.0?	21
<i>Ania Mauruschat</i>	
Brecht 1930 - zwischen Döblin und Musil. Zu einer Porträtsérie von Sebba in der Frankfurter Zeitung 1930/31	26
<i>Dirk Heißerer</i>	
Ausstellung in Karlsruhe: Sehen statt Glotzen	33
<i>Friederike Emrich</i>	
Theaterrezensionen: Zweimal „Sieben Todsünden“ (Wuppertal und Dessau) ...	39
<i>Andreas Hauff</i>	
Zweimal „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ (Erfurt und Trier)	43
<i>Andreas Hauff</i>	
CD-Rezensionen: Conrady all over	47
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Eine überflüssige CD über Brecht mehr	55
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ideologie, Ideologie, Ideologie	57
<i>Jan Knopf</i>	
Antwort auf einen Leserbrief von Udo Rother: Erwiderung auf einen notorischen Besserwisser	60
<i>Jan Knopf</i>	
Brecht-News	61
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 21.2.-19.5.2009 (Auswahl)	66
<i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2009

Brecht 111 in Augsburg: Ungeheuer oben ...	5
<i>Karoline Sprenger</i>	
Glottz nicht so romantisch	8
<i>Richard Mayr</i>	
B111 - Augsburg feierte Brecht	11
Brecht-Tage Berlin 2009: „Brechts Zukunft liegt in Heiner Müller“	14
<i>Marit Gienke</i>	
17. Kurt-Weill-Fest 2009 Dessau: „Round about Weill“: Um Weill herum, aber gekonnt	17
<i>Andreas Hauff</i>	
Bertolt Brecht über den „Fall Renn“	20
<i>Gregor Ackermann und Walter Delabar</i>	

Die „Fingernägel“ des Petronius: Eine unbekannte antike Stilfigur beim frühen Brecht	25
<i>Dirk Heiße</i>	
Brecht und die Schweiz: Wohnungsnot 1948 in Zürich: Aus Not eine Wohngemeinschaft von Gleichgesinnten - Teil II	36
<i>Werner Wüthrich</i>	
Rezensionen: Tod im Wald: Ein unbekannter Brecht-Brief und eine frühe Gedicht-Handschrift	42
<i>Dirk Heiße</i>	
Die Kunst, den Regen zu beschreiben: Filme, Noten und Bücher	46
<i>Joachim Lucchesi</i>	
Was man mit Romanen alles machen kann oder: welche Lexika sollte es definitiv nicht geben?	50
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Ausstellung und Symposion: Auf Hanns Eislers Wiener Spuren	54
<i>Ernst Scherzer</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ungeheuer daneben	56
<i>Jan Knopf</i>	
Erwiderungen auf die Bruch-Forschung 1/2009: Jenseits der Anekdotengermanistik: Eine Erwiderung	58
<i>Karl Esbjörn Nyström</i>	
Brief zur Antwort aus der Bruch-Forschung	62
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 29.11.2008-20.2.2009 (Auswahl) 63	
Von <i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2009

<i>Regine Lutz</i> im Gespräch mit <i>Holger Teschke</i> 5	
Brecht, der Klassiker „downunder“	8
<i>Ulrike Garde</i>	
Die australische Brecht-Interpretin <i>Robyn Archer</i>	14
<i>Michael Morley</i>	
Journeys of the Happy Buddha	18
<i>Ralf Rauker</i>	
Ein Lehrstückexperiment in Sydney, Australien	25
<i>Andreas Aurin</i>	
Brechts Stadtwohnung in Zürich - ein gut gehütetes Geheimnis (Teil 1)	28
<i>Werner Wüthrich</i>	
Brecht, Fallada und die Stadtmetzg	34
<i>Michael Friedrichs</i>	
„Die Judith von Shimoda“ in Osnabrück ...	41
<i>Ursula Galli</i>	
Unberührt vom Uraufführungstreit - „Die Judith von Shimoda“	44
<i>Ernst Scherzer</i>	

„Wir sprechen durch die Blume“: Das Freie Theater Bozen spielt „Der (aufhaltsame) Aufstieg des Arturo Ui“	46
<i>Jan Knopf</i>	
Ein schwieriges Werk an einem schwierigen Feiertag: Hanns Eislers „Deutsche Sinfonie“ zum Tag der Deutschen Einheit in der Mainzer Christuskirche	50
<i>Andreas Hauff</i>	
Von den Menschen und den Tieren	53
<i>Helmar von Hanstein</i>	
Rezension: Mehr Licht für Brechts Söhne .	56
<i>Michael Friedrichs</i>	
Rezension: Nouveau réalisme	57
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Bruchforschung: Wo ist „Mahagonny“?	59
<i>Jan Knopf</i>	
Leserbrief zur Bruchforschung	63
<i>Udo Rother</i>	
31. Brecht-Tage 2009 Berlin	64
<i>Harald Müller</i>	
Brecht in Augsburg zum 111.	66
Sechs Fragen an <i>Joachim Lang</i>	
17. Kurt-Weill-Fest Dessau	70
Hanns Eisler: Mensch und Masse - Eine Ausstellung im Wiener Jüdischen Museum	72
<i>Ernst Scherzer</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 19.8.2008-28.11.2009 (Auswahl) 73	
<i>Helgrid Streidt</i>	

2008

DREIGROSCHENHEFT 4/2008

Festival abc* 2008 Rückblick: Der gute Mensch von Augsburg (Eröffnungsrede) 5	
<i>Daniel Kehlmann</i>	
Leserbrief dazu	9
<i>Dieter Dehm MdB</i>	
Des Meisters alte Kleider und abc*-Feuerwerk in Augsburg	10
<i>Jan Knopf</i>	
Alles ist Lüge	13
<i>Santiago Roncagliolo</i>	
Brecht vs. Brecht	15
<i>Paul D. Miller alias Dj Spooky</i>	
Im Dickicht des Blätterwaldes: abc* 2008 aus Sicht der Feuilletons	17
<i>Charlotte Röhl</i>	
Brecht-Wochenende an der Augsburger Kahnfahrt: „The unknown Weill“	19
<i>Karoline Sprenger</i>	
Interview mit <i>Karl Heinz Englet</i>	22
<i>Kurt Idrizovic</i>	
Onyxglänzend die Augen, erdbeerrot der Mund: Brecht, Baal und Paula Banholzer	24
<i>Jürgen Hillesheim</i>	

Japanisches Brecht-Gastspiel in Korea: „Die Ausnahme und die Regel“ als aktuelles Stück	32
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Kommentar zu „Die Ausnahme und die Regel“	34
<i>Howard Blanning</i>	
Brecht in Australien: Reisen des Happy Buddha	39
<i>Roberta Alves</i>	
Klamauk oder Ernst? <i>Andrej Woron</i> inszeniert „Mutter Courage und ihre Kinder“ am Staatstheater Darmstadt	41
<i>Andreas Hauff</i>	
Der amerikanische Weill in der Döbelner Nikolaikirche: Broadway-Oper „Street Scene“ am Mittelsächsischen Landestheater	44
<i>Andreas Hauff</i>	
„Ist das von gestern?“ Das Aurora-Projekt Ernst Buschs auf CD	49
<i>Joachim Lucchesi</i>	
Neue Einspielungen von Kurt Weills Musik	52
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Margarete Steffin auf CD	54
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Poesie	56
<i>Jan Knopf</i>	
Leserbriefe	60
<i>Thomas Marxhausen</i>	
<i>Horst Jesse</i>	
Deutsche Erstaufführung eines Brecht-Stücks: „Die Judith von Shimoda“ in Osnabrück	16
„Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ in Bozen	62
Brecht und der Anstreicher: Veranstaltung im Theater Augsburg	62
Ausstellung: Bertolt Brecht und Hans Tombrock in Hattersheim	63
Neue Brecht-Buchreihe in Japan	65
<i>Regine Lutz</i> ausgezeichnet	66
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	67

DREIGROSCHENHEFT 3/2008

Ausstellung: Bert Brecht, der Brotladen und Wohnungslose	5
<i>Jürgen Malyssek</i>	
Das 16. Kurt-Weill-Fest in Dessau: Ohne Weill-Musical, aber ebenso vital wie wichtig	7
<i>Andreas Hauff</i>	
Bericht über ein Symposium im Bertolt-Brecht-Zentrum Korea : Ästhetische Betrachtung von Brechts Bearbeitungen 13	
<i>Wong-Yang Rhie</i>	
Zum 40. Geburtstag des Wiener Ensemble Theaters: Baal – Ein früher Brecht zum	

Jubiläum	17
<i>Ernst Scherzer</i>	
Bibliographische Ergänzungen II: Eine kleine Bombe und optische Eindrücke	19
<i>Gregor Ackermann und Dirk Heiße</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ich betone nur: Register! (das ist doch nicht so schwer)	21
<i>Jan Knopf</i>	
Aus der Forschung: Vom allmählichen Verschwinden eines Gedichts	24
<i>Jan Knopf</i>	
Notizbücher: Notizen aus der Brecht-Forschung	27
<i>Peter Villwock</i>	
Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe: Von den Bergen und Tälern editorischer Arbeit	31
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Mozarts „Bäse“ im Vergleich mit Brechts „Bi“: Die erste Liebe des Genies	37
<i>Michael Friedrichs</i>	
Rezension Werner Hecht, „Brechts Leben in schwierigen Zeiten“	42
<i>Walter Hinck</i>	
Rezension Werner Hecht, „Brechts Leben in schwierigen Zeiten“	44
<i>Klaus Bellin</i>	
Rezension Heinrich Detering, „Bertolt Brecht und Laotse“	46
<i>Michael Friedrichs</i>	
Brecht in Schweden: Brecht trifft die Brüder Grym in Uppsala	48
<i>Fritz Joachim Sauer</i>	
Brecht in Schweden: Norén bei Brecht, aber Brecht bei Norén?	50
<i>Fritz Joachim Sauer</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung (II)	51
<i>Jan Knopf</i>	
Nachruf auf Erich Maiberger	55
Augsburg Brecht Connected 17.-20.7.2008: Das Programm	56

DREIGROSCHENHEFT 2/2008

Notizbücher I: Zum Beispiel <i>Das Zehnte Sonett</i> : Zur Edition von Brechts Notizbüchern	6
<i>Peter Villwock</i>	
Notizbücher II: Notizen unter Glas: Vorstellung der Notizbücher-Edition Brechts am 17. Februar 2008 in der Berliner Akademie der Künste	12
<i>Kurt Idrizovic, Dirk Heiße</i>	
Späte Erstaufführung in Salzburg: Bertolt Brechts <i>Mann ist Mann</i> am Salzburger Landestheater (Premiere 15. Februar 2008)	19
<i>Ernst Scherzer</i>	
<i>Mahagonny</i> als westdeutsche Chronik: Brecht und Weills Oper am Staatstheater Mainz	

(Premiere 12. Januar 2008)	21
<i>Andreas Hauff</i>	
„Der verbotene Pistolenschuss“: Gastspiel des Berliner Ensembles mit <i>Brechts Mutter Courage und ihre Kinder</i> in Teheran	23
<i>Dirk Heiße</i>	
Immer gierig auf das Neue: Ein Interview zum 75. Geburtstag der Sängerin und Schauspielerin Sonja Kehler	27
<i>Peter Deeg</i>	
Brechts <i>Baal</i> in Augsburg: Fragen an die Regie	31
<i>Michael Friedrichs</i>	
Eine unbekannte Brecht-Bronze	33
<i>Graham Dry</i>	
Häuserreihe: Der Anti-Dichter im Werden: Bert Brecht am Tegernsee	37
<i>Dirk Heiße</i>	
Rezensionen:	
<i>Glitter and Doom</i>	49
<i>Dieter Wöhrle</i>	
<i>Lappland</i>	50
<i>Dieter Wöhrle</i>	
<i>Untersuchungen zum Songstil von Kurt Weill</i>	51
<i>Andreas Hauff</i>	
<i>Die Geschäfte mit dem armen B.B.</i>	53
<i>Michael Friedrichs</i>	
<i>Wege zu Brecht</i>	53
<i>Michael Friedrichs</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung	55
<i>Jan Knopf</i>	
Leserbriefe	56
Blick von Brecht	58
<i>Beate Schleifer</i>	
Bibliographische Ergänzungen (I)	59
<i>Gregor Ackermann, Dirk Heiße</i>	
Fundstück	61
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Brecht-Tage in Berlin	62
<i>Anette Handke</i>	
Neue Leiterin im Brecht-Haus Berlin	65
Daoismus in Hongkong: Interesse an Döblin-Klabund-Brecht	65
<i>Michael Friedrichs</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	67
<i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2008

Unfall mit Todesfolge - Brechts Ohnmacht im Exil	5
<i>Jürgen Hillesheim und Ralf Witzler</i>	
Erinnerungen an die Familie Bert Brecht: Unterschondorf, Sommer 1931 und 1932	14
<i>Hildegard Mahler</i>	
Brecht in Schondorf und Utting (1928-1932)	19
<i>Dirk Heiße</i>	

Mehr Journalismus als Dichtung: Brechts früheste Zeitungsbeiträge	22
<i>Jürgen Hillesheim und Caroline Sprenger</i>	
Das weiche Wasser in Bewegung: Bertolt Brecht über den Lech und die fließenden Verhältnisse	27
<i>Michael Friedrichs</i>	
Mackies Tantiemen. Auf des Messers Schneide oder: Immer Ärger mit Mackie?	32
<i>Ulrich Fischer</i>	
„Bob rettet Bert“: Pressestimmen zur Berliner Neuinszenierung der Dreigroschenoper (Berliner Ensemble)	37
<i>Dirk Heiße</i>	
Klaus Ensikat - Entwürfe für die Bühne	40
<i>Erhard Kunkel</i>	
Bibliographisches (Lindberghflug)	44
Optische Eindrücke durch Worte	45
<i>Lion Feuchtwanger</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung	48
<i>Jan Knopf</i>	
Leserbriefe	49
Musik und Bühne bei Bertolt Brecht: Bericht über ein Brecht-Symposium in Osaka/Japan	54
<i>Sogo Takahashi</i>	
„Wanted“: Joseph Breitbach - Aufruf zu einer Recherche	57
<i>Wolfgang Mettmann</i>	
Im Atem der Zeit: Die Aufzeichnungen des Brechtforschers und Theaterkritikers Ernst Schumacher	61
<i>Adelbert Reif</i>	
Autor im Fokus: Der Schwabenspiegel und Brecht	63
<i>Dirk Heiße</i>	
Theatervorschau und Veranstaltungen	64
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	67

2007

DREIGROSCHENHEFT 4/2007

Interview	5
<i>Juliane Votteler</i> im Gespräch mit der Redaktion	
Erinnerungen	9
<i>Erhard Kunkel</i> : Kurze Begegnung mit Brecht	
Rückblick: abc* in Augsburg	17
<i>Dirk Heiße</i>	
Brecht zwischen Schwank und Schweykade	20
<i>Erhard Kunkel</i>	
Interview II	25
Der Filmemacher <i>Joachim Lang</i> im Gespräch mit <i>Jan Knopf</i> und <i>Joachim Lucchesi</i>	

Kolumne	31
<i>Jan Knopf</i> : Nachrichten aus der Bruch-Forschung	
Berichte	32
<i>Eric Zwang Eriksson</i> : Ein schillerndes Wochenende voller Texte und Musik	
<i>Michael Friedrichs</i> : Ein Brecht-Gedicht auf die Augsburger Kahnfahrt	
<i>Won-Yang Rhie</i> : Eröffnung des Bertolt-Brecht-Zentrums Korea und die Bertolt-Brecht-Woche in Miryang / Korea	
Theaterkritik	42
<i>Peter Iden</i> : Im Dickicht der Städte in Stuttgart, mutlos	
<i>Andreas Hauff</i> : Der kaukasische Kreidekreis am Theater Heidelberg	
Rezensionen	47
Brecht-News	62
Theatervorschau & Veranstaltungen	64
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 6-8/2007	67
<i>Helgrid Streidt</i>	
Zum Titelbild	70
<i>Dirk Heiße</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2007

Die Erfolgsstory der <i>Dreigroschenoper</i>	5
<i>Ulrich Fischer</i>	
ABC Festival in Augsburg	11
<i>Albert Ostermaier</i> und <i>Julia Ziegler</i> : Was kostet Eisen? Brechts Prosa im Spiegel von Kapital, Geschichten und Leidenschaften	
Interview	14
<i>Najaat Essa Hassen</i> im Gespräch mit dem ägyptischen Regisseur <i>Sa'ad Ardesch</i>	
Die Horatier und die Kuriatier am Genter Konservatorium	19
<i>Marc Michael De Smet</i>	
„Wie sie eigentlich hieß, weiß ich nicht“: Brecht küsst Wedekinds Lulu	23
<i>Anja Göritz</i> und <i>Jürgen Hillesheim</i> :	
Erfolgreiches Gastspiel der koreanischen Mutter Courage in Shizuoka/Japan	27
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Zu einer Erstaufführung im Stockholmer Oriontheater	32
<i>Fritz Joachim Sauer</i> :	
Das Frankfurter Schauspiel präsentiert eine überraschend tief Sinnig-unterhaltsame Dreigroschenoper	34
<i>Andreas Hauff</i>	
Rezensionen	38
<i>Jan Knopf</i> : Der Dramentext als Verschleiß für die Bühne	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Bertolt Brecht – vorgestellt von Ben Becker	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Berlin – Die 20er Jahre oder Brechts Schere	
<i>Michael Friedrichs</i> : Brecht in der Schweiz	
<i>Volkmar Häußler</i> : Ilse Schreiber-Noll: Ausstellung in Bochum-Gerthe	

Brecht-News	47
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/2007	49
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	55

DREIGROSCHENHEFT 2/2007

„Brecht war mein großer Lehrer“	5
<i>Won-Yang Rhie</i> im Gespräch mit <i>Regine Lutz</i>	
Brecht-Jahr 2006 – Seoul, Korea	14
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Brecht-Fest in Augsburg	16
<i>Claudius Wiedemann</i>	
Weill im Zeichen des Tango, Weill im Museum, Weill in den Nebenstimmen - und als Dessauer Erfolgsgeschichte	18
<i>Andreas Hauff</i>	
50 Jahre Brechtarchiv	24
Rede von <i>Erdmut Wizisla</i>	
Gesungene Texte: Fragen an die neue Brecht-Forschung	26
<i>Joachim Lucchesi</i>	
Brecht-News	33

Krankenbett, Try-and-Error und der metaphysische Rest: Zwei verschiedene Inszenierungen des „Guten Menschen von Sezuan“ am Badischen Staatstheater Karlsruhe	37
<i>Andreas Hauff</i>	

Rezensionen	43
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 12/2006-2/2007	48
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	51

DREIGROSCHENHEFT 1/2007

Die Dreigroschenoper in Seoul/Korea	5
<i>Won-Yang Rhie</i> interviewt Regisseur <i>Holger Teschke</i>	
Brecht, die Stadt und das Geld: Warum die Zeichnungen von Caspar Neher nach München statt nach Augsburg gingen ...	11
<i>Angela Bachmair</i>	
Brecht-Rezeption in Afghanistan?: Zum Totenkopf-Foto des „Stückeschreibers“	12
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Brecht-Jahr 2006: Großer Rückblick auf den 50. Todestag: ...in Berlin 16 ...in Augsburg 19 ... in Mainz 26 ...in Buckow 28 ... in Konstanz 30 ... in Koblenz 33 ...in Schweden 36 ... in Berlin-Neukölln	38
Autoren: <i>Peter Hans Göpfert</i> , <i>Michael Friedrichs</i> , <i>Stephen Brockmann</i> , <i>Wolfgang Schütz</i> , <i>Andreas Hauff</i> , <i>Anett Zimmermann</i> , <i>Bettina Kugler</i> , <i>Fritz Joachim Sauer</i> , <i>Cécile Born</i>	

Von Brechts „Galilei“ zu Michael Frayns „Kopenhagen“	43
<i>Michael Friedrichs</i>	
Wie der junge Ingmar Bergman unter dem Hakenkreuz sein erstes Brecht-Erlebnis hatte	45
<i>Fritz-Joachim Sauer</i>	

Brecht News	48
Rezensionen <i>Ana Kugli</i> : Frank D. Wagner: Antike Mythen. Kafka und Brecht	50
<i>Joachim Lucchesi</i> : Neue Bücher, Noten und CDs	52
<i>Frank D. Wagner</i> : Ana Kugli: Feminist Brecht? Zum Verhältnis der Geschlechter	56
<i>Dieter Wöhrle</i> : Blixa Bargeld liest Brechts erotische Gedichte	59
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 8-11/2006	61
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	65

2006

DREIGROSCHENHEFT 4/2006

Vorwort	4
Mutter Courage in New York (mit Meryl Streep): Über die Zugeständnisse des Theaters (beim Spielen von Brecht)	5
<i>Cornelia Uhlenhaut</i>	
Mutter Courage und ihre Kinder -eine Chronik aus dem Koreakrieg	9
<i>Won-Yang Rhie</i> interviewt <i>Hans-Peter Bayerdörfer</i>	
Nachruf auf Wolfgang Pintzka	15
<i>Thomas Jung</i>	
Bertolt Brecht in der Buchkunst und Graphik: Eine künstlerische Auseinandersetzung mit Brecht wird es auch weiter geben	16
Interview mit <i>Volkmar Häußler</i>	

Brecht News	24
Brecht und Benn: Mona Lisa und das Lächeln auf Arbeitergesichtern	28
<i>Thomas Medicu</i>	

Rezensionen	
Krise und Kritik: Neues Licht auf die Beziehung zwischen Benjamin und Brecht	30
<i>Sabine Kebir</i>	
Manfred Krug liest Bertolt Brecht	33
Darfs ein bisschen mehr Ranicki sein?	34
U. Greiners Leseverführer	37
Das Berlin der 20er Jahre	39
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs: 7-8/2006	41
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	45

DREIGROSCHENHEFT 3/2006

abc* - AugsburgBrechtConnected: Interview mit Albert Ostermaier	5
<i>Julia Ziegler</i>	
Das ABC der Musikhänse: Ein schizophreses Gespräch zwischen <i>Hans Platzgumer</i> und <i>Hans Groisz</i>	8
Ko Bylankzy und Rayl Patzak erzählen von Spoken Word, der Beat Box und dem Dichterwettkampf bei abc*	11
<i>Julia Ziegler</i>	
„Er war der Vertrauensmann in Zürich“ <i>Joachim Lucchesi</i> interviewt Robert Cohen	13
Die Soldaten wohnen unter allen Kanonen... Three Penny Opera am Broadway	19
<i>Frank Alva Buecheler</i>	
Einige Bemerkungen aus Anlass der New Yorker Inszenierungen von Brechts „Dreigroschenoper“ und David Hares „Stuff Happens“	22
<i>Robert Cohen</i>	
„Die Dreigroschenoper“ und kein Ende und „Das wirkliche Leben der Margarete Steffin“. Zu zwei Theaterabenden in Uppsala und Stockholm	25
<i>Fritz Joachim Sauer</i>	
Brecht News	31
<i>Joachim Lang</i> über seinen Film „Brecht – Die Kunst zu leben“	
Bertolt Brecht – Eine kreative Spurensuche für Kinder ab 9 Jahren	
Rezensionen	
Brecht und China: Brechts Daoismus - 32 Stichpunkte	35
<i>Michael Friedrichs</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/2006	43
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	46

DREIGROSCHENHEFT 2/2006

Kurt-Weill-Fest 2006 : Ein spannender Bühnen-Marathon mit Weill und Brecht	6
<i>Andreas Hauff</i>	
Berliner Brecht-Tage: „Krise und Kritik: zwei Projekte, eine Zeitschrift -1931/2006“	17
<i>Marit Gienke</i>	
ABC -AugsburgBrechtConnected	20
<i>Julia Ziegler</i>	
12. IBS-Symposium „Brecht und der Tod“	24
Bertolt Brecht-Preis 2006: Fragen an Dea Loher	28
<i>Christiane Hempel</i>	
Brecht News	31
Die Brecht-Sammlung Victor N. Cohen	32
<i>Erdmut Wizisla</i>	

Buch-Vorschau im Jubiläumsjahr	39
Die Brecht-Sammlung der Staats-und Stadtbibliothek Augsburg	43
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Brecht Plattform in Belgien	48
<i>Erica Bal</i>	
Zum Tod des Theater-Regisseurs Benno Besson	51
<i>Christoph Funke</i>	
Irmgard Lange inszeniert die Dreigroschenoper am Staatstheater Mainz	53
<i>Andreas Hauff</i>	
Rezensionen	56
Brecht, die Liebe und der Fußball	63
<i>Constantin Seibt</i>	
Das größte Kunstereignis 1929	64
<i>Bert Brecht</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 1-2/2006	66
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	69

DREIGROSCHENHEFT 1/2006

Brecht und Rilke: Zwei Lyriker im Vergleich	5
<i>Michael Friedrichs</i>	
International Brecht Society IBS-Kongress: „Brecht und der Tod“	13
<i>Stephen Brockmann</i>	
Interview mit Werner Hecht: Neuigkeiten über Brecht	15
Brecht-News	18
Brecht-Veranstaltungen: Brecht und Rilke - Matinee im Theater Augsburg	21
<i>Alois Knoller</i>	
Lucchesi in Buckow	22
<i>Anett Zimmermann</i>	
„Für den abwesenden Dichter konnte Kronacher danken“. „Leben Eduards des Zweiten von England“, 1928 in Leipzig	23
<i>Peter Uhrbach</i>	
„Bitte, schicke mir die Rezensionen ...“: Marianne Zoff und Bert Brecht – die Wiesbadener Episode nach den Archivalien	35
<i>Gerhard Müller</i>	
Rezensionen	
Jürgen Hillesheim: „Ich muß immer dichten“: Zur Ästhetik des jungen Brecht	
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i>	
Schuloper für ein solidarisches Gesundheitssystem: ein Buch zur ungebrochenen Aktualität von Brechts „Ja- und Neinsager“ (Gerhard Kirchner, Ein deutsches Lehrstück)	
<i>Sabine Kebir</i>	
„Elegisches Refugium am See“: Zu Bernd Erhard Fischers bibliophilem Bändchen „Brecht & Weigel in Buckow“	
<i>Kai Agthe</i>	

Das Tapfere Schneiderlein / The Brave Little Tailor: Heinz-Uwe Haus' „Brechtsche“ Grimm-Fassung kommt nach 40 Jahren zur Uraufführung in Zypern	
<i>Costas C. Metaxas</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9-12/2005	
<i>Helgrid Streit</i>	

2005

DREIGROSCHENHEFT 4/2005

Nachruf	
<i>Werner Hecht</i> : Der Brecht-Schauspieler Ekkehard Schall (29.5.1930-3.9.2005)	5
Zeitzeugen	
„Er ließ sich folglich leicht vertonen“: <i>Joachim Lucchesi</i> im Gespräch mit <i>Kurt Schwaen</i>	8
Fundstücke zu Brecht	
<i>Peter Uhrbach</i> : Über zwei Brecht-Fundsachen in Leipzig und ihren Schöpfer (Erich Gruner)	12
Künstlerporträt	
<i>Volkmar Häußler</i> : Hans Ticha als Brecht-Illustrator	14
Brecht-Wochenende in Augsburg	
B.B. - Lernen von der Meisterin	22
Brecht-Forschungsstätte Augsburg	
<i>Jürgen Hillesheim</i> : „Verführen“ und „Erschlagen“. Biblische Sprache beim jungen Brecht	24
Diskurs	
<i>Jan Knopf</i> Werner (M.) (z)erlegt Brecht und eines seiner Gedichte	27
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i> : Neues zum Lehrstück?	32
Theaterrezensionen in Stockholm	
<i>Fritz-Joachim Sauer</i> : „... und die Polly hebt das Messer“: Dreigroschenoper in Stockholm	41
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Ein Hörspiel, das es nicht geben dürfte“	43
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Menetekel. Fotogramme zur Jahrhundertwende“	44
Brecht News	47
ABC -Internationales Brechtfestival	
<i>Albert Ostermaier, Julia Ziegler</i> : Mit ABC von Brecht lernen	50
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 7-8/2005	52

DREIGROSCHENHEFT 3/2005

Vorwort	4
Zeitzeugen	

„Die Kehrseiten der Münze“: <i>Joachim Lucchesi</i> im Gespräch mit <i>Eric Bentley</i>5
Brecht-Forschungsstätte Augsburg
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Der Sechzehnjährige und der Sechzigjährige: Bertolt Brecht und Ludwig Ganghofer15
Brecht in Ägypten
<i>Nehad Selaiha</i> : „Mutter Courage“ in Kairo 26
Theaterrezensionen
<i>Andreas Hauff</i> : Eine Goldstadt für die Goldstadt. „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ am Theater Pforzheim32
Rezensionen
<i>Dieter Wöhrle</i> : Rundum brillant –“Round about Weill“35
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Geschichten vom Herrn Keuner“ - Gelesen von Manfred Krug36
<i>Stefan Mahlke</i> : Der Dichter Bertolt Brecht. Zwölf Studien 38
Brecht News
Das neue Brecht-Jahrbuch ist erschienen ...40
Brecht-Chronik wird ergänzt40
Brecht und Rilke? Brecht und Rilke!41
Neues Brecht Festival für Augsburg42
Lukullischer Brecht-und Weigel-Führer42
Holzschritte zu den „Buckower Elegien“43
Ausstellung zu Brechts Residenzen43
Entdeckt
<i>Sabine Sirach</i> : Brecht-Adaption für Kinder im Puppentheater Kairo44
Termine45
Bertolt-Brecht-Archiv
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/200549

DREIGROSCHENHEFT 2/2005

Vorwort 4
Brecht Literaturfest in Augsburg 5
Literatur-Festival ehrt den Dichter Bertolt Brecht und schaut in die neuen EU-Ostländer
Kurt-Weill-Fest in Dessau 13
<i>Andreas Hauff</i> : Fluchtpunkt Amerika: Das Kurt-Weill-Fest in Dessau mit <i>Happy End</i> und <i>The Firebrand of Florence</i>
Berliner Brecht-Tage 19
<i>Stefan Mahlke</i> : Brecht und der Sport
Gespräch 21
<i>Stefan Mahlke</i> : „... ein Zittern der Erinnerung“ - Interview mit <i>Erdmut Wizisla</i> über Brecht und Benjamin
Brecht in Schweden30
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Eine verjüngte <i>Dreigroschenoper</i>31
Aufruf

Brecht-Portrait zum 50. Todestag in der ARD 31
Neue Aspekte zu <i>Mahagonny</i> 32
<i>Ernst Schumacher</i> : Brandstiftung am „Hotel zum reichen Mann“: Neue globale Aspekte der Oper <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i> von Bertolt Brecht und Kurt Weill
Brecht in Rumänien 40
<i>Alexander Ronay</i> : <i>Die Dreigroschenoper</i> -Erfolg des aristotelischen Theaters in Rumänien?
Bertolt-Brecht-Archiv 45
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 2/2005

DREIGROSCHENHEFT 1/2005

Vorwort 4
Häuserreihe
<i>Sabine Kebir</i> : New York, 124 East, 57th Street 5
<i>Ana Kugli</i> : Von wegen „Chauvi“! Ein neuer Blick auf Brechts Frauenfiguren 9
<i>Ingrid Hohenwallner</i> : „Im Augenblick kann ich nur Epigramme schreiben“ oder Antike Literatur als Impulsgebende Kraft von Bertolt Brechts Exil-Dichtung 13
Brecht-Forschungsstätte Augsburg
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Brecht - ein Europäer? . 24
Theaterrezensionen
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Und man bleibt ganz allgemein“? <i>Die Dreigroschenoper</i> im St. Pauli Theater Hamburg 27
<i>Andreas Hauff</i> : Spielvorlage <i>Mahagonny</i> -Die Regie kokettiert mit der Computer-Welt (Staatstheater Darmstadt) 31
<i>Dimitrios Hylas</i> : Draußen vor der Tür: Heinz-Uwe Haus inszeniert Borcherts Klassiker als zeitgenössisches „Brecht-Stück“ am Zypriotischen Nationaltheater Nikosia 35
Rezensionen
<i>Sabine Kebir</i> : Peter Lorre -der ewige Joker 37
<i>Dieter Wöhrle</i> : Ödon von Horvath: Kleine Leute 39
Nachruf
<i>Gerhard Stadelmaier</i> : Haltungsnote eins. Zum Tode des Theatermakers Peter Palitzsch 41
Mitteilungen
<i>So stimmt's</i> : Zum Aufruf zum 12. Symposium der Internationalen Brecht-Gesellschaft 43
Bertolt-Brecht-Archiv
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 7/2004-1/2005 .. 43
Termine 48

2004

DREIGROSCHENHEFT 4/2004

Vorwort 4
Erstes Brecht-Sommerfest an der Augsburger Kahnfahrt
<i>Daniela Hungbaur</i> : „Es war einmal ein Wochenende“ 5
Neues vom Herrn Keuner
„Herr K. vertritt die Leute“ - <i>Sigried Wesener</i> im Gespräch mit <i>Erdmut Wizisla</i> 8
„Den hätte ich mir als Vater gewünscht ...“ Fragen an <i>Manfred Krug</i> 14
Bertolt Brecht und die Schweiz
<i>Werner Wüthrich</i> : Neue Erkenntnisse zu Brecht in Zürich und der „Puntila“-Aufführung 1948 am Schauspielhaus 16
Beiträge
<i>Joachim Lucchesi</i> : Der Sang der Maschinen: Brechts und Weills „Ruhrepos“ 24
<i>Manfred Steiner</i> : Ergänzung zu Bert Brechts Jugendzeit in Augsburg: Die Familie Brecht und die mennonitische Bauernfamilie Suttor auf der Bartelstockschaige 32
Weill und mehr in Bregenz
<i>Andreas Hauff</i> : Frischer Wind vom Bodensee: Die Bregenzer Festspiele mit Weill-Schwerpunkt 38
Rezensionen
<i>Dieter Wöhrle</i> : Bertolt Brecht und Hans Tombrock: Eine Künstlerfreundschaft ... 49
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht konkret und die Zukunft 50
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Kinski spricht Werke der Weltliteratur“ oder: Das weite Feld der Interpretation zwischen Deklamation und Rezitation 52
Gegenstimme
Leserbrief von Barbara Brecht-Schall 54
Mitteilungen
<i>Marc Silberman</i> : Neuigkeiten von der International Brecht Society 56
Aufruf zum 12. Symposium der Internationalen Brecht-Gesellschaft in Augsburg, 12.-16.7.2006: Brecht und der Tod 57
Termine 59

DREIGROSCHENHEFT 3/2004

<i>Dagmar Nuhn</i> : Arbeitsstelle Bertolt Brecht feiert 15. Geburtstag: Fragen an deren Leiter Jan Knopf 6
Gisela May wurde 80
<i>Jürgen Schebera</i> : Kleiner Geburtstagsgruß für die große Gisela May 13
Beiträge

<i>Gerd Koch</i> : Dauerhafte Begegnung mit Brecht	20
Neue Brecht-Funde in der Schweiz	
<i>Werner Wüthrich</i> : Bertolt Brecht und die Schweiz	25
<i>Erdmut Wizisla</i> : Neues vom Herrn Keuner 29	
Häuserreihe	
<i>Werner Wüthrich</i> : Bertolt Brecht in Feldmeilen-Zürich	31
Künstlerporträt	
<i>Volkmar Häußler</i> : „Wenn die Haifische Menschen wären...“	44
<i>Christiane Hempel</i> : „An die Nachgeborenen...“: Ausstellung 21 Jahre nach dem Tod von Jörg Scherkamp (1935-1983)	53
Theaterrezension	
<i>Andreas Hauff</i> : Ein „Faust“ inmitten von Widersprüchen und eine vergebene Chance am Staatstheater Kassel.	56
Rezensionen	
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Ganz im Ernst, so war es!“ Neue CDs (nicht nur) zu Brecht	62
<i>Andreas Hauff</i> : Blick zurück und Blick nach vom. Ricarda Wackers untersucht Kurt Weills Zusammenarbeit mit Yvan Goll ..	66
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-6/2004	70
Mitteilungen -In eigener Sache	
<i>Florian Pittroff</i> : www.bert-brecht.com. Ab sofort alles über Bertolt Brecht in einer Domain	73
Termine	74

DREIGROSCHENHEFT 2/2004

Vorwort	4
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht und der Terrorismus? Eine Reflexion	5
Berliner Brecht-Tag	
<i>Christine Ketelhut</i> : „Angewandtes Theater“ .6 Kurt-Weill-Fest Dessau	
<i>Andreas Hauff</i> : Weill und Bach, die Stadt, der Film	11
Augsburger Literaturprojekt B.B.	
<i>Irmgard Schorer</i> : Literaturprojekt Bertolt Brecht	17
<i>Christoph Ransmayr</i> : Weinte sonst niemand? Zur Verleihung des Brecht-Preises	22
Häuserreihe	
<i>Heiderose Leopold</i> : Zwiebeln aus Helenes Garten oder Wo eigentlich liegt Marlebäck?	27
Der Turm in Buckow: Auszüge aus Werner Hechts <i>Brecht Chronik</i>	37
<i>Margret Brademann</i> : Ein Gespräch mit Gregor Gysi	39
Beiträge	

<i>Rolf Harder</i> : Brecht-Archiv übernimmt „Brecht-Sammlung Reni Mertens-Bertozzi“	42
<i>Anne D. Peiter</i> : Dissonanzen im „Lob der illegalen Arbeit“: Zur politischen Vereinnahmung Brechts in einem neuentdeckten Dokument des Stasi-Archivs	44
Theaterrezensionen	
<i>Andreas Hauff</i> : „Jetzt mach mal langsam Alter“. Die Inszenierung des „Guten Menschen von Sezuan“ in Mainz	47
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Bertolt Brecht und die Schweiz“	50
<i>Dieter Wöhrle</i> : Dichterbilder	53
<i>Sabine Kebir</i> : Das verborgene Werk: Ein Fotoband zeigt unbekannte Talente Ruth Berlaus	57
<i>Sabine Kebir</i> : Brechts Mätresse: Der Prix Goncourt 2003 als Tiefpunkt der Kulturbeziehungen zwischen Frankreich und Deutschland	59
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-6/2004	61
Richtigstellung	64
Termine	65

DREIGROSCHENHEFT 1/2004

Vorwort	4
Künstlerportrait	
<i>Ernst Schumacher</i> : Brecht. Mucchi. Eine Künstlersymbiose: Zur Ausstellung von Gabriele Mucchi in Buckow	6
Rechtsstreit Mahagonny	
<i>Ulrich Fischer</i> : Mahagonny - die (Un-)Rechtstadt: Juristischer Blick auf Brecht/Weills „Der Aufstieg und der Fall der Stadt Mahagonny“	17
Brecht im Raubdruck	
<i>Albrecht Götz von Olenhusen</i> : „Das große Friedenswerk vollenden“: Lyrik zu Ehren J.W. Stalins	30
Arbeitsstelle Bertolt Brecht	
<i>Jan Knopf</i> : Werkstattbericht Brecht-Handbuch	36
Mitteilung der Arbeitsstelle B.B.	39
Brecht in Schweden	
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : „Der gute Mensch von Sezuan“ strahlt in Stockholm	40
Brecht in Rumänien	
<i>Alexander Ronay</i> : Bertolt Brecht aus rumänischer Sicht	42
Diskurs	
<i>Klaus-Dieter Krabiell</i> : Antwort auf einen Leserbrief	44
<i>Florian Vaßen</i> : Nachtrag zu „Rechthaberei und Unterstellungen zerstören die Streitkultur“	46

Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Die Fotografin Ruth Berlau - Eine Entdeckung	47
<i>Joachim Lucchesi</i> : Texte als Sparringspartner	48
<i>Sabine Kebir</i> : Kaleidoskop des Herzens: Beverley Driver Eddy über Karin Michaëlis	50
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9-12/2003	51
Mitteilungen	
<i>Ernst Maiberger</i> : Leserbrief zum Beitrag eines Augsburger Brecht-Spaziergangs	55
Termine	57

2003

DREIGROSCHENHEFT 4/2003

Vorwort	4
Mahagonny.com - Rückblicke	
<i>Thomas Jung</i> : Im Herzen der Riesenstadt Berlin	5
BRECHT-THEATER IN SCHWEDEN	
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht als geometrisches Experimentierfeld? Mutter Courage im „Dramaten“	10
Diskurs	
<i>Florian Vaßen</i> : Rechthaberei und Unterstellung zerstören die Streitkultur 14	
<i>Gerd Koch</i> : Leserbrief zu Klaus-Dieter Krabiell: Spieltypus Lehrstück	16
75 Jahre Dreigroschenoper	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Zur Augsburger Inszenierung der Dreigroschenoper	18
<i>Joachim Lucchesi</i> : „... Alles unter einen Hut...“: 33 Versionen der „Moritat von Mackie Messer“	22
Zeitzeugen	
<i>Werner Hecht</i> : Über das Prinzip der Entwicklung: Eine Frage Manfred Riedels an Brecht	28
Häuserreihe	
<i>Siegert Kittel</i> : Brecht-Spaziergang: Flucht vor dem Industrielärm in die ruhige Vorstadt	31
Rezensionen	
<i>Sepp Strubel</i> : Kinski singt und spricht Brecht	35
<i>Erdmut Wizisla</i> : „Die Lehrstücke von Brecht haben mich stark beeinflusst“: Hans Sahls vergessenes Chorwerk „Jemand“	37
<i>Gerd Koch</i> : Erläuterungen seit 1896 [NEU] 39	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Karl Valentins problematisches Nachtleben auf CD	41
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-8/2003	45
Meldungen	
<i>Hansjörg Kammerer</i> : Großmutter Erzählkunst und Bibelkenntnis	48

Termine	50
---------------	----

DREIGROSCHENHEFT 3/2003

Vorwort	4
Vorschläge -Dialoge	7
Theater Stückebau 7 Glück Weisheit 8 Denken Vergnügen Erkennen 9 Theater ewige Gesetze Gesellschaft 10 Unterhaltung Kunst Langeweile 12 Theater Frauen 13 Schauspieler Publikum 13 Hitler Haider 15 Faschismus Sozialismus 16 Stalinismus 17 Lehrer Schüler Fleiß 19 Amerika 20 Religion Mitleid Glaube 21 Atombomben Vernunft 22 Fragen über Vorschläge	24
Ausgewählte Chronik des Brecht-Hauses Berlin mit Beiträgen von ... <i>Werner Hecht</i> : über die Konzeption des Hauses	28
<i>Gerhard Seidel</i> : über die Einrichtungen der Akademie der Künste (1979)	29
<i>Inge Gellert</i> : über die Konzeption (1995)	39
<i>Therese Hörnigk</i> : über das künstlerische Profil des Literaturforums im Brecht-Haus (1998-2003)	44
<i>Erdmut Wizisla</i> : über die Arbeit des Bertolt- Brecht-Archivs	51
Bibliographie	54
Personen und Adressen	57
Programm des 11. Symposiums der IBS	59

DREIGROSCHENHEFT 2/2003

VORWORT	4
BRECHT-TAGE BERLIN <i>Thomas Knauf</i> : Der letzte Gesellschafter BRECHT PLUS MINUS FILM	5
KURT-WEILL-FEST DESSAU <i>Andreas Hauff</i> : Puppen und Pantomimen ...	8
DISKURS <i>Jan Knopf</i> : Wider die Kritiker unserer Ausgabe: Am Beispiel des Philosophen W. F. Haug	14
<i>Klau-Dieter Krabiel</i> : Spieltypus Lehrstück. Eine Replik	18
HÄUSERREIHE <i>Elke Pfeil</i> : Helene Weigel und Bertolt Brecht in Berlin	22
ZEITZEUGEN <i>Franz Josef Bautz</i> : Zwar Marginalia, aber: Zwei Erlebnisse, zwei Begegnungen mit Bertolt Brecht	36
REZENSIONEN <i>Ulrich Fischer</i> : Die Entstehungsgeschichte der Dreigroschenoper	40
<i>Dieter Wöhrle</i> : „arbeit -An den deutschen Mond“ 42 <i>Dieter Wöhrle</i> : Der Fotograf Georg Grosz 44	

<i>Dieter Wöhrle</i> : Danielle Buetti	45
Bertolt-Brecht-Archiv <i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 1-3/2003	47
Meldungen Nachtrag	49
Termine	50

DREIGROSCHENHEFT 1/2003

VORWORT	4
NACHRUF <i>Werner Hecht</i> : Siegfried Unsel: „Beruf Brecht, B.B.“: Erinnerungen an 40 Jahre Zusammenarbeit mit einem Verleger	5
<i>Tom Kuhn</i> : John Willett (24.06.1917 - 20.08.2002)	17
KÜNSTLERPORTRAIT <i>Joachim Lucchesi</i> : Bilder zu Texten. Die Künstlerin Ilse Schreiber-Noll	20
DICHTER-PORTRAIT <i>Adel Karasholi</i> : Mein langer Weg zu Brecht 24	
HÄUSERREIHE <i>Cornelius Schnauber</i> : Brecht in Los Angeles. Wohnungen und Begegnungen	30
DISKURS <i>Sabine Kebir</i> : Neues zu <i>Alle wissen alles</i>	37
INTERVIEW Hanne Hiob wird 80. Neun Fragen an <i>Hanne Hiob</i>	40
REZENSIONEN <i>Joachim Lucchesi</i> : „This is new“: Musik zu Brecht	41
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Frauen	44
<i>Dieter Wöhrle</i> : Die surrealistische Revolution	47
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV <i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-12/2002	49
Meldungen <i>Inge Gellert</i> : Lindberghs Ozeanflug	51
TERMINE	53

2002

DREIGROSCHENHEFT 4/2002

Vorwort	4
Interview <i>Christiane Hempel</i> : Hanna Schygulla mit ihrem Brecht-Programm in Augsburg	5
DISKURS <i>Sabine Kebir</i> : Nicht alle wollen alles wissen 9 <i>Hans Christian Nørregaard</i> : Glauben, Rätseln, Wissen	11

BEITRÄGE <i>Sabine Kebir</i> : „Der große Vergnügungspark“ - ein kafkaesker Albtraum von Brecht, inspiriert von Ruth Berlau	19
BRECHT-FORSCHUNGSSTÄTTE AUGSBURG <i>Jürgen Hillesheim</i> : Der „arme B. B.“, die „langen Gehäuse des Eilands Manhattan“ und der 11. September	25
Häuserreihe <i>Margret Brademann / Roger Weninger</i> : BrechtWeigelHaus in Buckow, Teil II	27
Rezensionen <i>Michael Friedrichs</i> : Eindrucksvolle Koloman Wallisch Kantate	37
<i>Dieter Wöhrle</i> : George Grosz: ein genialer Illustrator ist zu entdecken	39
<i>Dieter Wöhrle</i> : Lyrikhitparaden:	40
<i>Dieter Wöhrle</i> : Gerhard Polt oder: was der 60-jährige grandios konnte	44
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Leider hab ich's Fliegen ganz verlernt“ oder Frauen der „Neuen Sachlichkeit“	47
Bertolt-Brecht-Archiv <i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 4-9/2002	49
Mitteilungen <i>Alexander Stephan</i> : Brecht und mehr. Die IBS	52
Termine	54

DREIGROSCHENHEFT 3/2002

VORWORT	4
KURIOSES <i>Freimut Börngen</i> : Bertolt Brecht - Am Himmel geehrt	5
HÄUSERREIHE <i>Margret Brademann / Roger Weninger</i> : Brecht-Weigel-Haus in Buckow, Teil I	7
BEITRÄGE <i>Werner Hecht</i> : Moskauer Gretchen-Frage: Was war in Brechts Koffer?	15
<i>Hiltrud Häntzschel</i> : „Auf den Brecht kannst Du Dich verlassen“ - Marieluise Fleißers Brecht-Geschichten	18
Zeitzeugen <i>Ernst Schumacher</i> : Wie ich nach dem Krieg erstmal von Marieluise Fleißer hörte und 1950 die Uraufführung des „Starken Stamms“ erlebte	28
Diskurs <i>Sabine Kebir</i> : „Wir haben uns dabei fast totgelacht“: Ist „Alle wissen alles“ ein unbekanntes Lustspiel von Bertolt Brecht & Co.?	38
<i>Werner Hecht</i> : Nicht alle wissen alles	45
Rezensionen <i>Dieter Wöhrle</i> : Marieluise Fleißer zum 100. Geburtstag	50
<i>Dieter Wöhrle</i> : „1929 -ein Jahr im Fokus der Zeit“	52

<i>Dieter Wöhrle</i> : Der einflussreichste Künstler des 20. Jahrhunderts	55
Mitteilungen	
Aufgelesen: BB im Boulevard-Dschungel ...	56
Termine	57

DREIGROSCHENHEFT 2/2002

VORWORT	4
BRECHT-FESTTAGE IN LINZ	
<i>Peter Weidner</i> : Eine Zusammenfassung	5
Interview: <i>Kurt Palm</i> im Gespräch mit <i>Monika Jakob</i>	7
BEITRÄGE	
<i>Anne Hahn</i> : Und was ist, wenn die Sonne untergeht? Brecht-Tage 2002: Brechts Glauben	10
<i>Helgrid Streidt</i> : Collage von Brecht-Texten zu „Gott und Glauben“	14
<i>Andreas Hauff</i> : Krieg und Frieden, Freundschaft und Verrat. Weill-Fest Dessau 2002	17
<i>Albrecht Götz von Olenhusen</i> : Brecht im Raubdruck	22
Häuserreihe	
<i>Helmut Gier</i> : Das Brecht-Haus in Augsburg: Überlegungen zur Neugestaltung	26
Vorabdruck	
Brecht-Handbuch, Band 3: Prosa, Filme, Drehbücher -Auszüge	38
Kurzgeschichte	
<i>Ernst Schumacher</i> : Großmutter's Nachthemd	44
Rezensionen	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Moonlight On The Ganges	47
<i>Gerd Koch</i> : Paul Dessau Ein Liederabend ...	49
<i>Dieter Wöhrle</i> : Neue Sachlichkeit in Hannover	50
<i>Dieter Wöhrle</i> : Sade/Surreal	51
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 1-3/2002	54
Brecht-Stadt Augsburg	
<i>Charlotte Pesce</i> : Brecht -Boxen -Lügen: Brecht-Nacht Augsburg	56
Termine	58

DREIGROSCHENHEFT 1/2002

Vorwort	
Brecht-Forschung Augsburg	
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Die „Legende vom toten Soldaten“ und „Der Wanderer zwischen beiden Welten“ von Walter Flex. Zur Rezeption von Brechts Gedicht in der Weimarer Republik	5
Häuserreihe - Diesmal als literarischer Spaziergang	

<i>Dirk Heißenrath</i> : Baal und die Liebe am See ..	14
Beiträge	
<i>Sabine Göttel</i> : Liebe in Zeiten der Sachlichkeit: Brecht führt Marieluise Fleißer in den Englischen Garten	21
<i>Stefan Amzoll</i> : „Mein armes Deutschland“: Hanns Eisler und der 13. August 1961 ...	24

REZENSIONEN

<i>Florian Vaßen</i> : Der „Stückeschreiber“ und „Theaterarbeiter“ Bertolt Brecht. Anmerkungen zum Brecht-Handbuch, Band 1	29
<i>Joachim Lucchesi</i> : Ja, mach nur einen Plan: Musik zu „Kurt Weill“	35
<i>Dieter Wöhrle</i> : Marieluise Fleißers 100. Geburtstag oder: Warum sie solche Biographien nicht verdient	37
<i>Dieter Wöhrle</i> : 1926 - Ein Jahr wird zur Kulisse	43
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-12/2001	46
Aufruf	
<i>Florian Vaßen</i> : Mahagonny.com - 11. Symposium der IBS 26.-29.6.2003 in Berlin	50
Termine	53

2001

DREIGROSCHENHEFT 4/2001

VORWORT	4
IN EIGENER SACHE...	
Was waren „Drei Groschen“ zur Zeit der <i>Dreigroschenoper</i> wert?	5
100. GEBURTSTAG VON MARIELOUISE FLEIßER	
<i>Sabine Göttel</i> : Im Schatten des Genies? Bertolt Brecht in Leben und Werk Marieluise Fleißers	7
INTERVIEW	
Ein Gespräch mit Ekkehard Schall zu seinem Buch „Meine Schule des Theaters“	12
HÄUSERREIHE	
<i>Jørgen Lehrmann Madsen</i> : Wie steht es um das Brecht-Haus in Skovsbostrand?	15
Brecht-Forschung Augsburg	
<i>Michael Friedrichs</i> : Neues vom „toten Soldaten“	20
Beitrag	
<i>Thomas Naumann</i> : „Wo Du hingehst“: Brecht und die Bibel	31
REZENSIONEN	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Helene Weigel - Das 8. Geburtstagsbuch	41
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Das Treppenhaus ist meine ganze Freude ...“ (Feininger-Haus Dessau)	43

<i>Dieter Wöhrle</i> : Wilhelm Busch und „Ein Dreifach-Tusch“	44
Bertolt-Brecht-Archiv	46
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 6-9/2001	47
MITTEILUNGEN	49
TERMINE	50

DREIGROSCHENHEFT 3/2001

VORWORT	4
BEITRÄGE	
<i>Jan Knopf</i> : BB: freigeschaufelt (Band 1 des neuen Brecht-Handbuchs)	5
<i>Stefan Hauck</i> : Wer schrieb „Das wirkliche Leben des Jakob Gehherda“? (60. Todestag von Margarete Steffin)	10
<i>Werner Hecht</i> : „Zur freundlichen Beherzigung“ - Rat von Hans Mayer	20
<i>Fritz Hennenberg</i> : „Es helfen nur Menschen, wo Menschen sind“ (Victor Fenigsteins Singspiel „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ nach Brecht)	23
HÄUSERREIHE	
<i>Sven Kleinert</i> : ... das Richtige zeigen...	25
DISKURS	
<i>Erdmut Wizisla</i> : Schwierige Lesart? Zu „Popanz Arbeitsjournal“ von Jan Knopf	34
THEATERREZENSIONEN	
<i>Andreas Hauff</i> : Aufstieg und Fall des Mahagonny-Fliegers (Brechts und Weills Oper am Theater der Stadt Heidelberg) .	36
BBB – Brecht, Bier, Beweise (Hasen-Bräu)	38
REZENSIONEN	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Hans-E. Wenzels Hans Wurst - Eine Eisler-Collage	39
<i>Gerd Koch</i> : „Brecht kennen lernen“ (Georg Patzer)	41
<i>Dieter Wöhrle</i> : Die Fotografin war da! (Isolde Ohlbaum)	42
<i>Dieter Wöhrle</i> : Noch ein Gedicht (Die Lieblingsgedichte der Deutschen)	44
<i>Dieter Wöhrle</i> : Kein Jahrhundertbuch (Iris Radisch)	47
Meldungen	48
Bertolt-Brecht-Archiv	49
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-5/2001	50
Termine	52
Abonnement	54

DREIGROSCHENHEFT 2/2001

VORWORT	4
BEITRÄGE	
<i>Christiane Hempel</i> : Brecht Preis Augsburg 2001 – Interview mit Urs Widmer	5
<i>Peter Geist</i> : „Pixel auf Asphalt“ ... Brecht- Tage Berlin 2001	9
<i>Andreas Hauff</i> : Eindrücke vom 9. Kurt- Weill-Fest in Dessau	14
<i>Jan Knopf</i> : Popanz: „Arbeitsjournal“	18
<i>Sabine Kebir</i> : Eine unsymmetrische Liebe (Peter Hugge, Forbrændt - Verbrannt)	21
AUFSATZ	
<i>Ulrich Fischer</i> : Die Dreigroschenoper: Ein Fall für (mehr) als Zwei	23
REZENSIONEN	
<i>Gerd Koch</i> : Die Maßnahme - Das Exemplar eines Kritikers	45
<i>Joachim Lucchesi</i> : Kurt Weill in Wort, Bild und Ton	46
<i>Dieter Wöhrle</i> : Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik	48
<i>Dieter Wöhrle</i> : Wie man Photographien zum Sprechen bringen kann (Wilhelm Genazino)	50
<i>Gerd Koch</i> : Hinweis auf Neuerscheinung: Zhou Chun	51
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 6/2000-2/2001	52
Meldungen	57
Termine	57

DREIGROSCHENHEFT 1/2001

VORWORT	4
AUFSÄTZE / NACHRICHTEN	
Brecht-Büste auf Expo ersteigert	5
<i>Wolfram Schlenker</i> : Gibt es einen „chinesischen“ Brecht?	6
<i>Detlef Klingenberg</i> : Fragen zu einem Brecht- Gastspiel aus der Ukraine	18
<i>Thomas Marxhausen</i> : HKWM – Eingreifendes Denken. Rettende Kritik ..	19
<i>Francine Maier-Schaeffer</i> : Neue französische Brecht-Ausgabe	22
REZENSIONEN	
<i>Fritz Hennenberg</i> : Kurt Weill und die Idee des musikalischen Theaters	23
<i>Fritz Hennenberg</i> : Kurt Weill -Auf dem „Weg der Verheißung“	25
<i>Fritz Hennenberg</i> : Brecht und seine Komponisten	29
<i>Gerd Koch</i> : Ein Kinderbuch	32
<i>Gent Koch</i> : Ein Brecht-Schul-Buch	33
<i>Joachim Lucchesi</i> : Die Horatier und die Kuriatier auf CD	34

<i>Dieter Wöhrle</i> : Ein Briefwechsel zum Hören (Lena-Weill)	35
<i>Dieter Wöhrle</i> : Ein Geschäft mit Brecht (CD Ilse Scheer)	36
Abschied vom „Abschied“ <i>Werner Hecht</i> : Wahrheit und Werte verschüttet	38
Leserbrief von Barbara Brecht-Schall 40 <i>Klaus Hübner</i> : Abschied - Ein Pressespiegel	41
<i>Rainer Wedler</i> : Svendborger Gedichte von heute	44
Mitteilungen	45
<i>Erdmut Wizisla</i> : Gerhard Seidel ist gestorben	45
<i>Hubert Brühl</i> : Günter Witt wurde 75	46
Termine	47
Abonnement	50

2000

DREIGROSCHENHEFT 4/2000

Vorwort	4
100 Jahre Ernst Busch <i>Joachim Lucchesi</i> : Lieder der Zeit	5
<i>Christiane Hempel</i> : Interview Gisela May	7
Barbara Brecht-Schall wird 70 Zwölf Fragen an Barbara Brecht-Schall	11
<i>Fritz P. Werner</i> : Barbara Brecht-Schall im Porträt	13
Brief von Barbara Brecht-Schall	16
<i>Jochen Staadt</i> : Die 68er-Courage (FAZ- Artikel)	18
Aufsätze / Beiträge	
<i>Eszter Propsz</i> : Der unvoreingenommene Leser bei Brecht	21
Bertolt Brecht im Film: Abschied – Brechts letzter Sommer	33
<i>Christiane Hempel</i> : Interview mit Jan Schütte	33
<i>Günter Witt</i> : Zufällig auf den Hund bei Brecht gekommen	36
Rezensionen	
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Eisler-Prospekt“: Ein Hörspiel	38
<i>Dieter Wöhrle</i> : Dreigroschenoper im neuen Licht	39
<i>Dieter Wöhrle</i> : Das Jahrhundert: Wer sucht, findet nicht nur Obszönitäten	41
<i>Wolfgang Pleister</i> : Brecht und Haindl	43
Mitteilungen	46
Schreibwettbewerb	46
Termine	48

DREIGROSCHENHEFT 3/2000

Vorwort	4
---------------	---

100 Jahre Kurt Weill <i>Joachim Lucchesi</i> : Lost in the Stars?	5
<i>Ines Katenhusen</i> : Zensur in der Weimarer Republik? Der Skandal um die Erstaufführung von <i>Der Protagonist</i> 1929 9 <i>Antony Tatlow</i> : Gibt es neue Wege zum alten Brecht?	13
<i>Zhu Yi</i> : Mit Pfeife auf Ochse ins Exil	25
<i>Wichmann von Meding</i> : „Das Paket des lieben Gottes“ als literarische Kontrafaktur	28
<i>Jan Knopf</i> : Nachruf auf Brigitte Bergheim .	33
Hundert Jahre Helene Weigel <i>Olga Fedianina</i> : Ein Gespräch mit Manfred Wekwerth	34
<i>Dieter Wöhrle</i> : Eine Sammelrezension aller erschienenen Weigel-Bücher	38
REZENSIONEN	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Dreigroschenoper - wirklich für nur ein paar Groschen	46
<i>Gerd Koch</i> : Jan Knopfs pocket-Postille zu Bertolt Brecht	46
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-5/2000	49
Termine	

DREIGROSCHENHEFT 2/2000

Vorwort 4 <i>Werner Hecht</i> : Berliner Ensemble – Einzug der Gladiatoren in das Theater am Schiffbauerdamm	5
100 Jahre Helene Weigel <i>Carola Stern</i> über ihr neues Buch	16
Ein Gespräch mit <i>Sabine Kebir</i>	20
<i>Erdmut Wizisla</i> : „Unerbittlich das Richtige zeigend“: Helene Weigel (1900-1971)	23
<i>Stefan Mahlke</i> : „Wir sind berühmt, um überall hinzugehen“	24
<i>Clemens Pornschlegel</i> : Liturgische Liquidation	25
102. Geburtstag von Brecht <i>Peter Geist</i> : Brechtstage in Berlin	34
Brechtstage in Augsburg <i>Joachim Fritsch</i> : Käthe Reichel bezwingt den Mount Everest	38
<i>Axel Nixdorf</i> : Weill-Fest in Dessau	40
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : „Maßnahme“ in Stockholm	42
<i>Werner Hecht</i> : Ernst Busch zum 100. Geburtstag	44
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Handschriften oh Handschriften	46
<i>Gerd Koch</i> : Verreisen auf einige Zeit? Auf Lebenszeit!	47
<i>Gerd Koch</i> : Jacob Walcher – Lehrer Brechts	48
<i>Clemens Pornschlegel</i> : Trauerarbeit am toten Genossen	49

<i>Ralf Witzler</i> : Das Augsburger Brecht-Lexikon	51
<i>Dieter Wöhrle</i> : Wieder einmal: Die Dreigroschenoper auf CD	53
<i>Helgrid Streit</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 12/1999-2/2000 ..	55
Termine	57

DREIGROSCHENHEFT 1/2000

VORWORT 4

AUFSÄTZE

<i>Hans Karl Schulten</i> : Überlegungen eines Arztes zum Tod von Brecht	5
<i>Gerhard Thieme</i> : Die Totenmaske Brechts ..	8
<i>Siegfried Israel</i> und <i>Günter Witt</i> : Sollten Dichter boxen?	10
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i> : 'Die Alten und die Jungen': Publizistische Kontroversen Bertolt Brechts mit Thomas Mann und Klaus Mann in den zwanziger Jahren	13
<i>Wolfgang Jeske</i> : Zur Fertigstellung des GBA-Registerbandes	21
<i>Jürgen Hillesheim</i> und <i>Pia Wissmann</i> : Neues über BBs Augsburger Zeit	22

REZENSIONEN

<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Lyrik - oder: Wie neu sind die angekündigten „neuen Deutungen“?	30
<i>Gerd Koch</i> : Gedichte und Geschichten für Leute von sieben bis siebzig	33
<i>Dieter Wöhrle</i> : Als die Filme singen lernten	35
<i>Gerd Koch</i> : Besser lernen und lehren mit Suhrkamp	35
<i>Gerd Koch</i> : Boal & Brecht: Neuerscheinungen zu Augusto Boal	37
<i>Christiane Hempel</i> : Auf Brechts Spuren - Eine Bildreise	38
<i>Gerd Koch</i> : Neue CD in der Tradition von Eisler und Brecht	38
<i>Michael Friedrichs</i> : Neues Licht auf Brechts Vater	41
<i>Helgrid Streit</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-11/1999	43
Literaturforum im Brecht-Haus Berlin	45
Kurzmeldungen	
BB im www und auf CD-ROM	48
Wiedereröffnung des BE	48
Kurt Weill Fest Dessau	48
Abonnement	50

1999

DREIGROSCHENHEFT 4/1999

Vorwort	4
Aufsätze	

<i>Darko Suvin</i> : Über Jameson über Brechts Methode: Politik der Hundertjahrfeier	5
<i>Irène Bonnaud</i> : Neue Entdeckungen	15
<i>Jan Knopf</i> : Neukonzeption und Neubearbeitung des Brechthandbuchs ..	17
10 Jahre Arbeitsstelle BB	22
<i>Peter Kohl</i> : Jutta Brückners Dokumentarfilm über Brecht	23
<i>Siegfried Mews</i> : Marlene Dietrich und BB: Arturo Ui in Melbourne	24
<i>Sabine Kebir</i> : Brecht in Abu Dhabi	28
<i>Katja Neuhoff</i> : Denkerische 'Fremdheit' und die Frage nach der Erkenntnis	30
<i>Sabine Kebir</i> : Eine basisdemokratische Künstlersymbiose (Steffin und Brecht) ..	33
Rezensionen	34
<i>Andreas Nils Rasmussen Warbasse</i> : Begreifen den Einzelnen und Begreifen des Ganzen	34
<i>Gerd Koch</i> : Poesie e Politica	34
<i>Dieter Wöhrle</i> : Amusement in der Weimarer Republik	35
<i>Dieter Wöhrle</i> : Neue CD-Produktionen	37
Hinweis auf Neuerscheinungen	41
<i>Helgrid Streit</i> : Neuzugänge im Bertolt-Brecht-Archiv 6-8/99	43
International Brecht Society IBS	49
Termine	

DREIGROSCHENHEFT 3/1999

Vorwort: 5 Jahre Dreigroschenheft	4
Rückblick	
Hörfunkpreis für Brecht-Nacht	5
Albert Ostermaiers The Making of B-Movie am Bayerischen Staatsschauspiel München	5
<i>Charles H. Helmetag</i> : Die Dreigroschenoper am Hartshorn Theater, USA	7
Aufsätze	
<i>Manfred Wekwerth</i> : Über den Brotladen	11
<i>Glyn Hughes</i> : Literary metaphors into visual experiences	12
<i>Harvey Price, Linda Henderson</i> : Possibilities and challenges for music directors	13
<i>Heinz Gruhn</i> : Der Barfußler Konfirmand Bertolt Brecht	16
<i>Gregor Ackermann</i> : „Giftgas über Berlin“: Eine Stellungnahme Brechts	22
<i>Werner Frisch</i> : Vor 50 Jahren wurde Bert Brecht „Doppelstaatler“	23
<i>Pia Wissmann</i> : Wie sich Brechts Eltern kennenlernten	30
Frankfurter Anthologie	
<i>Hans Harald Müller</i> : Eine Art Zwischenbilanz	32
<i>Harald Hartung</i> : Geruch von Badesalz	33
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Kurt Weill - Die frühen Werke	34

<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Porträts	34
<i>Gerd Koch</i> : Einfühlung in soziale Muster ..	35
<i>Stefan Hauck</i> : Geschnitten oder am Stück? ..	36
<i>Sabine Kebir</i> : Brechts Frauen als bessere Menschen	36
<i>Dieter Wöhrle</i> : Edition text und kritik	38
Hört, Hör!	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Neue Brecht-CDs	39
<i>Helgrid Streit</i> : Neuzugänge im Brecht-Archiv 3-5/99	47
Kurzmeldungen	47
Termine 49	

DREIGROSCHENHEFT 2/1999

<i>Kurt Idrizovic</i> : „So kemmer des net macha“ – Der große Rückblick auf 1998	4
<i>Brechtfreunde Augsburg</i> : Die Vaterstadt, wie find ich sie doch?	16
<i>Christiane Lember</i> : Brechts Rückkehr?	19
Tanz den Brecht-Blues (Mahagonny an der Deutschen Oper)	20
<i>Peter Geist</i> : Nachricht von den Gegenfüßlern (Brecht-Tage 1999 "Brechts Antipoden" im Berliner "Literaturforum im Brecht-Haus")	21
<i>Oliver Gruenke</i> : Mehr als nur ein "Gummimann"	23
<i>Judith Wilke, Patrick Primavesi</i> : Eine Öllampe für den Klassiker (Zur Brecht-Tagung der University of Kerala, Südindien)	24
<i>Klaus-Detlef Müller</i> : Brecht in der Theaterkritik der 90er Jahre	26
<i>Peter Yang</i> : Die theatralische Zeit gegenüber der dramatischen in Brechts Kreidekreisstück	33
<i>Wolfgang Mieder</i> : „Der Mensch ist dem Menschen ein Wolf“ - Zur sprichwörtlichen Dialektik bei Bertolt Brecht	36
<i>Thomas Atzert</i> : Jameson liest Brecht	41
<i>Helgrid Streit</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs, Berlin 12/98-2/99	43
Neue Bücher	44
<i>Larissa Belaja</i> : Brecht-Sammlung in Moskau	46
Focus: Helene Weigel	47
Kurt Weill	48
Termine	49

DREIGROSCHENHEFT 1/1999

Rückschau	
<i>Eva Pfister</i> : Baal ist cool!	4
<i>Joachim Fritsch</i> : „Ist Brecht totzukriegen?“ ..	4
<i>Jost Hermand, Marc Silberman</i> : Brecht Today	5

<i>Florian Pittroff</i> : Das Verhör des Lukullus in der Augsburger Puppenkiste	7
<i>Inge Gellert</i> : Inszenierung der <i>Rund- und Spitzköpfe</i> am Berliner Ensemble	7
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i> : <i>Good Woman of Szechwan</i> at Santa Clara	8
<i>Nikolaus Müller-Schöll</i> : Pariser Tagung "Bertolt Brecht: entre theatre et theorie" ..	11
<i>Rosemarie Plau-Johnson</i> : Ein Abend in Chicago	12
<i>Jens-Uwe Günther</i> : Wie reagieren US-Studenten auf Brecht?	12
Brecht in Korea	13
<i>Erdmut Wizisla</i> : Günter Glaeser zum 65. Geburtstag	14
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht im zweiten Halbjahr einer Europäischen Kulturhauptstadt	16
Vorschau	
Gastspiel aus Italien im Stadttheater Augsburg	17
Ein "jour fixe" im Literaturforum Berlin	18
<i>Heinz-Uwe Haus</i> : Umformen von Realität als Akt spielerischen Modellierens	19
Brecht Forum New York	21
<i>Heinz-Uwe Haus</i> : Shen Te's und anderer Masken Spiel	22
<i>Martin Esslin</i> : Bertolt Brechts unbekannter Brief an Ernestine Costa	25
Bertolt Brecht beim Photographen	27
<i>Thomas Regehly</i> : Tagung "Brecht und Benjamin"	28
<i>Manfred Wekwerth</i> : Galileo Galilei im Laufe der Zeiten	30
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Lenya-Editionen	35
<i>Heinz-Uwe Haus</i> : Shakespeare, Dryden und Politik	39
<i>Kurt Idrizovic</i> : Hundert Jahre Brecht (Knobloch/Koopmann)	40
<i>Helgrid Streidt</i> : Neuzugänge im Bertolt-Brecht-Archiv 8-11/98	42
<i>Dieter Wöhrle</i> : CDs über Brecht	44
Leserbrief	46
Hanns Eisler	47
Termine	49

1998

DREIGROSCHENHEFT 4/1998

<i>Werner Hecht</i> : Mangel an Nachsicht beim Gedenken an Brecht? (Rede zur Ehrung von Sepp Bierbichler)	4
Vorschau	10
Rückschau	
Thomas Jung: Brecht-Konferenz 1998 in Norwegen	11
Der Fernseh-Rückblick: "Brecht und Moskau"	13

2 x Maßnahme	
<i>Florian Vaßen</i> : Brechts und Eislers Maßnahme	14
<i>Inge Gellert</i> : "Und Eure Arbeit war glücklich?"	16
<i>Albrecht Dümling</i> : Brecht in Brasilien: Zwischen Elite und Massenpublikum	18
<i>Albrecht Dümling</i> : Vom deutschen Wald zum Banco do Brasil: Notizen zur brasilianischen Brecht-Diskussion	21
<i>Florian Vaßen</i> : IBS Kongreß in San Diego ..	25
<i>Kasper Lorenz Johansen</i> : Summary of Brecht seminar, Copenhagen	27
<i>Wolfram Schlenker</i> : Ein neureicher Haifisch (BB in Peking)	28
<i>Siegfried Mews</i> : Summer in Berlin (Brecht-Seminar)	35
Doris Zeilinger: Bloch/Brecht-Symposium in Dänemark	36
<i>Heinz Uwe Haus</i> : Bericht über Brechtseminar in Delaware	40
<i>Gudrun Schulz</i> : Bericht über Brechtseminar in Georgia	44
Auslandslizenzen der Werke Brechts	
<i>Petra Hardt</i> : China - Italien - Türkei	46
<i>Helene Ritterfeld</i> : Anfänge und Schwierigkeiten	47
"Es geht um eine ganze Welt": <i>Stefan Amzoll</i> im Gespräch mit <i>Gerd Rienäcker</i>	49
Am besten stirbt man jung: <i>Martin Schulz</i> und <i>Axel Vornbäumen</i> im Gespräch mit <i>Marianne Faithfull</i>	55
<i>Heidrun Loeper</i> : Neuzugänge im Brecht-Archiv 3-7/1998	57
Neu auf dem Buchmarkt	62
Rezensionen	
<i>Stefan Hauck</i> : Politischer Komponist: Eisler 62.....	
<i>Stefan Hauck</i> : 100 Jahre Lenya: The Legend	63
<i>Stefan Hauck</i> : Einsamkeit des Schauspielers (Peter Lorre)	63
Musik	64
Kurt Weill	65
Hanns Eisler	67
Termine	67

DREIGROSCHENHEFT 3/1998

Rückblick	4
Vorschau	
Ruhrwerk in Bochum	9
Erstaufführung Maßnahme in Wien	10
Dreigroschenoper auf der Freilichtbühne Bad Bentheim	10
Brecht zwischen Ost und West	
<i>Jan Knopf</i> : Ein Werk, das standhält	11
Brecht international	17
Gespräch mit David Simo (Kamerun)	18
Tanja Hemme; Drei Groschen für Afrika ..	19

<i>Siegfried Mews</i> : Brecht in Chapel Hill	21
<i>Charles H. Helmetag</i> : Heinz-Uwe Haus stages „Arturo Ui“	23
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Stockholm - Eine europäische Kulturhauptstadt ohne Brecht-Jubiläum	26
<i>Johannes Ebert</i> : Brecht in Kiew	27
<i>Albrecht Dümling</i> : Hanns Eisler und die Literatur	29
Maßnahme-Tagung in Berlin	34
Eisler-Tage am BE	34
Eisler-Ausstellung Akademie der Künste ..	35
Eisler in Buckow	35
"Er hat sich freigemacht für Lösungen ... ": Ein Gespräch mit <i>Manfred Wekwerth</i> ...	36
Brecht in der Schule: "Praxis Deutsch" mit Brecht-Sonderheft	39
<i>Jürgen Müller</i> : Werkstattbericht: Brechtprojekt in Berlin	40
<i>Heidrun Loeper</i> : Neuzugänge im Brecht-Archiv 1/1997-2/1998 Teil 2	41
<i>Martin Pohl</i> : Zwei Gedichte über Brecht ...	42
Neue Bücher, Aufsätze und CDs	44
Rezensionen	
Der verborgene Brecht	46
<i>Stefan Hauck</i> : Kurt Kläber - Kurt Held	47
Brecht wird Klassiker	48
Funde	50
Ausstellungen	51
Vermischtes	53
<i>Joachim Fritsch</i> : Vergeßt Brecht!	54
Termine	55
Impressum	57

DREIGROSCHENHEFT 2/1998

<i>Peter Iden</i> : Kommentar zu 100 Jahre Brecht 4 Theaterrückblick	4
<i>Gitta Martens</i> : Unter Wasser fliegen	9
<i>Henning Klüver</i> : Er läßt uns allein – Zum Tod von Giorgio Strehler	12
<i>Martin Pohl</i> : Brecht und die Gitarre	13
Nina Hagen und Meret Becker singen Brecht	14
<i>Roman Herzog</i> : Grußwort zu „100 Jahre Bertolt Brecht“	16
Brecht im Theater	20
Ausstellungen	24
Seminare-Kongresse-Symposien	25
<i>Wolfram Schlenker</i> : Bertolt Brecht in Peking:	27
Bertolt Brecht in den USA, Äthiopien, Bosnien-Herzegowina	30
<i>Kurt Idrizovic, Horst Thieme</i> : Gespräch mit <i>Konstantin Wecker</i>	33
Gespräch mit <i>Udo Lindenberg</i> :	37
Artikel	
<i>Michael Davidis</i> : "Ein großer Triumph" - Brecht als Ullstein-Autor	40

<i>Erdmut Wizisla</i> : "Laboratorium Vielseitigkeit": Rede zur Eröffnung der Brecht-Ausstellung	48
<i>H. D. Tschörtner</i> : Gerhart Hauptmann sieht Brecht	51
<i>Ernst Schumacher</i> : Meine erste Begegnung mit Brecht	53
<i>Hansjörg Kammerer</i> : Die Mutter der Mutter -zu Bertolt Brechts schwäbischer Herkunft	56
Die doppelte Moral des John Fuegi	59
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Wieviel Wahrheit verträgt eine Brecht-Biographie? (John Fuegi)	60
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Werke auf CD	65
<i>Stefan Hauck</i> : Bronnens „Tage mit Bertolt Brecht“	68
<i>Stefan Hauck</i> : Berliner Stadtrundgang	69
Tatlows „Brechts Ost Asien“	69
<i>Dorothea von Törne</i> : Belehrungen in Sachen Sex (Brecht Picasso)	71
<i>Günther Bellmann</i> : Brecht Chronik	73
<i>Guido Michl</i> : Kebir, Brecht und die Frauen	74
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 1/1997-2/1998 Teil 1	75
Neue Hörbücher	80
Aufsätze	82
Ausstellungen	
<i>Christoph Funke</i> : Brechts Ostasien	83
Hanns Eisler	84
Termine	85
Funde	89

DREIGROSCHENHEFT 1/1998

Rückblick	5
Berliner Ensemble	7
Bertolt Brecht in Argentinien und Chemnitz 11	
Artikel	
<i>Werner Hecht</i> : Das Einverständnis mit der Unfertigkeit des Ganzen (Brecht Chronik)	15
<i>Werner Hecht</i> : Kampf um die schönste Frau Augsburgs: Brecht contra Recht	19
<i>Werner Hecht</i> : Die wohlorganisierte Flucht	20
<i>Werner Hecht</i> : Brechts Spitzel	21
<i>Lothar Schirmer</i> : Bertolt Brecht und Caspar Neher	24
<i>Michael Davidis</i> : „Blitze der Vernichtung“: Eine Brecht-Karikatur von George Grosz	30
<i>Manfred Wekwerth</i> : Brecht und die Gitarre	32
<i>Manfred Wekwerth</i> : Wie ich zu Brecht kam	33

<i>Steffi Recknagel</i> : Die Sehnsucht des Zukurzgekommenen nach Rache: Jakob Geherda	34
Rezensionen	
<i>Lorenz Jäger</i> : Sechs Dramen sensationell verschwunden (GBA)	36
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brecht Chronik	38
<i>Lutz Hoyer</i> : Kebir über Elisabeth Hauptmann	41
Jan Esper Olsson verstorben	42
<i>Gerd Koch</i> : Über drive b:	43
<i>Stefan Hauck</i> : Tim Krohns „Dreigroschenkabinett“	45
<i>Guido Michl</i> : Brecht und Stanislawski	46
<i>Carsten Gansel</i> : Frankfurter Anthologie ...	47
Neue Bücher	49
<i>Joachim Lucchesi</i> : Hanns Eisler bei Berlin Classics	53
<i>Wolf-Dieter Peter</i> : Wolfgang Holzmair spielt Eisler	54
<i>Andreas Altenhof</i> , <i>Wolfgang Laczny</i> : Kurt Weill-Fest Dessau	56
<i>Eleonore Büning</i> : Septembersongs	57
Beilage: Der Brecht-Terminplan für 1998	

1997

DREIGROSCHENHEFT 4/1997

Rückblick	4
<i>Anschi Gruber</i> : 1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	12
<i>Jan Knopf</i> : Falschmünzereien	20
BB in	26
<i>Felix Schmidt</i> : Interview mit Ute Lemper ..	31
<i>Werner Hecht</i> : Erinnerung an Dora M., Brechts erste Berliner Freundin	33
<i>Werner Hecht</i> : Nur Ersatz für das Lübecker „Reptil“	34
<i>Werner Hecht</i> : Störe ich?	35
<i>Eckard Henscheid</i> : Mutter Courage et alt. tutti frutte	38
<i>Erich Schmidt</i> -Eenboom: Zum Friedensfest 1997 in Augsburg	40
Brecht-Forschung	44
Frankfurter Anthologie	
<i>Friedrich Dieckmann</i> : Der Kern der Verhältnisse	46
<i>Wolfgang Bömelburg</i> : Hobellied für Bertolt Brecht	47
Rezensionen	49
Therese Giehse	54
Elisabeth Hauptmann	55
Hanns Eisler: <i>Larry Weinsteins</i> Dokumentation	56
Termine	56

DREIGROSCHENHEFT 3/1997

3 Jahre Dreigroschenheft	4
--------------------------------	---

Rückblick	6
Bertolt Brecht in	9
Berliner Ensemble	11
1999 – 100 Jahre Bertolt Brecht	13
Bertolt Brecht in Korea	20
<i>Won-Yang Rhie</i> : Literarische Texte im Deutschunterricht	21
<i>Seung-Jin Lee</i> : Hauspostille und Badener Lehrstück	25
<i>Maarten von Dijk</i> : Bertolt Brecht in Kanada	30
<i>Werner Hecht</i> , <i>Marianne Conrad</i> : BB – Leben und Überleben im 20. Jahrhundert (Wanderausstellung)	35
<i>Marc Zitzmann</i> : Mahagonny-Songspiel in Paris	37
<i>Irina Holmogorowa</i> : Die Lehren von Brecht in Rußland	38
<i>Joachim Fritsch</i> : Die Brechts und die Bartelstockschaige	42
Rezension	
<i>Siegfried Ulbrecht</i> : Reich-Ranicki, Ungeheuer oben	43
Neue Bücher und Vorschau	45
Meldungen	53
BB im Sommer 1997	57
<i>Siegfried Mews</i> , John Willet wird achtzig ...	60
Termine	61

DREIGROSCHENHEFT 2/1997

Rückblick	4
<i>Wolfgang Florey</i> : Prärie in Augsburg	6
Bertolt Brecht in	7
1997 – 99 Jahre Bertolt Brecht	10
1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	15
<i>Albrecht Kloepfer</i> im Gespräch: mit <i>Tasuji</i> <i>Iwabuchi</i>	21
<i>James K. Lyon</i> : Gespräch mit <i>Barbara Brecht-</i> <i>Schall</i>	26
<i>Jan Knopf</i> : Zu Brechts „My most unforgettable character“	29
<i>Uta Wolf</i> : Originalhefte der Augsburger Schülerzeitschrift „Die Ernte“ aufgetaucht	32
<i>Werner Frisch</i> : Über „Die Ernte“	36
<i>Matthias Thalheim</i> : „Fatzer im Radio“	39
<i>Werner Frisch</i> : Interview mit <i>Viktor Arthur</i> <i>Schunk</i>	47
<i>Siegfried Ulbrecht</i> : Typologie der Verfremdung und Montage bei Brecht und Majakovskij	48
<i>Günther Schwarberg</i> : Wo ist der Spruch geblieben? (Skovsbostrand)	50
<i>Lenz Prütting</i> : Zu Brechts frühem fragmentarischem Stück „Hans im Glück“	53
<i>Stefan Hauck</i> : Ja wo hat er denn nun gewohnt, der Herr Brecht, in Helsinki? ..	55

<i>Zhou Chun</i> : Über Brechts China-Stücke „Der Ingwertopf“ und „Die Maßnahme“	56
Spots	60
Neue Bücher	62
<i>Heidrun Loeper</i> : Brecht-Archiv: Neu in der Bibliothek 12/96-2/97	65
Kurt Weill	66
Termine	68

DREIGROSCHENHEFT 1/1997

Rückblick	4
Berliner Ensemble	9
<i>Hans Peter Neureuter</i> : Wo wohnte Brecht in Finnland?	12
<i>Michael Baumgarten</i> : Prärie in Augsburg ..	13
1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	16
Bert Brecht in	19
<i>Werner Hecht</i> : Wie sein Haus am Ammersee gerettet wurde	22
<i>Klaus Armbruster</i> : Ruhepos – Ruhrwerk ..	25
<i>Sigmar Gerund</i> : Lernen als Produktion	30
Frankfurter Anthologie	32
<i>Eckhart Kleßmann</i> : Das schlimme Wort Rezensionen	
<i>Erdmut Wizisla</i> : Bildbände über Heiner Müller und Wolf Biermann	33
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i> : Noch einmal die Fuegi-Kontroverse	38
<i>Martin Krumbholz</i> : Brecht-Bücher von Hans Mayer und Jan Knopf	40
<i>Günther Nickel</i> : Stalin, „o großer Ochse“ ..	42
<i>Heidrun Loeper</i> : Brecht-Archiv: Neu in der Bibliothek 9-11/96	46
Brecht-Spots	49
Hanns Eisler	50
Kurt Weill	51
Termine	52

1996

DREIGROSCHENHEFT 4/1996

Nachrichten	4
Brecht-Symposium in Helsinki	5
1998 – 100 Jahren Bertolt Brecht	11
Theaterpläne 97/98	15
Bert Brecht in	15
<i>Erdmut Wizisla</i> : Hans Sahl über Brecht	22
<i>Werner Hecht</i> : „Zur freundlichen Beherzigung“: Hans Mayers Rat an Brecht	26
<i>Albrecht Kloepfer</i> : Kleine Epistel, einige Unstimmigkeiten der neuen Brecht-Ausgabe entfernt berührend	31
<i>Mario Adorf</i> : Der V-Effekt	33
Gespräch mit <i>Heinz Schubert</i>	34
Gespräch mit Prof. <i>Alexander Stephan</i>	35

Rezensionen	37
<i>Lorenz Jäger</i> : Brechts Journale und Hans Mayer	37
Neue Bücher	46
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 6-8/96	47
Brecht und Musik	49
<i>Marianne Faithfull</i> : „Ein Abend in der Weimarer Republik“	49
Hanns Eisler	52
Kurt Weill	53
Termine	54

DREIGROSCHENHEFT 3/1996

Theater-Rückblick	4
Brecht-Abende (Rückblick)	8
Brecht international	9
Aufsätze	
<i>Siegfried Mews</i> : Bertolt Brecht und Frieda Bloom: Loving Brecht?	14
<i>Werner Hecht</i> : Über Umtriebe in Brechts Auto	23
Gespräch mit Roberto Ciulli	28
1998: Pläne, Aktivitäten, Interviews	30
Spots	34
Neue Bücher	36
Rezensionen	37
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 3-5/96	38
Brecht und Musik	39
Termine	44

DREIGROSCHENHEFT 2/1996

Rückblick	4
International	8
<i>Carl-Wilhelm Macke</i> : Bertolt Brecht und der Mordfall Apfelböck im Jahre 1919	12
<i>Werner Hecht</i> : Kein bayerisches Bier für Brecht!	17
<i>Peter Kupke</i> : Ein Plädoyer für das „Berliner Ensemble“ als Brecht-Theater	19
<i>Albert Ostermaier</i> : Vorläufige Gedanken für ein Stück über Brecht	23
<i>Sigmar Gerund</i> : Brecht-Symposium 1996 ..	25
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Keine Nachrichten mehr an Nachgeborene“?	30
<i>Siegfried Mews</i> : Ein amerikanischer Brecht?	32
<i>Klaus-Detlef Müller</i> : Nach dem Ende der Aufklärung auf dem Theater	37
<i>Peter Palitzsch</i> : Sind Brechts Stücke heute spielbar?	40
<i>Erdmut Wizisla</i> : Brecht und Hans Henny Jahnn: Bilder einer Ausstellung	42
<i>Werner Hecht</i> : Über den Umgang mit Fakten	48

<i>Richard Semrau</i> : Brecht aus finnischer Sicht	50
Nachrufe auf Heiner Müller	53
Frankfurter Anthologie	
<i>Robert Gernhardt</i> : Liebe contra Wahrheit ..	57
<i>Albert Ostermaier</i> : Von den Seeräubern ..	58
Kurzmeldungen	59
Neue Bücher	60
<i>Siegert Kittel</i> : Der „augsburger brecht brief“ ist erschienen	62
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 1-2/96	63
Kurzmitteilungen	64
Termine	71

DREIGROSCHENHEFT 1/1996

Rückblick	4
Kurzmeldungen international	15
Brecht-Tage in Berlin	15
<i>Michael Rohrwasser</i> , <i>Erdmut Wizisla</i> : Bertolt Brecht: Zwei unbekannte Briefe aus der Emigration	21
<i>Werner Hecht</i> : Die Kennerin der Wirklichkeit (Weigel)	26
<i>Dieter P. Meier-Lenz</i> : Brecht und der Pflaumenbaum	31
Frankfurter Anthologie	
<i>Thomas Anz</i> : Teuflich gutes Lied	37
<i>Volker Bohn</i> : Mahnbild vom Schermützelsee	38
Eisler und Brecht	40
Kurt-Weill-Fest 1996	42
Rezensionen	44
Brecht im Internet	59
Termine	62
Funde	63

1995

DREIGROSCHENHEFT 4/1995

David: Brecht-Uraufführung	3
Rückblick	4
<i>Ernst Schumacher</i> : Arturo Ui in Klagenfurt/Wien und Berlin	10
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i> : Symposium der IBS 1995 in Augsburg	15
Augsburg	17
<i>Andreas Altenhof</i> : Kurt-Weill-Fest 1996 in Dessau	24
Kurznachrichten	26
<i>Joachim Lucchesi</i> : Geschärfte Musik (Dreigroschenoper)	28
Ausstellungen	32
Brechtige Jugend	34
Bücher	40
Vorträge	45
Erwerbungen im Bertolt-Brecht-Archiv ..	47

<i>Heidrun Loeper</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 6-8/95	48
Vorschau	49
Termine	51

DREIGROSCHENHEFT 3/1995

<i>Kurt Idrizovic</i> : 1995 – Was ist und was bleibt und was wird?	3
Rückblick	4
<i>Michael Erber</i> : Notizen zur Debatte über Brechts kollektive Autorschaft	10
Berlin	14
Augsburg	22
<i>Othmar Keel</i> : Politik, Welthaftigkeit und Ideologie	27
<i>Ute Lemper</i> : Kurz-Weillige Foundation	34
<i>Ute Lemper</i> : Was würde Brecht dazu sagen?	36
<i>Rudolf Schwinn</i> : Ein Haus der Geschichte in Bonn	41
Stanislawski – Brecht	42
Staat und Gewalt: Gespräch mit <i>Rainer Steinweg</i>	45
Meldungen	46
Bücher	49
<i>Heidrun Loeper</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-5/95	55
<i>Rolf Selbmann</i> : Gespräch über Bäume	58
<i>Ulrich Breden</i> : Moderne Brecht-Vertonungen	50
Fund	61

DREIGROSCHENHEFT 2/1995

Rückblick	4
Literaturforum	8
Kultursommer	12
<i>Hans-Christian von Herrmann</i> : Wo Mahagonny liegt	24
Streit um die „Maßnahme“ von Brecht/Eisler	31
<i>Susanne Kloiber</i> : Notizen zu den Kostümen „Der kaukasische Kreidekreis“ in Göttingen	34
<i>Andrea Bartl</i> : Jesse, Die Lyrik Bertolt Brechts 1914-1956“	37
<i>Ralf Witzler</i> : Augsburger Bücher	39
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Kriegsfibel	40
<i>Heidrun Loeper</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9/94-3/95	43
Neue Bücher	47
Vorschau	49
Fuegi-Kontroverse	50
Musik	55
<i>Albrecht Dümling</i> : Rundfunklieder gegen Hitler	55
Termine	62

DREIGROSCHENHEFT 1/1995

<i>Werner Hecht</i> : Was bleibt von Brechts ästhetischem Anspruch?	3
Rückblick	4
<i>Gerd Koch</i> : Gesellschaft für Theaterpädagogik e.V.	12
<i>Lothar Schirmer</i> : Brecht-Projekt I	13
<i>Joachim Schultz</i> : Brecht-Projekt II	13
<i>Joachim Fritsch</i> : Aus dem Bert Brecht Kreis 16	19
Brecht-Tage 1995 in Berlin	20
Brecht-Abende	20
<i>Ilgonetti Wachlochi</i> : Ein unbekannter Brecht	28
Frankfurter Anthologie <i>Hanspeter Bode</i> : Konservatives Pathos	30
<i>Marcel Reich-Ranicki</i> : Das große Heute	31
Rezensionen	32
Fuegi-Kontroverse	38
Neuzugänge im Brecht-Archiv Berlin	42
Musik	46

1994

DREIGROSCHENHEFT 2/1994

Rückblick	4
<i>Inge Gellert</i> : Literaturforum im Brecht-Haus	10
Brecht in Buckow	12
Fuegi-Kontroverse	19
<i>Siegfried Mews</i> : Nicht gerade zimperlich ...	24
Gespräch von <i>Peter Berger</i> mit <i>Sabine Kebir</i>	27
Brecht im Radio	35
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Herbert Frenken, Das Frauenbild in Brechts Lyrik	38
Brecht im Buch	40
Lieferbare Brecht-Tonträger	41
Funde	44

DREIGROSCHENHEFT 1/1994

Theater-Rückblicke	4
<i>Joachim Fritsch</i> : Der Bert Brecht Kreis Augsburg grüßt das Dreigroschenheft	9
<i>Jan Knopf</i> : Die Arbeitsstelle Bertolt Brecht in Karlsruhe	28
<i>Erdmut Wizisla</i> : Bertolt-Brecht-Archiv und Brecht-Weigel-Gedenkstätte	31
Neuzugänge der Brecht-Sammlung der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg (seit 1993)	33
Brecht-Nachrichten	34
Theatertermine	38