

2022

DREIGROSCHENHEFT 3/2022

Editorial	2
Impressum	2

THEATER

Wirtschaftswunderbremsen: Brecht und die „Aufweicher“	3
<i>Holger Syme (Toronto)</i>	

FILM

Schreck, Grau(en) und Urheberrecht – 100 Jahre „Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens“	10
<i>Ulrich Fischer</i>	

BRECHT UND MUSIK

Wege zu Weill über Brecht: Erfahrungen zu DDR-Zeiten	17
<i>Fritz Hennenberg</i>	

Die Ausstellung „Kurt Weill. Ein Weltbürger und Dessauer“ in Dessau-Roßlau	32
---	----

Lange erwartet, im Herbst 2019 eröffnet, noch wenig beachtet	
<i>Andreas Hauff</i>	

THEATER

Ein Lehrstück ohne Lehre über Wirecard ...	26
Die Uraufführung von David Gieselmanns „Villa Alfons“ am Staatstheater Mainz	
<i>Andreas Hauff</i>	

<i>Leben des Galilei</i> und <i>Mutter Courage</i> am Düsseldorfer Schauspielhaus	30
<i>Franz Fromholzer</i>	

REZENSIONEN

An die Jugend – Brechts Gedichte im Unterricht	36
Gudrun Schulz, Umgang mit Gedichten von Bertolt Brecht: Unterrichtsideen für die Klassen 1-10.	
<i>Bettina Perz</i>	

Briefpost aus der „Musikhölle“	39
Hanns Eisler, Briefe 1952-1956	
<i>Joachim Luchesi</i>	

LESERBRIEFE

Man kennt ihn noch!	41
Ein Protest gegen Jan Knopfs Diffamierung Gerhart Herrmann Mostars	
<i>Helmut G. Asper</i>	
Antwort Jan Knopf	41

„Keiner sollt müssen töten einen“ – schön wär's auch in der Ukraine!	42
<i>Volkmar Häußler</i>	

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	43
<i>Zusammenstellung: Synke Vollring</i>	

Drei Neuerscheinungen	48
Lenz Prütting, „Brechts Metamorphosen im Wandel seiner Gläubigkeiten“, sowie 2x Kurt Weill: „Entdeckungen“ und „365 Tage mit Kurt Weill“	

DREIGROSCHENHEFT 2/2022

Editorial	2
Impressum	2

BRECHTFESTIVAL

Live und auch digital: Brechtfestival 18.-27.2.2022	3
<i>Michael Friedrichs</i>	

Brecht liest produktiv: <i>Life Magazine</i> , 7. Mai 1945	6
<i>Grischa Meyer</i>	

Corinna Harfouch und Felix Kroll mit: Brecht als Lyrik-Übersetzer	10
--	----

KUNST

Brechts Tierleben und Müllers Kuh	11
Fünf Brecht-Karikaturen als Postkarten im Brecht-Shop am Obstmarkt erschienen ..	12
<i>Volkmar Häußler</i>	

Franz Höllering – Der unbekannte Brecht-Bekanntes	13
<i>Ulrich Fischer</i>	

BEGEGNUNGEN

Ein angekündigter Brechtabend	21
Franz Konrad Hoefert, Erna Feld und Jo Lherman im Landeshaus Berlin	
<i>Frank Seiß</i>	

BRECHT UND MUSIK

Zwischen Corona und Ukraine-Krieg Eindrücke vom 30. Kurt-Weill-Fest in Dessau-Roßlau	28
<i>Andreas Hauff</i>	

Volksänger im Zeitalter des Wolkenkratzers	34
BB und Kurt Weill 1927 – Fragen an die Weill-Gemeinde	
<i>Jan Knopf</i>	

Wissenschaftliche Musik-Beratung: Begrenzte Erkenntnisse	42
Information für die Weill- und Brecht-Forschung zur Wissenschaftlichen Beratung im „Dreigroschenfilm“ von 2018	
<i>Jan Knopf</i>	

THEATER

Brechts „Puntilla“ in St. Pölten: Aus weiblicher Sicht	43
<i>Ernst Scherzer</i>	

REZENSIONEN

Terror, Fluchten und Karrieren	44
Uwe Wittstock schildert den Februar 1933 – z.B. Brecht und Familie	

<i>Michael Friedrichs</i> Neuerscheinung des brechtweigelhauses von Margret Brademann und Vera Tenschert	46
---	----

DREIUNDFÜNFZIG

Zu einem Artikel von Jürgen Hillesheim, „Wenn der Staat so wäre wie der Garten“	47
<i>Margret Brademann</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2022

Editorial	2
Impressum	2

BRECHTFESTIVAL

Der dritte Streich von Kuttner + Kühnel: Fragen an die Macher des Brechtfestivals 18.-27.2.2022	3
---	---

BRECHT INTERNATIONAL

Lektürehinweis 1: Forke	7
Lektürehinweis 2: Fierling	7

NACHRUF

Marianne Kesting gestorben	8
<i>Dirk Heißerer</i>	

BRECHT UND MUSIK

Wie das <i>Brecht-Liederbuch</i> entstand	9
<i>Fritz Hennenberg</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

Brechtsche Spuren bei dem ägyptischen Autor Alfred Faradj	21
<i>Najat Essa Hassen</i>	

REZENSION

Brecht als Philosoph: 19 Beiträge aus 30 Jahren	31
<i>Michael Friedrichs</i>	

THEATER

„Have you forgotten how good a riot tastes?“	32
Zur Aufführung von „Die Mutter. Anleitung für eine Revolution“ mit der Anmerkung „Nach Bertolt Brecht“ im „Berliner Ensemble“	
<i>Dieter Henning</i>	

REZENSION

Doktorandin aus China: Xue Song wirft einen kundigen Blick auf Brechts China- Rezeption	41
<i>Michael Friedrichs</i>	

LYRIK

Brecht, Karl Valentin und das „Kuplet“	42
<i>Michael Friedrichs</i>	

BRECHT UND MUSIK

Berlin/Moskau, 30.1.2022: „Maßnahme“ (Brecht/Eisler) und „Pfad des Oktobers“ ..	44
<i>Gerd Koch</i>	

DREIGROSCHENHEFT 4/2021

Editorial	2
Impressum.....	2
LYRIK	
Katri Vala: Zwei Gedichte – übersetzt von Bertolt Brecht – und ein Bruchstück.....	3 <i>Hans Peter Neureuter</i>
Scheu vor Anmut.....	9 <i>Tom Kuhn</i>
THEATER	
Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2021/22.....	20 <i>Zusammenstellung: Franziska vom Heede, Suhrkamp Verlag</i>
Deutsche Erstaufführung von Stings Musical <i>The Last Ship</i> am Theater Koblenz.....	22 <i>Andreas Hauff</i>
REZENSIONEN	
Eine Art Textbook: Bertolt Brecht in Context	14 In 37 Beiträgen wird der Stand der Kenntnisse zusammengefasst <i>Michael Friedrichs</i>
Brechts Lyrik als Faktor der Persönlichkeits- entwicklung – ein Unterrichtsprojekt in der Grundschule.....	17 <i>Bettina Perz</i>
Brecht-Tage 2018: „Brecht und das Fragment“	28 <i>Florian Vaßen</i>
Nach zwei Jahren wieder ein Band, juchu: Notizbücher Bd. 5 (1924–26)	44 <i>Michael Friedrichs</i>
LESERBRIEF	
Nazi-Richter im „Dreigroschenfilm“	29 <i>Ulrich Fischer</i>
KUNST	
Das Rollbild von Brechts <i>Der Zweifler</i> zeigt Zhong Kui	31 <i>XUE Song</i>
Parade of the Old New.....	37
T(h)eewurzellöwe mit Fußnote: Eine Rekonstruktion.....	38 <i>Michael Friedrichs</i>
BUCKOW	
Neues Besucherzentrum in Buckow im Bau	42 <i>Margret Brademann</i>
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Das Percy-Paukschta-Archiv – ein bedeutender Zugang bei Brecht.....	25 <i>Anett Schubotz</i>
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs.....	45 <i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>
Baustelle Brecht/Müller: „Wohnen in der leeren Mitte“	49

DREIGROSCHENHEFT 3/2021

Editorial	2
Impressum.....	2
THEATER	
Brecht Material – Material Brecht	3 <i>Florian Vaßen</i>
LYRIK	
„Was erwartet man noch von mir?“ – Bertolt Brecht bei Werner Söllner.....	14 <i>Felix Latendorf</i>
Der chinesische Lyriker Li Po in Brechts Gedichten	21 <i>XUE Song</i>
FILM	
„Hoppla“ – nur ein Versehen?	27 Nazi-Folklore im „Dreigroschenfilm“ von 2018 <i>Jan Knopf</i>
BRECHTKREIS	
Neuer Kreativwettbewerb	1
Zwei Brecht-Baustellen in Augsburg	45
REZENSIONEN	
Desertieren, um zu leben.....	31 Florian Vaßen sammelt eigene Texte einer mehr als ein halbes Jahrhundert währenden Befassung mit Brecht <i>Dieter Henning</i>
Krenek und Weill; Novembergruppe: Zwei Rezensionen.....	35 <i>Andreas Hauff</i>
Verwirrungen um Lotte Lenya	44 Ein paar Notizen und ein neuer Roman <i>Ernst Scherzer</i>
„Du verstehst, das Harte unterliegt“	46 81 Sprüche zur Enthärtung unserer Welt <i>Alke Bauer</i>
DER AUGSBURGER	
Brechts „Der Tsingtausoldat“: eine mögliche Quelle.....	48 <i>Michael Friedrichs</i>
DREIGROSCHENHEFT 2/2021	
Editorial	2
Impressum.....	2
BRECHTFESTIVAL	
Spektakel digital – Bilder vom Brechtfestival 2021.....	3
LYRIK	
The Grey Goose – Die haltbare Graugans Eine Übersetzung Bertolt Brechts.....	5 <i>Hans Peter Neureuter</i>
Der Songwriter Lead Belly.....	10
Erinnerungen der Lyrikerin Naomi Replansky an ihre Zusammenarbeit mit Brecht	12 <i>Michael Friedrichs</i>

DER AUGSBURGER

Bertolt Brecht. Hatte er wirklich ein rheumatisches Fieber?.....	16 <i>Prof. Dr. med. Henning Zeidler</i>
Heimat bist Du großer Töchter	19 Österreicherinnen an der Seite von Brecht und Weill <i>Ernst Scherzer</i>
BRECHT INTERNATIONAL	
Neues von den Brechts aus Santa Monica (mf)	27
THEATER	
Anna, Elle und Mini	21 „Die sieben Todsünden“ erstmals in reduzierter Orchesterfassung, kombiniert mit der Uraufführung von Kata Webers „Motherland“ am Theater Freiburg <i>Andreas Hauff</i>
Original Brecht: Er probt Galilei: 1955/56 ..	25 <i>David Barnett</i>
Jenny ist nicht Jenny oder Ein Dreigroschenmissverständnis	28 <i>Jan Knopf</i>
REZENSIONEN	
Ein weiteres Brecht-Buch von Pfarrer Dr. Horst Jesse (mf)	32
Heißerer: „Brecht studiert Hitler“ (mf)	33
Brecht in Einfacher Sprache (mf)	34
Jürgen Hillesheim über die Baum-Motivik in der Lyrik Brechts.....	35 <i>Klaus-Dieter Krabiel</i>
Brechts Baumlyrik: Jürgen Hillesheims neues Opus.....	40 <i>Michael Friedrichs</i>
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	43 <i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>

DREIGROSCHENHEFT 1/2021

Editorial	2
Impressum	2
Brechtfestival Spektakel digital – wie geht das? Fragen an die Macher des Brechtfestivals	3
DER AUGSBURGER	
Brechts erste Liebe: Therese Ostheimer, eine Schülerin des Englischen Instituts....	5 <i>Helmut Gier</i>
„Gespräch zwischen Bi Bannholzer (Paula Groß) und Dr. Bunge über Bertolt Brecht am 9. und 10. Dezember 1960 in Augsburg“ (BBA Z 3/22-40)	9
FILM	
„Denn wahrlich, er wird Sie heimsuchen“: Eine Verteidigung des jüdischen Filmproduzenten Seymour Nebenzahl gegen Joachim Lang, Bertolt Brecht & Co	21 <i>Helmut G. Asper</i>

LYRIK

- Bertolt Brechts Vom armen B. B.
als Fortführung von Jakob van Hoddis'
Weltende.....38
Felix Latendorf

REZENSIONEN

- Literaturhinweis: Rheumatisches Fieber?..... 8
Zwei neue Brecht-Interpretationen von
Lackerschmid/Schlesinger49
Happy End? Happy End.....51
Joachim Luchesi

2020

DREIGROSCHENHEFT 4/2020

- Editorial2
Impressum.....2

THEATER

- Bertolt Brecht-Inszenierungen in der
Spielzeit 2020/21.....3
*Zusammenstellung: Franziska vom Heede,
Suhrkamp Verlag*

DER AUGSBURGER

- Karl Amann und Familie4
Michael Friedrichs
Rosa Amanns Schule: Das Englische Institut
und seine Oberin Gertraud Neher
(1847–1921)6
M. Clementine Nagel CJ
Mitschülerinnen von Rosa Amann im
Englischen Institut10
M. Clementine Nagel CJ
Rosa erzählt, Gesprächspartner
dokumentieren12
Auffällige Leerstellen
Wie ein „Rosa Maria A.“ gewidmetes
eigenhändiges Gedicht Brechts aus London
zurück nach Augsburg kam.....20
Helmut Gier
Rosa schreibt Eugen22
Brecht schreibt über Rosa23
Brechts kaum verschlüsselte Botschaft
an Rosa 191624
Rosa als realer Bezug in Texten Brechts25
Der Präses Ignaz Steinhart – ein Anstoß für
Brechts Satire auf den Katholischen
Gesellenverein (Kolping)26
Michael Friedrichs

- BRECHT UND MUSIK**
„In Baden-Baden war es sehr beschissen.“ ..28
Jan Knopf
- FILM**
Der Regen fließt nicht nach aufwärts42
Über Brechts Rückkehr ins zeitgenössische Kino
im Film *Parasite* von Bong Joon-Ho
Valentin Nikolaus Schettler

BRECHT UND MUSIK

- „In Baden-Baden war es sehr beschissen.“ ..28
Jan Knopf

FILM

- Der Regen fließt nicht nach aufwärts42
Über Brechts Rückkehr ins zeitgenössische Kino
im Film *Parasite* von Bong Joon-Ho
Valentin Nikolaus Schettler

NACHRUF

- Eric Bentley gestorben45

REZENSIONEN

- Neuerscheinungen..... 54

LYRIK

- „Schwarze Schande“ 1920: Eine rassistische
Kampagne, ihr Abbild in der Augsburger
Presse und Brechts Wahrnehmung 46
Michael Friedrichs

DREIGROSCHENHEFT 3/2020

- Editorial 2
Impressum 2

DREIUNDFÜNFZIG

- „Mit dem Gesicht zum Volke/ Ah ja.“ 3
Zu einem posthumen Eingreifen Brechts in der
DDR am 4.11.1989
Dieter Henning

BRECHT INTERNATIONAL

- Samuel Goldwyn – nicht Metro-Goldwyn-
Mayer! 19
Eine Korrektur zum Erwerb und Betrag der
Filmrechte an Feuchtwangers Roman *Simone*
und zu Brechts Anteil
Helmut G. Asper

BRECHT UND MUSIK

- Stiller Suff? 22
Unvorgreifliches Glossar zu Klaus-Dieter
Krabiels Vom Schwadronieren und vom „Stillen
Suff“. Bemerkungen zu einem Beitrag von Jan
Knopf in: Dreigroschenheft 2/2020, S. 27-36
Jan Knopf

DER AUGSBURGER

- Die Literarische Gesellschaft Augsburg – von
Bert Brecht gegründet? 35
Dirk Heißerer

LYRIK

- Brechts Gedicht „Maria“ – Von der
Gotteslästerung über das
Kirchengesangbuch bis zur Hymne auf
Maria 39
Ulrich Fischer

BEGEGNUNGEN

- Brecht und Dorothy Thompson 29
Martha Schad
Die Weigel (ver)spricht das Lob des
Kommunismus 44
Peter Schütt

- Als 87. Ehrengast an Brechts Grab..... 45
Peter Schütt

- Nachspiel zu Bertolt Brechts Parabel
„Der gute Mensch von Sezuan“:
Auftritt Shen Te..... 47
Peter Schütt

BRECHTKREIS

- Schulwettbewerb zum Brechtfestival 2021 . 48

DREIGROSCHENHEFT 2/2020

- Editorial 2
Impressum 2

BRECHTFESTIVAL

- „Er ist vernünftig, jeder versteht ihn“:
Das Brechtfestival 2020..... 3
Poetry Slam im Parktheater 6
Brecht-Preis für Sibylle Berg 7
Klassenkampf nach Lothar Trolle: Das
Theater zeigt Frauen um Brecht in
Svendborg 8
Diana Zapf-Deniz

- A Sketchbook of Method, Process and Form
in Heiner Müller's *Horatian* 10
Alice Bever

THEATER

- Körperkampf im Medienschungel..... 14
Christopher Rüplings Inszenierung von *Im Dickicht
der Städte* an den Münchner Kammerspielen
Franz Fromholzer, Susanna Layh

- Brechts „Guter Mensch“ im Wiener
Volkstheater 16
Ernst Scherzer

BRECHT INTERNATIONAL

- Leichtigkeit beim Schreiben der Wahrheit 18
Tom Kuhn

BRECHT UND MUSIK

- Vom Schwadronieren und vom „stillen Suff“.
Bemerkungen zu einem Beitrag von
Jan Knopf..... 27
Klaus-Dieter Krabiel

- Kurt Weill in Berlin, 1919 – Revolution und
Antisemitismus, Vorbilder und
Lehrmeister..... 34
Ulrich Fischer

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

- Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs 40
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

FUNDSACHEN

- „Wer seine Lage erkannt hat ...“ 33
Titelfigur, zwei Buchstaben 48

BRECHTKREIS

- Grenzen öffnen – Menschenrechte wahren
Redebeitrag des Brechtkreises 49

DREIGROSCHENHEFT 1/2020

- Kurz vor Druck: Setzen und genießen..... 2
Impressum 2

BRECHTFESTIVAL

- „Er ist vernünftig, jeder versteht ihn“: Brecht
für alle beim Brechtfestival 2020 3
„Wo man früher noch Brecht lesen musste,
reicht es heute, die Zeitung aufzuschlagen!“5
Politische Selbstkastration..... 8
Nikolaus Merck

MUSIK

- Brechts Hauspostille zum Hören 10

THEATER

- Brecht als humorvoller Aufklärer
unserer Zeit..... 11
Diana Zapf-Deniz

BRECHT INTERNATIONAL

„Dieser unerwartete Anruf hat mich getroffen, als ob mir ein Pflasterstein auf den Kopf gefallen wäre.“ Egon Breiner schreibt an Johannes Kunz13
Gesine Bey

MUSIK

„Wiegenlied“ in der Komposition von Paul Dessau: Ein besonderes Geschenk Brechts22

Dessaus „Wiegenlied“ – nicht nur für Peter Breiner26
Andreas Hauff

DER AUGSBURGER

Gerhard Gross: Neues über Brecht, Kimratshofen und die Banholzers33

LYRIK

Brecht-Übersetzer David Constantine und Tom Kuhn stellen ihre Arbeit vor38
Franz Fromholzer

DER AUGSBURGER

Eine Begegnung mit Tanja Kinkel in der Augsburgers Staats- und Stadtbibliothek ..40
Karin Perz

REZENSIONEN

Kindt, Tom (2018): Brecht und die Folgen .42
Florian Vaßen

KK und BB.....43
Gerd Koch

BRECHT INTERNATIONAL

„Die Ausnahme und die Regel“: Reflexionen über szenische Experimente in São Paulo, Brasilien44
Laura Brauer

MUSIK

Nichts für „stillen Suff“: „Lehrstück“ oder Lehrstück?49
Jan Knopf

2019

DREIGROSCHENHEFT 4/2019

Editorial2
Impressum.....2

DER AUGSBURGER

Brechts „Legende vom toten Soldaten“, der fünfte Lenz und die Räterevolution in der Lesart Jürgen Hillesheims3
Michael Friedrichs

Wo schleckten Brecht und Freunde Eis? bei Zannantoni!12
Michael Friedrichs

BRECHT INTERNATIONAL

Der dänische Brechtspezialist Hans Christian Nørregaard ist tot18
Sabine Kebir

KLEINIGKEIT

Soziale Pädagogik &/mit Bertolt Brecht – eine Fundsache20

Gerd Koch

REZENSIONEN

Die Anarchie der Liebe oder Ein dicker weißer Fleck in der Brecht-Landschaft ... 22
Zur zweibändigen Neuausgabe von Sergej Tretjakows „Ich will ein Kind!“
Jan Knopf, ABB Karlsruhe

Die Ausnahme und die Regel:
Lehrstückspielen im Film begreifen (Lehrstück Methode Steinweg) 30
Alke Bauer

Kinderlieder mit Metaebene (Karoline Sprenger: *Bertolt Brechts Kinderlyrik*) 32
Karin Perz

Hauspostille und ihre Beziehung zu anderen lyrischen Zyklen – erstmals untersucht (Karoline Sprenger, *Bertolt Brechts Hauspostille als Kontrafaktur lyrischer Zyklen*)..... 34
Michael Friedrichs

Brecht: „Präzision nützt nichts“ – in diesem Fall schon (*Bertolt Brecht Notizbücher, Bd. 4*) 38
Michael Friedrichs

Vom Suchen und (sich) Finden (Theaterkritik von Ludwig Marcuse) 40
Joachim Lucchesi

THEATER

Was wird hier gespielt? Brecht auf den Bühnen 43
Bertolt Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2019/20
Zusammenstellung: Nicola Ahr, Suhrkamp Verlag

LESERBRIEFE

Leserbrief zu Peter Viertel 46
Helmut G. Asper
Leserbrief zu Leonardo 46
Siegfried Seidel

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 47
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

Literaturhinweis: Krenek und Brecht 52

KLEINIGKEIT

Berliner Adressbücher digital verfügbar 53

DREIGROSCHENHEFT 3/2019

Die IBS tagte in Leipzig: „Brecht unter Fremden“ 2
Impressum 2

BRECHT INTERNATIONAL

Egon Breiner über Bert Brecht, 17. Nov. 1980 3
Abschrift eines Tonband-Interviews
Erläuterungen..... 24

DER AUGSBURGER

Erinnerungskultur: Augsburger Universitätsbibliothek würdigt die Sammlung Salzmann 25

LYRIK

„Singender Wagen“. Ein unbekannter Druck des Gedichts „Singende Steyrwagen“ von Bertolt Brecht 26
Klaus-Dieter Krabiel

THEATER

„Kimono“, „Kinomann“, „Kinamo“ – ein kleines philologisches Lehrstück 31
Peter Villwock

KUNST

Brecht – das neue Projekt von Ottmar Hörl 33

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Das Archiv des Berliner Ensembles 34
Sophie Werner

FILM

Der Bänkelsang vom Scheusal 36
Breloers Brecht-Film
Dirk Heißerer

KUNST

Der tat nie etwas umsonst. Brechts Interesse für Leonardo da Vinci 39
Mathias Mayer

THEATER

„Arturo Ui“ am Schauspielhaus Linz: Der Schoß ist fruchtbar noch..... 41
Ernst Scherzer

Wir alle sind Benjamin ... Heidelberg spielte neue Ruzicka-Oper nach..... 42
Ernst Scherzer

DER AUGSBURGER

Was hat Brecht uns heute noch zu sagen? .. 43
Helmut Gier

Brecht und die Barfüßerkirche 44
Eine Prägung in 10 Stationen
Michael Friedrichs

LESERBRIEF

Ein Aprilscherz! 48
Replik..... 48

DREIGROSCHENHEFT 2/2019

Editorial..... 2
Impressum 2

BRECHTFESTIVAL

Fr 22.2., Martinipark: Eröffnung des Festivals 3
23.2., 11 Uhr, Stadtbücherei Augsburg..... 4
Sa 23.2.: Baal minus Choral..... 6
Mo 25.2.: Antigone Comeback 7
Di 26.2.: Preisverleihung im Schulwettbewerb..... 8
Di 26.2.: Best of Poetry Slam für Städtebewohner*innen 9
Mi 27.2.: Shitty City, frühere Justizvollzugsanstalt 10
Mo 4.3. Karikatur von Klaus Müller 10

BRECHT INTERNATIONAL

Der junge deutsche Dramatiker	
Bertolt Brecht.....	11
Nachrichten aus der ABB am KIT	
<i>Jan Knopf</i>	
A Brecht Road Trip.....	19
<i>Tom Kuhn</i>	

THEATER

„Leben des Galilei“ im Berliner	
Ensemble 2019.....	23
Nur die halbe Wahrheit von Brecht und Artaud	
<i>Klaus Völker</i>	
Zwei Mal Bertolt Brecht in St. Pölten: Starke	
Frauen in der Hauptstadt.....	25
<i>Ernst Scherzer</i>	

DER AUGSBURGER

<i>Geschichten vom Herrn H.:</i>	
Bertolt Brecht, Meister der Unzucht und	
Führer der Konterrevolution.....	26
<i>Jakob Hayner</i>	
Wie die Bertolt-Brecht-Straße zu ihrem	
Namen kam.....	28
<i>Michael Friedrichs</i>	

REZENSION

Ulrich Fischer: Kurt Weill und das	
Urheberrecht. Berlin: LIT 2018. 91 S.....	36
<i>Albrecht Götz von Olenhusen</i>	

KUNST

Versteigerung für den guten Zweck.....	38
Bildliche Darstellung der ursprünglich 7	
Strophen der Moritat von Mackie Messer	
<i>Matthias Lück</i>	

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-	
Archivs.....	40
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2019

Editorial.....	2
Impressum.....	2

BUCKOW

Brechts „Alte Vettel“ ist gefallen.....	3
<i>Margret Brademann</i>	
brechtweigelhaus bekommt ein	
Besuchertzentrum.....	13
<i>Margret Brademann</i>	

FESTIVAL

Brechtfestival für Städtebewohner*innen	
22.2.–3.3.2019.....	4
<i>Tina Bühner</i>	

DER AUGSBURGER

War er nicht viel mehr – Antirevolutionär?..9	
Brecht, die Räterepublik in Bayern, der	
Kommunismus und die Revolution	
<i>Jürgen Hillesheim</i>	

THEATER

„Verpiss dich!“.....	14
Der Eklat von Chur oder Der neue V(R)-Effekt	
<i>Jan Knopf</i>	

Muntere Dreigroschenoper in Darmstadt:	
Pressespiegel.....	34
Glückwunsch an Regine Lutz (mf).....	48

BRECHT INTERNATIONAL

Brecht-Tage Berlin 2019: Brecht in Russland	
heute.....	18
10. bis 15. Februar 2019	
<i>Thomas Martin</i>	

Brechts Svendborger Gedichte: Drucklegung	
mit Schwierigkeiten.....	24
<i>Hans Christian Nørregaard</i>	

Brecht in Magas / Inguschetien.....	31
<i>Peter Krüger</i>	

KUNST

Brecht als Objekt „Entarteter Kunst“.....	29
<i>Klaus Baacke</i>	

REZENSIONEN

Werkschöpfung, Verwertung, Erbrecht,	
gesellschaftliche Verantwortung.....	36
„Laxheit in Fragen geistigen Eigentums“	
<i>Ulrich Fischer</i>	

kurbelfertig?.....	39
„Weills Dreigroschenprozess“ (mf)	

Vom inszenierenden Lesen.....	40
„Gegenstimmen. Eine Dramendidaktik“	
<i>Florian Vaßen</i>	

Galilei, musterhaft.....	42
„Literarische Texte interpretieren: Lyrik – Prosa	
– Drama“ (mf)	

Ja da muss man sich doch einfach	
festlesen.....	44
„Brechts Berlin“ – randvoll mit Bildern, Infos	
und Erzählungen (mf)	

KLEINIGKEIT

BB liest Tucho.....	46
<i>Michael Friedrichs</i>	

2018

DREIGROSCHENHEFT 4/2018

Editorial.....	2
Impressum.....	2

BEGEGNUNGEN

„Plötzlich in Oldenburg 1927“: Bertolt Brecht	
zu Gast bei der Vereinigung für junge	
Kunst.....	3
<i>Gloria Köpnick</i>	

Brecht und das Automobil: „Er spricht von	
ihm wie von seiner Geliebten“.....	18
<i>Michael Friedrichs</i>	

KLEINKUNST

Ein kleiner Fund aus der ABB am KIT: Aus	
dem „Simplicissimus“, 24.11.1930.....	9

DER AUGSBURGER

Der „Augsburger Kreidekreis“ und die	
Barfußerkirche.....	13
<i>Susanne Lettau</i>	

„Christian Bierl, Feilenhauerei“: Foto von	
wann? Und wer ist der Fotograf?.....	16

Michael Friedrichs

BEGEGNUNGEN

Berichtigung.....	25
<i>Rosanna Steyer und Lena Horsch</i>	

REZENSION

Keine Damenfreigabe für Mackie Messer... 10	
Brechts 3Groschenfilm als neues „deutsches	
Kulturgut“?	

Jan Knopf

Endlich auch auf Deutsch: Stephen Parkers	
große Brecht-Biografie.....	26
<i>Michael Friedrichs</i>	

Kleine Fragen an Stephen Parker.....	27
--------------------------------------	----

Zwischen „Noch nicht“ und „Heute noch!“ 28	
Brecht liest Hegel, Wagner liest beide	
<i>Milena Massalongo</i>	

Fundsache.....	32
<i>mitgeteilt von Gerd Koch</i>	

Eine mühsame Lektüre.....	41
<i>Ernst Scherzer</i>	

BB ante portas.....	42
---------------------	----

BRECHTKREIS

„In der Asphaltstadt bin ich daheim“:	
Schulwettbewerb des Augsburger	
Brechtkreises.....	36

KUNST

Brecht-Collagen des Augsburger Grafikers	
Erich Wilhelm im Brechtthaus.....	34

THEATER

Und wieder hat die Vaterstadt gerufen... 37	
Hanns Eisler zu Gast im Roten Wien	
<i>Ernst Scherzer</i>	

Auf dem Weg aus dem Müll nach	
„Mahagonny“.....	38
Brecht und Weill gut aufgehoben in Coburg	
<i>Ernst Scherzer</i>	

Neue Opern in Regensburg und Hamburg:	
Hannah Arendt singt Mezzosopran.....	40
<i>Ernst Scherzer</i>	

Brecht auf den Bühnen.....	44
<i>Nicola Ahr, Suhrkamp</i>	

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-	
Archivs.....	47
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2018

Editorial.....	2
Impressum.....	2

DER AUGSBURGER

Eine respektvolle Postkarte und eine stolze	
Mutter.....	3
Ein gelaufenes Exemplar der Kriegs fürsorge-	
Karte von Gehweyer/Brecht	
<i>Hartmut Schreyer und Michael Friedrichs</i>	

1914: bisher unbekannte	
Zweitveröffentlichung zweier Brecht-	
Gedichte.....	10
<i>Michael Friedrichs</i>	

Bert Brecht und der Musterungsjahrgang Wehrpflichtiger 1918.....	11
<i>Dominik Feldmann, Kerstin Lengger, Andrea Walsler (alle Stadtarchiv Augsburg)</i>	
Brechts „Tage der Commune“ – eine späte Verarbeitung seiner Augsburger Revolutionserfahrungen?.....	15
<i>Reinhold Forster</i>	
BRECHTPREIS	
Brecht-Preis für Nino Haratischwili.....	21
<i>Michael Friedrichs</i>	
BRECHTHAUS	
„Fisch Fasch“ im Brechthaus.....	22
<i>Michael Friedrichs</i>	
THEATER	
Nachrichten aus der ABB am KIT:	
Die Augsburger Urfassung von <i>Mann ist Mann</i>	24
<i>Jan Knopf</i>	
Theaterpädagogik nach Brecht in Ost und West	26
<i>Rosanna Steyer und Lena Horsch</i>	
Und dann kamen die Kriege ... Theaterarbeit im Nordkaukasus	31
<i>Peter Krüger</i>	
„Mutter Courage“ in Klagenfurt: Standing Ovations für ein bisschen viel Technik.....	33
<i>Ernst Scherzer</i>	
REZENSIONEN	
<i>Brechts Hus i Svendborg</i> : Chronik einer verdienstvollen Leidenschaft	34
Doch die Verhältnisse, sie sind nicht so	35
<i>(Jan Knopf, Bertolt Brechts Erfolgsmarke)</i>	
<i>Ulrich Fischer</i>	
Brecht-Forscher als Brecht-Botschafter: Akira Ichikawas Sammelband „Brechts Theater global“	37
<i>Andreas Hauff</i>	
Dreigroschenoper: Die ersten 90 Jahre	41
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
„Augenblicke für später“	42
<i>Akademie der Künste, Berlin: Das Archiv von Peter Voigt ist erschlossen</i>	
<i>Anett Schubotz</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Call For Papers.....	44

DREIGROSCHENHEFT 2/2018

Editorial	2
Impressum.....	2
FESTIVAL	
Notizen vom Augsburger Brecht-Festival	3
<i>Michael Friedrichs</i>	
Ironie und Wut. Ein Samstagabend beim Brecht-Festival 2018.....	8
<i>Andreas Hauff</i>	
Den Brecht-Preis 2018 erhält die Autorin Nino Haratischwili.....	10

TAGUNG

„Brecht und das Fragment“: Brecht-Tage 2018 in Berlin	11
<i>Christian Hippe</i>	

FILM

Brechts Filmnachlass im Zeitalter digitaler Reproduzierbarkeit	14
<i>Christian Hippe</i>	

STALIN

Moral und Verdächtigung.....	16
<i>Anmerkungen zum Brecht-Bashing von Jan Philipp Reemtsma im Katalog zur Benjamin/Brecht-Ausstellung in Berlin</i>	
<i>Dieter Henning</i>	

Anmerkungen zu den Anmerkungen	25
<i>Jan Philipp Reemtsma</i>	

REZENSION

Notizbücher Band 3: „Zahn der Zeit“ und weitere Notizen aus BB's Schreibwerkstatt	28
---	----

LYRIK

700 Intellektuelle beten einen Druckfehler an	30
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i>	

BRECHTKREIS

Njamy Sitson spürt einer möglichen Verbindung von „Trommeln in der Nacht“ zur deutschen Kolonie Kamerun nach (mf).....	37
---	----

THEATER

Karl Marx neben Karl Valentin: Brechts Doppel-„Trommeln“ in den Münchner Kammerspielen.....	38
<i>Dirk Heißerer</i>	

„Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ am Opernhaus Zürich – Musikalisch beinahe ein Ereignis.....	42
<i>Ernst Scherzer</i>	

„Die Dreigroschenoper“ in Basel: Darf man Brecht so spielen?	43
<i>Ernst Scherzer</i>	

„Der gute Mensch von Sezuan“ in der Wiener Scala: Würdige Nachfolger eines traditionsreichen Hauses.....	44
<i>Ernst Scherzer</i>	

Am 23. 11. 2017 besuchten wir ab 19.30 Uhr eine Aufführung im „Theater am Schiffbauerdamm“ in Berlin. Oder: Ein un/be/erkanntes Stück „vom armen B. B.“	45
<i>Gerd Koch (unter Mitarbeit von Dea Komagie und A. N. R. Warbasse)</i>	

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	47
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

LESERBRIEF

Leserbrief von Siegfried Seidel.....	53
--------------------------------------	----

DREIGROSCHENHEFT 1/2018

Editorial.....	2
Impressum	2

FESTIVAL

„Ich glaub nicht, was ich denk“	3
<i>Das Brechtfestival 2018 befasst sich mit Fragen von Egoismus und Solidarität</i>	
<i>E-Mail-Interview mit Patrick Wengenroth</i>	

BRECHTKREIS

Beachtliche Ergebnisse beim zweiten Schulwettbewerb des Augsburger Brechtkreises	7
Geborgen im Arm meines Feindes	8
<i>Raphaella Keplinger</i>	
Glut.....	12
<i>Helena Miller</i>	
alias bittersweet	12
<i>Film, Holbein-Gymnasium</i>	
fallengelassene winde	13
<i>Fabian Schubert</i>	
Gestern im Café.....	13
<i>Song, The 5 o'5</i>	
Liebe ist wie Regen.....	15
<i>Ilka Erben</i>	
Der Kerl kommt mir nicht ins Haus!.....	15
<i>Olesja Ossipenkova</i>	
Tobis erster Kuss.....	16
<i>Film, Kapellen-Mittelschule</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

Eine Reise mit Bertolt Brechts Liebesgedichten nach Stubice, Polen	17
<i>Gudrun Schulz</i>	

FREUNDSCHAFT

„neuer gedanken heraufkunft / und neuer schwierigkeiten“	19
<i>Rede zur Eröffnung der Ausstellung Benjamin und Brecht. Denken in Extremen in der Akademie der Künste, Berlin, am 25. Oktober 2017</i>	
<i>Erdmut Wizisla</i>	
„Ermattungstaktik war's, was dir behagte“ ..	23
<i>Benjamin-Brecht-Ausstellung in Berlin breitet eine Fülle von Material aus</i>	
<i>Michael Friedrichs</i>	

TAGUNG

5.-9.2.2018: „Wie lange / Dauern die Werke? So lange / Als bis sie fertig sind“ Brecht-Tage 2018: Brecht und das Fragment.....	26
<i>Christian Hippe</i>	

REZENSIONEN

Helmut Koopmann: 15mal BB	28
Schreiben kann sie auch: Gina Pietsch	29

DER AUGSBURGER

Brecht im Schuhkarton? Wo gibt's denn so was?	30
<i>Margarete Schwegler-Nebel</i>	
Brecht nutzt Augsburger Heimvorteile beim Studium des Galilei	32
<i>Michael Friedrichs</i>	

BEGEGNUNGEN

- Brecht und Kafka: Skizzen von sechs
Situationen37
Michael Friedrichs

NETZFUNDE

- Ganz schön praktisch, ganz schön
anregend: die Homepage
„http://brechtinpractice.org/“45

DER AUGSBURGER

- Erinnerungsband für Dr. med. Julius Raff
und seine Frau46

BRECHTKREIS

10. Februar 2018 – 120. Geburtstag von
Bert Brecht.....45

2017

DREIGROSCHENHEFT 4/2017

- Editorial2
Impressum.....2

MUSIK

- Neues vom „Surabaya-Johnny“ – Brechts
erste Textfassung aus dem Jahr 19263
Klaus-Dieter Krabiel
Mary, Pity Women!4
Rudyard Kipling

FILM

- „Frag Casper“: Brechts
Dreigroschenfilmprozeß-Anwalt.....9
Ulrich Fischer

THEATER

- Brecht/Weills „Mahagonny“ in Mannheim
und Salzburg: Zwischen Revue-Langeweile
und amüsanten Aktualität22
Ernst Scherzer
Brechts „Leben des Galilei“ am Linzer
Landestheater23
Ernst Scherzer

REZENSIONEN

- Über die Brecht-Stadt Leipzig24
Aufführungs-Rezensionen bis 1932
dokumentiert
Brecht im Bücherherbst: Auswahl
angekündigter Neuerscheinungen.....25
Brecht als Zeitgenosse (natur-)
wissenschaftlicher Geschichte26
Gerd Koch
Zwei Fundsachen zu Brecht und
Pädagogik28
Gerd Koch
Pädagogik, Politik, Poesie29
Textmaterial zu einer Tagung: „Brecht
gebrauchen“
Dieter Henning
KUNST
Lange verschollenes Porträt von Helene
Weigel wird versteigert.....33

DER AUGSBURGER

- Neue Ausstellungsstücke im Augsburg
BrechtHaus34
Dokumente zu Frank Banholzer und Siegfried
Weigl
Michael Friedrichs
Am Grab des Obergefreiten Frank
Banholzer38
Fritz Kirchmeier

THEATER

- Brecht auf der Bühne40
Bertolt Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit
2017/18 in D, A und CH
*Zusammenstellung: Nicola Ahr, Suhrkamp
Verlag*

HEGEL

- Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern
(8) Die Eule der Minerva.....42
Frank Wagner

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

- Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-
Archivs44
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 3/2017

- Editorial.....2
Impressum.....2

KUNST

- Köppelsbleek: Eine überraschende
Verbindungslinie von Ernst Jünger zu
Caspar Neher und Bert Brecht3
Michael Friedrichs
Brecht-Arbeiten von Hanfried Wendland....6
Volkmar Häußler

THEATER

- Liegen die Wurzeln von Bert Brechts
Epischem Theater im Mittelalter?.....9
Klaus Wolf
„Die Kleinbürgerhochzeit“ in
Wies/Weststeiermark12
Ernst Scherzer
Unibühne in Colorado zeigt „Arturo Ui“ ...30

MUSIK

- Von wem stammt „Die Seeräuber-Jenny“? 13
Quellen, Rezeption und Reaktionen
Albrecht Dümling
Neuere Vertonungen des
„Solidaritätslieds“28

STALIN

- Brecht und der Stalinismus29
Ein Kommentar-Leserbrief zu den Brecht-Tagen
2017 „Ich bereite meinen nächsten Irrtum
vor...“ – Brecht und die Sowjetunion“
Florian Vaßen
Sidney Hook reicht Brecht Hut und
Mantel31
„Je unschuldiger sie sind, desto mehr verdienen
sie zu sterben.“
Dieter Henning

FILM

- Die Brecht-Filme von Peter Voigt.....40
Erdmut Wizisla

HEGEL

- Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern
(7) Die Ochsen des Pythagoras.....42
Frank Wagner

DER AUGSBURGER

- Wer war der Hausarzt der Familie
Brecht?.....44
Michael Friedrichs

DREIGROSCHENHEFT 2/2017

- Editorial.....2
Impressum2

BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG

- Die Maßnahme: Parteinarbeit gegen die
„Partei“3
Andreas Hauff
25 Jahre Brecht-Forschungsstätte.....8
Michael Friedrichs

- Neunmalgut (mf)10

- „Der gute Mensch von Downtown“ (mf)....11

- Eine spannende Kombi: „Hollywooder
Liederbuch“ deutsch-afrikanisch (mf)12

- Werkstatttag Bertolt Brecht und Walter
Benjamin: Laboratorium
Vielseitigkeit (mf)13

- Benjamin und Brecht heute begegnen.....14
Milena Massalongo

- BRECHT-TAGE BERLIN

- Brecht-Tage 2017: 100 Jahre nach der
Oktoberrevolution.....16
Christian Hippe

- Ochs und Paradox (mf).....21

- LENIN, STALIN

- Die Massen, der Aufstand, die Führung22

- Brechts Trotzki-Lektüre auf der Grundlage der
Nachlassbibliothek
Dieter Henning

- Leserbrief zu Heft 1/201730

- REZENSION

- Eine schmerzhaft Lektüre: Brechts Star
Carola Neher im Kräftefeld der
Sowjetunion31
Michael Friedrichs

- DER AUGSBURGER

- Sonderausstellung im Augsburg
BrechtHaus (mf)33

- Zweiter Augsburg Schulwettbewerb des
Brechtkreises (mf).....34

- Mit Bi bei Kaffee und Kuchen.....36

- Eine Begegnung mit Frau Paula Gross, geb.
Banholzer
Wolfgang Leeb

- Neuaufgabe: Die Erinnerungen von Paula
Banholzer („Bi“).....38
Michael Friedrichs

MUSIK	
Bei Lotte Lenya zu Besuch.....	39
<i>Ernst Scherzer</i>	
HEGEL	
Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (6) Das unheimliche Werk.....	40
<i>Frank Wagner</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Kotzlandschaft. Ein unbekannter Brief Brechts an Helene Weigel	42
Rätselhaftes Zeichen <i>Erdmut Wizisla</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	45
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
NACHRUF	
Werner Hecht gestorben	52
<i>Michael Friedrichs</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2017

Editorial	2
Impressum	2
DER AUGSBURGER	
Unterwegs zu Brechts <i>Erinnerung an die</i> <i>Marie A.</i>	3
<i>Gudrun Schulz</i>	
Schachturnier in Oslo erinnert an Benjamin und Brecht	10
<i>Finn Iunker, Michael Friedrichs</i>	
Erfolgreicher Schulwettbewerb in Augsburg 100 Jahre nach Brechts „Horaz-Aufsatz“ 18 <i>Michael Friedrichs</i>	18
Szene zur Lehrerkonferenz 1916: Schulverweis für Brecht?	19
<i>Johannes Kreiselmeier</i> <i>Laudatio: Pia Haertinger</i>	
Erster russischer Soldat kommt im Irak ums Leben	21
<i>Jutta Bauch</i> <i>Laudatio: Manuela Wagner</i>	
Monolog eines Selbstmordattentäters: Es ist ehrenvoll für die Sache zu sterben	22
<i>Wahlfachkurs Jugend debattiert,</i> <i>Maria-Ward-Gymnasium</i> <i>Laudatio: Wolfgang Leeb</i>	
Wofür es sich lohnt	23
<i>Pia Schlesinger</i> <i>Laudatio: Pia Haertinger</i>	
Was ist das Leben ohne Hass und Schmerz?	24
<i>Alina Ksensova</i> <i>Laudatio: Wolfgang Leeb</i>	
Im Schaukelstuhl	25
<i>Isabell Vaisman</i> <i>Laudatio: Manuela Wagner</i>	
FESTIVAL	
Patrick Wengenroth denkt das Brechtfestival Augsburg neu.....	11
<i>Maren Dey</i>	

THEATER	
Svendborger Gedichte.....	15
Gefeierte Weltpremiere in Dänemark am 17.11.2016 <i>Petra Leonie Pichler (Regie)</i>	
LENIN, STALIN	
Eine Spurensuche nach der Revolution	27
Brechts Lenin-Lektüre auf der Grundlage der Nachlassbibliothek <i>Dieter Henning</i>	
KUNST	
Noch eine Brecht-Karikatur: „Einzug der Plagiatoren“	39
<i>Volkmar Häußler</i>	
REZENSIONEN	
Best of Lehmann	43
<i>Lydia J. White</i>	
Hannah Arendts Umgang mit Dichtung....	44
<i>Michael Friedrichs</i>	
„Der Mensch ist gar nicht gut“ – Ausstellung in der Salzburger Stadtgalerie.....	46
<i>Jutta Brunsteiner und Anne-Theresa Wittmann</i>	
HEGEL	
Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (5) Die große Logik.....	47
<i>Frank Wagner</i>	

2016

DREIGROSCHENHEFT 4/2016

Editorial	2
Impressum	2
LYRIK	
Brechts „Rat an die Schauspielerin C. N.“ ..	3
Zur Entstehungs- und Textgeschichte eines Gedichts <i>Klaus-Dieter Krabiel</i>	
DER AUGSBURGER	
Die Legende von Bertolt Brechts Landhaus in Utting – der Krimi hinter dem „Schelmenstück“.....	11
<i>Arno Gassmann</i>	
BEGEGNUNGEN	
Elisabeth Hauptmann – eine Erinnerung..	18
<i>Inge Häußler</i>	
KUNST	
Neue Porträts Radeckis zur „Dreigroschenoper“ 1929.....	13
<i>Dirk-Gerd Erpenbeck</i>	
<i>Simplicissimus</i> zeigt Brecht: Th. Th. Heine und R. Großmann	21
<i>Volkmar Häußler</i>	
Brecht-Anekdoten – ein Longseller mit wechselvoller Begleit-Grafik	38
<i>Volkmar Häußler</i>	
TAGUNG	
Die IBS lud ein nach Oxford.....	24
<i>Michael Friedrichs</i>	

Meine Impression vom 15. IBS Symposium in Oxford „Recycling Brecht“	27
<i>Horst Jesse</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Dilemma des guten Menschen auf der chinesischen Xiqu-Bühne: Die Yueju-Oper „Der gute Mensch von Jiangnan	28
<i>Lin Chen</i>	
Neu gehört: Salzkammergut-Festwochen boten dem Stückeschreiber ein Forum .	31
<i>Ernst Scherzer</i>	
REZENSION	
Poetik des Widerspruchs.....	32
Aus dem Nachwort zum neuen Gedichtband von Ralph Grüneberger <i>Norbert Schaffeld</i>	
BRECHT IM NETZ	
Brecht-Fundstellen in „Der Querschnitt“ 1926-32.....	33
THEATER	
Brecht auf den Bühnen	36
<i>Zusammenstellung: Nicola Ahr</i>	
Walter Brechts Fotoalbum	40
Von der Augsburger Staats- und Stadtbibliothek digital veröffentlicht	
KLEINIGKEIT	
Leda als Motiv bei Wedekind und Brecht ..	34
<i>Michael Friedrichs</i>	
PHILOSOPHIE	
Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern (4): Humor als Pharmakon	41
<i>Frank Wagner</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	43
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
DREIGROSCHENHEFT 3/2016	
Editorial	2
Impressum	2
DER AUGSBURGER	
Brechts Szene „Der alte Kämpfer“: Ihre Geschichte und Wirkung in Calw.....	3
<i>Volkmar Häußler</i>	
THEATER	
Der irrationale Rest der Emanzipation.....	11
René Polleschs „Bühne frei für Mick Levcik!“ in Zürich <i>Andreas Tobler</i>	
Korrupt sind wir alle: Eine Neuinszenierung der <i>Dreigroschenoper</i> am Piccolo Teatro Mailand	15
<i>Henning Klüver</i>	
Theaterlegende Dieter Haspel gestorben	19
Sein Ensemble Theater war Bertolt Brechts Wiener Adresse <i>Ernst Scherzer</i>	
REZENSIONEN	
Mit Brecht ohne ihn	20

<i>Finn Iunker</i>	
Der Brecht hat Schuld.....	21
<i>Dieter Henning</i>	
Leserbrief	26
100 Jahre nach Brechts Horaz-Aufsatz:	
Ein Wettbewerb an den Augsburger	
Schulen.....	27
<i>Michael Friedrichs</i>	
Fleisch und Bein: Hillesheim sezziert Brechts	
Sonett über den Fall Otto Klein 1926/27 .28	
<i>Ulrich Scheinhammer-Schmid</i>	
Brecht und der Holocaust	30
Hinweis auf einen materialreichen Artikel von	
Franz Fromholzer	
<i>Michael Friedrichs</i>	
„Das Bordell“ hat überlebt	32
<i>Michael Friedrichs</i>	
BRECHT IM NETZ	
Editionsphilologie und digitale Technik	34
Bertolt Brechts Notizbücher, Elektronische	
Edition <i>reloaded</i>	
<i>Martin Kölbl</i>	
MUSIK	
Attentate, ein erfundener Choral und die	
Maske des Bösen.....	38
Eindrücke vom Programm des 24. Kurt-Weill-	
Festes in Dessau-Roßlau	
<i>Andreas Hauff</i>	
PHILOSOPHIE	
Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern	
(3) Die Galerie der Geister	45
<i>Frank Wagner</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Ein Schlüssel zur Schatzkammer	47
Archivdatenbank der Akademie der Künste ist	
online	
<i>Pressemeldung der Akademie der Künste</i>	
Bertolt-Brecht-Archiv online.....	48
<i>Iliane Thiemann</i>	
<hr/>	
DREIGROSCHENHEFT 2/2016	
Editorial	2
Impressum	2
FESTIVAL AUGSBURG	
Hüterin der Verwandlung	3
<i>Michael Braun</i>	
Tagebuch vom zweiten Fest-Wochenende	5
<i>Andreas Hauff</i>	
Pietsch/Reumschüssel mit „Brecht und die	
DDR“	11
<i>Michael Friedrichs</i>	
Das große DDR Spitzel Spiel	12
Was plant Bananenbär?	
<i>Halrun Reinholz</i>	
Brechtfestival: Lyrik zwischen	
Elektroniksamples	13
<i>Frank Heindl</i>	
Kinder können besser Brecht als die	
Erwachsenen	15

<i>Frank Heindl</i>	
BRECHT-TAGE BERLIN	
„Laxheit in Fragen geistigen Eigentums“:	
Brecht und das Urheberrecht	18
<i>Christian Hippe</i>	
THEATER	
Die Stars erwiesen sich als	
Fehlbesetzung	21
Theater an der Wien spielt „Dreigroschenoper“	
<i>Ernst Scherzer</i>	
Brechts Erstling vermag noch immer zu	
begeistern	23
„Baal“ in Passau	
<i>Ernst Scherzer</i>	
In der Netz-Idee verfangen. Aufstieg und Fall	
der Stadt Mahagonny am Theater	
Koblenz	24
<i>Andreas Hauff</i>	
REZENSIONEN	
Brecht und Bronnen: zweierlei	
Verhaltensweisen zum Mythos	
„Nation“	27
<i>Michael Friedrichs</i>	
Theaterfrauen des BE erzählen .	28
<i>Michael Friedrichs</i>	
BEGEGNUNGEN	
Netztipp: Brecht im Simplicissimus	26
„Quatschkopf“ Franz Leschnitzer sagt sich	
los von Karl Kraus	29
<i>Michael Friedrichs</i>	
Brecht und die Lichter der Großstadt	32
<i>Michael Friedrichs</i>	
FREUNDSCHAFT	
Wizisla und Harfouch präsentieren Benjamin	
und Brecht	37
PHILOSOPHIE	
Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern	
(2) Die beste aller Welten	38
<i>Frank Wagner</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-	
Archivs	40
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
KUNST	
„Sieben Todsünden“ in Augsburg	44
<hr/>	
DREIGROSCHENHEFT 1/2016	
Editorial	2
Impressum.....	2
BRECHTFESTIVAL	
Brecht und Deutschland – Die Vaterstadt,	
wie empfängt sie mich wohl?	3
<i>Julia Kratzer</i>	
THEATER	
„Furcht und Elend des III. Reiches“ – Die	
englische Erstausgabe erschien in	
Moskau	7
<i>Volkmar Häußler</i>	

Heinz Lohmar: Bühnenbildner für Brecht in	
Paris 1937–38 (<i>mf</i>)	10
Unter Emigranten	13
Ein schwedischer Bericht über die	
Uraufführung von „Furcht und Elend des	
III. Reiches“ 1938 in Paris	
<i>Johannes Edfelt</i>	
Zum Hintergrund	
<i>Hans Peter Neureuter</i>	
Die Prinzen- und die Diener-Rollen	24
Ein Brecht-Brief von 1954 zur Eröffnung am	
Schiffbauerdamm mit Molières „Don Juan“	
<i>Dieter Henning</i>	
Von Bulgarien über Ruth Berghaus zu Brecht	
– und zur „Rettung“	35
Interview mit dem Regisseur und Autor	
Vladimir Danovsky	
DER AUGSBURGER	
Achern liegt nicht im Schwarzwald	18
Notizen zum dortigen Brecht’schen Haus	
<i>Gerhard Müller</i>	
PHILOSOPHIE	
Zwischen Lenin und Lao-tse. Brecht-Haus-	
Lecture mit Heinrich Detering	17
<i>Erdmut Wizisla</i>	
Minima Hegeliana Zu Brechts Denkbildern	
(1) Die totale Verblendung	22
<i>Frank Wagner</i>	
SPRACHE	
Brechts „Tapetengruft“: Oxymora bei	
Heinrich Heine, Bertolt Brecht, Paul	
Celan	41
<i>Karl Greisinger</i>	
REZENSIONEN	
Der eiserne Vorhang war nicht schalldicht	
(Kultur und Musik nach 1945. Ästhetik im	
Zeichen des Kalten Krieges.)	43
<i>Andreas Hauff</i>	
Wie war das? Brecht, Strittmatter und der	
Grass (Joachim Jahns, Erwin Strittmatter	
und die SS)	46
<i>Michael Friedrichs</i>	
Ziemlich spannend (Jürgen Hillesheim, „Ich	
habe Musik unter meiner Haut ...“)	47
<i>Andreas Hauff</i>	

2015

DREIGROSCHENHEFT 4/2015

Editorial (Barbara Brecht-Schall gestorben) .	2
Impressum	2
FREUNDSCHAFT	
Brecht gratuliert	3
<i>Anett Schubotz</i>	
Zwei Dichter zum Verwechseln ähnlich	16
Wie Johannes R. Bechers „Lied der neuen Erde“	
in die Werkausgabe Bertolt Brechts kam	
<i>Kristin Eichhorn und Frank Tietje</i>	

FILM

- Verbrannter Kaffee – Nebensache? 6
Die Diskussion um vernichteten brasilianischen Kaffee in der S-Bahn-Szene des Filmes „Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt“ (1932)
Valentin J. Hemberger

BRECHT INTERNATIONAL

- Chinesisch-deutsche Begegnungen mit Bertolt Brecht 22
Svenja Kniphals und Cheng Lin

- Vom „Haifisch“ über „Mutter Courage“ bis zum „Salzburger Totentanz“ 23
Gudrun Schulz und Karl Müller

- Eine Reise 25
Sandra Grübler

- Der Gleichmacher, der nicht mehr gleich macht 26
Barbara Strübler

- „Oh Falladah, da du hangest! (Ein Pferd klagt an)“ – ein leider sehr aktueller Text..... 29
Ines Hickmann und Yvonne Rusch

- Brecht weckte verborgene Talente..... 31
Birgit Stangel

BRECHT UND MUSIK

- Gina Pietschs Brecht (mf) 37

REZENSION

- Werner Wüthrichs dritter Streich 38
Michael Friedrichs

THEATER

- Brecht inszeniert (nicht) Karl Kraus: Recherche und Rekonstruktionsversuch. 32
Michael Friedrichs

- Brecht auf den Bühnen 40
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2015/2016, mit geplanten Premierenterminen
Zusammenstellung: Nicola Ahr

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

- Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 42
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 3/2015

- Editorial 2
Impressum 2

FREUNDSCHAFT

- Brief Brechts an Caspar Neher, 29.12.1917 3
Jürgen Hillesheim

- Brechts Korrespondenz mit dem Gyldendal Norsk Forlag 8
Finn Iunker

- Zusammenarbeit Augsburg – Brecht-Zentrum Zhytomyr (mf) 12

BEGEGNUNGEN

- Die lachende Dame 13
Brecht und Heinrich Mann bei Wedekinds letzter Lesung
Dirk Heißen

THEATER

- Dessau braucht Kurt Weill und weiß ihn zu schätzen 23
Das 23. Kurt-Weill-Fest in Dessau-Roßlau
Andreas Hauff

- Rote Zibebe weitgehend rekonstruiert 33
Michael Friedrichs

- Makarony – eine Schiffer-Speise der besonderen Art 41
Ulrich Fischer

BRECHT INTERNATIONAL

- Rise and Fall of the City of Mahagonny at The Royal Opera House, London 28
Charlotte Ryland

Brechtkreis

- Die Brecht-Gesellschaft in Buckow 32
Arno Gassmann

- Neues vom Brecht-Kreis Augsburg (mf) 22

REZENSIONEN

- Die Chancen des Gedichts 18
Eine Erinnerung an die legendäre Poetik-Anthologie von 1955 „Mein Gedicht ist mein Messer“ mit einer Spurensuche nach Bertolt Brechts Lyrikverständnis
Karl Greisinger

- Brechts illustrierer Laotse 30
Volkmar Häußler

- Kurt Weill in Paris: überraschende Erfahrungen 35
Andreas Hauff

- Brecht liest Hegel: Dialektik als Vergnügung 39
Michael Friedrichs

KLEINIGKEITEN

- „Mit den Fingernägeln auskratzen“ 46
Gerhard Müller

- „Zur Kenntlichkeit entstellen“: Kein Brecht-Diktum 47
Dirk Heißen

- „Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit“ – Kein Valentin-Spruch 48
Dirk Heißen

DREIGROSCHENHEFT 2/2015

- Editorial..... 2
Impressum..... 2

FESTIVAL

- Fremd im Eigenen 3
Das Brecht Festival Augsburg 2015 auf den Spuren von Brechts Emigrationszeit
Pre-Opening: Furcht und Elend;
Festivaleröffnung: „Leben des Galilei“; Gang auf den heimatischen Spuren Brechts; „Der große Abend zu Brecht im Exil“; „Podiumsdiskussion über Flüchtlingspolitik“, „Schriftsteller im Exil“; „Carrar“, „Flüchtlingsgespräche“, „Keuner“, „Kriegsfibel“; Brechts Fragment: „Die Reisen des Glücksgotts“; „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“
Dieter Henning

- Kriegsfibel mit neuen Kompositionen 14

- Rapucation remixt Dreigroschenoper und Mahagonny..... 14

- Reise ins Exil (bluespots productions)..... 15

BERT BRECHT KREIS AUGSBURG E.V.

- Neues vom Brechtkreis 15

THEATER

- Überwiegend Laien zeigen es wieder einmal den Großen 16
„Die Dreigroschenoper“ in St. Ulrich/Greith (Südsteiermark/Österreich)
Ernst Scherzer

- Mit Schillerschem Pathos 17
„Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ in Heidelberg
Ernst Scherzer

BEGEGNUNGEN

- Schachspiel: Brecht verliert gegen Brecht ... 18
Aus: Der Mann mit der Ledermütze
Géza von Cziffra

BRECHT INTERNATIONAL

- Ein Brief Brechts an Nordahl Grieg. Zur Kontextualisierung 20
Finn Iunker

- Brechts „Theater der Prozesse“ und Walter Steinthal 26
Todsünden im Exil, Paris 1933 – 2. Folge
Ulrich Fischer

PROSA

- Bargans Passion..... 35
Eine Spurensuche in Brechts Prosageschichte „Bargan läßt es sein“ von 1921
Karl Greisinger

REZENSIONEN

- Brecht in den Zwanzigern 41
Neue Töne von Misuk: „Nachschlag“ 41
Keuner in Künstlerhand 41
Londoner „Mahagonny“ einmalig im Kino 41

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

- Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 42
Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 1/2015

- Editorial..... 2
Impressum..... 2

STALIN

- Hannah Arendt und Uwe Johnson diskutieren Brecht 3
Sven Hanuschek

BRECHT INTERNATIONAL

- Ein unvergeßlicher Samstag..... 10
Johannes Edfelt

- Johannes Edfelts Begegnungen mit Brecht 12
Hans Peter Neureuter

- Brechtfestival 2015: „Exil“ 14
Alexandra Pelzl

Brecht-Haus in Santa Monica im Umriss erhalten	16
<i>Ehrhard Bahr</i>	
„Die mögliche Aktualität von Brecht“	43
Ein Bericht über das II. Internationale Treffen in Argentinien	
<i>Laura Brauer</i>	
BUCKOW	
Die „COURAGE“ im Deutschen Theater – Weichenstellung fürs Berliner Ensemble 18	
<i>Boris Klein</i>	
Brechts Schachtheorie: eine Denunziation als Aprilscherz?.....	21
<i>Bernd-Peter Lange</i>	
„Leben in Beschlag“: An Investigation into the <i>Buckower Elegien</i>	23
<i>Tom Kuhn</i>	
REZENSIONEN	
Brechts Weihnachtsgeschichte illustriert.....	22
Eine wichtige Studie über den <i>Jasager</i>	25
<i>Bernadette Cronin</i>	
Brecht-Biografie auf Chinesisch.....	33
„Einiges über Mich“: Brechts Notizbücher 1920	31
<i>Dirk Heiße</i>	
Blühende britische Brechtwelt.....	35
„Ich bin völlig erschöpft durch diese Hundearbeit“	37
Neuerscheinungen zu Hanns Eisler	
<i>Joachim Lucchesi</i>	
Stephen Hinton: Weill's Musical Theater.....	40
<i>Andreas Hauff</i>	
DER AUGSBURGER	
Brechts Schule feiert Jubiläum	27
<i>Michael Friedrichs</i>	
<i>Hans im Glück</i> am Berliner Ensemble.....	28
<i>Michael Friedrichs</i>	
KLEINIGKEIT	
„mit den Fingernägeln auskratzen“: Eine Ergänzung	34
<i>Dirk Heiße</i>	
Brecht-Tage Berlin 9.-13. Februar 2015.....	42
BRECHT-ARCHIV	
Die Gastspiele des Berliner Ensembles im Spiegel der internationalen Presse.....	47
<i>Julia Hartung</i>	

2014

DREIGROSCHENHEFT 4/2014

Editorial	2
Impressum.....	2
DER AUGSBURGER	
Familienfotos aus dem Besitz Walter Brechts – eine Einordnung	3
<i>Von Helmut Gier</i>	
Wie weiter mit dem Augsburger Brechthaus?	6

„Reden wir von Schande“	7
Wettbewerb: Szenen aus Bertolt Brechts „Furcht und Elend des III. Reiches“	
Brechts jugendlicher Lesehunger und wie er ihn stillte	8
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Kriegskolumnist und Poet: Brecht im August 1914	10
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Brecht erinnert sich an Augsburg	12
Eine Aktion zum Augsburger Friedensfest 2014	
DREIUNDFÜNFZIG	
Strittmatter und Brecht, der 17. Juni 1953 und die SED	14
<i>Von Jan Knopf</i>	
REZENSIONEN	
„Märchen“ von Bertolt Brecht	16
<i>Von Volkmar Häußler</i>	
Als du das Vögeln lerntest	18
Dorothee Ostmeier über Steffin und Brecht	
<i>Von Sabine Kebir</i>	
Dichten lernen, u. a. mit Brecht	22
Keuner ist komischer	23
Neu herausgegeben: Fritz Sternbergs Erinnerungen an Brecht	24
Laughton / Brecht / Eisler, Hollywood – New York 1944–1947.....	25
Tondokumente einer Zusammenarbeit, jetzt erstmals auf CD veröffentlicht	
<i>Ein Bericht von Jürgen Schebera</i>	
BRECHT IM NETZ	
B.B. auf Youtube: „etwa 41.800 Ergebnisse“	28
THEATER	
„Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ in Innsbruck	30
<i>Von Ernst Scherzer</i>	
Kurt Weills „Lady in the Dark“ am Staatstheater Mainz	33
<i>Von Andreas Hauff</i>	
Das Karussell dreht sich weiter	36
Dessauer Eindrücke zwischen Kurt-Weill-Fest und Bauhaus	
<i>Von Andreas Hauff</i>	
Brecht auf den Bühnen	43
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit	
2014/2015, mit geplanten Premierenterminen	
Premierenliste Brecht Spielzeit 2014/15 Ausland	
Brecht am Berliner Ensemble	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	45
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
DREIGROSCHENHEFT 3/2014	
Leserbrief: Fehlerhafte Jahrgangszählung.....	2
Redaktioneller Hinweis	2
Impressum.....	2

BEGEGNUNGEN

Begegnung mit Brecht: Treffpunkt Zürich ...	3
<i>Von Erich Kästner</i>	
Wie ich Bert Brecht entdeckte	6
<i>Von Wilhelm Brüstle (1883–1953)</i>	
Wilhelm Brüstle, Karl Lieblich und Brecht: Dreierlei literarische Bestrebungen 1914–19	8
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Brecht und Film: Neues zu zwei Drehbuchentwürfen.....	10
<i>Von Franz Obermeier</i>	
DER AUGSBURGER	
Brechts Erlebnis der Matthäuspassion: in St. Anna, nicht in der Barfüßerkirche	16
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Schlöndorffs „Baal“-Film in Augsburg: Der böse Brecht, der asoziale.....	17
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Brecht-Brief ersteigert: Glück für Buchhändler	37
<i>Von Alois Knoller</i>	
Faksimile und Transkription	38
Kunst, Ich, Eifersucht, Tod, Krieg, Eiternarbe und Gott	45
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Der Hurratriotismus von Brechts Pfarrer Hans Detzer.....	48
REZENSIONEN	
Es war einmal ein Rabe	18
<i>Von Gudrun Schulz</i>	
Buchvorstellung am 17. März 2014 in Berlin-Mitte	20
<i>Von Gudrun Schulz</i>	
Brecht und weitere Neunundfünfzig: Autoren im Exil	22
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Wie Europa den Ersten Weltkrieg erinnert: Internationales Standardwerk erschienen	23
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
An der Destille des Allgemein-Menschlichen	34
<i>Von Dieter Henning</i>	
Vier Lektürehilfen zu „Sezuan“: Ein Überblick	46
BRECHT UND MUSIK	
„Ob der Mensch dem Menschen hilft“? Osterfestspiele in Baden-Baden.....	25
<i>Von Joachim Lucchesi</i>	
BRECHTKREIS AUGSBURG	
Ein Bericht über die Entstehung des Augsburger Brecht-Kreises 1984	28
<i>Von Pfarrer Dr. M.A. Horst Jesse</i>	
30 Jahre Bert Brecht Kreis Augsburg e.V.	32
<i>Von Karl Greisinger</i>	
THEATER	
„Galilei“ an Brechts Augsburger Schule	36

DREIGROSCHENHEFT 2/2014

Editorial	2
Impressum.....	2
BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG	
Fliegerschicksal, Götterdämmerung, Clowns. Eindrücke vom zweiten Festival- Wochenende.....	3
<i>Von Andreas Hauff</i>	
Kostüme für Brechts „Sezuan“	10
Ein Gespräch mit Bettina Werner, Kostümbildnerin der Augsburger „Sezuan“- Inszenierung	
Brecht hoch drei: Lehrstück in Zeiten des Videostreams	12
Leben Eduards des Zweiten (Gastspiel): Aus aktuellem Anlass.....	14
Hanns Eisler, gecovert von Burghart Klaußner: hochvergnülich	15
Katalog zur Ausstellung „Schätze der Brechtsammlung“: Brecht anschaulich....	16
Keunerbilder, die zweite: Denkstimulierend	17
Vortragsreihe im Brechtthaus: Großes Interesse, hohes Niveau.....	18
Text will Töne	20
BRECHT-TAGE BERLIN	
Brechts Romane und Romanprojekte – Brecht-Tage 2014 in Berlin.....	21
<i>Von Christian Hippe</i>	
REZENSIONEN	
Brechts Leben, nachvollziehbar.....	23
Über Die Mühlen der Ebenen	24
Interview mit Werner Hecht über sein neues Buch	
Staatsdichter Brecht?.....	25
<i>Von Werner Wüthrich</i>	
Schönes Buch, auch über BB	28
THEATER	
Gratulation heißt „Mabruok“: Brechts Maßnahme in Bagdad.....	29
<i>Von Najat Essa Hassen</i>	
Eine ungewohnt berührende Mutter Courage in Wien	31
<i>Von Ernst Scherzer</i>	
KLEINE HINWEISE	
Kleine Hinweise (V)	32
<i>Von Gregor Ackermann und Dirk Heiße</i>	
Leserbrief	33
FREUNDSCHAFT	
Wer ist „S. B.“? Neue Brecht-Fotografien entdeckt	34
<i>Von Gudrun Bauer und Karl Greisinger</i>	
Entspannung in Dänisch-Sibirien: Brecht und Benjamin spielen Schach.....	39
<i>Von Michael Tiedemann</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs.....	44

Zusammenstellung: Helgrid Streidt

DREIGROSCHENHEFT 1/2014

Editorial.....	2
Impressum.....	2
BRECHTHAUS	
Zwischen Blumenstock und „deutscher Renaissance“: Brechts Studierstube, Juni 1916.....	3
<i>Von Christoph Emmendorffer und Jürgen Hillesheim</i>	
KLEINE HINWEISE	
Die Zukunft des deutschen Theaters: Das erste bekannte Brecht-Interview	9
Kleine Hinweise (IV) <i>Von Gregor Ackermann und Dirk Heiße</i>	
Brecht netzaffin: Ein paar Fundstellen	16
BRECHT FESTIVALS	
Brecht Festival Augsburg 2014: „Das Chaos ist aufgebraucht ...“	17
<i>Von Olivia Kuderewski</i>	
10.-14.2. Brecht-Tage 2014 in Berlin: Brechts Romane und Romanprojekte	8
Wieder Brecht-Festival in Svendborg.....	34
<i>Von Jørgen Lehrmann Madsen</i>	
STALIN	
Kein Haben und Soll	20
Zu Brechts vier Stalin-Gedichten im Sommer 1956 <i>Von Dieter Henning</i>	
BEGEGNUNGEN	
Thomas Bernhard, Bertolt Brecht und Augsburg	35
<i>Von Karl Greisinger</i>	
BRECHT UND MUSIK	
Todsünden im Exil, Paris 1933: Nazi- Avancen an Kurt Weill und Paul Hindemith	37
<i>Von Ulrich Fischer</i>	
Der Komponist Hans-Dieter Hosalla im Bertolt-Brecht-Archiv.....	47
<i>Von Martin Wolf</i>	
THEATER	
Carola Neher (1900–1942) Ausstellung im Deutschen Theatermuseum München, 15. Nov. 2013 – 23. Feb.	44
BRECHT INTERNATIONAL	
Bertolt Brecht, In the Jungle of Cities, in London	45
A Revelation <i>Von Tom Kuhn</i>	
A Production of Two Halves <i>Von David Barnett</i>	
LESERBRIEF	
Leserbrief: zum Beitrag von Frank Seiß (Heft 4/2013.....	36
<i>Von Will Sebode</i>	

2013

DREIGROSCHENHEFT 4/2013

Editorial	2
Impressum	2
BRECHT UND MUSIK	
Gesungene Rauschzustände	3
Brecht-Rezeption in der bündischen Jugend <i>Von Frank Seiß</i>	
KLEINIGKEIT	
Ein altes Bänkellied?	11
<i>Von Gerd Koch</i>	
Brecht, Julius Bingen und der Wehrkraftverein	12
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Brecht: Poet in the City	14
<i>Von David Barnett</i>	
Baal in zwei großen internationalen Inszenierungen: Ein Vergleich	16
<i>Von Marcelina Tomczyk</i>	
DER AUGSBURGER	
Über Bertolt Brechts literarische Zweifel und Mühen. Eine Spurensuche	25
<i>Von Karl Greisinger</i>	
NEUERSCHEINUNGEN	
Im weiten Bogen	30
„Das lyrische Werk Bertolt Brechts“ von Ulrich Kittstein <i>Von Dieter Henning</i>	
Hauspostille en détail	34
Hillesheims neues Buch <i>Von Michael Friedrichs</i>	
„Kennst du Bertolt Brecht?“ von Gudrun Schulz	36
<i>Von Olivia Kuderewski</i>	
Von Weill zum epischen Potential des Musicals	38
<i>Von Andreas Hauff</i>	
Suhrkamps Basis-Bibliothek Brecht wächst und wächst	43
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Tschick liest Keuner: Deutschunterricht à la Herrndorf	44
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
THEATER	
Ausstellung: Die Freundliche mit dem leichten Schritt	24
<i>Von Paula Hanssen</i>	
Brecht auf den Bühnen	41
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2013/2014, mit geplanten Premierenterminen	
KUNST	
Kinder illustrieren Brecht	15
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	45
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

ZUKUNFT DES DREIGROSCHENHEFTS

Leserbrief 1	48
Leserbrief 2	48

DREIGROSCHENHEFT 3/2013

Editorial	2
Impressum	2

BRECHT INTERNATIONAL

Flashmob Antigone	3
<i>Von Werner Wüthrich</i>	

Internationales Brecht-Symposium in

Okinawa	14
Literatur und der Krieg. Blick aus Deutschland, Japan und Okinawa	

*Von Akira Ichikawa***DREIUNDFÜNFZIG**

Einmal so und einmal so	6
Zu zwei von zahlreichen Interventionen Brechts zum 17. Juni 1953 in der DDR	

*Von Dieter Henning***KUNST**

Ausstellung Cornelia Groß im Brechthaus Berlin	17
--	----

Frans Haacken: ein vernachlässigter

Ikonograph Brechts	18
<i>Von Till Schröder</i>	

Das Fotoarchiv von Hainer Hill im Bertolt-Brecht-Archiv	26
<i>Von Anett Schubotz</i>	

Leben mit Brecht (Karikatur)	48
<i>Von Klaus Müller</i>	

NEUERSCHEINUNGEN

Dreigroschenoper: Eine neue Film-Doku bei ARTE	5
<i>Von Günther Klein</i>	

Zwei Neuerscheinungen, noch druckwarm	25
---	----

Kosmos Keuner in der Suhrkamp BasisBibliothek	42
<i>Von Christian Weiblen</i>	

Das schönste Brechtbuch der aktuellen Kollektion	43
--	----

Einwurf zu Eisler	43
<i>Von Ulrich Fischer</i>	

THEATER

„Es wird schlechter“: Die Méthode Coué in Brechts „Im Dickicht der Städte“	28
<i>Von Klaus Müller</i>	

Ganz und gar heutig	32
<i>Der Jasager und Der Neinsager an der Staatsoper Berlin</i>	

Von Jürgen Schebera

Der Kapitalismus wankt, aber er fällt nicht	34
<i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny am Hessischen Staatstheater Wiesbaden</i>	

Von Andreas Hauff

Ein Hoch auf den Übersetzer!	37
Begegnungen und Wiederbegegnungen beim 21. Kurt-Weill-Fest in Dessau	

*Von Andreas Hauff***KLEINIGKEIT**

Eine Bemerkung zu Brechts „Turmwacht“-Artikel vom 8. August 1914	41
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	44
--	----

*Zusammenstellung: Helgrid Streidt***DREIGROSCHENHEFT 2/2013**

Editorial	2
Impressum	2

BRECHT-FESTIVAL AUGSBURG

Näher heran an den jungen Brecht	3
Eindrücke von zwei Festival-Tagen	

Von Andreas Hauff

Brecht auf den Bühnen in Israel	8
Ein Gespräch mit Prof. Gad Kaynar, Universität Tel Aviv	

Brecht für Kinder: Auf die Darbietung kommt es an	14
<i>Von Diana Deniz</i>	

Dichter als anderswo: Poetry im Parktheater	15
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

„Die Bibel“ in Brechts Konfirmationskirche	17
--	----

Eine Erinnerung an Baal von Thieme & Thieme	18
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

Brecht-Preis für Ingo Schulze	19
-------------------------------------	----

BRECHT-TAGE BERLIN

Das Lob der Praxis	21
<i>Von Dieter Henning</i>	

BRECHT INTERNATIONAL

„Good Person of Szechwan“: Eine begeisterte Produktion in New York ...	25
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

BEGEGNUNGEN

„Auf der Flucht vor meinen Landsleuten bin ich nach Finnland gekommen“	27
<i>Von Arnold Ljungdal</i>	

BRECHT UND MUSIK

Amor brevis, ars longa – „Liebeslieder“ bei Brecht	33
<i>Von Carolin Sibilak</i>	

REZENSION

Erbaulich und erhellend	24
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

„Keenen Sechser in der Tasche“	36
Eisler-Musik zum 50. Todestag des Komponisten	

Von Joachim Lucchesi

Suche/Biete was von Brecht	39
----------------------------------	----

Leserbrief	39
------------------	----

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	40
--	----

*Zusammenstellung: Helgrid Streidt***DREIGROSCHENHEFT 1/2013**

Editorial	2
Impressum	2

FESTIVALTHEMA: DER JUNGE BRECHT

Grenzsituationen. Brecht als Militärkrankenhelfer, 1.10.1918 – 20.10.1918	3
<i>Von Jürgen Hillesheim</i>	

Das Brechtfestival 2013	11
<i>Von Jan Knopf und Christian Weiblen</i>	

Brechts Schachleidenschaft und „Die lustigen Steinschwinger“	15
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

Brechts Silvesterfeier 1916/17 mit dem „Ziel: Nervenheil“	16
<i>Von Thomas Wertheftongel</i>	

Die Schätze der Augsburger Brechtsammlung	18
<i>Von Jürgen Hillesheim</i>	

THEATER

Guter Mensch von Sezuan in Stockholm	20
<i>Von Fritz Joachim Sauer</i>	

Brechts Mitwirkung an den Proben zu „Pauken und Trompeten“ 1955	22
<i>Von Manfred Pauli, Vorbemerkung von Erhard Kunkel</i>	

Svendborg feiert „Dage med Brecht“	26
<i>Von Jørgen Lehrmann Madsen</i>	

„Die mögliche Aktualität von Brecht“ in Argentinien – ein Bericht	27
<i>Von Laura Brauer</i>	

„Die sieben Todsünden“ in Koblenz	44
<i>Von Andreas Hauff</i>	

REZENSIONEN

1913 im Blick von Florian Illies	19
Neues Altes vom Unruheftifer	32
<i>Von Dirk Heißerer</i>	

Film über Alexander Granach	34
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

Den neuen Blick auf das Wesentliche gelenkt	35
<i>Von Werner Wüthrich</i>	

Editoren-Graubrot oder Ach amore, feinstdosiert	38
<i>Von Ulrich Scheinhammer-Schmid</i>	

Über Brechts Gedicht „Laute“	40
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

Brecht-Chrnk von Hecht	41
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

Brecht im Dreieck	42
<i>Von Michael Friedrichs</i>	

Onkel Ede zum Mitsingen	46
<i>Von Diana Deniz</i>	

VERSCHIEDENES

Leserbrief zu Knopf, „Wie aus Stalin Lenin wurde“	43
---	----

Und wieder ruft Dessau: Kurt-Weill-Fest 22.2.-10.3., Thema „New York“	30
---	----

Und wieder ruft auch Berlin: 11.-15.2, „Brecht und Büchner“	30
Käthe Reichel gestorben	47
Die Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs geht online	48
<i>Von Helgrid Streidt</i>	

2012

DREIGROSCHENHEFT 4/2012

Editorial	2
Impressum.....	2
SPRACHE	
Der Nationalismus der Armen.....	3
Brechts Kritik am nationalsozialistischen Sozialismus am Beispiel des Satzes „Gemeinnutz geht vor Eigennutz“	
<i>Von Dieter Henning</i>	
KLEINIGKEIT	
Wie aus Stalin Lenin wurde	14
<i>Von Jan Knopf</i>	
FREUNDSCHAFT	
Die „dritte Sache“ Bertolt Brechts.....	16
<i>Von Will Sebode</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Brecht, Dante und des Cortez Leute.....	22
<i>Von Nadine Raffler</i>	
Der Brecht der Weimarer Republik in der Theorie des Konsums	26
<i>Von Zbigniew Feliszewski</i>	
KLEINIGKEIT	
Kaspar oder Kasper?	31
Ein Korrekturvorschlag zu Brechts Anmerkungen zum „Tonfilm ‚Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt?“	
<i>Von Helmut G. Asper</i>	
THEATER	
Brecht auf den Bühnen	33
Deutschsprachige Inszenierungen in der Spielzeit 2012/2013, mit geplanten Premierenterminen	
Kurt Weill in Paris, Ute Gfrerer in Dessau, Oskar Hobusch in Berlin.....	34
Eine Rückschau auf das 20. Kurt-Weill-Fest und einen Skandal in Dessau	
<i>Von Andreas Hauff</i>	
BRECHTHAUS	
Projekt zu Bertolt Brecht.....	42
in der Klasse 9 D an der Bertolt-Brecht- Realschule Augsburg	
<i>Von der Klasse 9 D</i>	
REZENSIONEN	
„Lohnt es sich zu denken?“	43
<i>Von Marion Schmaus:</i>	
Was war und was hätte werden können: Koloman Wallisch.....	46
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Ach, in jener Nacht der Liebe: Brecht Lieder, Balladen & Songs.....	47
<i>Von Andreas Hauff</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2012

Editorial	2
Impressum.....	2
BEGEGNUNGEN	
„Es war eine stille, kleine Hochzeit“	3
<i>Von Dirk Heißerer und Anton Löffelmeier</i>	
„Wir waren Emigranten!“ Paula Ludwig erinnert sich an Bert Brecht	10
Ein Text aus dem Nachlass von Paula Ludwig.....	13
<i>Von Ulrike Längle</i>	
Leserbrief aus Schweden.....	19
Selbstinszenierung bei Benn und Brecht.....	20
<i>Von Mathias Mayer</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Ungewöhnlich viel Brecht in Norwegen	23
<i>Von Finn Junker</i>	
China re-importiert Brechts „Kreidekreis“	29
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
THEATER	
<i>Trommeln in der Nacht</i> – Das Gastspiel der Münchener Kammerspiele in Augsburg 1922.....	30
<i>Von Dirk Heißerer</i>	
BRECHT UND MUSIK	
„Die Standarte des Mitleids“: Ein Nachtrag	32
<i>Von Mautpreller und Joachim Lucchesi</i>	
BRECHT IM NETZ	
Brecht on Wiki.....	33
<i>Von Benutzer:Mautpreller</i>	
FESTIVAL	
Kultur für alle	40
<i>Von Jan Knopf</i>	
REZENSIONEN	
Von den entzückenden Widersprüchen der Welt	43
<i>Von Jürgen Schebera</i>	
Begutachtung eines gespaltenen Verhältnisses:	
Brecht und die DDR.....	45
<i>Von Paul Sharratt</i>	
NACHRUF	
Ernst Schumacher gestorben	47
<i>Von Stephan Dörschel</i>	
IN KÜRZE	
Mitteilung des Brecht-Archivs	1
CALL FOR PAPERS: The Creative Spectator – Karambolage und Dialog.	44
Santa Monica: Brecht-Haus nicht gefährdet	48

DREIGROSCHENHEFT 2/2012

Editorial.....	2
Impressum.....	2

BRECHT FESTIVAL AUGSBURG	
Brecht hätte Nasenbluten bekommen	4
„Baal“ im Alten Stadtbad	
<i>Von Diana Deniz</i>	
Lokalkolorit: „Augsburger Kreidekreis“	5
<i>Von Frank Heindl</i>	
Kinder lieben die Gedichte von Brecht	7
<i>Von Diana Deniz</i>	
Schüler-Slam: Brecht war kaum besser	8
Pressespitzen zum Festival	8
Plan B – die Stadtratssitzung.....	9
<i>Von Sebastian Seidel</i>	
Fälschungen.	12
<i>Von Jan Knopf</i>	
Huldigung und kritische Reflexion.....	15
Wessen Welt ist die Welt?	
<i>Von Frank Heindl</i>	
Ein wahrer Insider-Tipp für die denkende Jugend.....	16
<i>Von Diana Deniz</i>	
Wache Unruhe in der Luft	17
Eindrücke vom zweiten Festival- Wochenende	
<i>Von Andreas Hauff</i>	
BEGEGNUNGEN	
Begegnungen mit Brecht (5)	21
<i>Edith Anderson: Wie ich Brecht „Henry Martin“ vorsang</i>	
Mit Sigismund von Radecki in die „Dreigroschenoper“	23
<i>Von Dirk-Gerd Erpenbeck</i>	
TAGUNGEN	
Ausblick Exil.....	29
Die Brecht-Tage 2012 im Literaturforum im Brecht-Haus	
<i>Von Christian Hippe</i>	
Die IV. Brecht'schen Lesungen vom 10. bis 12. Februar in Zhytomyr (Ukraine).....	35
<i>Von Mykola Lipsivitsky</i>	
THEATER	
Mahagonny an der Wiener Staatsoper	31
<i>Von Ernst Scherzer</i>	
One-Woman-Show	33
Die sieben Todsünden an der Komischen Oper Berlin	
<i>Von Jürgen Schebera</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
„Sei ruhig, ich zerreiße schon alles.“	37
Mutter Courage und ihre Versionen	
<i>Von Paul Sharratt</i>	
REZENSIONEN	
Auflösung einer Gleichung	39
Jürgen Hillesheims Analyse des frühen Brecht	
<i>Von Ulrich Scheinhammer-Schmid</i>	
Von unbelehrbaren Herzen und Musik in schwieriger Zeit	42
<i>Von Joachim Lucchesi</i>	
... ach übrigens, die Texte sind von Brecht!	46
<i>Von Tobias Krüger</i>	

LESERBRIEFE

Debatte um Ruth Berlau47
 Leserbrief von *Hilda Hoffmann*, Berlin
 Ruth Berlau – ein Faszinosum.....47
 Leserbrief von *Franka Köpp*, Berlin

NACHRUF

Vor den Vätern sterben die Söhne.....48
 Nachruf auf Wolfgang Jeske
 Von *Jan Knopf*

DREIGROSCHENHEFT 1/2012

Editorial 2
 Impressum..... 2
 BRECHT FESTIVAL AUGSBURG 2012
 Brecht heute 3
 Was Brecht für mich heute bedeutet?
 Von *Gregor Gysi*
 Programm-Übersicht Brecht Festival
 Augsburg 2012..... 6
 Interview mit David Benjamin Brückel8
 „Maßnahme“ und „Augsburger Kreidekreis“
 beim Brecht Festival Augsburg 2012: Der
 Regisseur gibt Auskunft
 BRECHT UND MUSIK
 Die Standarte des Mitleids – gefunden 11
 Von *Mautpreller und Joachim Lucchesi*
 KLEINE HINWEISE (III)
 1. Brechts „Aufruf für Henri Guilbeaux“20
 2. Gruß nach Montevideo 25
 Von *Gregor Ackermann und Dirk Heißerer*
 THEATER
 „The Good Person of Szechwan“ in
 Philadelphia.26
 Von *Heinz-Uwe Haus*
 Wagner gegen Brecht. Die Staatsoper
 Hannover spielt Weills Musical .
 „Lady in the Dark“ 27
 Von *Andreas Hauff*
 FREUNDSCHAFT
 Betreff: Artikel über Ruth Berlau 28
 Von *Barbara Brecht-Schall*
 Borderline ist nicht ehrabschneidend 29
 Ein Arzt der Charité erinnert sich an Ruth
 Berlau und Bertolt Brecht.33
 Von *Sabine Kebir*
 Anregungen zu den Ausführungen von Hilda
 Hoffmann 35
 Von *Will Sebode*
 BRECHT UND KUNST
 „Der Herr der Fische“ aus Buenos Aires.36
 Von *Volkmar Häußler*
 BRECHTARCHIV
 Regine Lutz im Archiv der AdK.....38
 Regine Lutz..... 39
 Von *Klaus Völker*
 BRECHT INTERNATIONAL
 Brechts Haus am Skovsbostrand. 46
 Von *Michael Friedrichs*

2011

DREIGROSCHENHEFT 4/2011

Editorial..... 2
 Impressum 2
 KUNST
 Wer ist „Der Herr der Fische“? 3
 Einem Gedicht von Bertolt Brecht und einer
 Zeichnung von Caspar Neher auf der Spur
 Von *Karl Greisinger*
 KLEINIGKEIT
 „Herr der Fische“ in der Sicht von Hannah
 Arendt 11
 Von *Michael Friedrichs*
 BRECHT INTERNATIONAL
 Ruth Berlau und ‚ihre‘ Arbeitertheater 12
 Zur Kopenhagener „Mutter“-Inszenierung 1935
 Von *Michael Fjeldsøe*
 „Brennend, aber nicht verzerrt“ 20
 Einige unwahre Behauptungen über Ruth Berlau
 Von *Hilda Hoffmann*
 „Lieber Herr Borberg“ – Der verdrängte
 Brecht-Förderer (Teil II). 25
 Von *Hans Christian Nørregaard*
 BEGEGNUNGEN MIT BRECHT (4)
 Sigismund von Radecki: Erinnerungen an
 Brecht 33
 FESTIVAL
 „Links von x = rechts von y“:
 Brecht und Politik 39
 Ausblick auf das Brechtfestival Augsburg (2. bis
 12. Februar 2012)
 Von *Jan Knopf und Barbara Eschlberger*
 THEATER
 Brecht auf den Bühnen 40
 Deutschsprachige Inszenierungen in der
 Spielzeit 2011/2012, mit geplanten
 Premierenterminen
 Puntilla in Hermannstadt/Sibiu 24
 Von *Hannelore Baier*
 Drei Groschen sind hier zwölf Schillinge.... 42
 Dreigroschenoper am *Stadsteater* Uppsala
 von *Fritz Joachim Sauer*
 „Im Dickicht der Städte“ am Berliner
 Ensemble..... 43
 Von *Michael Friedrichs*
 REZENSIONEN
 Roman über Kurt Gerron von Charles
 Lewinsky 38
 Von *Irene Widmer*
 Wry, Anti-Dogmatic: Bert Brechts Lyrik.
 Außenansichten..... 44
 Von *Tom Kuhn*
 Ruttman, Eisler, Busch 46
 Von *Joachim Lucchesi*
 NETZFUND
 Brechts „Die Mutter“ bei More London
 Festival 48
 Von *kerstintoo und Susannah Clapp*

DREIGROSCHENHEFT 3/2011

Editorial..... 2
 Impressum 2
 BRECHTS SCHULE
 Die Sammlung Erich Maiberger an Brechts
 Schule 3
 Ein passender Ort für Maibergers Brecht-
 Sammlung
 Von *Michael Friedrichs*
 Brecht-Kenner und engagierter Bürger: Erich
 Maiberger (1930–2008). 5
 Von *Wolfgang Leeb und Hilde Perz*
 Brecht und Horaz 6
 Von *Wolfgang Leeb*
 BRECHTHAUS
 Audioguide im Brechthaus Augsburg 12
 Von *Michael Friedrichs*
 THEATER
 Zwischen Zeitdiagnose und Geniekult. 13
 Das 19. Kurt-Weill-Fest in Dessau-Roßlau
 unter dem Motto „Berlin im Licht“
 Von *Andreas Hauff*
 Gehört Brecht die Zukunft? 18
 Zu einer Aufführung der „Heliga Johanna
 från slakthusen“ in Göteborg
 Von *Fritz Joachim Sauer*
 BRECHT INTERNATIONAL
 Bertolt Brecht und Awni Karoumi..... 20
 Von *Najat Essa Hassen*
 Kirschblüte in Korea mit Brechts „Aufstieg
 des Arturo Ui“ und vielem mehr 23
 Von *Jan Knopf*
 „Brecht by Bentley“ im Phoenix Theatre
 Ensemble, New York..... 25
 Von *Ilse Schreiber-Noll*
 Das Brecht-Haus in Santa Monica..... 27
 Von *Ehrhard Bahr*
 Geräuschmusik und Bänkelsang 29
 Werner Wüthrich über Brecht, Curjel und
 die Schweiz
 Von *Michael Friedrichs*
 Neue Erkenntnisse zu Brechts Fragment
 Koloman Wallisch Kantate (Teil II) 30
 Von *Werner Wüthrich*
 „Lieber Herr Borberg“ – Der verdrängte
 Brecht-Förderer (Teil I)..... 35
 Von *Hans Christian Nørregaard*
 SPRACHE
 Brechts sprachkritische Absichten am
 Beispiel „Intellekt“ und
 „Intelligenzbestie“ 42
 Von *Gerhard Müller*
 REZENSIONEN
 Nicht Tatort, sondern Festvorträge: „Die
 Toten schweigen nicht“ 45
 Von *Michael Friedrichs*
 Ein Tag im Leben Lion Feuchtwangers:
 „Sunset“ 46
 Von *Michael Friedrichs*

NETZFUND	
Eine aktuelle Diskussion über Brecht	47
HINWEIS	
Medizinische Sicht auf Brecht	48

DREIGROSCHENHEFT 2/2011

Editorial	2
Impressum.....	2
BRECHT FESTIVAL AUGSBURG	
Augsburg, Brecht und die Musik: Eine Erkundung auf schwierigem Gelände.....	3
<i>Von Andreas Hauff</i>	
Mit Fotoberichten über: Eröffnung, Joachim Lang, Akira Ichikawa, Münsch/Abbott, Jürgen Schebera, Leopold-Mozart-Zentrum, Jürgen Hillesheim, „Mahagonny“, „Mann ist Mann“, Festival-Design, „Die Maßnahme“, Robyn Archer, Barfußkerche, Maria Farantouri, Dominique Horwitz, Sema	
„La Lemper“: Ein Weltstar verneigt sich vor Brecht.....	16
<i>Von Diana Deniz</i>	
„Mann ist Mann“ als Bühnen-Comic.....	18
<i>Von Michael Schreiner</i>	
„Brecht für Kinder“ mit Enkelin Johanna Schall	20
<i>Von Diana Deniz</i>	
Barbara Brecht-Schall beantwortet Fragen. 21	
<i>Von Michael Friedrichs</i>	
Nicht-Identität, Dekonstruktion und parodierende Reproduktion	22
<i>Von Karoline Sprenger</i>	
BEGEGNUNGEN	
Begegnungen mit Brecht (3).....	24
Hans Viertel: Erinnerungen an Bert Brecht	
FREUNDSCHAFT	
Neue Erkenntnisse zu Brechts Fragment <i>Koloman Wallisch Kantate</i> (Teil I).....	31
<i>Von Werner Wüthrich</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Glauben, Rätseln, Wissen – 3. Teil	39
Answer to Hans Christian Nørregaard's critique of my article on Brecht, Michaëlis and her Master Thief	
<i>Beverly Driver Eddy</i>	
Brecht-Konferenz in Zhytomyr (Ukraine)	41
<i>Von Mykola Lipisivitsky</i>	
THEATER	
Jahrhundertmusik	43
<i>Von Jürgen Schebera</i>	
Zwischen Mutter Courage und Heiliger Johanna.....	45
<i>Von Ernst Scherzer</i>	
Buchpremiere im Brecht-Weigel-Haus	47
<i>Von Margret Brademann</i>	
REZENSIONEN	
„Ideenspeicher und transportables Schreiblabor“.....	49

Zum ersten Band der Notizbücher-Edition von Peter Villwock <i>Von Klaus-Dieter Krabiel</i>	
Die Sensation findet nicht statt.	51
<i>Von Jan Knopf</i>	
Post vom „Tönefabrikanten“	53
Hanns Eisler Schriften und Briefe <i>Von Joachim Lucchesi</i>	
Abverlangte Erinnerungen: Wekwerth denkt an Brecht.....	56
Gespräche mit Joachim Lang <i>Von Michael Friedrichs</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	57
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
DIVERSES	
Die PLZ von Brecht	64
Aperçu.....	64
Korrektur zum Curjel-Interview (3GH 1/2011)	64
Brecht-Kreis Augsburg e.V. mit neuem Vorstand	64

DREIGROSCHENHEFT 1/2011

Editorial	2
Impressum	2
FESTIVAL	
„Die Maßnahme“ erstmals in Augsburg	4
Sechs Fragen an Regisseur David Benjamin Brückel	
„Die Maßnahme“: Material im Netz Verfremdungen. Ein Phänomen Bertolt Brechts in der Musik: Kongressprogramm	6
Sema: Bertolt Brecht meets Nazim Hikmet	7
BRECHT UND MUSIK	
„Brecht war musikalisch im Sinne eines Bänkelsängers“	9
Ein Interview mit dem Schweizer Opernregisseur Hans Curjel (1967)	
„Emanzipieren Sie Ihr Orchester!“	17
Bühnenmusik zu Schweizer Brecht-Premieren <i>Joachim Lucchesi</i>	
Kurt Weill inszenieren – darf man das?.....	31
<i>Prof. Dr. h.c. Joachim Herz</i>	
BEGEGNUNGEN	
Begegnungen mit Brecht (2)	38
<i>Móric Mittelmann-Dedinsky: Eine kleine Erinnerung an Bertolt Brecht</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
US Pacific Forces singen Brechts Kanonensong	40
<i>Sabine Kebir</i>	
Glauben, rätseln, wissen – 2. Teil: Storm Nielsen und Storm Petersen	41
<i>Hans Christian Nørregaard</i>	
Brechtige Neuigkeiten aus Korea (Süd)	46
<i>Jan Knopf</i>	

REZENSIONEN UND BERICHTE

Mahagonny-Tagung der Ev. Akademie Tutzing.....	35
<i>Michael Friedrichs</i>	
Ballett, Chanson und wenig Theater.....	36
Augsburg: Brecht/Shakespeare-Matinee der Brechtfreunde im Theaterfoyer <i>Frank Heindl</i>	
Ein Musiclett über Bi.....	37
<i>Michael Friedrichs</i>	
Brechts Oper <i>Lukullus</i> – Machwerk oder Meisterwerk?	49
<i>Werner Hecht</i>	
Querstände – mehrfach	55
<i>Joachim Lucchesi</i>	
HINWEISE	
Brecht-Tage 2011: Gewalt und Gerechtigkeit	33
Kleine Hinweise (II)	56
1. Brecht über den <i>Mahagonny</i> -Kompromiss. 56	
2. Benefiz für Ernst Blass	57
<i>Gregor Ackermann und Dirk Heißerer</i>	
BRECHTARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	59
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

NETZFUND

Pfullingen stolz auf BB.....	64
------------------------------	----

2010

DREIGROSCHENHEFT 4/2010

Editorial.....	2
Impressum	2
FESTIVAL	
Brecht Festival Augsburg 2011: „Brecht und Musik“, 3. bis 13. Februar 2011	3
LEHRER BRECHTS	
Ein unbekannter Lehrer Brechts: Der spätere NS-Aktivist und -theoretiker Otto Dickel	5
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
BEGEGNUNGEN	
Begegnungen mit Brecht (1)	14
<i>Hermann Kasack: Der Augsburger Bert Brecht</i>	
„Ich hatte immer um mich die heile Welt meiner Familie“: Ein Gespräch mit Barbara Brecht-Schall aus Anlass ihres 80. Geburtstags	16
<i>Diana Deniz</i>	
Making a Point: Bertolt Brecht, Karin Michaëlis, and Denmark's Master Thief*	20
<i>Beverly Driver Eddy</i>	
BRECHT INTERNATIONAL	
Brecht-Rezeption in Japan: Am Beispiel von Hisashi Inoue	29
<i>Hirokazu Akiba</i>	

„Brecht-Zentrum“ an der Zhytomyrer Staatlichen Iwan-Franko-Universität.....	34
<i>Mykola Lipisivitskyy</i>	
THEATER	
Sommervergnügen auf der Seebühne Utting.....	36
Geplante Brecht-Inszenierungen in der Spielzeit 2010/2011	37
REZENSIONEN	
Ein Wiener Brecht-Kapitel.....	38
<i>Ernst Scherzer</i>	
In großer Art gegen den Schlaf der Welt	39
<i>Ernst Scherzer</i>	
Volker Braun: Werkzeuge 1.	41
<i>Erdmut Wizisla</i>	
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs.....	44
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	
LESERBRIEF	
Ein Vorschlag an die Redaktion: Das neue Brecht-Bild	48
<i>Werner Wüthrich</i>	
KLEINE MELDUNGEN	
Call for Papers: Werkstatt im Rahmen der Brechtstage.....	13
Musiclett über Brecht im S'Ensemble Theater Augsburg	13
Matinée der Brecht-Freunde Augsburg: „Brecht und Shakespeare“	48
Viel Brecht auf YouTube.....	48

DREIGROSCHENHEFT 3/2010

Editorial	2
Impressum.....	2
FREUNDSCHAFT	
„Ich habe Brecht ungeheuer geliebt. Es war eine der größten Persönlichkeiten ...“	3
Zur Freundschaft Bert Brechts mit Carl Koch und Lotte Reiniger <i>Evamarie Blattner</i>	
Eine Begegnung mit Brecht	7
<i>Hans Peter Neureuter</i>	
Frühlingsproklamation	11
<i>Arnold Ljungdal</i>	
KEUNER	
Einige Fragen zu Bertolt Brechts „Herr Keuner und der Arzt“	13
<i>Muhammed Al-Azzawi</i>	
THEATER	
Kreidekreis in San Francisco	17
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i>	
Delaware: Heinz-Uwe Haus inszeniert Arturo Ui.....	20
<i>Charles Helmetag</i>	
Ergebenheit und Leidenschaft: Brechts „Im Dickicht der Städte“ am Linzer Landestheater	23
<i>Ernst Scherzer</i>	

Fakstheater Augsburg macht Brecht für Kinder	25
<i>Diana Deniz</i>	
DEMNÄCHST	
„Jetzt ist er tot, der Hund!“ Ein Brecht- Musiclett in Augsburg	16
„Das Manifest“ in Hattersheim	27
KUNST	
Das Brecht Forum New York feiert sein 35. Jubiläum	25
<i>Ilse Schreiber-Noll</i>	
Visualisierung und Interpretation von Gedichten	28
<i>Jan Knopf</i>	
TAGUNG	
O Moon of Honolulu: Brecht in / and Asia	31
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i>	
Nicht länger „a lost composer“: Internationale Hanns Eisler-Konferenz in London, April 2010	34
<i>Jürgen Schebera</i>	
Hanns Eislers Gespräche mit Hans Bunge: Kleine Veröffentlichungsgeschichte	36
<i>Sabine Berendse</i>	
KLEINIGKEITEN	
Des Knaben Wunderhorn.....	39
Kleine Hinweise	40
1. Stille Post? oder: Brecht auf der Wilden Bühne	
2. Klub für Filmdichtung	
<i>Gregor Ackermann und Dirk Heißerer</i>	
Intertextualität in Brechts „Herr Keuner und die Originalität“	44
<i>Muhammed Al-Azzawi</i>	
REZENSION	
Eine neue Arbeit zu Bibelmotiven in „Der gute Mensch von Sezuan“	45
<i>Barbara Eschlberger</i>	
LESERBRIEF	
Ein Markenartikel.	48
<i>Ulrich Fischer</i>	
DREIGROSCHENHEFT 2/2010	
Editorial	2
„Sie müssen Ihre Lyrik herausgeben. Cekasack zahlt wie ein Mäzen.“ Widmungsexemplar von Brechts Baal entdeckt	4
<i>Dorit Abiry</i>	
Brecht Festival Augsburg	15
Kinderprogramm im Brecht Festival Augsburg	17
<i>Diana Deniz</i>	
Brasspur: Blech trifft Brecht	18
Brecht und zweierlei lyrisch-politische Folgen	19
Augsburger Bertolt-Brecht-Preis für Albert Ostermaier	22
Aus der Dankesrede von <i>Albert Ostermaier</i>	

Die Bank – Ein Spiel in Stimmen zu Ehren des Dichters Albert Ostermaier	24
Aus der Laudatio von <i>Friedrich Ani</i>	
Die Begründung der Jury	26
Bleibt Brechts Bistro?	27
<i>Wolfgang Köhler</i>	
Bild und Bildkünste bei Brecht: Brecht-Tage 2010 im Literaturforum Berlin	28
<i>Christian Hippe</i>	
Die Brecht-Freunde Augsburg laden ein ...	31
Dreifacher Blick auf den Puntila in Augsburg	32
<i>Michael Friedrichs</i>	
Ein dionysischer Brecht aus dem Norden: Puntila/Matti am Stockholmer Stadtteater	34
<i>Fritz Joachim Sauer</i>	
Ruth Berlau auf der Bühne: Deutsche Erstaufführung in Augsburg	35
62x Brecht auf den Bühnen	36
New Art is True Art: Das 18. Kurt-Weill-Fest in Dessau	37
<i>Andreas Hauff</i>	
Kleinigkeit: Puntilas Tochter kennt ihren Chaplin	42
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	43
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2010

Das neue Brecht Festival Augsburg	3
<i>Joachim Lang</i>	
Die Kunst braucht den Film. Der Film braucht die Kunst. Das Festivalprogramm	4
„Das große Carthago führte drei Kriege ...“: Brecht und der Frieden nach dem Krieg ..	7
<i>Jan Knopf</i>	
Lieder der Deutschen: Bertolt Brechts „Kinderhymne“ als Gegenentwurf zum „Deutschlandlied“ und zur „Becher- Hymne“	18
<i>Gerhard Müller</i>	
Die Welt ist kalt, doch bleibt die Hoffnung auf Besserung: Bertolt Brecht und seine Weihnachtstexte	30
<i>Karl Greisinger und Karoline Sprenger</i>	
„Kann schon sein, dass der ‚Puntila‘ ein Skandal wird“	32
<i>Puntila-Regisseur Jay Scheib</i>	
Brechts Auftritt auf der Berliner „Wilden Bühne“	33
<i>Michael Friedrichs</i>	
Mit akustischem Verfremdungseffekt: Brechts „Der gute Mensch von Sezuan“ am Linzer Landestheater	40
<i>Ernst Scherzer</i>	
Zittern auf dem Sprungturm	42
<i>Wolfgang Köhler</i>	

Der Philosoph Bertolt Brecht: Vorlesungsreihe an der Universität Augsburg	44
Internationale Brecht Gesellschaft: Im Mai in Hawaii	45
<i>Markus Wessendorf</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs	46
<i>Zusammenstellung: Helgrid Streidt</i>	

2009

DREIGROSCHENHEFT 4/2009

Rückblick: Brecht für Rheinländer: „Mutter Courage“ am Theater Koblenz	5
<i>Andreas Hauff</i>	
Das große Solidaritätsgefühl - über Ozeane hinweg: Helene Weigel versendet Hilfspakete an notleidende Künstler in Nachkriegsdeutschland	7
<i>Dorothee Aders</i>	
„Es ist ein Fragment aus zwei Gründen“: Ein Feuchtwanger-Brief gibt Auskunft zu „Simone Machard“	15
<i>Erhard Kunkel</i>	
„Mir bleibe man vom Leib mit solchem Kleister!“ Die Dreigroschenoper am Schauspielhaus Zürich	20
<i>Joachim Lucchesi</i>	
„Meine Mutter verlor zeit ihres Lebens kein schlechtes Wort über Brecht ...“	22
<i>Nina Kuhnert im Gespräch mit Gerhard Gross, dem Sohn Paula Banholzers</i>	
Brecht 2010: Ein neues Festival in Augsburg	27
<i>Karoline Sprenger</i>	
Rezension: Begegnungen der besonderen Art	30
<i>Jürgen Hilleheim</i>	
Erfolgreiche Aufführung des Sezuan-Songs als Pansori: „Der gute Mensch von Sezuan“ als „Der gute Mensch von Seoul“ neu geboren	33
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Der Essayist Geiselberger und seine Zitate	38
<i>Werner Hecht</i>	
„Kriminelle Energien“	40
<i>Jan Knopf</i>	
Brecht-Seminar in Kyoto/Japan	44
<i>Asako Nagasawa und Tetsuya Kobayashi</i>	
Leserbrief: Fotos nicht verschollen	49
<i>H. Hoffmann</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 20.5.-30.9.2009 (Auswahl)	50
<i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2009

Hanne Hiob gestorben	4
Nachruf Stefan Brecht: I was born in Germany, in 1924	5
<i>Erdmut Wizisla</i>	
Augsburger Neuerwerb: Brecht-Sammlung 7 <i>Helmut Gier</i>	7
Interview: „Das Vergnügen, den Kopf des Nagels zu treffen“	12
<i>Vladimir Danovsky im Gespräch mit Joachim Lucchesi</i>	
Essay: Von der Radio-Theorie zum web2.0?	21
<i>Ania Mauruschat</i>	
Brecht 1930 - zwischen Döblin und Musil. Zu einer Porträtserie von Sebba in der Frankfurter Zeitung 1930/31	26
<i>Dirk Heiße</i>	
Ausstellung in Karlsruhe: Sehen statt Glotzen	33
<i>Friederike Emrich</i>	
Theaterrezensionen: Zweimal „Sieben Todsünden“ (Wuppertal und Dessau) ...	39
<i>Andreas Hauff</i>	
Zweimal „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ (Erfurt und Trier)	43
<i>Andreas Hauff</i>	
CD-Rezensionen: Conrady all over	47
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Eine überflüssige CD über Brecht mehr	55
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ideologie, Ideologie, Ideologie	57
<i>Jan Knopf</i>	
Antwort auf einen Leserbrief von Udo Rother: Erwiderung auf einen notorischen Besserwisser	60
<i>Jan Knopf</i>	
Brecht-News	61
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 21.2.-19.5.2009 (Auswahl)	66
<i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2009

Brecht 111 in Augsburg: Ungeheuer oben ...	5
<i>Karoline Sprenger</i>	
Glotzt nicht so romantisch	8
<i>Richard Mayr</i>	
B111 - Augsburg feierte Brecht	11
Brecht-Tage Berlin 2009: „Brechts Zukunft liegt in Heiner Müller“	14
<i>Marit Gienke</i>	
17. Kurt-Weill-Fest 2009 Dessau: „Round about Weill“: Um Weill herum, aber gekonnt	17
<i>Andreas Hauff</i>	
Bertolt Brecht über den „Fall Renn“	20
<i>Gregor Ackermann und Walter Delabar</i>	

Die „Fingernägel“ des Petronius: Eine unbekannte antike Stilfigur beim frühen Brecht	25
<i>Dirk Heiße</i>	
Brecht und die Schweiz: Wohnungsnot 1948 in Zürich: Aus Not eine Wohngemeinschaft von Gleichgesinnten - Teil II	36
<i>Werner Wüthrich</i>	
Rezensionen: Tod im Wald: Ein unbekannter Brecht-Brief und eine frühe Gedicht- Handschrift	42
<i>Dirk Heiße</i>	
Die Kunst, den Regen zu beschreiben: Filme, Noten und Bücher	46
<i>Joachim Lucchesi</i>	
Was man mit Romanen alles machen kann oder: welche Lexika sollte es definitiv nicht geben?	50
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Ausstellung und Symposion: Auf Hanns Eislers Wiener Spuren	54
<i>Ernst Scherzer</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ungeheuer daneben	56
<i>Jan Knopf</i>	
Erwiderungen auf die Bruch-Forschung 1/2009: Jenseits der Anekdotengermanistik: Eine Erwiderung	58
<i>Karl Esbjörn Nyström</i>	
Brief zur Antwort aus der Bruch- Forschung	62
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 29.11.2008-20.2.2009 (Auswahl) 63 Von <i>Helgrid Streidt</i>	

DREIGROSCHENHEFT 1/2009

<i>Regine Lutz</i> im Gespräch mit <i>Holger Teschke</i> 5	
Brecht, der Klassiker „downunder“	8
<i>Ulrike Garde</i>	
Die australische Brecht-Interpretin Robyn Archer	14
<i>Michael Morley</i>	
Journeys of the Happy Buddha	18
<i>Ralf Rauker</i>	
Ein Lehrstückexperiment in Sydney, Australien	25
<i>Andreas Aurin</i>	
Brechts Stadtwohnung in Zürich - ein gut gehütetes Geheimnis (Teil 1)	28
<i>Werner Wüthrich</i>	
Brecht, Fallada und die Stadtmetzg	34
<i>Michael Friedrichs</i>	
„Die Judith von Shimoda“ in Osnabrück ...	41
<i>Ursula Galli</i>	

Unberührt vom Uraufführungstreit - „Die Judith von Shimoda“	44
<i>Ernst Scherzer</i>	
„Wir sprechen durch die Blume“: Das Freie Theater Bozen spielt „Der (aufhaltsame) Aufstieg des Arturo Ui“	46
<i>Jan Knopf</i>	
Ein schwieriges Werk an einem schwierigen Feiertag: Hanns Eislers „Deutsche Sinfonie“ zum Tag der Deutschen Einheit in der Mainzer Christuskirche	50
<i>Andreas Hauff</i>	
Von den Menschen und den Tieren	53
<i>Helmar von Hanstein</i>	
Rezension: Mehr Licht für Brechts Söhne ..	56
<i>Michael Friedrichs</i>	
Rezension: Nouveau réalisme	57
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Bruchforschung: Wo ist „Mahagonny“?	59
<i>Jan Knopf</i>	
Leserbrief zur Bruchforschung	63
<i>Udo Rother</i>	
31. Brecht-Tage 2009 Berlin	64
<i>Harald Müller</i>	
Brecht in Augsburg zum 111.	66
Sechs Fragen an <i>Joachim Lang</i>	
17. Kurt-Weill-Fest Dessau	70
Hanns Eisler: Mensch und Masse - Eine Ausstellung im Wiener Jüdischen Museum	72
<i>Ernst Scherzer</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 19.8.2008-28.11.2009 (Auswahl) 73	
<i>Helgrid Streidt</i>	

2008

DREIGROSCHENHEFT 4/2008

Festival abc* 2008 Rückblick: Der gute Mensch von Augsburg (Eröffnungsrede) ..	5
<i>Daniel Kehlmann</i>	
Leserbrief dazu	9
<i>Dieter Dehm MdB</i>	
Des Meisters alte Kleider und abc*-Feuerwerk in Augsburg	10
<i>Jan Knopf</i>	
Alles ist Lüge	13
<i>Santiago Roncagliolo</i>	
Brecht vs. Brecht	15
<i>Paul D. Miller alias Dj Spooky</i>	
Im Dickicht des Blätterwaldes: abc* 2008 aus Sicht der Feuilletons	17
<i>Charlotte Röhl</i>	
Brecht-Wochenende an der Augsburgener Kahnfahrt: „The unknown Weill“	19
<i>Karoline Sprenger</i>	
Interview mit Karl Heinz Englet	22
<i>Kurt Idrizovic</i>	

Onyxglänzend die Augen, erdbeerrot der Mund: Brecht, Baal und Paula Banholzer	24
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Japanisches Brecht-Gastspiel in Korea: „Die Ausnahme und die Regel“ als aktuelles Stück	32
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Kommentar zu „Die Ausnahme und die Regel“	34
<i>Howard Blanning</i>	
Brecht in Australien: Reisen des Happy Buddha	39
<i>Roberta Alves</i>	
Klamauk oder Ernst? Andrej Woron inszeniert „Mutter Courage und ihre Kinder“ am Staatstheater Darmstadt	41
<i>Andreas Hauff</i>	
Der amerikanische Weill in der Döbelner Nikolaikirche: Broadway-Oper „Street Scene“ am Mittelsächsischen Landestheater	44
<i>Andreas Hauff</i>	
„Ist das von gestern?“ Das Aurora-Projekt Ernst Buschs auf CD	49
<i>Joachim Lucchesi</i>	
Neue Einspielungen von Kurt Weills Musik	52
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Margarete Steffin auf CD	54
<i>Dieter Wöhrle</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Poesie	56
<i>Jan Knopf</i>	
Leserbriefe	60
<i>Thomas Marxhausen</i>	
<i>Horst Jesse</i>	
Deutsche Erstaufführung eines Brecht-Stücks: „Die Judith von Shimoda“ in Osnabrück	16
„Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ in Bozen	62
Brecht und der Anstreicher: Veranstaltung im Theater Augsburg	62
Ausstellung: Bertolt Brecht und Hans Tombrock in Hattersheim	63
Neue Brecht-Buchreihe in Japan	65
Regine Lutz ausgezeichnet	66
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs	67

DREIGROSCHENHEFT 3/2008

Ausstellung: Bert Brecht, der Brotladen und Wohnungslose	5
<i>Jürgen Malyssek</i>	
Das 16. Kurt-Weill-Fest in Dessau: Ohne Weill-Musical, aber ebenso vital wie wichtig	7
<i>Andreas Hauff</i>	

Bericht über ein Symposium im Bertolt-Brecht-Zentrum Korea : Ästhetische Betrachtung von Brechts Bearbeitungen 13	
<i>Wong-Yang Rhie</i>	
Zum 40. Geburtstag des Wiener Ensemble Theaters: Baal – Ein früher Brecht zum Jubiläum	17
<i>Ernst Scherzer</i>	
Bibliographische Ergänzungen II: Eine kleine Bombe und optische Eindrücke	19
<i>Gregor Ackermann und Dirk Heiße</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung: Ich betone nur: Register! (das ist doch nicht so schwer)	21
<i>Jan Knopf</i>	
Aus der Forschung: Vom allmählichen Verschwinden eines Gedichts	24
<i>Jan Knopf</i>	
Notizbücher: Notizen aus der Brecht-Forschung	27
<i>Peter Villwock</i>	
Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe: Von den Bergen und Tälern editorischer Arbeit	31
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Mozarts „Bäse“ im Vergleich mit Brechts „Bi“: Die erste Liebe des Genies	37
<i>Michael Friedrichs</i>	
Rezension Werner Hecht, „Brechts Leben in schwierigen Zeiten“	42
<i>Walter Hinck</i>	
Rezension Werner Hecht, „Brechts Leben in schwierigen Zeiten“	44
<i>Klaus Bellin</i>	
Rezension Heinrich Detering, „Bertolt Brecht und Laotse“	46
<i>Michael Friedrichs</i>	
Brecht in Schweden: Brecht trifft die Brüder Grym in Uppsala	48
<i>Fritz Joachim Sauer</i>	
Brecht in Schweden: Norén bei Brecht, aber Brecht bei Norén?	50
<i>Fritz Joachim Sauer</i>	
Nachrichten aus der Bruch-Forschung (II) 51	
<i>Jan Knopf</i>	
Nachruf auf Erich Maiberger	55
Augsburg Brecht Connected 17.-20.7.2008: Das Programm	56

DREIGROSCHENHEFT 2/2008

Notizbücher I: Zum Beispiel <i>Das Zehnte Sonett</i> : Zur Edition von Brechts Notizbüchern	6
<i>Peter Villwock</i>	
Notizbücher II: Notizen unter Glas: Vorstellung der Notizbücher-Edition Brechts am 17. Februar 2008 in der Berliner Akademie der Künste	12
<i>Kurt Idrizovic, Dirk Heiße</i>	

Späte Erstaufführung in Salzburg: Bertolt Brechts <i>Mann ist Mann</i> am Salzburger Landestheater (Premiere 15. Februar 2008)19	<i>Ernst Scherzer</i>
<i>Mahagonny</i> als westdeutsche Chronik: Brecht und Weills Oper am Staatstheater Mainz (Premiere 12. Januar 2008)21	<i>Andreas Hauff</i>
„Der verbotene Pistolenschuss“: Gastspiel des Berliner Ensembles mit <i>Brechts Mutter Courage und ihre Kinder</i> in Teheran23	<i>Dirk Heiße</i>
Immer gierig auf das Neue: Ein Interview zum 75. Geburtstag der Sängerin und Schauspielerin Sonja Kehler27	<i>Peter Deeg</i>
Brechts <i>Baal</i> in Augsburg: Fragen an die Regie31	<i>Michael Friedrichs</i>
Eine unbekannte Brecht-Bronze33	<i>Graham Dry</i>
Häuserreihe: Der Anti-Dichter im Werden: Bert Brecht am Tegernsee37	<i>Dirk Heiße</i>
Rezensionen:	
<i>Glitter and Doom</i>49	<i>Dieter Wöhrle</i>
<i>Lappland</i>50	<i>Dieter Wöhrle</i>
<i>Untersuchungen zum Songstil von Kurt Weill</i>51	<i>Andreas Hauff</i>
<i>Die Geschäfte mit dem armen B.B.</i>53	<i>Michael Friedrichs</i>
<i>Wege zu Brecht</i>53	<i>Michael Friedrichs</i>
Nachrichten aus der Bruch-Forschung55	<i>Jan Knopf</i>
Leserbriefe56	
Blick von Brecht58	<i>Beate Schleifer</i>
Bibliographische Ergänzungen (I)59	<i>Gregor Ackermann, Dirk Heiße</i>
Fundstück61	<i>Jürgen Hillesheim</i>
Brecht-Tage in Berlin62	<i>Anette Handke</i>
Neue Leiterin im Brecht-Haus Berlin65	
Daoismus in Hongkong: Interesse an Döblin-Klabund-Brecht65	<i>Michael Friedrichs</i>
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs67	<i>Helgrid Streidt</i>

DREIGROSCHENHEFT 1/2008

Unfall mit Todesfolge - Brechts Ohnmacht im Exil 5	<i>Jürgen Hillesheim und Ralf Witzler</i>
Erinnerungen an die Familie Bert Brecht: Unterschondorf, Sommer 1931 und 1932 14	<i>Hildegard Mahler</i>
Brecht in Schondorf und Utting (1928-1932) 19	<i>Dirk Heiße</i>
Mehr Journalismus als Dichtung: Brechts früheste Zeitungsbeiträge 22	<i>Jürgen Hillesheim und Caroline Sprenger</i>
Das weiche Wasser in Bewegung: Bertolt Brecht über den Lech und die fließenden Verhältnisse 27	<i>Michael Friedrichs</i>
Mackies Tantiemen. Auf des Messers Schneide oder: Immer Ärger mit Mackie? 32	<i>Ulrich Fischer</i>
„Bob rettet Bert“: Pressestimmen zur Berliner Neuinszenierung der Dreigroschenoper (Berliner Ensemble) 37	<i>Dirk Heiße</i>
Klaus Ensikat - Entwürfe für die Bühne 40	<i>Erhard Kunkel</i>
Bibliographisches (Lindberghflug) 44	
Optische Eindrücke durch Worte 45	<i>Lion Feuchtwanger</i>
Nachrichten aus der Bruch-Forschung 48	<i>Jan Knopf</i>
Leserbriefe 49	
Musik und Bühne bei Bertolt Brecht: Bericht über ein Brecht-Symposium in Osaka/Japan 54	<i>Sogo Takahashi</i>
„Wanted“: Joseph Breitbach - Aufruf zu einer Recherche 57	<i>Wolfgang Mettmann</i>
Im Atem der Zeit: Die Aufzeichnungen des Brechtforschers und Theaterkritikers Ernst Schumacher 61	<i>Adelbert Reif</i>
Autor im Fokus: Der Schwabenspiegel und Brecht 63	<i>Dirk Heiße</i>
Theatervorschau und Veranstaltungen 64	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 67	

2007

DREIGROSCHENHEFT 4/2007

Interview 5	<i>Juliane Votteler</i> im Gespräch mit der Redaktion
-------------------	---

Erinnerungen 9	<i>Erhard Kunkel</i> : Kurze Begegnung mit Brecht
Rückblick: abc* in Augsburg 17	<i>Dirk Heiße</i>
Brecht zwischen Schwank und Schweykade 20	<i>Erhard Kunkel</i>
Interview II 25	Der Filmemacher <i>Joachim Lang</i> im Gespräch mit <i>Jan Knopf</i> und <i>Joachim Lucchesi</i>
Kolumne 31	<i>Jan Knopf</i> : Nachrichten aus der Bruch-Forschung
Berichte 32	<i>Eric Zwang Eriksson</i> : Ein schillerndes Wochenende voller Texte und Musik <i>Michael Friedrichs</i> : Ein Brecht-Gedicht auf die Augsburger Kahnfahrt <i>Won-Yang Rhie</i> : Eröffnung des Bertolt-Brecht-Zentrums Korea und die Bertolt-Brecht-Woche in Miryang / Korea
Theaterkritik 42	<i>Peter Iden</i> : Im Dickicht der Städte in Stuttgart, mutlos <i>Andreas Hauff</i> : Der kaukasische Kreidekreis am Theater Heidelberg
Rezensionen 47	
Brecht-News 62	
Theatervorschau & Veranstaltungen 64	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 6-8/2007 67	<i>Helgrid Streidt</i>
Zum Titelbild 70	<i>Dirk Heiße</i>

DREIGROSCHENHEFT 3/2007

Die Erfolgsstory der <i>Dreigroschenoper</i>5	<i>Ulrich Fischer</i>
ABC Festival in Augsburg 11	<i>Albert Ostermaier</i> und <i>Julia Ziegler</i> : Was kostet Eisen? Brechts Prosa im Spiegel von Kapital, Geschichten und Leidenschaften
Interview 14	<i>Najaat Essa Hassen</i> im Gespräch mit dem ägyptischen Regisseur <i>Sa'ad Ardesch</i>
Die Horatier und die Kuriatier am Genter Konservatorium 19	<i>Marc Michael De Smet</i>
„Wie sie eigentlich hieß, weiß ich nicht“: Brecht küsst Wedekinds Lulu 23	<i>Anja Göritz</i> und <i>Jürgen Hillesheim</i> :
Erfolgreiches Gastspiel der koreanischen Mutter Courage in Shizuoka/Japan 27	<i>Won-Yang Rhie</i>
Zu einer Erstaufführung im Stockholmer Oriontheater 32	<i>Fritz Joachim Sauer</i> :

Das Frankfurter Schauspiel präsentiert eine überraschend tief sinnig-unterhaltsame Dreigroschenoper	34
<i>Andreas Hauff</i>	
Rezensionen	38
<i>Jan Knopf: Der Dramentext als Verschleiß für die Bühne</i>	
<i>Dieter Wöhrle: Bertolt Brecht – vorgestellt von Ben Becker</i>	
<i>Dieter Wöhrle: Berlin – Die 20er Jahre oder Brechts Schere</i>	
<i>Michael Friedrichs: Brecht in der Schweiz</i>	
<i>Volkmar Häußler: Ilse Schreiber-Noll: Ausstellung in Bochum-Gerthe</i>	
Brecht-News	47
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/2007	49
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	55

DREIGROSCHENHEFT 2/2007

„Brecht war mein großer Lehrer“	5
<i>Won-Yang Rhie im Gespräch mit Regine Lutz</i>	
Brecht-Jahr 2006 – Seoul, Korea	14
<i>Won-Yang Rhie</i>	
Brecht-Fest in Augsburg	16
<i>Claudius Wiedemann</i>	
Weill im Zeichen des Tango, Weill im Museum, Weill in den Nebenstimmen - und als Dessauer Erfolgsgeschichte	18
<i>Andreas Hauff</i>	
50 Jahre Brechtarchiv	24
<i>Rede von Erdmut Wizisla</i>	
Gesungene Texte: Fragen an die neue Brecht-Forschung	26
<i>Joachim Lucchesi</i>	
Brecht-News	33
Krankenbett, Try-and-Error und der metaphysische Rest: Zwei verschiedene Inszenierungen des „Guten Menschen von Sezuan“ am Badischen Staatstheater Karlsruhe	37
<i>Andreas Hauff</i>	
Rezensionen	43
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 12/2006-2/2007	48
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	51

DREIGROSCHENHEFT 1/2007

Die Dreigroschenoper in Seoul/Korea	5
<i>Won-Yang Rhie interviewt Regisseur Holger Teschke</i>	
Brecht, die Stadt und das Geld: Warum die Zeichnungen von Caspar Neher nach München statt nach Augsburg gingen	11
<i>Angela Bachmair</i>	

Brecht-Rezeption in Afghanistan?: Zum Totenkopf-Foto des „Stückeschreibers“	12
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Brecht-Jahr 2006: Großer Rückblick auf den 50. Todestag: ...in Berlin 16 ...in Augsburg 19 ... in Mainz 26 ...in Buckow 28 ... in Konstanz 30 ...in Koblenz 33 ...in Schweden 36 ... in Berlin-Neukölln	38
Autoren: <i>Peter Hans Göpfert, Michael Friedrichs, Stephen Brockmann, Wolfgang Schütz, Andreas Hauff, Anett Zimmermann, Bettina Kugler, Fritz-Joachim Sauer, Cécile Born</i>	

Von Brechts „Galilei“ zu Michael Frayns „Kopenhagen“	43
<i>Michael Friedrichs</i>	
Wie der junge Ingmar Bergman unter dem Hakenkreuz sein erstes Brecht-Erlebnis hatte	45
<i>Fritz-Joachim Sauer</i>	
Brecht News	48
Rezensionen <i>Ana Kugli: Frank D. Wagner: Antike Mythen. Kafka und Brecht</i>	50
<i>Joachim Lucchesi: Neue Bücher, Noten und CDs</i>	
<i>Frank D. Wagner: Ana Kugli: Feminist Brecht? Zum Verhältnis der Geschlechter</i>	
<i>Dieter Wöhrle: Blixa Bargeld liest Brechts erotische Gedichte</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 8-11/2006	61
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	65

2006

DREIGROSCHENHEFT 4/2006

Vorwort	4
Mutter Courage in New York (mit Meryl Streep): Über die Zugeständnisse des Theaters (beim Spielen von Brecht)	5
<i>Cornelia Uhlenhaut</i>	
Mutter Courage und ihre Kinder -eine Chronik aus dem Koreakrieg	9
<i>Won-Yang Rhie interviewt Hans-Peter Bayerdörfer</i>	
Nachruf auf Wolfgang Pintzka	15
<i>Thomas Jung</i>	
Bertolt Brecht in der Buchkunst und Graphik: Eine künstlerische Auseinandersetzung mit Brecht wird es auch weiter geben	16
Interview mit <i>Volkmar Häußler</i>	
Brecht News	24
Brecht und Benn: Mona Lisa und das Lächeln auf Arbeitergesichtern	28
<i>Thomas Medicu</i>	
Rezensionen	

Krise und Kritik: Neues Licht auf die Beziehung zwischen Benjamin und Brecht	30
<i>Sabine Kebir</i>	
Manfred Krug liest Bertolt Brecht	33
Darfs ein bisschen mehr Ranicki sein?	34
U. Greiners Leseverführer	37
Das Berlin der 20er Jahre	39
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs: 7-8/2006	41
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	45

DREIGROSCHENHEFT 3/2006

abc* - AugsburgBrechtConnected: Interview mit Albert Ostermaier	5
<i>Julia Ziegler</i>	
Das ABC der Musikhänse: Ein schizophrens Gespräch zwischen <i>Hans Platzgumer</i> und <i>Hans Groisz</i>	8
Ko Bylantzky und Rayl Patzak erzählen von Spoken Word, der Beat Box und dem Dichterwettkampf bei abc*	11
<i>Julia Ziegler</i>	
„Er war der Vertrauensmann in Zürich“ <i>Joachim Lucchesi</i> interviewt Robert Cohen	13
Die Soldaten wohnen unter allen Kanonen... Three Penny Opera am Broadway	19
<i>Frank Alva Buecheler</i>	
Einige Bemerkungen aus Anlass der New Yorker Inszenierungen von Brechts „Dreigroschenoper“ und David Hares „Stuff Happens“	22
<i>Robert Cohen</i>	
„Die Dreigroschenoper“ und kein Ende und „Das wirkliche Leben der Margarete Steffin“. Zu zwei Theaterabenden in Uppsala und Stockholm	25
<i>Fritz Joachim Sauer</i>	
Brecht News	31
<i>Joachim Lang über seinen Film „Brecht – Die Kunst zu leben“</i>	
<i>Bertolt Brecht – Eine kreative Spurensuche für Kinder ab 9 Jahren</i>	
Rezensionen	
Brecht und China: Brechts Daoismus - 32 Stichpunkte	35
<i>Michael Friedrichs</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/2006	43
<i>Helgrid Streidt</i>	
Termine	46

DREIGROSCHENHEFT 2/2006

Kurt-Weill-Fest 2006 : Ein spannender Bühnen-Marathon mit Weill und Brecht 6 <i>Andreas Hauff</i>	
Berliner Brecht-Tage: „Krise und Kritik: zwei Projekte, eine Zeitschrift -1931/200617 <i>Marit Gienke</i>	
ABC -AugsburgBrechtConnected20 <i>Julia Ziegler</i>	
12. IBS-Symposium „Brecht und der Tod“24	
Bertolt Brecht-Preis 2006: Fragen an Dea Loher28 <i>Christiane Hempel</i>	
Brecht News31	
Die Brecht-Sammlung Victor N. Cohen ...32 <i>Erdmut Wizisla</i>	
Buch-Vorschau im Jubiläumsjahr39	
Die Brecht-Sammlung der Staats-und Stadtbibliothek Augsburg43 <i>Jürgen Hillesheim</i>	
Brecht Plattform in Belgien48 <i>Erica Bal</i>	
Zum Tod des Theater-Regisseurs Benno Besson51 <i>Christoph Funke</i>	
Irmgard Lange inszeniert die Dreigroschenoper am Staatstheater Mainz53 <i>Andreas Hauff</i>	
Rezensionen56	
Brecht, die Liebe und der Fußball63 <i>Constantin Seibt</i>	
Das größte Kunstereignis 192964 <i>Bert Brecht</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 1-2/200666 <i>Helgrid Streidt</i>	
Termine69	

DREIGROSCHENHEFT 1/2006

Brecht und Rilke: Zwei Lyriker im Vergleich5 <i>Michael Friedrichs</i>	
International Brecht Society IBS-Kongress: „Brecht und der Tod“13 <i>Stephen Brockmann</i>	
Interview mit Werner Hecht: Neuigkeiten über Brecht15	
Brecht-News18	
Brecht-Veranstaltungen: Brecht und Rilke - Matinee im Theater Augsburg21 <i>Alois Knoller</i>	
Luchesi in Buckow22 <i>Anett Zimmermann</i>	
„Für den abwesenden Dichter konnte Kronacher danken“. „Leben Eduards des	

Zweiten von England“, 1928 in Leipzig 23 <i>Peter Uhrbach</i>	
„Bitte, schicke mir die Rezensionen ...“: Marianne Zoff und Bert Brecht – die Wiesbadener Episode nach den Archivalien35 <i>Gerhard Müller</i>	

Rezensionen

Jürgen Hillesheim: „Ich muß immer dichten“: Zur Ästhetik des jungen Brecht <i>Klaus-Dieter Krabiel</i>	
Schuloper für ein solidarisches Gesundheitssystem: ein Buch zur ungebrochenen Aktualität von Brechts „Ja- und Neinsager“ (Gerhard Kirchner, Ein deutsches Lehrstück) <i>Sabine Kebir</i>	
„Elegisches Refugium am See“: Zu Bernd Erhard Fischers bibliophilem Bändchen „Brecht & Weigel in Buckow“ <i>Kai Agthe</i>	
Das Tapfere Schneiderlein / The Brave Little Tailor: Heinz-Uwe Haus' „Brechtsche“ Grimm-Fassung kommt nach 40 Jahren zur Uraufführung in Zypern <i>Costas C. Metaxas</i>	
Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht- Archivs 9-12/2005 <i>Helgrid Streidt</i>	

2005

DREIGROSCHENHEFT 4/2005

Nachruf <i>Werner Hecht: Der Brecht-Schauspieler Ekkehard Schall (29.5.1930-3.9.2005) 5</i>	
Zeitzeugen „Er ließ sich folglich leicht vertonen“: <i>Joachim Lucchesi im Gespräch mit Kurt Schwaen 8</i>	
Fundstücke zu Brecht <i>Peter Uhrbach: Über zwei Brecht- Fundsachen in Leipzig und ihren Schöpfer (Erich Gruner) 12</i>	
Künstlerporträt <i>Volkmar Häußler: Hans Ticha als Brecht- Illustrator 14</i>	
Brecht-Wochenende in Augsburg B.B. - Lernen von der Meisterin 22	
Brecht-Forschungsstätte Augsburg <i>Jürgen Hillesheim: „Verführen“ und „Erschlagen“. Biblische Sprache beim jungen Brecht 24</i>	
Diskurs <i>Jan Knopf Werner (M.) (z)erlegt Brecht und eines seiner Gedichte 27</i>	
<i>Klaus-Dieter Krabiel: Neues zum Lehrstück? 32</i>	

Theaterrezensionen in Stockholm <i>Fritz-Joachim Sauer: „... und die Polly hebt das Messer“: Dreigroschenoper in Stockholm 41</i>	
Rezensionen <i>Dieter Wöhrle: „Ein Hörspiel, das es nicht geben dürfte“ 43</i>	
<i>Dieter Wöhrle: „Menetekel. Fotogramme zur Jahrhundertwende“ 44</i>	
Brecht News 47	
ABC -Internationales Brechtfestival <i>Albert Ostermaier, Julia Ziegler: Mit ABC von Brecht lernen 50</i>	
Bertolt-Brecht-Archiv <i>Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 7-8/2005 52</i>	

DREIGROSCHENHEFT 3/2005

Vorwort 4	
Zeitzeugen „Die Kehrseiten der Münze“: <i>Joachim Lucchesi im Gespräch mit Eric Bentley 5</i>	
Brecht-Forschungsstätte Augsburg <i>Jürgen Hillesheim: Der Sechzehnjährige und der Sechzigjährige: Bertolt Brecht und Ludwig Ganghofer 15</i>	
Brecht in Ägypten <i>Nehad Selaiha: „Mutter Courage“ in Kairo 26</i>	
Theaterrezensionen <i>Andreas Hauff: Eine Goldstadt für die Goldstadt. „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ am Theater Pforzheim 32</i>	
Rezensionen <i>Dieter Wöhrle: Rundum brillant –“Round about Weill“ 35</i>	
<i>Dieter Wöhrle: „Geschichten vom Herrn Keuner“ - Gelesen von Manfred Krug 36</i>	
<i>Stefan Mahlke: Der Dichter Bertolt Brecht. Zwölf Studien 38</i>	
Brecht News Das neue Brecht-Jahrbuch ist erschienen .. 40	
Brecht-Chronik wird ergänzt 40	
Brecht und Rilke? Brecht und Rilke! 41	
Neues Brecht Festival für Augsburg 42	
Lukullischer Brecht-und Weigel-Führer 42	
Holzschnitte zu den „Buckower Elegien“ .. 43	
Ausstellung zu Brechts Residenzen 43	
Entdeckt <i>Sabine Sirach: Brecht-Adaption für Kinder im Puppentheater Kairo 44</i>	
Termine 45	
Bertolt-Brecht-Archiv <i>Helgrid Streidt: Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 3-6/2005 49</i>	

DREIGROSCHENHEFT 2/2005

Vorwort 4
Brecht Literaturfest in Augsburg 5
Literatur-Festival ehrt den Dichter Bertolt Brecht und schaut in die neuen EU-Ostländer
Kurt-Weill-Fest in Dessau 13
<i>Andreas Hauff</i> : Fluchtpunkt Amerika: Das Kurt-Weill-Fest in Dessau mit <i>Happy End</i> und <i>The Firebrand of Florence</i>
Berliner Brecht-Tage 19
<i>Stefan Mahlke</i> : Brecht und der Sport
Gespräch 21
<i>Stefan Mahlke</i> : „... ein Zittern der Erinnerung“ - Interview mit <i>Erdmut Wizisla</i> über Brecht und Benjamin
Brecht in Schweden30
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Eine verjüngte <i>Dreigroschenoper</i>31
Aufruf
Brecht-Portrait zum 50. Todestag in der ARD31
Neue Aspekte zu <i>Mahagonny</i>32
<i>Ernst Schumacher</i> : Brandstiftung am „Hotel zum reichen Mann“: Neue globale Aspekte der Oper <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i> von Bertolt Brecht und Kurt Weill
Brecht in Rumänien40
<i>Alexander Ronay</i> : <i>Die Dreigroschenoper</i> -Ein Erfolg des aristotelischen Theaters in Rumänien?
Bertolt-Brecht-Archiv45
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 2/2005

DREIGROSCHENHEFT 1/2005

Vorwort4
Häuserreihe
<i>Sabine Kebir</i> : New York, 124 East, 57th Street5
<i>Ana Kugli</i> : Von wegen „Chauvi“! Ein neuer Blick auf Brechts Frauenfiguren9
<i>Ingrid Hohenwallner</i> : „Im Augenblick kann ich nur Epigramme schreiben“ oder Antike Literatur als Impulsgebende Kraft von Bertolt Brechts Exil-Dichtung13
Brecht-Forschungsstätte Augsburg
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Brecht - ein Europäer? ..24
Theaterrezensionen
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Und man bleibt ganz allgemein“? <i>Die Dreigroschenoper</i> im St. Pauli Theater Hamburg27

<i>Andreas Hauff</i> : Spielvorlage <i>Mahagonny</i> -Die Regie kokettiert mit der Computer-Welt (Staatstheater Darmstadt) 31
<i>Dimitrios Hylas</i> : Draußen vor der Tür: Heinz-Uwe Haus inszeniert Borcherts Klassiker als zeitgenössisches „Brecht-Stück“ am Zypriotischen Nationaltheater Nikosia 35
Rezensionen
<i>Sabine Kebir</i> : Peter Lorre -der ewige Joker 37
<i>Dieter Wöhrle</i> : Ödon von Horvath: Kleine Leute 39
Nachruf
<i>Gerhard Stadelmaier</i> : Haltungsnote eins. Zum Tode des Theatermakers Peter Palitzsch 41
Mitteilungen
<i>So stimmt's</i> : Zum Aufruf zum 12. Symposium der Internationalen Brecht-Gesellschaft 43
Bertolt-Brecht-Archiv
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 7/2004-1/2005 .. 43
Termine 48

2004

DREIGROSCHENHEFT 4/2004

Vorwort 4
Erstes Brecht-Sommerfest an der Augsburger Kahnfahrt
<i>Daniela Hungbaur</i> : „Es war einmal ein Wochenende“ 5
Neues vom Herrn Keuner
„Herr K. vertritt die Leute“ - <i>Sigried Wesener</i> im Gespräch mit <i>Erdmut Wizisla</i> 8
„Den hätte ich mir als Vater gewünscht ...“ Fragen an <i>Manfred Krug</i> 14
Bertolt Brecht und die Schweiz
<i>Werner Wüthrich</i> : Neue Erkenntnisse zu Brecht in Zürich und der „Puntila“-Aufführung 1948 am Schauspielhaus 16
Beiträge
<i>Joachim Lucchesi</i> : Der Sang der Maschinen: Brechts und Weills „Ruhrepos“ 24
<i>Manfred Steiner</i> : Ergänzung zu Bert Brechts Jugendzeit in Augsburg: Die Familie Brecht und die mennonitische Bauernfamilie Suttor auf der Bartelstockschaibe 32
Weill und mehr in Bregenz
<i>Andreas Hauff</i> : Frischer Wind vom Bodensee: Die Bregenzer Festspiele mit Weill-Schwerpunkt 38
Rezensionen
<i>Dieter Wöhrle</i> : Bertolt Brecht und Hans Tombrock: Eine Künstlerfreundschaft .. 49
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht konkret und die Zukunft 50

<i>Dieter Wöhrle</i> : „Kinski spricht Werke der Weltliteratur“ oder: Das weite Feld der Interpretation zwischen Deklamation und Rezitation 52
Gegenstimme
Leserbrief von Barbara Brecht-Schall 54
Mitteilungen
<i>Marc Silberman</i> : Neuigkeiten von der International Brecht Society 56
Aufruf zum 12. Symposium der Internationalen Brecht-Gesellschaft in Augsburg, 12.-16.7.2006: Brecht und der Tod 57
Termine 59

DREIGROSCHENHEFT 3/2004

<i>Dagmar Nuhn</i> : Arbeitsstelle Bertolt Brecht feiert 15. Geburtstag: Fragen an deren Leiter Jan Knopf 6
Gisela May wurde 80
<i>Jürgen Schebera</i> : Kleiner Geburtstagsgruß für die große Gisela May 13
Beiträge
<i>Gerd Koch</i> : Dauerhafte Begegnung mit Brecht 20
Neue Brecht-Funde in der Schweiz
<i>Werner Wüthrich</i> : Bertolt Brecht und die Schweiz 25
<i>Erdmut Wizisla</i> : Neues vom Herrn Keuner 29
Häuserreihe
<i>Werner Wüthrich</i> : Bertolt Brecht in Feldmeilen-Zürich 31
Künstlerporträt
<i>Volkmar Häußler</i> : „Wenn die Haifische Menschen wären...“ 44
<i>Christiane Hempel</i> : „An die Nachgeborenen...“: Ausstellung 21 Jahre nach dem Tod von Jörg Scherkamp (1935-1983) 53
Theaterrezension
<i>Andreas Hauff</i> : Ein „Faust“ inmitten von Widersprüchen und eine vergebene Chance am Staatstheater Kassel. 56
Rezensionen
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Ganz im Ernst, so war es!“ Neue CDs (nicht nur) zu Brecht 62
<i>Andreas Hauff</i> : Blick zurück und Blick nach vom. Ricarda Wackers untersucht Kurt Weills Zusammenarbeit mit Yvan Goll .. 66
Bertolt-Brecht-Archiv
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-6/2004 70
Mitteilungen -In eigener Sache
<i>Florian Pittroff</i> : www.bert-brecht.com. Ab sofort alles über Bertolt Brecht in einer Domain 73
Termine 74

DREIGROSCHENHEFT 2/2004

Vorwort	4
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht und der Terrorismus? Eine Reflexion	5
Berliner Brecht-Tage <i>Christine Ketelhut</i> : „Angewandtes Theater“ ..	6
Kurt-Weill-Fest Dessau <i>Andreas Hauff</i> : Weill und Bach, die Stadt, der Film	11
Augsburger Literaturprojekt B.B. <i>Irmgard Schorer</i> : Literaturprojekt Bertolt Brecht	17
<i>Christoph Ransmayr</i> : Weinte sonst niemand? Zur Verleihung des Brecht-Preises	22
Häuserreihe <i>Heiderose Leopold</i> : Zwiebeln aus Helenes Garten oder Wo eigentlich liegt Marlebäck?	27
Der Turm in Buckow: Auszüge aus Werner Hechts <i>Brecht Chronik</i>	37
<i>Margret Brademann</i> : Ein Gespräch mit Gregor Gysi	39
Beiträge <i>Rolf Harder</i> : Brecht-Archiv übernimmt „Brecht-Sammlung Reni Mertens- Bertozi“	42
<i>Anne D. Peiter</i> : Dissonanzen im „Lob der illegalen Arbeit“: Zur politischen Vereinnahmung Brechts in einem neuentdeckten Dokument des Stasi- Archivs	44
Theaterrezensionen <i>Andreas Hauff</i> : „Jetzt mach mal langsam Alter“. Die Inszenierung des „Guten Menschen von Sezuan“ in Mainz	47
Rezensionen <i>Dieter Wöhrle</i> : „Bertolt Brecht und die Schweiz“	50
<i>Dieter Wöhrle</i> : Dichterbilder	53
<i>Sabine Kebir</i> : Das verborgene Werk: Ein Fotoband zeigt unbekannte Talente Ruth Berlaus	57
<i>Sabine Kebir</i> : Brechts Mätresse: Der Prix Goncourt 2003 als Tiefpunkt der Kulturbeziehungen zwischen Frankreich und Deutschland	59
Bertolt-Brecht-Archiv <i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-6/2004	61
Richtigstellung	64
Termine	65

DREIGROSCHENHEFT 1/2004

Vorwort	4
Künstlerportrait	

<i>Ernst Schumacher</i> : Brecht. Mucchi. Eine Künstlersymbiose: Zur Ausstellung von Gabriele Mucchi in Buckow	6
Rechtsstreit Mahagonny <i>Ulrich Fischer</i> : Mahagonny - die (Un-)Rechtsstadt: Juristischer Blick auf Brecht/Weills „Der Aufstieg und der Fall der Stadt Mahagonny“	17
Brecht im Raubdruck <i>Albrecht Götz von Olenhusen</i> : „Das große Friedenswerk vollenden“: Lyrik zu Ehren J.W. Stalins	30
Arbeitsstelle Bertolt Brecht <i>Jan Knopf</i> : Werkstattbericht Brecht- Handbuch	36
Mitteilung der Arbeitsstelle B.B.	39
Brecht in Schweden <i>Fritz Joachim Sauer</i> : „Der gute Mensch von Sezuan“ strahlt in Stockholm	40
Brecht in Rumänien <i>Alexander Ronay</i> : Bertolt Brecht aus rumänischer Sicht	42
Diskurs <i>Klaus-Dieter Krabiel</i> : Antwort auf einen Leserbrief	44
<i>Florian Vaßen</i> : Nachtrag zu „Rechthaberei und Unterstellungen zerstören die Streitkultur“	46
Rezensionen <i>Dieter Wöhrle</i> : Die Fotografin Ruth Berlau - Eine Entdeckung	47
<i>Joachim Lucchesi</i> : Texte als Sparringspartner	48
<i>Sabine Kebir</i> : Kaleidoskop des Herzens: Beverly Driver Eddy über Karin Michaëlis	50
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9-12/2003	51
Mitteilungen <i>Ernst Maiberger</i> : Leserbrief zum Beitrag eines Augsburger Brecht-Spaziergangs	55
Termine	57

2003

DREIGROSCHENHEFT 4/2003

Vorwort	4
Mahagonny.com - Rückblicke <i>Thomas Jung</i> : Im Herzen der Riesenstadt Berlin	5
BRECHT-THEATER IN SCHWEDEN <i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht als geometrisches Experimentierfeld? Mutter Courage im „Dramaten“	10
Diskurs <i>Florian Vaßen</i> : Rechthaberei und Unterstellung zerstören die Streitkultur 14	

<i>Gerd Koch</i> : Leserbrief zu Klaus-Dieter Krabiel: Spieltypus Lehrstück	16
75 Jahre Dreigroschenoper <i>Joachim Lucchesi</i> : Zur Augsburger Inszenierung der Dreigroschenoper	18
<i>Joachim Lucchesi</i> : „... Alles unter einen Hut...“: 33 Versionen der „Moritat von Mackie Messer“	22
Zeitzeugen <i>Werner Hecht</i> : Über das Prinzip der Entwicklung: Eine Frage Manfred Riedels an Brecht	28
Häuserreihe <i>Siegert Kittel</i> : Brecht-Spaziergang: Flucht vor dem Industrielärm in die ruhige Vorstadt	31
Rezensionen <i>Sepp Strubel</i> : Kinski singt und spricht Brecht	35
<i>Erdmut Wizisla</i> : „Die Lehrstücke von Brecht haben mich stark beeinflusst“: Hans Sahl vergessenes Chorwerk „Jemand“	37
<i>Gerd Koch</i> : Erläuterungen seit 1896 [NEU] 39 <i>Dieter Wöhrle</i> : Karl Valentins problematisches Nachtleben auf CD	41
Bertolt-Brecht-Archiv <i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-8/2003	45
Meldungen <i>Hansjörg Kammerer</i> : Großmutter Erzählkunst und Bibelkenntnis	48
Termine	50

DREIGROSCHENHEFT 3/2003

Vorwort	4
Vorschläge -Dialoge	7
Theater Stückebau 7 Glück Weisheit 8 Denken Vergnügen Erkennen 9 Theater ewige Gesetze Gesellschaft 10 Unterhaltung Kunst Langeweile 12 Theater Frauen 13 Schauspieler Publikum 13 Hitler Haider 15 Faschismus Sozialismus 16 Stalinismus 17 Lehrer Schüler Fleiß 19 Amerika 20 Religion Mitleid Glaube 21 Atombomben Vernunft 22 Fragen über Vorschläge	24
Ausgewählte Chronik des Brecht-Hauses Berlin mit Beiträgen von ... <i>Werner Hecht</i> : über die Konzeption des Hauses	28
<i>Gerhard Seidel</i> : über die Einrichtungen der Akademie der Künste (1979)	29
<i>Inge Gellert</i> : über die Konzeption (1995) ...	39
<i>Therese Hörnigk</i> : über das künstlerische Profil des Literaturforums im Brecht-Haus (1998-2003)	44

<i>Erdmut Wizisla</i> : über die Arbeit des Bertolt-Brecht-Archivs	51
Bibliographie	54
Personen und Adressen	57
Programm des 11. Symposiums der IBS	59

DREIGROSCHENHEFT 2/2003

VORWORT	4
BRECHT-TAGE BERLIN	
<i>Thomas Knauf</i> : Der letzte Gesellschafter BRECHT PLUS MINUS FILM	5
KURT-WEILL-FEST DESSAU	
<i>Andreas Hauff</i> : Puppen und Pantomimen ...	8
DISKURS	
<i>Jan Knopf</i> : Wider die Kritiker unserer Ausgabe: Am Beispiel des Philosophen W. F. Haug	14
<i>Klau-Dieter Krabiel</i> : Spieltypus Lehrstück. Eine Replik	18

HÄUSERREIHE

<i>Elke Pfeil</i> : Helene Weigel und Bertolt Brecht in Berlin	22
---	----

ZEITZEUGEN

<i>Franz Josef Bautz</i> : Zwar Marginalia, aber: Zwei Erlebnisse, zwei Begegnungen mit Bertolt Brecht	36
--	----

REZENSIONEN

<i>Ulrich Fischer</i> : Die Entstehungsgeschichte der Dreigroschenoper	40
<i>Dieter Wöhrle</i> : „arbeit -An den deutschen Mond“ 42	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Der Fotograf Georg Grosz 44	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Danielle Buetti	45
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 1-3/2003	47
Meldungen	
Nachtrag	49
Termine	50

DREIGROSCHENHEFT 1/2003

VORWORT	4
NACHRUF	
<i>Werner Hecht</i> : Siegfried Unseld: „Beruf Brecht, B.B.“: Erinnerungen an 40 Jahre Zusammenarbeit mit einem Verleger	5
<i>Tom Kuhn</i> : John Willett (24.06.1917 - 20.08.2002)	17
KÜNSTLERPORTRAIT	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Bilder zu Texten. Die Künstlerin Ilse Schreiber-Noll	20
DICHTER-PORTRAIT	
<i>Adel Karasholi</i> : Mein langer Weg zu Brecht 24	

HÄUSERREIHE

<i>Cornelius Schnauber</i> : Brecht in Los Angeles. Wohnungen und Begegnungen	30
--	----

DISKURS

<i>Sabine Kebir</i> : Neues zu <i>Alle wissen alles</i>	37
---	----

INTERVIEW

Hanne Hiob wird 80. Neun Fragen an <i>Hanne Hiob</i>	40
--	----

REZENSIONEN

<i>Joachim Lucchesi</i> : „This is new“: Musik zu Brecht	41
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Frauen	44
<i>Dieter Wöhrle</i> : Die surrealistische Revolution	47

BERTOLT-BRECHT-ARCHIV

<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-12/2002	49
---	----

Meldungen

<i>Inge Gellert</i> : Lindberghs Ozeanflug	51
--	----

TERMINE	53
---------------	----

2002

DREIGROSCHENHEFT 4/2002

Vorwort	4
Interview	
<i>Christiane Hempel</i> : Hanna Schygulla mit ihrem Brecht-Programm in Augsburg	5
DISKURS	
<i>Sabine Kebir</i> : Nicht alle wollen alles wissen 9	
<i>Hans Christian Nørregaard</i> : Glauben, Rätseln, Wissen	11
BEITRÄGE	
<i>Sabine Kebir</i> : „Der große Vergnügungspark“ - ein kafkaesker Albtraum von Brecht, inspiriert von Ruth Berlau	19
BRECHT-FORSCHUNGSTÄTTE AUGSBURG	
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Der „arme B. B.“, die „langen Gehäuse des Eilands Manhattan“ und der 11. September	25

Häuserreihe

<i>Margret Brademann / Roger Weninger</i> : BrechtWeigelHaus in Buckow, Teil II	27
---	----

Rezensionen

<i>Michael Friedrichs</i> : Eindrucksvolle Koloman Wallisch Kantate	37
<i>Dieter Wöhrle</i> : George Grosz: ein genialer Illustrator ist zu entdecken	39
<i>Dieter Wöhrle</i> : Lyrikhitparaden:	40
<i>Dieter Wöhrle</i> : Gerhard Polt oder: was der 60-jährige grandios konnte	44
<i>Dieter Wöhrle</i> : „Leider hab ich's Fliegen ganz verlernt“ oder Frauen der „Neuen Sachlichkeit“	47

Bertolt-Brecht-Archiv

<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 4-9/2002	49
---	----

Mitteilungen

<i>Alexander Stephan</i> : Brecht und mehr. Die IBS	52
Termine	54

DREIGROSCHENHEFT 3/2002

VORWORT	4
---------------	---

KURIOSES

<i>Freimut Börngen</i> : Bertolt Brecht - Am Himmel geehrt	5
---	---

HÄUSERREIHE

<i>Margret Brademann / Roger Weninger</i> : Brecht-Weigel-Haus in Buckow, Teil I	7
--	---

BEITRÄGE

<i>Werner Hecht</i> : Moskauer Gretchen-Frage: Was war in Brechts Koffer?	15
<i>Hiltrud Häntzschel</i> : „Auf den Brecht kannst Du Dich verlassen“ - Marieluise Fleißers Brecht-Geschichten	18

Zeitzeugen

<i>Ernst Schumacher</i> : Wie ich nach dem Krieg erstmal von Marieluise Fleißer hörte und 1950 die Uraufführung des „Starken Stamms“ erlebte	28
---	----

Diskurs

<i>Sabine Kebir</i> : „Wir haben uns dabei fast totgelacht“: Ist „Alle wissen alles“ ein unbekanntes Lustspiel von Bertolt Brecht & Co.?	38
<i>Werner Hecht</i> : Nicht alle wissen alles	45

Rezensionen

<i>Dieter Wöhrle</i> : Marieluise Fleißer zum 100. Geburtstag	50
<i>Dieter Wöhrle</i> : „1929 -ein Jahr im Fokus der Zeit“	52
<i>Dieter Wöhrle</i> : Der einflussreichste Künstler des 20. Jahrhunderts	55

Mitteilungen

Aufgelesen: BB im Boulevard-Dschungel ..	56
Termine	57

DREIGROSCHENHEFT 2/2002

VORWORT	4
---------------	---

BRECHT-FESTTAGE IN LINZ

<i>Peter Weidner</i> : Eine Zusammenfassung	5
Interview: <i>Kurt Palm</i> im Gespräch mit <i>Monika Jakob</i>	7

BEITRÄGE

<i>Anne Hahn</i> : Und was ist, wenn die Sonne untergeht? Brecht-Tage 2002: Brechts Glauben	10
<i>Helgrid Streidt</i> : Collage von Brecht-Texten zu „Gott und Glauben“	14

<i>Andreas Hauff</i> : Krieg und Frieden, Freundschaft und Verrat. Weill-Fest Dessau 2002	17
<i>Albrecht Götz von Olenhusen</i> : Brecht im Raubdruck	22
Häuserreihe	
<i>Helmut Gier</i> : Das Brecht-Haus in Augsburg: Überlegungen zur Neugestaltung	26
Vorabdruck	
Brecht-Handbuch, Band 3: Prosa, Filme, Drehbücher - Auszüge	38
Kurzgeschichte	
<i>Ernst Schumacher</i> : Großmutter's Nachthemd	44
Rezensionen	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Moonlight On The Ganges	47
<i>Gerd Koch</i> : Paul Dessau Ein Liederabend ...	49
<i>Dieter Wöhrle</i> : Neue Sachlichkeit in Hannover	50
<i>Dieter Wöhrle</i> : Sade/Surreal	51
Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 1-3/2002	54
Brecht-Stadt Augsburg	
<i>Charlotte Pesce</i> : Brecht -Boxen -Lügen: Brecht-Nacht Augsburg	56
Termine	58

DREIGROSCHENHEFT 1/2002

Vorwort	
Brecht-Forschung Augsburg	
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Die „Legende vom toten Soldaten“ und „Der Wanderer zwischen beiden Welten“ von Walter Flex. Zur Rezeption von Brechts Gedicht in der Weimarer Republik	5
Häuserreihe - Diesmal als literarischer Spaziergang	
<i>Dirk Heißerer</i> : Baal und die Liebe am See ...	14
Beiträge	
<i>Sabine Göttel</i> : Liebe in Zeiten der Sachlichkeit: Brecht führt Marieluise Fleißer in den Englischen Garten	21
<i>Stefan Amzoll</i> : „Mein armes Deutschland“: Hanns Eisler und der 13. August 1961 ...	24
REZENSIONEN	
<i>Florian Vaßen</i> : Der „Stückeschreiber“ und „Theaterarbeiter“ Bertolt Brecht. Anmerkungen zum Brecht-Handbuch, Band 1	29
<i>Joachim Lucchesi</i> : Ja, mach nur einen Plan: Musik zu „Kurt Weill“	35
<i>Dieter Wöhrle</i> : Marieluise Fleißers 100. Geburtstag oder: Warum sie solche Biographien nicht verdient	37
<i>Dieter Wöhrle</i> : 1926 - Ein Jahr wird zur Kulisse	43

Bertolt-Brecht-Archiv	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-12/2001	46
Aufruf	
<i>Florian Vaßen</i> : Mahagonny.com - 11. Symposium der IBS 26.-29.6.2003 in Berlin	50
Termine	53

2001

DREIGROSCHENHEFT 4/2001

VORWORT	4
IN EIGENER SACHE...	
Was waren „Drei Groschen“ zur Zeit der <i>Dreigroschenoper</i> wert?	5
100. GEBURTSTAG VON MARIELOUISE FLEIßER	
<i>Sabine Göttel</i> : Im Schatten des Genies? Bertolt Brecht in Leben und Werk Marieluise Fleißers	7
INTERVIEW	
Ein Gespräch mit Ekkehard Schall zu seinem Buch „Meine Schule des Theaters“	12
HÄUSERREIHE	
<i>Jørgen Lehrmann Madsen</i> : Wie steht es um das Brecht-Haus in Skovsbostrand?	15
Brecht-Forschung Augsburg	
<i>Michael Friedrichs</i> : Neues vom „toten Soldaten“	20
Beitrag	
<i>Thomas Naumann</i> : „Wo Du hingehst“: Brecht und die Bibel	31
REZENSIONEN	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Helene Weigel - Das 8. Geburtstagsbuch	41
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Das Treppenhaus ist meine ganze Freude ...“ (Feininger-Haus Dessau)	43
<i>Dieter Wöhrle</i> : Wilhelm Busch und „Ein Dreifach-Tusch“	44
Bertolt-Brecht-Archiv	46
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 6-9/2001	47
MITTEILUNGEN	49
TERMINE	50

DREIGROSCHENHEFT 3/2001

VORWORT	4
BEITRÄGE	
<i>Jan Knopf</i> : BB: freigeschaufelt (Band 1 des neuen Brecht-Handbuchs)	5

<i>Stefan Hauck</i> : Wer schrieb „Das wirkliche Leben des Jakob Gehherda“? (60. Todestag von Margarete Steffin)	10
--	----

<i>Werner Hecht</i> : „Zur freundlichen Beherzigung“ - Rat von Hans Mayer	20
<i>Fritz Henneberg</i> : „Es helfen nur Menschen, wo Menschen sind“ (Victor Fenigsteins Singspiel „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ nach Brecht)	23

HÄUSERREIHE

<i>Sven Kleinert</i> : ... das Richtige zeigen... ..	25
--	----

DISKURS

<i>Erdmut Wizisla</i> : Schwierige Lesart? Zu „Popanz Arbeitsjournal“ von Jan Knopf	34
--	----

THEATERREZENSIONEN

<i>Andreas Hauff</i> : Aufstieg und Fall des Mahagonny-Fliegers (Brechts und Weills Oper am Theater der Stadt Heidelberg) .	36
BBB – Brecht, Bier, Beweise (Hasen-Bräu)	38
REZENSIONEN	

<i>Joachim Lucchesi</i> : Hans-E. Wenzels Hans Wurst - Eine Eisler-Collage	39
<i>Gerd Koch</i> : „Brecht kennen lernen“ (Georg Patzler)	41

<i>Dieter Wöhrle</i> : Die Fotografin war da! (Isolde Ohlbaum)	42
---	----

<i>Dieter Wöhrle</i> : Noch ein Gedicht (Die Lieblingsgedichte der Deutschen)	44
--	----

<i>Dieter Wöhrle</i> : Kein Jahrhundertbuch (Iris Radisch)	47
---	----

Meldungen	48
Bertolt-Brecht-Archiv	49

<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-5/2001	50
---	----

Termine	52
Abonnement	54

DREIGROSCHENHEFT 2/2001

VORWORT	4
---------------	---

BEITRÄGE

<i>Christiane Hempel</i> : Brecht Preis Augsburg 2001 – Interview mit Urs Widmer	5
---	---

<i>Peter Geist</i> : „Pixel auf Asphalt“ ... Brecht- Tage Berlin 2001	9
--	---

<i>Andreas Hauff</i> : Eindrücke vom 9. Kurt- Weill-Fest in Dessau	14
---	----

<i>Jan Knopf</i> : Popanz: „Arbeitsjournal“	18
---	----

<i>Sabine Kebir</i> : Eine unsymmetrische Liebe (Peter Hugge, Forbrændt - Verbrannt ...	21
--	----

AUFSATZ

<i>Ulrich Fischer</i> : Die Dreigroschenoper: Ein Fall für (mehr) als Zwei	23
---	----

REZENSIONEN

<i>Gerd Koch</i> : Die Maßnahme - Das Exemplar eines Kritikers	45
---	----

<i>Joachim Lucchesi</i> : Kurt Weill in Wort, Bild und Ton	46
<i>Dieter Wöhrle</i> : Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik	48
<i>Dieter Wöhrle</i> : Wie man Photographien zum Sprechen bringen kann (Wilhelm Genazino)	50
<i>Gerd Koch</i> : Hinweis auf Neuerscheinung: Zhou Chun	51
BERTOLT-BRECHT-ARCHIV	
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 6/2000-2/2001	52
Meldungen	57
Termine	57

DREIGROSCHENHEFT 1/2001

VORWORT	4
AUFsätze / NACHRICHTEN	
Brecht-Büste auf Expo ersteigert	5
<i>Wolfram Schlenker</i> : Gibt es einen „chinesischen“ Brecht?	6
<i>Detlef Klingenberg</i> : Fragen zu einem Brecht-Gastspiel aus der Ukraine	18
<i>Thomas Marxhausen</i> : HKWM – Eingreifendes Denken. Rettende Kritik ..	19
<i>Francine Maier-Schaeffer</i> : Neue französische Brecht-Ausgabe	22
REZENSIONEN	
<i>Fritz Hennenberg</i> : Kurt Weill und die Idee des musikalischen Theaters	23
<i>Fritz Hennenberg</i> : Kurt Weill -Auf dem „Weg der Verheißung“	25
<i>Fritz Hennenberg</i> : Brecht und seine Komponisten	29
<i>Gerd Koch</i> : Ein Kinderbuch	32
<i>Gent Koch</i> : Ein Brecht-Schul-Buch	33
<i>Joachim Lucchesi</i> : Die Horatier und die Kuriatier auf CD	34
<i>Dieter Wöhrle</i> : Ein Briefwechsel zum Hören (Lena-Weill)	35
<i>Dieter Wöhrle</i> : Ein Geschäft mit Brecht (CD Ilse Scheer)	36
Abschied vom „Abschied“	
<i>Werner Hecht</i> : Wahrheit und Werte verschüttet	38
Leserbrief von Barbara Brecht-Schall ..	40
<i>Klaus Hübner</i> : Abschied - Ein Pressespiegel	41
<i>Rainer Wedler</i> : Svendborger Gedichte von heute	44
Mitteilungen	45
<i>Erdmut Wizisla</i> : Gerhard Seidel ist gestorben	45
<i>Hubert Brühl</i> : Günter Witt wurde 75	46
Termine	47
Abonnement	50

2000

DREIGROSCHENHEFT 4/2000

Vorwort	4
100 Jahre Ernst Busch	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Lieder der Zeit	5
<i>Christiane Hempel</i> : Interview Gisela May	7
Barbara Brecht-Schall wird 70	
Zwölf Fragen an Barbara Brecht-Schall	11
<i>Fritz P. Werner</i> : Barbara Brecht-Schall im Porträt	13
Brief von Barbara Brecht-Schall	16
<i>Jochen Staadt</i> : Die 68er-Courage (FAZ-Artikel)	18
Aufsätze / Beiträge	
<i>Eszter Propsz</i> : Der unvoreingenommene Leser bei Brecht	21
Bertolt Brecht im Film: Abschied – Brechts letzter Sommer	33
<i>Christiane Hempel</i> : Interview mit Jan Schütte	33
<i>Günter Witt</i> : Zufällig auf den Hund bei Brecht gekommen	36
Rezensionen	
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Eisler-Prospekt“: Ein Hörspiel	38
<i>Dieter Wöhrle</i> : Dreigroschenoper im neuen Licht	39
<i>Dieter Wöhrle</i> : Das Jahrhundert: Wer sucht, findet nicht nur Obszönitäten	41
<i>Wolfgang Pleister</i> : Brecht und Haindl	43
Mitteilungen	46
Schreibwettbewerb	46
Termine	48

DREIGROSCHENHEFT 3/2000

Vorwort	4
100 Jahre Kurt Weill	
<i>Joachim Lucchesi</i> : Lost in the Stars?	5
<i>Ines Katenhusen</i> : Zensur in der Weimarer Republik? Der Skandal um die Erstaufführung von <i>Der Protagonist</i> 1929 ..	9
<i>Antony Tatlow</i> : Gibt es neue Wege zum alten Brecht?	13
<i>Zhu Yi</i> : Mit Pfeife auf Ochse ins Exil	25
<i>Wichmann von Meding</i> : „Das Paket des lieben Gottes“ als literarische Kontrafaktur	28
<i>Jan Knopf</i> : Nachruf auf Brigitte Bergheim ..	33
Hundert Jahre Helene Weigel	
<i>Olga Fedianina</i> : Ein Gespräch mit Manfred Wekwerth	34

<i>Dieter Wöhrle</i> : Eine Sammelrezension aller erschienenen Weigel-Bücher	38
--	----

REZENSIONEN

<i>Dieter Wöhrle</i> : Dreigroschenoper - wirklich für nur ein paar Groschen	46
<i>Gerd Koch</i> : Jan Knopfs pocket-Postille zu Bertolt Brecht	46
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 3-5/2000	49
Termine	

DREIGROSCHENHEFT 2/2000

Vorwort 4	
<i>Werner Hecht</i> : Berliner Ensemble – Einzug der Gladiatoren in das Theater am Schiffbauerdamm	5
100 Jahre Helene Weigel	
<i>Carola Stern</i> über ihr neues Buch	16
Ein Gespräch mit <i>Sabine Kebir</i>	20
<i>Erdmut Wizisla</i> : „Unerbittlich das Richtige zeigend“: Helene Weigel (1900-1971)	23
<i>Stefan Mahlke</i> : „Wir sind berühmt, um überall hinzugehen“	24
<i>Clemens Pornschlegel</i> : Liturgische Liquidation	25
102. Geburtstag von Brecht	
<i>Peter Geist</i> : Brechtstage in Berlin	34
Brechtstage in Augsburg	
<i>Joachim Fritsch</i> : Käthe Reichel bezwingt den Mount Everest	38
<i>Axel Nixdorf</i> : Weill-Fest in Dessau	40
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : „Maßnahme“ in Stockholm	42
<i>Werner Hecht</i> : Ernst Busch zum 100. Geburtstag	44
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Handschriften oh Handschriften	46
<i>Gerd Koch</i> : Verreisen auf einige Zeit? Auf Lebenszeit!	47
<i>Gerd Koch</i> : Jacob Walcher – Lehrer Brechts	48
<i>Clemens Pornschlegel</i> : Trauerarbeit am toten Genossen	49
<i>Ralf Witzler</i> : Das Augsburger Brecht-Lexikon	51
<i>Dieter Wöhrle</i> : Wieder einmal: Die Dreigroschenoper auf CD	53
<i>Helgrid Streidt</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 12/1999-2/2000 ..	55
Termine	57

DREIGROSCHENHEFT 1/2000

VORWORT 4

AUFSÄTZE

<i>Hans Karl Schulten</i> : Überlegungen eines Arztes zum Tod von Brecht	5
<i>Gerhard Thieme</i> : Die Totenmaske Brechts	8
<i>Siegfried Israel</i> und <i>Günter Witt</i> : Sollten Dichter boxen?	10
<i>Klaus-Dieter Krabiel</i> : 'Die Alten und die Jungen': Publizistische Kontroversen Bertolt Brechts mit Thomas Mann und Klaus Mann in den zwanziger Jahren	13
<i>Wolfgang Jeske</i> : Zur Fertigstellung des GBA-Registerbandes	21
<i>Jürgen Hillesheim</i> und <i>Pia Wissmann</i> : Neues über BBs Augsburger Zeit	22

REZENSIONEN

<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Lyrik - oder: Wie neu sind die angekündigten „neuen Deutungen“?	30
<i>Gerd Koch</i> : Gedichte und Geschichten für Leute von sieben bis siebzig	33
<i>Dieter Wöhrle</i> : Als die Filme singen lernten	35
<i>Gerd Koch</i> : Besser lernen und lehren mit Suhrkamp	35
<i>Gerd Koch</i> : Boal & Brecht: Neuerscheinungen zu Augusto Boal	37
<i>Christiane Hempel</i> : Auf Brechts Spuren - Eine Bildreise	38
<i>Gerd Koch</i> : Neue CD in der Tradition von Eisler und Brecht	39
<i>Michael Friedrichs</i> : Neues Licht auf Brechts Vater	41
<i>Helgrid Streit</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt Brecht Archivs 10-11/1999	43
Literaturforum im Brecht-Haus Berlin	45
Kurzmeldungen	
BB im www und auf CD-ROM	48
Wiedereröffnung des BE	48
Kurt Weill Fest Dessau	48
Abonnement	50

1999

DREIGROSCHENHEFT 4/1999

Vorwort	4
Aufsätze	
<i>Darko Suvin</i> : Über Jameson über Brechts Methode: Politik der Hundertjahrfeier	5
<i>Irène Bonnaud</i> : Neue Entdeckungen	15
<i>Jan Knopf</i> : Neukonzeption und Neubearbeitung des Brechthandbuchs	17
10 Jahre Arbeitsstelle BB	22

<i>Peter Kohl</i> : Jutta Brückners Dokumentarfilm über Brecht	23
<i>Siegfried Mews</i> : Marlene Dietrich und BB: Arturo Ui in Melbourne	24
<i>Sabine Kebir</i> : Brecht in Abu Dhabi	28
<i>Katja Neuhoff</i> : Denkerische 'Fremdheit' und die Frage nach der Erkenntnis	30
<i>Sabine Kebir</i> : Eine basisdemokratische Künstlersymbiose (Steffin und Brecht) ..	33
Rezensionen	34
<i>Andreas Nils Rasmussen Warbasse</i> : Begreifen den Einzelnen und Begreifen des Ganzen	34
<i>Gerd Koch</i> : Poesie e Politica	34
<i>Dieter Wöhrle</i> : Amusement in der Weimarer Republik	35
<i>Dieter Wöhrle</i> : Neue CD-Produktionen	37
Hinweis auf Neuerscheinungen	41
<i>Helgrid Streit</i> : Neuzugänge im Bertolt-Brecht-Archiv 6-8/99	43
International Brecht Society IBS	49
Termine	

DREIGROSCHENHEFT 3/1999

Vorwort: 5 Jahre Dreigroschenheft	4
Rückblick	
Hörfunkpreis für Brecht-Nacht	5
Albert Ostermaiers The Making of B-Movie am Bayerischen Staatsschauspiel München	5
<i>Charles H. Helmetag</i> : Die Dreigroschenoper am Hartshorn Theater, USA	7
Aufsätze	
<i>Manfred Wekwerth</i> : Über den Brotladen	11
<i>Glyn Hughes</i> : Literary metaphors into visual experiences	12
<i>Harvey Price, Linda Henderson</i> : Possibilities and challenges for music directors	13
<i>Heinz Gruhn</i> : Der Barfußler Konfirmand Bertolt Brecht	16
<i>Gregor Ackermann</i> : „Giftgas über Berlin“: Eine Stellungnahme Brechts	22
<i>Werner Frisch</i> : Vor 50 Jahren wurde Bert Brecht „Doppelstaatler“	23
<i>Pia Wissmann</i> : Wie sich Brechts Eltern kennenlernten	30
Frankfurter Anthologie	
<i>Hans Harald Müller</i> : Eine Art Zwischenbilanz	32
<i>Harald Hartung</i> : Geruch von Badesalz	33
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Kurt Weill - Die frühen Werke	34
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Porträts	34
<i>Gerd Koch</i> : Einfühlung in soziale Muster ..	35
<i>Stefan Hauck</i> : Geschnitten oder am Stück? 36	

<i>Sabine Kebir</i> : Brechts Frauen als bessere Menschen	36
<i>Dieter Wöhrle</i> : Edition text und kritik	38
Hört, Hör!	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Neue Brecht-CDs	39
<i>Helgrid Streit</i> : Neuzugänge im Brecht-Archiv 3-5/99	39
Kurzmeldungen	47
Termine 49	

DREIGROSCHENHEFT 2/1999

<i>Kurt Idrizovic</i> : „So kemmer des net macha“ – Der große Rückblick auf 1998	4
<i>Brechtfreunde Augsburg</i> : Die Vaterstadt, wie find ich sie doch?	16
<i>Christiane Lemberg</i> : Brechts Rückkehr?	19
Tanz den Brecht-Blues (Mahagonny an der Deutschen Oper)	20
<i>Peter Geist</i> : Nachricht von den Gegenfüßlern (Brecht-Tage 1999 "Brechts Antipoden" im Berliner "Literaturforum im Brecht-Haus")	21
<i>Oliver Gruenke</i> : Mehr als nur ein "Gummimann"	23
<i>Judith Wilke, Patrick Primavesi</i> : Eine Öllampe für den Klassiker (Zur Brecht-Tagung der University of Kerala, Südindien)	24
<i>Klaus-Detlef Müller</i> : Brecht in der Theaterkritik der 90er Jahre	26
<i>Peter Yang</i> : Die theatralische Zeit gegenüber der dramatischen in Brechts Kreidekreisstück	33
<i>Wolfgang Mieder</i> : „Der Mensch ist dem Menschen ein Wolf“ - Zur sprichwörtlichen Dialektik bei Bertolt Brecht	36
<i>Thomas Atzert</i> : Jameson liest Brecht	41
<i>Helgrid Streit</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs, Berlin 12/98-2/99	43
Neue Bücher	44
<i>Larissa Belaja</i> : Brecht-Sammlung in Moskau	46
Focus: Helene Weigel	47
Kurt Weill	48
Termine	49

DREIGROSCHENHEFT 1/1999

Rückschau	
<i>Eva Pfister</i> : Baal ist cool!	4
<i>Joachim Fritsch</i> : „Ist Brecht totzukriegen?“ ..	4
<i>Jost Hermand, Marc Silberman</i> : Brecht Today	5
<i>Florian Pittroff</i> : Das Verhör des Lukullus in der Augsburger Puppenkiste	7

<i>Inge Gellert</i> : Inszenierung der <i>Rund- und Spitzköpfe</i> am Berliner Ensemble	7
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i> : <i>Good Woman of Szechwan</i> at Santa Clara	8
<i>Nikolaus Müller-Schöll</i> : Pariser Tagung "Bertolt Brecht: entre theatre et theorie" ..	11
<i>Rosemarie Plau-Johnson</i> : Ein Abend in Chicago	12
<i>Jens-Uwe Günther</i> : Wie reagieren US-Studenten auf Brecht?	12
Brecht in Korea	13
<i>Erdmut Wizisla</i> : Günter Glaeser zum 65. Geburtstag	14
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Brecht im zweiten Halbjahr einer Europäischen Kulturhauptstadt	16
Vorschau	
Gastspiel aus Italien im Stadttheater Augsburg	17
Ein "jour fixe" im Literaturforum Berlin	18
<i>Heinz-Uwe Haus</i> : Umformen von Realität als Akt spielerischen Modellierens	19
Brecht Forum New York	21
<i>Heinz-Uwe Haus</i> : Shen Te's und anderer Masken Spiel	22
<i>Martin Esslin</i> : Bertolt Brechts unbekannter Brief an Ernestine Costa	25
Bertolt Brecht beim Photographen	27
<i>Thomas Regehly</i> : Tagung "Brecht und Benjamin"	28
<i>Manfred Wekwerth</i> : Galileo Galilei im Laufe der Zeiten	30
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Lenya-Editionen	35
<i>Heinz-Uwe Haus</i> : Shakespeare, Dryden und Politik	39
<i>Kurt Idrizovic</i> : Hundert Jahre Brecht (Knobloch/Koopmann)	40
<i>Helgrid Streidt</i> : Neuzugänge im Bertolt-Brecht-Archiv 8-11/98	42
<i>Dieter Wöhrle</i> : CDs über Brecht	44
Leserbrief	46
Hanns Eisler	47
Termine	49

1998

DREIGROSCHENHEFT 4/1998

<i>Werner Hecht</i> : Mangel an Nachsicht beim Gedenken an Brecht? (Rede zur Ehrung von Sepp Bierbichler)	4
Vorschau	10
Rückschau	
Thomas Jung: Brecht-Konferenz 1998 in Norwegen	11
Der Fernseh-Rückblick: "Brecht und Moskau"	13

2 x Maßnahme	
<i>Florian Vaßen</i> : Brechts und Eislers Maßnahme	14
<i>Inge Gellert</i> : "Und Eure Arbeit war glücklich?"	16
<i>Albrecht Dümmling</i> : Brecht in Brasilien: Zwischen Elite und Massenpublikum	18
<i>Albrecht Dümmling</i> : Vom deutschen Wald zum Banco do Brasil: Notizen zur brasilianischen Brecht-Diskussion	21
<i>Florian Vaßen</i> : IBS Kongreß in San Diego ..	25
<i>Kasper Lorenz Johansen</i> : Summary of Brecht seminar, Copenhagen	27
<i>Wolfram Schlenker</i> : Ein neureicher Haifisch (BB in Peking)	28
<i>Siegfried Mews</i> : Summer in Berlin (Brecht-Seminar)	35
<i>Doris Zeilinger</i> : Bloch/Brecht-Symposium in Dänemark	36
<i>Heinz Uwe Haus</i> : Bericht über Brechtseminar in Delaware	40
<i>Gudrun Schulz</i> : Bericht über Brechtseminar in Georgia	44
Auslandslizenzen der Werke Brechts	
<i>Petra Hardt</i> : China - Italien - Türkei	46
<i>Helene Ritterfeld</i> : Anfänge und Schwierigkeiten	47
"Es geht um eine ganze Welt": <i>Stefan Amzoll</i> im Gespräch mit <i>Gerd Rienäcker</i>	49
Am besten stirbt man jung: <i>Martin Schulz</i> und <i>Axel Vornbäumen</i> im Gespräch mit <i>Marianne Faithfull</i>	55
<i>Heidrun Loeper</i> : Neuzugänge im Brecht-Archiv 3-7/1998	57
Neu auf dem Buchmarkt	62
Rezensionen	
<i>Stefan Hauck</i> : Politischer Komponist: Eisler 62.....	
<i>Stefan Hauck</i> : 100 Jahre Lenya: The Legend	63
<i>Stefan Hauck</i> : Einsamkeit des Schauspielers (Peter Lorre)	63
Musik	64
Kurt Weill	65
Hanns Eisler	67
Termine	67

DREIGROSCHENHEFT 3/1998

Rückblick	4
Vorschau	
Ruhrwerk in Bochum	9
Erstaufführung Maßnahme in Wien	10
Dreigroschenoper auf der Freilichtbühne Bad Bentheim	10
Brecht zwischen Ost und West	
<i>Jan Knopf</i> : Ein Werk, das standhält	11

Brecht international	17
Gespräch mit David Simo (Kamerun)	18
Tanja Hemme; Drei Groschen für Afrika ..	19
<i>Siegfried Mews</i> : Brecht in Chapel Hill	21
<i>Charles H. Helmetag</i> : Heinz-Uwe Haus stages „Arturo Ui“	23
<i>Fritz Joachim Sauer</i> : Stockholm - Eine europäische Kulturhauptstadt ohne Brecht-Jubiläum	26
<i>Johannes Ebert</i> : Brecht in Kiew	27
<i>Albrecht Dümmling</i> : Hanns Eisler und die Literatur	29
Maßnahme-Tagung in Berlin	34
Eisler-Tage am BE	34
Eisler-Ausstellung Akademie der Künste ..	35
Eisler in Buckow	35
"Er hat sich freigemacht für Lösungen ... ": Ein Gespräch mit <i>Manfred Wekwerth</i> ...	36
Brecht in der Schule: "Praxis Deutsch" mit Brecht-Sonderheft	39
<i>Jürgen Müller</i> : Werkstattbericht: Brechtprojekt in Berlin	40
<i>Heidrun Loeper</i> : Neuzugänge im Brecht-Archiv 1/1997-2/1998 Teil 2	41
<i>Martin Pohl</i> : Zwei Gedichte über Brecht ...	42
Neue Bücher, Aufsätze und CDs	44
Rezensionen	
Der verborgene Brecht	46
<i>Stefan Hauck</i> : Kurt Kläber - Kurt Held	47
Brecht wird Klassiker	48
Funde	50
Ausstellungen	51
Vermischtes	53
<i>Joachim Fritsch</i> : Vergeßt Brecht!	54
Termine	55
Impressum	57

DREIGROSCHENHEFT 2/1998

<i>Peter Iden</i> : Kommentar zu 100 Jahre Brecht 4 Theaterrückblick	9
<i>Gitta Martens</i> : Unter Wasser fliegen	9
<i>Henning Klüver</i> : Er läßt uns allein - Zum Tod von Giorgio Strehler	12
<i>Martin Pohl</i> : Brecht und die Gitarre	13
Nina Hagen und Meret Becker singen Brecht	14
<i>Roman Herzog</i> : Grußwort zu „100 Jahre Bertolt Brecht“	16
Brecht im Theater	20
Ausstellungen	24
Seminare-Kongresse-Symposien	25
<i>Wolfram Schlenker</i> : Bertolt Brecht in Peking:	27
Bertolt Brecht in den USA, Äthiopien, Bosnien-Herzegowina	30

<i>Kurt Idrizovic, Horst Thieme</i> : Gespräch mit <i>Konstantin Wecker</i>	33
Gespräch mit <i>Udo Lindenberg</i> :	37
Artikel	
<i>Michael Davidis</i> : "Ein großer Triumph" - Brecht als Ullstein-Autor	40
<i>Erdmut Wizisla</i> : "Laboratorium Vielseitigkeit": Rede zur Eröffnung der Brecht-Ausstellung	48
<i>H. D. Tschörtner</i> : Gerhart Hauptmann sieht Brecht	51
<i>Ernst Schumacher</i> : Meine erste Begegnung mit Brecht	53
<i>Hansjörg Kammerer</i> : Die Mutter der Mutter -zu Bertolt Brechts schwäbischer Herkunft	56
Die doppelte Moral des John Fuegi	59
Rezensionen	
<i>Dieter Wöhrle</i> : Wieviel Wahrheit verträgt eine Brecht-Biographie? (John Fuegi)	60
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brechts Werke auf CD	65
<i>Stefan Hauck</i> : Bronnens „Tage mit Bertolt Brecht“	68
<i>Stefan Hauck</i> : Berliner Stadtrundgang	69
Tatlows „Brechts Ost Asien“	69
<i>Dorothea von Törne</i> : Belehrungen in Sachen Sex (Brecht Picasso)	71
<i>Günther Bellmann</i> : Brecht Chronik	73
<i>Guido Michl</i> : Kebir, Brecht und die Frauen	74
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 1/1997-2/1998 Teil 1	75
Neue Hörbücher	80
Aufsätze	82
Ausstellungen	
<i>Christoph Funke</i> : Brechts Ostasien	83
Hanns Eisler	84
Termine	85
Funde	89

DREIGROSCHENHEFT 1/1998

Rückblick	5
Berliner Ensemble	7
Bertolt Brecht in Argentinien und Chemnitz 11	
Artikel	
<i>Werner Hecht</i> : Das Einverständnis mit der Unfertigkeit des Ganzen (Brecht Chronik)	15
<i>Werner Hecht</i> : Kampf um die schönste Frau Augsburgs: Brecht contra Recht	19
<i>Werner Hecht</i> : Die wohlorganisierte Flucht	20
<i>Werner Hecht</i> : Brechts Spitzel	21

<i>Lothar Schirmer</i> : Bertolt Brecht und Caspar Neher	24
<i>Michael Davidis</i> : „Blitz der Vernichtung“: Eine Brecht-Karikatur von George Grosz	30
<i>Manfred Wewerth</i> : Brecht und die Gitarre	32
<i>Manfred Wewerth</i> : Wie ich zu Brecht kam	33
<i>Steffi Recknagel</i> : Die Sehnsucht des Zukurzgekommenen nach Rache: Jakob Geherda	34
Rezensionen	
<i>Lorenz Jäger</i> : Sechs Dramen sensationell verschwunden (GBA)	36
<i>Dieter Wöhrle</i> : Brecht Chronik	38
<i>Lutz Hoyer</i> : Kebir über Elisabeth Hauptmann	41
Jan Esper Olsson verstorben	42
<i>Gerd Koch</i> : Über drive b:	43
<i>Stefan Hauck</i> : Tim Krohns „Dreigroschenkabinett“	45
<i>Guido Michl</i> : Brecht und Stanislawski	46
<i>Carsten Gansel</i> : Frankfurter Anthologie	47
Neue Bücher	49
<i>Joachim Lucchesi</i> : Hanns Eisler bei Berlin Classics	53
<i>Wolf-Dieter Peter</i> : Wolfgang Holzmaier spielt Eisler	54
<i>Andreas Altenhof, Wolfgang Laczny</i> : Kurt Weill-Fest Dessau	56
<i>Eleonore Büning</i> : Septembersongs	57
Beilage: Der Brecht-Terminplan für 1998	

1997

DREIGROSCHENHEFT 4/1997

Rückblick	4
<i>Anschi Gruber</i> : 1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	12
<i>Jan Knopf</i> : Falschmünzereien	20
BB in	26
<i>Felix Schmidt</i> : Interview mit Ute Lemper ..	31
<i>Werner Hecht</i> : Erinnerung an Dora M., Brechts erste Berliner Freundin	33
<i>Werner Hecht</i> : Nur Ersatz für das Lübecker „Reptil“	34
<i>Werner Hecht</i> : Störe ich?	35
<i>Eckard Henscheid</i> : Mutter Courage et alt. tutti frutte	38
<i>Erich Schmidt-Eenboom</i> : Zum Friedensfest 1997 in Augsburg	40
Brecht-Forschung	44
Frankfurter Anthologie	
<i>Friedrich Dieckmann</i> : Der Kern der Verhältnisse	46

<i>Wolfgang Bömelburg</i> : Hobellied für Bertolt Brecht	47
Rezensionen	49
Therese Giehse	54
Elisabeth Hauptmann	55
Hanns Eisler: <i>Larry Weinsteins</i> Dokumentation	56
Termine	56

DREIGROSCHENHEFT 3/1997

3 Jahre Dreigroschenheft	4
Rückblick	6
Bertolt Brecht in	9
Berliner Ensemble	11
1999 – 100 Jahre Bertolt Brecht	13
Bertolt Brecht in Korea	20
<i>Won-Yang Rhie</i> : Literarische Texte im Deutschunterricht	21
<i>Seung-Jin Lee</i> : Hauspostille und Badener Lehrstück	25
<i>Maarten van Dijk</i> : Bertolt Brecht in Kanada	30
<i>Werner Hecht, Marianne Conrad</i> : BB – Leben und Überleben im 20. Jahrhundert (Wanderausstellung)	35
<i>Marc Zitzmann</i> : Mahagonny-Songspiel in Paris	37
<i>Irina Holmogorowa</i> : Die Lehren von Brecht in Rußland	38
<i>Joachim Fritsch</i> : Die Brechts und die Bartelstockschaige	42
Rezension	
<i>Siegfried Ulbrecht</i> : Reich-Ranicki, Ungeheuer oben	43
Neue Bücher und Vorschau	45
Meldungen	53
BB im Sommer 1997	57
<i>Siegfried Mews</i> , John Willet wird achtzig ...	60
Termine	61

DREIGROSCHENHEFT 2/1997

Rückblick	4
<i>Wolfgang Florey</i> : Prärie in Augsburg	6
Bertolt Brecht in	7
1997 – 99 Jahre Bertolt Brecht	10
1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	15
<i>Albrecht Klopfer</i> im Gespräch: mit <i>Tasuji</i> <i>Iwabuchi</i>	21
<i>James K. Lyon</i> : Gespräch mit <i>Barbara Brecht-</i> <i>Schall</i>	26
<i>Jan Knopf</i> : Zu Brechts „My most unforgettable character“	29

<i>Uta Wolf</i> : Originalhefte der Augsburger Schülerzeitschrift „Die Ernte“ aufgetaucht	32
<i>Werner Frisch</i> : Über „Die Ernte“	36
<i>Matthias Thalheim</i> : „Fatzter im Radio“	39
<i>Werner Frisch</i> : Interview mit <i>Viktor Arthur Schunk</i>	47
<i>Siegfried Ulbrecht</i> : Typologie der Verfremdung und Montage bei Brecht und Majakovskij	48
<i>Günther Schwarberg</i> : Wo ist der Spruch geblieben? (Skovsbostrand)	50
<i>Lenz Prütting</i> : Zu Brechts frühem fragmentarischem Stück „Hans im Glück“	53
<i>Stefan Hauck</i> : Ja wo hat er denn nun gewohnt, der Herr Brecht, in Helsinki? ..	55
<i>Zhou Chun</i> : Über Brechts China-Stücke „Der Ingwertopf“ und „Die Maßnahme“	56
Spots	60
Neue Bücher	62
<i>Heidrun Loeper</i> : Brecht-Archiv: Neu in der Bibliothek 12/96-2/97	65
Kurt Weill	66
Termine	68

DREIGROSCHENHEFT 1/1997

Rückblick	4
Berliner Ensemble	9
<i>Hans Peter Neureuter</i> : Wo wohnte Brecht in Finnland?	12
<i>Michael Baumgarten</i> : Prärie in Augsburg ..	13
1998 – 100 Jahre Bertolt Brecht	16
Bert Brecht in	19
<i>Werner Hecht</i> : Wie sein Haus am Ammersee gerettet wurde	22
<i>Klaus Armbruster</i> : Ruhrepos – Ruhrwerk ..	25
<i>Sigmar Gerund</i> : Lernen als Produktion	30
Frankfurter Anthologie	32
<i>Eckhart Kleßmann</i> : Das schlimme Wort	
Rezensionen	
<i>Erdmut Wizisla</i> : Bildbände über Heiner Müller und Wolf Biermann	33
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i> : Noch einmal die Fuegi-Kontroverse	38
<i>Martin Krumbholz</i> : Brecht-Bücher von Hans Mayer und Jan Knopf	40
<i>Günther Nickel</i> : Stalin, „o großer Ochse“ ..	42
<i>Heidrun Loeper</i> : Brecht-Archiv: Neu in der Bibliothek 9-11/96	46
Brecht-Spots	49
Hanns Eisler	50
Kurt Weill	51
Termine	52

1996

DREIGROSCHENHEFT 4/1996

Nachrichten	4
Brecht-Symposium in Helsinki	5
1998 – 100 Jahren Bertolt Brecht	11
Theaterpläne 97/98	15
Bert Brecht in	15
<i>Erdmut Wizisla</i> : Hans Sahl über Brecht	22
<i>Werner Hecht</i> : „Zur freundlichen Beherzigung“: Hans Mayers Rat an Brecht	26
<i>Albrecht Klopfer</i> : Kleine Epistel, einige Unstimmigkeiten der neuen Brecht-Ausgabe entfernt berührend	31
<i>Mario Adorf</i> : Der V-Effekt	33
Gespräch mit <i>Heinz Schubert</i>	34
Gespräch mit Prof. <i>Alexander Stephan</i>	35
Rezensionen	37
<i>Lorenz Jäger</i> : Brechts Journale und Hans Mayer	37
Neue Bücher	46
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 6-8/96	47
Brecht und Musik	49
<i>Marianne Faithfull</i> : „Ein Abend in der Weimarer Republik“	49
Hanns Eisler	52
Kurt Weill	53
Termine	54

DREIGROSCHENHEFT 3/1996

Theater-Rückblick	4
Brecht-Abende (Rückblick)	8
Brecht international	9
Aufsätze	
<i>Siegfried Mews</i> : Bertolt Brecht und Frieda Bloom: Loving Brecht?	14
<i>Werner Hecht</i> : Über Umtriebe in Brechts Auto	23
Gespräch mit <i>Roberto Ciulli</i>	28
1998: Pläne, Aktivitäten, Interviews	30
Spots	34
Neue Bücher	36
Rezensionen	37
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 3-5/96	38
Brecht und Musik	39
Termine	44

DREIGROSCHENHEFT 2/1996

Rückblick	4
-----------------	---

International	8
<i>Carl-Wilhelm Macke</i> : Bertolt Brecht und der Mordfall Apfelböck im Jahre 1919	12
<i>Werner Hecht</i> : Kein bayerisches Bier für Brecht!	17
<i>Peter Kupke</i> : Ein Plädoyer für das „Berliner Ensemble“ als Brecht-Theater	19
<i>Albert Ostermaier</i> : Vorläufige Gedanken für ein Stück über Brecht	23
<i>Sigmar Gerund</i> : Brecht-Symposium 1996 ..	25
<i>Joachim Lucchesi</i> : „Keine Nachrichten mehr an Nachgeborene“?	30
<i>Siegfried Mews</i> : Ein amerikanischer Brecht?	32
<i>Klaus-Detlef Müller</i> : Nach dem Ende der Aufklärung auf dem Theater	37
<i>Peter Palitzsch</i> : Sind Brechts Stücke heute spielbar?	40
<i>Erdmut Wizisla</i> : Brecht und Hans Henny Jahn: Bilder einer Ausstellung	42
<i>Werner Hecht</i> : Über den Umgang mit Fakten	48
<i>Richard Semrau</i> : Brecht aus finnischer Sicht	50
Nachrufe auf Heiner Müller	53
Frankfurter Anthologie	
<i>Robert Gernhardt</i> : Liebe contra Wahrheit ..	57
<i>Albert Ostermaier</i> : Von den Seeräubern ..	58
Kurzmeldungen	59
Neue Bücher	60
<i>Siegert Kittel</i> : Der „augsburger brecht brief“ ist erschienen	62
<i>Heidrun Loeper</i> , Neuzugänge im Bertolt Brecht Archiv, Berlin 1-2/96	63
Kurzmitteilungen	64
Termine	71

DREIGROSCHENHEFT 1/1996

Rückblick	4
Kurzmeldungen international	15
Brecht-Tage in Berlin	15
<i>Michael Rohrwasser</i> , <i>Erdmut Wizisla</i> : Bertolt Brecht: Zwei unbekannte Briefe aus der Emigration	21
<i>Werner Hecht</i> : Die Kennerin der Wirklichkeit (Weigel)	26
<i>Dieter P. Meier-Lenz</i> : Brecht und der Pflaumenbaum	31
Frankfurter Anthologie	
<i>Thomas Anz</i> : Teuflisch gutes Lied	37
<i>Volker Bohn</i> : Mahnbild vom Schermützelsee	38
Eisler und Brecht	40
Kurt-Weill-Fest 1996	42
Rezensionen	44
Brecht im Internet	59
Termine	62

Funde	63
-------------	----

1995

DREIGROSCHENHEFT 4/1995

David: Brecht-Uraufführung	3
Rückblick	4
<i>Ernst Schumacher</i> : Arturo Ui in Klagenfurt/Wien und Berlin	10
<i>Gudrun Tabbert-Jones</i> : Symposium der IBS 1995 in Augsburg	15
Augsburg	17
<i>Andreas Altenhof</i> : Kurt-Weill-Fest 1996 in Dessau	24
Kurznachrichten	26
<i>Joachim Lucchesi</i> : Geschärfte Musik (Dreigroschenoper)	28
Ausstellungen	32
Brechtige Jugend	34
Bücher	40
Vorträge	45
Erwerbungen im Bertolt-Brecht-Archiv	47
<i>Heidrun Loeper</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 6-8/95	48
Vorschau	49
Termine	51

DREIGROSCHENHEFT 3/1995

<i>Kurt Idrizovic</i> : 1995 – Was ist und was bleibt und was wird?	3
Rückblick	4
<i>Michael Erber</i> : Notizen zur Debatte über Brechts kollektive Autorschaft	10
Berlin	14
Augsburg	22
<i>Othmar Keel</i> : Politik, Welthaftigkeit und Ideologie	27
<i>Ute Lemper</i> : Kurz-Weillige Foundation	34
<i>Ute Lemper</i> : Was würde Brecht dazu sagen?	36
<i>Rudolf Schwinn</i> : Ein Haus der Geschichte in Bonn	41
Stanislawski – Brecht	42
Staat und Gewalt: Gespräch mit <i>Rainer Steinweg</i>	45
Meldungen	46
Bücher	49
<i>Heidrun Loeper</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 4-5/95	55
<i>Rolf Selbmann</i> : Gespräch über Bäume	58
<i>Ulrich Breden</i> : Moderne Brecht-Vertonungen	50
Fund	61

DREIGROSCHENHEFT 2/1995

Rückblick	4
Literaturforum	8
Kultursommer	12
<i>Hans-Christian von Herrmann</i> : Wo Mahagonny liegt	24
Streit um die „Maßnahme“ von Brecht/Eisler	31
<i>Susanne Kloiber</i> : Notizen zu den Kostümen „Der kaukasische Kreidekreis“ in Göttingen	34
<i>Andrea Bartl</i> : Jesse, Die Lyrik Bertolt Brechts 1914-1956“	37
<i>Ralf Witzler</i> : Augsburger Bücher	39
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Kriegsfibel	40
<i>Heidrun Loeper</i> : Neu in der Bibliothek des Bertolt-Brecht-Archivs 9/94-3/95	43
Neue Bücher	47
Vorschau	49
Fuegi-Kontroverse	50
Musik	55
<i>Albrecht Dümling</i> : Rundfunklieder gegen Hitler	55
Termine	62

DREIGROSCHENHEFT 1/1995

<i>Werner Hecht</i> : Was bleibt von Brechts ästhetischem Anspruch?	3
Rückblick	4
<i>Gerd Koch</i> : Gesellschaft für Theaterpädagogik e.V.	12
<i>Lothar Schirmer</i> : Brecht-Projekt I	13
<i>Joachim Schultz</i> : Brecht-Projekt II	13
<i>Joachim Fritsch</i> : Aus dem Bert Brecht Kreis 16	16
Brecht-Tage 1995 in Berlin	19
Brecht-Abende	20
<i>Ilgonetti Wachlochi</i> : Ein unbekannter Brecht	28
Frankfurter Anthologie <i>Hanspeter Bode</i> : Konservatives Pathos	30
<i>Marcel Reich-Ranicki</i> : Das große Heute	31
Rezensionen	32
Fuegi-Kontroverse	38
Neuzugänge im Brecht-Archiv Berlin	42
Musik	46

1994

DREIGROSCHENHEFT 2/1994

Rückblick	4
<i>Inge Gellert</i> : Literaturforum im Brecht-Haus	10

Brecht in Buckow	12
Fuegi-Kontroverse	19
<i>Siegfried Mews</i> : Nicht gerade zimperlich ...	24
Gespräch von <i>Peter Berger</i> mit <i>Sabine Kebir</i>	27
Brecht im Radio	35
<i>Jürgen Hillesheim</i> : Herbert Frenken, Das Frauenbild in Brechts Lyrik	38
Brecht im Buch	40
Lieferbare Brecht-Tonträger	41
Funde	44

DREIGROSCHENHEFT 1/1994

Theater-Rückblicke	4
<i>Joachim Fritsch</i> : Der Bert Brecht Kreis Augsburg grüßt das Dreigroschenheft	9
<i>Jan Knopf</i> : Die Arbeitsstelle Bertolt Brecht in Karlsruhe	28
<i>Erdmut Wizisla</i> : Bertolt-Brecht-Archiv und Brecht-Weigel-Gedenkstätte	31
Neuzugänge der Brecht-Sammlung der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg (seit 1993)	33
Brecht-Nachrichten	34
Theatertermine	38